Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Band 75. 1896.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichnis.

LXXV. Band. 1896. Nr. 1–26.

Sach-Register.

Romane, Novellen u. Erzählungen.

Abenteuer eines Blaustrumpfchens. Novelle von Paul Heyse 1. 21. 41. 57.
Achenbacher, die. Roman von A. Freiherrn v. Perfall 290. 306. 319. 338. 351. 370. 383. 399. 418.
Frau, die geborgte. Eine angeblich wahre Geschichte von Rob. Kröner 210.
Grenzen der Freundschaft. Novelle von Friedrich Fürst Wrede 240. 255. 271.
Kastengeist. Roman aus der englischen Gesellschaft von E. Schröder 223. 233. 249. 265. 281. 297. 313. 329. 345. 361. 377. 393. 409.
Krone, die, der Königin. Weihnachtserzählung von Jusy Torrund 182. 198.
Luisella, die braune. Von G. Klitscher 406.
Maximum. Roman aus Monte Carlo von Ossip Schubin 10. 30. 47. 66. 73. 89. 105. 121. 137. 153. 170. 185. 201. 217.
Mein Freund Ibrahim Effendi 358.
Nach zehn Jahren. Novellette von E. Merk 286.
Riesenwicht, der. Novelle von Hanns v. Spielberg 146. 162. 178. 194.
Rose, letzte. Novellette von E. Eckell 279.
Sebildschi, der. Eine türkische Geschichte von Rud. Lindau 82. 98. 114. 130.

Skizzen.

Coco. Von M. G. v. Erland 366.
Flucht, in voller 7.
Hahn, der, vom Tafelbaum. Jagdskizze von Anton Freiherrn von Perfall 390.
Jägerkreuz, am. Von K. v. Bruft 246.
Kairo im Schnee. Von W. Paetow 270.
Künstlerhause, im 28.
Spottvogel, der 46.
Stelldichein, gestörtes 63.
Treibjagd, von der, zurück 244.

Reisen und Jagden.

Dresdener Hütte, die, im Stubaithale 222.
Flußpferdjagd in Ostafrika 366.
Monte Cristallo, der. Von E. Terschak 291.
Neu-Guineas, die Schwierigkeit der Erforschung 350.
Odla da Cisles. Von E. Terschak 147.
Rosengartenspitze. Von E. Terschak 403.

Kultur- und Sittenbilder.

Apfel, der, in Mythos und Volksglauben. Von M. Bed 191.
Federkäse im Wartbebruch 206.
Geisterspuk, altrömischer. Von E. Eckstein 119.
Konfektionsarbeiter, die Lage der 403.
Kameigeschäft, ein europäisches. Von M. E. Rauchenegger 17.
Kaffeerie im Orient 183.
Mittagessen, große oder kleine? Plauderei von G. v. Beaulieu 295.
Musikanten, herumziehende, in Italien 95.
Palmesel. Von G. A. Müller 399.
Paris, wie es sich wandelt. Von E. v. Jagow 158.
Wäschermadln, Wiener 345.
Weihnachten 199.
Weinlese bei Bozen. Von K. Dammeier 35.
Zirkus, vormittags im. Von A. O. Klaußmann 387.
Zwiebelmarkt, der, in Kassel 223.

Humoristisches.

Menagerie, die 183.
Menageriemaler, der. Humoreske von Alb. Roderich 115.

Geschichte und Zeitereignisse.

Bismarck in Versailles 270.
Chalife el Mahdi, der 302.
Erinnerungen einer Diplomatenfrau 270.
Franz Josef, Kaiser, und seine Umgebung bei den Manövern in Bánffy-Hunyad 180.
Gletscherbruch, der, an der Altels im Berner Oberland. Von R. Schlatter 47.
Gutenbergs, Johann, 500jähriger Geburtstag. Von H. A. Fischer 277.
Kaisermanöver, die, bei Stettin. Von A. Wald 51.
Kriegschronik 1870–71. 19. 28. 51. 62. 95. 110. 126. 142. 163. 184. 198. 215. 230. 246. 254. 271. 286. 310. 323. 342. 350. 366.
Metz, die Uebergabe von 63.
Parade, die, unter den Linden in Berlin am 18. Januar. Beilage zu Nr. 19.
Paris, vor 176
Reichsschulbuch, das deutsche. Von A. O. Klaußmann 18. 215.
Straßburg unter deutscher Herrschaft. Von M. Lay 150.
Transvaal und die Engländer. Beilage zu Nr. 18.
Unter den Linden in Berlin am 18. Januar. Von W. Paetow 318.
Villiers, im Park von, am 30. November 1870. Von K. Schott 142.
Wilhelmsorden, der neue 327.

Biographien u. Charakteristiken.

Arnoldson, Sigrid. Von W. Gerritz 112.
Badeni, Graf. Beilage zu Nr. 3.
Baldissera, General 424.
Bardeleben, Adolf v. † Beil. zu Nr. 4.
Boris, Erbprinz, von Bulgarien 94.
Bredt, F. M. 102.
Catull 126.
Dumas, Alexander † 180.
Ehlers, Otto † Beilage zu Nr. 12.
Elimar, Herzog, von Oldenburg † 104.
Gabillon, Ludwig. Beilage zu Nr. 23.
Georg, Generalfeldmarschall Prinz, Herzog zu Sachsen. Von M. Dittrich 382.
Goethe-Bilder, neue 7.
Hase, Friedrich. Von L. Holthof 264.
Henriette, Prinzessin, von Belgien, und ihr Bräutigam, Prinz Emanuel von Orleans 232.
Hohenlohe-Schillingsfürst, Oberstlhofmeister Prinz Konstantin zu † Beilage zu Nr. 23.
Humbert, König, von Italien, in der Uniform als preußischer Husarenoberst 330.
Jameson, Dr. Beilage zu Nr. 18.
Jordan, Maj. Beilage zu Nr. 22.
Jüngsten Sprossen, die, des deutschen Kaiserpaares: Prinz Oskar, Prinz Joachim und Prinzessin Viktoria Luise 329.
Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform 262.
Karl, Prinz, von Dänemark, und Prinzessin Maud von Großbritannien 136.
König, Professor Franz. Beilage zu Nr. 9.
Krüger, Präsident Paul. Beilage zu Nr. 18.
Leserlied, Frank 216.
Lenzinger, Rudolf † 328.
Malet, Edward 216.
Marlborough, das Herzogspaar. Beilage zu Nr. 9.
Mascagni, Pietro. Beil. zu Nr. 13.
Maurice, Ehéri † 343.
Menzels, Adolph, zum 80. Geburtstage. Von G. Voß 155.
Meyer, Conrad Ferdinand. Von Dr. F. Meyer 32. 54.
Nansen, Fridtjof, der Nordlandfahrer 392.
Ney, Elisabeth. Von E. Polle 166.
Pasteur, Louis † Beilage zu Nr. 4.
Pestalozzi, Heinrich. Von E. Weitbrecht 238.
Prinzen, deutsche. Beil. zu Nr. 2. 14.
Prinzessinnen, deutsche. Beilage zu Nr. 1. 13.
Ranke, Leopold v. Beilage zu Nr. 12.
Recke, Freiherr Eberhard v. d. 230.
Reclam, Anton Philipp † Beilage zu Nr. 17.
Rhodes, Sir Cecil. Beilage zu Nr. 18.
Rudini, Marchese Antonio di, der neue italienische Ministerpräsident 422.
Schichau, Ferdinand † 328.
Schiffers, Ferdinand † 152.
Siebold, Philipp Franz v. Zu seinem hundertsten Geburtstage 318.
Stosch, Albrecht von † 408.
Stuck, Franz 79.
Swift Jonathan, und Gullivers Reisen 79.
Taaffe, Graf Eduard v. † Beilage zu Nr. 12.
Thomas, Ambroise † Beil. zu Nr. 23.
Weierstraß, Karl Th. Wilhelm 104.
Witboei, Hendrik, u. seine Leute 207.
Wyl, W. 295.
Zichy, Graf Eugen 238. 255.

Feste.

Deutschmeister-Jubiläum, das. Von Rich. Merck 262.
Künstlerbankett, ein, in Berlin. Von G. v. Beaulieu 334.
Münchener Oktoberfest, der Volkstrachtenzug beim 84.
Sankt Hubertus im Wiener Künstlerhause. Beilage zu Nr. 24.

Natur.

Altweibersommer 35.
Barbarazweige 184.
Hamster, der. Von Ed. Rüdiger-Darmstadt 250.
Herbstzeitlose, die 54.
Heuschreckenplage, zur Bekämpfung der, in Deutsch-Ostafrika. Von Dr. K. Ruß 375.
Rhinoceros, das behaarte 190.
See-Aquarium, im. Von Dr. L. Staby 192.
Streifzüge, botanische, im Zimmer. Von Dr. U. Dammer 303.
Süßwasserschwämme, die. Von Heinr. Weiß 86.
Tabakspflanze, die Pestkrankheit der. Von E. Hallier 135.
Tiefsee, die Tierwelt der. Von W. Haacke 26.
Veilchen, das. Von O. Altmann 367.
Vögel, wer lehrt die, wandern? 78.

Populäre Medizin.

Quarantänewohnstätten, der. Von Dr. O. Dornblüth 143.
Uebertragung von Vogelkrankheiten auf die Menschen. Von Dr. K. Ruß 407.

Literatur.

Ebers, Georg, neue Werke von 174.
Wagner-Buch, Richard, ein neues 159.
Literatur. Beilage zu Nr. 2. 3. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 20. 22. 23. 25. 26.

Länder- und Völkerkunde.

Europa.

Deutschland. St. Anton mit dem Wettersteingebirge 368.
Havel, von den Quellen der, bis zur Elbe. Von A. Trinius 322. 356. 398. 419.
Norderney. Von E. Roland 398.
Plön. Von E. Carstensen 222.
Pommerns Universitätsstadt, aus (Greifswald). Von Edm. Lange 335.
Italien. Pompeji, aus der neu aufgedeckten Casa dei Vettii in. Von G. Klitscher 334.
San Marino 415.
Oesterreich-Ungarn. Bosnien und der Herzegowina, Reiseskizzen aus. Von A. O. Klaußmann 79. 308.
Duino, Schloß, am Adriatischen Meere. Von K. Winter 373.

Afrika.

Johannesburg in Transvaal, Ansicht von. Beilage zu Nr. 18.
Negerfest, ein, in Bihdah 7.
Wüste, ein Tag in der. Von L. G. Fischer 128.

Amerika.

Gerina-Algiers-Eisenbahn. Ein Bild aus dem sonnigen Süden der Vereinigten Staaten. Von H. Zagel 15.

Asien.

Armenien und die Armenier. Von A. v. Schweiger-Lerchenfeld 163.
Zichys, Graf Eugen, Reise in den Kaukasus und nach Mittelasien. Von A. v. Schweiger-Lerchenfeld 235. 251.

Australien.

Höhen-Kurort, ein, auf Java (Tosari). Von W. Schmedes 223.

Kunst.

Baukunst.

Benno-Kirche, die St., in München 70.
Carolabrücke, die neue, in Dresden. Beilage zu Nr. 17.
Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche, die, in Berlin 111.
Kornhausbrücke, die, in Bern. Beilage zu Nr. 9.
Reichsgerichtsgebäude, das neue, in Leipzig 78.
Reichspostgebäude, das neue, in Berlin 294.
Reichstagsgebäude, der Sitzungssaal des Bundesrats im neuen. Beilage zu Nr. 7.
Tonhalle, die neue, in Zürich 126.

Bildnerkunst.

Denkmal, das, der Kaiserin Augusta in Berlin 110.
Fabricius-Denkmal, das, zu Ostrel 88.
Herzensfrage. Skulptur von P. Schulz 21.
Kaiser Friedrich-Denkmal, das, bei Wörth. Von M. Baumbach. Beilage zu Nr. 6.
Laube-Denkmal in Sprottau, Heinrich. Beilage zu Nr. 4.
Ludwig II. im Hubertus-Kostüm. Statue von E. Rey 167.
Schindler-Denkmal, das, im Wiener Stadtpark. Von Prof. Hellmer 200.
Siebold, Philipp Franz v. Relief von L. Freiherrn v. Bibra 316.
Siegesdenkmal zu Quedlinburg 168.

Malerei.

Gemälde.

Abschiedsbrief, sein. Von B. Vautier 288. 289.
Ad multos annos! Von W. Pape. Beilage zu Nr. 26.
Anbetung des Jesuskindes durch die Hirten. Von E. Zimmermann 189.
Andächtige, die. Von E. v. Blaas 208. 209.
Angelika. Von K. Eickhardt 13.
Balkon, auf dem. Von J. M. Ehsworth 349.
Besuch, unerwarteter. Von H. Koch 38. 39.
Bilderbuch, das neue. Von P. Wagner 196.
Bismarck in Versailles. Von K. Wagner 272.
Blumenschlacht in Nizza. Von A. Sander 361.
Boris, Prinz, von Bulgarien. Von Ph. László 89.
Bürgermeisterin, die Frau. Von H. Kaulbach 173.
Cäcilie, die heilige. Von F. M. Bredt 380.
Catull. Von St. Bakalowicz 121.
Dämmerstunde in Algier. Von F. A. Bridgman 269.
Demoiselle. Von J. v. Wodzinski 297.
Den Liebsten seh' ich nahen. Von A. Seifert 301.
Doktor, der kleine. Von L. van Gelder 265.
Don Quijote in der Dorfschenke. Von J. Gilbert 352. 353.
Dyck, Anton van. Selbstporträt 304.
Einquartierung. Von O. Adam 32.
Eintracht. Von J. Schmitzberger 304.
Fatal (Motiv aus Ungarn). Von J. Besin 197.
Fest auf der Alm. Von Alb. Schröder 5.
Fischerdorf, der. Von P. Wagner 409.
Flucht, in voller. Von E. Zimmermann 12.
Flucht vor dem Gewitter. Von A. Braith 92.
Freundinnen. Von E. v. Müller 137.
Frühlingsluft. Von Chr. Mali 393.
Gefangenentransport in Brie-Comte-Robert bei Paris (1870). Von F. Birkmeyer 101.
Großvaters Geburtstagstanz. Von R. Gebhardt 125.
Herbst. Von L. Willroider 77.
Hessen, fisket. Von G. Klimsch 76.
Holzfuhre im Harz. Von G. Löhr 285.
Jederfürsich. Von Ch. Duchêne 325.
Immer fidel. Von E. Rau 25.
Kahnfahrt. Von Ad. Menzel 156.
Kaiser Wilhelm und seine Paladine vor Paris 1870. Von W. Camphausen 33.
Karfreitag. Von J. Jensens 413.
Kalpert im Orient. Von D. Jörael 181.
Kirchenlied, ein. Von Prof. Hugo Vogel 364.
Knabenbildnis. Von F. Defregger 244.
Krieg, der. Von Franz Stuck 80. 81.
Landung bei hohem Seegang (Dampfer Caledonia). Von Th. Weber 109.
Lied, ein altes. Von Al. Jakesch 341.
Loigny, die Bremer bei, am 2. Dezember 1870. Von E. Hünten 144. 145.
Malet, Edward. Von W. Sickellen 216.
Metz, Uebergabe von: Die Ueberbringung der eroberten Adler und Fahnen an den Prinzen Friedrich Karl. Von E. Freyberg 60.
Metz, Uebergabe von: Vorbeimarsch der Kriegsgefangenen vor dem Prinzen Friedrich Karl. Von E. Freyberg 69.
Minnefahrt. Von A. Wierusz-Kowalski 268.
Mönche, terminierende. Von A. Humborg 348.
Musikanten, herumziehende, in Italien. Von M. Verhaisen 94.
Naschkätzchen. Von Th. Gruß 41.
Negerfest, ein, in Bihdah. Von F. A. Bridgman 8. 9.
Ney, Elisabeth. Von F. Kaulbach 167.
Pietà. Von Ed. Kasparides 416.
Poesie und Wissenschaft. Von F. Wagner 241.
Prosit Neujahr! Von J. Wodzinski 204.
Rosen. Von O. Costa 161.
Rückkehr von der Taufe. Von A. Jacomin 397.
Russische Bettlerinnen 368.
San Marino in den Apenninen. Von A. Ehrlins 417.
Sauhatz. Von E. Ercreni 232.
Schach dem König! Von J. Nerbet 113.
Schelmenlied, ein. Von J. E. Gaißer 317.
Schuhplattler. Von L. Blume-Siebert 300.
Schüler, ein alter. Von H. Kaulbach 140.
Schwanenteich, am. Von W. Menzler 44.
Schwimmschule, in der. Von H. Schlitt 205.
Spinnerin, die. Von G. Chierici 316.
Spottvogel, der. Von K. Dörr 45.
Studienkopf. Von Ad. Menzel 157.
Tanzstunde. Von E. L. Garrido 284.
Teppichhändler, beim. Von G. Simoni 381.
Treibjagd, von der, zurück. Von O. Mühlig 245.
Verlassen. Von Prof. K. Haug 260.
Vertieft. Von L. Kiesel 65.
Viktoria. Lithographie von Ad. Menzel 160.
Villiers, im Park von, am 30. November 1870. Von K. Schott 141.
Walzwerk, Studien zu Ad. Menzels 157.
Weihnachtstraum. Von A. Roeseler 185.
Winkel, stiller. Von Ad. Menzel 156.
Winterlandschaft. Von L. Apol 305.
Witboei, Hendrik, u. seine Leute 207.
Zigeunermodell, das. Von J. Révész 112.
Zwischen zwei Feuern. Von K. Jemz 244.

Originalzeichnungen.

Alte, der, vom Walde. Von Alb. Richter 132.
Brunnenstudie in Kissingen. Bleistiftzeichnung von Ad. Menzel 156.
Fahrt, letzte. Von W. Weimar 24.
Goethe-Bilder, neue. Von Herm. Junker 4.
Landschaft. Bleistiftzeichnung von Ad. Menzel 156.
Ostara. Von W. Weimar 396.
Osterhasen, die. Von M. Eichler 412.

Farbige Reproduktionen.

Aufmunterung zum Tanz. Gemälde von Fr. Prölß. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 11.
Capri, am Strande von. Gemälde von Ad. Schad 1.
Cotillon. Gemälde von F. A. Kaulbach 225.
Gewerbeausstellung, von der Berliner, 1896: Kairo im Schnee. Aquarell von E. Thiel 273.
Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform. Gemälde von A. Wald 256. 257.
Kein Heller in der Tasche. Aquarell von L. Giraudet. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 10.
König Humbert I. von Italien als Chef des preußischen (1. hessischen) Husarenregiments Nr. 13. Gemälde von A. Wald 384. 385.
Künstlerhause, im. Aquarelle von H. Wolff 28.
Oleander. Aquarell von E. Klein. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 2.
Paris, vor 176. 177.
Schäferin. Gemälde von H. Lossow. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 8.
See-Aquarium, im. Von Ch. Boticler 192. 193.
Stelldichein, gestörtes. Aquarell von L. Giraudet. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 4.
Stille Nacht, heilige Nacht. Gemälde von M. Roeckbeke. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 12.
Ueberraschung. Gemälde von P. Thumann. Farbige Kunstbeil. zu Nr. 1.
Versuch, erster. Gemälde von M. Wunsch 16.
Vision. Gemälde von F. M. Bredt. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 6.
Ziertauben und Kaffeehühner. Von W. Haacke 64.

Musik und Theater.

Krippenspiel, ein 190.
Ratcliff, William, von Pietro Mascagni. Intermezzo (Ratcliffs Traum) 212.

Poesie.

Boten, die ersten. Von Hedwig Gräfin Rittberg 374.
Gunst von der Rose. Von R. Waldmüller 135.
Oden 111.
Erbe, ein teuerwertes. Von J. Sturm 164.
Frühling über Nacht. Von E. Lenbach 414.
Gebet, ein. Von E. Lenbach 35.
Osterhasen, die 412.
Spatz, der, von Bildung. Von Rob. Waldmüller 215.
Spaziergang. Von L. Fulda 287.
Sylvester, am. Von J. Lohmeyer 210.

Aphorismen 372.
Aphorismen. Von J. v. Dürow 66.
Aphorismen. Von E. Wertheimer 31.
Aphorismen. Von Rosa Lövy 147.
Aphorismen. Von A. Stier 54. 85. 100.
Sinnsprüche, spanische. Von M. Bern 86. 231. 351. 423.
Spruch 18.
Sprüche. Von A. Stier 153. 251. 307. 327. 391.

Kultur und Wissenschaft.

Abendstern, o du mein holder! Von L. Brenner 110. 126.
Bauhandwerker, der Schutz der. Von Ludw. Fuld 375.
Bildung und Verbrechen. Von Ludwig Fuld 40.
Buren, die Sprache der. Von F. A. Barciocco 294.
Darwinismus, die Achillesferse des. Von W. Haacke 254.
Ehe und Ehescheidungsrecht. Von Ludwig Fuld 231.
Erde, in den Tiefen der. Von Rheinlus 103.
Häufigkeitsuntersuchungen, die, der in der deutschen Sprache vorkommenden Wörter, Silben und Laute. Von O. Koch 102.
Observatorium, das neue meteorologische, auf dem Brocken 247.
Presse und Reichsgesetzgebung. Von Ludwig Fuld 350.
Presse, die, im Reichslande. Von M. Lay 246.
Reichspatentamt, aus dem deutschen. Von Wilh. Gentsch 91.
Röntgen, Professor, und die neuen Lichtstrahlen 326.
Röntgenschen Strahlen, praktische Anwendung der Photographie mit. Beilage zu Nr. 21.
Sind andere Welten bewohnt? Von L. Brenner 310. 342.
Südpol, zum. Von W. Storz 268.
Vereinigung der Kunstfreunde, die, und ihre Veröffentlichungen 95.
Was ist Schönheit? Von L. Jacobowski 359.
Werden wirklich mehr Mädchen geboren als Knaben? Von M. May 222.

Handschriften-Beurteilung. Beilage zu Nr. 3. 7. 8. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

Landwirtschaft, Industrie, Technik, Handel und Verkehr.

Draisine, von der, zum Aluminiumrater. Von Rich. Roethlich 374.

Digitized by Google

Erzgießerei, die königliche, in München. Von B. Rauchenegger 276.
Gartenbau-Ausstellung, Jubiläums-, in Magdeburg. Beilage zu Nr. 3.
Gewerbeausstellung, die Berliner, 1896 175. 270.
Jungfraubahn, die projektierte. Von R. E. Petermann 95.
Kaffeehandel, der deutsche. Von J. Pfahl 238.
Landmanns, des, ärgste Feinde. Von Dr. K. Ruß 142.
Müllverbrennung. Von O. Hasselkampf 351.
Photographie in natürlichen Farben. Von Dr. Selle 414.
Prämiierungsmedaille, die, der Columbischen Weltausstellung in Chicago. Von R. Simson 422.
Verkehrsmittel, städtische. Von Ludw. Jens 391.
Weines, neues über die Fälschung des. Von E. Kreutschmar 62.
Wienflusses, die Regulierung des 126.

Militär und Marine.

Jacht „Alminia“, die, des Fürsten zu Wied. Beilage zu Nr. 22.
Kriegsflotte, Deutschlands 215.
Küstenverteidigung. Von E. Lehfe 86.
Korvette „Augusta“, die deutsche, einen französischen Dampfer in Brand schießend 223.
Offizier, der französische, und seine Armee. Von E. v. Jagow 423.
Riesenschiffe. Von O. Lehmann. Beil. zu Nr. 16.

Sport.

Windhunde, die russischen, Kaiser Wilhelms II. 62.
Ziertauben und Rassehühner. Von W. Haacke 64.

Für müßige Stunden.

19. 40. 56. 72. 88. 104. 120. 136. 152. 168. 184. 200. 216. 232. 248. 264. 280. 296. 312. 328. 344. 360. 376. 392. 408. 424.

Schach.

19. 56. 72. 88. 104. 120. 136. 152. 168. 200. 232. 248. 280. 296. 328. 344. 360. 376. 392. 408. 424.

Unter uns.

Beil. zu Nr. 1. 5. 8. 10. 11. 15. 20. 25.

Notizblätter.

Beil. zu Nr. 1. 3. 4. 5. 9. 10. 11. 13. 17. 19. 21. 22. 23. 24.

Briefmappe.

Beil. zu Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

Alphabetisches Register.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustriert.)

Abendstern, o du mein holder! Von L. Brenner 110. 126.
Abenteuer eines Blaustrümpfchens. Novelle von P. Heyse 1. 24. 41. 57.
Abschiedsbrief, ein* 294.
Achenbacher, die. Roman von A. Freiherrn v. Perfall 290. 306. 319. 338. 351. 370. 381. 399. 418.
Ad multos annos! Von W. Lave.* Beilage zu Nr. 26.
Affe, der, vom Walde. Originalzeichnung von A. Richter* 132.
Altweibersommer 25.
Andächtige, die. Gemälde von E. Blaas* 208. 209.
Angelika. Gemälde von Rud. Eichstaedt* 13.
Anton, St., mit dem Wettersteingebirge* 360.
Aphorismen 372.
Aphorismen. Von J. v. Düren 66.
Aphorismen. Von Rosa Löwen 147.
Aphorismen. Von A. Stier 54. 85. 100.
Aphorismen. Von E. Wertheimer 31.
Apfel, der, in Mythos und Volksglauben. Von M. Beck 191.
Armenien und die Armenier. Von A. v. Schweiger-Lerchenfeld* 163.
Arnoldson, Sigrid. Von W. Gareis* 112.
Aufforderung zum Tanz* 174.
Badeni, Graf* Beilage zu Nr. 3.
Baldissera, General* 424.
Balkon, auf dem. Gemälde von J. M. Ellsworth 349.
Barbarazweige 184.
Bardeleben, Adolf v. † * Beil. zu Nr. 4.
Bauhandwerker, der Schutz der. Von L. Fuld 375.
Bennoskirche, die St., in München* 70.
Berliner Gewerbe-Ausstellung, die, 1896. Von W. Paetow* 175. 270.
Besuch, unerwarteter* 34.
Bilderbuch, das neue. Gemälde von P. Wagner* 196.
Bildung u. Verbrechen. Von L. Fuld 10.
Bismarck in Versailles* 272.
Blumenschlacht in Nizza. Gemälde von A. Sandee* 361.
Boris, Erbprinz von Bulgarien* 94.
Bosnien und der Herzegowina, Reiseskizzen aus. Von A. O. Klaußmann* 99. 308.
Boten, die ersten. Gedicht von H. Gräfin Rittberg 374.
Brebt, F. M.* 102.
Briefmappe. Beilage zu Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.
Cäcilie, die heilige. Gemälde von F. M. Bredt* 380.
Capri, am Strande von. Gemälde von Adolf Schott* 1.
Carolabrücke, die neue, in Dresden* Beilage zu Nr. 17.
Catull* 128.
Chalife el Mahdi, der 302.
Coco. Von M. E. v. Erlau 386.
Cotillon. Gem. von A. Kaulbach* 225.
Cours von der Reise. Gedicht von A. Waldmüller 135.
Dämmerstunde in Algier* 270.
Darwinismus, die Achillesferse des. Von W. Haacke 254.
Demokrit. Gemälde von J. v. Wodzinski* 297.
Denkmal, das, der Kaiserin Augusta in Berlin* 110.
Den Liebsten seh' ich nahen. Gemälde von A. Seifert* 301.
Deutschmeister-Jubiläum, das. Von R. March* 262.
Doktor, der kleine. Gemälde von L. van Gelder* 265.
Dralsee, von der, zum Aluminiumwerk. Von R. Koehlich 374.
Dreibrunnenhütte, die, im Staubalthal. Von C. Carstensen* 222.
Duino, Schloß, am Adriatischen Meer. Von R. Winter* 373.
Dumas, Alexander † * 150.
Dyck, Anton van. Selbstporträt* 204.
Ebers, Georg, neue Werke von* 176.
Eden. Gedicht 111.
Ehe- und Ehescheidungsrecht. Von L. Fuld 231.
Ehlers, Otto † * Beil. zu Nr. 12.
Einquartierung. Gemälde von J. Adam* 32.
Eintracht. Gemälde von J. Schmitzberger* 304.
Elimar, Herzog v. Oldenburg † * 104.
Erbe, ein teuerwertes. Gedicht von J. Sturm 166.
Erde, in den Tiefen der. Von Asterikus 103.
Erinnerungen einer Diplomatenfrau 270.
Erzgießerei, die königliche, in München. Von B. Rauchenegger* 276.
Fabricius-Denkmal, das, zu Ösel* 83.
Fahrt, letzte* 35.
Fatal (Motiv aus Ungarn). Gemälde von J. Vesin* 197.
Federkäfte im Warthebruch* 206.
Fest auf der Alm. Gemälde von Alb. Schröder* 5.
Fischerdorf, der. Gemälde von P. Wagner* 400.
Flucht, in voller* 7.
Flucht vor dem Gewitter. Gemälde von A. Braith* 92.
Flußpferdjagd in Ostafrika* 368.
Franz Josef, Kaiser, und seine Umgebung bei den Manövern in Bánffy-Hunyad* 190.
Frau, die gehorgte. Geschichte von R. Kräver 210.
Freundinnen. Gemälde von E. v. Müller* 137.
Friedrich-Denkmal, das Kaiser, bei Wörth* Beilage zu Nr. 6.
Frühling über Nacht. Von E. Lenbach* 414.
Frühlingsluft. Gemälde von Ch. Mali* 393.
Gabillon, Ludwig † * Beil. zu Nr. 23.
Gartenbauausstellung, Jubiläums-, in Magdeburg* Beil. zu Nr. 3.
Gebet, ein. Von E. Lenbach 35.
Gefangenentransport vor Paris* 10.
Geistreibel, altrömischer. Von E. Eckstein 119.
Georg, Generalfeldmarschall Prinz, Herzog zu Sachsen. Von W. Dittrich* 382.
Gewerbeausstellung, Berliner* 175. 270.
Gletscherbruch, der, an der Altels im Berner Oberland. Von R. Schlatter* 47.
Goethe-Bilder, neue. Von H. Jantzen* 7.
Greifswald. Aus Pommerns Universitätsstadt. Von E. Lange* 335.
Grenzen der Freundschaft. Novelle von Friedr. Fürst Wrede 240. 255. 271.
Gretna-Algiers-Eisenbahn. Von Herm. Zogel 15.
Großvaters Geburtstagsstag. Gemälde von R. Gebhardt* 125.
Gutenbergs, Johann, 500jähriger Geburtstag. Von H. A. Fischer 277.
Haase, Fried. Von L. Holthof* 264.
Hahn, der, vom Taferlkam. Jagdskizze von Anton Freiherrn von Perfall 390.
Hausierer, der. Von E. Rüdiger-Darmstadt 230.
Handschriften-Beurteilung. Von L. Meyer* Beil. zu Nr. 3. 7. 8. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.
Häufigkeitsuntersuchungen, die, der in der deutschen Sprache vorkommenden Wörter, Silben u. Laute. Von O. Koch 102.
Hennel, von den Quellen der, bis zur Elbe. Von A. Trinius* 323. 356. 383. 419.
Henriette, Prinzessin, von Belgien und ihr Bräutigam, Prinz Emanuel von Orléans* 232.
Herbst. Gemälde von L. Wildroder* 77.
Herbstzeitlose, die 34.
Herzensfrage. Statuette von B. Schulz* 21.
Heuschreckenplage, zur Bekämpfung der, in Deutsch-Ostafrika. Von Dr. K. Ruß* 375.
Hoffen, üben. Gemälde von E. Klimsch* 76.
Höhen-Kurort, ein, auf Java. Von R. Schmedes* 228.
Hohenlohe-Schillingsfürst, Oberstkämmerer Prinz Konstantin zu † * Beilage zu Nr. 23.
Holzkirche im Harz. Gemälde von G. Lütke* 285.
Hubertus, St., im Wiener Künstlerhause* Beilage zu Nr. 24.
Humbert, König, von Italien in der Uniform als preußischer Husarenchef* 390.
Jacht „Alminia“, die, des Fürsten zu Wied* Beilage zu Nr. 22.
Jägerkreuz, am. Von K. v. Beust 216.
Jeder für sich. Gemälde von Ch. Duchêne* 325.
Immer fidel. Gemälde von A. Kau* 25.
Jordan, Max* Beilage zu Nr. 22.
Jungfraubahn, die projektierte. Von Reinh. E. Petermann* 95.
Kaffeehandel, der deutsche. Von J. Pfahl 238.
Kairo im Schnee. Von W. Paetow* 270.
Kaiser Friedrich-Gedächtniskirche, die, in Berlin* 111.
Kaiser-Manöver, die, bei Stettin. Von A. Wald* 51.
Kaiser Wilhelm und seine Paladine. Gemälde von W. Camphausen* 33.
Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform* 262.
Kamelgestüt, ein europäisches. Von B. E. Rauchenegger* 17.
Karl, Prinz, von Dänemark und Prinzessin Maud von Großbritannien* 136.
Karsamstag. Gemälde von J. Janssens* 413.
Kaiserle im Orient* 182.
Kassel, Zwiebelmarkt in* 223.
Kastengeist. Roman aus der englischen Gesellschaft von E. Schroeder 221. 233. 249. 265. 281. 297. 313. 329. 345. 361. 377. 393. 409.
Kein Heller in der Tasche* 166.
Kirchenlied, ein. Gemälde von Prof. H. Vogel* 364.
Knabenbildnis. Gemälde von F. Defregger* 244.
König, Professor Franz.* Beilage zu Nr. 9.
Konfektionsarbeiter, die Lage der 407.
Kornhausbrücke, die, in Bern* Beilage zu Nr. 9.
Korvette „Augusta“, die deutsche, einen französischen Dampfer in Brand schießend* 223.
Kriegschronik 1870–71. 19. 26. 51. 62. 95. 119. 126. 142. 163. 184. 198. 215. 230. 246. 254. 271. 286. 310. 323. 342. 350. 366.
Kriegsflotte, Deutschlands 215.
Krippenspiel, ein* 190.
Krone, die, der Königin. Weihnachtserzählung von Jassy Torrund 182. 195.
Kunstfreunde, die Vereinigung der, und ihre Veröffentlichungen 95.
Künstlerhause, im* 28.
Künstlerinnenfest, ein, in Berlin. Von G. v. Beaulieu* 331.
Küstenverteidigung. Von E. Lehfe* 86.
Landmanns, des, ärgste Feinde. Von Dr. K. Ruß 142.
Landung bei hohem Seegang (Dampfer „Caledonia“). Gemälde von Th. Weber* 118.
Lasalles, Frank* 216.
Laube-Denkmal in Sprottau, das Heinrich* Beilage zu Nr. 4.
Lenzinger, Rudolf* 325.
Lied, ein altes* 342.
Literatur. Beil. zu Nr. 2. 3. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 20. 22. 23. 25. 26.
Loigny, die Bremer bei, 2. Dezember 1870. Gemälde von E. Hünten* 141. 145.
Luisella, die braune. Von G. Kütscher 406.
Maier, Eduard* 216.
Marine, Con* 415.
Marlborough, das Herzogspaar* Beilage zu Nr. 9.
Mascagni, Pietro* Beil. zu Nr. 13.
Maurice, Chéri † * 343.
Maximum. Roman aus Monte Carlo von Ossip Schubin 10. 30. 47. 66. 73. 89. 105. 121. 137. 153. 170. 185. 201. 217.
Mein Freund Ibrahim Effendi 358.
Menagerie, die 183.
Menageriemaler, der. Humoreske von A. Roderich* 115.
Menzel, Adolph. Zum 80. Geburtstage. Von G. Voß* 155.
Metz, die Uebergabe von* 63.
Meyer, Conrad Ferdinand. Von Dr. Fr. Meyer* 32. 54.
Minnefahrt. Gemälde von A. v. Wierusz-Kowalski* 268.
Mittagessen, große oder kleine? Plauderei von G. v. Beaulieu 295.
Mönche, terminierende. Gemälde von A. Humborg* 348.
Monte Cristallo, der. Von G. Terschak* 291.
Müllverbrennung. Von O. Hasselkampf 351.
Musikanten, herumziehende, in Italien* 95.
Müßige Stunden, für. 19. 40. 56. 72. 88. 104. 120. 136. 152. 168. 184. 200. 216. 232. 248. 264. 280. 296. 312. 328. 344. 360. 376. 392. 408. 424.
Nach zehn Jahren. Novellette von E. Merk 286.
Nansen, Fridtjof, der Nordlandfahrer* 392.
Naschkätzchen. Gemälde von Th. Grust* 41.
Negerfest, ein, in Bilbah* 7.
Neu-Guineas, die Schwierigkeit der Erforschung 350.
Ney, Elisabeth. Von Elise Polko* 166.
Norderney. Von E. Roland* 398.
Notizblätter. Beil. zu Nr. 1. 3. 4. 5. 9. 10. 11. 13. 17. 19. 21. 22. 23. 24.
Observatorium, das neue meteorologische, auf dem Brocken* 247.
Odia da Gisles. Von E. Terschak* 147.
Offizier, der französische, und seine Armee. Von E. v. Jagow 423.
Oleander. Aquarell von Cath. Klein. Kunstbeilage zu Nr. 2.
Osterhasen, die* 412.
Palmesel. Von A. Müller 398.
Parade, die, unter den Linden in Berlin am 18. Januar* Beilage zu Nr. 19.
Paris, vor* 176.
Paris, wie es sich wandelt. Von E. v. Jagow 158.
Pasteur, Louis † * Beil. zu Nr. 4.
Pestalozzi, Heinrich. Von E. Weitbrecht* 218.
Photographie in natürlichen Farben. Von Dr. Selle* 414.
Pietà. Gemälde von E. Kaspariden* 416.
Pilön* 222.
Poesie und Wissenschaft. Gemälde von F. Wagner* 241.
Pompeji, aus der neu aufgedeckten Casa dei Vetti in. Von G. Kültscher* 334.
Prämiierungsmedaille, die, der Columbischen Weltausstellung in Chicago. Von R. Simson 422.
Presse, die, im Reichslande. Von M. Lay 266.
Presse und Reichsgesetzgebung. Von L. Fuld 350.
Prinzen, deutsche* Beil. zu Nr. 2. 14.
Prinzessinnen, deutsche* Beilage zu Nr. 1. 13.
Prosit Neujahr! Gemälde von J. v. Wodzinski* 204.
Quarantänestationen. Von Dr. O. Dornblüth 143.
Quijote, Don, in der Dorfschenke. Gemälde von J. Gilbert* 352. 353.
Ranke, Leopold v.* Beil. zu Nr. 12.
Ratcliff, William. Von Pietro Mascagni. Intermezzo (Ratcliffs Traum) 212.
Recke, Freiherr Eberhard v. d.* 230.
Reclam, Anton Philipp.* Beilage zu Nr. 17.
Reichsgerichtsgebäude, das neue, in Leipzig* 78.
Reichspatentamt, aus dem deutschen. Von W. Genisch 94.
Reichspostgebäude, das neue, in Berlin* 294.
Reichsschuldbuch, das deutsche. Von A. O. Klaußmann 18. 215.
Rhinoceros, das schwarze* 120.
Riesenschiffe. Von O. Lehmann* Beilage zu Nr. 16.
Riesenwicht, der. Novelle von H. v. Spielberg 146. 162. 178. 194.
Röntgen, Professor, und die neuen Lichtstrahlen* 328.
Röntgenschen Strahlen, praktische Anwendung der Photographie mit. Von Dr. H. Benndorf* Beilage zu Nr. 21.
Rose, letzte. Novellette von E. Syfell 279.
Rosen. Gemälde von O. Costa* 161.
Rosengartenspitze, die. Von G. Terschak* 403.
Rückkehr von der Taufe. Gemälde von A. Jacomin* 397.
Rudini, Marchese Antonio di, der neue italienische Ministerpräsident* 422.
Russische Bettlerinnen* 368.
Saubach. Gemälde von E. Gerconi* 333.
Schach 19. 56. 72. 88. 104. 120. 136. 152. 168. 200. 232. 248. 280. 296. 328. 344. 360. 376. 392. 408. 424.
Schach dem König! Gemälde von F. Aerbet* 113.
Schäferin. Gemälde von H. Lossow. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 8.
Schelmenlied, ein. Gemälde von J. E. Gaißer* 317.
Schichau, Ferdinand † * 328.
Schöffern, Ferdinand † * 132.
Schindler-Denkmal, das, im Wiener Stadtpark* 200.
Schönheit, was ist? Von L. Jacobowski 359.
Schuhplattler. Gemälde von L. Blume-Siebert* 300.
Schüler, ein alter. Gemälde von H. Kaulbach* 140.
Schwanenteich, am. Gemälde von W. Menzler* 44.
Schwimmschule, in der. Gemälde von H. Schlitt* 205.
Sebildschi, der. Eine türkische Geschichte von R. Lindau 82. 98. 114. 130.
See-Aquarium, im. Von Dr. L. Staby* 192.
Siebold, Philipp Franz v.* 318.
Siegesdenkmal zu Quedlinburg* 168.
Sind andere Welten bewohnt? Astronomische Plauderei von L. Brenner 310. 342.
Sinnsprüche, spanische. Von M. Bern 86. 231. 351. 423.
Sitzungssaal, der, des Bundesrats im neuen Reichstagsgebäude* Beilage zu Nr. 7.
Spatz, der, von Bildung. Gedicht von A. Waldmüller 215.
Spaziergang. Gedicht von L. Fulda 287.
Spinnerin, die. Gemälde von G. Chierici* 316.
Spottvogel, der* 46.
Sprache, die, der Buren. Von F. A. Barciores 294.
Sprossen, die jüngsten, des deutschen Kaiserpaares* 329.
Sprüche 18. 183. 251. 307. 327. 391.
Stelldichein, gestörtes* 63.
Stosch, Albrecht von † * 403.
Straßburg unter deutscher Herrschaft. Von M. Lay 150.
Streifzüge, botanische, im Zimmer. Von Dr. U. Dammer 303.
Stuck, Franz* 79.
Südpol, zum. Von W. Stoß 263.
Süßwasserschwämme, die, nebst Anleitung zum Sammeln derselben. Von H. Weiß 86.
Swift, Jonathan, und Gullivers Reisen* 70.
Sylvester, am. Gedicht von J. Lohmeyer 210.
Taaffe, Eduard Graf v. † * Beilage zu Nr. 12.
Tabakspflanze, die Pestkrankheit der. Mitteilung von E. Hallier 135.
Tanzstunde. Gemälde von E. L. Garrido* 284.
Teppichhändler, beim. Gemälde von H. Simoni* 381.
Thomas, Ambroise † * Beilage zu Nr. 23.
Tiefen, in den, der Erde. Von Asteriskus 103.
Tiefsee, die Tierwelt der. Von W. Haacke 26.
Tonhalle, die neue, in Zürich* 126.
Transvaal und die Engländer* Beilage zu Nr. 19.
Treibjagd, von der, zurück* 244.
Ueberraschung* 7.
Uebertragung von Vogelkrankheiten auf die Menschen 407.
Unter den Linden in Berlin am 18. Januar. Von W. Paetow* 318.
Unter uns* Beilage zu Nr. 1. 5. 8. 10. 11. 15. 20. 25.
Veilchen, das. Von O. Altmann 267.
Verkehrsmittel, städtische. Von L. Jens 391.
Verlassen. Gemälde von R. Haug* 260.
Versuch, erster. Gemälde von Marie Wunsch* 16.
Verliebt. Gemälde von K. Kiesel* 69.
Villers, im Park von, am 30. November 1870. Von R. Schott* 142.
Vision. Gemälde von F. M. Bredt. Farbige Kunstbeilage zu Nr. 6.
Vögel, wer lehrt die, wandern? 78.
Volkstrachtenzug, der, beim Münchener Oktoberfest* 84.
Wagner-Buch, Richard, ein neues 159.
Wäschermadln, Wiener* 345.
Weierstraß, Karl Theodor Wilhelm* 104.
Weihnachten* 190.
Weihnachtstraum. Gemälde von A. Roeseler* 185.
Weines, neues über die Fälschung des. Von Dr. E. Kreutzschmar 62.
Weinlese bei Bozen. Von R. Dammeier* 35.
Werden wirklich mehr Mädchen geboren als Knaben? Von M. May 222.
Wienflusses, die Regulierung des, bei Wien* 126.
Wilhelm-Orden, der neue* 323.
Windhunde, die russischen, Kaiser Wilhelms II.* 62.
Winterlandschaft. Gemälde von L. Apol* 306.
Witbooi, Hendrik, und seine Leute 297.
Wüste, ein Tag in der. Von L. H. Fischer* 128.
Wul, W.* 295.
Zichy, Graf Eugen, Reise in den Kaukasus und nach Mittelasien. Von A. v. Schweiger-Lerchenfeld* 235. 251.
Ziertauben und Rassehühner. Von W. Haacke* 64.
Zigeunermodell, das. Gemälde von J. Kéréz* 112.
Zirkus, vormittags im. Von A. O. Klaußmann 357.
Zwiebelmarkt in Kassel* 223.
Zwischen zwei Feuern* 244.

Digitized by Google

Digitized by Google

eine plötzliche kleine Schwäche angetrieben, im nächsten besten anständigen Gasthaus eine Labung zu sich zu nehmen.

Aber sie war gar zu hübsch. Was hätte der junge Maler darum gegeben, sie nur auf ein Stündchen, den Stift in der Hand, betrachten zu dürfen. Doch hatte sie sich, da sein Anstarren sie belästigte, ihm entschieden abgewendet, so daß er nur hin und wieder ein Streifchen des verlorenen Profils und das zierliche Oehrchen zu bewundern bekam.

Der Reiz des Geheimnisses, das sie umgab, wurde noch verstärkt, als sie jetzt mit der Kellnerin sprach, in so leisem Ton, daß nur der sanfte Klang ihrer Stimme vernehmbar wurde. Es schien sich noch um anderes zu handeln als um die kleine Zeche, die sie zu berichtigen hatte. Die Wally schüttelte mehrmals den Kopf, zuckte die Achseln und entfernte sich endlich mit einer wunderlichen Miene, als ob ihr irgend etwas nicht in den Kopf wolle.

Auf einen Wink des Malers trat sie dicht zu diesem heran und ließ sich nicht lange bitten, ihm anzuvertrauen, um was das Fräulein sie befragt hatte. Der junge Mann nickte, offenbar sehr befriedigt von ihrer Mitteilung. Als dann das Mädchen von den anderen Gästen abgerufen wurde, warf er seine Cigarrette weg, strich sich mit einem Taschenkämmchen durch das dichte Haar, ordnete sein loses Halstuch und erhob sich rasch, um sich dem Tische zu nähern, an dem die Fremde soeben ihre Handschuhe wieder anzog, sich zum Weggehen rüstend.

Er verneigte sich vor ihr, die etwas unwillig abweisend zu ihm aufsah, und sagte: „Verzeihung, gnädiges Fräulein, daß ich mir erlaube, Sie anzureden. Die Kellnerin aber hat Ihnen, da sie erst seit kurzem hier ist, auf eine Frage keine Auskunft geben können, die ich sehr wohl zu beantworten imstande bin. Der kleine Kreis hervorragender Männer, der sich an dem runden Tische dort alle Samstag mittag einzufinden pflegt, um bei einem Frühschoppen allerlei muntere Gespräche zu führen, versammelt sich nur, so lange noch Bock geschenkt wird. Im Sommer versiegt dieser edle Quell, und das gewöhnliche Bier scheinen die alten Herren zu verschmähen. Wenn Sie ihre Bekanntschaft machen wollen, müssen Sie sich im Herbst wieder herbemühen. Uebrigens — ich esse nämlich hier beim Schatz regelmäßig zu mittag und horche dann immer ein bißchen auf ihre Unterhaltung — ich kann Sie versichern, mein Fräulein, auch diese Honoratioren des Geistes plaudern wie geringere Sterbliche gewöhnlich von Stadtneuigkeiten, kannegießern von Politik oder erzählen sich die neuesten Witze aus den ‚Fliegenden Blättern‘. Und da sie auch ihrem Aeußern nach nicht zu den Sehenswürdigkeiten Münchens gehören, für eine junge Dame wenigstens — aber ich bitte meine dreiste Rede zu entschuldigen. Wir Künstler unter einander — denn ich täusche mich wohl nicht, wenn ich in dem gnädigen Fräulein eine Kunstgenossin zu begrüßen glaube.“

Das schöne Mädchen hatte diese Rede, die nur durch eine gewisse Beklommenheit des Sprechenden so lang geraten war, ohne eine Miene des kühlen stolzen Gesichtchens zu verändern, angehört. Es war merkwürdig, welchen Ausdruck von Hoheit die rosigen Flügelchen des reizenden Stumpfnäschens erhalten konnten und wie überlegen der kinderhafte rote Mund sich ausnahm, wenn die schwellende Oberlippe sich ein wenig rümpfte.

„Ich danke Ihnen, mein Herr,“ sagte sie jetzt. „Ich weiß nun, was ich wissen wollte. Ihre Voraussetzung aber, daß wir Kunstgenossen seien, trifft nur halb zu. Sie sind Maler, nicht wahr? Nun, ich bin — eine angehende Schriftstellerin. Als solche fühlte ich eine begreifliche Neugier, die Herren kennen zu lernen, von denen ich gehört hatte, daß sie Samstags hier zusammenkämen, den alten Professor der Aesthetik, den ich aus seinen Büchern kenne, den Dichter“ — sie nannte seinen Namen, der hier nichts weiter zur Sache thut — „und wer sonst noch zu diesem interessanten Kreise gehört. Vielleicht, dacht' ich, komm' ich irgendwie mit ihnen in nähere Berührung, was doch sehr wertvoll für mich wäre, und jedenfalls höre ich, wie solche Männer über höhere Themata sich äußern. Aber wenn Sie mir sagen, es laufe auch bei ihnen auf das gewöhnliche Wirtshausgespräch hinaus, so habe ich ja nichts verloren.“

„Verdenken Sie ihnen das, mein Fräulein? Ich gestehe, daß ich die würdigen Herren darum hochschätze, weil sie ihre feierlichen Ideen und gelehrten Abhandlungen nicht ins Wirtshaus mitbringen, sondern hier wie ganz gewöhnliche Sterbliche bei einem guten Trunk guter Dinge sind. Aber erlauben Sie mir zunächst, daß ich mich Ihnen vorstelle. Ich bin, wie Sie mir richtig angesehen haben, Kunstmaler meines Zeichens, mein bis dato noch ziemlich unberühmter Name ist Tino Ansorg — aber warum lachen Sie, mein Fräulein?“

Die junge Dame schien allerdings Mühe zu haben, einen Ausbruch plötzlicher Heiterkeit zu bekämpfen. Doch stand ihr die lustige Miene noch hübscher als der frühere gemessene Ernst.

„Verzeihen Sie,“ sagte sie treuherzig, „es wird Ihnen unartig scheinen, aber Ihr Name — Tino Ansorg —“

„Tino ist die Abkürzung von Martino, mein Fräulein, wie man mich in Italien nannte. Seitdem ist's so an mir hängen geblieben, und da mich alle meine Freunde so nennen, hab' ich mir's auch angewöhnt und zeichne sogar meine Bilder T. A.“

„Es klingt auch ganz hübsch. Aber was mir komisch vorkam, ist, daß mein Name dieselben Buchstaben hat, nur in anderer Ordnung. Ich heiße Toni, Toni Vetterlein, auch bis dato noch ganz unberühmt. Und freilich, bei dem Wenigen, was bisher von mir gedruckt worden ist, habe ich mich nicht mit meinem bürgerlichen Namen unterzeichnet, sondern mich Linda Leonhard genannt. Vetterlein klingt so prosaisch, nicht wahr?“

„O,“ sagte er, „das ist ja reizend, daß wir halbe Namensvettern sind. Gestatten Sie, daß ich mich einen Augenblick zu Ihnen setze? Und vielleicht darf ich so frei sein“ — er hielt ihr sein Cigarrettentäschchen hin — „Sie rauchen nicht? Ich dachte, das gehöre zur Schriftstellerei, besonders zur ‚angehenden‘? So erlauben Sie wohl, daß ich selbst —“

Er wartete ihre Erlaubnis nicht ab, sondern setzte sich hurtig zu ihr an den Tisch und machte sich auch keine Gedanken darüber, daß ihr Gesicht wieder seinen abweisenden Ausdruck annahm. Doch wich sie seinen bewundernden Blicken nicht aus, sondern betrachtete ihn unbefangen prüfend, als bemühe sie sich, seinen leiblichen und geistigen Steckbrief zu entwerfen, etwa für eine spätere Personalbeschreibung in einer Novelle. Dabei fuhr sie eifrig fort, ihre Handschuhe zuzuknöpfen.

„Es wäre sehr liebenswürdig, mein Fräulein,“ sagte er jetzt, „wenn Sie die Gnade hätten, meine Neugier zu befriedigen und mir zu sagen, was Sie bereits veröffentlicht haben. Wenn es auf andere Weise nicht möglich sein sollte, möchte ich die freundliche Bekanntschaft wenigstens schwarz auf weiß fortsetzen. Welches Genre kultiviren Sie, wenn ich fragen darf? Das lyrische, novellistische, dramatische? Ich bin als bildender Künstler zu ungebildet in Betreff der neuesten Literatur, um bereits über Linda Leonhards Werke Bescheid zu wissen.“

Sie wurde ein wenig rot und lächelte nun wieder.

„Spotten Sie nur,“ sagte sie. „Es gehört auch noch nicht zur allgemeinen Bildung, etwas von mir zu wissen. Weiß ich doch selbst noch nicht viel von mir. Auf die paar Gedichte, die im ‚Dichterheim‘, ‚Universum‘ und sonst noch hie und da von mir gedruckt worden sind, lege ich selbst nicht den geringsten Wert, und eine kleine Skizze in der ‚Gartenlaube‘ — mein Gott, ich bin mir ganz klar darüber, daß das alles noch sehr dilettantisch ist. Wie sollt' es auch anders sein? Ich habe ja, seit ich die Backfischschuhe ausgezogen, ohne alle geistige Anregung gelebt, in einer Landstadt von zehntausend Einwohnern, außer Büchern gar keine Lehrmeister. Vorher, als wir noch in München lebten — mein Vater war Offizier mit Leib und Seele, meine liebe Mutter sehr kränklich, so daß ich ihr, schon da ich noch ins Institut ging, das meiste vom Haushalt abnehmen mußte. Dann wurde der Papa plötzlich pensionirt, allerdings mit Oberstenrang, aber es kränkte ihn furchtbar, er glaubte sich in der Hauptstadt nicht mehr sehen lassen zu können, und so zogen wir in die Provinz, wo er ganz einsam lebte, zumal nach dem Tode der Mama, und ich hatte meine liebe Not, ihm die melancholische Laune etwas zu erhellen. Auch durfte ich kaum von seiner Seite, höchstens zu einem Spaziergang um die Stadt herum, als ich von der Zimmerluft ganz blaß und elend zu werden anfing. Da können Sie denken, daß ich, so lieb ich ihn hatte, oft in sehr schwermütiger Stimmung war. Nun, da fing ich an, Gedichte zu machen, es war meine einzige Erquickung in dem traurigen Einerlei, und sie gerieten auch darnach, der reine Weltschmerz, Lebensüberdruß und Pessimismus.“

„Sie Aermste! Ja, diese grausamen Väter! Auch der meine ist schuld daran, daß ich erst das Gymnasium absolviren mußte, ehe ich meiner Leidenschaft für Pinsel und Palette fröhnen durfte.“

„Nein,“ sagte sie, und in ihren braunen Augen schimmerte es feucht, „ich gäbe dennoch all meine Manuskripte darum, wenn mein guter Papa noch lebte, mich manchmal anbrummte und mir dann wieder das Haar streichelte. Als er vor einem Jahre starb, wär' ich ihm am liebsten gleich nachgefolgt, so irr und arm kam ich mir vor in der weiten Welt. Auch mein bißchen Poesie wollte mich erst nicht trösten, und nur sehr langsam fand ich mich in mein Schicksal. Als dann die Gartenlaube das Skizzchen von mir brachte — das ermutigte mich sehr. Aber gleich das nächste, eine kleine Novelle, schickten sie mir zurück, es sei noch manches Unreife daran. Ich glaubte es nicht und wandte mich an ein anderes Blatt. Auch da wurde es nicht angenommen. Der Redakteur aber schrieb mir sehr freundlich, die Arbeit verrate Talent, aber noch eine sehr geringe Kenntnis des Lebens. Ich würde das selbst später einsehen, wenn ich mehr Erfahrungen gesammelt hätte, und dann mich bemühen, dreister ins volle Menschenleben hineinzugreifen, und so weiter. Ich war anfangs etwas beleidigt, ich meinte, da ich schon einundzwanzig Jahre alt war, hinlänglich die Welt und die Menschen kennen gelernt zu haben. Ich wußte ja auch so ziemlich von jedem Hause in unserem kleinen Nest, wie es darin zuging. Und Sie können denken, auch in so einem kleinen Nest geht's nicht immer sauber zu. Dann aber fielen mir die Schuppen von den Augen, und ich gab dem wohlmeinenden Ratgeber recht! Das war ja nicht die Welt, für die sich ein großes deutsches Publikum interessiren konnte, das waren lauter enge, kleine Verhältnisse, spießbürgerliche Anschauungen und elende Vorurteile. Wenn eine Schriftstellerin aus mir werden sollte, die den Besten ihrer Zeit genug zu thun imstande wäre, müßt' ich aus dieser Krähwinkelei heraus in ein weiteres und freieres Milieu. Ich hatte ja auch zum Glück keine Pflichten, die mich hätten zurückhalten können, wie Ibsens Nora, der ich's nicht verzeihen kann, daß sie ihre Kinder im Stich läßt, um leben zu lernen. Ich war allerdings verlobt —“

„Verlobt? Sie sind Braut, Fräulein?“

„Freilich, schon über Jahr und Tag. Mein seliger Vater hat es noch erlebt, und es war seine letzte Freude. Mein Bräutigam ist Landrichter in unserer kleinen Stadt, ein vortrefflicher Mensch, erst dreiunddreißig, und hat, so vernünftig er sonst ist, eine unsinnige Liebe zu mir. Und doch, als das Trauerjahr zu Ende war und die Hochzeit nun hätte stattfinden können, da sagte ich ihm, wir müßten durchaus noch ein Jahr warten, ich könne mich nicht entschließen, schon jetzt einzig und allein für einen noch so lieben Mann zu existiren, ich wolle erst Lebensstudien machen — natürlich betrübte ihn das sehr. Aber er hat ein so festes Vertrauen zu mir, und dann hatten wir auch die Nora zusammen gelesen, und er sah ein, es war besser, ich machte meine Erfahrungen über das Leben vor der Ehe, als hinterher. Ja, nach der ersten schmerzlichen Ueberraschung, daß er noch warten sollte, konnte er sogar scherzen: ‚Geh nur, Tonerl, und mach's wie die Konditorlehrlinge, die so lange Kuchen essen, bis sie zuletzt nichts Süßes mehr anrühren können. Ich weiß, daß Dir mein Hausbrei hernach um so besser schmecken wird.‘“

„Der Herr Landrichter scheint keine geringe Meinung von sich zu haben,“ warf Tino Ansorg ein. Er hatte, seit der Bräutigam aufgetaucht war, mit sehr enttäuschter Miene zugehört.

„Nein,“ fuhr das Fräulein fort, „aber er kennt mich und weiß, daß er sich auf mich verlassen kann. Auch ist er weit über seine Stellung hinaus gebildet, und gerade in der kleinen Leihbibliothek, wo wir uns zuerst begegneten, hat sich uns nach und nach die Ueberzeugung aufgedrängt, daß wir für einander geschaffen wären. Nun habe ich auch zum Glück eine Verwandte hier, die Witwe meines Oheims von

Vatersseite, die nach dem Tode ihres Mannes in der alten Wohnung geblieben ist und Platz für mich hatte. Bei der wohne ich seit einer Woche, und mein guter Max wird sich wohl darein finden müssen, daß der Konditorlehrling so bald noch nicht sich nach dem Hausbrot sehnt. Es ist zu schön in München, ich gehe noch immer wie im Traum herum oder wie ein Mädchen auf irgend einer Zauberinsel, wo an allen Bäumen die herrlichsten Früchte hängen und die buntesten Vögel singen. Freilich, bis jetzt habe ich genug zu thun gehabt, all die Sehenswürdigkeiten zu betrachten, die ich, so lange wir hier wohnten, als dummes Schulkind nicht zu würdigen wußte, die Galerien, Kirchen, die schönen Partien an der Isar und im englischen Garten. Darüber bin ich zu meinem eigentlichen Zweck, dem Menschenstudium, noch gar nicht recht gekommen. Aber damit will ich nun auch anfangen. Ich habe noch ein paar bekannte Häuser aus meiner Eltern Zeiten her und einige Schulfreundinnen. Morgen am Sonntag will ich meine ersten Visiten machen."

Damit stand sie auf, machte Herrn Tino Anforg eine kleine höfliche Verbeugung und wandte sich der Thür zu. Er aber sprang ihr nach und schien nicht gesonnen, nach einer so vertraulichen Behandlung von seiten der jungen Muse sich jetzt ohne weiteres abschütteln zu lassen. Also öffnete er dienstfertig die Thür, ließ das Fräulein hinaustreten und schloß sich ihr draußen wieder an.

Sie war davon offenbar nicht sehr erbaut. Aus ihrem Provinzörtchen war sie daran gewöhnt, sofort an ein zärtliches Verhältnis zu denken, wenn ein junger Herr einem jungen Mädchen, deren Verwandter er nicht ist, auf der Straße das Geleit gibt. Ehe sie aber noch näher erwogen hatte, ob das auch für die Residenz passe und vollends für eine Schriftstellerin, die Lebensstudien zu machen wünsche, hörte sie ihn sagen: „Ich kann leider nur bis zum Hofgarten das Glück haben, an Ihrer Seite zu bleiben, falls Sie es überhaupt gestatten. Ich habe mir Modell bestellt, das geht wieder fort, wenn es mich nicht vorfindet. Aber erlauben Sie mir, in dem glücklichen Zufall, der uns zusammengeführt hat, einen Wink des Himmels, wie man zu sagen pflegt, zu finden. Nicht bloß zu meinem Vorteil, auch zu Ihrem Besten, mein Fräulein. Wenn Sie das Leben kennen zu lernen wünschen — ich erbiete mich zu Ihrem Cicerone. Sie werden doch nicht bloß die Menschen in Ihren Offizierskreisen für interessant halten?"

Sie schüttelte lächelnd den Kopf.

„Nun sehen Sie, ich kann Ihnen Gelegenheit verschaffen, auch in andere Regionen hinabzusteigen, oder hinauf, sollte ich eigentlich sagen. Denn obwohl der behäbige Philister, Rentier und Hausbesitzer über unsereinen sich erhaben dünkt und alle Jünger der sieben freien Künste als Bohême in einen Topf wirft — Sie gehören nun doch einmal auch dazu, mein verehrtes Fräulein, oder wollen wenigstens von jetzt an Ernst damit machen. Nun besteht hier seit mehreren Jahren eine kleine zwanglose Gesellschaft, die abends meist erst nach dem Theater in einem Café an der Maximiliansstraße zusammenkommt, Schriftsteller, Maler, Schauspieler, Sänger und was sonst die Welt, in der man sich langweilt, nicht für ebenbürtig hält. Natürlich auch Damen, es geht aber höchst anständig dabei zu, wie ich kaum zu versichern brauche, da ich um die Ehre bitten möchte, Sie einzuführen. Sie hätten da zugleich die beste Gelegenheit, das Handwerk zu begrüßen. Denn das zwar nicht offizielle, aber thatsächliche Haupt dieser sogenannten ‚Freien Vereinigung' — Statuten gibt's natürlich nicht — ist ein gewisser Fritz Kempler, der sich Doktor schelten läßt, obwohl es heißt, daß er nie promovirt habe. Aber ein ausgezeichnet gescheiter und geistreicher Herr, erst vor wenigen Jahren aus Berlin übergesiedelt, schreibt Feuilletons, Theaterberichte und Kunstkritiken in einem hiesigen Blatt und korrespondirt mit einem Dutzend auswärtiger Zeitungen. Sie begreifen, Fräulein Toni, wie nützlich Ihnen die Bekanntschaft mit einem solchen Manne werden kann, der die ganze tote und lebendige Literatur am Schnürchen hat, alle Verleger kennt und die Presse beherrscht. Und die anderen Bohêmiens — an einigen werden Sie gewiß Gefallen finden. Wenn Sie also geneigt wären, würde ich so frei sein, Sie heute abend gegen halb neun Uhr abzuholen, und daß ich es mir nicht nehmen lassen würde, Sie hernach sicher bei Ihrer Frau Tante wieder abzuliefern, ist selbstverständlich."

Das Fräulein hatte indessen nicht ohne lebhaften inneren Zwiespalt überlegt, ob sie sich auf diesen für eine Provinzialin ungeheuerlichen Vorschlag einlassen solle. Zuletzt aber hatte der Gedanke den Ausschlag gegeben, wer den Zweck wolle, dürfe die Mittel nicht verschmähen, und Lebenserfahrung sammle man nicht, wenn man nach einem Plauderstündchen mit einer alten Tante mit den Hühnern zu Bette gehe und in zweifelhafte Gesellschaft keinen Fuß hineinsetze.

Nicht zum wenigsten half ihr bei dem Entschluß, über die Schnur zu hauen, die Betrachtung des guten Gesichts ihres Begleiters, das nicht eben schön zu nennen war, wenigstens nicht durch eine klassische Nase sich auszeichnete, aber mit dem offenen Blick und dem treuherzigen Munde einen so gewinnenden Ausdruck hatte, daß man ihm keinerlei „Verrat und Tücke" zutrauen konnte. So sagte denn auch das Blaustrümpfchen nach einer kleinen Pause:

„Ich danke Ihnen für Ihren Vorschlag, Herr Tino — wie ist doch Ihr anderer Name? — und nehme ihn gern an, hoffe auch, die Tante wird einwilligen. Denn sonst —"

„Sie sind doch Ihre eigene Herrin, mein Fräulein."

„O, gewiß, aber die alte Frau ist sehr verehrungswürdig, und ich möchte nicht gern etwas thun, was sie mißbilligen würde. Hier auf der Karte steht meine Wohnung. Es trifft sich ja gut, daß das Lokal der freien Vereinigung der Straße an der Isar so nahe liegt. So hab' ich Sie nicht allzu sehr zu bemühen. Und jetzt sage ich Ihnen adieu — bis auf heute abend. Es war mir sehr angenehm —"

Sie nickte ihm wieder ein bißchen gnädig von oben herunter zu und entfernte sich rasch, da es ihr peinlich wurde, daß alle Vorübergehenden sie fixirten, als ob sie sich über ihre Begleitung Gedanken machten. Niemand aber dachte daran, sondern man freute sich nur des hübschen Gesichts und der dunklen Augen, die aus dem Schatten des breiten Strohhütchens so kindlich erstaunt und ernsthaft hervorglänzten.

Sie war nun freilich Evastochter genug, um endlich auch dahinter zu kommen, daß es ihre anmutige Person sei, die alle Begegnenden sich nach ihr umwenden machte. Doch ging ihr das nicht sehr ins Blut, da sie weit Wichtigeres zu bedenken hatte: ihre ersten Schritte in die wirkliche Welt nach dem halben Traumleben in der Provinz. Aber jung und ein tapferes Soldatenkind, wie sie war, spürte sie den kleinen Schauer des Ungewissen und Gefährlichen eher mit einer leisen Wonne als mit Bangigkeit. Auch war der Tag so schön, selbst um diese Mittagszeit nur eine gelinde Wärme, die vielen Menschen in der breiten Straße am Theater vorbei und dem Hotel „Zu den vier Jahreszeiten" sahen alle so sorglos aus, die Fremden darunter waren so hübsch gekleidet — was gab es da nicht zu schauen und zu studiren! Sie versuchte, sich einige der interessantesten Figuren recht bis in alle Einzelheiten zu merken, eine innere Momentaufnahme von ihnen zu machen und jeder sogleich ein kleines Schicksal anzudichten. Auf diese Art, glaubte sie, mache ein Schriftsteller seine Studien nach dem Leben. Doch waren es meist Romanmotive aus ihrer Lektüre, die sie dabei verwertete, da ihre eigene bisherige Lebenskenntnis so dürftig war. Aber das sollte ja bald anders werden. Wie gut war's, daß gerade heute abend die Tante ihren Tarok hatte, wobei sie die junge Hausgenossin am wenigsten vermissen würde.

So wandelte sie langsam unter den Kastanienbäumen, die schon all ihre Blüten abgeschüttelt hatten, die schöne breite Straße hinab dem Flusse zu, recht im Vollgefühl des Glückes, einundzwanzig Jahre, auffallend hübsch und eine heimliche Dichterin zu sein, die so ungebunden wie der Vogel auf dem Zweig ihre Flügel ausbreiten und mitten ins Leben hineinfliegen durfte.

Ein wenig gedämpft wurde freilich diese hochfliegende Glückseligkeit, als sie die drei steilen Treppen in dem Hause der Steinsdorfstraße am Quai zur Wohnung der Tante hinaufstieg. Denn es schien ihr immerhin möglich, daß die Frau Kanzleirätin mit der abendlichen Sitzung im Café nicht einverstanden sein möchte. Ihr seliger Mann hatte im Kriegsministerium durch die Fürsprache seines höherstehenden Bruders einen bescheidenen Posten erhalten, der es ihm möglich machte, sie, seine Jugendliebe, heimzuführen, da sie sich als Erzieherin dreier Kinder bei einem Witwer in München aufhielt. Auch dieser bewarb sich um sie, sie zog aber den Subalternbeamten, obwohl er keine glänzenden Aussichten hatte, dem weit besser versorgten Vater ihrer Zöglinge vor, niemand wußte recht, warum. Sie mußte es aber wohl wissen, da sie bis in ihr fünfzigstes Jahr hinein in vollem Glück mit dem unscheinbaren Manne gelebt hatte und nach seinem Tode nicht zu bewegen war, zu ihrem Schwager in die Provinz zu ziehen, wo sie es in mancher Hinsicht bequemer gehabt haben würde. Sie erklärte, von der kleinen Wohnung hoch über der Isar, wo sie mit ihrem Seligen gehaust, sich nicht trennen zu können, lieber sich in manchem einzuschränken, und hatte dies nun bis ins achte Jahr bewährt, ohne irgend jemand zur Last zu fallen.

Ja sie wollte auch nichts davon hören, daß ihr Nichtchen davon sprach, zwar die Wohnung bei ihr anzunehmen, sonst aber nur gegen eine billige Vergütung sich bei ihr in Pension zu geben. Von jemand, der zur Familie gehöre, lasse sie sich Gastfreundschaft nicht mit Geld vergüten. So hatte sich Toni darein fügen müssen, mit dem stillen Vorbehalt, diese Schuld auf irgend eine Art später abzutragen, jedenfalls ihren ersten Novellenband der lieben Tante Babette zu widmen.

Die kleine alte Frau, die gleichwohl mit ihrem scharfgeschnittenen, blassen Gesicht etwas Imponirendes hatte, war wohl ein wenig überrascht gewesen, als ihr das Nichtchen aus der Provinz, für dessen jungen Hausstand sie bereits passende Hochzeitsgeschenke eingekauft hatte, mit aller Gemütsruhe erklärte, von Heiraten sei noch keine Rede, zunächst solle die hohe Schule der Lebenserfahrung besucht werden. Da sie aber den Ernst des Mädchens erkannte, hütete sie sich, dreinzureden und abzuraten, zumal sich's in der ersten Woche nur darum handelte, die Museen oder etwa ein Gartenkonzert zu besuchen und etwas Richard Wagner zu naschen.

Sie hatte dem Tonerl also während dieser acht Tage alles Liebe und Gute angethan, ihr auch das „Arbeitszimmer" des seligen Kanzleirats eingeräumt, in welchem der wackere Mann freilich nie eine Feder angerührt hatte, außer einmal zu einem Briefe an den Bruder Oberst, den er trotz seiner unfreiwilligen Pensionirung als ein höheres Wesen verehrte.

Um so eiliger hatte es die junge Bewohnerin dieses Gemachs, dem Namen desselben Ehre zu machen. Denn sie richtete sofort einen Tisch, der für ihre Toilette bestimmt gewesen, zum Arbeitstisch ein, kramte eine umfangreiche Mappe mit schönem weißem Papier, ein Reisetintenfaß und das übrige Handwerkszeug einer Schriftstellerin aus ihrem Koffer hervor und breitete es sorgsam auf dem Tische aus, vergaß auch nicht eine Photographie nach dem Weimarer Goethe-Schiller-Standbild in einem Stehrähmchen dahinter anzupflanzen. Das Bild ihres Bräutigams stand in kleinerem Format daneben.

Hier nun, wo das schönste Licht aus dem freien Himmel überm Flusse ihr auf das Blatt fiel, hatte sie sich gleich am zweiten Tage an ein eifriges Aufzeichnen ihrer Eindrücke und Gefühle gemacht, da sie mit dem Eintritt in das „volle Menschenleben" der Hauptstadt auch ein neues Tagebuch begonnen hatte, nicht in dem veralteten redseligen Stil der gewöhnlichen Herzensergüsse junger Damen, sondern in kurzen, sachlich berichtenden Sätzen, als Material für künftige dichterische Verarbeitung. Ein in blauen Sammet gebundenes Buch mit goldenem Schnitt, das in Golddruck den Titel „Poesie" trug und unter der Ueberschrift „Blüten und Knospen" alle ihre lyrischen Jugendsünden enthielt, ließ sie geringschätzig im Koffer. Sie war sich bewußt, in die „zweite Periode" ihrer Dichterschaft eingetreten zu sein, wo an die Stelle des sentimentalen Tändelns harte Arbeit treten mußte, und konnte noch nicht darüber ins reine kommen, welchen Titel sie dem nächsten Abschnitt geben sollte. Zunächst freilich war überhaupt für lyrische Gedichte ihre Stimmung nicht die günstigste. Ihr eigenes Herz zu studiren und zu Worte kommen zu lassen, hatte sie in der kleinstädtischen Stille Zeit genug gehabt. Jetzt galt es, das „Weltleben" zu betrachten, die „soziale Frage" zu studiren, dem „Kampf

ums Dasein“ näher zu treten und zu den „Aufgaben des Jahrhunderts“ eine entschiedene Stellung zu nehmen.

Sie wußte, daß sie damit hergebrachten Vorurteilen vor den Kopf stoßen würde, war aber entschlossen, zu zeigen, daß nicht nur junge Amerikanerinnen den Mut besäßen, sich nur auf ihr gutes Gewissen und ihr ebenbürtiges Menschenrecht verlassend, ohne männlichen Schutz ihren Weg zu suchen. Diese frische Kühnheit, mit der sie ihre Zukunft in die Hand nahm, hatte endlich auch der Tante Babette Respekt eingeflößt.

Als daher Toni zu ihr eintrat und ihr Abenteuer vom Achatz nebst seinen Folgen berichtete, überlegte sie ebenfalls, daß es nicht zweckmäßig sein würde, kleinbürgerliche Bedenken zu äußern.

„Lieb's Kind,“ sagte sie, „ich mein' halt, Du thust, was Dir gut und recht scheint, wenn's auch nicht ganz in der Regel ist. Schau, jeder Mensch ist vom Schicksal dazu verurteilt, eine bestimmte Anzahl Dummheiten in seinem Leben zu machen. Derjenige kann Gott danken, der sie alle möglichst in jungen Jahren abmacht. Ich sehe, Du bist damit im guten Zuge, und übrigens hast Du ja Verstand genug, es nicht zu weit kommen zu lassen. Wenn Dein Max einverstanden ist — ich soll Dich nicht heiraten. Nur bitt' ich mir aus, daß Du nicht später als halb elf nach Hause kommst, denn meine Polizeistunde muß respektirt werden.

*

Tino Ansorg, als er der Verabredung gemäß am Abend erschien, um das Fräulein abzuholen, wurde von dem Dienstmädchen in den „Salon“ geführt, die gute Stube, die in keiner noch so bürgerlichen Wohnung fehlen darf, meist aber nur den obligaten Plüschmöbeln, einem bronzenen Kronleuchter und etlichen zweifelhaften Bildern und Gipsfiguren zum Aufenthalt dient.

Die Frau Kanzleirätin jedoch öffnete diesen geheiligten Raum unbedenklich ihrer Tarokpartie, die in vollem Gange war, als der Maler hereintrat. Er stutzte sichtlich, als er statt der reizenden jungen Muse sich drei bejahrten Damen gegenüberfand, die ihn mit bösen Blicken musterten, offenbar unwillig, in ihrem Spiel gestört zu werden. Vor der kleinsten und am besten konservirten Matrone, der guten Tante Babette, schien er aber Gnade zu finden, und sie war eben im Begriff, ihn zum Sitzen einzuladen, als die Nichte aus dem Nebenzimmer eintrat, gestiefelt und gespornt, um ihren Ritter der unheimlichen Gesellschaft zu entführen.

Sie machte, noch auf der Treppe, einen Scherz über diese würdigen Gevatterinnen, die nie zusammen spielten, ohne sich aufs bitterste zu zanken, und doch ohne diese streitbare Freundschaft nicht leben könnten. „Alle drei haben ihre Männer früh verloren, eine auch ihre Kinder, aber sie leben außerordentlich gern, obgleich sie eigentlich nie etwas erlebt haben, was über das Alltäglichste an Freud' und Leid hinausging. Ich stürbe vor Langeweile an solchem Leben!“ schloß sie ihre Betrachtung.

„Wenn Sie mir einen Gefallen thun wollen, Fräulein Toni,“ bat der Maler, „so bereden Sie die drei Damen, mir zu sitzen. Ich male gerade an einem Bilde der drei Grazien, ins Moderne übersetzt, und würde gern ein Pendant dazu machen, die drei Parzen bei einer Tarokpartie, wo die älteste einen Matsch macht, was man den beiden anderen an ihren grimmigen Gesichtern ansehen müßte. Das wäre was für die nächste internationale Ausstellung und brächte mir die goldene Medaille ein.“

Sie lachten beide. Dann wurde Toni wieder ernsthaft.

„Was ich Sie noch bitten wollte: stellen Sie mich der Gesellschaft nicht als Toni Vetterlein vor, sondern unter meinem Schriftstellernamen. Ich möcht' nicht gern, daß bis nach meinem kleinen Nest hinüber das Gerücht ginge, ich besuchte in München zu später Nachtstunde ein Café mit fremden jungen Herren. Es möchte meinem Bräutigam nicht angenehm sein.“

Er gab nur brummend seine Zustimmung zu erkennen. Immer, wenn sie diesen Bräutigam erwähnte, wurde seine gute Laune gestört.

So gingen sie in der laternenhellen Straße unter den Bäumen dahin, ohne viel zu reden. Wieder überlief das junge Mädchen jenes wohlige Gruseln gegenüber dem Unbekannten, das ihr das Herz schneller klopfen machte. Es war zum erstenmal, daß sie etwas so Verpöntes unternahm, aber sie wußte, daß es keinem frivolen Trieb entsprang, sondern daß sie es ihrem Lebensberuf schuldig war. Das machte sie heimlich stolz und vergnügt, und sie nahm sich vor, ja keine Verlegenheit zu verraten, sondern zu thun, als finde sie nichts Besonderes und Bedenkliches dabei.

In der Tasche trug sie ein kleines Päckchen, das ihre sämtlichen bisher gedruckten Verse, jene Skizze aus der Gartenlaube und das Manuskript der noch immer herrenlosen Novelle enthielt. Der Maler hatte sie aufgefordert, etwas von ihren poetischen Erstlingen mitzunehmen, um es dem „Doktor“ vorzulegen. Und da es ihr ernstlich um eine gründliche Kritik zu thun war, hatte sie sich nicht lange besonnen und ihre ganze literarische Habe in ein Bündelchen geschnürt.

Als sie nun aber das große, hellerleuchtete Café betraten, wo von allen Tischen neugierige Augen auf sie gerichtet wurden, bereute sie es doch einen Augenblick, hieher gekommen zu sein. Es wurde ihr so beklommen wie einem Vogel, der aus dem Käfig entwischt ist und sich zum erstenmal in den freien Wald gewagt hat. Zumal die Mitglieder der „Freien Vereinigung“, denen ihr Begleiter sie vorstellte, ihr keineswegs gefielen. Einstweilen waren es nur vier oder fünf, darunter zwei etwas verwegen blickende Damen, die an einem runden Tisch in einem der nach dem großen Saal offenen Abteilungen saßen. Die Herren standen höflich auf, sich vor Fräulein Linda Leonhard zu verneigen. Die beiden weiblichen Wesen, beide von ungewissem Alter, warfen nicht eben freundliche Blicke auf den anmutigen jungen Gast und fuhren nach einer kaum merklichen Verbeugung fort, sich ihrem Abendessen zu widmen. Einer der Herren wurde als Journalist, ein anderer als Buchhändler vorgestellt. Sie saßen dann einsilbig vor ihren Biergläsern und rauchten rücksichtslos die essenden Damen an, die übrigens daran gewöhnt zu sein schienen.

Tino Ansorg berührte es offenbar peinlich, daß man von seiner Dame keine sonderliche Notiz nahm. Er beeiferte sich, sie nun selbst desto liebenswürdiger und witziger zu unterhalten, sah aber dabei beständig nach der Thür, ob das Haupt und die Seele der Gesellschaft noch nicht erscheine. Zunächst kam nur noch ein jüngeres Paar, ein Schauspieler vom Gärtnertheater, dessen Spitzname Odoardo war. An seinem Arm hing eine auffallend gekleidete junge Person, — „meine Schülerin,“ stellte der Mime sie vor — die sich sofort neben Toni setzte und sie mit einer Menge Fragen bestürmte. So wenig ihr Betragen nach guter Gesellschaft aussah, konnte man doch ihre harmlose Ungebundenheit, alles beim Namen zu nennen und sich völlig gehen zu lassen, nicht schelten, da ein gutartiges Naturell und eine etwas geräuschvolle, aber harmlose Lustigkeit mit all ihren Unarten versöhnte.

Sie fiel sogleich über die Speisekarte her, studirte sie höchst gewissenhaft, um sich zuletzt ein paar weiche Eier geben zu lassen. Ihr Begleiter fand offenbar das fremde Fräulein sehr anziehend und begann Toni angelegentlich den Hof zu machen. Hierüber stellte ihn die „Schülerin“, sobald sie es merkte, heimlich zur Rede, ohne darum ihre Zutraulichkeit gegen die Rivalin einzuschränken. „Nehmen Sie sich nur vor ihm in acht!“ sagte sie ganz laut. „Er ist so falsch wie die Uhrkette, die er trägt. Aber wo sind überhaupt Männer, die es redlich meinen!“

Sie seufzte, und es war drollig genug, das Mädchen, das nicht über achtzehn sein konnte, wie eine hartgeprüfte Frau reden zu hören. Toni wollte sich mit einem Scherz zu ihr wenden, da sah sie den Maler aufstehen und einem Paar entgegengehen, das eben eingetreten war.

Ein hagerer, nachlässig gekleideter Mensch mit einem scharfgeschnittenen, glattrasirten Gesicht, dessen lebhaftes Mienenspiel verriet, daß er vor Zeiten als Schauspieler sein Glück zu machen versucht hatte. Auf der großen, aber edel geformten Nase saß eine Lorgnette in schwarzem Gestell, dahinter brannten kleine, aber höchst energische Augen. Neben ihm ging eine ziemlich korpulente Dame, die über die erste Jugend hinaus, aber noch leidlich konservirt war. Nur daß ein müder, fast stumpfsinniger Ausdruck ihre vollen Wangen und den sinnlichen Mund entstellte. Sie warf kaum einen Blick auf das neue Gesicht, setzte sich breit auf einen der umgelegten Stühle und bestellte ein ausgiebiges Gericht, leerte auch die Hälfte ihres Glases auf einen Zug und schob dann die Aermel von ihren runden Armen zurück, sich über die Hitze beklagend. Handschuhe trug sie nicht, am Ringfinger der linken Hand nur einen großen Siegelring mit einem roten Stein.

Ihr Kavalier war inzwischen von Tino Ansorg flüsternd über das junge Fräulein, das er eingeführt hatte, unterrichtet worden. Jetzt stellte der Maler das Paar ausdrücklich vor: Herr Doktor Fritz Kempler, Fräulein Klothilde. Der sogenannte Doktor aber ergriff Tonis Hand, als wäre sie eine längst gekannte Kollegin, drückte sie lebhaft und sagte: „Ich freue mich, Ihnen zu begegnen, Fräulein Linda Leonhard. Sie haben sich sehr hübsch in die Litteratur eingeführt und berechtigen zu schönen Hoffnungen. Die Lyrik freilich — das wissen wir ja alle — ist kein zeitgemäßes Genre mehr. Wir verlangen vom Dichter, wenn er uns mit den Bekenntnissen seiner schönen Seele interessiren soll, eine so rückhaltslose Vivisektion seines Innern, wie keiner sie leisten mag. Zumal Dichter noch eitler zu sein pflegen als andere Sterbliche, die eine Beichte ablegen. Und nun vollends das Weib. Es wird nie den vollen Mut der Schamlosigkeit haben, der dazu gehörte, seine Gefühle von allen verschleiernden und verschönernden lyrischen Toilettenkünsten frei zu halten. Aber es gibt ja auch andere Gattungen. Dem Roman gehört die Zukunft. Allenfalls auch dem Drama. Haben Sie sich bereits in Schau- oder Trauerspielen versucht? Nun, das wird noch kommen. Einstweilen — wo bleibt unsere Hebe?“

Er rief eine Kellnerin herbei, die er duzte und um die Hüfte faßte und nickte dann den übrigen zu. Toni konnte kein Auge von ihm verwenden. Seine mächtige, sehr weiße Stirn, das Funkeln der schwarzen Augen zogen sie magisch an. Zugleich war ihr der Ausdruck seines Mundes höchst zuwider, sie wußte nicht warum, und vollends, daß sie ihn in der Gesellschaft dieser Klothilde sah, die er freilich mit kordialer Geringschätzung behandelte — wie konnte ein so geistvoller Mensch die Nähe dieses vulgären Geschöpfes ertragen?

Denn geistvoll war er, das ließ sich ihm nicht absprechen, wenn auch die gesuchte Derbheit seiner Redeweise manchmal abstoßend erschien. Und amüsant war er auch. Wie er jeden einzelnen am Tische mit einem Scherz begrüßte, daß all die gleichgiltigen oder verstimmten Gesichter sich auf einmal aufhellten und eine Art von Kreuzfeuer intimer Neckereien entstand, war staunenswert. Die Elevin des Schauspielers raunte Toni ins Ohr: „Ist er nicht zum Küssen? Aber wehe, wenn man's mit ihm verdirbt! Dann zertritt er einen so gemütlich wie eine Raupe oder einen Regenwurm.“

Es wurde dann wieder stiller am Tisch, bis Kempler sein großes rohes Beefsteak verschlungen hatte. Er zündete sich jetzt eine Cigarre an, die Tino ihm angeboten, und wandte sich zu der neuen Kollegin.

„Also, Sie wollen Lebensstudien machen, mein Fräulein. So hat mir wenigstens Freund Tino verraten. Wie gedenken Sie denn das anzufangen?“

Sie errötete, da sie die Augen der ganzen Tafelrunde auf sich gerichtet sah. Doch erwiderte sie ganz munter: „Das muß ich selbst erst lernen. Ich bin eben in die große Stadt gekommen, um mich überall umzuschauen und mir auf das, was ich sehe, einen Vers zu machen. In der Provinz geht ein Tag wie der andere hin. Ich hab' manchmal gemeint, ich ersticke. Hier dagegen — das Menschengewimmel, die Kunstschätze, die Theater — gestern war ich zum erstenmal in Tristan und Isolde, da ist mir so wunderlich geworden, ich konnte die halbe Nacht nicht schlafen.“

„Ich sehe, daß Sie das Ding beim rechten Zipfel anfassen,“ sagte der große Mann mit Nachdruck. „Wie Sie Ihren Zustand in dem Provinznest bezeichnen, erkenne ich, daß Sie, wie wir alle, die wir keine spießbürgerlichen Naturen sind, an dem leiden, was ich Lebensdurst nenne. Die große Masse der Menschen wird nicht übermäßig davon gepeinigt. Spürt sie auch etwas dergleichen, so stillt sie ihre Gelüste auf bescheidene Weise, mit allerlei lauwarmen Getränken, die auch in einem Dorf oder Marktflecken

Digitized by Google

billig zu haben sind, mit dem Himbeerwasser eines sentimentalen Ehrbücklein oder der sauren Limonade der Resignation und Bigotterie. Die höheren Naturen unterscheiden sich eben dadurch, daß sie, um mit Faust zu reden, sich nach des Lebens Bächen, ja nach des Lebens Quellen hinsehnen. Die müssen ihnen entweder eiskalt oder dampfend heiß entgegensprudeln. Sehen Sie, dieser Richard Wagner, der hat's verstanden, das eine, was der Menschheit not thut. Denn was ist der eigentlichste Inhalt des Lebens, nach dem wir schmachten? Die Liebe — nicht die hausbackene, schläfrige, sondern das, was die Zionswächter ‚Sünde' nennen. Kennen Sie Dammers Hafis? Nun, da steht's geschrieben:

Lebendig ist die Sünde nur im Leben,
Das Leben, es besteht in der Sünde —

womit er natürlich nicht die übrigen ordinären sogenannten Sünden meint, gegen welche die zehn Gebote gerichtet sind. Aber Sie wissen ja, daß selbst in der gesetzlich gestatteten Liebe den Muckern das verdächtig ist, was den eigentlichen Reiz und Wert derselben für die Elitemenschen ausmacht. Der Meister von Bayreuth nun hat schlauerweise sich meistens an solche Stoffe gemacht, in denen die Sünde sich in all ihrem frechen Zauber offenbart. So zum Beispiel in der Walküre und erst recht in der Oper, die Sie gestern gesehen haben. Es hätte gar nicht einmal den Liebestrank bedurft, wir würden uns doch auf die Seite der brennenden Herzen und durstigen Lippen stellen gegen den alten Thoren, der sich einfallen ließ, eine junge, lebensdurstige Frau zu heiraten. Da ist es kein Wunder, wenn man diesen Wagner, der selbst kein Kostverächter war und sich nie Skrupel darüber machte, aus welchem Faß er seinen riesigen Lebensdurst stillte, als den herrschenden Genius des Jahrhunderts verehrt. Ein junges Wesen aber, das zum erstenmal in seine Nähe kommt, muß sich natürlich an den heißen Quellen, die er aus dem vulkanischen Boden der alten Sage springen läßt, einen Rausch trinken.

(Fortsetzung folgt.)

Ueberraschung.

(Hiezu die doppelseitige Kunstbeilage von Paul Thumann)

Ein lauschiges, schattiges Plätzchen inmitten flimmernder Sommerpracht. Erfrischende Kühle weht von der blinkenden, sonnendurchleuchteten Fläche herüber, leise zwitschern in den Zweigen die gefiederten Sänger, und ein balsamischer Hauch entströmt den hundert Blumenkelchen. Die schönste Blume aber in dem reichen Flor ist sie, die schwarzäugige Daphne, welche dieses dichtumrankte, allen Blicken entzogene Versteck zu ihrem Lieblingsplatze erkoren hat. Träumerisch blickt sie vor sich hin, und ein süßes, unbestimmtes Sehnen schwellt unter dem Dufte der Rosen, dem Sang der Vögel ihre Brust. Da raschelt's in den Zweigen, ängstlich schwirren die Sänger auf und huschen von dannen, und wie sie selbst erschrocken auffährt, da steht er schon neben ihr, der böse, blonde Glaukon, der sie seit längerer Zeit mit seinen Neckereien verfolgt und nun auch hier ihre idyllische Ruhe stören muß! Jäh springt sie empor und ergreift die Flucht, doch Glaukon ist nicht minder hurtig als Daphne, und da vom tückischen Dorne des Rosenstrauches ihr flatterndes Gewand festgehalten wird, so ist sie bald seine Gefangene. Unmutig wendet sie ihm noch das Antlitz zu, aber Glaukon ist ein milder Sieger, und nur mit Rosenketten versucht er sie zu binden. Gewiß, es wird ihm gelingen, sie zu ihrem Lieblingssitze zurückzugeleiten, er darf wohl auch selbst neben ihr ruhen, und wir irren wohl kaum, wenn wir annehmen, daß bei unserem jungen, antiken Paare das Wort des modernen Dichters zutrifft:

„Und man hört nur ganz verstohlen
Noch das Flüstern lauer Worte
Und der Blumen Atemholen."

Neue Goethe-Bilder.

(Hiezu die Abbildungen Seite 4)

Eine im Laufe des Sommers im Goethehause zu Frankfurt am Main eröffnete Ausstellung, deren spezieller Zweck es ist, die Beziehungen des Dichters zu seiner Vaterstadt zur Anschauung zu bringen, weist unter ihren nach vielen Hunderten zählenden Ausstellungsobjekten einige höchst bemerkenswerte bildliche Darstellungen auf, die zum Teil zum erstenmale vor die Oeffentlichkeit treten. Zunächst sind zwei Reliefporträts zu erwähnen, das Elternpaar des Dichters darstellend und beide von J. P. Melchior, dem bekannten Modelleur der Höchster Porzellanfabrik, herrührend, dem wir auch das in ähnlicher Weise hergestellte schöne Jugendbildnis des Dichters verdanken. Der Vater (Fig. 1) hat den Kopf nach rechts gewendet, die Mutter (Fig. 2) nach links. Beiden Werken sieht man die Unmittelbarkeit der Natur in der Darstellung an; es ist erstaunlich, welche Lebensfülle und Feinheit der Beobachtung in Bezug auf Ausdruck der Künstler in die kleinen Bildnisse zu legen wußte. Weiter finden wir ein Halbbrustbild des Dichters (Fig. 3), Profil, nach dem Oelminiaturgemälde von J. D. Bager 1773 in Frankfurt gemalt. Dasselbe stammt aus Lavaters Sammlung, von dessen Hand sich folgende Verse dabei finden:

Goethe: dich wählt und beschreibt kein Geist, der kleiner als du ist.
Immer etwas von dir bleibt jeder auf und er wähnt dann,
dich ergriffen zu haben — und hat den Schatten von dir kaum!
Jeder Kleinere wählt viel Feineres Lippen und Aug' dir —
macht dich geschmeidiger, lustiger und feiner — sämmtlicher, zärter —
glaubt dir menschlich zu scheinen, indem er die Kraft dir des Weltes
und des Löwen Gestirn und Stolz raubt, die dich bezeichnen —
ich, die Künstler vergessen, wie viele Naturen in dich nur
mischte die Mutter Natur — Sie jubelte, da sie dich darstellte. L.

Das Jugendbild des Dichters ist von ganz besonderem Interesse, da es nicht unbedeutend von allen anderen aus der gleichen Zeit abweicht. Während zum Beispiel auf dem Mayschen oder Kraußschen Porträt Goethe in strahlend jugendlicher Frische erscheint, hat er hier etwas kränklich Erschlafftes. Die Züge sind abgespannt, das Auge, fragend geöffnet, blickt suchend ins Weite. Es ist der Ausdruck der unverstandenen Werthersstimmung, der das Bild anziehend und belehrend macht, indem es erklärt, wie Goethe in seiner Zeit des Sturmes und Dranges recht elegischen Anwandlungen unterworfen gewesen ist.

Ein interessantes Blatt (Fig. 6) stellt das Selbstporträt Goethes in Tuschzeichnung mit Sepia dar, ihn schreibend am Fenster zeigend. Besser und schöner gelungen ist das von ihm, auf den Rand eines Korrekturbogens zum Götz gezeichnete Bildnis seiner Schwester Cornelia (Fig. 4). Ein Köpfchen voll Feinheit und Anmut; zum erstenmal wird hier durch die Ausstellung dieser Zeichnungen wünschenswerter Ersatz geschaffen für die verbreiteten häßlichen Darstellungen Cornelias, wie sie in allen Literaturgeschichten bisher sich vorgefunden haben. Wir sind der Direktion des Goethe-Nationalmuseums zu besonderem Danke verpflichtet, daß sie die Erlaubnis zu der Veröffentlichung dieser beiden in ihrem Besitze befindlichen Originalzeichnungen Goethes erteilt hat.

Das Wappen der Familie Goethe (Fig. 5) ist das an dem Hause befindliche, nach welchem das Haus zu den drei Leiern benannt wurde.

Gleichsam in einer zweiten Abteilung begegnen uns Bildnisse aus den Beziehungen des Dichters zu dem schönen Geschlechte Frankfurts. Da ist aus frühester Jugendzeit Susanna Katharina von Klettenberg, geboren 1723 am 21. Dezember, gestorben 1774 am 16. Dezember in Frankfurt (Fig. 7), jene schöne Seele, welche allgemein aus Goethes Schilderung seiner Jugendzeit bekannt ist. Betrachtet man diese kindlichen Augen, die nur nach dem Göttlichen gerichtet sind, so begreift man jene fromme Einfalt, welche ihr Wesen ausmachte. Sie ist in Nonnentracht dargestellt auf einem Blatt in Gouachemalerei, das nach einer auf der Rückseite befindlichen Notiz, lautend: „S. C. v. K. fecit", von ihr selbst herstammt.

Lili Schönemann (Fig. 8) hatte natürlich in ganz anderer Weise als die Klettenberg des jungen Dichters Herz eingenommen, und die duftigsten Blüten seiner Poesien zeugen davon. Daß sie es wert war, so verherrlicht zu werden, das beweist ein Blick auf diese vornehme Schönheit, die uns das Bild zeigt, welches nach einem im Besitze der Familie von Türkheim befindlichen Oelgemälde aufgenommen ist.

Erfüllte Lili das ganze jugendliche Dasein Goethes, so war Marianne von Willemer (Fig. 9) eine duft- und farbenvolle Spätblüte in der innersten Seele unseres großen Dichters. Dieses Urbild der Suleika mit seiner entzückenden, echten Weiblichkeit, welch ein Anstoß zu dichterischen Großthaten strahlte von ihm aus! Die landschaftlichen Bilder, die wir bringen, sind die Stätten, wo diese Neigung entstand und gepflegt wurde. Willemers wohnten auf der Gerbermühle (Fig. 13), und Goethe hatte diese Stätte liebgewonnen, von wo aus man einen prächtigen Blick auf die Stadt hatte (Fig. 12).

Als die Herzogin Friederike von Cumberland, spätere Königin von Hannover, am 15. August 1815 mit ihrem Gemahl Ernst August den Dichter auf der Gerbermühle durch ihren Besuch überraschte, sandte ihr Goethe zur Erinnerung an dieses Zusammensein am 11. Juni 1826 in roter, golderzierter Ledermappe die beiden von Radl angefertigten Sepiazeichnungen von Frankfurt und der Gerbermühle. Unter die Ansicht von Frankfurt hatte der Dichter eigenhändig geschrieben:

„Wohlerleuchtet, glühend milde
Zog der Fluß im Abendschein,
Ueber Brück' und Stadtgebilde
Fürstenruhe senkt sich ein."

Am 15. August 1815. Goethe.

Dann unter die Ansicht der Gerbermühle:

„Doch am Morgen ward es klar,
Neu begann's umher zu grünen,
Nach der Nacht, wo jenes Paar
Sternengleich uns angeschienen."

Den 16. August 1815. Goethe.

Außer der Gerbermühle besaßen die Willemers ein turmartiges Gartenhäuschen auf dem Hühnerweg am Sachsenhäuser Berg (Fig. 14). Es liegt unweit der Gerbermühle, und Goethe kam oft von da herüber zu Besuchen; unter anderem auch betrachtete er vom Altan aus an der Seite seiner Freundin die Freudenfeuer, welche am ersten Jahrestag der Schlacht bei Leipzig, 18. Oktober 1814, auf den Höhen ringsum brannten. Die Aufnahme dieses malerischen Heims rührt von H. Junker in Frankfurt her.

Von den Malern, welche Graf Thorane, der bekannte „Königsleutenant", beschäftigte, sind durch die Munifizenz des Nachkommen Thoranes, Comte de Sartoux-Thorane in Monaco, die Werke ausgestellt, welche ersterer zum Teil im Goethehause malen ließ. Eine Landschaft mit Staffage (Fig. 15), von Chr. Georg Schütz etwa um 1760 gemalt, schließt sich diesen Bildern an. Das Werk ist der Tradition nach im Besitze des Herrn Rat gewesen, und die darauf befindliche Frauengestalt im Vordergrunde soll Frau Rat vorstellen, in Unterhaltung begriffen mit dem Maler des Bildes.

Zu der Gruppe Besucher des Goethehauses gehören die Bilder Fig. 10 und Fig. 11; sie stellen die hohen Herrschaften von Weimar vor. Das eine die Herzogin Anna Amalie von Sachsen-Weimar, das andere Karl August in jugendlichem Alter, etwa zu der Zeit, als Goethe zuerst in Frankfurt mit ihm zusammentraf; das Gemälde von dem jungen Fürsten ist ein bedeutendes Meisterwerk. O. J.

Ein Negerfest in Blidah.

(Hiezu die Abbildung Seite 8 und 9)

Eine der angenehmsten Städte der französischen Provinz Algerien ist Blidah, eine ursprünglich türkische Stadt, die, im Jahre 1825 durch Erdbeben fast gänzlich zerstört, während der Eroberungskriege der Franzosen mehrmals gestürmt wurde und im Jahre 1837 in französischen Besitz kam. Am Rande der Metidscha, des Fruchtgartens der ganzen Provinz gelegen, ist die Stadt modern wieder aufgebaut, hat Fabriken, Theater, Kaffeehäuser und eine schöne Kirche neben den Moscheen. Dank seiner Lage ein sehr gesunder Aufenthalt, treibt Blidah einen bedeutenden Handel. Der Verkehr mit den Stämmen des Innern zieht natürlich die Angehörigen der kleinen sowie der großen Wüste hieher. Farbige aller Schattierungen bis zum südlichsten Bollwerk der Sahara, dem Djebel Hoggar. Findet irgend ein mohammedanisches Fest statt, so sieht man sie in ganzen Scharen, entweder in einem Hofe oder auch im Freien bei einer Negerbandenmusik versammelt. Dazu werden auf langen Stangen die geschlachteten Hammel herbeigeschleppt, Reis wird gekocht, und Früchte gibt es im Uebermaß; die Weiber singen ihre melancholischen Weisen und feiern die Leistungen irgend eines schwarzen oder braunen Tänzers mit ihrem „Lulu", dem einzigen Freudenausdruck dieser „Damen" — Karikaturen, wenn sie in der Lage sind, europäische Gewänder anzulegen, oder einem Baumwollenballen ähnlich, aus dem nur die großen ernsten Augen herausschauen, wenn nach der strengen Vorschrift der Schleier ihr Gesicht verhüllt. Dergleichen Feste sind ihre „Fantasias", die der Araber, auch der Kabyle, durch Ritterspiele zu feiern pflegt. Feigen und Wassermelonen werden in Menge verzehrt, dazu der mit den Händen in Stücke zerrissene Hammel, ihnen besonders schmackhaft, wenn er mit Yoghurt, geronnener saurer Milch, übergossen wird. Seinen Höhepunkt erreicht das Fest, wenn einer der schwarzen Kerle in wilder Verzückung mit der nackten Faust in die glühenden Kohlen greift und „Feuer zu fressen" beginnt. Daß er hiebei nicht erhebliche Brandwunden davonträgt, wird auf Einwirkung des Selbsthypnotismus zurückgeführt.

In voller Flucht.

(Hiezu die Abbildung Seite 12)

Nicht des Jägers Büchse oder Hund, sondern der Bogen Amors, des Herrschers über Menschen und über alles Getier, ist es, der unsere Rehe in Bewegung gesetzt hat. Denn wenn der Wald in vollgrünem Gewande steht, wenn der Lufthauch des Juli und August mit den Blättern der Bäume und mit den bunten Blüten der Waldwiesen kost, sucht der Rehbock die Geiß und besonders das Schmalreh. Letzteres indessen ergreift eiligst die Flucht, und oft treibt der Bock das Schmaltierchen tagelang über Blößen und Schläge und Waldwiesen, ehe es erschöpft inne hält. Freilich möchten wir dem Galan keineswegs den Minnesold garantieren, denn auch hier tritt das Schicksal gar manchmal mit einem unverhofften Veto dazwischen, sei es, daß ein stärkerer Nebenbuhler auf der Bildfläche erscheint, sei es, daß der Jäger sich am Waldesrande angebirscht hat und mittelst einer Kugel alle Liebessehnsucht für immer stillt. „Weidmannsheil" dazu, wenn der Jünger Huberti den Bock gut anzublatten (durch Nachahmung des Fieplautes herbeizulocken) und trotz aller seiner Vorsicht gut zu treffen versteht, und wenn er den Abschuß im Interesse der Hege mit Maß und Ziel bewirkt! Th.

em Gemälde von F. A. Bridgman.

Digitized by Google

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

Monte Carlo!

Monte Carlo, Ende April — üppig blühende Blumenbeete, die aus smaragdgrünem Rasen herauslachen — Palmen mit braungeschuppten Stämmen und etwas zerzausten, graugrünen Blätterkronen, die sich gegen einen türkisblauen Himmel abheben, glitzernde Glasbauten, Vorbauten, phantastische Gebäude jeder Art, alle freundlich einladend, bunt bewimpelt, dazwischen herumwandelnd Menschen, die eine Spur zu auffallend gekleidet sind und auf der Welt nichts zu thun haben, als sich zu unterhalten, — in der Luft ein Geruch von Rosen, Pittosporum und frisch gewässertem Rasen — dazu ein Singen und Seufzen von Waldteufelschen Walzermelodien — der schönste Fleck auf Erden, ein Stück Paradies, das der Teufel in Pacht genommen hat, um sein tollstes Unwesen darauf zu treiben — das ist Monte Carlo — Monte Carlo, wie es zwei junge Leute aus der verglasten Galerie des Hotel de Paris erblicken, wo sie an einem kleinen, mit einladendster Sauberkeit und Präzision gedeckten Tischchen sitzend, auf ihr soeben bestelltes Frühstück warten und indessen an den Hors d'œuvres naschen, welche der Maître d'hôtel vor sie hingestellt hat.

Beide derselben gesellschaftlichen Sphäre und demselben Beruf angehörend, beide Diplomaten, wie es bereits im Fremdenbuch des Paris verzeichnet stand, waren sie doch gänzlich verschieden in Nationalität, Neigungen und Charakter.

Der eine — er mochte um ein paar Jahre mehr zählen als sein Kollege — hatte dunkles, ober der Stirn bereits gelichtetes Haar, feine, aber etwas ermüdete Züge, einen hoch hinaufgezwirbelten Schnurrbart, ein Monocle im linken Auge und etwas überlegen Weltmännisches, Blasirtes im ganzen Wesen. Er war ein Preuße mit einer russischen Fürstin zur Mutter und hieß Gerhardt von Siehrsburg; der andere, ein junger Riese mit kurz gestutztem, krausem, blondem Haar, schön geschnittenem, sonnverbranntem Gesicht mit dunkelblauen Augen, frischen, vollen, roten Lippen, zwischen denen, wenn er lächelte, zwei Reihen kerngesunder, weißer Zähne hervorblitzten, war der Sohn einer Engländerin und eines Oesterreichers und hieß Friedrich Graf Ulenberg. Seine Freunde nannten ihn Freddy.

Wenn Siehrsburg mit seiner überlegenen und abstrapazirten Vornehmheit etwas für die Menschenklasse, die er vertrat, ziemlich allgemein Bezeichnendes, Typisches besaß, so hatte Freddy Ulenberg im Gegenteil etwas sehr Persönliches an sich, und zwar ganz besonders in seinen Augen. Nicht um sich vor dem Blindwerden zu retten, hätte sich Freddy hinein gefügt, die Welt so nüchtern, kritisch und überlegen anzusehen, wie dies Siehrsburg that und wie sich's für jeden echten Stutzer schickt. Seine Augen strahlten im Gegenteil eine wahre Fülle von Wohlwollen aus.

Das war sehr altmodisch und schickte sich schlecht für einen Gesandtschaftsattaché im letzten Dezennium des neunzehnten Jahrhunderts; aber dafür wurde jedem behaglich, auf den sich Freddys Augen richteten — und das war schließlich auch etwas.

Man sah es diesen Augen an, daß sie ein wahres Genie dazu besaßen, an allem Häßlichen vorüber zu sehen, wenn sie nicht das Mitleid dabei festhielt, daß sie im Gegenteil alles Schöne mit doppelt so viel Begeisterung genossen als andere Menschen, ja daß sie alles, was sie umgab, geradezu in einer gewissen Verklärung erblickten, und da dem Ausspruch eines tiefen Denkers gemäß die Welt nur durch unsere eigenen Vorstellungen geschaffen wird, so hatten die blauen Augen vielleicht recht.

Jedenfalls hatten sie Freddy Ulenberg geholfen, das Leben sehr schön und die Menschen viel besser zu finden, als er nach dem vielen Schlechten, was er von ihnen gehört, erwartet hatte. Sie hatten dem jungen Ulenberg auch geholfen, sich bei allen Leuten, denen er noch begegnet war, sehr beliebt zu machen — und dies nur, weil sie der deutlichste äußere Ausdruck seines innersten Wesens waren. Sein innerstes Wesen war liebenswert. Die erhöhte Gefühlstemperatur, der warmherzige Optimismus, welche sich bei anderen Leuten infolge eines leichten Rausches einstellen, waren ihm sozusagen angeboren — der Rausch war bei ihm chronisch — in Gemütssachen war er nie ganz nüchtern. Da er aber Recht und Unrecht instinktiv sehr genau zu unterscheiden wußte, wenn es sich ihm zur persönlichen Auswahl anbot, und sich sein Blick nur mitleidig trübte, wenn es das Unrecht anderer zu verurteilen galt, so waren die Nachteile, welche dieser unzurechnungsfähige Zustand mit sich brachte, nicht groß.

Vorläufig dachte er weder an Recht noch Unrecht, atmete mit voller Lunge die duftige Luft, die ihn umwehte, freute sich an dem sich vor ihm ausbreitenden farbigen Bild und strahlte sein optimistisches Wohlwollen in der freigebigsten Weise auf seine menschliche Umgebung aus, die es momentan sehr wenig verdiente.

Rings um die beiden Freunde drängte sich eine Fülle von Menschen, fast an allen Tischen saßen Leute und um die Tische, an denen niemand saß, lagen die Sessel schief angelehnt, die Hinterbeine in der Luft, was bewies, daß diese Tische von vorsichtigen Gästen vorausbestellt worden waren.

In diesem Menschenwirrwarr entdeckte Freddy jeden Augenblick etwas Neues, Merkwürdiges und Bewunderungswürdiges.

Der kritische Siehrsburg befleißigte sich eifrigst, seine Illusionen beinahe so rasch zu vernichten als sie aufsproßten. In den Pausen dieser ziemlich anstrengenden Beschäftigung fand er noch Zeit, Abhandlungen über die Frauen im allgemeinen zu halten und eine sehr genaue Schilderung von derjenigen zu entwerfen, welche er eines Tages würdig erachten würde, seinen Namen zu tragen. Dies alles zu Freddys besonderer Erbauung und Belehrung. Denn Gerhardt von Siehrsburg bemühte sich sehr eindringlich mit der Erziehung seines Freundes, nebstbei liebte er es, seinen Geist leuchten zu lassen.

Trotz seines sich lichtenden Haarwuchses war er offenbar noch ziemlich jung. Das bewies am besten die Phrase, mit welcher er alle seine Vorträge einzuleiten pflegte, nämlich: „Wenn man wie ich das Leben hinter sich hat, und so weiter."

So begann er auch diesmal wieder: „Wenn man wie ich das Leben hinter sich hat, so weiß man, daß für einen vernünftigen Menschen eine Verstandesheirat der einzige vernünftige Ehebund ist. Die Leidenschaft ist Gift für die Ehe — ein corrosives Gift — ich würde nie eine Frau heiraten, in die ich verliebt wäre aus Prinzip nicht. Ebenso würde ich mir grundsätzlich keine zu schöne Frau wählen. Das, worauf ich halte, ist Vornehmheit in Sitte und Erscheinung, nebstbei Pünktlichkeit und ausgesprochener Ordnungssinn . . ."

„Ja, ja, ich weiß schon," unterbrach ihn lachend der junge Freund.

„Aber es scheint Dich nicht sehr zu interessiren," entgegnete etwas empfindlich Siehrsburg.

Freddy kraute sich ein wenig hinter dem Ohr, dann sagte er aufrichtig: „Nein, nicht sehr," und in augenscheinlicher Angst, den Freund verletzt zu haben, fügte er hinzu: „Weißt Du, ich will mich ja nicht messen mit Dir, was Erfahrungen und Weisheit anbelangt; aber ich behaupte doch, daß diese Vorausbestimmungen im ganzen wenig Zweck haben, man hält sich ebenso wenig daran, wie an ein präliminirtes Reisebudget, es kommen immer unvorhergesehene Ausgaben, die alle Vorausberechnungen umstoßen."

Siehrsburg, welchem es als eine gänzlich unbefugte Vorlautheit erschien, daß Freddy sich auch einmal erlaubt hatte, eine leidlich vernünftige Ansicht über irgend etwas zu äußern, zuckte unzufrieden die Achseln, und Freddy fuhr fort: „Sieh Dir doch die junge Frau an, die dort an dem Tischchen neben dem großmächtigen Rosenbouquet sitzt, in dem blauen Kleid und dem großen Federhut, ganz allein, die Aermste, die ist doch reizend."

„Nicht übel," äußerte, sein Monocle einklemmend, Siehrsburg kalt.

„Wie könnte ich nur erfahren, wer sie ist?" meinte Freddy eifrig und wichtig.

„Geh zu ihr hin und frag sie, sie wird Dir's sagen," erklärte Siehrsburg, „es wird ihr sehr schmeicheln, daß Du's wissen willst, besonders wenn Du sie zum Frühstück einladest."

„Woraus schließest Du das?" ereiferte sich Freddy. „Sie kann doch nicht gut einfacher gekleidet sein, noch sich ruhiger betragen."

„Sie hat offenbar Angst, hinausgeworfen zu werden, wenn sie sich muckst," erklärte Siehrsburg.

„Du gehst zu weit in Deinem ewigen Mißtrauen," ärgerte sich Freddy; „willst Du vielleicht von jeder Frau schlecht denken, die ganz ruhig und harmlos im Hotel de Paris frühstückt, nur weil sie allein ist?"

„Von jeder," entschied Siehrsburg.

„Ich kann diese Generalisationen nicht leiden!" rief Freddy, worauf Siehrsburg, offenbar eine große Genugthuung darüber empfindend, ihn dermaßen aus dem Häuschen gebracht zu haben, ihm die Hand auf den Arm legte und phlegmatisch docirte: „Verlaß Dich auf meine Erfahrungen, mein Junge! Wenn man einmal das Leben hinter sich hat, wie ich . . ."

Aber Freddy horchte nicht mehr auf ihn, es war wie ein Sonnenstrahl über sein Gesicht gezogen. Den Hals vorgestreckt, ein lustig neugieriges Lächeln auf den Lippen, beobachtete er ein sehr junges Mädchen, das soeben auch ohne Begleitung, wie die Dame in dem großen Federhut, aber mit viel weniger zur Schau getragener Bescheidenheit, im Gegenteil sehr sicher und unbefangen, die Hände tief in den Taschen eines weißen Wolljäckchens vergraben, das Kinn in der Luft, eingetreten war und sich nun mit der Sachkenntnis eines Stammgastes nach einem Tisch umsah, an dem es sich würde niederlassen können.

„Deine Erfahrungen in Ehren," erklärte Freddy, der sich trotz seiner Gutmütigkeit stets sehr daran freute, wenn es ihm einmal gelang, einen Sieg über die weitausgreifende Weisheit Siehrsburgs verzeichnen zu können, „aber ich lasse mir den Kopf abschneiden, wenn auch nur das geringste gegen die junge Dame dort einzuwenden ist, obzwar sie ohne Begleitung in Monte Carlo herumspaziert. Ich sage mir einfach, welch sonderbarer Zufall!"

Mitleidig und herablassend blickte Siehrsburg, welcher mit dem Rücken gegen die Eingangsthür saß, sich um.

Plötzlich sprang er auf, das Monocle fiel ihm aus dem Auge. „Herr Gott! das ist ja Kitty, meine Schwester Kitty!" rief er, indem er entsetzt auf sie zueilte. „Was machst denn Du hier allein im Paris, Kitty?"

Ohne sich von dem Entsetzen, welches ihm ihr plötzliches, unbewachtes Erscheinen einflößte, auch nur im mindesten eingeschüchtert zu fühlen, ja sich offenbar daran ergötzend, erwiderte sie ruhig: „Das ist wirklich nett, daß ich Dich treffe; eigentlich erwartete ich Dich; aber verdirb mir nicht die Freude an unserem geschwisterlichen Wiedersehen durch Dein finsteres Gesicht. Zwischen einer Gouvernante, die von früh bis abend Ada Negri übersetzt, und einer Großtante, die keinen anderen Gedanken hat als den Spieltisch, lernt man für sich selber sorgen."

Freddy bat den Freund, ihn vorzustellen, was Siehrsburg sofort besorgte.

Freddy machte eine tiefe Verbeugung, Kitty nickte mit dem Kopf, dann: „Darf ich mich hier häuslich niederlassen, Gerhardt?" fragte sie. „Erwartet ihr niemand? Es ist wirklich kein anderer Tisch frei."

Freddy schob ihr bereitwilligst einen Sessel zu und Gerhardt fragte:

„Wo ist denn eigentlich Tante Nina?"

„O, die ist momentan für die Welt verloren," erzählte Kitty — der Kellner hatte ihr indessen ein Convert vorgelegt, und sie naschte im Plaudern eifrig an den Oliven, Tomaten und anderen säuerlichen Leckerbissen, die in länglichen Schüsselchen herumstanden. „Heute nacht im Traume ist ihr eine scharlachrote Frau erschienen, die ihr zugerufen hat: ‚Dreiundzwanzig . . . dreiundzwanzig . . . setzen Sie dreiundzwanzig!' Da ist denn Tante Nina gleich bei der Eröffnung ins Kasino gestürzt und setzt auf dreiundzwanzig. Arme Tante Nina! Sie weiß ganz genau, daß sie beim ersten Losdrehen des Roulettes auf dreiundzwanzig setzen muß, aber nicht, an welchem Tisch. Ich riet ihr, auf alle Tische zu setzen; das leuchtete ihr ein, doch zweifelte sie, ob sie zur rechten Zeit die nötigen Kräfte würde auftreiben können . . . das heißt die nötige Anzahl Vertrauenspersonen, welche unisono mit ihr setzen müßten.

Digitized by Google

An einem der Roulettetische sollte ich sie vertreten. Ich bedankte mich ... ich war schon zu hungrig, um mein Frühstück noch weiter hinaus zu schieben, erklärte ihr infolge dessen, ich wolle voraus ins Paris, einen Tisch sichern und das Frühstück bestellen."

„Ein wahres Glück, daß ich da war," versicherte Gerhardt, der sich gern für unentbehrlich hielt. „Ich bin zwar sehr böse auf Dich, Kitty; aber wenn Du versprichst, es gewiß nicht wieder zu thun, so will ich Dir verzeihen. Sollten wir aber nicht auf die Tante warten, Kitty? Können wir bald auf sie rechnen, oder wird es noch ein Weilchen dauern, ehe ihr das Geld ausgeht?"

„In der Beziehung läßt sich nichts Bestimmtes voraussagen," meinte Kitty mit humoristischem Ernst, „denn wenn sie mit ihrem eigenen Geld fertig ist, so borgt sie sich welches von ihren Nachbarn; das thut sie sogar mit Vorliebe, weil es heißt, daß man mit geborgtem Geld am sichersten gewinnt, und sie ist so bekannt in den Spielsälen, daß jeder bereit ist, ihr etwas zu leihen. Uebrigens, wer weiß, vielleicht hat sie unterdessen das Maximum gewonnen."

„Dann will ich sie holen, eh' sie es wieder verliert," erklärte Sichrsburg. „Du mußt indessen Kitty chaperonniren, Ulenberg. Es ist nicht ganz korrekt, euch so allein zu lassen, aber — man wird euch für Geschwister halten — auf Wiedersehen!"

Damit eilte der junge Peissimist fort.

Freddy fühlte sich sehr stolz und nicht wenig verlegen darüber, ein so schönes, junges Mädchen beschützen zu dürfen — auch Kitty war ein klein wenig eingeschüchtert. Sie häufte aus Befangenheit zweimal so viel Oliven auf den Teller, als sie in drei Tagen hätte aufessen können, dann wurde sie geistreich, was bei manchen Menschen eine ganz besonders stark ausgeprägte Form von Befangenheit ist.

Sie fragte Freddy ernsthaft, ob der Maître d'hôtel, ein wulstlippiger Südfranzose mit einer zurückweichenden Stirn und stark ausgebildetem Hinterkopf, nicht aussehe, wie ein weiß gewaschener Neger, wozu er lachte, und dann fragte sie ihn, ob der ovale große Tisch am Ende der Galerie, der mit prunkhaften Frucht- und Dessertaufsätzen und einem großartigen Blumenarrangement verziert, außerdem reichlich mit Rosenblättern bestreut war, nicht für eine großfürstliche Familie reservirt sei, worüber er ihr keine Auskunft geben konnte.

Als gleich darauf die Gäste, für welche die Tafel bestimmt war, erschienen und sich als durchaus nichts Großfürstliches, sondern eine Gesellschaft von sehr laut und mit einem außerordentlich häßlichen Accent schnatternden, auffällig und kostspielig gekleideten Südfranzosen herausstellte, fragte Kitty den Attaché, ob die Herrschaften nicht alle wie langsam an der Sonne zergehende, lebensgroße Schokoladefiguren aussähen, und ob er nicht auch fände, daß man sehr viel Geld haben müsse, um mit dem nötigen Schwung geschmacklos zu sein?

Freddy sah ihr voll in ihr reizendes Gesichtchen, dann, etwas zögernd, erwiderte er: „Und glauben Sie nicht, gnädiges Fräulein, daß, um geistreich zu sein, es einem an einer kleinen Portion Grausamkeit nicht fehlen darf?"

Sofort eingeschüchtert errötete sie bis in die Stirn hinauf, ein begütigendes Wort schwebte ihm auf den Lippen, als eine sehr sonderbare Erscheinung neben Gerhardt von Sichrsburg den Schauplatz betrat, etwas Kolossales, etwas wie ein mit roter Seide und schwarzen Spitzen bespannter Heuschober, oben aus dem schön dekorirten Heuschober heraus ragend ein dicker Kopf mit drei Fleischwülsten unter dem Kinn und einer gepuderten Puderfrisur über der Stirn, und auf der Puderfrisur ein bedenklich hinundherwackelndes, sehr kleines Capotehütchen.

Mit großen, feierlich staunenden Augen betrachtete Kitty dieses Ungeheuer, dann, nachdem sie ein paarmal ein mutwilliges Lächeln unterdrückt hatte, bemerkte sie: „Liebe Tante Nina, wenn ich nicht soeben von Graf Ulenberg wegen meiner Bosheit empfindlichst gerügt worden wäre, so würde ich sagen, Dein Hut sitzt Dir wieder einmal auf dem Kopf wie ein Sonntagsreiter auf einem ausgeborgten Pferd; wenn ich ihn anseh', erwarte ich ein Unglück."

Die Eingetretene zuckte zu diesem Ausfall nur die Achseln, sie hatte sich momentan über ernstere Dinge zu grämen als darüber, ob ihr Hut gerade oder schief sitze.

Sichrsburg stellte Ulenberg seiner Tante, ihrer Excellenz der Frau Staatsrätin von Jelsägin, vor. Die Staatsrätin sagte: „Ist mir sehr angenehm," und Kitty fragte die Tante, ob denn wirklich Nummer dreiundzwanzig herausgekommen sei?

„Um Gottes willen, bring die Tante nicht auf ihre Rouletteabenteuer, Kitty," warnte Sichrsburg die Schwester.

Aber das Unglück war geschehen! Ein Strom entrüsteter Beredsamkeit floß ungestüm über die kleine Tafel hin, an welcher die Staatsrätin sich soeben mit einem asthmatischen Pusten niedergelassen und welche der Kellner den Damen zu Ehren mit einem Rosenstrauß verziert hatte.

„Das ist es ja eben," erzählte sie, „herausgekommen ist dreiundzwanzig, dreimal ist es herausgekommen hinter einander, und ich hab's versäumt, c'est à se pendre, nicht wahr? Aber was wollen Sie? An allem ist diese Crèvecoeur schuld! — Crèvecoeur — das ist so ein künstlich rothaariges Frauenzimmer, das sich Comtesse de Crèvecoeur nennt. Sie bildet sich vielleicht jetzt selbst ein, daß sie so heißt" — dies zu den beiden jungen Leuten als erklärenden Kommentar, dann immer im selben Tempo — „jedenfalls weiß niemand, wie sie anders heißt, aber das ist Nebensache. Ein gräßliches Weib! Sie ist geizig und hat einen Hund, bringt sich immer einen ganzen Kirchhof voll Knochen in der Tasche vom Restaurant mit, um den Hund damit zu füttern. Und mit den Knochen kommt sie ins Kasino und immer sitzt sie neben mir beim Roulette — 's ist ein Verhängnis, ein reines Verhängnis! Blaue Flecken bekommt man von ihren Knochenpaketen! — Ich habe sehr lange geschwiegen, aber heute hat sie mich erbost — ich habe Objektionen gemacht, ganz höfliche Objektionen, sie hat sich eine Bemerkung über meine Korpulenz erlaubt — meine Korpulenz... Da bin ich heftig geworden und habe mich etwas lauter über ihre Knochenvorräte beklagt. Das hat sie genirt — kein Wunder — sie ist wild geworden und hat mir gedroht, eine Stecknadel in mich hinein zu stoßen, wenn ich nicht still bin. Da bin ich noch heftiger geworden, und sie hat wirklich ihre Nadel aus ihrem Hut gezogen und mich heimtückisch unter dem Tisch damit gestochen; aber ich habe sie angezeigt — ja, ich habe sie angezeigt — für einen Monat hat man ihr die Spielsäle verboten. Recht geschieht ihr! Aber was hilft das alles — unterdessen ist dreiundzwanzig herausgekommen, dreimal ist es herausgekommen, und ich habe es versäumt! Ich bitte Dich, Gerhardt, laß mir eine Flasche Champagner serviren, es ist das einzige, was mich vor einer Migräne retten kann; wenn Du mir keinen Champagner serviren läßt, bekomm' ich ganz gewiß Migräne oder hänge mich im Lauf des Nachmittags auf!"

Trotz der Verzweiflung der Staatsrätin verlief die kleine Mahlzeit sehr heiter. Zum Schluß lud Madame Jelsägin die beiden Herren für den nächsten Nachmittag zum Thee in die Villa Garibaldi; für heute fühlte sie sich zu angegriffen, um sie zu empfangen.

*

„Hm! eine spaßige Frau, meine Tante," meinte Sichrsburg, während er nach der Trennung von den Damen, eine gute Cigarre rauchend, mit Freddy auf dem Damm neben dem Meere am Fuß der Kasinogärten bummelte. Dabei sah er Freddy unsicher von der Seite an. Offenbar genirte er sich für die Tante, und zu einem so noblen Diplomaten, wie er es war, paßte sie allerdings schlecht.

Aber auf Freddy schienen die Absonderlichkeiten der Staatsrätin keinen tiefen Eindruck gemacht zu haben. Er sagte einfach: „Ein bißchen stark ist sie, sie sollte Marienbad brauchen; aber eine sehr liebenswürdige, amüsante, originelle Frau!"

Sichrsburg sah ihn jetzt noch einmal und ziemlich scharf von der Seite an. Nein, nicht eine Spur von Ironie! Offenbar sagte Freddy nur, was er meinte. Da passirte etwas ganz Seltenes. Sichrsburg war gerührt.

Für Leute mit lächerlichen Verwandten ist es entschieden vorteilhaft, Freunde zu haben, die Optimisten sind.

Trotz dieser optimistischen Auffassung Freddys hatte Sichrsburg es natürlich nicht über sich gewonnen, die nächsten vierundzwanzig Stunden verstreichen zu lassen, ohne seinem Kollegen mitzuteilen, daß er ein großes Unrecht begehen würde, wenn er seine, Gerhardts, respektive Kittys Familie nach diesem einen Original von Tante beurteilen wollte. „Meine Eltern sind wirklich ganz korrekte Menschen," versicherte er ihm. Daß sie Kitty so unbewacht bei der alten Dame gelassen hätten, sei allerdings merkwürdig, aber bei Kitty habe das nichts zu bedeuten, die könne man als Regimentstochter von ein paar Bataillonen Gardegrenadieren chaperonniren lassen, so käm's aufs selbe heraus; „wenn man, wie er, sein Leben hinter sich habe, so wisse man das zu beurteilen."

Die Eltern befanden sich gerade im Uebersiedeln von einem Posten zum andern — der Vater Sichrsburgs war nämlich Gesandter — und da benützten er und seine Gattin den freien Moment, um eine Erholungsreise durch die kleinen italienischen Städte zu machen, in welchen sie sich hauptsächlich damit beschäftigten, alte Möbel einzukaufen und für Correggio zu schwärmen. Kitty hatten sie der Bequemlichkeit halber mit ihrer Gouvernante in Monte Carlo deponirt bei ihrer Großtante, der Staatsrätin, die übrigens eine gute Person und gegen die außer ihrem Fett und ihrer Spielwut nicht viel Bedenkliches einzuwenden war.

Sie war nicht immer so dick gewesen, sondern hatte einst zu den gefeiertsten Schönheiten von Petersburg gehört. Die Sage ging, daß ihr Großfürsten, der Kaiser Nikolaus und sogar Franz Liszt zu Füßen gelegen hatten. Das freilich war längst vorbei! Das Fett war plötzlich gekommen. Eine Zeit lang hatte die Staatsrätin abwechselnd mit Marienbad und Hungerkuren dagegen gekämpft, dann aber sich in ihre Korpulenz ruhig als in etwas Unvermeidliches gefunden und sich dem Spiel ergeben, um sich für den Verlust ihrer Anbeter zu trösten. Vermögende Witwe, unabhängig, hatte sie in Monte Carlo eine Villa gekauft und zwar aus dem Nachlasse eines bankerotten Spielers samt dem Strick, an dem er sich aufgehängt hatte. Der Strick hatte bei dem Ankauf die great attraktion ausgemacht — er hatte die Verpflichtung, der Staatsrätin Glück zu bringen. In der ersten Saison, nach Ankauf der Villa Garibaldi war der Strick auch seinen Verpflichtungen nachgekommen, das Glück hatte sich eingestellt; in der letzten Zeit hatte es nachgelassen, Nina Andrejewna verlor fast immer, obzwar sie Nummern träumte und die Vorsicht gebrauchte, immer in etwas Schmutziges zu treten, ehe sie sich ins Kasino begab!

*

Sie spielte, ihr Diener spielte, ihre Köchin spielte . . die Kammerjungfer, welche nicht spielte, hatte eine Liebschaft mit einem der drei Soldaten des Fürsten von Monaco. Die Zustände in der Villa Garibaldi waren dem entsprechend.

Seit drei Tagen hatte man nicht mehr zu Hause speisen können, weil die Köchin sich beim Bleigießen, welches ihr Lieblingsorakel war, die Hand verbrannt hatte.

Kitty war ganz unbewacht — aber . . . und darin hatte Sichrsburg recht gehabt — bei ihr hatte das weiter nicht viel zu bedeuten. Sie war eines von jenen auserlesenen Geschöpfen, denen der Teufel auf ehrerbietige Distanz ausweicht, er hat keine Versuchung auf Lager, die er gut genug fände, ihnen anzubieten.

Sehr reizend, ohne gerade eine Schönheit zu sein, mit einer ungemein biegsamen Gestalt und durchsichtig zarter Haut zu leuchtend braunem Haar und hellen, dunkel umwimperten grauen Augen, fesselte sie am meisten durch die kindliche Offenheit ihres Blicks und die Geradheit ihres Wesens. Seelengut und über die Maßen lebhaft, hatte sie die Vorlautheit eines sehr begabten Kindes, das von seinen Angehörigen ein wenig zu viel verwöhnt und bewundert worden ist. Aber das that dem Liebreiz ihres Wesens keinen Eintrag. Es strich einem immer wie Waldluft um die Wangen, wenn sie in der Nähe war!... Das behauptete Freddy von ihr. Nebstbei behauptete er auch, noch nie ein so entzückendes Mädchen gesehen zu haben und schwankte fünf Minuten zwischen zwei neuen Krawatten, ehe er den nächsten Tag mit seiner Ausrüstung für den

Google

five o'clock der Staatsrätin fertig war und sich mit seinem Freunde nach der Villa Garibaldi begab.

Diese Villa war eine rote Backsteinstruktur, welche zwischen immergrünen Steineichen und immer blühenden Rosenbeeten auf die Straße hinaussah, die nach Mentone führt, und über die Straße hinüber aufs Meer.

Eine graue Steinmauer umfaßte den Garten und bemühte sich vergebens, den tollen Blütenunfug im Zaum zu halten, welchen allerhand Sträucher zu Füßen der immer grünen Bäume trieben. Das Ungestüm dieses Blütenwirrwarrs wuchs der ehrwürdigen Mauer massenhaft über den Kopf. Aeste von weißen und roten Rosen, gelbem und rosa Geißblatt, Jasmin und Flieder hingen über den Rand der Mauer bis in die Straße herab, und Heliotrop, rosa Geranien und reich entwickelte Margueriten schienen geradezu durch die Mauer hindurch zu wachsen.

Als sich die beiden Freunde der Villa näherten, erblickten sie bereits von weitem Kitty durch das von Geißblatt und Rosen umrankte Gartenportal. Freddys Besuch zu Ehren hatte sie sich eine altkluge Würde angeschafft, die ihr unbeschreiblich drollig zu Gesicht stand, und ein himmelblaues Sommerkleidchen mit breitem, spitzenbesetztem, weißem Halskragen angelegt, in dem sie überaus lieblich aussah.

Sie stellte die jungen Herren ihrer Gouvernante, Miß Sinclair, vor, welche, in einer zwischen zwei reich blühenden lila Rhododendronbäumen aufgemachten Hängematte ausgestreckt, sich wie gewöhnlich mit Fußschmerzen und Ada Negri beschäftigte.

Sie war früher Gesellschafterin bei der unter so traurigen Umständen verschiedenen Gräfin Lena Retz gewesen und fühlte sich dem entsprechend sympathisch berührt von allem Tragischen.

Die Staatsrätin war noch nicht zu Hause — natürlich! Eigentlich benützte sie nur die Stunden, während deren das Kasino gesperrt war, zu einem flüchtigen Gastspiel in ihrem eigenen Heim.

Kitty that ihr Möglichstes, sie würdig zu vertreten. Sie machte Freddy mit den besonderen Schönheiten des Gartens bekannt, worauf sie beide Herren aufforderte, in den Salon zu treten — ein großes, mit feuerrotem Stoff bespanntes Gemach, das hauptsächlich mit Großfürsten und Großfürstinnen dekorirt war, das heißt mit deren eigenhändig unterschriebenen Bildnissen. Soeben hatte sie zwischen diesen Bildnissen das Konterfei ihrer Mutter hervorgesucht, als Frau von Jeljägin hereinstürmte. Sie zerfloß förmlich in Entschuldigungen ob ihrer Unpünktlichkeit, dann wendete sie sich an Kitty mit der Frage, ob der Diener die neuen Theetassen bereits aus Nizza gebracht habe. Die letzten Theetassen hatte derselbe nämlich bei einem Anfall hochgradiger Gedankenvertiefung in ein merkwürdiges Roulette-problem zerschlagen.

Die Staatsrätin hatte ihm seine Ungeschicklichkeit nicht weiter verübelt, erstens, weil sie sehr gutmütig war und zweitens, weil das Zerschlagen von Porzellan für glückbringend gilt, sie hatte ihn nur nach Nizza geschickt um neue Tassen. Sein unverhältnismäßig langes Ausbleiben erklärte sie sich durch die Vermutung, daß er gewiß in irgend einer heimlichen Spielhölle, wie es deren in der Umgebung von Nizza zu Dutzenden gibt, festgehalten worden sei.

Um ihre Gäste zu bewirten, entschloß sie sich, ein paar Sèvrestassen herausholen zu lassen, von denen ihr der Kaiser Nikolaus ein Dutzend geschenkt hatte, und zwar pâte tendre Dubarry — in einem mit purpurfarbenem Sammet ausgeschlagenen Etui.

Sie forderte die Anwesenden nur auf, etwas vorsichtig mit diesen Raritäten umzugehen, da sie selbe mit ihrem Schmuck und anderen Kostbarkeiten für ihre Vente aufhebe, das heißt für den Tag, wo sie den letzten Pfennig verspielt haben und sich in der Lage sehen würde, ihre Habseligkeiten zu versteigern.

Dieses schauerliche Zukunftsbild entlockte ihr erst Thränen, dann lachte sie herzlich darüber, als handle es sich um etwas sehr Komisches.

Da der Diener sich im Lauf des Nachmittags nicht zeigte, und da die Köchin die rechte Hand noch immer nicht bewegen konnte, verfügte man sich gemeinschaftlich zum Diner ins Hotel de Paris.

So hatte es angefangen. Das war nun vierzehn Tage her. Heute ist Freddy Kittys glücklicher Bräutigam — gestern abend hat er sich mit ihr verlobt. Wie das gekommen ist — ja, wie das eben kommt!

Den Tag nach Freddys erstem Besuch in der Villa Garibaldi hatten die jungen Leute eine Partie nach Beaulieu gemacht, zu Wagen, nur Kitty und die jungen Herren allein. Miß Sinclair hatte sich ausgeschlossen von dem Vergnügen, weil sie weder mit ihrer Uebersetzung noch mit ihren Fußschmerzen fertig war, und die Staatsrätin hatte auf das Vergnügen verzichtet, weil einmal ein Fiaker mit ihr zusammengebrochen war und sie seit der Zeit kein Mietkutscher von Monte Carlo mehr fahren wollte.

O, diese erste Fahrt; wenn Freddy sich daran erinnern will, so taucht anfangs nichts anderes in seiner Seele auf als ein Schwall von Schellengeklingel und jungem, frischem Lachen in einer Wolke von Staub und Rosenduft, in die von tief unten der salzig würzige Meerhauch hinaufstreift; erst nach einer Weile hört er zwischen dem lustigen Lachen und Schellengeklingel Kittys fröhliches Gezwitscher und Gerhardts kritische Betrachtungen, und aus der rosendurftigen Staubwolke taucht die Landschaft vor ihm auf, die weiße Straße, die sich breit und glatt hinzieht zwischen hoch ansteigenden Bergen und einem steilen Abhang, dessen Fuß das Meer umspült, das leuchtende, farbensatte, mittelländische Meer, das aussieht, als habe man Opale, Saphire und Türkisen in Sonnenstrahlen aufgelöst; abwechselnd rosig gelblich, dunkelblau und hellblau schimmernd, wogt's im vollen Sonnenglanz mit einem breiten Silberansatz am Ufer, zwischen das Schellengeklingel, welches die Köpfe der flinken Gebirgspferdchen umschwirrt, hört man den leichten Hufschlag ihrer eilig dahin trabenden Füße. Wie vom Winde dahingefegt, jagt das leichte, weiß angestrichene Korbwägelchen dahin, an blühenden Rosenhecken und an grau schimmernden Olivenwäldern vorbei, an Villen — immer wieder Villen — mit Stukkverzierungen, mit Sgraffitverzierungen und Villen aus primitivem Rohbau, an Bauernhäusern mit grasgrünen Bretterjalousien, alle mit blühenden Schlinggewächsen umkränzt, mit Rosen und Geißblatt und am häufigsten mit etwas reichlich blaurot Blühendem, das nach demjenigen, welcher das Gewächs an die Riviera verpflanzt hat, le Bougainvillea heißt.

Quer durch Eze, wo gerade Jahrmarkt gehalten und viel Pfefferkuchen und moussirendes Getränk verkauft wird, dann immer noch zwischen dem blauen Meer und den silberschimmernden Olivenwäldern weiter — weiter bis nach Beaulieu, wo man sich zum Vesperbrot aufhält, auf der Terrasse der „réserve“, der kleinen dépendance eines sehr großen Hotels, Marsala trinkt und Biscuits knabbert, plaudert, lacht und Pläne für neue Landpartien entwirft . . .

Man machte noch sehr viele Landpartien, fast jeden Tag unternahm man eine neue Ausfahrt, so lange bis Siehrsburg durch einen guten Freund in Nizza die weltberühmte schöne Senora Otero kennen lernte, von welchem Moment an er nicht mehr oft zu haben war — und da Freddy nicht gut mit Kitty allein in der Gegend herum kutschiren konnte, so mußte er darauf verzichten. Er entschädigte sich für den Ausfall dadurch, daß er jeden Nachmittag in die Villa Garibaldi kam, um Kitty im Lawn-tennis zu unterrichten.

Der Lawn-tennisplatz in der Villa Garibaldi war ein wahres Gedicht von einem Lawn-tennisplatz. Rings umschlossen von sehr alten, immer grünen Steineichen, denen rote und weiße Rosen mutwillig bis in ihre ehrwürdigen, alten Kronen hinaufkletterten, und um deren Füße Rhododendronsträucher mit ungeheuren amethystfarbenen Blütenbüscheln spielten. Hoch oben zwischen dem Schwarzgrün der Steineichen ein Viereck von blauem Himmel, und von allen Seiten hereinbrechend der Duft der Blütenüberschwemmung, die jedes Jahr der Frühling der Riviera bringt.

Es war wirklich ein wunderschöner Platz, eigentlich viel zu schön, um Lawn-tennis darauf zu spielen, das fanden wenigstens Kitty und Freddy, die zumeist, anstatt ihre Bälle durch die Luft zu jagen, einträchtig auf einer Marmorbank beisammen saßen und einander, entweder jeder von sich selber, oder einer vom andern vorerzählten.

In den Büschen schluchzte eine Nachtigall und gelbe und weiße Schmetterlinge flatterten paarweise über die amethystfarbenen Rhododendronbüscheln hin.

Die Lerchen sangen in der Luft, die Rosen dufteten und von fern hörte man das leise An- und Aufschwellen des Meeres.

Und die beiden saßen neben einander auf der weißen Marmorbank und plauderten und lachten und lachten und plauderten den ganzen Nachmittag hindurch und niemand kümmerte sich um sie. Ach, wie lustig das war! —

Kitty war immer so erstaunlich klug — sie sagte oft die merkwürdigsten Dinge und einmal hatte sie etwas gar so Kluges gesagt. Kaum, daß die vorlaute Weisheit ihren hübschen Lippen entschlüpft war, so hätte sie selbe wieder einfangen mögen — aber es war zu spät. Eine große Verlegenheit überkam sie. Sie sah steinunglücklich aus und Freddy legte, ohne weiter zu bedenken, was er that, den Arm um sie und küßte sie — um sie zu trösten. Und Kitty küßte ihn auch, aber gleich darauf fing sie an bitterlich zu weinen. Da zog er sie lächelnd noch ein wenig empor an sich heran und flüsterte ihr zu: „Aber, Kitty, meine süße, kleine Braut!“ und dann küßten sie sich erst recht — aber Kitty hatte aufgehört zu weinen.

So war's gekommen, und gleich darauf hatte Freddy der Staatsrätin seine Verlobung mitgeteilt! Er begegnete ihr, als er mit Kitty den Lawn-tennisplatz verließ. Sie war soeben von ihrer Nachmittagssitzung im Kasino zurückgekehrt und hatte zweimal auf dreiundzwanzig gewonnen. Infolge dessen befand sie sich in gehobener Stimmung. Auf Freddys etwas befangen herausgestotterte Mitteilung streckte sie ihre kurzen, dicken Arme in die Höhe, wollte erst lachen, dann weinen, worauf sie sich vor Kitty hinstellte, ihr mit dem Zeigefinger drohte und rief: „Wer so etwas gedacht — nein, wer so etwas gedacht hätte von dem Kind! Sie ist ja ein Kind . . . ein Kind.“ Dann, als Kitty anfing, verlegen zu werden, schloß sie erst sie, dann Freddy liebevoll an ihre umfangreiche Brust, und zwar mit solchem Ungestüm, daß sie sich hierauf niedersetzen und fünf Minuten pusten mußte, ehe sie wieder zu ihrem normalen Atem gelangte.

Freddy bat um die Adresse der Eltern Kittys, damit er bei dem Gesandten um ihre Hand anhalten könne.

Die Staatsrätin versicherte ihn, es sei nicht nötig, binnen wenigen Tagen würden die Eltern ohnehin in Monte Carlo erscheinen und indessen nehme sie die Verantwortung auf sich.

Da die Köchin sich von ihren Brandwunden endlich einigermaßen erholt hatte, so forderte Madame Jeljägin den Bräutigam auf, in der Villa Garibaldi zu speisen. Sie schickte sofort in das Grand Hotel um ein paté de foie gras und ins Paris um Gerhardt Siehrsburg, damit er an dem kleinen Verlobungsdiner teilnehmen möge.

Gerhardt zeigte bei dieser Gelegenheit mehr Herz, als Leute, die ihn nur oberflächlich kannten, ihm zugemutet hätten. Er drückte Freddy die Hand, küßte Kitty sehr innig und meinte: „Bedank Dich bei mir, Du kriegst den anständigsten Menschen zum Mann, der mir je begegnet ist, und ich hab' euch bekannt gemacht!“

Freddy errötete über das Lob und Kitty sagte: „Hm! . . . das weiß ich besser als Du!“ worauf Gerhardt sie ein zweitesmal küßte. Er war wirklich sehr nett und benahm sich den ganzen Abend großartig, er lachte der Staatsrätin nicht ins Gesicht, als sie sich nach dem Diner an den Flügel setzte, und mit ihren kurzen Fingern die Begleitung dazu trommelnd, die verliebtesten russischen Romanzen zu singen begann, so gut sie diese aus ihrer fettbeschwerten Brust heraus zu stöhnen vermochte. Er hörte sogar geduldig zu, erst als die Staatsrätin bei dem süßen, träumerischen „Oh, dites-lui“ der Fürstin Kotschubey geradezu beängstigend lyrisch wurde, forderte er sie auf, eine Partie Piquet mit ihm zu machen, worauf sie bereitwilligst einging.

Draußen schien der Mond voll und hell, wie eine große, glänzend polirte Silberscheibe schien er aus dem tiefblauen Himmel heraus. Er streute schwarze Schattenfetzen und helle Lichtflecke durch den Garten und zeichnete flimmernde weiße Ränder um die Umrisse der Steineichen herum. Hand in Hand quer durch Schatten und Licht wandelten die beiden seligen jungen Menschen.

(Fortsetzung folgt)

Die Gretna-Algiers-Eisenbahn.

Ein Bild aus dem sonnigen Süden der Vereinigten Staaten.

Von

Hermann Zagel.

Gegenüber von New-Orleans in Louisiana, am rechten Ufer des Mississippi, liegen drei kleinere Vorstädte. Die erste davon ist Gretna mit ungefähr dreitausend Einwohnern, von denen etwa zweitausend Neger sind oder doch von Negern abstammen. Eine gute Viertelstunde davon flußabwärts liegt das bedeutend kleinere Freetown oder Gouldsboro, dessen Einwohnerschaft fast ganz aus Schwarzen besteht. Noch zwei Meilen weiter hinunter dehnt sich Algiers aus mit seinen Schiffswerften und Baumwollenpressen, von den drei Städtlein weitaus das größte, denn es zählt über zehntausend Einwohner.

Diese drei Städte waren es müde, schon so groß zu sein und noch keine Straßenbahnverbindung unter einander zu haben. Wollten die Algierser die Gretnaer, oder die Gretnaer die Algierser besuchen, so mußten sie mit der Fähre hinüber nach New-Orleans, dort mit der Straßenbahn drei Meilen zur andern Fähre fahren und dann den Fluß noch einmal kreuzen. Das kostete fünfzehn Cents und der Rückweg ebenso viel, machte zusammen dreißig Cents, und das war viel Geld, namentlich für die allezeit dürren Geldbeutel der Neger. Wollte man das Geld nicht daran wenden, so blieb einem nichts anderes übrig, als die drei Meilen zu Fuß auf der „Levee“, dem hohen, schmalen Flußdamm, zurückzulegen, was in dem Brand der Sonne Louisianas oder bei tropischem Regenwetter wahrlich kein Vergnügen war. Zudem war's auf der „Levee“ nicht ganz geheuer, denn auf ihr schwärmte das Negervolk bei Tag und bei Nacht, und der Strom zur Seite war unendlich tief und erzählte nichts.

Daher war das Bedürfnis für eine Straßenbahn groß, und der unternehmende Kapitän Pickles sah es ein und beschloß, dem Uebelstande abzuhelfen. Er ließ sich Schwellen kommen, legte sie auf die Straße oder auf das blanke Feld, wohin er eben wollte — das Wegerecht hatte er, wenn ich nicht irre, umsonst bekommen — und nagelte Schienen darüber. Die Neger, die gleich den Lilien auf dem Felde weder arbeiten noch spinnen und daher meistens unterwegs sind, erwiesen dem menschenfreundlichen Kapitän den Gefallen und traten ihm die Schwellen in den weichen Boden, so daß sie, wenn auch uneben, so doch fest lagen.

Nun konnte es losgehen, aber es war noch kein Betriebsmaterial vorhanden. Kapitän Pickles war offenbar noch nicht mit sich selbst einig, womit er uns beglücken, ob er seine Wagen von Pferden oder von kleinen Lokomotiven, sogenannten Dummies, ziehen lassen sollte. Er entschied sich endlich für das letztere, und das hatte seinen Grund. Drüben in New-Orleans nämlich war schon seit langer Zeit eine derartige Bahn in Betrieb und hatte in ihren Schuppen mehrere alte, ausrangirte Lokomotiven und auch eine Anzahl alter, wackeliger Straßenbahnwagen stehen. Diese fanden das Wohlgefallen des Kapitäns; er erstand sie, ließ sie notdürftig repariren, transportirte sie über den Strom nach Algiers und pflanzte sie dort auf.

Von all diesen wichtigen Vorgängen erfuhren wir braven Gretnaer nichts. Wir wußten oder ahnten wohl, daß etwas Großes im Werke sei; denn der ehrenwerte Murphy, bei dem Kapitän Pickles oft vorsprach, ließ an das Schild seiner Schnapsbude, worauf früher „Ferry-House“ gestanden hatte, mit großen schwarzen Buchstaben malen: „Rail Road House“, und eines Tages wurde an dem Endpunkt der Bahn in Gretna eine bedeutungsvolle Fuhre Kohlen abgeladen, die aber schon in der nächsten Nacht zur Hälfte verschwand und in der folgenden ohne Zweifel ganz verschwunden wäre, wenn man nicht aus dicken Bohlen einen Schuppen errichtet hätte, in welchem die Kohlen fortan sicher waren. Diese Vorbereitungen ließen auf etwas Großes schließen, Gewisses aber wußte niemand.

Eines Morgens zu Anfang des Winters, als das Grün der Orangen sich in Gold verwandelte und droben im Norden bereits Schneeflocken fliegen mochten, da ertönte unterhalb Gretna in der Nähe des Flusses ein furchtbares, schrilles, Mark und Bein durchdringendes Geheul, das die sonst stillen Straßen des Städtchens erfüllte und sowohl von jenseits des Stromes als auch von den finsteren Cypressenwäldern hinter dem Städtchen widerzuhallen schien. Die Baumwollendampfer, eine Anzahl Flußdampfer, sowie mehrere Ozeandampfer, die im Hafen lagen, stimmten mit ein, und so entstand ein Dampfpfeifenkonzert, von dem die Erde erbebte. Das ganze Städtchen, schwarz und weiß, stürzte der Frontstraße zu. Ich natürlich mit. Richtig, da hatten wir's! Funkensprühend, mit indianischem Schlachtgeheul kam eine kleine Lokomotive mit einem angehängten Straßenbahnwagen dort draußen, wo der Pecanbaum stand, um eine scharfe Kurve gesaust und sauste hinein in die Stadt. Die Bewohner der letzteren, namentlich die ewig fröhlichen Neger, waren außer sich vor Freude. Die Schwarzen schwangen ihre zerrissenen, schmutzigen Hüte, erkletterten die Bretterhaufen entlang der Bahn, schlugen sich nach Negerart auf die Beine, daß es schallte, und brüllten sich heiser. Dazwischen lachten sie, wie eben nur ein Neger lachen kann. Zahllose Kinder, weiße, schwarze und gelbe in buntem Gemisch, liefen dem kleinen Zug nach, kolperten über einander und über die Schwellen, schrieen, heulten und jubelten zugleich. Der Methodistenprediger des Orts, der an der Endstation der Bahn eine Schnapsbude errichtet hatte, und der Polizeikapitän, der die seine etliche Häuser davon offen hielt, wie auch der ehrenwerte Murphy im „Rail Road House“ hatten alle Hände voll zu thun, die Freude würdig zu begießen. Murphy, der stets der liberalste war, traktirte in seinem maßlosen Jubel ein ums anderemal im Kreise herum, bis er hinter seinem Schanktisch zusammensank.

Der kleine Zug hatte das Ende der Bahn erreicht. Nachdem die Honoratioren von Algiers und Gretna, welche die Probefahrt mitgemacht hatten, bei dem Methodistenprediger einige hinter die Binde gegossen hatten, und nachdem die Lokomotive mit Kohlen gefüttert und dadurch zu neuen Triumphen begeistert worden war, schwang sich der stolze Zugführer wieder auf seinen Posten, und mit demselben Geheul wie vorher sauste man wieder zum Städtchen hinaus, unter dem erneuerten Gebrüll der Menge.

Jetzt hatten wir, wonach wir uns so lange gesehnt. Die Verbindung mit Algiers war hergestellt und zwar aufs beste. Jetzt wollte aber auch jedermann fahren. Als daher nach einer halben Stunde ein zweiter Zug anlangte, vollgepackt mit Negern und einzelnen Weißen aus Algiers und Freetown, da standen schon an hundert Gretnaer bereit, die Rückfahrt mitzumachen. So ging's den ganzen Tag.

Der Erzähler, der gern dabei ist, wo es etwas Interessantes zu erleben gibt, machte an demselben Tag auch noch eine Fahrt auf der neuen Bahn. Die Reisegesellschaft bestand zu drei Vierteln aus Negern. Ganz vergnügt setzte ich mich unter sie; denn ich wußte, daß ich da die köstlichen Bemerkungen der Schwarzen über die Bahn zu hören bekommen würde. Kaum hatte ich Platz genommen, so setzte sich die Lokomotive in Gang und rollte, nein, raste zur Stadt hinaus. Die Neger grinsten über das ganze Gesicht und freuten sich, und ich freute mich mit. Unterhalb der Stadt war, wie schon bemerkt, eine scharfe Kurve und etwa dreihundert Fuß davon wieder eine. Die erste drehte nach Norden, die zweite nach Osten. An diesen Kurven hätte der Lokomotivführer nach allen Regeln des Anstandes und der Fahrkunst langsam fahren sollen, aber er war ein junger Mann, vielleicht auch ein Neuling im Fach, der seine Freude an einer schnellen Fahrt hatte — genug, er setzte alle Regeln beiseite und fuhr unter vollem Dampf um die Ecke, wobei wir Passagiere von der einen Seite des Wagens auf die Passagiere der andern Seite flogen, daß ihnen der Atem ausging. Allgemeine Heiterkeit und humorvolles Lachen! Wir hatten uns noch nicht ordentlich aufgerichtet und wollten eben eine Entschuldigung stammeln — bumms! kam die zweite Kurve, und ein Knäuel von weißen und schwarzen Männern und Frauen flog auf den Boden des Wagens. Das Gelächter, das Kichern, das asthmatische Aechzen und Stöhnen, das nun folgte, war unbeschreiblich. Zu Schaden gekommen war niemand.

Weiter rollte der Zug, daß der Staub in Wolken aufwirbelte und uns die Haare im Winde flatterten. Die Schienen waren so uneben, daß der Zug fortwährend tanzte. Bog sich der Wagen nach rechts über, so legte sich die Lokomotive schon wieder nach links. So schwankten wir dahin wie ein Schiff auf stürmischem Meer. Wir bissen die Zähne auf einander und hielten uns an den Bänken fest. Gouldsboro kam und schwand wie ein Schatten. Mit Siebenmeilenstiefeln lief die Lokomotive und, daß sie dort auf einen Augenblick sichtbar sein würde, dann sausten wir schon jenseits des Orts dahin und glitten an einem großen Orangenhain entlang. Auch der entschwand unseren Blicken im Nu, und ehe wir uns dessen versahen, begrüßten uns die ersten Bananenbäume von Algiers. Ein paar Minuten darauf hielt das kleine Ungetüm von Lokomotive an der Station und rauchte so gemütlich vor sich hin wie die helle Unschuld.

Das war meine erste Fahrt auf jener Musterbahn; nachher habe ich auf ihr noch gar manche gemacht, doch fielen dieselben nicht immer ganz so glatt und schön aus wie die erste.

Einige Wochen ging alles vortrefflich, der Personenverkehr zwischen den Städtlein war geradezu riesig. Kapitän Pickles rieb sich vergnügt die Hände und vergaß sich wirklich so weit, einige funkelnagelneue Lokomotiven anzuschaffen. Jede halbe Stunde lief ein Zug und ein jeder war wohlgefüllt. Der neue Besen kehrte sehr gut, aber leider auch nur so lange, als er neu war. Kaum war die Bahn etwas Altes, kaum waren den Negern die wenigen Nickel ausgegangen, da wanderten sie wieder auf der „Levee“ dahin wie ehedem, und nur die dünngesäte Elite fuhr per Pickles. Der arme Kapitän war in Not. Hatte er dazu all das schöne Geld angewendet, damit er jetzt allein in seinen Wagen fahren durfte? Das konnte er auf die Länge nicht aushalten, da mußte eine Aenderung getroffen werden. Und er traf eine. Er begann damit, daß er seine Züge seltener laufen ließ. Das sah zwar nicht mehr ganz so nobel aus, war aber zuträglicher für den Geldbeutel des Kapitäns, und der Verkehr konnte auch so ganz gut bewältigt werden. So liefen denn die Züge seltener und immer seltener, und die Passagiere wurden immer weniger; oft saß nur eine einzige Frau mit ihrem Obstkorb darin. Wie die mit ihrem Obst bei den bewußten Kurven im Wagen umherflog, das weiß nur sie.

Je seltener die Nickel wurden, desto länger wurde des Kapitäns Gesicht. Auf diese Weise ging es auch nicht mehr weiter, es mußte wieder eine Aenderung getroffen werden. Und Pickles traf eine. Bei so geringer Einnahme konnte er den Lohn ordentlicher Lokomotivführer nicht erschwingen; so wurden letztere entlassen und ihre Stelle besetzte man mit irgendwelchen jungen Männern, die sonst keine Beschäftigung hatten. Nach und nach fand sich für diese Arbeit keiner mehr, und der arme Kapitän saß wieder auf dem Trockenen. Zuletzt stellte er Buben an, und nun begann der Spaß erst recht. Die meisten der Jungen unterschlugen die Hälfte des Fahrgeldes und wurden mit Schanden fortgejagt, andere hielten vor den Trinkbuden in Freetown und ließen es sich wohl sein, während die armen Passagiere draußen im Wagen warten mußten. Auch jene wurden fortgejagt, aber einen Mangel an Buben gab es nicht. Das Leiten einer leibhaftigen, wirklichen Lokomotive war zu verlockend, und die Gesuche um Anstellung liefen täglich ein. Bald gab es an der Bahn entlang keinen Buben im Alter von vierzehn bis achtzehn Jahren, der nicht sein Glück auf der Pickles'schen Bahn probirt gehabt hätte.

Ich hatte wöchentlich einige Fahrten nach Algiers zu machen und habe dabei sattsam erfahren, was ein Bube mit einer Lokomotive zu leisten im stande ist. Die Bengel stellten Versuche an, in welch kurzer Zeit sie die Strecke zurücklegen konnten, und fuhren wie besessen. Dabei kam es manchmal vor, daß die Lokomotive aus dem sehr unebenen Geleise sprang und querfeldein wandelte, indem sie den weichen Boden aufpflügte. Die Lokomotive bot für den Führer keinen Stehraum, sondern das Büblein mußte die Maschine von der Plattform des Wagens aus leiten. Da geschah es denn auch einigemale, daß die Kuppelung riß und die Lokomotive sich auf eigene Faust auf die Fahrt machte und der Junge atemlos hinterher laufen mußte, sie wieder einzufangen. Da flogen die Barfüße nicht schlecht.

Eines Abends fuhr ich von Algiers nach Hause. Munter und geschwind verließ unser Zug die Stadt. Ich war froh, bald daheim zu sein; denn ich war müde und es wurde schon spät, dazu rieselte ein feiner Regen herab. Wir mochten etwa halbwegs nach Gretna gekommen sein, da seufzte unsere Lokomotive plötzlich schwer auf und blieb stehen. Beim Scheine einer kleinen Laterne schritt unser schneidiger Lokomotivführer um die Maschine herum, um ihr von vorn in den Rachen zu schauen. Ha! das Feuer unter dem Kessel war total ausgegangen. Nun lief der Bursche hinüber zu den nahen Werkstätten der Texas-Pacific-Eisenbahn, um von dort Späne und Kohlen zu holen. Unterdessen saßen wir Passagiere still und gedrückt im Wagen und lauschten dem Rieseln des Regens. Bald war im Bauche der Lokomotive ein hübsches Feuer im Gang, und wir durften hoffen, in einer Stunde zu Hause zu sein. Da spähte einer der herzugekommenen Arbeiter der Texasbahn in das Innere unserer Lokomotive und fand, daß dort auch das Wasser völlig ausgegangen war. Was nun? Wir thaten das Vernünftigste, was unter diesen Umständen zu thun war: wir, das heißt die männlichen Passagiere, stiegen aus, stemmten die Schultern gegen Maschine und Wagen und schoben beides anderthalb Meilen durch den Regen nach Gretna.

Unter solchen Schwierigkeiten durchlebte die Bahn den Winter. Im März brach unter dem ungeheuren Druck des angeschwollenen Stromes die „Levee“ bei Freetown, und das hereinstürzende Wasser bildete einen flachen See und überschwemmte die Bahn. So lange es ging, fuhren die Jungen mit ihren Lokomotiven hindurch, bis einmal einer mitten im See stecken blieb. Mit Hilfe von Maultieren wurde der Zug aus seiner Gefangenschaft befreit. Dies gab unserem Kapitän eine neue Idee. Könnte er seine Wagen von nun an nicht immer durch Maulesel ziehen lassen? Gewiß, das mußte gehen! Kaum war daher das Wasser gefallen, so ließ er über die Schwellen Planken neben einander hernageln. Das kostete zwar wieder viel Geld, konnte aber später durch weniger Ausgaben und vielleicht durch den Verkauf der Lokomotiven ersetzt werden.

Von da an hatten wir Maulesel, die nun klock-klock-klock-klock auf den Planken nach Algiers trabten. Kaum aber war diese Verbesserung geschaffen, so mußte sich Kapitän Pickles wieder fürchterlich ärgern; denn anstatt mitzufahren, lief nun auch das infame Volk, zu dessen Nutz und Frommen er ja die teure Bahn ins Leben gerufen, auf den Planken nach Algiers. In seinem Grimm ließ der Kapitän die Planken wieder aufreißen. Nur an den bodenlosesten Stellen blieb ein schmales Brett liegen, auf dem hinfüro „das Maultier im Nebel seinen Weg“ suchte. Auf der übrigen Strecke brach sich das arme Tier zwischen den bald hoch aus dem Boden herausgetretenen Schwellen fast die Beine.

So stand es um die Bahn, als ich Gretna verließ, um in die nordische Heimat zurückzukehren. Was später aus ihr geworden, wie weit der wackere Kapitän noch heruntergekommen ist, habe ich nicht erfahren.

Digitized by Google

San Rossore.

Ein europäisches Kamelgestüt.

Text und Abbildungen
von
A. E. Rauchenegger.

Tausende von Italienreisenden suchen alljährlich Pisa auf, um seinen großartigen Dom und den berühmten schiefen Turm zu besichtigen; aber nur selten weihen sie mehr als einige Stunden der einst so stolzen und mächtigen Handelsstadt, die jetzt, einsam und verödet, von den Italienern „La tomba dei venti“, das Grab der Winde, genannt wird. Und doch bietet seine Umgebung dem Künstler wie dem Naturfreunde so viel des Schönen und Interessanten wie nur wenige Städte Italiens. Unter den vielen Ausflügen ist ein besonders lohnender und bequemer der nach San Rossore, einer großartigen Meierei, Eigentum der italienischen Krone und bestehend aus den drei Hauptstabilimenti: San Rossore, Cortona und Tombolo.

Mit den von der königlichen Verwaltungsbehörde auf das liebenswürdigste ausgestellten Eintrittsscheinen versehen, besteigen wir eine Vettura, passiren die Porta del mare und erreichen auf einer schnurgeraden, prächtig gepflegten Straße in einer Stunde die mächtigen Pinienhaine von San Rossore. Diese Wälder, die sich stolz mit den nordischen Buchen- und Tannenwäldern messen können, ziehen sich von Livorno bis Viareggio das Meer entlang hin, stellenweise unterbrochen von ausgedehnten Weidegründen oder großen Sumpfstrichen.

Nahezu 2000 Pferde der in Italien bestrenommierten, mit englischem Blut veredelten razza di San Rossore tummeln sich auf diesen Gründen, in bester Freundschaft mit einer Unmenge von Damwild, Wildschweinen und Fasanen; selbst Antilopen finden sich in einem Gehege (60 bis 80 Stück), und als Wintergäste treffen nicht selten Tausende von Wildgänsen ein, die in den Sümpfen nebst verschiedenem anderem Getier die kalte Jahreszeit auf das angenehmste verbringen.

Gleich beim Betreten der königlichen Gründe befinden wir uns inmitten großartiger Wirtschaftsgebäude: es ist San Rossore, woselbst sich auch das Hengstdepot befindet, das sehr edle Tiere, meist englisches und irisches Vollblut, enthält.

Mächtige Pinienwälder umrahmen den Ausblick und erfüllen den nordischen Wanderer, der sie betritt, mit eigentümlichem Gefühl. Hier ist kein Unterholz, kein Gesträuch, kein Epheu, nicht einmal eine Spur von Moos; die dürren Nadeln, die den Boden bedecken, bieten dem Fuße eine glatte, parketbodenartige Fläche, aus der sich in gleicher lichtgraubrauner Farbe die mächtigen, geraden, astlosen Stämme erheben, deren flache, doch dichte Kronen sich so eng aneinander reihen, daß das Sonnenlicht sie kaum durchdringen kann. Wie eine endlose Säulenhalle, die ohne den Menschen entstanden und nie von den Menschen betreten worden ist, die kein Fink und kein anderer liebtrauter Sänger belebt — unendlich schweigsam, fast beängstigend wirkt dieser eigenartig öde Wald. Sogar die harzdufterfüllte, warme Luft ist ohne jegliche Regung, und in fast furchtsam andächtiger Stimmung durchwandern wir diesen versteinert scheinenden Hain.

Endlich lichtet sich das ernste Halbdunkel, stellenweise lugt das blaue Firmament herein, kolossale Erikabüsche beleben die einförmige Farbenmonotonie, Axthiebe, Menschenstimmen erschallen, — wir treten ins Freie, und eine große abgeholzte Fläche dehnt sich vor uns aus. Den mächtigen Holzhaufen und dem umherliegenden Geszweige erpreßt die glühende Sonne ein intensives Harzaroma, die Atmosphäre flimmert und prickelt in dem blendenden Lichtdunst, und dazwischen tauchen vor uns eigentümliche, groteske Silhouetten auf; schwerbeladene Kamele, naturwissenschaftlich gesagt, Dromedare.

Wie kamen diese hierher? Als Don Juan d'Austria, der Führer der vereinigten spanischen, österreichischen und päpstlichen Streitkräfte, in der Schlacht bei Lepanto über die Türken den ruhmvollen Sieg errang, erbeutete er nebst vielen Schätzen auch einige Kamele, die, dem Großherzoge von Toskana zum Geschenk gemacht, auf dessen Meiereien bei Pisa verwendet wurden. Sie konservierten sich hier ganz gut und pflanzten sich auch fort, der einzige Platz in Europa, wo dies der Fall gewesen sein dürfte. Gegen Mitte unseres Jahrhunderts verkümmerte allerdings die Rasse wegen mangelnder Auffrischung des Blutes, und als mit dem Großherzogtum Toskana auch San Rossore in die Hände des savoyischen Königshauses überging, fanden sich nur noch wenige schlechte Exemplare vor.

Viktor Emanuel, ein großer Tier- und Jagdfreund, brachte bald neues Leben in diese herrlichen Jagdgründe. Zahlreiche Meuten jetzt leider wieder fast verschwundener großer Windhunde wurden gehalten, Jagden und Festlichkeiten folgten einander, Combo, ein Jagdschlößchen nahe am Meer, wurde Sommer- und Badeaufenthalt des Florentiner Hofes, und die ernsten Pinienhaine könnten von manchem Abenteuer des rè galantuomo erzählen. Hier lernte er die bella Rosina, eine Tamboursdochter, kennen, die später unter dem Namen Gräfin Millefiori seine morganatische Gemahlin wurde.

Neben den Jagd- und anderen Freuden wurde indes das Praktische nicht versäumt; die Forstbewirtung und die Pferdezucht sind, wie oben erwähnt, noch heute mustergiltig, und von den edelsten Tieren der razza di San Rossore wurden dem Khedive Ismael zwölf Exemplare als königliches Geschenk übermittelt. Dieser erwiderte die Gabe durch Zusendung von zwölf Kamelen. Der hohe Herr scheint jedoch in der Wahl seines Gegengeschenkes nicht sehr glücklich gewesen zu sein, denn wie ein alter Wärter versicherte, waren es recht elende Tiere. Viktor Emanuel sandte nun einige seiner Leute nach Egypten und ließ zwölf Kamelhengste und ebenso viele Kamelstuten besten und kräftigsten Schlages ankaufen, und von diesen stammen nun die kolossalen Tiere, die wir vor uns sehen.

Es dürften sich zurzeit circa 120 bis 140 Exemplare in San Rossore befinden. Hiervon werden vielleicht 60 bis

Arbeitskamele in San Rossore bei Pisa.

Digitized by Google

dein Conto im Schuldbuch. Die Beamten sind unter allen Umständen zu unverbrüchlichem Stillschweigen über die Inhaber der Conten verpflichtet.

Willst du neue Zahlungen leisten, so brauchst du bei der Einzahlung nur die Nummer deines Contos anzugeben und den kleinen Betrag für die Einschreibung beizufügen, um das Geld sicher untergebracht zu haben.

Hat sich im Laufe der Jahre auf deinem Conto ein größeres Kapital angesammelt, so kannst du immer beliebig auch über Teile davon verfügen. Bist du zum Beispiel in der Lage, für deine Tochter, die einen Offizier heiratet, die Heiratskaution bewegen zu müssen, so kannst du dies ohne alle Umständlichkeit, ohne Manipulationen mit dem Bankier, ohne den Verkauf und Ankauf von Papieren dadurch bewirken, daß du einfach auf dem Conto im Reichsschuldbuch bemerken läßt: „Den Nießbrauch von so und so viel Mark übertrage ich hiermit ein für allemal meiner Tochter Soundso, respektive meinem Schwiegersohne.“ Die Bescheinigung über die erfolgte Eintragung in dein Conto gilt auch bei der Militärbehörde genau so viel wie die Vorweisung der sogenannten Heiratskaution in natura.

Willst du das Kapital, das du dem Staate geborgt hast, wieder zurückhaben, so ist dies mit außerordentlich wenig Umständlichkeiten verknüpft. Du gehst persönlich nach dem Bureau oder schreibst einen Brief und verlangst dein Geld zurück. Du erhältst darauf umgehend dein Kapital, allerdings nicht in barem Gelde, sondern in neuen Stücken der Reichsanleihe ausgehändigt. Die Gebühr für die Ausreichung der neuen Reichsschuldverschreibung und für die damit verbundene Löschung der Buchforderung berechnet sich auf mindestens 2 Mark, für 10,000 Mark sind 7,50 Mark zu zahlen.

Was nun die innere Einrichtung dieses Buches betrifft, das sich besonders segensreich für den kleinen Kapitalisten erwiesen hat, so wird nach erfolgter Eintragung, unter Eröffnung eines Contos, mit den eingereichten Staatsschuldpapieren folgende Manipulation vorgenommen.

Unmittelbar nach dem Eingehen kommen die Papiere, Talons und Couponbogen unter eine gewaltige Stanze. Diese Stanze durchlocht mit einem einzigen Schlage den ganzen Stoß der Papiere vollständig, indem sie das Muster eines vielzackigen breiten Sterns durch sie hindurchpreßt. Dadurch ist jeder einzelne Coupon und jeder Talon vollständig entwertet.

Die sorgfältig nach Nummern geordneten durchlochten Schuldverschreibungen werden jetzt zusammengebunden und mehrere Tage in einem Tresor aufbewahrt. Hat sich in der Reichsschuldenverwaltung eine größere Menge von ausrangirten Kassenscheinen und von Stücken der entwerteten Reichsanleihe angesammelt, so tritt eine besondere Kommission zusammen, und unter Wahrung allerlei notarieller und offizieller Formalitäten werden die gesamten Wertpapiere in einem besonders konstruirten Verbrennungsofen vernichtet. Es ist sogar Vorsehung getroffen, daß nicht einzelne Stückchen Papier und halbverkohlte Reste aus dem Schornstein fliegen können. Die Asche, die in dem Ofen zurückbleibt, wird noch besonders zerstampft und erst nach genauer Untersuchung, ob nicht noch unverbrannte Papierteilchen vorhanden sind, dem Müllkasten überantwortet.

In den Tresors der Schuldenverwaltung lagern große Stöße von Reichsanleihe, die immer wieder, je nachdem Stücke davon vernichtet worden sind, nachgedruckt werden können. Die Schuldenverwaltung ist also jederzeit in der Lage, ebenso viele Stücke der Reichsanleihe, als bei ihr vernichtet worden sind, wieder neu auszugeben.

Durch die Einrichtung des Reichsschuldbuches hat der Staat und auch der Private viel Vorteil. Der Staat bekommt bares Geld, indem sich der Gläubiger im Reichsschuldbuche die Anleihe durch den Bankier kauft. Muß der Staat aber das Geld zurückzahlen, so braucht er nicht bares Geld zu geben, sondern er gibt eben die Papiere aus seinem Tresor. Der Staat kommt also nicht in Verlegenheit, wenn ihm selbst noch so viel Conteninhaber plötzlich das Kapital kündigen und die Ausreichung neuer Reichsschuldpapiere verlangen. Der Private und Inhaber des Contos hat die bereits oben erwähnten Vorteile, daß ihm sein Kapital nicht abhanden kommen kann, er erhält pünktliche Zinszahlung und hat absolute Sicherheit für sein Geld, denn das deutsche Reich ist, Gott sei Dank, so situirt, daß man es wohl nicht für einen faulen Schuldner halten kann.

Das Reichsschuldbuch hat eigentlich drei Bücher; eins für die 4 prozentigen, eins für die 3½ prozentigen, eins für die 3 prozentigen Anleihen. Jedes dieser Bücher aber zerfällt in sieben Abteilungen: 1) für physische Personen, das heißt für den gewöhnlichen Privatmann, 2) für Handelsfirmen, 3) für eingetragene Genossenschaften, 4) für eingeschriebene Hilfskassen, 5) für juristische Personen, 6) für Vermögensmassen ohne juristische Persönlichkeit, wie Stiftungen, Anstalten, Familien-Fideikommisse, bestimmten Zwecken gewidmete Einzelfonds, deren Verwaltung von einer öffentlichen Behörde oder unter deren Aufsicht geführt wird, 7) für Vermögensmassen, deren Verwalter ihre Verfügungsbefugnis über die Masse durch eine gerichtliche oder notarielle Urkunde nachweisen, — also Vormünder, Konkursverwalter, Aufsichtsräte von Aktiengesellschaften und so weiter.

Das preußische Staatsschuldbuch, das schon seit dem 1. Oktober 1884 in Benützung ist, hat ungefähr 14,000 Conten, und beinahe eine Milliarde Mark ist in dem Schuldbuche angelegt. Das Reichsschuldbuch entwickelt sich allmälich, und die Kenntnis der Vorteile, die es bringt, dringt nur langsam in das große Publikum, obgleich alljährlich in bestimmten Zwischenräumen die Reichsschuldenverwaltung durch Inserate in den Tageszeitungen auf dieses Institut aufmerksam macht.

Zu bemerken ist noch, daß Erben ohne weiteres die Auszahlung des Contos verlangen können, sobald sie den Totenschein des bisherigen Contoinhabers vorlegen und sich als berechtigte Erben legitimiren.

Absichtlich ist bei der Einrichtung dieses für Staat und Private so wichtigen und wertvollen Buches darauf gehalten worden, in keiner Weise Schwierigkeiten bei der Eintragung oder Ausreichung der Reichsanleihepapiere für die Besitzer oder deren Rechtsnachfolger zu machen. Es ist ja auch selbstverständlich, daß die Benützung des Buches nur dann allgemein wird, wenn der Kapitalist bei der Unterbringung des Geldes im Reichsschuldbuch möglichst wenig Umständlichkeiten hat.

A. Oskar Klaußmann.

Kriegschronik 1870–71.

2. Oktober. Ein Ausfall Bazaines im Norden von Metz wird durch die Division Kummer zurückgewiesen.

3. Oktober. Vor der Festung Belfort erscheinen deutsche Truppen.

5. Oktober. Das deutsche Hauptquartier wird nach Versailles verlegt.

7. Oktober. Erneuter Ausfall Bazaines im Norden von Metz. — Gambetta verläßt im Luftballon das belagerte Paris, landet in Amiens und begibt sich von dort nach Tours, wo er das Departement des Krieges übernimmt.

Für müßige Stunden.

Drei Preisrätsel.

Silbenrätsel.

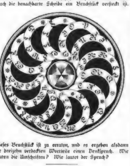
Die Silben 1 und 2, was sie enthalten
Geht über deiner Weisheit Horizont,
Versucht hast du die Größe zu entfalten,
Die auch von andern Sonnen ist besonnt;
Noch weisen sie zu Millionen Gleichen,
Doch fassest du sie ganz, von Kopf zum Fuß,
So führen sie dich aus den Anfangsreichen
Nach engerm Kreis, zu einem deutschen Fluß.

Die Silben 3, 4, sie sind ungezählet,
Ob auch gezählt auf weitem Erdenrund,
In ihrer Einzahl liegt, was manchem fehlet,
Was mancher sucht zu gleichgestimmtem Bund.
Was dich erfrischt in heißen Sommertagen,
Was dich ergötzt im Wintereinerlei
Steckt auch darin, und auch ein lustig Jagen
Nach edlem Wild mit ragendem Geweih.

Die Silbe 5 ward jedem freigegeben
Zu Heil zu kehren sie, wie auch in Fluch;
Wie er Gebrauch gemacht davon im Leben
Verzeichnet steht es in besonderm Buch.
Und eine gibt's, drauf lichtre Sonne scheinet,
Weil sie mit 1, 2, 3, 4 sich verband,
Und 1, 2 — 3, 4 weihevoll vereinet
Zum Gruße in der Lieben Heimatland.

Versteckrätsel.

In nachstehender Zeichnung soll jede Scheibe eine aus einem Worte bestehende Umschrift enthalten, von welcher durch die benachbarte Scheibe ein Bruchstück versteckt ist.



Dieses Bruchstück ist zu erraten, und es ergeben alsdann die dreizehn verdeckten Wortteile einen Denkspruch. Wie lauten die Umschriften? Wie lautet der Spruch?

Worträtsel.

Mit a dem Wechsel unterworfen,
Bin ich mit d beim Militär,
Mit e verschreiben mich die Aerzte,
Mit i entzück' ich manchen sehr.
Mit l mach' Freud' ich und auch Sorgen,
Mit o von Klang und Farb' bin ich,
Du kannst mich singen, kannst mich spielen,
Doch auch verlieren kannst du mich.

Verzeichnis der Preise siehe Seite 3 der Beilage.

Auflösung der rätselhaften Scheibe Seite 944 vor. Jahrg.:

Ordnet man, vom D unten angefangen, in der Runde gegen links zu die Buchstaben nach der Anzahl der schwarzen Dreiecke an dem Rande der Scheibe, so ergeben sich die vier Worte:

„Das Gute ist schwer.“

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 944 vor. Jahrg.:

Florenz („La bella“).

Auflösung des Worträtsels Seite 944 vor. Jahrg.:

Henne — Hanne — Henne — Heine — Heide — Heiden.

Auflösung des Silbenrätsels Seite 944 vor. Jahrg.:

Steuerdeklaration.

Auflösung des Homonyms Seite 944 vor. Jahrg.:

Paare.

Schachbriefwechsel.

Richtige Lösungen sandten ferner ein: Dr. G. in St. und R. H. in W. zu 38 und 39. Die von letzterem zu Nr. 40 gesandte Lösung ist entweder nicht ganz richtig durchgeführt, als er außer acht läßt, daß beim Stande des Schwarzen Bd8 der Zug c5—c4 mit d4—d5 (ein-passant-Schlagen) beantwortet werden kann.

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 1.

Von Dr. H. Gold in Neu-Beck.

(Preisaufgabe auf dem Lösungsturnier zu Hastings am 22. August 1895.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 42 S. 928 vor. Jahrg.:

W. 1) Dc8—h8
S. 1) Ke4—e5
W. 2) d2—d3 etc.
W. 3) Dh8—f4 (e6), Sd4—c6 (f3) matt.

A.

S. 1) Lf5—g6, h7
W. 2) D h3
S. 2) Ke4—e5
W. 3) D—e6, e7 matt.

B.

S. 1) Lf5—g4, d7
W. 2) Dh6 g6
S. 2) Ke4 e5, L f5
W. 3) Sd4 c6, f3, Dg6—f5 matt

C.

S. 1) Ke4—d3
W. 2) Dh8—b1 nebst
W. 3) Db1—b1 matt.

D.

S. 1) a5—a4
W. 2) Dh8—f6† etc.

Partie Nr. 1.

Gespielt im Meisterturnier zu Hastings am 31. August 1895.

Wiener Partie.

Weiß: D. Janowski (Paris). Schwarz: M. Tschigorin (Petersburg).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2—e4	e7—e5	10) Df3—h3 [6]	Dd8 d6
2) Sb1—c3	Sg8—f6 [1]	11) Sc3—d5:	Dd6—d5:
3) d2—d3 [2]	d7—d5!	12) Sg1—e1	Dd5—a5 [7]
4) e4—d5: [3]	Sf6—d5:	13) a2 a3 [8]	Le7—a3:!
5) Dd1—e2 [4]	Sb8—c6	14) Sc3—b1 [9]	La3—b2:†
6) Lc1—d2	Lc8—e7	15) Kc1—b2:	Da5—Ta1†
7) 0—0—0	0—0	16) Kb2—c1 [10]	Sc6—d4†
8) De2—f3 [5]	Lc8—e6	Weiß gibt die Partie auf; das Matt	
9) Sg1—e2	f7—f5	(auf c2 oder e2) ist nicht zu decken.	

[1] Diese Verteidigung bietet am häufigsten zu Gegenangriffen Gelegenheit.

[2] Weiß begibt sich des Vorteils, den ihm der Anzug gewähren sollte. f2—f4 ist die übliche Fortsetzung.

[3] Kaum verdienen sollte jetzt f2—f4 geschehen. Der Textzug bringt dem Gegner im Vorteil.

[4] Tschigorin scheint zu glauben, er könne dem Gegner ein paar schwache Züge vorgeben. Derselbe widerlegt diese Ansicht gründlich.

[5] Der Versuch, den Königsflügel durch g2—g3 (und Lf1—g2) zu entwickeln, würde wegen der Erwiderung Sd5—e3: 9) Ld2—e3: Dd8—d4 den Verlust des Bauern zur Folge haben.

[6] Statt dieses dritten Damenzuges käme man vielleicht g2—g3 in Betracht.

[7] Damit wird der Angriff von Schwarz unwiderstehlich, wie der nach Schluß der Partie angestellten Versuche klar ergaben.

[8] Deckt Weiß den bedrohten Bauer durch 13) Kc1—b1, so kann b7—b5 14) b2 b3 Le7—b4 15) Kb1—b2 Sc6—d4 bezw. 14) a2 a3 b5—b4 15) a3—b4 Le7—b4 mit entscheidendem Angriff die Folge sein. Der Textzug ermöglicht eine sofort durchschlagende Opferkombination.

[9] Auf 14) b2—a3, so Da5—a3: ; 15) Kc1 b1 Sc6—b4 16) Td1—c1 Le6—a2† 17) Kb1—a1 Ta8—f8 18) d3—d4 Tf8—b8 etc.

[10] Oder 16) Kb2—c3 Da1—a3 matt!

An unsere alten und neuen Abonnenten!

Mit der hier vorliegenden Nummer tritt unser „Ueber Land und Meer“ in sein 38. Lebensjahr. Das bedeutet bei deutschen Zeitschriften ein hohes Alter: „Ueber Land und Meer“ hat sich nie jugendkräftiger, nie vollsaftiger gefühlt als gerade jetzt. Wir eröffnen mit diesem Jahrgange eine neue Aera unseres Weltblattes!

Der Bilderschmuck, der in unseren reichgefüllten Mappen des Ansertigens wartet, wird dem in dieser Nummer Gebotenen nicht nachstehen und fortan jedem Liebhaber und Kenner durch seine verständnisvolle Auswahl wie hohe technische Vollendung Freude bereiten. Den Musterleistungen, wie sie diese Nummer bringt, auf dem Gebiete des Aquarellholzschnittes, der von jetzt an die unübertroffene Eigenart von „Ueber Land und Meer“ bilden wird, folgen in bunter Reihe auch einseitige Extra-Kunstbeilagen und Facsimile-Wiedergaben von aquarellirten Illustrationen inmitten des Textes, in Chromo-Holzschnitt der Deutschen Verlags-Anstalt.

In literarischer Hinsicht sind unserer neuen Redaktion die besten Romane, die feinstgestimmten Novellen, die geistvollsten Aufsätze für die Leser von „Ueber Land und Meer“ gerade gut genug. Wir beginnen diesen 38. Jahrgang mit den Werken zweier unserer berühmtesten Romandichter:

Abenteuer eines Blaustrümpfchens. Von **Paul Heyse** und **Maximum. Roman aus Monte Carlo.** Von **Ossip Schubin.**

An diese voll aus dem Leben der Gegenwart schöpfenden Erzählungen wird sich eine Novelle von **Rudolf Lindau** anschließen, dem genauen Kenner des Orients, der in seinem **„Sebildschi“** gleichsam ein reizvolles Bild aus „Tausend und eine Nacht“ heraufführt, und mit seinem Roman **„Die Achenbacher“** bietet **Anton von Perfall**, der Meister in der Schilderung oberbayrischen Volkslebens, eine kernige Dorfgeschichte.

Es folgen Romane und Novellen aus der Feder unserer ersten deutschen Autoren wie

Fürst Friedrich Wrede: „Grenzen der Freundschaft“. Eine Waldgeschichte.
Gräfin Agnes von Klinckowstroem: „Verlorene Liebesmüh“. Sportroman.
C. Schröder: „Kastengeist“. Eine lebensvolle und fesselnde Schilderung der gesellschaftlichen Verhältnisse des englischen Hochadels.
Otto Elster: „Ein Mißverständnis“. Militärhumoreske.
Ernst Lenbach: „Die Gefahren des Reichtums“. Erzählung eines Gymnasialdirektors.

Eine besondere Pflege werden wir wiederum jener Abteilung unseres Weltblattes angedeihen lassen, die den

Tagesereignissen in Wort und Bild

folgt; nicht umsonst führt unser „Ueber Land und Meer“ den Titel „Deutsche Illustrirte Zeitung“. Unseren Damen bietet die illustrirte Rubrik „Unter uns“ vielseitige Anregung und Belehrung.

Abonnenten, die auf diesen Jahrgang, Oktober 1895/1896, subskribiren, sind wir bereit, durch Vermittlung ihrer Buchhandlung ein Exemplar der Extra-Kunstbeilage

„Ueberraschung“, nach dem Gemälde von Paul Thumann

zum Zwecke des Einrahmens ungefalzt und auf größerem, stärkerem Kunstdruckpapier zum Preise von nur 2 Mark nachzuliefern. (Bei gewünschter direkter Zustellung sind für Verpackung und Porto noch 50 Pfennig vorher einzusenden.) Ein Verkauf dieses herrlichen Blattes an solche, die nicht auf „Ueber Land und Meer“ abonnirt sind, findet nicht statt.

☛ Da innerhalb eines Jahrganges mehrere solcher doppelseitigen Extra-Kunstbeilagen vorgesehen sind und ungefalzt zu beziehen sein werden, so wird sich der Abonnent auf „Ueber Land und Meer“ in kurzer Zeit und zu im Kunsthandel nicht dagewesenem Preise einer eigenen Galerie von Meisterwerken der Malerei in vollendetem vielfarbigen Holzschnitt erfreuen können. ☚

Um diese von uns sorgfältig vorbereiteten und mit großem Kostenaufwand ins Leben gerufenen Verbesserungen zu ermöglichen, war es nötig, den Abonnementspreis von „Ueber Land und Meer“ auf 3 Mark 50 Pfennig pro Quartal zu erhöhen. Wir sind der festen Zuversicht, daß unsere alten langjährigen Abonnenten uns diesen Aufschlag um nicht ganz 4 Pfennig pro Nummer gern bewilligen werden, und richten an alle neuen Leser die herzliche Bitte um zahlreiche Abonnements, damit wir unser eifrig verfolgtes Ziel erreichen:

„Ueber Land und Meer“ zum lesenswertesten und schönsten deutschen Familienblatte zu machen.

Der achtunddreißigste Jahrgang von „Ueber Land und Meer“ (Oktober 1895/96) erscheint als

Groß-Folio-Ausgabe in Wochennummern von mindestens 2½ Bogen oder 20 Seiten größtes Folio zum vierteljährigen Abonnementspreis (für 13 Nummern) von 3 Mark 50 Pfennig durch den Buchhandel, oder 3 Mark 75 Pfennig durch die Post bezogen;

Groß-Folio-Ausgabe in vierzehntägigen Heften von je mindestens 5 Bogen größtes Folio in neuem, meisterhaften, vielfarbigen Umschlag von Prof. R. Seitz (jährlich 26 Hefte) zum Preis von 60 Pfennig pro Heft im Abonnement.

Der Antritt ihres vierundzwanzigsten Lebensjahres ist auch der „Deutschen Roman-Bibliothek“ Veranlassung gewesen, sich innerlich und äußerlich zu modernisiren. Getragen von der Gunst ihrer langjährigen Abonnenten, hat die Redaktion sich entschlossen, die Grenzen, wie sie z. B. unserem Familienblatt „Ueber Land und Meer“ naturgemäß gesteckt sind, zu erweitern und für die erwachsenen feingebildeten Leserkreise unserer „Deutschen Roman-Bibliothek“ auch Autoren zum Worte zu verhelfen, die bei freierer Auffassung moderne Stoffe in literarisch hochstehender Form behandeln.

Die „Deutsche Roman-Bibliothek“ eröffnet ihren **vierundzwanzigsten** Jahrgang mit den neuesten Werken zweier unserer beliebtesten deutschen Autoren:

Karl von Heigel: „Der Herr Stationschef“ und **Marie Bernhard: „Schule des Lebens“.**

In beiden Romanen gelangen die Gegensätze und Widersprüche des modernen Lebens zu packendem Ausdruck, und mit dem fesselnden Inhalt verbindet sich eine vornehme künstlerische Darstellung. An diese Werke, die ohne Frage unsere Leser und die berufene Kritik als bedeutende Erscheinungen anerkennen werden, schließen sich im neuen Jahrgang Romane und Novellen an von

Fr. Jacobsen: „Charon“, eine reizvolle, ergreifende Schilderung aus Schleswig.
Wolfgang Kirchbach: „Städter“, eine tragikomische Geschichte vom Lande.
Amélie Linz-Godin: „Ein Schicksal“, eine eigenartige dramatisch bewegte Erzählung, reich an fein empfundenen wie meisterhaft gemalten Seelenkonflikten.
Ernst Remin: „Stille Tragödie“, eine ungewöhnlich fesselnde Erzählung, in deren Vordergrunde die moderne „unverstandene“ Frau steht.
Bertha von Suttner: „Einsam und arm“, eine in die Form der Monographie gekleidete Erzählung von packender Lebenswahrheit und erschütternder Tragik.
Olga Wohlbrück: „Ihr Kind“, eine Novelle, ebenso originell in der Erfindung wie künstlerisch vollendet in der Ausführung.

Diesem im wahren Sinne des Wortes gewählten Inhalt entsprechend ist auch die äußere Erscheinung unserer „Deutschen Roman-Bibliothek“ eine handlichere, modernere und vornehmere geworden.

So hoffen wir unseren verehrten alten und neuen Lesern auch in diesem Jahre ungezählte Stunden vollen Genusses zu schaffen. Ihr Beifall soll uns eine Freude sein und ein Sporn, unsere alte, beliebte, nur vaterländischen Autoren offenstehende „Deutsche Roman-Bibliothek“ immer höherer Vollkommenheit entgegen zu führen.

Der **vierundzwanzigste** Jahrgang der „Deutschen Roman-Bibliothek“ erscheint **in 52 wöchentlichen Nummern** und **in 26 vierzehntäglichen Heften** in künstlerisch ausgestattetem Umschlag. — Der äußerst billige **Abonnements-Preis** beträgt **nur 2 Mark vierteljährlich in Nummern**, oder **35 Pfennig für das Heft.**

Der Abonnent auf die „Deutsche Roman-Bibliothek“ bekommt in jedem Vierteljahr für **nur 2 Mark** so viel Lesestoff, daß — wenn letzterer in Romanbände üblichen Umfangs eingeteilt wird — diese einen Buchwert von mindestens **18 Mark** repräsentiren; er erhält also in bester Ausstattung **die neuesten Romane der ersten deutschen Schriftsteller** als sein **Eigentum** beinahe um den Preis der **Gebühr für das Lesen in der Leihbibliothek.**

Bestellungen auf den **neuen Jahrgang** von „Ueber Land und Meer“ sowohl als „Deutsche Roman-Bibliothek“ nehmen **alle Buchhandlungen, Postämter** und **Journal-Expeditionen**, sowie **jeder** mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücheragent** entgegen, die Probenummer jedoch nur auf die **wöchentlichen** Nummern-Ausgaben.

Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien. **Deutsche Verlags-Anstalt.**

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: **Ernst Schubert** in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

№ 1.

Aus Zeit und Leben.

1) Die deutsche Kaiserin und Prinzessin Viktoria Luise von Preußen, geb. 13. September 1892. — 2) Herzogin Alexandrine von Mecklenburg-Schwerin, geb. 24. Dezember 1879. — 3) Prinzessin Feodora von Sachsen-Meiningen, geb. 19. Mai 1879. — 4) Prinzessin Alexandra von Anhalt, geb. 4. April 1868. — 5) Prinzessin Pauline von Württemberg, geb. 19. Dezember 1877. — 6) Prinzessin Olga von Sachsen-Weimar, geb. 8. September 1869. — 7) Herzogin Sophie von Oldenburg, geb. 2. Februar 1879. — 8) Prinzessin Elisabeth von Waldeck, geb. 6. September 1873. — 9) Prinzessin Alexandra von Sachsen-Coburg-Gotha, geb. 1. September 1878. — 10) Prinzessin Adelheid zu Schaumburg-Lippe, geb. 22. September 1875. — 11) Prinzessin Alice von Hessen, geb. 6. Juni 1872. — 12) Prinzessin Adelgunde, geb. 17. Oktober 1870, und Prinzessin Maria von Bayern, geb. 6. Juli 1872. — 13) Prinzessin Marie von Mecklenburg-Strelitz, geb. 8. Mai 1878.

Deutsche Prinzessinnen.

Unter uns.

Schwedische Holzarbeiten.

Im Anschluß an die kürzlich gebrachten Arbeiten aus Leder empfehle ich einige originelle Gegenstände aus Holz zur Nachahmung. Besonderen Beifall dürfte der **Behälter für Journale und Zeitungen** finden, der viel bequemer und dauerhafter ist als die übliche Zeitungsmappe mit angeleimten Seitenstücken, welche sich meist in ihren Raumverhältnissen als zu eng für das Aufzunehmende erweist. Hinter die schräge abstehenden, zu beiden Seiten offenen Mappenbretter des schwedischen Zeitungshalters läßt sich eine Unmenge stecken, abgesehen von der Annehmlichkeit

Behälter für Journale und Zeitungen.

daß man Raum genug für die längsten Sachen hat. Zugleich erhält man einen reizenden Zimmerschmuck, der sowohl für die Seitenwand eines Schrankes wie für die Mauer paßt. Wir bestellen beim Tischler drei Brettchen aus trockenem Ahorn- oder Lindenholz in nachstehenden Maßen: der Rückenteil hat 81 Centimeter Länge zu 27½ Centimeter Breite inklusive eines leicht gekehlten, 3 Centimeter breiten Randes. Die beiden hierauf befestigten Brettchen haben je 30 Centimeter Länge zu 21 Centimeter Breite. Das gefällige ornamentale Muster ist aus der ein Viertel verkleinerten Abbildung ersichtlich. Wir zeichnen das Muster mit größter Sorgfalt, denn die saubere Zeichnung erhöht den Reiz der Arbeit ungemein. Einen Centimeter entfernt vom Rande wird ringsum eine Linie gezogen, das Muster durchgepaust und dann mit spitzem Blei nachgezeichnet. Ist dieses beendet, so brennen wir die Kontur mit ziemlich tiefem Strich ein und schattieren die untere Mittelfigur

Zum Behälter für Journale und Zeitungen.

durch eine dichte Strichlage. Auf beide Brettchen kommt das gleiche Muster, und auf den gekehlten Rand des Rückenteils eine fortlaufende einfache Blätterranke (siehe Abbildung). Sobald alles fertig ist, wird gebeizt. Für das unverzierte Rückenbrett nehmen wir gelbe verdünnte Wasserbeize; der Rand wird mit Ausnahme des Musters rötlich Mahagoni gebeizt. Den gleichen Ton nehmen wir für die Grundflächen der Vorderteile und lassen uns vor zu vollem Pinsel, damit die Flüssigkeit nicht über die gebrannten Konturen in die Musterfiguren eindringt. Diese selbst erhalten eine leichte Färbung; doch muß man hierbei möglichst breite Lichter im Holzton stehen lassen. Die obere und untere Mittelfigur geht aus Karminrot in Gelb über; die vier kleinen Eckblätter nebst den sechs Weinblattformen erhalten ein sehr frisches Gelbgrün, und alle übrigen ein wenig von der hellgelben Beize, welche zum Rückenbrette angewandt war. Das eben erwähnte Grün nehmen wir auch für die Blätterborte des letzteren. Die Arbeit wird jetzt mit Damarlack gestrichen, dem für den ersten Anstrich etwas Terpentin beizumischen ist. Der zweite Anstrich geschieht erst nach völligem Trocknen des ersteren mit reinem Lack, der mit sehr breitem Pinsel aufgetragen wird. Wenn alles gut trocken ist, so werden die Vorderteile auf dem Rückenbrett in folgender Weise befestigt. Man leimt in regelmäßigen Abständen für jedes Vorderbrett je zwei schräge Klötzchen mit der breiten Fläche auf das Rückenbrett und befestigt diese mittelst angeschraubter kleiner Scharniere an den Vorderteilen, welche nun beliebig auf- oder zugeklappt werden können. Zwei Blechösen an der obern Schmalseite dienen zum Anhängen. — Die **Handarbeitsdose**, der zweite, den Schweden abgelauschte praktische Gebrauchsgegenstand, ist mit Leichtigkeit von jedem Tischler herzustellen. Trockenes Holz (Ahorn, Eiche oder Linde) ist Bedingung. Die untere Hälfte ist eine runde tiefe Schale von 20 Centimeter Durchmesser und derartig ausgeschnitten, daß sie von außen 1¼ Centimeter unterhalb des Randes in einem quadratförmigen, ½ Centimeter starken Brettchen sitzt, das 21 Centimeter groß ist. Der ebenfalls viereckige Deckel von gleicher Größe hat von der anderen Seite eine kreisförmige, genau in die Holzschale passende Erhöhung und bildet somit einen drehbaren Verschluß. Die Verzierung des Deckels ist aus dem ein Viertel verkleinerten Muster zu entnehmen. Ebenso wie bei dem vorhin beschriebenen werden die Konturen gebrannt, dann leicht getönt. Die Blüte rosafarben; Blätter und Kelche teils gelb, teils olivgrün. Das Muster besteht aus Mittelstück nebst Randborte, welche letztere zu beiden Seiten von einem ½ Centimeter breiten braunen Rande begrenzt ist. Der Grund des Mittelstücks ist leicht rötlich gebeizt, während derjenige der Borte Holzton bleibt. Die Schale teilen wir in acht breite, nach oben zugespitzte Zacken und zeichnen dazwischen je eine kleinere. Die ersteren werden mit einer zeisiggrünen Beize kräftig gestrichen, desgleichen auch die Innenseite der Schale nebst äußerem Rand, sowie die Kanten des Deckels; für letzteren nehmen wir die gelbe Beize. Lackiert mit Damarlack, wie vorhin. A. Br.

Lederblumen.

Obwohl die Anfertigung künstlicher Blumen schon seit einer Reihe von Jahren als häusliche Beschäftigung betrieben wird, ist doch das Interesse an dieser Arbeit noch immer in ausgedehntem Maße vorhanden. Es mag dies daher kommen, daß immer neue Materialien zur Herstellung von künstlichen Blumen auftauchen und so eine große Mannigfaltigkeit und reiche Abwechslung ermöglichen. Das neueste auf diesem Gebiete ist die Verwendung von Leder. Wie reizend derartige Arbeiten aussehen, kann man daraus erkennen, daß Wiener Fabrikanten dieselben als Hutblumen, sogar als Ballgarnituren einzuführen gedenken. Die Anfertigung ist durchaus nicht schwierig und ähnelt so ziemlich derjenigen von Papierblumen. Die zu jeder Blume erforderlichen Teile, auch Laubblätter und so weiter, bekommt man ausgestanzt bei

Zum Behälter für Journale und Zeitungen.

der Erfinderin G. Steinhoff in Hildesheim zu kaufen. Zur Arbeit gehören ein Teller kaltes Wasser, ein kleines Brettchen, ein Falzbein, Blumendraht, Nadel und Zwirn, eine Schere, endlich ein Holzklöppel. Die Formen werden zunächst eine halbe Minute lang in das Wasser gethan, dann herausgenommen und auf einem Tuche abgetrocknet. Darnach legt man sie einzeln auf das Brettchen, glättet sie mit dem Falzbein, drückt mit diesem zugleich die noch vorhandene Feuchtigkeit heraus und macht sodann mit der Spitze der Schere bei den Laubblättern die ihrer Natur jeweilig entsprechenden Adern hinein. Schließlich modelliert man das Blatt, indem man teils mit dem Holzklöppel arbeitet, teils nur mit den Fingern

Handarbeitsdose.

die Ränder und Spitzen und so weiter recht mannigfaltig etwas nach vorn oder hinten umbiegt. Nach dem Trocknen behält das Leder die ihm gegebene Form. Sind alle einzelne Teile fertig modelliert, welche Arbeit übrigens sehr schnell von statten geht, so werden zunächst die Blumen zusammengestellt und zwar ganz ebenso wie die Papier- oder Stoffblumen, nur wolle man beachten, daß unbedingt alles, also auch Staubfäden, Knospen und so weiter aus Leder hergestellt werden muß, da sonst der schöne Eindruck bedeutend vermindert wird. Nur zum Arrangieren verwendet man den Blumendraht, indem man ihn bei kleinen Blättern mit Stammleim auf der Rückseite anklebt, bei größeren hingegen mit Nadel und Zwirn durch Ueberfangstiche annäht. Die Stiche dürfen allerdings nicht durch das Leder hindurch gehen. Bei Zusammenstellung von Bouquets oder Zweigen befleißige man sich, die Drahtstiele möglichst zu verdecken, respektive die Blumen und Blätter so zu wählen und an einander zu befestigen, daß der Draht nicht sichtbar ist. Das Anbringen der Zweige an den verschiedenartigen Gegenständen, welche einen Schmuck mit Lederblumen gestatten, geschieht ebenfalls durch Ankleimen oder Annähen. Zwecks größerer Dauerhaftigkeit kann man die einzelnen Blumen und Blätter firnissen und auch bemalen, nur wolle man in letzterer Beziehung nicht zu viel thun, damit der Charakter des Leders erhalten bleibt. Einige Goldlinien in den Adern und sonstige Bronzeeffekte heben das Ganze außerordentlich. Als Untergrund verwendet man mit Leder oder dunklem Plüsch überzogene Gegenstände. — Unsere Abbildung, eine Wandmappe, gibt ungefähr einen Eindruck der herrlichen Arbeit, welche noch insofern einen besonderen Wert besitzt, als die Herstellungskosten nicht hoch sind; zum Beispiel würden die Materialien zu dem Arrangement auf der Wandmappe nur etwa 3 Mark kosten. M. M.

Wandmappe mit Lederblumenschmuck.

Für Velocipedisten.

Ein hübsches Geschenk, das gewiß willkommen ist, fertigt man für Velociped fahrende Herren auf folgende Art. Man kauft gutes Ledertuch und schneidet davon in verschiedenen Größen Stücke, die als Karten-, Proviant-, Verbands-, Badewäsche-, Nähzeug-, Wein- oder Liqueurflaschenbehälter und so weiter verarbeitet werden. Jeder Herr, der Velociped fährt, hat diese Taschen nötig, die er, je nach Bedarf, an der Maschine befestigt oder abnimmt. Die Taschen werden mit einem Ueberschlag gefertigt und durch einen oder zwei Knöpfe geschlossen. Rückwärts näht man kleine Riemen an, womit die Taschen an der Maschine befestigt werden. Ein Verbandtäschchen stattet man aus, indem man all die nötigen Gegenstände hineingibt, als Heft-, Englischpflaster, Glycerin, Borsalbe und so weiter. Die Flaschentasche wird mit einem breiten Fläschchen, das Schraubenverschluß hat, nebst einem Gläschen ausgefüllt. Auch ein Nähzeugtäschchen ist meist sehr erwünscht. A. S.

Gurkensalat im Winter.

Man schält und hobelt einige schlanke Gurken, salzt sie gut und läßt sie über Nacht zugedeckt stehen. Anderen Tags wird der Saft durch ein Tuch ausgepreßt, die Gurken aber in ein nicht zu weites Einmachglas gefüllt. Nun kocht man guten Weinessig mit einigen Pfefferkörnern, Nelken und etwas Vanille, läßt den Essig erkalten und gießt ihn dann erst über die Gurken, gibt obenauf 2 bis 3 Centimeter hoch gutes Salatöl, bindet das Glas mit Pergamentpapier fest zu und stellt es in den Keller. Im Winter nimmt man von den Gurken, indem man mit einem Kaffeelöffel das Oel beiseite schiebt, die Gurken heraus und bereitet sie wie frischen Gurkensalat mit Essig und Oel zu. A. S.

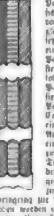
Gemalter Wandschoner.

Die zu allem verwendbaren Emailfarben gestatten uns auch die hinter Waschtischen angebrachten und ähnlichen notwendigen

Wachstuchschoner mit eigener Hand zu schmücken. Das Muster wird mittelst Blaupapier auf das helle Wachstuch gepaust und dann mit Emailfarben in beliebiger harmonischer Farbenstellung ausgemalt; zum Schlusse, wenn die anderen Farben trocken sind, werden die Konturen sauber, aber nicht zu breit mit schwarzer Emailfarbe gezogen. Hierbei sei erwähnt, daß englische Emailfarben vor den deutschen sich nur durch größere Mannigfaltigkeit in den Farben auszeichnen. L. v. Sp.

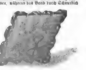
Geschenk für einen Studenten.

Eine Schwester kann ihrem auf der Universität weilenden Bruder gewiß eine Freude bereiten, indem sie ihm einen, in den Verbindungsfarben gehaltenen, sogenannten Bierzipfel arbeitet, der ebenso hübsch als haltbar ist. Sie kauft Perlen in den Verbindungsfarben (je kleiner die Perlen, je feiner arbeiten sie sich) und reiht sie an Seide, von jeder der drei Farben die gleiche Perlenzahl, wendet und setzt zwischen jede Perle wieder eine; so wird zwischen zwei Perlen immer eine Lücke entstehen, in die bei der nächstfolgenden Tour wieder eine Perle eingefügt wird. Hat sie die Länge des dreifarbigen Perlenbandes (ungefähr 25 Centimeter), so wird von einem Geschmeidemacher am Anfang und Ende desselben ein Schluß befestigt, das Band zusammengelegt und die beiden Teile mit einem Schieber, auf dem das Verbindungszeichen graviert ist, versehen, nachdem zuvor eine Vorrichtung mit Springring zur Befestigung der Uhr eingeschoben worden ist. Für ältere Herren, die sich ihrer Universitätszeit noch gerne erinnern, werden diese Bierzipfel ganz schmal und kurz gearbeitet. Läßt man die Beschläge von Silber oder Gold fertigen, ist es natürlich viel schöner. A. B.



Kissenbezug mit leichter Stickerei.

Das gefällige Muster des Kissenbezuges ist mit geringer Mühe ausführbar. Man bindet aus waschechtem farbigem oder auch weißem breiterem Schürzenband eine Schleife in der gewünschten Größe und legt sie in graziöser Anordnung auf die graue Leinwand des Kissenbezuges, heftet sie dann fest auf, ohne die zufälligen Umschläge des Bandes zu zerstören. Sodann zeichnet man die Blüten und Kornähren mit Bleistift auf. Weniger gewandte Zeichnerinnen machen sich aber eine Pause auf Papier, mittelst welcher die Zeichnung auf den Stoff durch Blaupapier übertragen wird. Die Blüten und Kornähren können sowohl weiß als auch farbig in Stielstich und den Lichtern, sowie in französischer Stickerei ausgeführt werden, während das Band durch Schnurstich



Kissenbezug mit leichter Stickerei.

auf der Leinwand befestigt wird. Was den Bezug selber anbetrifft, so wurde er in vorliegendem Falle aus zwei Teilen hergestellt, wovon der obere mittelst schmaler Lätzchen auf dem unteren mit Knöpfen versehenen befestigt wurde. Selbstverständlich kann man den untern Teil ganz fortlassen und direkt auf die untere Seite des Kissens aufknöpfen. Die Stickerei läßt sich auch in feinerem Material auf Atlas, Samt und so weiter ausführen. Für die Schleife nimmt man dann möglichst doppelseitiges Atlasband und zum Ausnähen Seide. L. v. Sp.

Digitized by Google

Preise für die Lösung der drei Preisrätsel:

1. Preis. **Aegypten in Wort und Bild.** Dargestellt von unseren ersten Künstlern. Beschrieben von Georg Ebers. Mit 782 Illustrationen in feinstem Holzschnitt und 2 Karten. 2 Bände in Original-Prachteinband mit Goldschnitt. Preis ℳ 113. –
2. Preis. **Shakespeares sämtliche Werke.** Eingeleitet und übersetzt von Schlegel, Bodenstedt u. a. Mit 830 Illustrationen von Sir John Gilbert. Pracht-Ausgabe. 4 Bände in Original-Einband. Preis ℳ 40. –
3. Preis. **Grimms Kinder- und Hausmärchen.** Illustrierte Pracht-Ausgabe in Original-Einband. Preis ℳ 20. –
4. Preis. **Hauffs Werke.** Mit mehr als 300 Illustrationen hervorragender deutscher Künstler. Pracht-Ausgabe. 2 Bände in Original-Einband. Preis ℳ 25. –
5. und 6. Preis. **Altfahrt.** Von E. von Ganzenbach. Mit 203 Illustrationen im Text, 40 Lichtdruckbildern und vielen Randleisten. Fein gebunden. Preis ℳ 20. –
7. Preis. **König Ludwig-Album.** 12 Photogravüren mit Porträt König Ludwigs II. von Bayern. In eleganter Leinwandmappe. Preis ℳ 18. –
8. Preis. **Die schöne Müllerin.** Liedercyklus von Wilh. Müller. In Musik gesetzt von Franz Schubert. Pracht-Ausgabe mit 60 Original-Zeichnungen von A. Baumann und R. Schuster. In Original-Einband. Preis ℳ 18. –
9. und 10. Preis. **Die drei Musketiere.** Roman von Alexander Dumas. Pracht-Ausgabe mit 250 Illustrationen. In Original-Einband. Preis ℳ 16. –
11. und 12. Preis: **Ben Hur.** Eine Erzählung aus der Zeit Christi. Von Lewis Wallace. Pracht-Ausgabe mit 170 Illustrationen. Fein gebunden. Preis ℳ 12. 50.
13. Preis. **Im Schmiedefeuer.** Roman aus dem alten Nürnberg von Georg Ebers. 2 Bände. Fein gebunden. Preis ℳ 12. –
14. Preis. **Perspektiven.** Vermischte Schriften von Adolf Friedrich Graf von Schack. 2 Bände. Elegant gebunden. Preis ℳ 12. –
15. und 16. Preis. **Schillers Gedichte.** Pracht-Ausgabe. Mit 1 Lichtdruckbild, 87 Text-Illustrationen und 10 Tonbildern. In Original-Prachtband. Preis ℳ 12. –
17. Preis. **Goethes Faust.** Pracht-Ausgabe. Mit 1 Lichtdruckbild, 74 Text-Illustrationen und 14 Tonbildern. In Original-Prachtband. Preis ℳ 12. –
18. und 19. Preis. **Kirchweih.** Gedichte in oberbayerischer Mundart von Konrad Dreher. Illustriert von Münchener Künstlern. In Original-Einband. Preis ℳ 10. –
20. Preis. **Fürst Bismarck. Neue Tischgespräche und Interviews.** Herausgegeben von H. v. Poschinger. In Halbfranzband. Preis ℳ 10. –
21. und 22. Preis: **Clementis ausgewählte Sonaten.** 2 Bände. Kartoniert. Preis ℳ 10.
23. und 24. Preis. **Lustiges aus'm Schwarzwald.** Mit 81 Illustrationen in [illegible] Farbendruck von Fritz Reiß. In Original-Einband. Preis ℳ 10. –
25. Preis: **Der Zusammenbruch.** (Der Krieg von 1870/71.) Von Emile Zola. 2 Bände. Fein gebunden. Preis ℳ 8. –
26. Preis: **Lyrische Gänge.** Von Friedrich Theodor Vischer. Elegant gebunden. Preis ℳ 7. 50.
27. Preis: **Gebrochene Flügel.** Roman von Ossip Schubin. Fein in Leinwand gebunden. Preis ℳ 7. –
28. Preis: **Ein Soldatenleben in Krieg und Frieden.** Von Hermann Lüders. Illustriert vom Verfasser. Fein gebunden. Preis ℳ 6. –
29. und 30. Preis: **Aus der Töchterschule ins Leben.** Ein allseitiger Berater für Deutschlands Jungfrauen. Von Amalie Baisch. In Original-Einband. Preis ℳ 6.
31. Preis. **Das eigene Heim.** Ein Buch für erwachsene Mädchen und junge Frauen. Von Amalie Baisch. In Original-Einband. Preis ℳ 6. –
32. Preis. **Leben und seltsame überraschende Abenteuer des Robinson Crusoe.** Mit 100 Abbildungen von W. Zweigle. In Original-Einband. Preis ℳ 6. –
33. Preis: **Aus den Umgebungen Wiens.** Von Eduard Zetsche. In Original-Einband. Preis ℳ 5. –
34. und 35. Preis. **Der Ulan.** Roman von Johannes v. Dewall. Mit 141 Illustrationen von G. Brandt. Fein in Leinwand gebunden. Preis ℳ 5.
36. Preis. **Klingende Geschichten.** Von Olga Wohlbrück. Fein in Leinwand gebunden. Preis ℳ 5. –
37. und 38. Preis. **Album von Berlin.** 36 Farbenlichtdrucke in eleganter Mappe. Preis ℳ 5. –
39. und 40. Preis: **Crispi bei Bismarck.** Aus dem Tagebuch eines Vertrauten des italienischen Ministerpräsidenten. Fein gebunden. Preis ℳ 4. –

Die Lösungen müssen spätestens **Ende Dezember 1895 mit Nachweis des Abonnements auf diese Zeitschrift** an die Redaktion derselben in Stuttgart mit dem Vermerk **„Preisrätsel“** eingesandt werden. Die Bekanntgabe der Preisverteilung erfolgt in Nr. 20 (39. Groß-Foliobandes).

Notizblätter.

Theater.

— Am Jubiläumstage von Sedan, da Wort und Ton sich einten, um die Erinnerung an die großen Ereignisse von 1870/71 zu feiern, haben auch an der Stuttgarter Hofbühne Poesie und Tonkunst sich schwesterlich die Hände gereicht und sich vereinigt zu einem patriotischen Festspiel: „Kyffhäuser“ von Th. Sauchau. Musik von Josef Anton Mader. Die dramatische Szene, welche uns in das Innere des Kyffhäusers führt, wo Kaiser Barbarossa und seine Ritter in Schlaf gebannt sind, schildert in formschöner, kraftvoller Sprache Barbarossas Träumen und Erwachen, seine Klage über sein und seines Reiches Los und endlich sein Aufjubeln bei der Nachricht von Deutschlands Erwachen und des Reiches neuer Herrlichkeit. In einem Siegesgesang, mit welchem das deutsche Volk der Germania auf dem Niederwalde huldigt, klingt das patriotische Festspiel aus. Die Musik ist durchweg charakteristisch, stimmungs- und eindrucksvoll und von patriotischem Geiste durchweht. Sie bekundet aber auch in ihrer technischen Behandlung die geläuterten Musikinstinkte des Komponisten, der sich schon durch frühere Tonschöpfungen für Bühne und Konzertsaal einen geachteten Namen geschaffen hat.

Versammlungen.

— In Kassel hat jüngst die erste Hauptversammlung der neu begründeten deutschen dendrologischen Gesellschaft stattgefunden. Wie der Vorsitzende, Hofmarschall a. D. von Saint-Paul aus Fischbach, mitteilte, hat der Großherzog von Baden das Protektorat der Gesellschaft, die bereits über 200 Mitglieder zählt, übernommen. Auf Antrag des Gartendirektors Beißner-Poppelsdorf wurde eine Kommission gewählt, um eine Liste der in Deutschland winterharten Laubbäume und Gehölze nach dem heutigen Stande der Wissenschaft aufzustellen, welche für den praktischen Gebrauch der Baumschulen, Gärtner und Liebhaber bestimmt ist.

Briefmappe.

M. A. in Bielefeld, Peter St. in C., Lina M. in K., L. G. in M., Bruno L. in Berlin, O. S. W. G. in Malsow, Otto Sch. in Leipzig, W. F. in Br., H. Kl. in Berlin. Dankend abgelehnt.

O. L. 296. Auf die Prüfung können wir bei der Häufung der Geschäfte uns nicht einlassen.

H. W. im Harz. Am besten wenden Sie sich an eine Sportzeitung.

A. F. in Mailand. Nach einer Aufstellung vom 1. Juli dieses Jahres zählt die Stadt Leipzig rund 417 000 Einwohner. München hat nach der Gewerbezählung vom Juni dieses Jahres 400 812 Einwohner.

M. in H. In Frankfurt am Main besteht ein Haus des Vereins vom roten Kreuz; wollen Sie sich freundlichst an den Vorstand wenden.

G. W. in Wien VII. Wir vermögen Ihnen den gewünschten Aufschluß nicht zu geben; vielleicht erteilt Ihnen denselben die Münzhandlung von [illegible] in Frankfurt am Main.

Franz H. in C. Poetisch empfunden, doch in der Form nicht vollkommen.

Aussteller in K. Die Ausstellung für Elektrotechnik und Kunstgewerbe, die im nächsten Jahre in Stuttgart stattfindet, wird sich voraussichtlich großartig gestalten. Anmeldungen sind bereits zahlreich eingelaufen, und schon jetzt werden von Ausstellern gegen 4000 Quadratmeter Raum beansprucht. Mögen Sie also Ihre Anmeldung schleunigst einreichen.

G. v. A. Die Veröffentlichung des Nachlasses von Wilhelm Fr. Weber, dem gefeierten Sänger von „Dreizehnlinden“, ist binnen kurzem zu erwarten. Unter dem Titel „Herbstblätter“ wird der Verlag von Ferdinand Schöningh in Paderborn einen Band veröffentlichen, der Dichtungen Webers enthält, die teils in seinen letzten Lebensjahren verfaßt sind, teils aus früherer Zeit stammen.

[illegible] Wir wissen nicht, woher das Wort stammt: „Jeder hat die Schwiegermutter, die er verdient“, aber vielleicht wird uns aus unserem Leserkreis Auskunft, die wir Ihnen alsdann nicht vorenthalten werden.

[illegible] Ueber die Ergebnisse der dänischen [illegible]-Expedition nach den Gewässern um Grönland liegen ausführliche Nachrichten noch nicht vor, und sie dürften auch nicht so schnell zu erwarten sein, da das Schiff erst Ende August wieder in Kopenhagen eintraf und das Material doch erst sorgfältig bearbeitet werden muß. Immerhin verlautet, daß die wissenschaftliche Ausbeute bedeutend gewesen sein soll. Das Schiff führt den Namen „Ingolf“.

G. B. in K. Das noch heute hier und da gesungene Lied: „Wir saßen bis am Fenster“ ist von Adolf Schirmer, einem längst vergessenen Poeten, verfaßt. Es erschien zuerst in den Unterhaltungsblättern vom Jahre 1844.

Ballbeter. Woher der Name „Frack“ stammt? Möglicherweise vom lateinischen frangere (brechen), denn der Frack (fractum) ist doch eigentlich nur das Bruchstück eines Rockes, und dem Rechte wegen sollte er „Brack“ heißen.

Sparsame Hausfrau. Das Mondamin von Brown and Polson ist durch alle größeren Kolonial- und Delikatessenwarenhandlungen zu beziehen.

Perles. Die ungegipsten Weine sind die Spezialität des Hoflieferanten Oswald Nier in Berlin. Das Haus unterhält in vielen Großstädten Zweiggeschäfte; Ihrem Wohnort zunächst gelegen sind diejenigen in Dresden und Leipzig.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse** Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Schwarze Seidenstoffe

sowie weisse u. farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Haltbarkeit von 95 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

Gelegenheits-Teppiche, Prachtexemplare, à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!! einfarbig und bunt spottbillig. Proben frko.
Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre**, BERLIN S., Oranienstr. 158.

Im wahren Sinne des Wortes

… Crème Grolich und Grolichseife …
… Crème Grolich u. Grolichseife …
… Preis ℳ … Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolich in Brünn (Mähren), echt nach Maßgabe erhältlich bei den größeren Apothekern und Drogisten.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten. Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete **Michels & Cie.**, Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Leonhardi's
Tinten
Specialität: staatlich geprüfte und beglaubigte
Eisengallus-(Urkunden-)**Tinten**, Klasse I. u. II.
Infolge besonderer Herstellung von **unübertroffener Güte** und **billig**, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.
Das Beste …
… staatliche Prüfung.
Goldene Medaillen
Ehren- u. Verdienst-Diplome
Aug. Leonhardi
Fabrik Dresden, gegr. 1826

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig,
ein vorzügliches Mittel zur Hebung der Kräfte bei alten oder schwächlichen Personen,
wird nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode hergestellt
unter steter Controle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Dr. Carl von Voit, München.
Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille
TAMAR INDIEN GRILLON
Gegen **VERSTOPFUNG**
Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS 33, Rue des Archives — In allen Apotheken.

Digitized by Google

VERSAND-GESCHÄFT MEY & EDLICH

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark.

Königl. Sächs. u. Königl. Rumän. Hoflieferanten
LEIPZIG-PLAGWITZ.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Einfarbige Kleiderstoffe. Solide, dauerhafte Qualitäten.

Phantasie-Kleiderstoffe. Fortlaufender Eingang von Neuheiten.

Schwarze Seidenstoffe.
Im Tragen bewährt und von elegantem Faltenwurf.

Weisse und farbige wollene Ball- und Gesellschafts-Kleiderstoffe.

Cachemir. — Crêpe. — Englischer Alpacca. — Phantasiestoffe.

Schwarze, glatte u. gemusterte Kleiderstoffe. — Schwarze, glatte Cachemires.

Gestreifte und gemusterte Flanelle für Morgenkleider.

Muster von Kleiderstoffen, sowie unsern ausführlichen, mit über 4000 Abbildungen ausgestatteten Katalog versenden wir auf Verlangen unberechnet und portofrei.

Appetitlosigkeit

Herr Dr. med. Kuipers in Mannheim schreibt: „Die Wirkung von Dr. Hommel's Haematogen ist **einfach eklatant.** Schon nach Verbrauch einer Flasche ist Appetit, Stuhlgang und das sonstige Befinden so zufriedenstellend, wie es seit zirka drei Jahren nicht der Fall war. Alle vorher angewandten Eisenpräparate haben bei diesem Falle stets fehlgeschlagen, **und bin ich glücklich, hier endlich in Ihrem Haematogen ein Mittel gefunden zu haben, welches Heilung verspricht.**"
Herr **Dr. med. Seligmann in Berlin:** „Ich habe mit Dr. Hommel's Haematogen bei zwei meiner Kinder einen Versuch gemacht und kann nicht umhin, Ihnen mitzuteilen, dass ich **wahrhaft überrascht** bin von dem Erfolge. Vorhandene Appetitlosigkeit wich schon nach der ersten Gabe einem regeren Appetit, **fast Heisshunger**, und nach sechs Tagen konnte ich ½ Kilo Gewichtszunahme feststellen. Ich werde nach Kräften **dieses berühmte Mittel** empfehlen."

Dr. med. Hommel's Haematogen ist konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haemoglobin ist die **natürliche** organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko**.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Deutsche im Auslande

abonniert auf Eure Wochenschrift

Das Echo

Organ der Deutschen im Auslande

„Das Echo" betrachtet es insbesondere als seine Aufgabe, dem Leben und Treiben der Deutschen im Auslande die liebevollste Aufmerksamkeit zuzuwenden. Es wird daher

jeder Deutsche im Auslande gebeten, seine Adresse der Verlagsbuchhandlung **J. H. Schorer A. G. in Berlin W., Potsdamerstrasse 27 a,** gefl. anzugeben, damit dieselbe Gelegenheit hat, eine Probe-Nummer umsonst und portofrei zu übersenden.

Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen, Postanstalten und Zeitungs-Spediteure in Deutschland zum Preise von 3 Mark vierteljährlich entgegen; in den übrigen Ländern zu den landesüblichen Preisen. — Direkt von der Verlagshandlung

J. H. Schorer A. G. in Berlin W., Potsdamerstrasse 27 a,

unter Kreuzband bezogen, kostet „Das Echo" vierteljährlich 4 Mark 60 Pf., halbjährlich 9 Mark, ganzjährig 18 Mk. Bei Versendung unter Streifband empfiehlt es sich, möglichst ganzjährige Abonnements aufzugeben.

In das Abonnement kann jederzeit eingetreten werden, und wird „Das Echo" vom Tage der Bestellung an gegen Einsendung des entfallenden Betrages auf beliebig lange Zeit direkt vom Verlag oder durch jede Buchhandlung geliefert.

Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämmtliche Zeitungen. Zentrale an allen grösseren Plätzen. Günstigste Bedingungen.

Dampframmen.

Direct wirkende **Patent-Rammen.**
Direct wirkende *Lacour'sche Rammen.*
Rammen mit endloser Kette.
Rammen mit rücklaufender Kette.
Kreissägen zum Abschneiden von Pfählen unter Wasser.
Spülvorrichtungen für Rammen.
Alle Systeme und Grössen auf Lager.

MENCK & HAMBROCK, ALTONA-HAMBURG.

Gratis u. fr. versende kaial. illustr. reichh. Verlag. Grösste Ausw. in kl. Lustsp., Possen, komischen Fastnachtssp., Pantomimen, Schattensp., leb. Bildern, Couplets, Prologen, Cot.-Touren etc. **G. Kramer,** Verlag, Hamburg 4.

Franz Christoph, Berlin NW.

Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
Vergünstigungen

California.

Goldmundstück-Cigarretten der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

Nebelbilder und Apparate besonders für Künstler.
W. Hagedorn, Berlin, Alte Jacobstr. 5.

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
Dr. Clery

Echte Briefmarken.
CARL GEYER & Co., AACHEN.

Zimmer-Klosets,

Torfstreu-Klosets
Guss. emaill. Aborttrichter
Zeppernick & Hartz, Berlin F. 41.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Hiezu eine Kunstbeilage: „Ueberraschung". Nach dem Gemälde von Paul Thumann.

idealistischen Jargon in eine gesunde naturalistische Sprache zu übersetzen.

In diesem Augenblick schlug es draußen auf irgend einer Turmuhr zehn, und Toni erinnerte sich, daß ihr die Tante die häusliche Polizeistunde eingeschärft hatte. Sie stand daher auf und wollte sich summarisch von der Gesellschaft verabschieden. Sogleich aber war Tino Ansorg aufgesprungen, und zu allgemeiner Verwunderung erhob sich auch Fritz Rempler.

„Wenn Sie darauf bestehen, uns jetzt schon zu verlassen,“ sagte er, „so werden Sie mir erlauben, Sie nach Hause zu begleiten.“

Tino erklärte, er werde diese Ritterpflicht niemand abtreten, während das Fräulein versicherte, die kurze Strecke bei der hellen Nacht allein gehen zu können.

„Eben weil die Nacht hell genug ist, um jeden, der Ihnen begegnet, auf Sie aufmerksam zu machen, bedürfen Sie eines Beschützers,“ sagte Rempler und stülpte den breiten grauen Filzhut auf das mächtige Haupt. Er warf dem Maler einen gebieterischen Blick zu, der sonst seine Wirkung nicht verfehlt haben würde. Heute aber war ein stärkerer Zauber mächtig. So mußte das junge Blaustrümpfchen sich darein ergeben, von zwei Kavalieren in die Mitte genommen, verfolgt von gehässigen Blicken und Stichelreden Klothildens und der allgemeinen Neugier der übrigen Gäste, das Café zu verlassen.

Auf der Straße draußen führte der Doktor allein das Wort. Er ließ ein wahres Feuerwerk von klugen und tollen Einfällen los und legte es offenbar darauf ab, seine junge „Kollegin“ zur Bewunderung seiner Geistesmacht fortzureißen. Dies gelang ihm auch aufs beste, so daß Toni, als sie vor ihrem Hause angelangt war und Rempler sie aufforderte, ihm ihre „sämtlichen Werke“ zu sorgfältiger kritischer Betrachtung anzuvertrauen, nur schwer sich entschließen konnte, das Päckchen auszuliefern. „Es ist alles noch so kindlich!“ sagte sie errötend.

„Aus Kindern werden Leute!“ versetzte der große Mann, indem er ihr Händchen küßte.

Tino wagte nicht, das gleiche zu thun. Er trennte sich, nachdem Toni ins Haus geschlüpft, mit einem kurzen „gute Nacht!“ von dem Gefährten, der zu der freien Vereinigung zurückkehren wollte. Der Maler aber strich längs dem Ufer des Flusses hinauf und hinab, beständig ein reizendes Gesicht vor Augen und darüber nachgrübelnd, wie er es anfangen solle, daß dieses kühle und stolze Lärvchen ihn etwas zärtlicher als bisher anblicken möchte.

Indessen stand das Fräulein, das den jungen Nachtwandler auf dem Gewissen hatte, in tiefes Sinnen versunken am offenen Fenster ihres hochgelegenen Stübchens und ließ den Blick über die im Mondnebel schwimmende Isar und die herrlich hohen Baumgruppen am andern Ufer schweifen. Sie entsann sich nicht, daß ihr im ganzen Leben so feierlich und froh zugleich zu Mut gewesen sei. Die Pforten eines freien, geistig bewegten Lebens hatten sich vor ihr aufgethan, sie war für immer ihrer bisherigen engen Sphäre entrückt und auf sich selbst gestellt worden. Ihr war, wie sie die linde Nachtluft in vollen Zügen einsog, als fühle sie die Fittiche eines hohen Genius sie umwehen, der alle kleinlichen Weltrücksichten, allen Mißduft der Alltäglichkeit niederschlage, so daß sie im reinsten Aether atmen könne. Sie war noch so unbefangen, sich zu gestehen, daß die Menschen, die sie heute kennen gelernt, eher abstoßend als anziehend waren, bis auf den treuherzigen bildenden Künstler. Auch war sie nicht naiv genug, um nicht zu ahnen, weshalb sich die Gesellschaft den Namen der „freien Vereinigung“ beigelegt hatte. Was aber ging sie das an, in welchem Verhältnis zum Beispiel der geistvolle Mensch, dieser Doktor, zu jener Klothilde stehen mochte, und so die anderen der Reihe nach? Sie suchte ja nicht den näheren Umgang mit diesen zweideutigen Pärchen, aber so lange sie am dritten Ort sich nichts Unsittliches zu Schulden kommen ließen, durfte sie sich ja die Anregung durch ihren Verkehr unbedenklich zu nutze machen.

Und wie viel hatte sie hören müssen, was ihr zu denken gab. Von allem das Eindringlichste aber war ihr jenes Wort, mit dem Fritz Rempler die gesamte Stimmung der vollblütigeren Menschheit bezeichnet hatte: Lebensdurst! Ja, das war's, was sie in der Wüste ihres Provinzlebens gepeinigt hatte, diese verstohlene Sehnsucht, die nun aus dem Vollen gestillt werden sollte. Dabei fiel es ihr durchaus nicht ein, den Trank, der ihre junge Seele erquicken sollte, aus dem Becher der Liebe oder gar, wie Rempler erklärt hatte, der Sünde schlürfen zu wollen. Liebe? Sie liebte ja ihren Bräutigam, wenn auch ohne überschwengliche Leidenschaft. Aber was sie bedurfte, konnte er ihr nicht bieten. Natürlich, sie war eine angehende Dichterin und er ein reifer, juristischer Geschäftsmann. Wie sollte sich ihr Verhältnis später gestalten, wenn sie ihre Lebensstudien beendet und nun sich bequemt hatte, als Frau Landrichterin wieder die enge Welt um sich zu haben? Aber daran wollte sie fürs erste noch nicht denken. Auch nicht zu dem Brief konnte sie sich entschließen, den sie heute an den trefflichen Mann hätte schreiben sollen, da sie versprochen hatte, einen um den andern Tag von sich hören zu lassen. Sie warf nur auf eine Postkarte die Worte hin: „Komme eben aus einer sehr interessanten literarischen Gesellschaft, hätte zu viel zu erzählen, um in so später Stunde davon anzufangen, morgen mehr. Die Tante grüßt und ich bin Deine getreue T.“

Dann zog sie sich langsam aus. Das Fenster blieb offen. In ihren Schlaf hinein rauschte die starkfließende Isar und ferne geheimnisvolle Töne der großen Stadt, die erst nach Mitternacht verstummten.

**

Sie erwachte erst spät am andern Morgen. Die Tante hatte schon gefrühstückt, kam an ihr Bett und ließ sich vom gestrigen Abend erzählen, immer ohne eine Anmerkung dazu zu machen, obwohl ihr anzusehen war, daß sie gegen die Mitglieder dieser freien Vereinigung selbst nach den Schilderungen des Nichtchens manches einzuwenden gehabt hätte. Sie wollte aber ihr Zutrauen nicht durch überflüssiges Moralisiren verscherzen.

Was heute auf dem Programm stehe, fragte sie, als sie das Kind besonders sorgfältig Toilette machen sah.

Nur die Besuche bei den beiden Institutsfreundinnen. Seit ihrem vierzehnten Jahre habe sie keine von beiden wiedergesehen, wohl aber gelegentliche Briefe mit ihnen gewechselt. Nun sei sie begierig, da beide sich inzwischen verheiratet hätten, ob von der Backfischzärtlichkeit noch ein Fünkchen unter der Asche des eigenen Herdes fortglimme.

Das Mädchen kam herein und brachte eine Visitenkarte für das Fräulein: Fritz Rempler, Schriftsteller. Es war eben zehn Uhr, die Tante fand es unpassend, eine junge Dame so früh zu überfallen, zumal am Sonntag zur Kirchenstunde. Toni aber fühlte sich sehr geehrt und beglückt durch diese Eile. Auch konnte sie's nicht erwarten, über ihre literarischen Exerzitien etwas zu hören.

Sie ging also in den „Salon“ und begrüßte hier den „väterlichen Freund“, wie er sich gestern genannt hatte, mit liebenswürdiger Befangenheit.

„Mein teures Fräulein,“ sagte er, sich in einen der verblichenen Plüschsessel werfend, „ich komme so früh, weil ich die halbe Nacht an Sie gedacht, Ihr Schicksal ernstlich erwogen habe. Ich habe alle Ihre Sachen gelesen“ — er legte ihr das Päckchen auf den Schoß — „und mit Vergnügen gesehen, daß Sie Talent haben, sogar viel Talent. Aber was hilft es Ihnen, daß Sie sich in Versen und Prosa sehr gewandt auszudrücken wissen, wenn Sie nichts zu sagen haben? Nichts anderes wenigstens, als was jedes gebildete Kind gebildeter Eltern zu sagen weiß. Nein, erst muß ein Mensch aus Ihnen werden, ehe ein Schriftsteller aus Ihnen wird. Der Menschheit ganzer Jammer muß Sie angefaßt haben, daneben alle himmelhoch jauchzende Wonne, dann erst können Sie erwarten, daß Ihre Zeit auf Sie horcht. Wissen Sie, wie Ihre Lyrik mir vorkommt? Wie das unschuldige Zwitschern eines Kanarienvogels, der in einem engen Bauer aus dem Ei gekrochen ist. Das klingt einer einsamen alten Jungfer oder einem stillen Stubenhocker ganz hübsch ins Ohr. Aber ein Mensch, der unter dem freien Sternenhimmel sich herumtreibt, die Brust voll großer, kühner Gedanken, wird höchstens von dem leidenschaftlichen Schluchzen der Nachtigall gefesselt, die im Fliederbusch ihren Sprosser heransingt, oder vom Schrei des Falken, wenn er auf eine Taube herabstößt. Nun, Lyrik, wie gesagt, ist überhaupt antiquirt. Die Zeit verlangt, daß man ihr in starken, ungeschminkten Bildern den Spiegel vorhalte. Also müssen Sie sich bemühen, die Zeit zu verstehen, und zwar ohne sich dabei an die Polizeistunde zu binden, die eine würdige alte Tante Ihnen vorschreibt. Worauf ich damit hinauswill? Daß Sie vor allen Dingen aus dieser Wohnung fortmüssen, wo Sie sich auf Schritt und Tritt überwacht fühlen. Es war mir peinlich, gestern abend zu sehen, wie die Damen in unserem Kreise spöttische Gesichter machten, als Sie erklärten, Sie müßten nach Hause. Teufel auch, Sie sind doch kein Baby mehr. Das beste Leben fängt oft erst nach Mitternacht an. Sie hätten zum Beispiel hören sollen, wie Fräulein Klothilde gestern, erst als das Lokal sich leerte, auftaute und sehr interessante Dinge aus ihrem Leben erzählte. Da lagen Sie schon längst in Ihrem jungfräulichen Bette, und die vierzehn Engel, die ohne Zweifel um Sie herum standen, mögen dem Fräulein Toni die schönsten Wiegenlieder gesungen haben, die Schriftstellerin Linda Leonhard wird sie nicht verwerten können, als höchstens für die Gartenlaube.“

Er sah ihr, während er sprach, dringend und scharf in die Augen und rückte ihr immer näher. Unwillkürlich schob sie ihren Stuhl ein wenig zurück. Heute am hellen Tage schien sein Gesicht ihr gar nicht so anziehend wie in dem ungewissen Licht der Gasflammen, die mit dem bläulichen Nebel des Cigarrendampfes kämpften. Die Züge waren schlaff und fahl, die Augen flackerten unstät zwischen den leicht geröteten Lidern. Auch bemerkte sie heut erst, daß sein Rock fadenscheinig und voll Flecken und seine Wäsche nicht die sauberste war.

Sie verhielt sich also etwas ablehnend, dankte ihm für sein Interesse an ihrer Zukunft, erklärte aber, es würde die Tante kränken, wenn sie sich eine andere Wohnung suche.

In diesem Augenblick erschien das alte Dämchen in dem Salon, unter dem Vorwand, irgend etwas zu suchen, doch offenbar nur, um zu sehen, mit wem ihr Nichtchen sich eingelassen hatte. Sie schien von ihrer Inspektion nicht eben erbaut und warf, als sie sich, die Störung entschuldigend, rasch wieder entfernte, auf der Schwelle nur die Bemerkung hin, Toni möge nicht vergessen, daß heute pünktlich um eins gegessen werde, da das Mädchen seinen Ausgang habe.

„Das also ist die gefürchtete Duenna und Tugendwächterin, der Drache, der den Schatz Ihrer Wohlerzogenheit bewacht!“ höhnte Rempler, der aufgesprungen war und dem Matrönchen nachblickte. „Ich gratulire Ihnen zu dem idyllischen Leben im Schatten dieser ehrwürdigen Ruine. Allerdings will mir nach der Physiognomie der guten Dame scheinen, als ob sie auch einmal eine Zeit gehabt hätte, wo sie ihren Lebensdurst recht nach Herzenslust gestillt hat. Pardon, liebes Fräulein. Ich sage nichts gegen die Tugend Ihrer Frau Tante. Aber wie käme sie dazu, Sie so streng am Gängelband zu halten, wenn sie nicht wüßte, wie leicht man ohne die leitende Hand einer Gouvernante zu Falle kommen kann? Nun, Sie sind so jung und unerfahren. Es mag zweckmäßig sein, Sie nicht ganz ohne Leitung zu lassen. Doch auch daran habe ich ja gedacht.“

Sie sah ihn fragend an, während er sich wieder zu ihr setzte, noch vertraulicher an sie heranrückend als vorher.

„Nämlich ich wollte Ihnen vorschlagen, in das Haus zu ziehen, wo ich und Fräulein Klothilde wohnen. Ein sehr anständiges Haus in der Sankt Annastraße, worin lauter stille Mieter hausen, meist einzelne Leute. Eine Art Pension, doch kann jeder auch auf eigene Hand wirtschaften. Sehen Sie, da nähme sich Fräulein Klothilde Ihrer an in allem, wo ein Weib des andern bedarf, und mich hätten Sie nahe bei der Hand, so oft Sie in literarischen Sorgen und Zweifeln einen Berater brauchten. Ich könnte da förmlich Ihre schriftstellerische Ausbildung übernehmen, wozu ich die Zeit nicht hätte, wenn ich immer erst den weiten Weg zu Ihnen machen müßte. Sie arbeiteten unter meinen Augen gleichsam wie ein junger Maler im Atelier des Meisters. Was sagen Sie dazu? Scheint Ihnen der Gedanke nicht so praktisch, daß Sie seinetwegen selbst die Gunst einer alten Tante dran wagen möchten?“

Sie sah einen Augenblick vor sich hin.

„Sie meinen es gewiß gut mit mir,“ sagte sie dann. „Aber Sie wissen vielleicht nicht, ich hänge außer von der Tante noch von jemand ab, ich bin Braut. Ich weiß nicht, ob mein Bräutigam damit einverstanden wäre, daß ich hier, wo ich ganz fremd bin, mir eine eigene Wohnung nähme, da ich doch im Hause der Tante —“

Er ließ sie nicht ausreden, sondern erhob sich mit einer schroffen Geberde und sagte mit höhnischem Lächeln:

„Ich wußte allerdings nicht, mein Fräulein, daß Ihre Liebesgedichte an eine legitime Adresse gerichtet waren. Wenn es so steht, wird unsere freie Vereinigung Ihnen wenig bieten können, und da Ihr Talent, wie es sich bis jetzt bewährt hat, vollkommen ausreicht, Märchen für die Kinderstube zu dichten, scheint es sehr überflüssig, Ihnen fernerhin als literarischer Pfadfinder zu dienen. Ich habe die Ehre, mein Fräulein, mich Ihnen zu empfehlen.“

Er verneigte sich mit einer spöttischen und zugleich ingrimmigen Grimasse und verließ, ehe sie noch ein Wort erwidern konnte, das Zimmer.

*

Dieser ungeberdige Abschied, obwohl er ihr die Aussicht auf eine sachkundige literarische Unterweisung abschnitt, nahm ihr doch einen Stein vom Herzen.

Wie ein hilfloser Vogel, der sich dem offenen Rachen einer Klapperschlange gegenüber sieht, hatte sie ihr Herz bei seinen sicheren und alle Bedenken übertrumpfenden Reden klopfen gefühlt und atmete auf, als der Versucher plötzlich das Spiel von selbst aufgab. Neben seine geistreich verlotterte Physiognomie hatte sich im stillen das frische, redliche Gesicht ihres Landrichters gestellt, und in dem Gefühl, ihm gestern unrecht gethan zu haben, da sie ihn hinter diese neue Bekanntschaft zurückgesetzt hatte, konnte sie dem Drange nicht widerstehen, sofort einen anmutigen kleinen Liebesbrief zu verfassen, der freilich über ihre äußeren Erlebnisse mit einer leichtherzigen Wendung hinwegschlüpfte.

Dann zog sie sich an, um ihre Besuche zu machen, wozu ihr nach ihrer kleinstädtischen Gewöhnung der Sonntag Vormittag die schicklichste Zeit schien.

Sie hatte zunächst die ganze Stadt zu durchwandern, um zu der einen Jugendfreundin zu gelangen, die vor zwei Jahren eine glänzende Partie gemacht hatte, wie die Welt es ansah, indem sie einem reichen und vornehmen Manne ihre Hand gab, der dreimal so alt wie sie und von allerlei körperlichen Gebrechen schwer heimgesucht war. Sie hatte ihr nur einen verlegenen Glückwunsch schicken können und mit einiger Verwunderung aus einem langen Brief der Neuvermählten erfahren, daß sie keinen Augenblick bereue, den verhängnisvollen Schritt gethan zu haben, vielmehr so recht im Glück schwimme, zumal auch in der Familie ihres Mannes alle sie auf Händen trügen.

Das stattliche Haus, wo dies Glückskind wohnte, lag an der Briennerstraße. In dem Vorgärtchen blühten die schönsten Rosen, die Stiege war mit einem dicken roten Teppich belegt, und der Livreebediente, der die Visitenkarte abnahm, betrachtete die unbekannte Besucherin in ihrem bescheidenen Sonntagsstaat mit so unverschämt herablassender Miene, daß dem guten Blaustrümpfchen bei diesem ersten Einblick in die höheren Lebenskreise sehr bedrückt zu Mute wurde, zumal es eine gute Weile dauerte, bis die Toilette der „Frau Baronin“ beendet war. Das mit tausend reizenden Ueberflüssigkeiten ausgestattete Boudoir, in das der Diener Toni geführt hatte, war ihr freilich sehr merkwürdig. Sie hatte bisher nur aus französischen Romanen von solchem Luxus eine Vorstellung bekommen, und der Zauber des Wortes bibelot war ihr noch dunkel geblieben. Hierüber gab ihr nun der Schreibtisch der jungen Frau und all die kleinen Möbel, die mit japanischen und englischen Nippes beladen waren, hinlänglich Aufschluß. Als künftige Romanschreiberin bemühte sie sich, alles einzelne sorgfältig aufzufassen und ihrem Gedächtnis einzuprägen. Dennoch wurde ihr die Luft in diesem Zauberschlößchen, die mit fremdartigen Düften erfüllt war, auf die Länge unheimlich, und sie sann eben darüber nach, ob sie nicht besser thäte, sich geräuschlos zurückzuziehen. Da ging die Thür auf, und die Herrin dieser Räume trat herein, mit einem so munteren Ausruf: „Bist Du's wirklich, Miezi!“ warf sie sich der Freundin in die Arme, sie sofort auf einen niedrigen Diwan ziehend, daß die andere sich ihres anfänglichen Unbehagens schämte und trotz der gesellschaftlichen Ungleichheit sich rasch wieder der alten Vertraulichkeit hingab. Sie fand auch im Aeußeren der jungen Frau keine leiseste Spur, daß sie eine traurige Notwendigkeit mit Würde zu tragen suche. Alles an ihr war Lust und Leben, und der alte Uebermut, der sie im Institut bei den Freundinnen ebenso beliebt gemacht, wie er ihr bei den Lehrerinnen schlechte Noten eingetragen hatte, schien in der Ehe nur noch freier entfesselt worden zu sein.

„Ja, siehst Du, Miezi,“ rief sie, „so ist aus Deiner tollen Kitty eine ehrbare Frau Baronin geworden. Ich hab's Deinem Brief wohl angemerkt, daß Du Dir Mühe geben mußtest, mir zu gratuliren, da Du mir lieber kondolirt hättest. Ein Bräutigam, der sich mit der Hochzeit sputen mußte, um sie wenigstens ein paar Wochen vor seinem sechzigsten Geburtstage zu feiern — so was hätten wir uns im Institut nicht träumen lassen, wo uns schon ein ganz hübscher Hauptmann zu alt zum Verlieben vorkam. Aber Lieben und Heiraten ist zweierlei, und Alter schützt vor Thorheit nicht. Mein Alter betrug sich vor rasender Verliebtheit so erznärrisch, daß ich aus dem Lachen nicht herauskam und ihn endlich erhörte, weil das Leben an seiner Seite jedenfalls lustiger zu werden versprach, als im Hause meiner Eltern, die immer ihre liebe Not hatten, ihren alten wurmstichigen Adel nach außen anständig zu repräsentiren.“

„Und ist Dein Leben wirklich so lustig geblieben, wie Du Dir's versprochen hast?“

„Nun, ganz so ausgelassen wie mein Brautstand — am Ende der beste Ehemann hat seine brummigen Stunden, der meine freilich nur, wenn seine verschiedenen Krankheiten ihm zu schaffen machen. Aber wenn ich dann ein paar Stunden am Tag die soeur de charité spielen muß, hernach küßt er mir die Hände und hat nichts dagegen, wenn ich mich amüsire. Er selbst hat sich nur zu viel amüsirt, als er jung war, da kann er sich nicht beklagen, wenn jetzt Spiel und Tanz für ihn vorbei ist, und muß froh sein, so ein großes hübsches Spielzeug wie mich zu haben, mit dem er freilich nicht viel anfangen kann, wenn er seine Schmerzen hat.“

„Was ich Dich noch fragen wollte, Kitty,“ sagte die Freundin, ein wenig zögernd, „Du schriebst mir, kurz eh' Du Dich verlobtest, von dem jungen Offizier, für den Du so leidenschaftlich schwärmtest, und der Dir auf Tod und Leben ergeben sei. Was ist aus dem geworden?“

Die junge Frau schlug ein helles Lachen auf, während eine leichte Röte ihr hübsches blasses Gesicht überflog.

„Mein Alfred?“ rief sie. „Aber der ist ja mit schuld daran gewesen, daß ich meinen Alten nahm. Er ist ja sein leiblicher Neffe — jetzt auch meiner, und da er außer seiner Lieutenantsgage und einem geizigen Zuschuß seines Onkels nichts besitzt als seine feurigen, spitzbübischen Augen und sonstigen Vorzüge seiner dreiundzwanzig Jahre, war nicht daran zu denken, daß wir uns heirateten. Da macht' ich kurzen Prozeß und nahm den Oheim, nur um Tantenrechte über den Neffen zu bekommen, die ich nun auch gewissenhaft ausübe. Zweimal die Woche ißt er bei uns; abends — mein Alter muß früh zu Bette — führt er mich ins Theater oder auf Bälle und Konzerte, und wir betragen uns vor der Welt so sittsam, kein Mensch findet etwas dabei, daß ich als Respektsperson den leichtsinnigen jungen Herrn unter meine Fittiche nehme und mich seiner Erziehung widme. Du kannst ihn selbst kennen lernen, in einer halben Stunde wird er mich abholen, da wir zusammen ausreiten wollen. Er wird Dir gewiß gefallen.“

„Ich zweifle nicht daran,“ sagte Toni mit etwas kühler Miene, indem sie aufstand. „Du hast immer einen guten Geschmack gehabt. Aber heute — verzeih! ich bin ein wenig eilig, ich habe noch andere Besuche zu machen. Wie hübsch Dir das Reitkleid steht! Mich darfst Du gar nicht anschauen, ich bin in der Provinz ganz verbauert. Aber da ich eine Weile hier bleibe — bei der Tante Babette —“

„O, es wird nicht viel Mühe kosten, Dich tout à fait chic zu machen, Miezi! Mit Deinem Gesicht und Deiner Figur — Du bist viel hübscher geworden, als ich Dir zugetraut hätte, ich bin ordentlich froh, daß Alfred Dich nicht zu sehen bekommt. Also bei Tante Babette? Mußt Du da mit Betstunde halten oder mittarocken? Eins so assommant wie das andere. Aber wir wollen uns schon mit einander amüsiren, Du mußt nur oft kommen, am Nachmittag bin ich meist allein, das heißt mit meinem armen Lazarus, da kannst Du mir helfen, ihm seine Umschläge machen und ihm Geduld predigen. Also à tantôt, lieber Schatz! Nein, wie hübsch, daß man sich einmal wieder gesehen und die alte Freundschaft erneuert hat!“

Sie umarmte Toni lebhaft und klingelte dem Bedienten, das Fräulein hinauszubegleiten. Als der Lakai dann zurückkehrte und fragte, ob die Frau Baronin noch etwas zu befehlen habe, sagte sie ruhig: „Wenn die Dame wiederkommen sollte, ich bin ein für allemal nicht zu Hause oder bei dem gnädigen Herrn, der gerade besonders unwohl sei. Hören Sie, Henry?“

Der Diener verneigte sich stumm.

Die junge Frau aber trat vor den Spiegel und betrachtete sich aufmerksam. Sie ist wirklich viel hübscher als ich, und gerade das Genre, das Alfred liebt. Er war gestern schon ungewöhnlich kühl und zerstreut. Ich wäre eine Gans, wenn ich ihn mir von dieser Unschuld vom Lande wegfischen ließe.

*

Sie hätte sich durchaus darüber beruhigt, daß die vermeintliche Gefahr nicht zu befürchten sei, wenn sie das stille Gelübde hätte belauschen können, mit welchem die Jugendfreundin das Haus verließ: daß sie nämlich seine Schwelle nie mehr betreten wolle.

Ihre Romanlektüre hatte sie freilich darüber aufgeklärt, daß es in der großen Welt nicht ganz so säuberlich zugehe, wie im idyllischen Schatten der „Gartenlaube“. Aber der lachende Cynismus, mit dem diese junge Realistin sich über die Schranken bürgerlicher Sittlichkeit hinwegsetzte, so keck und ohne Zaudern, wie sie etwa beim Hürdenrennen neben ihrem flotten „Neffen“ die Grabenhindernisse nahm, empörte die reine Seele des idealistisch gearteten Blaustrümpfchens aufs tiefste, zumal sie der „tollen“ Rädelsführerin bei allen Schulstreichen die Kraft einer tieferen, ernstlicheren Leidenschaft nicht zutraute, die auch nach ihrem ästhetischen Codex bei sittlichen Verirrungen als ein mildernder Umstand erscheinen konnte.

Trotz ihrer moralischen Entrüstung aber empfand sie eine gewisse Befriedigung, nun einmal in einem lebendigen Exemplar eine jener modernen Isolden kennen gelernt zu haben, die ohne Hilfe eines Liebestrankes aus der Not eine Untugend machen, und sie beschloß, diese Charakterstudie gelegentlich novellistisch zu verwerten. Es würde sich pikant ausnehmen, dachte sie, den Neffen des gichtischen Baron Marke in knapper Chevauleger-Uniform mit der eleganten Sünderin durch den englischen Garten sprengen zu sehen. Ueber die fernere Entwicklung war sie noch zweifelhaft. Daß aber das Ende tragisch sein müsse, stand ihr bei ihren strengen Schulbegriffen von der poetischen Gerechtigkeit fest.

Unter solchen Gedanken war sie in die Gegend gelangt, wo ihre andere Institutsfreundin wohnte, im dritten Stock eines Hinterhauses der Augustenstraße, zu welchem keine teppichbelegte Stiege hinaufführte. Mit dieser jungen Frau hatte sie eine weniger schwärmerische Freundschaft unterhalten, auch hernach nur seltener einen Brief gewechselt. Das stille, kluge Kind entstammte einem bescheidenen Bürgerhause, wußte, daß es einmal kein glänzendes Los zu erwarten habe, und zog es vor, seine ganze Aufmerksamkeit auf den Unterricht zu wenden, statt auf die vorwitzigen Liebschafts- und Toilettengespräche ihrer Kameradinnen. Toni war die einzige, die sich ihr näherte. Den anderen war sie uninteressant, und sie nannten sie den Maulwurf.

Sie war dann mit achtzehn Jahren Gouvernante in einem vornehmen Hause geworden, hatte auf dem Lande zufällig ihren jetzigen Gatten kennen gelernt und nach einem Jahr ihn geheiratet, sobald er, der ein geschickter Chemiker war, seine feste Anstellung in einer Fabrik erhalten hatte.

Hiervon hatte sie auch Toni in dem kurzen, trockenen Stil, der ihren Briefen eigen war, in Kenntnis gesetzt, seit zwei Jahren aber nichts mehr

von sich hören lassen. Es war eigentlich kein zwingender Grund für Toni, dieses ziemlich eingeschlafene Verhältnis wieder aufzurütteln. Doch konnte man nicht wissen, ob nicht auch ein solches Hinterhaus-Milieu — das Wort freilich war damals noch nicht eingeführt — einmal zu irgend einem Romanzweck sehr nötig erscheinen würde.

Die dumpfe, düsterliche Enge des Treppenhauses beklemmte sie; sie dachte, wie traurig es sei, während draußen der sonnige Tag leuchtete, in ein solch halbdunkles ärmliches Dasein gebannt zu sein. Fast wäre sie auch hier wieder umgekehrt, aber sie hatte sich nun einmal die drei Treppen hinaufgetastet und, ehe sie sich's überlegte, die Klingel an der niederen Thür gezogen. Eine wohlbekannte Stimme fragte, wer draußen sei.

Kaum hatte Toni ihren Namen genannt, so wurde die Thür weit aufgethan, und zwei Arme, die bis an die Ellenbogen entblößt waren, umfingen die schlanke Gestalt der Besucherin.

„Das ist einmal gescheit, daß Du Dich bei mir blicken lässest! Nein, und daß mein Mann gerade fort sein muß! Ein Kollege von ihm hat ihn zum Frühschoppen abgeholt, sie haben was Geschäftliches zu besprechen, denn sonst ist mein Franzel viel zu solid, um Sonntagvormittag zum Wein zu gehen. Aber komm doch herein, Tonerl! Nein, wie gut Du ausschaust! Wird denn nun bald geheiratet? Dann beginnt erst das richtige Leben, kann ich Dir sagen. Aber verzeih, ich muß erst noch einen Augenblick nach der Küche schauen. Ich habe nur ein dummes kleines Laufmädchen, das verlangt Sonntags in die Kirch' und ist nachher nimmer nach Haus zu bringen. Nun, meine beiden Würmerln schlafen ja, da kann ich die Küch' nebenher im Aug' behalten. Hier hinein, Tonerl; ich bin gleich bei Dir!"

Damit schob sie die Freundin in die kleine Wohnstube, die nach Süden ging und von der aus der Blick über Gärten und helle Höfe schweifte. So machte der Raum, obwohl er niedrig genug und nur mit unscheinbaren Möbeln ausgestattet war, einen heimeligen Eindruck, der noch durch einen Kinderwagen erhöht wurde, in welchem zwei rosige runde Blondköpfchen friedlich bei einander schlummerten.

Auch hier sah die studirende Schriftstellerin sich alles aufs genaueste an, obwohl sie, um dergleichen trauliche Dürftigkeit zu sehen, ihre Kleinstadt nicht zu verlassen gebraucht hätte. Sie hielt es aber für ihre Pflicht, alles, was sie umgab, bis auf den Oelfleck an der buntgemusterten Tapete und das Loch in der gehäkelten weißen Schutzdecke überm Sofa ihrem Gedächtnis einzuprägen, und trat eben an das Bücherschränkchen, um auch das geistige Milieu ihrer Freundin zu untersuchen, als diese mit vom Herdfeuer geröteten Wangen hereinflog und nochmals dem Blaustrümpfchen um den Hals fiel.

„Ich seh', Du machst große Augen, Tonerl," rief sie, „Du kennst mich nicht wieder, da ich im Institut so duckmäuserig war — der Maulwurf, weißt Du noch? — und jetzt —! Aber damals freilich hatt' ich keinen Grund, besonders lustig zu sein, während jetzt — jetzt bin ich glücklich! Ich hab' einen so guten Mann — Du wirst ihn noch kennen lernen und mir recht geben — und die beiden Fratzen da in ihrem Betterl — Zwillinge sind erst das wahre Kinderglück, was man auch dagegen sagen mag — wenn man dabei gesund ist, versteht sich — nun, und daran fehlt mir's ja nicht, ich hätt' freilich auch keine Zeit, krank zu sein; Du glaubst nicht, Tonerl, was so eine Wirtschaft, so klein sie ist, zu schaffen macht, und sauber soll's ja auch sein, aber wie gesagt, schau die beiden Arme an, gelt, die haben's nicht nötig, daß ich sie in den Schoß leg', um sie zu schonen. Aber still, die Würmerln rühren sich."

Sie schlich zu den Kindern hin und wollte ihnen ein Tüchlein überbreiten; es war aber schon zu spät, der Schlaf verscheucht, und vier große blaue Augen wurden gleichzeitig aufgeschlagen. Zugleich aber fingen die kleinen Mäuler ein klägliches Gewinsel an.

Die junge Mutter hob sie beide auf und suchte sie zu beschwichtigen. Als dies nicht gelingen wollte, sagte sie: „Du verzeihst schon, Liebe, daß ich ihnen ihr zweites Frühstück gebe, sie sind so verwöhnt, die Schelme, und tyrannisiren mich, daß ich keine Minute Ruhe habe, bis sie befriedigt sind."

Hierauf öffnete sie das saubere Hauskleid über der Brust und legte die kleinen Schreier daran, die sich sofort beruhigten. Sie hatte sich dabei aufs Sofa gesetzt und schien, in den Anblick der Bübchen versunken, ganz zu vergessen, daß ein Besuch im Zimmer war.

Toni wurde im Innersten durch diesen Anblick gerührt.

„So bist Du nun wohl immer ans Haus gebunden, Micheline," sagte sie, „oder begleitest Du Deinen Mann zuweilen und übergibst die Kinder dem Mädchen?"

„Nein, die ist zu leichtsinnig. Wir gehen aber Sonntags ein wenig ins Freie, und mein Franzel und ich schieben abwechselnd den Kinderwagen vor uns her. Manchmal, in der ersten Zeit, eh' das Gesindel da war — wenn ich so allein saß, und er kam später als sonst aus der Fabrik heim — das Leben schien mir schon ein bissel öd, das will ich nicht leugnen. Ich war doch noch so jung — zu thun gab's nicht viel für uns zwei — ich hätt' gern auch was erlebt, wenn ich so die Zeitung las und auch an meine Gouvernantenzeit dachte, wo's manchmal bunt genug zuging. Ja, man kann eben nicht alles haben."

Unwillkürlich kam es Toni über die Lippen: „Du littest eben auch am Lebensdurst. Und hat sich der jetzt verloren?"

Die junge Mutter streichelte mit einem unbeschreiblich holden Lächeln den goldigen Flaum auf dem Kindskopf an ihrer linken Brust.

„Lebensdurst!" sagte sie still vor sich hin. „Jetzt kommt's vor allem darauf an, den Lebensdurst der kleinen Säufer da zu stillen. Daneben bleibt nicht viel für mich selber übrig. Aber das ist gerade das Schöne und Süße. Du wirst's ja auch bald erfahren, Tonerl. Wann ist denn die Hochzeit? Und erzähl mir doch, wie ist Dein Schatz?"

Diese Fragen ausführlicher zu beantworten, fühlte sich Toni nicht eben aufgelegt. Sie schützte daher vor, daß die Tante sie erwarte, versprach, sehr bald wiederzukommen, küßte erst die rosigen Kindsköpfe, die sich dadurch in ihrem Geschäft nicht stören ließen, darauf das liebliche blanke Gesicht der kleinen Mama und verließ, das Geleit derselben eifrig verbittend, das Zimmer.

Noch auf der Treppe legte sie sich die Gewissensfrage vor, ob sie selbst mit einem solchen Lose in holdbeschränkter Enge zufrieden sein würde. Sie hatte stets ein zärtliches Herz für Kinder gehabt und sich gefreut, daß alle kleinen Geschöpfe an ihr hingen. Aber nur für die Kinderstube leben — es war ihr doch, als schnüre der Gedanke ihr die Brust zusammen. War sie nicht auch ihren „Geisteskindern" etwas schuldig? Und wie hätte sie dieser Pflicht genügen sollen, wenn ihr Tag sie zwischen dem Herd und der Wiege hin und her eilend in Atem gehalten hätte?

•

Mittags, als sie der Tante gegenübersaß und ihr berichtete, in wie seltsam verschiedene Schmetterlinge die beiden Institutsräupchen sich verwandelt hatten, hütete sie sich wohl, sich's merken zu lassen, daß ein hinterhäusliches Glück, wie es die junge Zwillingsmutter ganz ausfüllte, sie nicht befriedigen würde.

Sie hatte die Tante in ihre schriftstellerischen Lebensträume nicht tiefer eingeweiht, nur erklärt, es eile ihr nicht damit, einen eigenen Hausstand zu haben, sie kenne noch so wenig von der Welt und wolle sich erst darin umsehen und für sich selbst leben, ehe sie für einen noch so geliebten Andern lebe. Da die alte Dame selbst mit der Zeit eine leidenschaftliche Münchnerin geworden war, die nicht begriff, wie man es an einem andern Ort als höchstens zur Sommerfrische aushalten könne, so hatte sie es durchaus begriffen, daß ihre Nichte nach der langen Entsagungszeit neben dem kranken, grilligen Papa sich erst einmal ein wenig lüften und die Zügel schießen lassen wollte. Sie selbst wurde von dem jungen Gelüst, einmal wieder etwas zu erleben, angesteckt und schlug auch an diesem Sonntag Nachmittag einen Spaziergang durch die Isarauen vor, zu dem das Jungfräulein bei dem lachenden Sommerwetter gern bereit war.

Ein Gedicht über die Abgründe, die Menschenlose trennen, war Toni freilich nach dem Besuch bei ihren Freundinnen aufgegangen. Sie hätte es am liebsten gleich zu Papier gebracht, doch kamen ihr auch während der Promenade noch ein paar glückliche Einfälle dazu kommen, denn die Tante war ziemlich einsilbig, und sie wandelten oft Viertelstunden lang ohne zu plaudern neben einander her.

Diesmal aber sollte es zu einer so träumerischen Dichterstimmung nicht kommen. Denn kaum waren sie hundert Schritte isaraufwärts gegangen, unter einem ziemlich lebhaften Gewimmel geputzter Bürgersleute mit Frauen und Kindern, so begegnete ihnen, scheinbar sehr angenehm überrascht durch das „unerwartete" Zusammentreffen, ihr guter Bekannter von gestern, der Kunstmaler Tino Ansorg, der sie höflich begrüßte, nach ihrem Befinden fragte und bescheidentlich um die Vergünstigung bat, sie ein paar Schritte begleiten zu dürfen.

Dies konnte ihm um so weniger versagt werden, da er heute dem Sonntag zu Ehren sein mehr malerisches als gesellschaftsfähiges Sammetröckchen mit einem Sommeranzug vertauscht hatte, an dem der ehrbarste Spießbürger nichts auszusetzen gefunden hätte. Statt des zerknüllten, verregneten schwarzen Künstlerhuts, den er schief auf dem linken Ohr trug, beschattete heute ein neues Strohhütchen mit einem schwarzen Bande ziemlich wagrecht, nur ein wenig aus der Stirn zurückgeschoben, seine braunen Locken, und ein schwarzes Tüchlein statt des blauen von gestern trug er um den Hals geschlungen. In dieser tadellosen äußeren Erscheinung gewann er das Vertrauen der Tante in demselben Maße, wie er in den Augen der Nichte dadurch verlor. Auch sie aber konnte auf die Länge dem Reiz seines muntern Geplanders nicht widerstehen. Er hatte eine höchst drollige Art, die mancherlei komischen Figuren, die ihnen begegneten, zu beleuchten, erzählte spaßhafte Geschichten von seinen Studienfahrten im Gebirge und zeigte sich in jedem Wort als das, was er auch im Grunde war, als ein guter, leichtherziger Kamerad, der für alles Schöne in der Welt ein offenes Herz und ein Paar offene Augen hatte. Dabei war er klug genug, vor den arglosen Frauen den Tugendbold zu spielen, da ihm doch der Schalk im Nacken saß.

(Fortsetzung folgt.)

Kriegschronik 1870–71.

10. Oktober. Die Vorhut der neugebildeten französischen Loire-Armee wird bei Artenay durch General von der Tann geschlagen.

11. Oktober. Schlacht bei Orleans. General von der Tann besetzt die vom Feinde geräumte Stadt.

12. Oktober. General von Werder besetzt Epinal, die Hauptstadt des Vogesen-Departements.

13. Oktober. Ein Ausfall, den General Vinoy von Paris nach Bagneux und Chatillon unternimmt, wird von den Bayern zurückgeschlagen. Die Franzosen schießen vom Mont Valerien aus das Schloß St.-Cloud in Brand. — Die Beschießung von Verdun beginnt.

Die Tierwelt der Tiefsee.

Von

Wilhelm Haacke.

Wo wir uns auf dem Lande oder im Wasser nach Tieren umsehen, finden wir durchweg, daß das Tier den Charakter seines Wohngebietes widerspiegelt. So ist die Wüste durch das sandfarbene Kleid ihrer Bewohner gekennzeichnet, die Polarwelt des Nordens durch das Weiß des Schnees, worin sich Säugetiere und Vögel dort kleiden. Tiere, die ausschließlich auf den Wald angewiesen sind, wie fast alle Spechte, erweisen sich auch durch ihren Körperbau als Bewohner baumbestandener Gebiete. Die Kletterfüße der Spechte, der zum Stützen eingerichtete Schwanz dieser Baumvögel, ihr meißelförmiger Schnabel, die lang hervorstreckbare, in Baumritzen nach Insekten tastende Zunge sind Eigentümlichkeiten, die sich nur bei Vögeln finden können, die in solchem Grade auf das Leben im Walde angewiesen sind. Auch die verschiedenartigen Gewässer unserer Erde haben charakteristische Bewohner. Auf den Seegraswiesen der seichten Küstenmeere finden sich die Seenadeln, die, im Wasser schwebend, Seegrasblätter vortäuschen. Die Tangwälder bewohnen Seepferdchen, die sich mit ihrem Wickelschwanz am Tange festhalten und diesem häufig durch die Form ihres Körpers und der ihn bedeckenden Hautlappen ähneln. Auf dem sandigen Meeresboden entziehen sich die sandfarbenen Schollen dem Blicke, und die farbenprächtigen Korallenriffe der Südsee beleben Fische, die durch ihr Kleid mit den leuchtenden Farben ihrer Umgebung wetteifern, mit ihren hohen, flachen Körpern zwischen den dichtgedrängten Korallenstöcken herumschweben und ihre an den Schnabel der Papageien erinnernden Kiefer dazu benützen, Stücke von den steinharten Korallenstöcken abzubrechen. Begeben wir uns hinaus auf das offene Meer, so finden wir auch dort Tierformen, die für die Hochsee charakteristisch sind. Hier treiben Quallen auf der Meeresoberfläche, die

mit einem kleinen Segel, in das der Wind hineingreifen kann, versehen sind; hier gibt es Schnecken, die einen Schaum aus schleimigen, mit Luft gefüllten Blasen erzeugen, um sich, an einem derartigen speichelartigen Klümpchen haftend, an der Meeresoberfläche halten zu können. Die nicht unmittelbar an der Meeresoberfläche lebenden Hochseetiere sind häufig durch einen glashellen Körper, der sie den Blicken anderer Tiere entzieht, ausgezeichnet.

Angesichts derartiger Befunde durfte man vermuten, daß auch die großen Meerestiefen, die erst in den letzten beiden Jahrzehnten der wissenschaftlichen Forschung erschlossen sind, eine eigentümliche und charakteristische Tierwelt besitzen würden. Und man erwartete um so mehr, gerade in den Tiefen des Weltmeeres Charaktertiere zu finden, als hier alles so ganz anders ist als an den Küsten und an der Oberfläche der See. Die Tiefsee wird von keinem Sonnenstrahle erhellt. Das von oben her ins Meer eindringende Licht erreicht nur verhältnismäßig geringe Tiefen, weil das Wasser die Eigenschaft besitzt, die Lichtstrahlen allmählich zu absorbiren, zu verschlucken. Aus diesem Grunde wird es dunkler und dunkler, je größer die Entfernung von der Meeresoberfläche wird, und mit der Helligkeit nimmt auch zugleich die Wärme ab. Das Wasser der finsteren Tiefseegründe ist von eisiger Kälte, und nicht einmal der Jahreszeitenwechsel und die Zonenunterschiede, geschweige denn die verschiedenen Tagesstunden, haben auf die Temperatur der Tiefsee irgend einen Einfluß. Namentlich aber unterscheidet sich die Tiefsee von den Gewässern der Meeresoberfläche und der Küsten durch ihren Mangel an Pflanzenleben. Pflanzen, die Blattgrün enthalten — und zu diesen gehören, mit Ausnahme der Pilze und Bakterien, sowie einiger Schmarotzer, sämtliche Pflanzen — bedürfen des Lichtes, um wachsen und gedeihen zu können. Denn das Blattgrün wird nur erzeugt bei genügender Beleuchtung. Es dient aber den nicht schmarotzenden Pflanzen, allen Gewächsen, die ihre Nahrung den unorganischen Bestandteilen des Bodens, des Wassers und der Luft entnehmen, dazu, die unorganisirten Stoffe allmählich in den Bildungsstoff des Körpers umzuwandeln. Ohne Blattgrün ist den Pflanzen eine Ueberführung des Kohlenstoffes ihrer unorganischen Nahrung in das Bildungsmaterial des Körpers unmöglich. Ohne Licht gibt es aber kein Blattgrün. Somit müssen der Tiefsee alle Pflanzen, mit Ausnahme von Bakterien, fehlen. — Dieser Umstand übt aber auf die tierische Bewohnerschaft der großen Meerestiefen einen bedeutenden und eigenartigen Einfluß aus. Es können in der Tiefsee nur solche Geschöpfe fortkommen, die entweder Raubtiere sind oder sich von den Zersetzungsprodukten der in höheren Meeresschichten lebenden Pflanzen und Tiere zu ernähren vermögen. Infolge der Thatsache, daß sich organische Stoffe in der Kälte leichter konserviren als in der Wärme, sammeln sich auf dem Grunde des Ozeans Ueberreste von Pflanzen und Tieren der Hochsee und der Küsten an. Dadurch und durch das Fehlen der Pflanzen muß der Boden der Tiefsee ein ganz eigentümliches Gepräge erhalten. Es sind namentlich Angehörige zweier Klassen von Urtieren, von Tieren, deren mikroskopisch kleiner Körper nur aus einer einzigen Zelle besteht, aus deren Resten der Tiefseeschlamm vorwiegend zusammengesetzt ist: die Radiolarien oder Strahllinge und die Foraminiferen oder Kammertiere. Die ersteren haben ein zierliches Skelett aus Kieselsäure, aus demselben Material also, aus welchem der Feuerstein und der Meeressand besteht, während die Kammertiere durch ein oft nicht minder feines und schönes Skelett aus Kreide, aus kohlensaurem Kalk, ausgezeichnet sind. Und es sind diese Skelette und die organischen Reste der Radiolarien und der Foraminiferen, die sich auf dem Boden der Tiefsee ansammeln. Besonders gut bekannt ist der sogenannte „atlantische Schlick", der Globigerinenschlamm, der seiner Hauptmasse nach aus den Kalkschalen von Foraminiferenarten, die sich auf vier oder fünf verschiedene Gattungen, darunter Globigerina, verteilen, zusammengesetzt ist und nahezu in allen Teilen des Ozeans von 400 bis zu 2500 Faden Tiefe den Meeresboden überzieht, mit Ausnahme solcher Strecken, wo der Grund, wie es in der Nähe der Küsten der Fall zu sein pflegt, mit dem von der Küste heruntergespülten Schlamme bedeckt ist. An die Stelle dieses aus den Leibern abgestorbener Kammertiere und namentlich aus deren Skeletten bestehenden Foraminiferenschlicks tritt hier und da der minder häufige Radiolarienschlamm. Wo der Boden mit Foraminiferen- oder Radiolarienschlamm bedeckt ist, ist tierisches Leben viel häufiger als an Stellen, wo dieser Schlick aus irgend einem Grunde fehlt, während solche Stellen allerdings eine eigenartige Tierwelt aufzuweisen pflegen. Hier besteht der Boden gewöhnlich aus einem eigentümlichen roten Thon, dessen Natur und Herkunft noch nicht genügend bekannt sind. Solcher Thon findet sich vorwiegend in denjenigen Meerestiefen, die über 2500 Faden von der Meeresoberfläche entfernt sind. In diesen gewaltigen Abgründen sind die Foraminiferenskelette bereits aufgelöst, denn der kohlensaure Kalk, aus welchem sie gebildet sind, widersteht nur eine Zeit lang dem zersetzenden Einfluß des Meereswassers, dessen lösende Kraft durch die in ihm enthaltene Kohlensäure gesteigert wird. Roter Thon und Foraminiferenschlick, letzterer stellenweise ersetzt durch Radiolarienschlamm, charakterisiren also den Boden der Tiefsee.

In einer Gleichförmigkeit, wie sie nirgends auf dem Lande und in den seichten Küstenmeeren angetroffen wird, erstreckt sich dieser Boden über die gewaltige Fläche der großen Ozeane, von Pol zu Pol und von Gestade zu Gestade. Es war deshalb von vornherein zu erwarten, daß die Tierwelt, die auf einem solchen Boden lebt, überall denselben Charakter zeige. Und das thut sie in ausgesprochenster Weise. Die meisten Arten der Tiefseetiere haben eine außerordentlich beträchtliche, sehr viele eine weltweite Verbreitung. Manche finden sich nicht nur am Aequator und in hohen nördlichen und südlichen Breiten, sondern auch im indischen und pacifischen ebenso gut wie im atlantischen Ozean. Denn der Verbreitung der Tiefseetiere stellt sich nirgendwo eine hindernde Schranke entgegen. Wo das in der Tiefsee herrschende Dunkel, wo die sie kennzeichnende eisige Kälte und der hohe Wasserdruck vorhanden sind, da können die Bewohner der großen Meerestiefe gedeihen, und da sich diese Bedingungen überall in der eigentlichen Tiefsee verwirklicht finden, so treffen wir auch in allen ihren Teilen die für sie charakteristischen tierischen Bewohner an. Allein es gibt auch Tierarten in der Tiefsee, deren Angehörige in den hohen nördlichen und südlichen Breiten die Bewohner seichter Meere sind. Das sind solche Tiere, welche die Kälte der Eismeere und Ozeantiefen dem Aufenthalte in den stets warmen tropischen und den der Sonnenhitze ausgesetzten gemäßigten Meeren vorziehen. Dergleichen Tiere können wir nicht zu den charakteristischen Bewohnern der Tiefsee rechnen; es ist nur die Kälte, die für ihren Aufenthalt auf dem Grunde der großen Ozeane in derselben Weise bestimmend ist, wie für ihre Anwesenheit in den Küstenmeeren hoher nördlicher und südlicher Breiten. Wir ersehen daraus, daß es nicht die in den Meerestiefen herrschende Kälte allein sein kann, die den Aufenthalt in der Tiefsee zu etwas Besonderem macht.

Aber auch die Abwesenheit des Sonnenlichts vermag für sich allein das Leben in der Tiefsee nicht zu einem eigentümlichen zu gestalten, denn auch die Dunkel liebenden Bewohner seichter Meeresschichten vermögen sich während des Tages in große, dem Sonnenlichte mehr oder minder unzugängliche Tiefen zurückzuziehen, um sich in der Nacht wieder an die Oberfläche des Ozeans zu begeben. Auch diese Tiere erweisen sich durch ihre Eigentümlichkeiten als Dunkelwesen, und dasselbe gilt bekanntlich von Landtieren, die gleich ihnen Nachtstreunde sind, und von solchen, die in Höhlen leben. Mit Höhlen- und besonders mit Nachttieren lassen sich nun die Tiefseebewohner vergleichen, denn völlig dunkel sind auch die Abgründe der Ozeane nicht. Das Licht der Sonne dringt zwar nicht bis in jene fernen Meeresschichten, noch weniger natürlich das des Mondes und der Sterne. Aber die allermeisten Tiefseetiere leuchten, so daß allerdings der Besitz der Augen den Bewohnern der Tiefsee von ebenso großem Nutzen ist wie den Nachttieren des Landes und seichten Wassers. Und wie bei diesen sind es häufig große Augen, welche die spärliche Helligkeit der Meerestiefen auffangen, denn das Licht, das von den Tiefseetieren ausstrahlt, kann im besten Falle doch nur auf kurze Strecken hinleuchten. Neben großäugigen Tiefseebewohnern gibt es aber auch augenlose und solche mit verkümmerten Augen. Derartige Geschöpfe teilen ihre Eigentümlichkeit mit den Höhlentieren. Auch die Leuchtorgane der Tiefseetiere sind keine Einrichtungen, die allein diesen zukommen. Es gibt zwar Tiefseefische, deren Leuchtorgane mit förmlichen, das Licht nach außen werfenden Hohlspiegeln und mit Linsen, welche die von diesen Spiegeln reflektirten Strahlen sammeln, ausgestattet sind; aber als eine charakteristische Einrichtung der Tiefseetiere können diese wunderbaren Laternen nicht betrachtet werden, denn auch unter den Fischen der Hochsee finden sich manche, die gleich den Tiefseewesen mit höchst vollkommenen Leuchtorganen ausgestattet sind. Es sind solche Fische, die den Tag zwar in größeren Tiefen verbringen, bei Nacht aber an die Oberfläche des Wassers kommen und deshalb nicht zu den eigentlichen Tiefseetieren gerechnet werden können.

Wir können also ebenso wenig die Finsternis wie die Kälte für die Besonderheiten der Tiefseetiere direkt verantwortlich machen. Was die Tiefsee vor allem charakterisirt, das ist der Mangel an Pflanzenwuchs und der Einfluß, welchen dieser auf den Nahrungserwerb und auf die Bewegung der Tiefseebewohner ausübt. Tiefseetiere müssen sich entweder als Raubtiere ernähren oder sie müssen von den zersetzten Leibern der Tiere und Pflanzen der Küsten und der Hochsee leben. Diesen Forderungen entsprechen die Einrichtungen, die den Tiefseetieren den Nahrungserwerb ermöglichen. Vor allem sind den Tiefseefische mit außerordentlich weiten Mäulern eigen, mit fangzahnbesetzten Rachen, die dazu geschaffen sind, leicht und mühelos das Beutetier zu fassen. Es gibt in der Tiefsee in der That Fische, die kaum etwas anderes sind als ein gewaltiges Maul. Aber freilich sind dergleichen Fische nicht ausschließlich auf die Tiefsee beschränkt, denn auch die der Fischklasse angehörigen Bewohner der Hochsee sind in manchen ihrer Arten mit großen Mäulern, die mit gewaltigen Fangzähnen bewaffnet sind, ausgestattet. Einzig und allein in der Tiefsee finden sich aber gewisse vielmündige Aktinien. Die Aktinien der Küstenmeere kennen wir als jene lieblichen rosen-, nelken- oder anemonenartigen Blumentiere, die ein Schmuck unserer Seewasseraquarien sind, farbenprächtigen Blüten gleich, deren Blätter durch lange Fangfäden dargestellt werden und den in der Mitte des oberen Endes befindlichen Mund in einem Kreise oder in mehreren Kränzen umstehen, um Beute, die sich den Tieren naht, zu packen und dem Munde zuzuführen. Auch in der Tiefsee gibt es Vertreter unserer Tierklasse, die sich durch keine besonderen Einrichtungen von den Aktinien des seichten Wassers unterscheiden. Aber neben ihnen finden sich andere, wie sie die Küstenmeere nicht aufzuweisen haben. Bei diesen fehlen die den Mund umstehenden Fangarme oder werden vielmehr durch Warzen mit einer weiten Oeffnung, die unmittelbar in den Magen des Tieres führt, dargestellt. Eine Seerose ist nämlich eigentlich nichts weiter als ein bunt aufgeputzter Magen, und ihre Fangarme sind Ausstülpungen des Magenhohlraumes. In manchen Fällen sind die Fangarme an der Spitze von einer sehr feinen Oeffnung durchlocht und diese ist bei vielen Tiefseerosen unter gleichzeitiger starker Verkürzung des Fangarmes so erweitert, daß sie dieselben Dienste leisten kann wie eine Mundöffnung. Der eigentliche Mund ist also bei den betreffenden Aktinien der Tiefsee mit zahlreichen kleineren Oeffnungen umstellt, die ohne Zweifel die Bestimmung haben, gleich dem Munde den nahrungshaltigen Schlamm, der auf diese oder jene Weise in ihren Bereich gerät, dem Magen zuzuführen.

Ebenso charakteristische Tiefseetiere wie die geschilderten Seerosen sind die meisten Tiefseegurken. Während die das Seichtwasser bewohnenden Vertreter dieser eigentümlichen Tierklasse, die den Klassen der Seesterne und Seeigel nahe steht, und durch einen langgestreckten gurkenähnlichen Leib charakterisirt ist, häufig an Oertlichkeiten der Küstenmeere leben, die ihnen ein Herumklettern in Seegras und Tang, in Schwämmen und Korallenstöcken ermöglichen, sind die Seegurken der Tiefsee auf das Leben an dem Boden angewiesen. Die in seichten Meeren lebenden Vertreter der Klasse haben nun häufig im ganzen Umfange des walzenförmigen Körpers eine gleichmäßige Beschaffenheit, weil eben diese für das Herumklettern besonders geeignet ist. Die Tiefseegurken dagegen sind großen kriechenden Raupen gleich, mit einer wohl ausgeprägten Rücken- und einer scharf umschriebenen Bauchseite, wie wir sie allerdings auch bei manchen Seegurken der seichten Meere, aber niemals in einer so großen Vollkommenheit wie bei den Tiefseegurken finden. Diese sind genötigt, viel auf dem an Nahrung armen Boden der Tiefsee herumzulaufen, um sich ihre aus organische Reste bergendem Schlamm bestehende Nahrung zu suchen. Zu diesem Zwecke sind sie mit einem raupenförmigen Körper ausgerüstet.

Aehnliche Unterschiede, wie zwischen den Seegurken großer und geringer Meerestiefen, finden wir bei den Seeigeln, freilich auch nicht bei allen. Indessen gibt es in der Tiefsee Vertreter dieser Tierklasse, deren charakteristische Ausbildung unter den Seeigeln der seichten Meeresstrecken nicht bekannt ist. Es sind flache, scheibenförmige Tiere, deren Stacheln auf der Unterseite zum Teil zu langen, durch Muskeln beweglichen und mit fußförmigen Verbreiterungen versehenen Stelzen, mit deren Hilfe die Tiere auf dem Tiefseeboden herumlaufen, ausgebildet worden sind.

Im übrigen ist nicht viel über charakteristische Bewohner der Tiefsee zu berichten. Die Farbe, die bei den Tieren des Lichts eine so große Rolle spielt, fehlt entweder in der Tiefsee oder sie ist meistens eintönig und düster. Aber es gibt auch Tiefseetiere, zum Beispiel Schwämme, die lebhafte Farben haben. Besonders merkwürdig sind manche Krustentiere der Tiefsee dadurch, daß sie gleichmäßig und lebhaft scharlachrot gefärbt sind, ein Umstand, der zu denken gibt. Bekanntlich werden Hummer und Flußkrebse beim Kochen rot. Der rote Farbstoff widersteht also der Zersetzung besser als die grauen und grünen, blauen und gelben Farbentöne dieser Tiere, und darin ist vielleicht der Grund der roten Färbung mancher Tiefseekrebse zu suchen. Diese bringen hier den charakteristischen roten Farbstoff zur Geltung, der sich zwar in den meisten Krebstieren überhaupt findet, aber durch andere Farben verdeckt ist und erst dann wieder zum Vorschein kommt, wenn jene, leicht zerstörbar, durch schädigende Eingriffe vernichtet sind. Außer dieser roten Farbe fallen bei manchen Tiefseekrebsen die außerordentlich langen Beine und Fühler auf, die ja in der Tiefsee weniger hinderlich sind als in den Küstenmeeren mit ihrem reichen Pflanzenwuchs, wo lange Gliedmaßen nur unbequem sein würden. Die Pflanzenlosigkeit der Tiefsee ist wohl auch der Grund, weshalb wir hier riesige Vertreter mancher Tierformen finden, die in den seichten Gewässern nur zwergenhafte Arten aufweisen. In der ewigen Wasserwüste der tiefsten Meeresschichten ist die Ursache des zarten Baues vieler Tiefseetiere zu erblicken.

Ueberblicken wir alles, was wir von der Tiefsee wissen, so müssen wir gestehen, daß die Hoffnungen, die man auf die Auffindung scharf ausgeprägter Tiefseetiere gesetzt hatte, sich zum größten Teil nicht erfüllt haben. Ebenso wenig haben die Ergebnisse der Tiefseeforschungen den auf sie gesetzten Erwartungen in Bezug auf die Auffindung „lebender Fossilien", also solcher Tiere, die in den Küstenmeeren bereits ausgestorben sind, entsprochen. Es ist nicht zu leugnen, daß in der Tiefsee heute noch manche Formen leben, deren Verwandte wir nur in versteinertem Zustande kennen. Aber auch die Meere der Küsten, das Süßwasser und das Land haben nicht weniger zahlreiche Vertreter von Tiergruppen, deren Blütezeit vorüber ist, als die Tiefsee. Immerhin sind die Wunder, die uns diese bietet, ebenso bedeutungsvoll wie die irgend eines andern Gebietes der Erdoberfläche.

Google

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

Immer mächtiger und süßer schwebte der Duft aus den Blütenbüschen empor wie ein Weihrauch, den der Frühling dem jungen Liebespaar darbrachte; sie traten bis an die Mauer des Gartens und blickten zwischen den Cypressen hinaus auf das nur leise rauschende Meer, über das der Vollmond einen breiten Silberstreifen gezogen hatte, quer über die dunklen Wellen wie eine breite, leuchtende Brücke, gerade in den Himmel hinein!

Und plötzlich fing Kitty an zu weinen, und als Freddy sie besorgt fragte, was ihr fehle, konnte sie nur erwidern: „Ich bin zu glücklich, zu glücklich, wie hab' ich's mir denn verdient, so glücklich zu sein!“

Da konnte Freddy sie nur küssen und immer wieder küssen und flüstern: „Und ich Kitty — erst ich, mein Herzblatt, mein Liebling, wie verdiene ich Dich!“

Und die steifen, immer grünen Blätter der Steineichen horchten und regten sich nicht, durch das junge, zarte Frühlingslaub hingegen zog zärtlich und mitleidig ein Schauern und Beben, fast als hätte es Angst um das wunderschöne, große Glück des wonnetrunkenen, jungen Liebespaares.

*

„Ja! so war's gekommen — seit dem gestrigen Abend war er Bräutigam!

Jetzt saß er in seinem Zimmer im Hotel de Paris, hielt die Feder in der Hand und schrieb an einem Brief, mit dem er nicht vom Fleck kam.

Der Anfang lautete folgendermaßen:

„Meine verehrte Mutter!

„Ich will Dir heute eine Nachricht mitteilen, die Dich, glaube ich, von ganzem Herzen erfreuen wird — ich habe mich heute verlobt und zwar mit der einzigen Tochter des außerordentlichen Gesandten von Siehrsburg.

„Kitty ist wirklich das reizendste Mädchen, das ich je ...“

An diesem Punkte stockte seine Feder. Er erinnerte sich nämlich plötzlich, daß er bereits einmal genau dieselbe Phrase verwendet hatte, um seiner Mutter eine andere junge Dame zu schildern, welche er ihr ebenfalls als Schwiegertochter zuzuführen beabsichtigt hatte, und zwar war diese Schwiegertochter nicht im mindesten nach dem Geschmack der Gräfin Ilenberg, und eine kleine Russin, angeblich vornehmer Herkunft, gewesen, die er im russischen Nationalkostüm, den Kokoschnik auf dem Kopf, hatte im Wiener Wurstelprater ein Damenorchester dirigiren sehen. Er hatte damals achtzehn Jahre gezählt und die junge Dame flehentlich gebeten, bis zu seiner Großjährigkeit auf ihn zu warten. Glücklicherweise hatte ihr das zu lange gedauert.

Das war längst verjährt und die ganze Geschichte ja eigentlich mehr komisch als ernstlich gefährlich gewesen, nichtsdestoweniger ließ sich's nicht leugnen, daß er damals genau wie heute geschrieben hatte:

„Anna Kyrilowna ist das reizendste Mädchen, das mir je ...“

Nachdem ihm das einmal eingefallen war, konnte er mit seinem Brief nicht weiter.

Seiner Mutter würde das gewiß auch einfallen, sagte er sich, und sie würde lächeln und in seine Lobpreisungen Kittys kein Vertrauen setzen.

Zwischen einer Gesandtentochter und einer armen russischen Wurstelpraterfürstin war ja keine Parallele zu ziehen, aber sie würde doch lächeln und seinem Enthusiasmus mißtrauen.

Warum fiel es ihm denn überhaupt so schwer, seiner Mutter zu schreiben! Es fiel ihm immer schwer, aber in diesem Fall ganz besonders.

Sonst gut, warmherzig, von grenzenloser und sich persönlich aufopfernder Wohlthätigkeit, wurde sie hart, verständnislos, abweisend, fast grausam, wo es sich um die Beurteilung irgend eines Verhältnisses handelte, bei dem die Liebe etwas zu thun hatte. Dieses Gefühl flößte ihr einen für die gescheite Frau, die sie war, geradezu unvernünftigen Haß, ein wahres Grauen ein, sie hatte einmal vor Freddy geäußert: „Die Liebe ist in manchen Fällen ein hinterlistiger Meuchelmord, den unsere physische Natur an unserer ethischen begeht!“

Freddy hatte den Ausspruch nie ganz verstanden und längst vergessen. Heute aber fiel er ihm plötzlich wieder ein, und nachdem er ihm eingefallen, brachte er es nicht übers Herz, seiner Mutter die lieben, wunderschönen Empfindungen, die ihm alle Adern schwellten, zu schildern.

Er schob den bereits begonnenen Brief von sich und seufzte. Schließlich hatte ja die Sache keine so große Eile, er brauchte ihr die Mitteilung nicht zu machen, ehe er mit Kittys Eltern gesprochen; einwenden würde sie ja beim besten Willen gegen diese Verbindung nichts können, weder ihre Einwilligung noch ihren Segen würde sie ihm in diesem Fall versagen dürfen, aber es war genug, wenn sie es an Teilnahme fehlen ließ.

Er erhob sich und holte von seinem Bettisch ein kleines ledernes Etui, das ein Bild seiner Mutter enthielt und ihn auf allen seinen Reisen wie eine Art Talisman begleitete. Im Laufe seines Freiwilligenjahres, das er fern von ihr in Wien abdiente, hatte sie es ihm mit ein paar sehr lieben Zeilen zum Geburtstage geschickt — Bild und Briefchen hatten ihm eine unbeschreibliche Freude gemacht — dieselbe Freude, wie sie ihm ihre seltenen, dann aber ganz eigentümlich herzlichen Liebkosungen bereiteten, ein freundlicher Blick aus ihren wunderschönen, aber fast immer kalten oder zu scharfen Augen, ein Lächeln um ihren ernsten Mund — niemand konnte so lächeln wie seine Mutter — aber Gott! wie selten sie lächelte.

Das Bildchen in dem Etui war sprechend ähnlich. Er betrachtete es lange und aufmerksam. Wundervoll geschnittene Züge, ein schöner Mund mit statuesk kurzer Oberlippe — der griechischen Oberlippe, auf welche die Engländer so großen Wert legen, dazu große, von breiten Lidern meist halb verdeckte grünlichblaue Augen, deren Blick, wenn sie selbe voll aufschlug, klar und durchdringend wie der eines Falken war, so daß ihm nichts entging.

Aber sie schlug sie selten voll auf, ja sie machte den Eindruck, beständig von allem weg zu sehen, anstatt es länger zu betrachten, wie Menschen, die sich vor ihrer eigenen Hellseherei fürchten!

Manchesmal flog ein feuchter Schimmer über ihre hellen Augen, der den Scharfsinn, welcher in ihnen war, auslöschte und ihnen statt dessen einen Ausdruck von unendlicher, fast verklärter Zärtlichkeit und Rührung verlieh. Das aber geschah sehr selten, erst in den allerletzten Jahren hatte er das wahrgenommen, ein- oder das anderemal, wenn er sich besonders ausgezeichnet hatte und sie stolz auf ihn sein konnte. Und da hätte er jedesmal vor ihr niederknieen und sie einfach anbeten mögen oder auch sie in seine Arme nehmen und einen Kuß auf ihre früh ergrauten Schläfen drücken. So etwas aber hätte er sein Lebtag nicht gewagt. So gut sie gegen ihn war, hielt sie ihn doch sehr fern, nie kam es zwischen den beiden zu jenen langen, lieben Plaudereien, in denen ein Sohn der Mutter sein Herz ausschüttet, ihr bunt durch einander alles mitteilt, was ihn bewegt, seine wild aufschießenden Illusionen, seine ersten zögernden Lebensbedenken, seine bald übermütig humoristischen, bald tragisch entsetzten Weltbeobachtungen. Wenn sie mit ihm sprach, so war es über Kunst, Literatur, über seine Bekannten, seine weltlichen Beziehungen. Dazwischen äußerte sie manchesmal ein sehr fein formulirtes ethisches Prinzip. Er hatte immer das Gefühl, etwas gelernt zu haben nach so einer mit ihr verbrachten halben Stunde, es war sehr schön, aber das, wonach er sich sehnte, war es nicht.

Eine ihrer Schwächen mit einer zärtlichen Neckerei heraus zu fordern, wie andere Söhne, hätte er sich nie getraut und ihr eine spontane Liebkosung zu bieten, wäre ihm als eine Art Wahnwitz erschienen, ja nicht einmal die ritterlichen Aufmerksamkeiten entgegen zu bringen, zu denen es ihn aus ganzem Herzen drängte, wagte er.

Und so hatte in den Beziehungen zwischen Mutter und Sohn, den heiligsten und schönsten, die es im Leben gibt, immer etwas ... wenn nicht das Edelste, so doch das Liebenswürdigste gefehlt, und seiner warmen, weichen, überschäumenden Natur nach hatte er es schwer entbehrt. Anstatt seine Mutter mit aller Innigkeit, die in ihm war, zu lieben, hatte er sie doch nur stets mit fast andächtiger Scheu verehrt, wie etwas sehr Heiliges, aber hoch über ihm Stehendes, von dem er jegliche Teilnahme an seinen kleinen menschlichen Angelegenheiten als eine Gnade empfand.

Zum erstenmal in seinem Leben fing er an, über sie nachzudenken, und folgerte aus ihrem Wesen etwas heraus, was ihn betrübte — daß sie nämlich sehr unglücklich in ihrer Ehe gewesen sein müsse. Gleich darauf trat die Frage an ihn heran, welcher Art denn sein Vater gewesen sei? Ueber den wußte er so gut wie nichts. Ein einzigesmal hatte seine Mutter mit ihm über denselben gesprochen!

Er hatte sie nämlich dabei angetroffen, wie sie eben im Begriff gewesen war, ihre Reliquien aufzuräumen, das heißt ein paar Sächelchen, die niemand anders anrühren durfte als sie, und die sie in einem besonderen Schrein aufbewahrte. Dabei war ein kleines Bildchen auf die Erde gefallen. Er hatte es aufgehoben und, es ihr reichend, gefragt, wessen es sei?

Erst sichtlich zusammenschreckend, hatte sie es, ohne ein Wort darüber zu verlieren, in den Schrein zurücklegen wollen, dann sich plötzlich nach Freddy umsehend, hatte sie es ihm hingehalten und gesagt: „Dein Vater!“

Als er es aber mit großer Aufmerksamkeit zu betrachten begonnen, hatte sie es ihm plötzlich entzogen und in den Schrein zurückgelegt, den sie zugesperrt und von dem sie mit einer jähen, unschön hastigen Bewegung, die mit ihrem gewohnten vornehmen, etwas gemessenen Wesen in grellem Widerspruch stand, den Schlüssel abgezogen. Kurz darauf war sie in ihr Zimmer verschwunden und an jenem Tag nicht mehr erschienen.

Mit seiner optimistischen Auffassung der Dinge hatte er sich damals — er war ein kaum fünfzehnjähriger Schuljunge in einem Eton Jacket gewesen — die Situation dahin zurecht gelegt, daß die Mutter den Vater sehr geliebt haben müsse und es ihr infolge dessen allzu schmerzlich gewesen sei, an ihn erinnert zu werden.

Heute, wo er das Leben besser kannte, wenn er es auch noch nicht „hinter sich hatte“, wie sein Kollege Siehrsburg, dachte er dasselbe, aber dachte sich auch noch manches dazu — daß seine Mutter an dem Mann, den sie offenbar grenzenlos geliebt, eine schwere Enttäuschung erlebt haben mochte.

Aus seinem warmen, ihn ganz ausfüllenden Glücksgefühl heraus schwoll eine große Woge von Mitleid auf und zog über seine beiden Eltern hin, über seine Mutter, deren innerstes Gefühlsleben ihm verschlossen war, und über den Vater, den er nie gekannt und von dem er nichts wußte, als daß er jung gestorben war.

Von dem kleinen Bildchen war ihm die Erinnerung an eine ungewöhnlich einnehmende, ritterliche Erscheinung geblieben, und es that ihm leid, daß er seine Mutter nicht nach ihm fragen konnte, ohne ihr wehe zu thun.

„Ach, mein Gott!“ Er warf den Kopf zurück. „Ist das ein schweres Herz für einen so glücklichen Menschen, wie ich's bin!“ dachte er bei sich, lachte und griff nach seiner Uhr, fünf — nun, da durfte er ja schon in die Villa Garibaldi. Siehrsburg hatte ihn dringend gebeten, jetzt, so lange seine Verlobung mit Kitty noch nicht offiziell war, seine Anwesenheit in der Villa nicht zu übertreiben, darum hatte er am Vormittag keinen Besuch dort gemacht, sondern sich nur auf seine nachmittägigen Glücksstunden dadurch vorbereitet, daß er Kitty ein kleines Geschenk bei einem Juwelier gekauft — einen Ring, der mit einem aus Smaragden geformten vierblätterigen Kleeblatt geschmückt war.

Er nahm das hübsche Geschmeide aus dessen weißsammetenem Schrein, ließ es zufrieden in der Sonne blitzen, steckte es dann zu sich, griff nach seinem Hut und begab sich hinaus, wie gewöhnlich ohne daran zu denken, einen Kasten oder Koffer zuzusperren und ohne den Schlüssel von seiner Thür abzuziehen. Etwas weniger Mißtrauisches als Freddy Ilenberg gab's auf der Welt nicht mehr! Das Bild wohlwollender und gesunder, junger Lebenslust, ging er den Küstenweg entlang auf die Villa Garibaldi zu, wobei seine

Schritte immer langer und schneller wurden. Die trüben Gedanken, welche ihn zu drücken begonnen, als er an seine Mutter zu schreiben versucht, hatte er alle im Hotel zurückgelassen, er fühlte den Boden nicht mehr unter sich, das Glück zuckte ihm geradezu aus den Fingerspitzen heraus. Die Geißblattblüten und Rosen über dem Gartenportal der Villa nickten ihm ein freundliches Willkommen zu — und dennoch — er hätte nicht zu sagen gewußt, woran er das merkte, aber er empfand es deutlich — wehte ihm eine befremdliche Luft entgegen. Kittys Stimmchen, das er sonst von weitem froh und süß mitten zwischen den Trillern der Lerchen und dem Schluchzen der Nachtigall irgend eine Melodie zwitschern hörte, war heute stumm.

Dafür sprachen ein paar andere, weniger süße Stimmen in nicht zu großer Entfernung von ihm heftig durch einander, eine fremde Stimme sagte ganz deutlich: „Ich will ihm ja nicht zu nahe treten, ich verlange einfach Auskünfte über seine Familie, und dazu bin ich berechtigt …“

Von wem konnte die Rede sein? Es fuhr ihm durch alle Glieder. Stark eingeschüchtert trat er ein paar Schritte weiter …

Auf dem sammetgrünen, englisch gehaltenen Lawn, vor der Villa, zwischen den Rhododendronbäumen mit ihren sonnendurchleuchteten, amethystenfarben Blütenbüscheln, saßen um einen mit Theezeug besetzten Tisch aus Korbgeflecht drei Menschen, die er kannte: die Staatsrätin, Gerhardt und Kitty, und zwei, die er nicht kannte, ein Herr und eine Dame. Es hielt nicht schwer zu erraten, daß dies Kittys Eltern waren. Der Herr, groß, vornehm, breitschultrig, etwas schwerfällig in der Gestalt und pedantisch im Anzug, ein Monocle im Auge und eine seidene schottische Mütze auf dem Kopf, war das Bild eines preußischen Bureaukraten en villégiature, die Dame, eine Schönheit, glich Kitty, nur war sie größer, blendender, es war Kitty mit einigen vierzig Jahren und einer größeren Nase. Sie trug ein blaßlila Musselinkleid, das reich mit Spitzen besetzt war, und einen großen, malerischen Gartenhut aus starkem, gelbem Strohgeflecht, den Magnolienblüten zierten.

Als sie Freddys Schritte über den Gartenweg knirschen hörten, wendeten sich alle um.

Kitty sah ihn sehr lieb an, wurde rot und rührte sich nicht. Freddy merkte, daß sie geweint hatte. Gerhardt stand auf, ging ihm entgegen und drückte ihm mit besonderer Wärme die Hand, die Staatsrätin aber streckte mit einer dramatischen Geste ihre beiden Arme gegen ihn aus und rief: „Enfin … regardez-le, c'est ma justification!“

Das war unbeschreiblich komisch, so daß alle aus ihrer sichtbaren Verstimmung heraus zu lachen anfingen. Selbst der pedantische Vater Siehrsburg verzog die Lippen, seine schöne Frau hingegegen lachte geradezu unbändig, sehr ausgelassen und sehr reizend. „Au fond,“ rief sie, „hat Tante Nina recht, und wenn er so ist, wie er aussieht, so kann man's weder der Tante noch Kitty viel übel nehmen, daß es kam, wie es gekommen ist.“

„Vous savez …“ wendete sie sich an ihren Gatten, „si c'était à recommencer, und wenn ich in Kittys Alter wäre, ha, ha, ha,“ sie fing wieder an zu lachen, dabei reichte sie nun ihrerseits Freddy die Hand — eine lange, aristokratische Hand, welche er ehrerbietig küßte — „jedenfalls freue ich mich sehr, Sie kennen zu lernen,“ versicherte sie ihm.

Frau von Siehrsburg, Fürstin Lydia, wie sie von allen denjenigen, welche sie in ihrer Mädchenzeit gekannt, noch heutigen Tages genannt wurde, war so schön wie Lola Montez und tugendhaft wie Madame Recamier, nur ohne die historisch berüchtigte Pedanterie der Freundin Chateaubriands. Die Tugend war bei ihr kein Verdienst, sondern eine geniale Charakteranlage. Sie beanspruchte nie die geringste Bewunderung dafür. Diese stolze Bescheidenheit, verbunden mit dem Umstand, daß sie ebenso kokett als tugendhaft war, und keinen Mann, der ihr halbwegs der Mühe wert dünkte, in Ruhe lassen konnte, ohne zu versuchen, ihm den Kopf zu verdrehen, hatte es fertig gebracht, daß ihre Tugend ihrer Popularität nicht geschadet hatte.

Freddys Herz hatte sie natürlich im Sturm erobert.

Nun wendete er sich an seinen zukünftigen Schwiegervater und, die Hand auf die Lehne von Kittys Stuhl stützend, sagte er befangen und mit seinem einnehmenden, langsamen Lächeln: „Sie finden gewiß, daß ich mich nicht hätte mit einem so jungen Mädchen verloben dürfen, ohne früher bei deren Eltern anzufragen, Excellenz. Ich weiß, daß es nicht korrekt war, und ich hätt's auch gewiß nicht gethan, wenn ich es im vorhinein überlegt hätte. Es kam aber ganz plötzlich, ich habe einfach ein bißchen den Kopf verloren. Aber … sehr Schlimmes ist wohl dabei nicht, 's ist ja doch nur eine unterlassene Formalität. Wir bitten demütigst um Verzeihung und um den elterlichen Segen. Nicht wahr, Kitty?“

Er beugte sich ein wenig über das geknickt dasitzende junge Mädchen und strich ihr sanft über die Schulter.

Die Vertraulichkeit der Anrede, sowie die Zärtlichkeit der Berührung waren dem Gesandten sichtbar verdrießlich … Anstatt den Segen auszusprechen, um den Freddy ihn bat, räusperte er sich, blickte von Kitty zu Freddy, von Freddy wieder zu Kitty und sagte endlich: „Geh ins Haus, Kitty, bei dem, was wir weiter zu verhandeln haben, brauchst Du nicht anwesend zu sein!“

Freddy traute seinen Ohren kaum. Kitty rührte sich nicht, ein entrüsteter, widerspenstiger Ausdruck kam auf ihr zartes Gesichtchen. „Geh, mein Kind,“ sagte Frau von Siehrsburg. Da stand sie auf und ging ein paar Schritte, ihre junge Brust hob und senkte sich, offenbar konnte sie die Beleidigung nicht verwinden, die man ihrem Liebling angethan! Mit einemmal wandte sie sich zurück, stürzte auf Freddy zu, nahm seine Hand zwischen ihre beiden, und drückte sie heftig an ihre Lippen, worauf sie laut schluchzend nach Hause lief.

Eine unbehagliche Pause folgte, der Gesandte trommelte verlegen auf der Platte des Gartentisches, die Fürstin Lydia biß sich die Lippen, offenbar war sie unzufrieden, aber nicht mit ihrer unvorsichtigen Tochter, sondern weit mehr mit ihrem zu vorsichtigen Mann.

„Vor allem würde ich Sie bitten, Platz zu nehmen,“ wandte sich jetzt der Gesandte an Freddy.

Unter den Umständen hätte dieser ihm wahrhaftig lieber eine der neuangeschafften japanischen Theetassen, welche auf dem Tische standen, an den Kopf geworfen, anstatt ihm gegenüber Platz zu nehmen, aber er erinnerte sich noch zur rechten Zeit, daß er den Vater Kittys vor sich habe, und so kam er denn der Aufforderung nach; er hielt sich musterhaft, nur an dem heißen, jungen Blut, das ihm stoßweise in die Wangen schoß, merkte man, daß es ihm in allen Fibern zuckte vor Empörung.

„Und nun,“ fuhr der Gesandte, welcher im Grunde ein sehr guter Mensch, wenn auch ein großer Pedant und schlechter Diplomat war, fort: „muß ich Sie vor allem andern versichern, daß Sie mir persönlich außerordentlich gefallen —“ er stockte.

„Aber Sie haben eine andere Partie für Kitty — für Ihre Tochter,“ murmelte Freddy.

„Nein, ich bitte nur ganz bescheiden um einige Auskünfte.“

Freddy erinnerte sich der Worte, die bei seinem Eintritt in den Garten an sein Ohr geschlagen hatten. „Nun, ich glaube,“ sagte er, „Gerhardt, der seit einem Jahr mit mir in Paris fast täglich beisammen war, könnte Ihnen beiläufig sagen, ob etwas gegen mich einzuwenden ist.“

„Ich wüßte bei Gott nichts,“ ereiferte sich Gerhardt, „außer daß er einmal im Frühjahr das Gequake von Fröschen für Vogelgezwitscher gehalten, daß er überhaupt ein schrecklicher Optimist, das heißt ein schauderhaft guter Kerl ist, der an jedem Ungeheuer noch irgend eine Schönheit herauszustreichen findet und für jeden Verbrecher einen mildernden Umstand entdeckt. Ihr solltet mir ein Prämium dafür aussetzen, daß ich diese Verlobung eingefädelt habe, denn sie ist mein Werk, mehr oder minder ist sie mein Werk; und statt dessen bringt ihr meinem besten Freund, der nebstbei der anständigste Mensch ist, den ich kenne, ein Mißtrauen entgegen, daß ich mich dafür einfach unter die Erde schäme!“

Eine solche Explosion von Entrüstung und Ungezogenheit hatte man bei Gerhardt Siehrsburg noch nicht erlebt. Der Gesandte wurde zu Stein, seine Gattin hatte Lust zu lachen, blieb aber ernst und sagte nur: „Du gehst zu weit, Du erlaubst Dir zu viel,“ und Freddy, der ob der Aufregung seines Freundes seine eigene Ruhe wieder erlangt hatte, legte ihm die Hand auf den Arm und meinte: „Sei nicht närrisch, Schwiegersöhne werden immer ein wenig von den Eltern ihrer Bräute malträtiert, dagegen läßt sich nichts einwenden, das ist traditionell.“

„Ja,“ brummte Gerhardt, „uneigennützige Schwiegersöhne werden immer malträtiert, es sind nur Lumpen, die ohne einen Pfennig in der Tasche Millionärstöchter heiraten, denen das Recht zugestanden wird, die Schwiegereltern zu malträtiren.“

„Na, schweig schon,“ verwies ihm gutmütig Freddy, „ich glaube, es wäre besser, zur Sache zu kommen — to come to the point, ohne uns weiter heiße Köpfe zu machen. Es war recht thöricht von mir, empfindlich zu sein. In Monte Carlo begegnet man so vielen Schwindlern, daß jeder berechtigt ist, auf seiner Hut zu sein.“

„Pardon, pardon,“ unterbrach ihn die Fürstin Lydia, welche sich indessen, wie Madame de Maintenon während des Vortrages wichtiger Staatsgeschäfte, mit einer Tapissierarbeit beschäftigt hatte, „der größte Dummkopf in der Weltgeschichte vermöchte nicht, Sie für einen Schwindler zu halten.“

Worauf der Gesandte großmütig hinzusetzte: „Darin hat meine Frau recht,“ dann etwas zögernd und an seinem Hemdkragen herumrichtend, fuhr er fort: „Es handelt sich auch gar nicht um Ihre eigene Persönlichkeit, ich möchte Sie nur um einige Auskünfte bitten in Betreff Ihrer Familie. Ihre Mutter war, wie mir Gerhardt mitteilte, eine Miß Bretford.“

„Honorable Miß Bretford, Tochter von Augustus Lord Bretford,“ schob Gerhardt giftig ein.

„Eine vorzügliche Familie,“ fuhr der Gesandte unbeirrt fort, „vorzüglich … wer aber war Ihr Vater?“

„Nun, mein Vater war ein Graf Ulenberg, ein österreichischer Offizier, der bald gestorben ist,“ erwiderte Freddy, dem bei dieser Frage von neuem das Blut zu Kopf gestiegen war.

„Wann und wo ist er gestorben?“

„Das kann ich Ihnen nicht sagen,“ erwiderte Freddy; es fing an, ihm schwarz vor den Augen zu werden.

„Wie hat er mit dem Vornamen geheißen?“

Freddy dachte nach, „auch das wüßte ich Ihnen nicht zu sagen,“ erwiderte er heiser.

Eine unheimliche Pause folgte. Dann sagte der Gesandte mühsam, sehr verlegen — offenbar kam es ihm selber hart an, dem jungen Mann, der ihm im Laufe dieser Unterredung sympathisch geworden war, nahe zu treten: „Ich will gern annehmen, daß Ihre Unkenntnis sowohl des Sterbetages als des Taufnamens Ihres Vaters nur einem Zufall entspringt. Nichtsdestoweniger muß ich Sie bitten, nähere Erkundigungen über den verstorbenen Grafen Ulenberg einzuziehen. Der Name an und für sich ist ein sehr guter — aber … die Ulenbergs sind verarmt, und wie viele verarmte, ruhmreiche Adelsgeschlechter …“

„Vater!“ rief Gerhardt heftig.

„Albert!“ mahnte leise Frau von Siehrsburg.

„Nun — nun, ich hoffe ja, es wendet sich alles zum besten,“ rief der Gesandte, „schreiben Sie an Ihre Frau Mutter, der ich mich zu Füßen legen lasse, um die notwendigsten Referenzen. Es ist ja nur eine Formalität, aber … Sie sind ja selber vernünftig — Sie sehen ein … und noch eins — ehe diese leidige Angelegenheit geordnet ist, würde ich Sie bitten … würde Sie bitten … den Verkehr mit Kitty zu unterbrechen. Kitty ist Ihnen offenbar jetzt schon sehr zugethan — und es ist besser … im Falle … in dem ganz unvorhergesehenen Falle, daß sich ihrer Verbindung mit Ihnen … Hindernisse entgegen stellen sollten …“

Mehrere Minuten später stand er allein draußen auf dem staubweißen Küstenweg, über die Mauern der Villa Garibaldi nickten ihm Rosen- und Jasminzweige — Abschiedsgrüße zu.

(Fortsetzung folgt)

Aphorismen.

Besser machen ist leichter als gut machen.

•

Man verliert seinen Ruhm, wenn man sich zu viel mit ihm beschäftigt.

•

Könnten die Komödianten im Theater so gut spielen, wie jene im Leben — ihr Genie wäre unbezahlbar.

Emanuel Wertheimer.

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin

Kaiser Wilhelm und seine Paladine vor Paris 1870. Nach dem Gemälde von W. Camphausen.

Digitized by Google

Letzte Fahrt.

(Hierzu die Abbildung Seite 24.)

Im heißen Streite ist der Seekönig gefallen, und nach alter Wikingerweise bereiten ihm seine Recken die Totenfeier. Dasselbe Drachenschiff, auf dem er so manchen Kampf gekämpft gegen schäumende Wogen und trotzige Feinde, es soll ihn jetzt geleiten zu Odins hehren Hallen. Auf mächtigem Holzstoß, umgeben von seinen Waffen und reichen Schätzen, der Beute seiner Kriegszüge, wird er aufgebahrt, die Brandfackel in das Schiff geschleudert und dieses dem Spiel der Wellen preisgegeben. Die letzten Grüße der Getreuen hallen dem Helden nach, der Wind spannt die Segel und facht höher die Gluten an, und bald ist das Schiff mit seinem Inhalt eine einzige lodernde Masse. Weiter und weiter bahnt sich der feurige Drachen den Weg durch die schäumende Flut, bald ist er den Recken am Strande nur noch erkennbar an den hochzüngelnden Flammen, endlich verlöschen auch sie und nur noch eine Wolke dunklen Qualms kündet von des Seekönigs letzter Fahrt. In dieser Wolke schwingt er sich empor zu Walhalls lichten Höhen, freudig begrüßt von den Helden, die vor ihm den ruhmvollen Tod in der Schlacht gefunden, und von den Walküren, die ihm den Wein kredenzen, den sonst nur Odin selber trinkt.

Ein Gebet.

Was ich leise hoffend fleh',
Laß es, Ew'ger, dir gefallen:
Daß nur eines nicht verweh',
Eins von meinen Liedern allen!

Daß es sich im schlichten Kleid
Später Enkel Huld erwerbe,
Als ein Lied aus alter Zeit,
Eines Namenlosen Erbe.

Daß es stillen Bräuten leis'
Ihres Herzens Träume deute,
Durch der Werkstatt Alltagsfleiß
Schwebe wie ein fern Geläute.

Daß es meines Grabes Grund
Nicht in Erz und Marmor kröne,
Doch aus meines Volkes Mund
Manchmal noch vorüber töne.

Ernst Lenbach.

Altweibersommer.

An schönen, warmen Herbsttagen zeigen sich oft, wohin man auch blickt, Tausende von zarten, feinen Fäden. Sie überziehen Flur und Feld, Wiesen und Hecken mit weißem Flor und werden vom Tau mit funkelnden Diamanten besät; sie wehen wie lange Fähnchen vom Gezweig der Bäume oder schweben, zu Flocken zusammengeballt, in der klaren, fast unbewegten Luft. Das reine Weiß des Gespinnstes erglänzt im Sonnenlicht wie Silber und hebt sich kräftig vom tiefblauen Himmel ab.

Herbst- und Marienfäden, fliegender Sommer oder auch Altweibersommer nennt der Deutsche diese Erscheinung und freut sich ihrer, denn sie läßt auf eine Reihe von jenen unvergleichlich schönen Tagen schließen, die durch Milde und würzige Frische, durch Klarheit und Pracht der Farben erfreuen, und deren eigenartiger Zauber noch durch das süß wehmütige Gefühl vom baldigem Scheiden und Vergehen erhöht wird. Die Bezeichnung Altweibersommer wird dann auch auf die letzten schönen Tage des Jahres übertragen.

Bei anderen Völkern führt die Zeit, in welcher die Reize des Sommers und Herbstes sich einen, meist ihren Namen nach dem Heiligen, dessen Kalendertag in jene Periode fällt. So redet der Franzose von einem Sommer des heiligen Denis, der Schwede vom Brigittensommer, der Engländer vom kleinen Lucassommer, der Irländer kennt die Katharinenzeit, der Czeche den St. Wenzelssommer. In Flandern und Brabant bezeichnet man diese Zeit nach dem heiligen Michael und in der Lombardei nach der heiligen Theresia.

Wie erklärt sich aber die auffällige Erscheinung, daß meist als Vorboten und Anzeichen dieser prächtigen Herbsttage die weißen Fäden erscheinen? Früher hielt man sie für die Ausdünstungen von Pflanzen, neuerdings ist man aber zu der Erkenntnis gekommen, daß sie von Spinnen herrühren. Aber es sind keine Fangnetze für Insekten, wie die großen Radgewebe der Kreuzspinnen oder wie die dreieckigen Nester der Hausspinne. Die Fäden bezeichnen nur die Wege, welche die Spinnen einschlagen, es sind die Schiffchen, auf denen sie sich dem Luftmeer anvertrauen. Freilich weichen noch heute die Ansichten der Naturforscher über die Fäden, ihre Entstehung und ihren Zweck und über das Leben der kleinen Weber in vielen Beziehungen von einander ab, und noch manches bleibt in der Erscheinung des fliegenden Sommers rätselhaft. Im allgemeinen aber nimmt man an, daß die Gespinnste von verschiedenen Arten kleiner Jagd- oder herumschweifender Spinnen herrühren, die sich im Herbst vereinzeln wollen, um besser ihrer Beute nachgehen zu können, einen passenden Wohnort oder Winteraufenthalt zu suchen.

Diese Spinnen sind nicht nur Seiltänzer wie die anderen Arten, sondern auch kühne Luftschiffer, die ihre Webekunst benützen, daß die Reise schneller von statten gehe; und da sie sich gut auf die Wetterkunde verstehen, begeben sie sich nur dann auf die Wanderschaft, wenn sie schöne Herbsttage voraussehen. Das Tierchen kriecht auf den höchsten Punkt seines Standortes, reckt den Hinterleib hoch empor, so daß es fast auf dem Kopf steht, und schießt aus den Warzen einen oder mehrere Fäden empor; dann streckt es die Beine von sich und überläßt das Reiseziel sorglos der Luft und den Winden.

Oft wird die Fahrt bald unterbrochen, wenn das Schiffchen irgendwo hängen bleibt, mitunder aber gleitet der Faden auch meilenweit. Darwin bemerkte zum Beispiel auf einem Schiff, sechzig Seemeilen vom Lande entfernt, wie zahlreiche kleine, rötliche Spinnen auf solchen Fäden ankamen. Andere Forscher haben ähnliche Beobachtungen gemacht, doch gibt Bechstein die Farbe der kleinen Reisenden als glänzend schwarzbraun an. Die Spinnchen sind aber nicht ganz auf den Zufall angewiesen, wohin die Luft sie entführt; sie können den Faden auch wie einen Fallschirm benützen, indem sie ihn, daran emporkletternd, mit den Beinen zu einem Knäuel aufwickeln, das dann allmälich zur Erde niederfällt.

Wenn die Tierchen den Winter überdauert haben und bei sonnigem Wetter im März Felder und Hecken wieder mit zartem Schleiergewebe überziehen, spricht man wohl von einem Mädchensommer; der Landmann aber sagt dann: „Der Sommer kommt an“, und im Herbst, wenn sich die Erscheinung viel auffälliger bemerkbar macht: „Der Sommer zieht weg“.

Bei den Alten werden die weißen Fäden nirgends erwähnt; der Engländer Geoffrey Chaucer († 1400) ist wohl der erste Dichter, der sie besang, aber die neueren Lyriker gedenken in herbstlichen Naturbildern oft des fliegenden Sommers.

„Die weißen Sommerfäden,
Sie segeln still und schwimmen
Dahin in heiter Höh'.
Doch wie sie Wald und Fluren
So wiebend überspinnen,
Mahnt euch's an Winters Näh'!“

H. M.

Weinlese bei Bozen.

Text und Abbildungen von M. Tannmeier

Vom Brenner herunter führt das Eisackthal nach Süden. Es ist eng und schmal; nur ein wenig weitet es sich bei Sterzing und bei Brixen. Von da ab bilden wiederum steile Wände das Ufer, zwischen denen tosend der Bach hinfließt. Auf einmal aber öffnet es sich, weithin dehnt sich eine Fläche aus, leuchtend in Grün und Sonnenschein; den Hintergrund bilden Bergketten, mit weichem blauem Ton die Ebene begrenzend. Vor uns liegt eine Stadt mit hellen, weißen Häusern – Bozen. Daß wir uns dem Süden nähern, haben wir schon auf dem Wege von Brixen an an den Weinbergen und Feigenbäumen bemerkt, die hier und da auftauchen. Aber hier erst haben wir den Süden wirklich: fest in der Erde wurzelnd der Lorbeer, den die Winterkälte nicht mehr vernichtet, Zitronen an günstiger Stelle gedeihend. Alles, was dem Landmann und Gärtner im rauhen Norden so schwierig zu ziehen ist, hier gedeiht es leicht und mühelos. So das herrlichste Obst wie die schönsten Zierden des Gartens. Wie üppig rankt sich im Frühjahr zum Beispiel die Glycine hinauf bis zum Dach, den ganzen Giebel des Hauses mit ihren schönen blauen Blüten bedeckend; ein anderes Haus schmückt in gleicher Weise die gelbrote, duftende Meraner Rose. Doch nicht von dem Frühling und seinem Blütenzauber wollen wir reden, sondern von den Früchten, die der Herbst bringt, speziell vom Wein.

Der Wein bildet hier das Haupterträgnis des Landmannes. Die ganze weite Ebene, die durch Talfer, Eisack und Etsch gebildet wird, ist damit bedeckt; doch zieht er sich an den Bergen hinauf, und wenngleich er allerorts gut gedeiht, so sind doch einige Lagen die bevorzugten. Eine derselben, St. Magdalena, zeigt unser erstes Bild. Der hier gewonnene Wein wird unter den roten Sorten am meisten geschätzt. Er ist der feurigste von allen, und da von Tiroler Weinen durch bestimmte Marken nur wenige gekennzeichnet sind, dieser aber eines besonderen Rufes sich erfreut, so geht unter seinem Namen gar viel, was sich als gut empfehlen will. Dort drüben auf der Hochebene, die sich über der Etsch erhebt, liegen die reichen Weindörfer St. Pauls, Eppan, Girlan und Kaltern, welch letzteres wiederum durch seinen Kalterer Seewein, ähnlich wie St. Magdalena, in weiteren Kreisen bekannt ist. Am Ende dieser Hochebene, da wo sie wieder zur Etsch herniedersteigt, finden wir Tramin, schon hart an der Grenze deutschen Weines, denn nicht weit mehr haben wir es von hier nach Salurn, das als Sprachgrenze betrachtet wird.

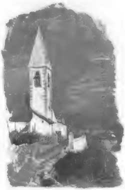
Was uns Bozen so anziehend macht, ist der Umstand, daß wir hier in der reichen südlichen Natur noch auf deutschem Boden stehen, mit deutscher Art und Sitte, mit deutschen, sauberen und gemütlichen Wohnhäusern. Freilich ist es auch der letzte Eckpfeiler deutscher Sprache, schon stark umschwirrt vom welschen Geplauder, aber gerade darum gestaltet sich hier das Leben um so mannigfacher und bunter. Nord und Süd, Deutsch und Welsch, dazu noch ladinische Elemente aus dem Grödener Thal und dessen Umgebung, treffen hier zusammen.

Aus diesem Gemisch ergibt sich denn eine Menge interessanter Erscheinungen. Höchst unterhaltend ist es, an einem Markttage auf einer der nach Bozen führenden Landstraße, etwa der Brennerstraße, sich aufzuhalten und zu beobachten, was da alles des Weges zieht. Menschen der verschiedenen Nationalitäten, Fuhrwerke mannigfacher Art, mit Ochsen, Eseln, Maultieren, Pferden bespannt, dann wieder die Treiber von hochbepackten Tieren, Karrenführer, die mit Frau und Kindern ihr Gefährt selber durch das Land ziehen.

Zurückkehrend zu unseren Weinorten, müssen wir noch einen nennen, der zwar etwas weiter entfernt liegt, mehr nach der Etsch zu, der aber doch zu bedeutend ist, als daß er übergangen werden dürfte. Dies ist Terlan, berühmt durch seinen weißen Wein, während Tirol fast ausschließlich roten Wein liefert. Die hier erwähnten Orte aus der Umgebung von Bozen sind die auswärts am meisten gekannten. Natürlich gedeiht allenthalben ein guter Wein, sowohl auf der weiten grünen Thalfläche wie auf den Bergen. Die Thalfläche bezeichnet man mit dem Ausdruck „Bozener Boden“.

Verlassen wir einmal die staubige Landstraße, wo die Septembersonne noch arg brennt, und schlagen den Weg in die Weingüter ein, die hinter den hohen Mauern der Landstraße sich bergen. Ein langer, gerader Weg zieht durch die Ebene; rechts und links gehen von ihm die sogenannten „Pergeln“ aus (pergola, italienisch Laube, Weinlaube), an denen die Weinstöcke gezogen sind. Eine unserer Abbildungen veranschaulicht die Art dieses Baues.

Lauben in langen Gängen, eine an die andere sich fügend, das Dach etwas über Mannshöhe, bedecken den ganzen Bozener Boden; Wege, bald etwas breiter als Fahrwege, oder schmäler als Fußwege, führen hindurch. Hin und wieder finden sich kleine Wiesenstrecken mit Obstbäumen bestanden. Obwohl man hier reichlich Schatten haben kann, ist doch ein Septembertag noch recht heiß, jedoch erträglich gegen die Sommertage des Juli und August, an denen hier eine Sonnenglut herrscht, die einen solchen Spaziergang wenig angenehm machen würde. Interesse gewinnt er auch erst jetzt, wo Traube bei Traube, der Reife nahe, mit ihrer dunklen Farbe den Kolorton des Daches über uns abgeben, die Obstbäume über und über mit Früchten beschwert und mit ihrer Last sich zur Erde neigend, uns anlachen. Solche Bäume sind in der That so reizvoll und verführerisch, daß der praktische Sinn der Landleute sie fast nie an der Landstraße angepflanzt hat, um niemand in Versuchung zu führen. Ueberhängend über die Mauern der letzteren, wird man meist Quittenbäume finden, deren es ebenfalls viele gibt. Der Anblick der goldgelben, großen filzigen Früchte in dem tief dunklen, bläulich grünen Laube



St. Magdalena bei Bozen.

Digitized by Google

Bildung und Verbrechen.

Von

Ludwig Fuld.

Seit den Tagen Guerrys, des Altmeisters und Begründers der Kriminalstatistik, sind die Ansichten über den versittlichenden Einfluß und die sittigende Macht der Bildung auf den Menschen überaus verschieden; auf der einen Seite erblickt man in der Bildung ein Hauptmittel zur Abschwächung der verbrecherischen Triebe, welche in der Menschenbrust ihren Sitz haben, und glaubt mit der festen Ueberzeugung, welche den echten Optimisten kennzeichnet, daß die Ausbreitung der Volksbildung mit Notwendigkeit die Verminderung der Verbrechen im Gefolge habe, auf der andern bestreitet man, daß die Bildung dem Verbrechen entgegenarbeite, ja, es fehlt sogar nicht an hervorragenden Männern, welche die Ansicht verfechten, daß der Trieb zum Verbrechen bei den sogenannten Gebildeten stärker sei als bei den Ungebildeten. Der bekannte italienische Irrenarzt Lombroso, dessen kriminalistische Arbeiten sich durch Originalität in so hohem Maße auszeichnen, behauptet, daß der den Sträflingen in den Strafanstalten erteilte Unterricht die Zahl der rückfälligen Verbrecher vermehre, und derselben Anschauung sind zahlreiche andere italienische Gelehrte. Vor einiger Zeit hat der Kultusminister eines deutschen Staates sich über die Bedeutung der Bildung für die Verhütung von Verbrechen ebenfalls in wenig günstiger Weise ausgesprochen, und man kann wohl behaupten, daß im allgemeinen heute die versittlichende Kraft der Bildung eher unter- als überschätzt wird. — Um zu einer richtigen Würdigung des Einflusses zu gelangen, welchen die Bildung auf die Kriminalität ausüben kann, muß zwischen formeller und materieller Bildung scharf unterschieden werden. Die formelle Bildung, welche darin besteht, den Massen der Bevölkerung die Elementarkenntnisse des Lesens, Schreibens und Rechnens beizubringen, welche die Verstandeskräfte zu entwickeln sucht, hat für die Verbrechensprophylaxe einen untergeordneten Wert; der Mensch wird weder besser noch sittlicher dadurch, daß er im stande ist, Gedrucktes und Geschriebenes zu lesen und selbst zu schreiben. Macht er von diesen Kenntnissen einen unangemessenen Gebrauch, so wird er anstatt besser sogar schlechter, und die in verschiedenen Ländern beobachtete Thatsache, daß der Anteil der Analphabeten an den Verbrechen ein verhältnismäßig geringerer ist, wie derjenige der des Lesens und Schreibens kundigen Personen, beweist zur Genüge, daß die Ausbildung der Verstandeskräfte allein als ein die Neigung zum Verbrechen herabmindernder Faktor keineswegs angesehen werden kann. Wer die Fähigkeit zu lesen dazu benützt, schlechte Bücher zu verschlingen, wer seine Phantasie an unsittlichen Darstellungen berauscht, wird natürlich durch die Lektüre nicht versittlicht, sondern verdorben, und dieser Umstand allein sollte schon von einer Ueberschätzung des sittlichen Wertes der reinen Verstandesbildung abhalten. — Anders verhält es sich mit der materiellen Bildung, worunter wir die mit der Ausbildung des Verstandes Hand in Hand gehende Bildung des Herzens und Gemütes verstehen. Es kann kein Zweifel darüber obwalten, daß diese Bildung den verbrecherischen Trieben unmittelbar entgegenwirkt. Die Bildung in diesem Sinne veredelt den Menschen, sie entwickelt den Charakter und übt um deswillen einen versittlichenden Einfluß in bedeutendstem Maße aus: sie befreit, um an einen schönen Gedanken anzuknüpfen, welchen der Altmeister deutscher Dichtung in den „Wanderjahren" einmal ausspricht, unseren Geist und gibt uns die Herrschaft über uns selbst; die Bildung in diesem Sinne, welche die harmonische Entwicklung von Verstand und Gemüt, von Herz und Geist zum Inhalt und Gegenstand hat, ist in Wahrheit der stärkste Schutzwall, welchen Staat und Gesellschaft gegen das Verbrechen aufführen können. Mögen die stürmischen Wogen der erhitzten Leidenschaften noch so hoch gehen, sie brechen und zerschellen an diesem Wall; mag die dämonische Kraft der Sünde und des Verbrechens in einem bestimmten Augenblicke noch so stark sein, sie findet an der Bildung in diesem Sinne ihre Meisterin und Gebieterin, welche sie zurückdrängt und es zu verhüten weiß, daß sie zu einer Verletzung der Rechts- oder Sittenordnung führt. — Wenn die Bildung sich bislang in vielen Fällen als ohnmächtig erwiesen hat, schwere Verbrechen zu verhüten, so ist dies auf die bekannte Thatsache zurückzuführen, daß unsere Zeit die Ausbildung des Verstandes in erster Linie ins Auge faßt und die Entwicklung des Gemüts- und Herzenslebens im Vergleiche dazu in ungebührlicher Weise vernachlässigt. — Es würde hier zu weit führen, wollten wir versuchen, in eingehender Schilderung den Zusammenhang darzulegen, der zwischen dieser einseitigen Verstandesbildung und der herrschenden Zeitrichtung besteht; es mag nur darauf aufmerksam gemacht werden, daß dieselbe zum Teil die Folge jenes öden Materialismus ist, der weite Kreise der modernen Gesellschaft beherrscht und mit Recht von allen mit weiterem Blicke ausgestatteten Denkern als die größte Gefahr betrachtet wird, die der kulturellen Entwicklung des deutschen Volkes droht. In einer Zeit, in welcher die Ideale verspottet und verachtet werden, in welchen die materialistische Lebensanschauung, welche nur für die nach Mark und Pfennig abschätzbaren Güter Verständnis besitzt, sich in unerhörtem Maße breit macht, liegt die Gefahr nahe, daß die Bildung in der einseitigen und ausschließlichen Entwicklung der intellektuellen Kräfte ihr Ziel sucht; die Kultur des Herzens gilt daneben als unnütz. — Die Kriminalstatistik ist in der Lage, auf die Folgen dieser einseitigen Verstandesbildung hinweisen zu können; nicht nur sind die Verbrechen solcher Personen, welche einen hohen Grad von Verstandesbildung besitzen, ziemlich zahlreich, sondern auch der Typus des Durchschnittsverbrechers ist ein anderer geworden. Die Roheit und Gefühllosigkeit, die Herzenshärte, welche den modernen Verbrecher kennzeichnen, sind gewiß nicht zuletzt auf die ausschließliche Kultivirung des Verstandes zurückzuführen. — Es ist schon wiederholt darauf hingewiesen worden, daß im Verhältnis das in stürmischem Ausbruch der Leidenschaft verübte Verbrechen seltener geworden ist; der moderne Verbrecher begeht die schwerste Strafthat in Ruhe, mit kühler, verstandesmäßiger Berechnung faßt er die Einzelheiten der Ausführung in Betracht, und Reue empfindet er nur in den seltensten Fällen. Auch hierin sehen wir nur eine Folge der einseitigen Ausbildung des Verstandes, welche kurzsichtig genug ist, zu übersehen, daß nur durch die sorgsamste Kultivirung des Gemütslebens eine Versittlichung des Menschen bewirkt werden kann. Soll die Statistik in die Lage gesetzt werden, die Bildung als prophylaktischen Faktor zahlenmäßig feststellen zu können, so muß der Entwicklung des Gemütes ihr Recht wieder werden. — Erweist sich nach dem Vorstehenden die einseitige Verstandesbildung nicht nur nicht als nützlich, sondern sogar als schädlich vom Standpunkte der Verhütung strafbarer Handlungen, so gibt es noch eine Art der Bildung, deren Nachteile noch bedeutender sind, die Halbbildung. Es ist bekannt, daß diese Art der Bildung in unserer Zeit sehr verbreitet ist, zum großen Schaden für unsere öffentlichen und gesellschaftlichen Zustände. Der Halbgebildete hat mit den religiösen Satzungen und den Dogmen der Kirche gebrochen, er hat den Glauben über Bord geworfen, sich aber nicht die Bildung des Herzens und Geistes angeeignet, welche ihm den an die Stelle der Religionsvorschriften tretenden Schatz ethischer Wahrheiten verschafft. Die Schranken, welche der Glaube an die Lehren der Religion den verbrecherischen Versuchungen setzte, sind bei ihm gefallen, neue nicht errichtet worden, — kein Wunder, wenn gerade die Halbgebildeten so zahlreich an der Verübung der Verbrechen beteiligt sind. Die Bildung darf sich nicht damit begnügen, den Massen den Glauben zu nehmen, sie muß ihnen als Ersatz dafür die Wahrheiten der Ethik einprägen, sonst ist die Gefahr eine große, daß der haltlos gewordene Mensch der Versuchung, die in gleißender, oftmals berückender Form an ihn herantritt, nicht zu widerstehen vermag und rettungslos in die Schlingen des Verbrechens fällt. — Darum kann der Kriminalist wohl sagen: besser Unbildung als Halbbildung. Die Halbbildung ist geradezu der Fluch unserer Zeit, und Männer der verschiedensten Richtungen sind darin einig, ihr eine wesentliche Schuld an der Ausbreitung der Kriminalität zuschreiben zu müssen. Nach dem Gesagten ergibt sich von selbst, daß wir den Angaben der offiziellen Kriminalstatistik der verschiedenen Länder über die Anzahl der Analphabeten unter den Verbrechern, beziehungsweise die Größe der des Lesens und Schreibens Kundigen einen Wert für die Frage, ob die Bildung Verbrechen verhindert, mit nichten beimessen können, weil ja dieselben nur die formelle, die Verstandesbildung auf elementarer Grundlage berücksichtigen, diese aber ohne die Kultur des Herzens für die Verbrechensprophylaxe bedeutungslos ist.

Je mehr die Wertschätzung der geistigen und sittlichen Güter wächst, je mehr unser Volk sich wieder daran erinnert, daß es sein Beruf war und ist, das Panier des Idealismus hochzuhalten und die Zwecke des Daseins nicht in einer Befriedigung der tierischen Bedürfnisse zu erblicken, je mehr man erkennt, daß die Gemüts- und Herzensbildung mindestens ebenso notwendig wie die Entwicklung der Intelligenz ist, in um so höherem Maße wird die Bildung dazu beitragen, die Zahl der Verbrechen zu vermindern. Nicht die Bildung an sich trägt die Schuld, daß sie ihren versittlichenden Einfluß bisher nicht in dem an sich wohl möglichen Umfange ausüben konnte, sondern die falsche und einseitige Behandlung, die man ihr gegeben hat. Der größte Denker, welchen die deutsche Nation den ihren nennt, Kant, sagte, daß wir nicht in einem Zeitalter der Sittlichkeit, wohl aber der Sittigung leben. Das Wort des Königsberger Weltweisen kann noch nicht als vollkommen zutreffend erachtet werden, wird aber auf die Bildung in dem im Vorstehenden hervorgehobenen Sinne das erforderliche Gewicht gelegt, dann muß sich der Ausspruch des Verfassers der Kritik der reinen Vernunft erfüllen. Bildung verleiht nicht nur Macht, sondern auch, wenn richtig verstanden, höhere Sittlichkeit und höheres Pflichtbewußtsein.

Für müßige Stunden.

Rätselhafte Inschrift.

[illegible] Marcus Ancus Martius [illegible] dem Bogen im Jahre 305 [illegible]

Vorstehende lateinische Inschrift auf [illegible] ausgegrabenen Ziegelstein [illegible] Berlin, wohin der Stein durch Ankauf g[illegible] wegen der darin ausgesprochenen Anachronismen. Die Ueber[illegible] des Lebens allgemein bekannten [illegible] 617 v. Chr. gelebt hat, den Großvater des vierten römischen Königs Ancus Martius, den bekannten Erbauer der Hafenstadt Ostia, welcher etwa 625 v. Chr. lebte.

Wir übergeben diese Inschrift hiermit durch unser Blatt der Oeffentlichkeit, hoffend, daß es einem Gelehrten gelingen möge, jenen Anachronismus zu erklären. Daß der Ziegelstein aus der Zeit der ersten römischen Könige herrührt, scheint seinem Aeußeren nach außer Zweifel zu stehen.

Dreisilbige Charade.

Es mögen viele wohl mit Schrecken,
Gleichsam als Mahnung der Natur,
Das Erste ungeahnt entdecken,
Sei's auch am dünnsten Fädchen nur.

Fast ringsum heißt man es willkommen
Es ist nicht Licht und auch nicht Nacht,
Und übel wird's sogar genommen
Dem Himmel, bis er wieder lacht.

Ein stattliches Geschöpf, die Zweiten,
Das oft von hohem Geldeswert;
Es hilft die Scholle zu bereiten
Und wird bei Krieg und Jagd begehrt.

Doch wenn's aus vielen Lebewesen
Besteht, wie man uns klug belehrt,
Ist es so recht dazu erlesen,
Daß dem Graus es gründlich wehrt!

Das Ganze ist den beiden andern
Im guten Sinne, nah verwandt;
Erspart dir ein ermüdend Wandern
Und trägt dich munter weit ins Land.

(M. Sch., Nagel.)

Buchstabenrätsel.

Das Wort weint sich die Augen rot
Und ringt die Hände; sein Schatz ist tot.
Zum Wort vermehrt um einen Laut
Ging er und ließ zurück die Braut.
Noch langehin küßte sie seinen Mund.
Nun schläft er auf dem Meeresgrund.

H.

Liederanfangrätsel.

Als dich mein Arm zum erstenmal umschlungen . . .
Mein Herz, ich will dich fragen . . .
Und wenn sie alle dich verkennen . . .
Seh' ich deine zarten Füßchen . . .
Noch einmal [illegible] . . .
O wüßtest du den Gruß verstehn . . .
Ob sich auch trennen unsre Wege,
Ich bin ein gar so junges Blut . . .
So leg' ich's denn in deine Hände
Und haben wir auch kein ander' als unsrer Liebe Gut . . .

Aus vorstehenden Liederanfängen ist je ein Wort herauszunehmen; die richtig gefundenen Wörter ergeben, in gleicher Reihenfolge, ein poetisches Citat.

Worträtsel.

Von meinem Wort pflegt eines sich
Ans andere zu reihn;
Steckst du 'was Gleiches rechts und links —
Ein großes und ein kleines —
Pflegt's ebenso zu sein.

Bei beiden geht, vermittelnd, stets
Je anderes [illegible],
Je etwas, das oft dunkel ist;
Du mußt es überwinden —
Und manchmal ist's so schwer!

Auflösung des Bilderrätsels Seite 960 vor. Jahrg.:

Sei bei Zeiten auf Alter und Mangel bedacht.
Die Morgensonne scheint nie bis zur Nacht.

Auflösung der viersilbigen Charade Seite 960 vor. Jahrg.:

Glockenspeise.

Auflösung des Worträtsels Seite 960 vor. Jahrg.:

Pferd. Erde. Eis. Eisen. Ise. Isen. Bahn. Eisenbahn. Ahn. Gesell. Esel. Schaf. Schaft. Gesellschaft — Pferdeeisenbahngesellschaft.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

№ 2.

Aus Zeit und Leben.

1) Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen, geb. 6. Mai 1882. — 2) Herzog Robert von Württemberg, geb. 14. Januar 1873. — 3) Prinz Max zu Schaumburg-Lippe, geb. 13. März 1871. — 4) Prinz Rupprecht von Bayern, geb. 18. Mai 1869. — 5) Prinz Ernst von Sachsen-Altenburg, geb. 31. August 1871. — 6) Prinz Max von Baden, geb. 10. Juli 1867. — 7) Herzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Schwerin, geb. 5. April 1871. — 8) Erbprinz Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha, geb. 15. Oktober 1874. — 9) Erbgroßherzog Wilhelm Ernst von Sachsen-Weimar-Eisenach, geb. 10. Juni 1876. — 10) Prinz Friedrich Heinrich von Preußen, geb. 15. Juli 1874. — 11) Erbprinz Heinrich XXIV Reuß ä. L., geb. 20. März 1878. — 12) Prinz Max von Sachsen, geb. 17. November 1870. — 13) Prinz Heinrich XXXII. Reuß j. L., geb. 4. März 1878.

Deutsche Prinzen.

Litteratur.

— Die einförmige Ebene der ostfriesischen Marsch hat landschaftlich nur wenige besonderen Reize, und die Menschen, die darauf wohnen, sind hart, fest und nüchtern. Dennoch hat Johanna Klinck-Lütetsburg in ihrem Roman „Aus dem Künstlernest" (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt) es verstanden, Land und Leute mit einem Schimmer echter Poesie zu umhüllen, ohne die Wirklichkeit zu entstellen. Die „aus dem Künstlernest", Männer wie Frauen, sind allerdings ein etwas fremdartiges Element in ihrer Umgebung. Sie hängen nicht an dem Alten, sie sind phantasiereich und begabt, aber auch zur Extravaganz und Verschwendung geneigt, so daß es ihnen, je nach den Launen des Glücks, bald gut und bald schlecht ergeht. Elske, die Heldin des Romans, ist nicht auf der Sonnenseite gewachsen; sie ist in engen, drückenden Verhältnissen aufgewachsen, aber die Notwendigkeit, schon im zarten Alter den Kampf mit dem Leben aufzunehmen, hat sie frühzeitig gereift, ohne ihr Herz zu verhärten. Halb aus Neigung, halb dem Zwange der Verhältnisse nachgebend, heiratet sie den reichen „Ploaten"-Besitzer Gerhard Büsing, der, obgleich ein tüchtiger, intelligenter Landmann, dennoch über den engen Kreis gewohnheitsmäßiger Anschauungen, in welchen ihn seine Mutter erzogen hat und festhält, nur wenig sich erhebt. Der Kampf Elskes gegen Mann und Schwiegermutter bildet das Rückgrat der einfach und natürlich verlaufenden, aber schließlich bis zu dramatischer Wucht sich steigernden Handlung, die überall auf das lebhafteste fesselt. Elske siegt und begründet damit zugleich das Glück ihrer Ehe.

— Der Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationallitteratur von Dr. Gustav Könnecke (Marburg, N. G. Elwert) liegt nunmehr in zweiter verbesserter und vermehrter Auflage vor. Wenn die erste Auflage dieses in seiner Art einzig dastehenden wissenschaftlichen Prachtwerkes im Umfange von 6000 Exemplaren binnen verhältnismäßig kurzer Zeit vergriffen war, so liegt darin der Beweis, daß das Werk einem Bedürfnisse des gebildeten Publikums entsprochen hat. Der Atlas hat bahnbrechend gewirkt und gegenüber der Masse der bisherigen litterarischen „Bilderbücher" den Weg gewiesen, auf welchem das in unserer Zeit technisch so hoch entwickelte Illustrationswesen in den Dienst der Popularisierung exakter wissenschaftlicher Forschung zu stellen ist. Wir sind zu oft in der Lage gewesen, auf das Werk hinzuweisen, als daß wir über Bedeutung und Wert desselben noch ein Wort zu verlieren brauchten. Was die neue Auflage anlangt, so ist sie in der That eine verbesserte und vermehrte. Der Verfasser hat die erklärenden Texte möglichst auf den Stand der heutigen litterar-historischen Forschung zu bringen gesucht und Abbildungen, für die inzwischen bessere quellenmäßige Vorlagen bekannt geworden sind, durch Nachbildungen solcher ersetzt. Ganz besondere Beachtung hat er den verschiedenen, seit dem ersten Erscheinen so bedeutend verbesserten Reproduktionsverfahren geschenkt, so daß an die Stelle einzelner weniger vollkommenen nunmehr klare und schöne Wiedergaben getreten sind. Vermehrt ist die neue Auflage durch mehr als 500 Bilder. Unter denselben zeichnen sich namentlich prachtvolle Wiedergaben aus mittelalterlichen Handschriften aus und eine ganze Reihe sich auf die Geschichte des deutschen Schauspiels und des deutschen Schauspielerwesens beziehender Darstellungen von den Tagen der Nonne Hroswitha im 10. Jahrhundert an bis zum Ende der klassischen Zeit unseres Dramas, die mit dem Tode Ludwig Devrients (1832) als abgeschlossen betrachtet wird. Für beide Gaben kann der Herausgeber sich des Dankes in den weitesten Kreisen versichert halten. Was früher nur andeutungsweise geäußert werden konnte, läßt sich nunmehr mit voller Bestimmtheit aussprechen: daß der Könneckesche „Atlas", ähnlich wie die Vilmarsche Litteraturgeschichte, zu den standard works zu rechnen ist, die vielleicht noch mancher Umarbeitung unterzogen werden können, sich aber unter Wahrung ihres ursprünglichen Charakters auf dem Büchermarkte erhalten werden. h.

Briefmappe.

A. K. in Posen. Die französische Hamlet-Uebersetzung, in welcher einst Sarah Bernhardt auftrat, war so übel nicht. Die Bühneneinrichtung, die ihr zu Grunde gelegt wurde, hatte allerdings ihre Sonderbarkeiten. So war das Stück — es wurde am Theater der Porte St.-Martin gegeben — in elf „Tableaux" eingeteilt, die alle ihre besonderen Benennungen hatten, wie „Vor der Terrasse", „Auf dem Kirchhof" und so weiter, doch wurde im ganzen peinlich die Scenenfolge des Originals eingehalten. Im Dialog indes kamen manche Willkürlichkeiten vor. Die bekannten Verse Hamlets zum Beispiel, „Zweifle an der Sonne Klarheit", im Französischen:

„Doutez des grands cieux d'étoiles,
Ne doutez pas de mon amour."

waren der Ophelia in den Mund gelegt, wohl der [illegible] wegen.

Germanicus in Chemnitz. Das Wort „Menschenwüste" hätte allerdings im Grimmschen Wörterbuche nach dem Worte „Menschenwust" (sechster Band, Spalte 2086) Aufnahme finden müssen. Es kommt unter anderem vor bei Fallen, „Menschenmenge, große Menschenwüste".

„Juristen als Musikschriftsteller". Sie haben recht, auch der berühmte Heidelberger Pandektist Thibaut war nicht nur ein leidenschaftlicher Musikfreund, sondern trat auch mit einem musikhistorischen Werke „Ueber Reinheit der Tonkunst" (Heidelberg 1825) vor die Oeffentlichkeit. Bei Fachmusikern kam er damit allerdings schlecht an; sie erhoben sich nicht darüber, daß ein „Dilettant" und gar noch ein gelehrter Jurist ein „Vor[illegible]" sich unterfangen wolle, sie zu belehren. Charakteristisch ist, daß Thibaut damals bereits gegen die Entartung der modernen Musik und namentlich der Oper eiferte. Sein musikalischer Held war Palestrina, auf dessen Verherrlichung auch die genannte Schrift hauptsächlich abzielt.

Marköbler. Soweit wir durch Umfrage feststellen konnten, stammt das berühmte Lied nicht aus dem Kriege von 1870/71, sondern schon aus dem Feldzuge gegen Dänemark, 1864. Wenigstens teilt uns ein Mitkämpfer mit, daß er und seine Kameraden bereits damals, als die dänischen Granaten um die Ohren sausten, an dem Verschen ihren Spaß hatten. Dieser Gewährsmann stellt den Wortlaut folgendermaßen fest:

„Die Granate wühlt im Sande
Und wir lauschten den Accorden,
Doch sie fühlt sich nicht im Stande
Einen Menschen zu ermorden."

Gesungen wurde das Verschen nach der Weise des „Hampelmann mit [illegible]".

W. M. in L. Ein Monument für den ermordeten Präsidenten Carnot ist jüngst zu Nolay in Burgund enthüllt worden, dem Geburtsorte des General Carnot, welcher der Großvater des Präsidenten war. Der Sohn des letzteren, Ernst Carnot, ist Abgeordneter für Nolay.

Amaranth. In der Blumensprache sind wir nicht bewandert, ein kundiger Dolmetsch aber beantwortet uns doch Ihre Hauptfragen. Eisenhut bedeutet danach Drohung, Vergißmeinnicht Treue und die geknickte Ähre [illegible]. Für ein Kompliment können wir also die Uebersendung eines Eisenhuts nicht erachten.

Richtige Lösungen sandten ein: Wilda Fahsgatter in Waldenburg in Sachsen (3). Wilma Enhold in Breslau. Frau Ida Kremer in Rodach. Gustav Fontaine in Greifswald. (Wir Rätsellösungen sind wir noch zu verbinden.) „Ignatia" in Köln (2). Richard Gr. in Stuttgart. (Dank geleistet.) Robert und Karl Wiesner in Detroit (2). Leopoldine Goldhammer in Weißenweiler (4). Ernst Wächter in Hamburg. „Auf der Hochzeitsreise" in Florenz. A. H. in Düren (Rheinland). Gustav Hemdler in Hamburg (5).

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 80 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

ROWLANDS' MACASSAR OIL

schützt, kräftigt und verschönert den Haarwuchs, beugt dem Ausfallen der Haare vor, verhindert dasselbe und ist die beste [illegible] Haare zu nähren und deren Wachstum zu fördern. Man gebrauche daher Rowlands' Macassar Oil. [illegible]

ROWLANDS' ODONTO

das beste Zahnpulver, macht die Zähne blendend weiss, schützt dieselben gegen Verderben, [illegible] Man verlange in allen [illegible] Geschäften Rowlands' Artikel von Hatton Garden, 20, London, und schütze sich vor schädlichen billigen Nachahmungen [illegible]

Technikum Mittweida.
KÖNIGREICH SACHSEN.
Höhere Fachschule für Elektrotechnik und Maschinenbaukunde.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Victoria-Aluminium-Essbestecke
Vortheilhaftester Ersatz für Britannia-Bestecke
und nur wenig theurer als solche.

Zu haben in jedem Haus- und Küchengeräth-Geschäfte.
Engros-Bezug [illegible]
Verkaufs-Bureau Berlin SW. • Oranien-Strasse 108
der Aluminium-Industrie Act.-Ges. Neuhausen (Schweiz).

Leonhardi's Tinten
Specialität: Staatlich geprüfte und beglaubigte
Eisengallus-(Normal-) Tinten, Klasse I. u. II.
Infolge besonderer Herstellung von unübertroffener Güte und billig, [illegible] Verschreibung.
Das Beste [illegible] staatliche Prüfung.
Aug. Leonhardi
Fabrik Dresden, gegr. 1826.

Foulard-Seide 95 Pf.

bis 5.85 p. Met., japanesische, chinesische etc. in den neuesten Dessins u. Farben, sowie schwarze, weisse u. farbige Henneberg-Seide v. 60 Pfge. bis 18.65 p. Met. — glatt, gestreift, karriert, gemustert, Damaste etc., ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc. — Porto- und steuerfrei ins Haus! Katalog u. Muster umgehend.
G. Henneberg's Seiden-Fabrik (k. u. k. Hofl.) Zürich.

Illustr. Preislisten u. Notenverzeichnisse gratis.

Badeeinrichtungen
Wanne mit Heizofen, [illegible]

von 60 Mark
[illegible]
Zeppernick & Hartz, Berlin P. 61.

Dresdn. Strickmaschinen
Fabrik, Löbtau-Dresden
[illegible]

[illegible] Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
Vergünstigungen
An- und Verkauf von Erfindungen.

Technikum Neustadt
Mecklenburg.

Müller's Accord-Zithern

Piccolo (für Kinder)	Mk. 7.50
Monopol Secunda	„ 12.50
Monopol Prima	„ 16.—
Arion	„ 24.—
Orpheus	„ 28.—
Erato	„ 40.—

Von Jedermann in 1 Stunde zu erlernen.
„Müller's Accordzither-Büchlein."
Zu beziehen durch jede bessere Musikalienhandlung, falls solche nicht zu erreichen, vom Verleger J. F. Müller, Dresden-Striesen.

Vollbad.

Wer zu Hause ein Voll- & Dampfbad
[illegible] Teichmann's verbesserten heizbaren Badestuhl
[illegible]
Teichmann's Original-Dampfschwitzapparat
[illegible]
Teichmann's Dampfschwitzapparat [illegible] Mk. 35.00.

Dampfschwitzapparat.

Kosch & Teichmann, Berlin 168. Prinzenstr. 43.
Fabrik [illegible]

Rheinwein

Gesichtshaare
[illegible] Wagner, Rheinfeld i. [illegible]

SENFPFLASTER RIGOLLOT
BLUTANDRANG, SCHMERZEN, KATARRH, INFLUENZA, etc.
Für jede Familie unentbehrlich.
[illegible]
P. RIGOLLOT, 24 Avenue Victoria, Paris.

Digitized by Google

Solide schwarze Seide

von 2 Mark bis 12 Mark,

„Das Beste ist das Billigste und Schönste".

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Gebäude der großen mechanischen und Handwerberstellen Seidenweberei

Vertreter in Deutschland:

Altenburg: **Beppe**. — Augsburg: **Kaiser & Schäffer**. — Bamberg: **Steingräber**. — Berlin: **Agthe**. — Bochum: **Neuhaus**. — Carlsruhe: **Schweisgut**. — Coburg: **Hofmann**. — Dresden: **Oesterwitz**. — Eisenach: **Helmbold**. — Frankfurt a. M.: **Jordan**. — Gera: **Boehm & Sohn**. — Gießen: **Eysserbeck**. — Fürth: **Köhler**. — Hamburg-Altona: **Maass**. — Hannover: **Gries & Bornemann**. — Hof: **Seitz**. — Kempten i. Allgäu: **Seyband**. — Kiel: **Carstens**. — München: **Oetter**. — Nördlingen: **Boeckh & Sohn**. — Saalfeld: **Zenker**. — Schweinfurt: **Stör**. — Wirsleben: **Ernst**. — Würzburg: **Pfister**. — Zwickau: **Marguth**.

Fabrikniederlagen:

Bayreuth — Nürnberg

Allerbilligste Bezugsquelle, zuverlässige und gediegene Arbeit.

Eingeschossene

Zentralfeuer Bulldogg-Revolver ... **Polizei-Revolver** ... **Teschin-Gewehre** ... **Jagdkarabiner** ... **Westentaschen** ... **Zentralfeuer-Doppel-flinten** Kal. 16 la Qual. ... **dto. dto.** mit Hebel ... **Patent Luftgewehre** ... Kataloge gratis und franko.

Georg Knaak, Dtsch. Waffenfabr. Waff.-, Munit.-, Jagdger. Berlin SW. 12 Friedrichstr. 212. I.

Niederlage der berühmten Rottweiler Jagd-Patronen.

Hygienische absolut unschädliche Präparate.

ZAHNWASSER, ZAHNPASTA, ZAHNPULVER.

Berühmt durch ihre aromatischen und adstringirenden Eigenschaften.

— Ueberall erhältlich. —

Für Blutarme und Reconvalescenten.

D. R. P. No. 72168.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Indische Blumenseife

PALMITIN-SEIFE

neutral – gut – billig

an allen Städten Deutschlands.

F. Wolff & Sohn, Karlsruhe.

Filiale Wien I, Wollzeile 4.

Schwerhörige

Etwas Zusatz von

Echtem Feigen-Kaffee

ANDRE HOFER

k. u. k. Hoflieferant

Salzburg u. Freilassing

verbessert jeden Kaffee.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — ... Farben von 1 bis 18 Mark per Meter.

Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.

Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete

Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin,** Leipzigerstr. 43.

Tragt echte Vigogne

von

Wagner & Söhne in Naunhof i. S.

Die **echten deutschen Vigogne-Strickgarne** dieser Firma und die aus deren echten Wollgarnen hergestellten **Excelsior-Unterkleider** haben sich als das Beste und Gediegenste auf dem Gebiete der Unterbekleidung bewährt. Darum

tragt echte Vigogne.

... schmiegsam und angenehm selbst für die empfindlichste Haut, gehen beim Waschen und Tragen nicht ein, ... Rheumatismus. ...

tragt echte Vigogne.

... Melangen, gebleicht-weiss und dunkelschwarz.

Nur echt mit obigen Schutzmarken.

Zu haben in allen besseren Garn- und Wollwarenhandlungen.

Wo nicht vorräthig, weisen wir die nächste Bezugsquelle bereitwilligst nach.

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf, Königl. Bayr. Hoflieferanten

Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

California.

Goldmundstück-Cigarretten

der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

„Drei in Einer".

Neueste **Vervollkommnung** der Nähmaschine.

... Erfindung einer deutschen Dame ...

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Wertheim Triplex ... drei ... Stepp-, Ketten- und Zier- ... Stickstich ... ohne besonderen Apparat ... **drei Maschinen in Einer.** ...

... prächtiges, hochaufgetragenes Relief. ... Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. ... Ideal-Modell ... Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen, event. wende man sich an die Fabrik.

Digitized by Google

Lohse's La Violetta-Muguet

Taschentuch-Parfüm — Seife — Puder — Toilette-Wasser — Riechkissen.

Hervorragende Neuheit!! Eine glückliche Vereinigung der beiden edelsten Blüthendüfte, des italienischen **Veilchens** mit dem köstlichen **Maiglöckchen** zu einem Bouquet von überraschender Feinheit und Fülle des Aromas.

45/46 Jägerstr., Berlin. Königlicher Hoflieferant. • **GUSTAV LOHSE** • Berlin, Jägerstr. 45/46. Königlicher Hoflieferant.

Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Keine Hitzebelästigung!
Kein Geruch!
Keine Flugasche!
Sauberes Arbeiten!
Kein Versengen der Wäsche!
Kein Verbrennen der Finger!
Geringe Mühe!
Ersparnis an Heizmaterial!

„Gesundheitsplätteisen"

bekannt unter dem Kennwort:

„Plätte isolirt!"

Erhältlich in den Hausgeräte-Handlungen, Stück 5–7½ Mark. Wo nicht erhältlich, wende man sich direkt an mich. Kataloge gratis und franko.

Moritz Priebs
Dresden A.

H. R. Heinicke
Chemnitz

KANARIEN-

Sänger laut Preisliste frei. Auch Ahornsamen und bei Frau L. Jone früher L. Maschke, St. Andreasberg i. Harz. Gegründet 18..

was

soll Jedermann erfahren.

Revolver von ... an,
Taschen-Terzerole von ... an,
Garten-Terzerole von ... an,
Jagd-Karabiner von ... an,
Scheibenbüchsen von ... an,
Centralfeuer-Doppelflinten von ... an,
Einläufige Cal. 16 von ... an,
Engl. Polizeiknüppel ...,
Luft-Pistolen von ... an,
Luft-Gewehre von ... an,
Schlagringe von 50 Pf. an,
Bulldogg-Messer von ... an,
...

Hippolit Mehles,
Berlin W., Friedrichstrasse 159.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder

VELOUTINE FAY

EXTRA POUDRE DE RIZ

mit **BISMUTH** zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

Ein Wunder der Industrie

... photograph. Apparat

Phönix

... **durchaus kein Spielzeug!** ... **ohne alle Vorkenntnisse** ...
... **nur 10 Mk.** ...
Prospect und Probebilder kostenfrei.
Hess & Sattler, Wiesbaden.

Dauernden Werth behält die überall bekannte Heinrici'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende

Geschenk

immer mehr Beachtung findet. Im Jahr ... erhielt eine dieser schönen Fontainen das Kistenprämie

L. M. 10,000,

ein Beweis der Beliebtheit dieser prachtvollen Zimmerfontänen.

Man verlange Katalog B der Fontainenfabrik

Louis Heinrici, Zwickau i. S.

Fabrik von sämtlichen
Musikinstrumenten
und **Musikwerken.**

Harmoniums,
Cottage-Orgeln
Thuringia,
das beste d. Welt
Haus I. Ranges.
Illustr. Prachtkatalog gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus,
Berlin, Friedrichstrasse 160, parterre und I. Etage.

IN DEN APOTHEKEN:

75 PFENNIGE.

Nebelbilder und Apparate
besonders für Künstler.
W. Hagedorn, Berlin, Alte Jacobstr. 5.
Preislisten gratis und franco.

Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Probebrief franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher prämiierter Unterricht.

BUCHFÜHRUNG

Rechn., Correspond., Kontorarb.
Stenographie.
Schnell-Schön-Schrift.
Gratis Prospect. Sicherer Erfolg garantiert.
Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

Die Klosterbrennerei
in Kloster Walkenried
bei Nordhausen a. Harz.

100 seltene Briefmarken!
... nur 2 Mk. ... Preisliste gratis, Grosser ausführlicher Katalog mit über 10000 Preisen nur 50 Pf.
E. Hayn, Naumburg (Saale).

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben.
...
Gratis und franko.
Man wende an **Dr. Clery** in Marseille (Frankreich).

„Lebensstrom"

selbstheizende, elegante Lampen, 3 M. 75 Pf ...
... Gesellschaft, Dresden

Ahr-Rotweine

... 90 Pfg. ...
Preisliste gratis und franko.
Gebr. Roth, Ahrweiler 42.

Paris 1889 gold. Medaille.

500 Mark in Gold

... Crème Grolich ... Preis M. 1.20 ... preisgekrönte Crème Grolich ... Hauptdepot J. Grolich, Brünn.

Salzbrunner Oberbrunnen

Seit 1601 medicinisch bekannt. Aerztlich empfohlen bei:

Erkrankungen des **Rachens** und des **Kehlkopfes**, der **Luftröhren** und der **Lungen**, bei **Magen-** und **Darmkatarrh**, bei **Leberkrankheiten**, bei **Nieren-** und **Blasenleiden**, **Gicht** und **Diabetes**.

Zu haben in allen Mineralwasserhandlungen und Apotheken. Broschüren gratis ...

Furbach & Strieboll, Versand der fürstl. Mineralwasser, Salzbrunn i. Schl.

Digitized by Google

[illegible]

hatte ihm gar zu sehr in ihren Augen geschadet. Er freilich schien darum nicht mit ihr brechen zu wollen, weil sie sich zurückhaltend betrug. Als sie nach Hause kamen, hatte sie im Briefkästchen an der verschlossenen Thür die Visitenkarte Klothildens gefunden, die Wohnung war darauf geschrieben. Das hatte sie, da die Dame sich ihr sehr abgeneigt gezeigt hatte, offenbar nur dem „Doktor“ zu danken, dem die Schriftstellerin nach Tinos Ausdruck wie eine Klosterfrau ihrem Beichtvater untergeben war.

So vielerlei Gedanken bestürmten sie, da sie noch spät am offenen Fenster saß und zu den silbergrauen Wipfeln am Abhang drüben und in die flimmernde Sternennacht hinübersah, daß sie trotz ihrer Uebung, sich schriftlich auszudrücken, weder zu dem bewußten Brief, noch zu den Notizen in ihrem Tagebuch kam, ja nicht einmal das Gedicht über „die Abgründe zwischen den Menschenschicksalen“ zu Papier brachte. Eine dunkle, schwüle Stimmung beherrschte sie, süß und unheimlich zugleich, wie wenn sie bisher noch gar nicht gewußt hätte, was Leben heiße, und nun solle es beginnen, freilich nicht so wohlfeilen Kaufs, vielmehr durch aufregende Kämpfe und schöne rote Wunden erobert, zugleich aber in den Pausen des Kampfes eine Stillung des Lebensdurstes verheißend, wie das junge Herz in der Oede und Dürre der kleinen Stadt sich nie hatte träumen lassen.

*

In dieser anmutig beklommenen Gemütsverfassung, immer darauf gerüstet, etwas Neues und Seltsames sich ereignen zu sehen, wachte sie auch am andern Morgen auf, und da ihr Klothildens Karte wieder in die Augen fiel, beschloß sie, gleich am Vormittag den Besuch zu erwidern, wenn sie auch nicht die geringste Neigung fühlte, den Verkehr ausführlich fortzuspinnen.

Das Haus, das auf der Karte bezeichnet war, erschien im Innern als eine der nüchternsten, verwahrlostesten Mietkasernen; drei Stockwerke, von langen Korridoren durchzogen, auf die sich die Thüren der Einzelquartiere öffneten. Hier schienen nur Junggesellen und -gesellinnen Aufnahme zu finden, denn an jeder Thür war eine Visitenkarte mit einem andern Namen angeheftet. Im zweiten Stock, am Ende des nur notdürftig durch Oberlichte über den Thüren erhellten Ganges las das Fräulein den Namen, den sie suchte, an der Thür gegenüber den Fritz Remplers — ohne das Dr. davor. Ehe sie bei Klothilden anklopfte, stand sie eine Weile und hörte zu, wie drinnen die Stimme des Doktors mit eintönigem Nachdruck, aber stockend, wie es beim Diktiren zu geschehen pflegt, irgend etwas vortrug. Sie wäre am liebsten gleich wieder umgekehrt, da ihr daran lag, die Schriftstellerin allein zu finden und aus ihrer phlegmatischen Verstocktheit womöglich herauszulocken. Doch war sie einmal da und fühlte sich zu stolz, dem hochmütigen Menschen auszuweichen. Also klopfte sie herzhaft an und betrat auf Remplers Herein! das Zimmer.

Es war nicht eben klein, aber mit altem Mobiliar aller Art dermaßen vollgepropft, daß man sofort begriff, der eine Raum habe den verschiedensten Zwecken zu dienen, als Schlaf-, Speise- und Arbeitszimmer. In der Ecke stand das noch ungemachte Bett, über das nur ein alter Shawl gebreitet war, an der einen Wand neben dem eisernen Oefchen ein Tisch, auf dem sich die Reste eines Schinkens nebst einigen leeren Bierkrügen und Semmelbrocken befanden, am Fenster aber, an einem großen, mit Papieren überhäuften Tisch saß die Herrin dieses Gemachs, eifrig schreibend, was der große Mann ihr in die Feder diktirte.

Dieser lag völlig ausgestreckt auf einem mit verschossenem Wollstoff überzogenen Sofa, in einer Joppe von ungebleichter Leinwand, die schon die Hälfte ihrer beinernen Knöpfe verloren hatte und durch vielfache Tintenspuren sich als das Arbeitskostüm darstellte. Seine Füße steckten in ausgetretenen Pantoffeln, das Hemd war vorn an der Brust offen, und der Kragen lag auf dem Boden. Der ganze Zustand verriet, daß die beiden Menschen gewohnt waren, einander gegenüber sich völlig gehen zu lassen, wie es nur Eheleute zu thun pflegen, die nicht mehr Wert darauf legen, einander zu gefallen.

„Ich bitte tausendmal um Entschuldigung, daß ich zur Unzeit komme und die Herrschaften in der Arbeit störe!“ sagte Toni, im Begriff, sich gleich wieder zurückzuziehen. Rempler aber warf das Buch, aus dem er diktirt hatte, an die Wand und sprang auf seine Füße.

„Wie können Sie denken, verehrte Kollegin,“ rief er, „wir würden Sie so entschlüpfen lassen! Ich bin nur daran, Fräulein Klothilde eine Uebersetzung des neuesten Maupassant zu diktiren, da ich einen Abscheu vorm Schreiben habe, — nicht gerade im Einklang mit meinem Métier, werden Sie sagen. Mein Gott, ich habe ja freilich meinen Beruf verfehlt. Ich war zum Millionär geboren, als solcher hätte ich Kunst und Literatur beschützt, und Sie würden mich auch in einem eleganteren Negligé antreffen als dieses hier, das nur unter Kameraden passiren kann. Fräulein Klothilde erweist mir die Freundschaft, meinen Sekretär zu machen. Ich geb' ihr dafür bei ihren eigenen Produktionen mit kollegialem Rat an die Hand. Haben Sie ihren Roman in den ‚Neuesten Nachrichten‘ nicht gelesen, der um Ostern zu Ende ging? Das sollten Sie doch nachholen. Ein großes Talent, verdammt modern, die Redaktion hat manche der originellsten Stellen gestrichen. Aber wollen Sie nicht Platz nehmen, verehrtes Fräulein?“

Toni sah sich vergebens nach einem freien Sitz um. Die wenigen Stühle waren mit Kleidungsstücken, Papieren, einer Kaffeemaschine belegt. Sie erklärte, sie werde sehr bald wiederkommen. Heute dürfe sie auf keinen Fall die Arbeitszeit verkürzen.

Bei alledem hatte das schlotterige Fräulein am Fenster, das, in einen alten Schlafrock gekleidet, noch reizloser aussah als in der Abendtoilette, sich vollkommen teilnahmslos verhalten, als gelte der Besuch überhaupt nicht ihr. Jetzt erst erhob sie sich und brachte es zu einer fremden halben Verbeugung, da Fritz Rempler erklärte, wenn sie durchaus sich nicht halten lasse, müßte sie ihm doch erst die Ehre erweisen, auch in seine Höhle einen Blick zu thun.

Toni hatte nicht die geringste Lust dazu, er aber ergriff ihre Hand und führte sie über den Korridor in das Zimmer gegenüber, das im Gegensatz zu dem eben verlassenen sich einer gewissen Ordnung und Sauberkeit erfreute. Das Bett war mit einem alten Eisbärenfell zugedeckt, einige Renaissancemöbel standen an den Wänden, an denen Photographien von Theaterdamen mit eigenhändigen Widmungen und etlichen Oelskizzchen den Beruf des Inwohners als Kritiker bekundeten.

„Sie wundern sich über meine luxuriöse Einrichtung,“ lachte er. „Ich habe aber bessere Tage gesehen, dies sind die Trümmer einer verheirateten Existenz; der Engel von einem Weibe, der mich gegen den Willen verblendeter aristokratischer Eltern erwählte, verschönerte fünf Jahre lang mein Dasein. Dann freilich — aber einen Schleier darüber! Ich habe ihr vergeben, obwohl mich seit der Zeit das Leben schal und unersprießlich dünkt. Ein heiteres Intermezzo war mir noch beschieden: dort in dem Zimmer nebenan wohnte ein halbes Jahr lang eine Polin — sehr geniale Malerin — wir waren wie für einander geschaffen, in all unseren Ansichten und Bedürfnissen verwandt — aber diese Klothilde, sonst eine Seele von einem Mädchen, nur kennt ihre Eifersucht keine Grenzen. Obwohl sich's zwischen mir und meiner Zimmernachbarin nur um ein seelisches Verhältnis handelte, fort mußte sie. Wenn Sie mich näher kennten, verehrte Schwester in Apoll, würden Sie begreifen, wie sehr meine geistige Spannkraft unter diesem Schlage gelitten hat. Ich bedarf Jugend und Anmut in meiner Nähe, wenn sich die Quellen meines Innern erschließen sollen. Können Sie mir's nun verdenken, daß ich die Hoffnung hegte, Sie würden dies Zimmer beziehen, das seitdem leer gestanden hat?“

Sie war doch schon hinlänglich über ihn aufgeklärt, um ihm kein Wort von allem, was er sagte, zu glauben.

„Halten Sie mich wirklich für so ganz ungefährlich,“ sagte sie mit einem allerliebsten schalkhaften Lächeln, „daß Fräulein Klothilde mich ohne das geringste Bedenken hier einziehen sehen würde? Das ist nicht eben galant, Herr Doktor. Aber zum Glück kann es überhaupt nicht zu der bedenklichen Probe kommen. Sie wissen — ich bin nicht mehr frei, und somit danke ich Ihnen für Ihr großmütiges Anerbieten, mich die Erbschaft der schönen Polin antreten zu lassen, und empfehle mich für heute. Auf Wiedersehen, Herr Doktor!“

Sie war ihm entschlüpft, ehe er noch den spöttischen Hieb pariren konnte. „Ein Teufelsmädel,“ brummte er, da er sie am Ende des Ganges verschwinden sah. „Aber wart, wir fangen Dich doch noch. Was die kleine Kröte für Augen hat, wenn sie boshaft aufgelegt ist! Wer hätte das in diesem Provinzblaustrümpfchen gesucht!“

*

Indessen verließ besagtes Blaustrümpfchen auch dieses Haus mit dem Gefühl der Enttäuschung und dem Vorsatz, diese zwei Treppen nie wieder hinaufzusteigen.

Bei ihrem Bemühen, auch in dies Stück Menschenleben einen Blick zu thun, war sie ja freilich auf manches gestoßen, was in gewissem Sinne hinlänglich „interessant“ genannt werden durfte. Um so mehr aber war ihr die Beobachtung auffallend, daß sie sich im Grunde ihres Herzens für dies Stück Wirklichkeit so wenig wahrhaft interessiren konnte, wie für die Schicksale ihrer beiden so ungleichen Jugendfreundinnen. Wie sich's hätte verlohnen können, die Menschen und Zustände, die sie seit den paar Tagen kennen gelernt, dichterisch zu „verwerten“, konnte sie nicht entfernt sich vorstellen, denn auch die höchst aristokratische Luft in Kittys Boudoir erschien ihr heute im Nachgefühl, nachdem der erste Reiz verflogen war, ebenso widerwärtig, wie sie den Geruch der frischen Windeln bei der glücklichen jungen Mutter prosaisch gefunden hatte. Klothildens Heim aber kam ihr vollends abstoßend und nicht sonderlich literaturfähig vor.

Es begann ihr also nachgerade ihr ganzes Unternehmen, die höhere Welterfahrung gleichsam wie eine reife Frucht vom Baum des Lebens zu schütteln, verfehlt und gezwungen zu dünken, und eine beschämende Ahnung überschlich sie, dieser Kursus, den sie in der Hochschule der Menschenkenntnis durchzumachen beschlossen, werde am Ende nur ein dürftiges Ergebnis haben. In dieser aufregenden Selbstschau, ob sie sich auch in ihrer Berufswahl nicht etwa getäuscht hätte, da sie noch gar keine Fortschritte verspürte, leuchtete plötzlich die feine, bewegliche Gestalt des Malers vor ihr auf, die einzige, die ihr eine ernstliche psychologische Neugier erweckte. So einer war ihr weder im Leben noch in Büchern bisher begegnet, und selbst zum Helden eines Romans schien er ihr ausgezeichnet zu passen, so daß sie zunächst beschloß, alle anderen beiseite zu werfen und „Leben, Thaten und Meinungen“ Tino Ansorgs zum Gegenstand eines eindringenden Studiums zu machen.

Als sie nach Hause kam, hielt ihr die Tante ein Brieschen ihres Verlobten entgegen. Zwei kleine Seiten seiner festen, nachdrücklichen Schrift, nicht eben unzärtlich, doch nicht darnach angethan, in einen „Briefwechsel für Liebende“ aufgenommen zu werden.

Ihre Mitteilungen aus der großen Stadt, schrieb der Herr Landrichter, die ihm übrigens kein sonderliches Heimweh erregten, ließen ihn mit Vergnügen erkennen, daß sie ihren Zweck vollkommen erreiche und so viel Stoff für spätere poetische Verarbeitung sammle, daß sie bald für ein Dutzend Bände genug haben werde. Die Welt scheine sich übrigens seit der Zeit, wo er als junger Rechtspraktikant durch die Münchener Gassen geschlendert sei, stark verwandelt zu haben. Damals seien ihm solche Menschen, wie sie ihr jetzt ein so hohes psychologisches Interesse abgewännen, als sehr alltägliche Narren oder Schufte erschienen. Möglich auch, daß sein richterlicher Beruf ihn daran gewöhnt habe, sich mit dem schönen Schein, auf dem die Poesie beruhe, so wenig als möglich einzulassen, sondern auf das Innere zu dringen, das infolge der Erbsünde ziemlich durchgehend nichtsnutzig zu sein pflege. Sie aber möge nur fortfahren, die Dinge und Menschen mit ihren Augen anzusehen. Wenn von diesen später einmal die Schuppen fallen würden, sei das nicht allzu schmerzhaft. Auch möge sie bleiben, so lange sie noch etwas zu studiren finde. Er entbehre sie freilich. Aber er habe sich ja von vornherein sagen müssen, als er sein Lebensglück an ein schreibendes Fräulein knüpfte, daß er ihren Besitz mit der deutschen Nation zu teilen haben würde. Die Rivalität mit einer so gewaltigen Macht sei zwar unbequem, habe aber das Gute, daß sie ihn

vor jeder andern kleinlichen Eifersucht auf Einzelpersonen bewahre, so daß weder der geniale Doktor, das Haupt der freien Vereinigung, noch der kleine Maler im Sammetrock ihm seine Nachtruhe raube.

Niemand wird es verwundersam finden, daß der Ton dieses Briefes die Empfängerin aufs unerfreulichste berührte. Bei aller scheinbaren Verehrung ihres Talentes und Respektirung ihres Berufs klang doch nur allzu deutlich eine gewisse pädagogische Herablassung durch, wie einem unreifen Kinde gegenüber, das man mit leisem Lächeln einem Schatten nachjagen lassen mag, überzeugt, es werde des Spiels bald müde werden. Vollends empörend war die selbstgefällige Sicherheit, mit der dieser Herr Bräutigam ihrem Verkehr mit den interessantesten jungen Männern von fern zusah. Wußte er so genau, was eine leidenschaftliche junge Dichterseele zu ihrem Glück bedurfte, und konnte er sich zutrauen, ihr das alles zu bieten, ihren „Lebensdurst“ ein für allemal zu stillen, so daß das Rauschen ferner Quellen und Ströme sie nie mehr sehnsüchtig hinauslocken würde?

Sie war über Tische sehr nachdenklich, zeigte auch diesen zweiten Brief nicht, wie den ersten, viel verliebteren, der Tante, der sie auch von ihrem Besuch bei der Schriftstellerin nur mit zwei Worten berichtete. Auch als sie am Nachmittag sich wieder zum Ausgehen rüstete, fand sie nicht für gut, ihr Ziel anzugeben. Denn so frei sie sich der alten Dame gegenüber gestellt hatte, war sie diesmal doch nicht sicher, nicht einige mißbilligende Worte oder Winke mit auf den Weg zu bekommen.

Sie brannte nämlich vor neugierigem Verlangen, der Einladung Tino Anforgs in sein Atelier zu folgen, und zwar wünschte sie dies Abenteuer ohne das schützende Geleit der Tante zu bestehen, die am Ende dazu bereit gewesen wäre, ihr als Gardedame zu dienen. In Künstlerromanen hatte sie so verführerische Schilderungen angetroffen, wie es in den Werkstätten der Herren Maler zuzugehen pflege, daß sie es für ihre Pflicht hielt, auch in diese Region des modernen Lebens einen Blick zu thun, zumal ihr, wie gesagt, der Charakterkopf des jungen Künstlers eines besonderen Studiums wert schien.

Er hatte ihr gesagt, daß sie mit der Trambahn vom Denkmal des Königs Max bis unmittelbar vor das Haus in der Theresienstraße gelangen könne, auf dessen Hof sie das Ateliergebäude, in dem er hause, finden werde. Zu anderen Zeiten war es ihr immer ein besonderes Vergnügen gewesen, in einem der großen offenen Wagen so lustig durch die Straßen hinzurollen, das aus- und einsteigende Publikum zu beobachten und sich so frei und unbekannt zu fühlen. Heute aber empfand sie eine seltsame Unsicherheit, als ginge sie denn doch einem halsbrechenden Abenteuer entgegen, und hätte sie sich nicht vor sich selbst geschämt und der Feigheit zeihen müssen, wäre sie noch im Hof des bezeichneten Hauses wieder umgekehrt. Aber so hinter die Schule zu gehen, schien ihr doch unwürdig.

So stieg sie langsam die Treppen des Atelierhauses hinauf, las an den Thüren die unbekannten Namen, daneben die Warnungen: Kein Modell gebraucht! oder: Betteln und Hausiren verboten! und stand endlich mit Herzklopfen vor einer Thür im dritten Stockwerk still, an welcher eine Karte den Namen Tino Anforg trug, neben einem Schiefertäfelchen zu beliebigen Notizen.

Auch jetzt noch fühlte sie sich einen Augenblick versucht, ihren Namen auf das Täfelchen zu schreiben und sich eilig davon zu machen. Dann aber nahm sie einen herzhaften Anlauf und klopfte laut und vernehmlich an.

Es dauerte einige Sekunden, bis sich's drinnen rührte. Dann öffnete sich die Thür zu einem handbreiten Spalt, hinter dem das Gesicht des Malers mit einer abweisenden Miene erschien. Sofort aber verwandelte sich dieser unwirsche Ausdruck in einen freudestrahlenden, die Thür wurde weit aufgethan, und den Malstock wie ein salutirender Soldat vor sich hin streckend, die Palette vor die Brust gedrückt, rief der junge Mensch mit seinem fröhlichsten Ton:

„Sie sind es, teuerstes Fräulein? Ja, das ist etwas anderes. Bitte, treten Sie doch ein. Ich habe zwar gerade Modell, aber ich war ohnehin schon fertig, und vor Ihnen habe ich keine Geheimnisse.“

Er war von der Schwelle zurückgetreten, um sie einzulassen. Sie zauderte aber noch in sichtbarer Bestürzung, seiner Einladung zu folgen, draußen auf dem Gange. Denn im Innern des Ateliers, auf einem etwas erhöhten Sitz, mit dem Rücken gegen die Thür, sah sie die ganz gewandlose Gestalt eines Mädchens, das jetzt, ohne seine Stellung zu verändern, das Gesicht nach dem Eingang umwendete und mit ziemlichem Gleichmut den fremden Eindringling betrachtete. Das Licht, das aus dem breiten, viereckigen Nordfenster über Schultern und Nacken des schlanken Geschöpfes fiel, zeigte eine tadellose Bildung, während das Profil weder in den Linien noch im Ausdruck etwas Anziehendes hatte.

„Aber Sie stören mich durchaus nicht,“ rief der Maler, indem er Tonis Hand ergriff, sie über die Schwelle zu führen. „Ziehen Sie sich nur wieder an, Fräulein,“ wandte er sich an das Modell. „Morgen wieder um dieselbe Zeit. Uebrigens brauchen Sie sich nicht zu geniren, das gnädige Fräulein ist auch Künstlerin, wenn sie sich auch auf Federzeichnungen beschränkt. Nein, wie lieb von Ihnen, daß Sie mir die Ehre geben! Bitte, hier herein. Es ist eine so greuliche Unordnung, und wenn man aus dem Dunkel kommt, ist man geblendet. Da können Sie gleich kritisiren, was ich eben gemacht habe. Das Fräulein hat den schönsten Rücken in ganz München, aber es ist um verrückt zu werden, die Kunst bleibt immer hinter einer so vollendeten Natur zurück. Dies ist schon die dritte Studie, wieder in anderer Beleuchtung. Treten Sie, bitte, hieher, sonst haben Sie den Reflex vom Fenster. Nicht wahr, der Halsansatz, und wie die Linie hier nach der Hüfte hinunterschweift —“

Toni war, noch immer stumm, da die ganze Scene ihr nicht geheuer war, vor die Staffelei getreten, während das Modell von seinem Sitz herunterstieg, um hinter einer spanischen Wand seine Toilette zu machen. Sie that, als studire sie den farbigen Akt aufs genaueste, war aber mit all ihren Gedanken noch bei dem unerhörten Eindruck, den sie beim Eintritt empfangen hatte. Erst nach und nach, als der Maler die beiden anderen Studien hervorholte und neben die heutige stellte, gewann sie so viel Unbefangenheit, ein paar gleichgiltige Bemerkungen zu machen.

Inzwischen hatte das Mädchen hinter dem Schirm sich fertig angekleidet und trat nun hervor, sich mit einem Kopfnicken verabschiedend. Tino begleitete sie bis an die Thür und drückte ihr ein Geldstück in die Hand.

„Sie haben gesehen,“ sagte er, zu Toni zurückkehrend, „wie dicht das gute Mädel sich verschleiert hat. Sie ist gar kein gewerbsmäßiges Modell, sondern die Tochter einer armen Wäscherin, die jetzt seit sechs Monaten erkrankt ist und nichts mehr verdienen kann. Da mußte das Mädel für sie einspringen, sperrte sich anfangs dagegen, aber einer meiner Freunde, der in demselben Hause wohnt, beredete sie endlich. Von dem ist sie dann zu mir gekommen, und jetzt findet sie nichts mehr dabei. Es ist ja auch ein Vorurteil, denn am Ende, wozu hat der Schöpfer sein Meisterstück, den menschlichen Körper, geschaffen, wenn Künstleraugen — in aller Zucht und Andacht, versteht sich — sich nicht daran freuen sollen?

„Da sehen Sie, verehrtes Fräulein,“ fuhr er fort, einen großen Blendrahmen herbeischleppend, auf dem eine Kohlenskizze entworfen war, „hier plage ich mich nun schon seit Monaten und kann mit der Komposition nicht ins reine kommen. Sie sehen, es sollen die drei Grazien werden, von denen ich Ihnen schon gesprochen habe, eine Uebersetzung ins Moderne, versteht sich, drei reizende Mädel am Strande eines Sees, die vor oder nach dem Bade sich zusammenducken. Die Alten haben sich's bequem gemacht, sowohl die antiken Bildhauer als ein gewisser Raffael und späterhin Canova und Thorwaldsen. Die stellten nur einfach drei reizende junge Frauenzimmer neben einander, meist sich mit den Armen umschlingend und so, daß der ganze Zauber des weiblichen Körpers von allen Seiten zur Geltung kam. Wir aber haben mit den Göttinnen und allem Mythologischen gebrochen, wir verlangen irgend eine menschliche Situation, in der drei schöne Mädels zusammen sitzen, stehen oder liegen können, und da thut einem eben die Wahl weh. Ich hab's auf zehn verschiedene Arten probirt, jede hat was für sich, und jedenfalls muß ein schöner Rücken dabei sein. Aber das bloße dumme Hinsitzen genügt mir nicht. Was meinten Sie dazu, wenn das Mädchen ein Operuglas vor den Augen hielte und etwa nach dem andern Ufer hin vigilirte, ob da keine indiskreten Beobachter sich versteckten?“

Er holte ein Blatt herbei, auf dem er die Figur in dieser Haltung entworfen hatte. Toni fühlte, daß ihr mehr und mehr das Blut ins Gesicht stieg, sie wollte aber um nichts in der Welt prüde erscheinen, zumal der Künstler die Sache ganz ernst und ohne jeden Hauch von Frivolität behandelte. Endlich warf er selbst alle diese Vorspiele in die Ecke und fuhr sich mit einer verzweifelten Miene durch die Haare.

„'s ist um wahnsinnig zu werden!“ rief er. „Man predigt immer: Natur! nur Natur! Aber wenn man sich ihr ganz auf Gnade und Ungnade ergibt, tyrannisirt sie einen so unbarmherzig, daß man erst recht nichts zu stande bringt. Die alten Zöpfe, die Idealisten, hatten gut lachen. Die dachten sich was aus, und erst wenn sie ans Ausführen gingen, nahmen sie Natur dazu. Hätt' ich meine Gruppe erst im Kopf fertig komponirt, so wäre ich jetzt aus aller Not. So aber habe ich mich von meinen Modellen anregen lassen, und nun möchte ich alles machen und mache nichts!“

Sie warf jetzt ein paar weise Wörtchen hin, ihn zu trösten, worauf er aber nicht sonderlich hinzuhören schien. Er betrachtete sie nur unverwandt, während sie sprach, und sagte plötzlich: „Bitte, bleiben Sie so einmal stehen, ein wenig mehr nach rechts — so! O, das ist göttlich! Wollen Sie einmal selbst sehen?“ Er hielt ihr einen kleinen Handspiegel vor und sagte dann: „Ich wäre der glücklichste Mensch auf tausend Meilen im Umkreis, wenn ich Sie so malen dürfte. Sehen Sie, ich habe sogar schon angefangen, aus dem Kopf, genau in dieser Stellung, die mich schon bei unserer Promenade gestern entzückt hat, so daß ich sie mir merkte.“ Er zog einen großen Pappdeckel hervor, auf dem in Pastellfarben der angefangene Kopf sich befand, etwas idealisirt, aber nicht zu verkennen. „So muß ich es machen, gerade in dieser Beleuchtung. Sagen Sie, wollen Sie mir die überschwengliche Gunst erweisen, mich zum glücklichsten aller Sterblichen machen? In drei, vier Sitzungen ist es gethan.“

Sie hatte die Skizze aufmerksam beschaut und fühlte die größte Lust, auf diese Art verewigt zu werden. Doch war ihr manches dabei nicht unbedenklich. Nur um Zeit zur Ueberlegung zu gewinnen, sagte sie:

„Ich weiß nicht, ob mein Bräutigam damit einverstanden sein wird.“

„Ihr Bräutigam? Glauben Sie, daß wir den noch lange fragen werden? Wenn's noch Ihr Gemahl wäre! Aber was für Rechte hat dieser unselige Mensch schon jetzt über Ihr Thun und Lassen! Nein, hinter seinem Rücken werden Sie mir sitzen, und er kann hernach froh sein, wenn ich eine Kopie des Bildes für ihn mache. Zunächst aber lassen wir alle Bräutigams aus dem Spiel, und Sie thun mir diesen ungeheuren Gefallen wie ein guter Kamerad dem andern. Ha, was die Vogelscheuchen in der freien Vereinigung für Augen machen werden, wenn sie davon erfahren!“

„Ich mache es zur Bedingung, Herr Anforg,“ versetzte sie sehr ernst, „daß kein einziger Mensch davon erfährt. Das müssen Sie mir schwören. Nur wenn es sich um eine Ueberraschung für meinen Bräutigam handelt, kann ich darein willigen, und über den Preis müssen wir uns auch erst noch verständigen.“

Dazu war er nun nicht zu bringen, zumal er nicht wissen könne, wie viel Arbeit das Bild ihn kosten werde. Die Kopie für den Herrn Landrichter werde diesen nicht arm machen. Schweigen wolle er gern. Sie möge dann nur am Vormittage kommen, wo er in der Regel keine Besuche empfange. Und nicht in dem hochanschließenden Kleide, wenn er bitten dürfe, wenigstens ein bissel das Hälschen frei gelassen, was man einen „freundlichen Blick“ nenne. Gerade ihr Halsansatz sei so schlank und zart und doch auch kraftvoll — und dergleichen Schmeichelworte mehr.

Sie war ganz wie taumelig von allem, was sie gehört und gesehen hatte, als sie das Atelier

verließ mit dem Versprechen, gleich morgen wieder zu kommen. Und noch war sie nicht so tief in das verführerische Verhältnis zu dem jungen Maler verstrickt, als daß sie nicht Gefahr gewittert und sich vielleicht doch noch zurückgezogen hätte, wäre er ihr nicht mit so äußerster Bescheidenheit, die fast an Ehrerbietung grenzte, begegnet. So aber konnte sie sich auf dem Heimweg zur Tante dem bezaubernden Gefühl überlassen, das jeder Evastochter das liebste ist, ein Geheimnis zu haben, welches sich auf der schmalen Grenze einer reizenden Gefahr hin bewegt und mit nachtwandlerischer Kühnheit sich vor dem Fallen zu hüten, während man zugleich die ganze Wonne des verbotenen Spieles auskostet.

•

Pünktlich um zehn Uhr am andern Vormittage erschien sie wieder in Herrn Tinos Atelier, von dem Maler mit einer so ehrfurchtsvollen Dankbarkeit empfangen wie eine junge Fürstin, die sich zum Besuch in der Hütte eines Leibeigenen herabläßt.

Das beruhigte sie von neuem darüber, daß durchaus nichts Bedenkliches sei bei einer solchen Sitzung unter vier Augen. Auch daß der Maler die Atelierthür abschloß, um jede Störung fernzuhalten, erhöhte nur ein wenig das angenehme Gruseln, das sie bei dem Gedanken überlief, was wohl die Kaffeeschwestern ihres kleinen Provinznestes dazu sagen würden, wenn sie ein bisher so untadeliges junges Mädchen auf demselben Stuhle sitzen sähen, den gestern ein bezahltes Modell eingenommen, und nun vollends den Maler belauschen könnten, der sich das Taschenkämmchen des Fräuleins ausbat, um ihr Haar ein wenig freier zu ordnen. Er benahm sich dabei freilich so musterhaft diskret, wie nur irgend ein Hoffriseur, der den Haarputz einer Hoheit für einen Ball zu besorgen hat. Und sie selbst hatte auch wieder ihre kühle, unnahbare Miene aufgesteckt, die den guten jungen Mann im stillen zur Verzweiflung brachte.

Sie sah dann aber in ihrer malerischen Stellung und Zurichtung so unglaublich reizend aus, daß das Glück, sie so mit schönster Muße betrachten zu dürfen, alle anderen Wünsche einstweilen überwog und Tino Anforg freudig ans Werk ging. Er fand dabei auch seine muntere Sprache wieder und brachte so drollige Geschichtchen und krause Einfälle vor, daß sein Modell gleichfalls in die heiterste Stimmung geriet. Dabei gefiel sie sich ausnehmend in dem luftigen Kostüm, das zu der ganzen Umgebung besser paßte als ihre gewöhnliche Toilette. Ihre klugen, dunklen Augen gingen, während sie im übrigen sich nicht rührte, neugierig an den Wänden herum und hefteten sich an die hundert ihr ganz neuen Gegenstände, mit denen diese Malerwerkstatt wie die meisten anderen ausgestattet war. Dieser Raum erschien ihr als eine Welt für sich, völlig abgetrennt von der nüchternen, farblosen Alltagswelt da draußen, und der darin herrschte, ein beneidenswerter Mann.

Wie sie im übrigen zu ihm stand, war ihr nicht völlig klar. Sie hatte genug lyrische Gedichte gemacht und auch durch ihren Brautstand einige Vertrautheit mit ihrem Herzen gewonnen, so daß sie sich ehrlich sagen konnte, sie sei keineswegs in diesen braunen Lockenkopf, das zierliche Spitzbärtchen und die kühn und treuherzig blickenden Augen dieses jungen Künstlers verliebt. Gerade daß sie in seiner Nähe nicht die geringste Befangenheit spürte, beruhigte sie, da sie wohl gedachte, wie ihrem Bräutigam gegenüber ein Gefühl der Unterordnung sie nie verließ, so wenig er seine Ueberlegenheit geltend machte. Sie hatte aber auf den vielumworbenen Mann, der mit höflicher Gleichgiltigkeit die gesamte Weiblichkeit des Städtchens behandelte, so scheu und fast furchtsam geblickt, daß sie erst nicht recht glauben konnte, es sei ihm ernst mit seiner Werbung. Diese Stimmung war freilich mit der Zeit gewichen, sie hatte sich rasch genug darein gefunden, dem großen, energischen Mann, der sich ihr gegenüber so fügsam zeigte, den kleinen Fuß auf den breiten Nacken zu setzen. Immer aber blieb eine heimliche Sorge in ihr rege, der Gefesselte möchte sich eines schönen Tages seines Herrenrechts besinnen, so daß sie sich wohl hütete, die Zügel zu straff anzuziehen.

Eine solche Furcht lag ihr Tino gegenüber ganz fern. Sie nahm seine unverhohlene Schwärmerei ohne ein Gefühl der Verpflichtung hin, und da sie ein gewissenhaftes Menschenkind war, hütete sie sich, ihn durch ausgesuchte Koketterie zu irgend welchen Ansprüchen zu berechtigen. Es war ganz in der Ordnung, daß sie ihm gefiel, da sie hübsch war und er ein Kunstjünger. Und daß sie an seinem ungebundenen Gespräch Vergnügen fand, konnte auch niemand ihr zum Verbrechen machen. So durfte sie diese Episode in ihrer Münchner Studienreise sorglos genießen, und wenn später einmal in einer Künstlernovelle diese Eindrücke verarbeitet würden, brauchte sie niemand Rechenschaft darüber zu geben, wer ihr dabei Modell gesessen.

Etwa eine Stunde hatte die Sitzung gedauert, da sprang Tino auf und erklärte, er müsse eine Pause machen, er fühle sich förmlich hypnotisirt, da er ihr so lange in die Augen gesehen habe. Sie lachte, stieg von ihrem Podium herab und trat vor das Bild, das ihr ausnehmend gefiel. Sie kamen dabei in ein kleines theoretisches Kunstgespräch, bei dem der Maler ausrief, es sei fabelhaft, wie wenig sie von der Malerei verstehe, obwohl sie sonst als eine junge Muse über Gott und die Welt die weisesten und denkwürdigsten Aussprüche zu thun wisse. Das wollte sie erst nicht Wort haben, da ihr Vater sie schon als kleines Mädchen mit in den Kunstverein genommen habe. Freilich fehle es in der Provinz an aller Gelegenheit, sich weiterzubilden. Wenn sie ihn zum Lehrer annehmen wolle, versetzte der Maler, so getraue er sich, in vierzehn Tagen aus ihr eine ganz respektable kleine Kunstkennerin zu machen, nur könne das freilich nicht ohne den Anblick wirklicher Kunstwerke geschehen. Wie aber wär's, wenn sie sich jedesmal nach der Sitzung ein Stündchen in eines der Museen verfügten? Wenn ihr das recht wäre, könnten sie gleich heute mit diesem Kursus der Aesthetik beginnen; die Pinakothek sei ohnehin nur hundert Schritte weit von seinem Atelier entfernt.

Auf diesen Vorschlag ging das Fräulein nach kurzem Bedenken mit Vergnügen ein. Da sie so gut wie gar keine Bekannte in der großen Stadt hatte, konnte es ihrem Ruf nichts schaden, wenn man sie in Gesellschaft eines jungen Künstlers die Säle der verschiedenen Kunstsammlungen durchwandern sah. Bei ihren einsamen Besuchen dort hatte sie mit Schrecken bemerkt, daß sie dieser Fülle des Schönen gegenüber sich wie verraten und verkauft vorkam. Nun sollte diesem Uebel abgeholfen werden und auf eine so erfreuliche Art.

•

Bei der freien Vereinigung sich wieder einzufinden, hatte Toni entschieden abgelehnt, und was der Maler ihr jetzt, da er die Mitglieder nicht mehr zu schonen hatte, von einzelnen derselben erzählte, bestärkte sie in ihrem Entschluß. Tino selbst besuchte die Abendgesellschaft nicht mehr. Er hatte einmal noch sich in dem Café blicken lassen, aber nach einem heftigen Zank mit Fritz Rempler sich für immer verabschiedet, da er es nicht mit anhören konnte, den hochmütigen Menschen von seiner Angebeteten als von einem insipiden Gänschen sprechen zu hören.

Er schwamm in der reinsten Glückseligkeit. Hatte er es doch dahin gebracht, drei volle Stunden des Tages die liebliche Gesellschaft des schönen Gesichts zu genießen, und hielt sich nach seiner leichtherzigen Natur den Gedanken, wie lange die Wonne währen möchte, beharrlich fern. Bei der zweiten Sitzung hatte das Fräulein die Photographie ihres Verlobten mitgebracht, um sie dem guten Freunde, dem sie so viel von ihrem jungen Leben erzählt, als eine der wichtigsten Illustrationen dasselbe zu zeigen. Der aber hatte nur einen kurzen Blick auf das Kärtchen geworfen, etwas Unverständliches gemurmelt und mit einem Achselzucken das Bild zurückgegeben. Mit diesem Biedermann getraute er sich den Vergleich wohl noch auszuhalten, zumal er auch in einer leidlichen äußeren Lage war und außer seinem kleinen Vermögen auf den Verkauf seiner witzigen Genrebildchen rechnen durfte. Warum also sollte er ein für allemal die Flinte ins Korn werfen? Waren nicht schon andere Verlobungen zurückgegangen, wenn sich ein Bewerber zeigte, der einem unerfahrenen schönen Kinde die Meinung beizubringen vermochte, es habe sich bei seiner ersten Wahl geirrt und es sei seine Pflicht, das offen einzugestehen?

Aber seltsam — so sehr er fühlte, daß er in der Gunst und guten Meinung der jungen Muse täglich große Fortschritte machte, zu der richtigen Hingebung, die er bei anderen Mädchen gefunden, wollte es bei dieser nicht kommen. Er sah deutlich, daß zuweilen, wenn er ihr leidenschaftliche Histörchen erzählte oder in der Pinakothek vor einer etwas bacchantisch angehauchten Leinwand seine Erläuterungen machte, ihr Blut in eine ungewohnte Wallung geriet, ein kleines Feuer in den ernsten dunklen Augen aufglomm und ihre Brust sich lebhafter hob und senkte. Trat er dann aber nur einen Schritt näher an sie heran, oder versuchte gar unter einem Vorwande sie anzurühren, so zuckte es wie ein elektrischer Schlag durch ihre schlanke Gestalt, und um den roten Mund erschien jener kleine pedantische Zug, der ihn von der Hoffnungslosigkeit all seiner Liebesmühen überzeugte.

So verging die Woche, und der Sonntag kam heran, an dem die letzte Sitzung stattfinden sollte. Der Maler hätte das Ende gern ins Unabsehliche hinausgeschoben. Aber sein Modell fand es nun doch an der Zeit, die Besuche im Atelier einzustellen, die mehr und mehr ihrer Phantasie, wenn auch nicht ihrem Herzen, gefährlich zu werden drohten.

Nie zuvor hatte sie mit einem jungen Manne in so vertraulichem täglichem Verkehr gelebt, da ihr Bräutigam anfangs nur auf eine Abendstunde gekommen war, so lange der Papa gelebt, während des Trauerjahrs aber sie nur zu Spaziergängen abgeholt hatte, da sie mit ihrer alten Magd das Häuschen allein bewohnte. Und nun hatte sie sich täglich in die Wohnung dieses Fremdlings gewagt, die mit sehr zwanglosen Studien zu allerlei Grazienbildern tapezirt war und durch die Abgeschlossenheit gegen jede Störung einen intimen Reiz erhielt.

Was aber bedenklicher war: der Zustand ihres guten Freundes verschlimmerte sich dergestalt, daß sie einen Stein hätte im Busen tragen müssen, wenn es sie nicht hätte schmerzen sollen, dem Aermsten nicht helfen zu können. Sie äußerte dieses Gefühl in einem längeren Gedicht, das sie ihm nach der notwendig gewordenen Trennung zusenden wollte. Es war acht sechszeilige Strophen lang und variirte die Eingangszeilen von Schillers Ritter Toggenburg auf die zarteste und liebenswürdigste Weise, sprach zum Schluß die Hoffnung aus, wenn sie beide sich im Greisenalter wieder begegneten, auf diese Frühlingsstürme mit Lächeln zurückzublicken, und sagte dem treuen Gefährten einstweilen Dank für die weiten freien Blicke in die Zaubergärten der Kunst, die er ihr eröffnet habe.

Mit dieser lyrischen Leistung war die junge Muse überaus wohl zufrieden, schrieb die Verse sauber ab und that sie in ein Couvert, das sie auf alle Fälle zu sich steckte. Dann machte sie sich, während die Tante glaubte, sie gehe in die Kirche, zu dem schweren letzten Gang in das Atelierhaus der Theresienstraße auf. (Schluß folgt.)

Der Spottvogel.

(Hiezu die Abbildung Seite 42.)

Der alte Bekor war stets bei gutem Humor und er bewahrte sich diese köstliche Gottesgabe grün und frisch auch unter dem Schnee, den die Jahre auf seine Schläfen legten und in seinen dicken Schnurrbart mischten, weil er Welt und Leben immer als eine Komödie ansah, über die man zu lachen habe. Und er lachte über alles und über jeden, er wußte überall Belustigendes zu erspähen und seine lose Zunge war gekannt und gefürchtet auf sieben Komitate in der Runde. Niemand war vor ihr sicher, weder der Schulmeister noch der gestrenge Ortsrichter, nicht der Dorfhirte mit seiner zersprungenen Hornflöte und der Kreisbriefträger mit der Schreibfeder an der Mütze, weder der Dorfinvalide mit seinen Kriegsabenteuern, noch der keckste Bursche, dessen Weilstock stets scharf geschliffen war, und nicht die schmuckste Dirne, deren Zunge an Schärfe hinter jenem Beile nicht zurückstand.

Auf den strammen Laczi und die schöne Marcsa hatte es der alte Bekor förmlich abgesehen; ohne einen gesalzenen Spaß ließ er die beiden nicht an sich vorbei. Der „Spottvogel“, wie er im Munde der Leute hieß, pfiff ihnen ein Lied in steten Fortsetzungen, die reine „unendliche Melodie“ jenes ätzenden Witzes, der trotz des Stachelkleides die Gutmütigkeit zur Mutter hat und Neckerei heißt. Und die beiden gaben ihm auch Anlaß, seine Lauge zu brauen. Laczi, der fescheste Junge im Komitat, erst jüngst von den Husaren heimgekehrt, der Don Juan des Dorfes, er war jetzt blitzhagelvoll in Marcsa verliebt, das hochmütige, verrückte Ding, das von den Männern nichts wissen wollte. Je eifriger Laczi um sie warb, desto spröder that sie, und so gaben die beiden dem alten Spottvogel reichen Anlaß zu

Sticheleien. Aber gerade diese bewirkten mehr als alles Zu- oder Abreden von anderen vermocht hatte. „Was, Du, der Abgott aller Madel, Du willst Dich an eine einzige hängen?“ sagte er zu Luczi, und zu Marcia: „Was, Du, dem keiner gut genug ist, Du willst diesen Thunichtgut nehmen, diesen Schürzenjäger?!“

Dadurch wurde der Bursch nur bestärkt in seiner Leidenschaft, die Dirne aber setzte einen Trumpf darauf: „Gerade den, den die anderen nicht zu fesseln vermocht, halt' ich mir fest!“ Und als eines Tages in der Schenke der alte Viktor wieder mit seinen Neckereien anfing, da sahen sich die beiden jungen Leutchen fest in die Augen, ihre Hände schlugen derb in einander, und fix und fertig stand das Brautpaar vor dem Spottvogel. Nun, im Grunde hat der Alte seine Freude daran und mit ihm der invalide Heinrich, weil die Spröde von einem besiegt worden ist, der den Rock des Königs trug, und nicht minder der alte Briefbote, der schon manchen Sechser in seine Taschen gleiten fühlt für zukünftige Liebesbotschaften.

H. S.

Der Gletscherbruch an der Altels im Berner Oberland.

(Hiezu die Abbildungen Seite 48.)

Eben zurückgekehrt von einer Tour durch Skandinavien, war ich gerade im Begriff, mich für einige Ruhewochen behaglich einzurichten, als die Nachricht von dem furchtbaren Naturereignisse im Berner Oberland eintraf.

Natürlich mußte ich sofort nochmals ins Zeug gehen und langte spät nachts mit der Post in Frutigen, dem Anfang des lieblichen und malerischen Kanderthales, an. Nach kaum einigen Stunden Nachtruhe war ich wieder unterwegs und rollte im leichten Einspänner auf der Landstraße entlang, in den kühlen, schlaftrunkenen Morgen hinein. Der Bergbach, der von der Unglücksstätte herabkommt, hüpfte zwar noch ebenso munter und leichtfüßig wie früher an mir vorüber zu Thal, aber seine Wellen waren nicht mehr silberklar wie sonst, sondern trübe und grau.

Nach dritthalbstündiger Fahrt hatte das Thal ein Ende und damit auch die Fahrstraße. Hier, dicht bei dem idyllisch gelegenen Wirtshaus zum „Bären“, beginnt der zwar mühsame, aber wunderbare Aufstieg zur Unglücksstelle, der vielen Touristen wohlbekannte Gemmipaß, der, nur für Fußgänger und Saumtiere gangbar, ins Wallis hinüberführt. In zahllosen Zickzacklinien steigt er zwischen Bäumen, Felsen und Wäldern auf etwa 900 Meter über der Thalsohle oder circa 1900 Meter über dem Meeresspiegel empor, überall bezaubernde Ausblicke auf das Kanderthal und die Riesen des Hochgebirges bietend.

In ungefähr 800 Meter Höhe verliert man das Thal aus den Augen; man schreitet auf schmalem Pfade fort, hoch an dem in senkrechter Tiefe gähnenden Gasterenthal vorüber, und sieht plötzlich nach einer Wegbiegung die unheilvolle Altels mit dem Rest von Gletschereis in unnahbarer Majestät aus eisiger Höhe herabschauen. Nach einer weiteren halben Stunde Wanderung steht man am Anfang des Schuttfeldes und es kann keinen ergreifenderen Gegensatz geben, als sich so unvermittelt aus dem paradiesischen Kanderthal mitten in die Eis- und Schuttmassen, ins Reich grauenhaftester Zerstörung versetzt zu sehen.

Die nunmehr verwüstete Spitalmatte ist eine Art Thalkessel in 1900 Meter Meereshöhe, östlich von der gigantischen Altels überragt und rings von Gebirgsstöcken begrenzt, von denen der dem Altelsgletscher gegenüber liegende Höhenzug eine lange, fast senkrechte Wand bildet. Die panoramisch aufgenommene Totalansicht unter unseren Abbildungen veranschaulicht dies näher. Auf diesem Grunde, der sonst eine der ertragreichsten Matten war, wirtschafteten Walliser Sennen, welchen die Bauern der Umgegend, wie in den Alpenländern üblich, einen Teil ihres Viehes während des Sommers überließen, um es dann im Herbste zurück zu nehmen und den inzwischen erzielten Ertrag aus Milch und Käse einzuheimsen. Um die verschiedenen Anteile festzustellen, verfügen sich einige Tage vor der herbstlichen Thalfahrt mehrere Vertrauensmänner auf die Alp; am Tage der Thalfahrt selbst aber kommen die Bauern persönlich, um in festlichem Aufzug mit ihrem Eigentum ins Thal zu ziehen.

Diese Thalfahrt war auf der Spitalmatte auf Donnerstag den 12. September angesetzt. Der Vizepräsident Roten, sowie der Vorsteher Alois Grichting, beide von Bad Leuk, befanden sich schon einen Tag oben, um die Abrechnung und Guthabenverteilung vorzubereiten, und brachten die Nacht zum 11. September in der Sennhütte zu, statt, wie bestimmt war, im nahen Schwarenbachwirtshaus.

Die Altels, eine 3600 Meter hohe, scharfe Spitze, fällt auf der der verschütteten Matte abgewendeten Seite etwa 1000 Meter senkrecht ab; gegen die Unglücksstelle hin bildet der Gipfel circa 1500 Meter weit herab eine furchtbar steile, fast vollkommen glatte Felsenfläche, etwa wie ein stark geneigtes Hausdach. Die Abbildung zeigt dies sehr deutlich.

Auf dieser Fläche erhob sich der Altelsgletscher, eine 50—60 Meter dicke und 800—1000 Meter weit herabreichende Eismasse, in welcher schon seit vielen Jahren ein ziemlich halbkreisförmiger, tiefer Spalt von circa 250 Meter Halbmesser sich befand, dem man aber nicht viel Beachtung schenkte. Durch die abnorme Hitze des vergangenen Sommers scheint sich nun reichlich Gletscherwasser gebildet und, in den Spalt einfließend, die ohnehin schwache Verbindung der ungeheuren Eismassen mit dem glatten Felsengrunde derart geschwächt zu haben, daß plötzlich die ganze, wuchtige, über eine Million Kubikmeter haltende Eisdecke bei genanntem Spalt sich losriß und mit rasender Gewalt zu Thal stürzte, Tod und Verwüstung um sich verbreitend.

Es war Mittwoch den 11. September, also einen Tag vor der beabsichtigten Thalfahrt, morgens vor Tagesanbruch, als die Katastrophe eintrat. Außer den oben genannten beiden Vertrauensmännern befanden sich in oder bei der Hütte noch die zwei Sennen Tscherry und Jager, ebenfalls von Bad Leuk, sowie zwei Hirtenjungen, die sämtlich ums Leben kamen. Die Leichen der ersteren vier konnte man noch am Mittwoch bergen, während die beiden Hirten bis heute nicht aufzufinden waren und jedenfalls tief unter den Geröllmassen liegen.

Außerdem wurden 153 Stück Großvieh verschiedener Gattung erschlagen und nur drei Stück gerettet. Augenzeugen, die den Hergang berichten konnten, sind nicht vorhanden, doch ist es an der Hand von bekannten Vorkommnissen ähnlicher Art nicht schwer, ein Bild von der Katastrophe zu entwerfen.

Die erste Zerstörung verursachte die furchtbare Luftwelle, welche der aus 1100 Meter Höhe herabstürzende Gletscher voraussagte. Wie eine gräßliche Explosion fuhr es in die Sennhütte und die darum lagernden Viehherden, sekunden- oder minutenlang wirbelte es hoch in der Luft durch einander von Balken, Brettern, Steinen, Bäumen und den zahlreichen Tieren, während Himmel und Erde von den stürzenden Massen erzitterten und die Luft dröhnte wie von furchtbaren Gewitterschlägen. Der Gletscher, der in seinem Sturze Unmengen von Geröll und Felsblöcken mit sich riß, nahm seinen Lauf zunächst quer über die Matte, zu der 600 bis 700 Meter gegenüberliegenden Felsenwand, und dort im rasenden Lauf plötzlich gehemmt, stäubten die Massen wie Sand rechts und links aus einander und Hunderte von Metern in die Luft, um in zehn Minuten langem, fürchterlichem Hagel von Felsstücken, Steinen, Eis und Schutt über die blühende Alp niederzustürzen, alles unter sich zerschmetternd und begrabend, was der vorausgegangene Orkan noch verschont hatte.

Von den anderthalb hundert Rindern lagen nur einige an der Oberfläche, alle anderen wurden tief unter dem Schutthagel begraben. An den Stellen, die von dem niedergehenden Schutt verschont blieben, war das Gras wie an die Erde festgewalzt; mächtige Tannen, ja ein ganzer Arvenwald waren wie Grashalme niedergemäht.

Dann herrschte das Schweigen des Todes über dem weiten Thalkessel und nur von fern prasselte es noch von nachfallendem Gestein, wie das schwache Gewehrfeuer des fliehenden Feindes nach der Schlacht, während sich der Widerhall in den Bergen wie fernes Donnergrollen verlor.

In den Thälern waren die Bewohner auf meilenweite Entfernung alarmirt, und als man am Vormittag heraufkam, fand man die blühende, saftige Matte in ein Trümmer- und Leichenfeld verwandelt.

Von den während des Tages auf der Unglücksstätte sich abspielenden Scenen wird Herzergreifendes erzählt; so von dem zwölfjährigen Knaben, der eben eintraf, als man seinen gräßlich verstümmelten Vater ausgrub. Ferner von den Landleuten aus Frutigen, die in dem zerstörten Arvenwald gearbeitet, zwei Nächte vorher in den Hütten geschlafen und rein zufällig in der Unglücksnacht im Schwarenbachwirtshaus genächtigt hatten. Mit welchen Empfindungen diese durch gnädige Fügung vor einem schauerlichen Ende bewahrten Leute auf dem Trümmerfelde standen! Der eine der Bauern hatte schon dreißig Jahre sein Vieh da oben gesömmert, nur heuer nicht; aber als Bergvogt war er zur Ausrechnung der Anteile mitgegangen und fand so sein jähes Ende.

Einen tiefen Eindruck machte es auf mich, als ich die Trümmerstätte durchschritt. Statt des harmonischen Glockengeläutes der grasenden Herden Totenstille in dem Felsenkessel! Hier und da eine Gruppe Aelpler in wehmütigem Schweigen, in der Nähe der ehemaligen Sennhütte eine Anzahl entsetzlich zugerichteter Tierkadaver, ein Chaos von Brettern, Balken, zerbrochenem Hausgerät, statt des würzigen Duftes der Alpenkräuter der häßliche Geruch nassen Schlammes, und über dem ganzen Zerstörungsbild das unheimliche Knistern der abschmelzenden, noch immer in Bewegung befindlichen Massen, an den Berghängen das fortdauernde Geprassel der Gerölle, darüber der wolkenlose blaue Himmel mit der warmen Sonne, während der unheimliche Gipfel da oben drohend herniedersieht, als wolle er jeden Moment den zurückbehaltenen Gletscherrest nachschleudern!

Bei der glatten Beschaffenheit der Felsenunterlage des Gletschers kann sich das Unglück über kurz oder lang wiederholen, und es sollten unverzüglich umfangreiche Sprengungen vorgenommen werden, so lange die Witterung dies noch erlaubt, damit der neu sich ansetzende Gletscher den nötigen Anhaltspunkt in den eingesprengten Vertiefungen findet. Stürzt bei diesen Arbeiten der übrige Gletscher nach, so ist nur jetzt nichts mehr zu verderben, während bei Versäumnis dieser Maßregel der herrliche Gemmipaß stets eine gefährliche Straße bleiben wird.

Auf Jahrzehnte hinaus ist die schöne Trift vernichtet, und man gibt den entstandenen Schaden auf 400,000 Franken an. Dieser Verlust verteilt sich auf etwa 35 kleine Bauernfamilien, die sämtlich ihre Ernährer verloren hätten, wenn die Katastrophe einen Tag später eingetreten wäre, da dann die Leute zwecks Abholung ihrer Habe ebenfalls auf der Alp anwesend gewesen wären.

Rudolf Schlatter.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

Freddy ging wie im Traum, das Bild, das sich zuletzt seiner jungen, tief verletzten Seele eingeprägt, mittragend: der niedrige Tisch aus Korbgeflecht, die japanischen, mit roten und goldenen Chimären verzierten Theetassen darauf, und um den Tisch herum die Fürstin Lydia mit ihrem magnolienbesteckten Gartenhut, der Gesandte mit seiner leichten, schottischen Seidenmütze, Gerhardt Siebrsburg mit seinem finstern Gesicht.... der kupferne Samowar auf dem Nebentisch, die sonnendurchleuchteten lila Magnolienbüsche... und dann nichts... nichts als Kitty mit ihrem thränenüberströmten Gesichtchen, Kitty, die ihm zu liebe ihren Eltern hatte den Gehorsam kündigen wollen, und als sie dazu nicht die unschöne Kraft gefunden, sich nach ihm umgewendet und ihm die Hand geküßt hatte, um ihn ob des Schimpfes, den ihre Eltern ihm angethan, um Vergebung zu bitten.

Was hatte sie ihn um Vergebung zu bitten — ihre Eltern hatten recht, vorsichtig zu sein ... vorsichtig... aber woher kam der Zweifel, woher die Vermutung einer möglichen Unwürdigkeit seiner Abkunft?

In das Hotel de Paris zurückgekehrt, sperrte er sich — zum erstenmal in seinem Leben — in sein Zimmer ein. Er griff traurig nach dem armen, kleinen Ring in seiner Tasche und legte ihn weg, ohne ihn angesehen zu haben.

Dann plötzlich — er war noch sehr jung und sehr weich und war gewöhnt gewesen, den Kopf sehr hoch zu tragen — versteckte er das Gesicht in seinen verschränkten Armen auf der Tischplatte und begann heftig zu schluchzen. Darauf schrieb er an seine Mutter.

*

Ein, zwei, drei, fünf Tage sind verstrichen... heute muß der Brief kommen, sagt er sich, der Brief, der all seiner unvernünftigen Qual, seinem krankhaften Mißtrauen, seinen wahnwitzigen, in allerhand Kleinlichkeit herumstöbernden Vermutungen ein Ende macht. Er wird den Leuten wieder unbefangen ins Gesicht sehen können, wird Kitty in die Arme schließen dürfen, wird die Last, die ihn jetzt in die Erde hineindrückt und ihm das Atmen benimmt, von sich schleudern. Ach, wieder leicht atmen können und sich an Gottes Sonnenschein freuen, wie er's vor fünf Tagen im stande war! Jetzt schleppt er mit jedem Atemzug eine Zentnerlast auf und ab, und jeder Sonnenstrahl thut ihm weh.

Schon gestern und vorgestern hat er den Brief erwartet, hat ihn mit Bestimmtheit erwartet. Heute muß er kommen! Er ist bald eingeschlafen am Abend zuvor, von Müdigkeit erdrückt, aber mitten in der Nacht weckt ihn das Zuschließen irgend einer Thür im Korridor — ihn, neben dem man sonst Kanonen hätte lösen können, ohne ihn im Schlaf zu stören, das Knistern eines Blattes Papier weckt ihn jetzt.

Das Knistern eines Blattes Papier!... Thorheit — die Unruhe in seinem Blut weckt ihn. Er wendet sich von neuem gegen die Wand, schließt die Augen ... vergebene Mühe — die Unruhe in seinem Blut wird stärker — ein peinliches Stechen in der Brust, ein häßliches Ziehen und Zerren von den Schultern bis in die Handgelenke hinein. Aus diesen widerwärtigen physischen Empfindungen steigt ein Gedanke empor, den der Schlaf ein wenig verwischt hatte, der sich jetzt groß und deutlich in seiner Seele ausbreitet.

„Wer war mein Vater — warum zweifeln die Leute an meinem Vater?“

Er dreht das elektrische Licht auf, sieht nach der Uhr — zwei Uhr! Er greift nach einem Buch, versucht zu lesen. Seine Augen gleiten über die Zeilen hin, seine Hand wendet die Blätter um, aber er behält nichts von dem, was er liest, der Sinn dringt ihm nicht in den Kopf. Müde schließt er das Buch, dreht das Licht ab und versucht noch einmal zu schlafen.

Er schläft nicht. Ein weißer Schimmer sickert durch den Store, breitet sich aus, heller und heller, die Vorhänge seines Bettes, die noch vor kurzem pechschwarz waren, fangen an, sich zu röten, immer klarer und präziser wachsen die Möbel aus der weißlichen Undeutlichkeit der Morgendämmerung heraus. Ein Vogel zwitschert draußen, erst einer, dann mehrere, ein paar Fliegen schlagen ihre Köpfe laut summend gegen die Fensterscheiben, unten hört man das Schieben und Scharren der Kehrbesen, mit welchen die Straßenreiniger den Platz säubern, das Rollen ihrer Karren. Einen Augenblick verwischt sich sein Bewußtsein, dann ... war das nicht ein Schritt vor seiner Thür — der Schritt hält — unter der Thür hervor kriecht etwas Weißes — ein Brief — ja — ein Brief! Er stürzt aus dem Bett. Ein Brief — wohl ist es ein Brief, aber nicht von seiner Mutter, sondern von einem Kollegen, der ihn frägt, ob er zum grand prix in Paris zurück sein wird.

Er möchte weinen vor Aufregung, vor Enttäuschung! Das Stechen in seiner Brust wird noch stärker, der Atem schwerer.

Die dritte Nacht ist's, die er jetzt so verbracht hat, er fängt an, sich müde zu fühlen davon, schlecht auszusehen. Es ist nicht die Schlaflosigkeit an und für sich, — als ob er nur je empfunden hätte, wenn er als Freiwilliger während der Waffenübung zur Manöverzeit sich mit zwei, höchstens drei Stunden Schlaf abfertigen mußte, oder auch von einem lustigen Fest zum andern rasend, kaum dazu gekommen ist, sich niederzulegen im Karneval — nein, die Schlaflosigkeit ist's nicht, sondern die Qual, aus der diese Schlaflosigkeit entspringt, ist's, die ihn so heruntergebracht hat.

Mit heißen Augen und wunden Gliedern steht er auf, 's ist unnütz, sich weiter im Bett herum zu wälzen. Er klingelt um sein Bad. Dreiviertel Stunden später sitzt er in dem Frühstückszimmer vor einer mit rotem Garn gestickten Serviette, trinkt eine Tasse Kaffee und frägt den Kellner, wann der nächste Posteinlauf zu erwarten ist.

Die Post ist gekommen, die in die Zimmer hineingeschobenen Briefe sind die von der Abendpost.

Er schickt den Kellner nachsehen, ob kein Brief für ihn eingetroffen ist. — Nein ... kein Brief!

Was mit sich anfangen? Er verfügt sich in das Lesezimmer, schreibt ein zweitesmal an seine Mutter dringend, adressirt mit größter Deutlichkeit:

Comtesse Marie Ulenberg
Hotel Liverpool
Paris.

Zum erstenmal in seinem Leben fällt ihm ein kleiner, geringfügiger Umstand auf, der ihm früher nie zu denken gegeben hat. Andere Frauen setzen bei ihren Adressen den Taufnamen des Gatten dem Familiennamen vor.

Sie weicht von dieser Sitte ab; auch auf ihrer Visitenkarte steht:

Gräfin Marie Ulenberg.

Ist's, daß sie so wenig mit dem Verstorbenen gemein haben will als möglich? Er stampfte mit dem Fuß! Das ist schon unerträglich, warum deutete er denn alles häßlich und ungünstig? Wie weh das thut! Es ist ja alles Unsinn. Seine Mutter kann keinen Lumpen geliebt haben, es ist eine Versündigung an ihr, so etwas zu vermuten!

Er trägt den Brief selber auf die Post, läßt ihn einschreiben.

Er sendet dem Brief noch ein Telegramm nach: „Warum keine Nachricht? Bitte dringend um Nachricht."

Dann den hübschen, von einer niedrigen Mauer umsäumten Küstenweg entlang, bummelt er von der Post nach dem Paris zurück.

Was mit sich anfangen?

Siehrsburgs sind in Cannes, nur auf wenige Tage sind sie fort, um Begegnungen mit ihm auszuweichen, Gerhardt ist mit einem Freund auf einer Yacht davongesegelt, offenbar ist ihm das Beisammensein mit Freddy unter den Umständen zu peinlich.

Was mit sich anfangen? ... Sobald er irgend etwas Gewisses weiß, wird er sich tüchtig zusammennehmen, das Leben wieder tragen, aber diese Ungewißheit, dieses zwischen Himmel und Erde Schweben tötet ihn!

Während er, in tiefster Melancholie hinbrütend, über den Platz schlendert, ruft ihm plötzlich eine freundliche Stimme „bon jour" zu.

Er blickt auf und in die schönen Augen der Fürstin Lydia, die ihm aus dem Schatten eines breitkrämpigen schwarzen Federhutes zulacht. Sie reicht ihm die Hand, die Thränen treten ihm in die Augen, während er dieselbe an seine Lippen drückt.

„Haben Sie Nachrichten von Ihrer Frau Mutter?" fragt Frau von Siehrsburg freundlich. Sie nimmt es als selbstverständlich an, daß er Nachrichten haben muß.

„Nein ... ich begreife nicht ..." murmelt Freddy, bis an seine blonden Haarwurzeln errötend.

„Ah! wie schade!" ruft sie, „wir sind gestern abend von Cannes zurückgekommen, und als ich Sie sah, freute ich mich und hoffte, Sie gleich zum Frühstück mitnehmen zu können."

„Das ist unter den Umständen natürlich nicht möglich," stößt Freddy bitter hervor.

„Nein ... nur wegen der thörichten Pedanterie meines Mannes," sagt Fürstin Lydia ärgerlich. „Aber quälen Sie sich doch nicht so; mit Briefen hat man immer Verdrießlichkeiten, eine Antwort kommt nie zur rechten Zeit, wenn man sie erwartet. Was mich anbelangt, so bin ich überzeugt, daß die Auskünfte Ihrer Mutter äußerst beschämend für uns sein werden; ich habe nur Angst, daß die Gräfin die unausstehliche Kleinigkeitskrämerei meines Mannes übel nehmen wird. Wundern könnt' es mich nicht."

Sie ist mit ihm von dem Platz hinweg in den eigentlichen Park des Kasinos abgebogen, um sein niedergeschlagenes Aussehen der Beobachtung der immer um das Hotel de Paris herumschweifenden Müßiggänger zu entziehen.

Durchsichtige Schattenarabesken spielen über die Kieswege vor den Füßen der beiden hin, das leise Säuseln in den Bäumen mischt sich mit dem gedämpften mezza voce-Gesang des nie sehr lauten Mittelmeeres.

„Ich an Ihrer Stelle wäre wütend über meinen zukünftigen Schwiegervater," sagt sie weiter, „aber tüchtig wütend, und ich gebe Ihnen auch carte blanche, ihn zu quälen, bis Sie mit diesen dummen Formalitäten im reinen sind, aber nur mich dürfen Sie nicht entgelten lassen, was Sie jetzt ausstehen. Ich versichere Sie, daß ich keine Referenzen von Ihnen verlangt hätte!"

Wieder reichte sie ihm die Hand, diesmal verabschiedend. Er hält sie fest. „Gnädige Frau, was macht Kitty — wie geht's Kitty?" murmelte er.

„Kitty ist viel vernünftiger als Sie," versicherte Frau von Siehrsburg. „Sie sieht ein wenig blaß aus und ärgert sich über Papa, im übrigen schreibt sie den ganzen Tag Briefe an Sie — Briefe, die sie nicht abschicken darf, aber die sie Ihnen schenken wird, bis sich herausgestellt hat, daß alles in Ordnung ist. Sie ist ebenso überzeugt davon wie ich, daß alles in Ordnung sein muß. Und nun Adieu, pauvre garçon — Sie dauern mich ... Auf Wiedersehen — hoffentlich bald."

Wieder küßt er ihr die Hand, aber nicht nur einmal, sondern zwei-, dreimal, dann bleibt er stehen, bis sie hinter dem blaugrünlichen Geschimmer einer Weymouthskiefer verschwindet. Er möchte sich auf die Erde werfen und ihre Fußspuren küssen, aus Dankbarkeit für das ihm bewiesene Vertrauen.

•

„Wenn sich Monsieur und Madame die Mühe nehmen möchten, dort hin zu sehen — das dort — das ist die Soubise."

Mit diesen Worten macht der Kellner im Hotel de Paris einem jungen Ehepaar, das sich langweilt, die Honneurs einer der Merkwürdigkeiten von Monte Carlo.

„Das ist die Soubise."

Die Soubise!

Obzwar er momentan mit anderen Dingen als Merkwürdigkeiten von Monte Carlo beschäftigt ist, streckt Freddy doch den Kopf vor und sieht nach der von dem Maitre d'hôtel angedeuteten Richtung auf den Platz hinaus.

Ein altes Frauchen in einem abgeschundenen, rostig schwarzen Merinokleid, einen Marktkorb über dem Arm und ein Hündchen neben sich, humpelt vorbei.

Das ist die Soubise!

Früher eine der glänzendsten Courtisanen des zweiten Kaiserreichs, hat sie Millionen verschwendet, verjubelt, verschenkt und verspielt, jetzt besitzt sie kein Kleid mehr, welches gut genug wäre, ihr den Eintritt in das Kasino zu ermöglichen, und ist nichts mehr als ... eine typische Figur von Monte Carlo. In die niedere Volksklasse zurückgesunken, aus der sie hervorgegangen, legt sie dennoch keinerlei Unzufriedenheit an den Tag, sondern scheint sich in ihren bescheidenen Verhältnissen ganz wohl zu fühlen. Sie hält Kostgänger und spielt abends Lotto. Nur selten umschleicht sie noch neugierig das Kasino, wenn sich etwas Besonderes darin zugetragen, irgend jemand dreimal hinter einander das Maximum gewonnen oder ein anderer sich am Spieltisch erschossen hat.

Im Grunde genommen interessirt sie auch das nicht mehr sehr. Das einzige, was ihr noch wichtig ist und sie für kurze Zeit aus ihrer zufrieden duseligen Stumpfheit weckt, ist, die Leute, wenn sie vorüber humpelt, flüstern zu hören: „Da geht die Soubise!"

Es gibt Menschen, die, wenn jede andere Auszeichnung ihnen versagt bleibt, stolz darauf sind, wenn man mit Fingern auf sie weist!

Freddy sitzt in der verglasten Galerie des Restaurants im Paris und frühstückt.

Das wohlwollende Entgegenkommen der Fürstin Lydia hat seinen Lebensmut etwas gehoben, so daß er mit mehr Appetit sein Beefsteak und seine Omelette mit Spargelspitzen verzehrt als seit sehr langer Zeit, eigentlich nur seit fünf Tagen, aber ihm erscheinen diese fünf Tage wie ein Jahrhundert.

Es ist zwölf Uhr.

Ueber Monte Carlo schwebt eine schwere, schläfrige Hitze — gich — gich hört man das Rauschen der Gartenspritzen, welche damit beschäftigt sind, den durstigen Rasen in den Anlagen zwischen dem Hotel de Paris und seiner ihm gegenüber liegenden kleinen Succursale, dem Café gleichen Namens, zu erfrischen.

Die abtrocknenden graugelben Palmen auf dem grünen Rasenteppich und längs der kerzengeraden Straße, welche dem Kasino gerade gegenüber aus dem Platz hinaus in den Credit Lyonnais hinauf führt, knistern leise, jede Palme zeichnet einen kurzen, schwarzen Schatten auf die hellgelbe Straße und den giftgrünen Rasen in den grellen Sonnenglanz hinein. Wie schwül es ist!

Monte Carlo fängt an, leer zu werden! Nein, Monte Carlo wird nie ganz leer, denn das Kasino bleibt offen. Und so lange das Kasino offen bleibt, wird Monte Carlo nicht leer — das schrecklich lockende, glückversprechende, todbringende ...

Im vollen Sonnenschein liegt es da mit seinen scheußlichen Auswüchsen von buntem Thon, die ihm wie unheimliche Beulen um den Kopf starren, mit seinen weit geöffneten Portalen, die hungrig auf Opfer zu lauern scheinen, ein träges, stolzes Ungeheuer, das sich seines Sieges sicher fühlt.

Die Hälfte der supplementären Züge, die zwischen Monte Carlo und der nächsten Umgebung verkehrt haben, ist zwar bereits gestrichen, und mit Ausnahme des Hotels de Paris sind alle großen Hotels geschlossen. Dagegen die kleinen Wirtshäuser noch alle offen, und nicht nur offen, sondern überfüllt — überfüllt von einer bunt zusammengewürfelten Menge von Menschen, denen die billigen Preise des Saison-Endes den Aufenthalt in dem teuersten Erholungsort von Europa ermöglichen, überfüllt von kleinen Leuten, Menschen mit hohlen Wangen und heißen Augen, die hierher gepilgert sind, um mit dem Geld, das sie sich erspart, erdarbt, erbettelt oder — erstohlen haben, beim Roulette einmal ihr Glück zu versuchen.

Auch in den Hotels zweiten Ranges ist noch kein Mangel an Gästen, biederen Rundreisenden, die im Lauf einer Tour durch Oberitalien sich auch Monte Carlo ansehen, um sich nachträglich zu Hause über dessen flagrante und unverhüllte Immoralität aufregen zu können, und die bedächtig fünf Franken

setzen, um sich einmal im Leben auch diese Erfahrung gegönnt zu haben.

Vor dem Café de Paris, dessen diners prix fixe sehr begehrt werden, drängen sich die Menschen Schulter an Schulter. Das Publikum hat einfach gewechselt, das ist alles. An Stelle der Sportsdandies, die zu den Rennplätzen geeilt sind, treten kleine Gewerbetreibende, Weinbauern und so weiter aus der Umgegend, anstatt der eleganten Damen mit gelb gefärbten, kühn getragenen Modeübertreibungen, die zimmetfarbenen Touristinnen mit umgeschnallten Geldtäschchen.

Nein, Monte Carlo ist nicht leer ... aber das Hotel de Paris ist leer — und wenn sich im Café drüben, darinnen und draußen, im Speisesaal und unter der Marquise die Menschen stauen, so hat im Gegenteil Freddy heute das Restaurant des Hotels ganz für sich allein, nur noch zwei Tische sind außer dem seinigen besetzt — an dem einen zankt sich ein Trio von spitzbärtigen, gelben, fetten Südfranzosen heftig darüber, ob es geratener ist, auf Farben oder einzelne Nummern zu setzen, und an dem andern befindet sich das junge Ehepaar, das sich lange nicht darüber einigen konnte, ob es Spargel oder Artischocken als Gemüse bestellen sollte, und dem der Kellner die Honneurs von Monte Carlo macht.

Er erzählt ihnen jetzt, daß das große Blumenbeet dort, welches mit seinem ewig wechselnden Blumenschmuck eine der Hauptzierden der Gartenanlagen von Monte Carlo bildet, und in welchem heute die Lafranceerosen von weißen Nelken abgelöst worden sind, die Bankgesellschaft im Lauf der Saison zehntausend Franken gekostet hat.

Die italienische Musikbande drüben im Café de Paris, welche seit der letzten Viertelstunde klimpernd gestimmt hat, spielt jetzt die Donauwellen.

Der alltäglich um diese Stunde eintreffende Omnibus setzt seine Ladung Croupiers an einer Seitenthür des Kasino ab; vor der mit einer Coccosmatte bedeckten, von einem gläsernen Vordache geschützten Freitreppe des Hauptportals hält ein Rollwagen, aus dem ein kolossaler Mensch im verliederten grauen Anzug herausgehoben und von zwei Dienern die Stufen hinauf in das Kasino geschleppt wird.

Es ist ein Uhr — das Spiel hat begonnen. Das Erscheinen des Gelähmten, welcher sich alle Tage um dieselbe Stunde hinaufschleppen läßt, kündigt den Umstand mit mehr Sicherheit an als der Glockenschlag.

„Encore une figure typique," bemerkt der Kellner zu dem hochzeitreisenden Ehepaar, das ihm offenbar für seine Mitteilungen dankbar ist.

Freddy glaubt erst, daß es sich um den Gelähmten handle, aber nein, über den Platz auf das Kasino zu, knapp an der verglasten Galerie, in der Freddy, sowie das Ehepaar sich befinden, vorbei, wandert ein Mensch von hoher Statur, mit einem schön gewesenen, verfallenen Gesicht und einer Art verkommener Vornehmheit in seiner Haltung. Sein buschiges, graues Haar ist schlecht gestutzt, seine Oberlippe glatt rasirt. Auf den ersten Blick sieht er fast wie ein alter Schauspieler aus, aber wenn man näher hinsieht, möchte man ihn doch eher in eine andere Menschenklasse einreihen, man weiß nur nicht wohin. Sein auffallend steifer, korrekter Hemdkragen sticht sonderbar ab von seinem verwahrlosten, fast abgerissenen Anzug, und seine gerade Haltung steht in schreiendem Gegensatze zu seinem von Ausschweifungen verschlafften Gesicht. Verkommen, verliedert, fast abgerissen, trägt er doch etwas an sich, das das Interesse der jungen Frau des fein geschniegelten Stutzers erregt.

„Was für eine prachtvolle Ruine!" sagt sie, „wer ist das?"

„Wenn man's wüßte," entgegnet der Maître d'hôtel. „Monsieur Paul heißt er — Paul Müller, denke ich, aber der Familienname ist niemand wichtig, man nennt ihn einfach Monsieur Paul. Im Herbst ist er hier angekommen, von Amerika herüber; er hatte noch Geld, man hielt ihn für reich, in der Gegend ist er herumgestrichen wie ein Verrückter. Eines Abends setzt er sich dort drüben ins Café, trinkt zwei Flaschen Champagner aus, geht ins Kasino und verspielt dreißigtausend Franken auf einen Sitz. Seitdem geht er alle Tage ins Kasino. Er ist eine gute Haut, wenn er gewinnt, schenkt er alles weg, wenn er nichts gewinnt, schenkt er auch noch. Er hat seine Uhr verkauft, um einer armen Ladenmamsel aus dem Louvre, die ihren Urlaub dazu benützt hatte, im Kasino ihren letzten Heller zu verlieren, die Rückreise nach Paris zu ermöglichen. Schade, daß er so viel trinkt — avec cela immer noch Aventuren, trotz seiner Jahre!"

Der zartfühlende junge Ehemann trommelt unruhig auf dem Tisch, die junge Frau schlägt die Augen nieder.

„Enfin, c'est un type," erklärt der Kellner, seine Mitteilungen abbrechend, indem er den Tisch des Ehepaares abräumt und eine saubere Serviette darüber breitet für den schwarzen Kaffee. „Man sagt, er habe früher bessere Tage gekannt."

Freddy wendet ein letztesmal den Kopf, um sich nach dem alten Sonderling umzusehen, aber Monsieur Paul ist verschwunden.

*

„Kein Brief für mich?" frägt Freddy um weniges später beim Bureau.

„Mais non, monsieur."

Es ist das drittemal im Laufe des heutigen Tages, daß er nach dem Brief frägt.

Einer der kleinen, mit Knöpfen besäten Pagen, ein munterer Junge, der Ange Mignon heißt und den er früher mit seiner besonderen Protektion beehrt hat, fragt ihn:

„Monsieur le comte sort?"

„Warum fragst Du, petit imbécile?"

„Nun, um dem Herrn Grafen den Brief nachzutragen, wenn er mir sagt, wo er hingeht."

„Ich mache nur einen kleinen Spaziergang, ich werde gleich zurückkommen."

„Monsieur dîne à la maison?"

„Si!" Damit verläßt Freddy das Hotel, tritt hinaus in die heiße, träge, duftige Luft. Was soll er mit sich anfangen? Er wird seinen Mokka drüben nehmen im Café und der Musik zuhören.

Vor dem Café de Paris setzt er sich an einen der wenigen kleinen runden Blechtische, die er noch frei findet, und schielt nach dem Kasinoeingang, in der Hoffnung, die Staatsrätin zu erblicken.

„Du café double?" fragt, diensteifrig an ihn herantretend, der Kellner.

Freddy nickt.

„Un petit verre, monsieur?"

Diese Proposition lehnt Freddy ab. Sein heißes junges Blut brauchte noch keine künstlichen Erregungen.

Die italienische Musikbande sendete soeben eine von dramatischen Tremoli getragene, tragisch klingende Phrase in die trockene, leuchtende Luft hinaus.

Mit vorgebeugt horchendem Kopf, wie magnetisch angezogen von der Musik, schlich sich ein alter Mann in fadenscheiniger Kleidung heran.

Freddy erkannte Monsieur Paul.

Als er sich an dem Tischchen neben Freddy niederlassen wollte, wehrte es ihm der Kellner hochmütig und unter dem Vorwand, daß der Tisch besetzt sei.

Der Alte ging seiner Wege, wobei er immer noch horchend den Kopf nach der Musik wendete. Aus seiner Haltung und aus seinem Gesichtsausdruck sprach eine so tiefe Verletztheit, daß Freddy sich peinlich davon berührt fühlte. Ohne weiter zu überlegen, sprang er auf und, dem so gröblich Abgewiesenen nacheilend, fragte er ihn: „Möchten Sie nicht indessen an meinem Tisch vorlieb nehmen?"

Monsieur Paul fuhr zusammen. So freundlich hatte offenbar schon lange niemand zu ihm gesprochen. Er erschrak sozusagen über die gute Behandlung, die er nicht mehr gewöhnt war.

„Sie sind sehr liebenswürdig," murmelte er, „es war nur, um den Walzer zu hören, auf den Bänken draußen ist kein Platz."

„Aber ich bitte Sie," sagte Freddy und machte eine einladende Handbewegung.

Die beiden Männer setzten sich einander gegenüber, der junge und der alte Mann. Jetzt erst fingen sie an, einander gegenseitig zu mustern.

Aber wenn Monsieur Paul den blonden, gut gepflegten, knapp zugestutzten, glatt gebürsteten, breitschulterigen, kräftigen und bildschönen jungen Menschen mit ganz unverhehlener Bewunderung anstarrte, so tastete hingegen der Blick des jungen Mannes sozusagen mit einer Art mitleidigen Unsicherheit und Unruhe an der verkommenen Erscheinung des Alten herum, fast als fürchte er, denselben mit dem Blick irgendwie und irgendwo zu scharf zu treffen.

Naturgemäß war ihm der Typ dieses Monsieur Paul etwas völlig Fremdartiges, das er mit nichts zusammenreimen konnte, wie es ihm bis dahin geläufig war. Dennoch stieß ihn nichts eigentlich an dem Alten ab, im Gegenteil fühlte er sich eher zu ihm hingezogen. Eine gewisse Mächtigkeit seiner Natur verriet sich noch deutlich in der Erscheinung und zwar dermaßen, daß selbst seine Verbummeltheit eine Art heroischen Charakters hatte.

Sein Gesicht mußte sehr schön gewesen sein, ehe es vom Alkoholgenuß aufgedunsen und gerötet worden war. Aus den blaugrauen, von buschigen schwarzen Brauen beschatteten Augen blitzte noch immer ein gefährliches Feuer. Leider wölbten sich darunter große, schlaffe Säcke und quer durch die Wangen zog sich ein breiter Schatten. Die vollen, gut geschnittenen Lippen verrieten ein gutes Herz und eine nicht zu bezähmende Sinnlichkeit. Die Zähne waren, wenn auch etwas gelb, doch stark und gesund, die großen, aber schön geformten Hände ungepflegt, die Nägel von zweifelhafter Sauberkeit.

(Fortsetzung folgt.)

Kriegschronik 1870–71.

16. Oktober. Die Festung Soissons kapitulirt.

17. Oktober. Montdidier wird von den deutschen Truppen besetzt.

18. Oktober. Erstürmung von Chateaudun, westlich von Orleans.

19. Oktober. Bourbaki übernimmt das Oberkommando des rechten Flügels der französischen Loire-Armee.

21. Oktober. Vom Mont Valerien aus erfolgt ein Ausfall in der Richtung auf Malmaison, zu gleicher Zeit ein Ausfall bei Champigny.

Die Kaiser-Manöver bei Stettin.

Text und Abbildungen (Seite 49, 52 und 53) von Adolf Wald

Nach achtjähriger Unterbrechung feierte in diesem Sommer die Provinz Pommern wieder einmal Kaisertage. Während im Herbst 1887 der alte Kaiser Wilhelm, bei seinem Einzug in die alte Pommernhauptstadt vom Jubel der Bevölkerung umrauscht, sein militärisches Hauptquartier in Stettin aufgeschlagen hatte, um den größeren Friedensübungen des 2. pommerschen Corps beizuwohnen, war es jetzt sein Enkel, der zum erstenmale an der Seite seiner hohen Gemahlin mit stattlichem Gefolge erschien, um ein Truppenaufgebot unter seinen Augen die „Feuertaufe" bestehen zu lassen, wie es in gleich großer Anzahl in Deutschland zu solchen Zwecken noch nicht vereint wurde. Denn die diesjährigen Kaiser-Manöver nahmen hauptsächlich durch die kolossalen Massen, die hierbei zur Verwendung gelangten, ungefähr 95,000 Mann, 3000 Offiziere, 350 Geschütze und fast 20,000 Pferde, ein ganz besonderes Interesse in Anspruch.

Da uns in dieser Beziehung die Russen bei Kowno, die Franzosen in den Ebenen der Champagne und vornehmlich die Oesterreicher vorangegangen sind, so darf man mit Gewißheit annehmen, daß diese Beispiele und namentlich der glänzende Ausfall der österreichisch-ungarischen Armeemanöver bei Güns, denen Kaiser Wilhelm 1893 beiwohnte, nicht ohne Einfluß auf die Entschließung zur Abhaltung ähnlicher groß angelegter Uebungen auch in unseren leitenden Militärkreisen gewesen sind. Es ist hier nicht der Ort, den bedeutenden Nutzen darzulegen, der durch das Gegenübertreten ganzer Armeen erzielt wird. Doch dürfte dieser Nutzen wohl mehr den höheren Führern und dem Generalstab zu gute kommen, da diese Stellen hierbei am besten Gelegenheit finden, die im Kriege unausbleiblichen Zufälligkeiten, Mißverständnisse und hindernden Umstände aller Art überwinden zu lernen.

Bei den Stettiner Manövern operirten im großen und ganzen zwei Armeen gegen einander. Die eine (Nord-) Armee bestand aus dem 9. und 2. Armeecorps und marschirte von Osten, Nordosten und Nordwesten heran, während die andere (Süd-) Armee, aus dem Garde- und 3. Armeecorps bestehend, von Süden und Südosten kam. Die offizielle Unterlage zu der Generalidee für den 9. bis 12. September war folgende: „Während die Südarmee sich außerhalb der Reichsgrenzen befindet, erscheint am 27. August eine Nordtransportflotte an der Küste von Rügen, am 29. August eine vor Kolberg." Jeder Armee war eine Kavalleriedivision und eine Luftschifferabteilung zugeteilt.

Das Gelände, welches für den über viele Quadratmeilen sich erstreckenden Schauplatz in Frage kam, war das Terrain

[illegible]

sich das 3. Corps vor, mit der 5. Division, darunter die Corpsartillerie, bei Greifenhagen den Uebergang über das Oderthal bewerkstelligend. Dieser Uebergang gestaltete sich sehr interessant, da die verschiedensten technischen Beförderungsmittel, wie Pontonbrücken, Laufbrücken, Faltboote der Kavallerie und Flöße, auch Pontons für die Artillerie hierbei zur Verwendung gelangten. Um 10 Uhr war schon das ganze 3. Corps auf dem linken Oderufer und ging nun, der Linie der Berlin-Stettiner Chaussee folgend, gegen das 2. Corps vor, das in der Linie Ladenthin-Warnimslow-Colbitzow eine starke Stellung genommen hatte.

Als wir gegen 6½ Uhr des Morgens auf dem Manöverfelde anlangten, ruhte noch eine allgemeine Stille auf der herbstlichen Landschaft, und außer einigen sichtlich neutralen Fuhrparkkolonnen, die von Armeegendarmen dirigirt werden, zeigte sich überhaupt nichts von beiden Parteien auf weite Strecken gegen Osten und Nordwesten. Plötzlich läßt ein dumpfer Knall die Fenster von Romellen, wo wir uns gerade befinden, erklirren. Bald folgt ein zweiter und dritter, nun reihten sich die Schüsse Schlag auf Schlag an einander, und immer stärker wird der Donner der Geschütze, in den zahlreichen Wäldern und Höhen sich fangend. Bald darauf erscheinen von Südwesten her eine ganze Anzahl dunkler Kolonnen gleich ungeheuren Schlangen mit schillerndem Rücken. Sie winden sich über die Felder, versinken in den Falten des welligen Geländes, um bald darauf auf einer Anhöhe wieder aufzutauchen. Ein mit elegantem, die 1866 bei Hohenfriedberg erbeuteten Fahnen zeigendem Brustschild geschmückter Kürassiergendarm bestätigt unsere Annahme, daß diese Truppen der ersten Garde-Infanteriedivision und der nachts bei dem Gardecorps als Verstärkung eingetroffenen Reservedivision angehören und direkt über Romellen auf Warnimslow vorrücken. Auf der Straße nach letzterem Orte ist seit einer halben Stunde ein unglaublich reges Leben eingetreten. Lange Kolonnen der Artillerie rollen dahin, gefolgt von eilig trabender Kavallerie, welche beide Waffengattungen sich um die Wette zu bemühen scheinen, die in langen Kolonnen, zum Teil auch schon in Gefechtsformation, dahinziehende Infanterie in Staubmassen zu begraben.

Plötzlich ertönen auch in unserer unmittelbaren Nähe laute Kommandorufe, um Platz für die daherjagende Artillerie der Nordpartei zu schaffen. Auf den Colbitzower Höhen, die sich vortrefflich dazu eignen, fährt sie auf und bereitet durch einen imposanten, außerordentlich heftigen Artilleriekampf, dessen Tosen in Stettin gehört worden sein soll, der Südarmee einen schweren Stand. Fast unmittelbar in der Linie der feuernden Geschütze halten für kurze Zeit die drei Monarchen mit ihrer glänzenden Suite, dem immer großartiger sich entfaltenden Schlachtenbilde mit gespannter Aufmerksamkeit folgend. Gegen 11½ Uhr entwickelt sich der Angriff der Südarmee immer energischer. Das Gewimmel von Generalstabsoffizieren, Ordonnanzen, Meldereitern und Armeegendarmen ist unbeschreiblich und wird durch die überall auf beiden Seiten hervorquellenden Infanteriemassen verstärkt. Der Angriff der Südpartei entwickelte sich namentlich durch das imposante Verhalten der Garderegimenter, deren glänzendes Avanciren unter den rauschenden, durch das Prasseln des Gewehrfeuers zerrissenen Klängen alter Siegesmärsche einen herrlichen Anblick bot, immer heftiger gegen das 2. Corps, das sich mehr defensiv verhielt und seine Infanterie meistens in Schützengräben verwendete. Schließlich wich die Nordpartei auf der ganzen Linie, da das 2. Armeecorps von der Garde vollständig zurückgeworfen wurde. Bei dem ungestümen Zurückgehen der tapfern Corpsartillerie, die sich bis zum letzten Augenblick gehalten, geriet ein englischer Oberst samt seinem herrlichen Vollblutpferde unter die Räder der Geschütze, ohne jedoch wunderbarerweise nennenswerte Beschädigungen zu erhalten.

Gegen 12½ Uhr war die Schlacht entschieden und es wurde „Das Ganze halt“ geblasen. Die Luftschifferabteilung, in deren unmittelbarer Nähe sich öfter der die Uniform seines preußischen Husarenregiments tragende Kaiser Franz Josef aufhielt, hatte vorzügliche Dienste geleistet.

Es ist natürlich für den einzelnen unmöglich, ein Manöver, das sich über Quadratmeilen ausdehnt, genau zu verfolgen, ebenso würde die Darstellung der sich schließlich immer wiederholenden einzelnen Ereignisse nur ermüden. Besonders interessant waren jedoch einige kleinere Scenen. So versuchte ein Seitendetachement des 9. Corps auf kleinen Laufbrücken über den Randowfluß nach Streithof zu gelangen, mußte jedoch diesen Versuch wieder aufgeben, da der Feind schlauerweise einige Laufbretter weggenommen hatte, so daß die ersten Dragoner vom 18. oldenburgischen Regiment samt ihren Pferden in das glücklicherweise flache Wasser stürzten. Einen andern Uebergang dieses Flüßchens, das überhaupt dadurch, daß es an einzelnen Stellen einen mehrere Kilometer breiten sumpfigen Bruch bildet, Führern und Mannschaften erhebliche Schwierigkeiten bereitete, hatte eine Abteilung Gardedragoner in der Gegend von Löcknitz besetzt. Um diesen Uebergang zu erzwingen, ließ der kommandirende General des 9. Corps sämtliche Radfahrer der 18. Division mit Gewehren versehen und durch sie die überraschten Kavalleristen vertreiben.

Am 11. September übernahm der Kaiser das Kommando der Südarmee und befahl alsbald den Angriff gegen die Nordpartei, die ihrerseits den Feind gegen die Oder zu drängen versuchte. Den Tag eröffnete die Kavallerie, die seit frühester Stunde die gegenseitigen Stellungen zu erkunden suchte. Sie ritt in kleineren Abteilungen den Gegner an und beschäftigte sich im weiteren Verlauf des Morgens im Verein mit reitender Artillerie mit den feindlichen Flügeln. Nachdem die Südpartei mit großer Geschicklichkeit und Verwegenheit das höchste Maß ihrer Feuerleistung und damit die Feuerüberlegenheit erreicht hatte, ließ der Widerstand beim Gegner allmälich nach, trotzdem dessen obere Führung eine hervorragende gewesen sein soll (Graf Waldersee). Mit außerordentlicher Wucht warf sich nun das brandenburgische Corps auf die Pommern, die mit Verlust zweier Regimenter alle Stellungen räumten, wobei namentlich die Wegnahme des Hohenholzer Waldes durch das Regiment Franz ein hervorragendes militärisches Schauspiel bot. Bereits um 10¼ Uhr schien der Sieg der Südarmee entschieden. Es wurde Halt geblasen, nach kurzer Pause das Gefecht jedoch wieder aufgenommen, wobei die Nordarmee noch weiter zurückgeschlagen wurde.

Kaiser Wilhelm hielt sich fortgesetzt in der Gefechtslinie zwischen der Garde und dem 3. Corps auf. Schließlich erreichte die Südarmee, wenn auch mit großen Verlusten, die beabsichtigte Umfassung des feindlichen linken Flügels und drängte die Nordarmee bis zur Linie Lebenhenz-Glambecksee zurück. Die Südpartei besetzte die Linie Eckerberg-Pohlin, Stettin und die Oderübergänge.

In der Nordpartei soll sich eine hochgradige Erregung darüber erhoben haben, daß sie fortwährend zurück mußte. Am nächsten, dem Schlußtage der Manöver übernahm jedoch der Kaiser die Führung der Nordarmee. Dicht bei Stettin hatten die Truppen ihre ausgedehnten Biwaks bezogen, und unübersehbar waren die gelbbraunen Reihen der Mannschaftszelte, zwischen denen sich trotz des wenig freundlichen Wetters das bekannte bunte Lagerleben reich entfaltete. Es war sehr kühl und feucht, als wir uns am Morgen des 12. September in das Manövergelände begaben. Die Aktion wurde verhältnismäßig spät eingeleitet. Zuerst trat auf beiden Seiten die Artillerie in Thätigkeit. Nach genügender Erschütterung des Hauptangriffspunktes begann der Hauptkampf der Infanterie. Derselbe gestaltete sich zwei und eine halbe Stunde lang außerordentlich schwankend, bis endlich durch einen Vorstoß des 9. Corps der Sieg der Nordarmee entschieden wurde; die Südarmee brach das Gefecht ab und ging mit der Artillerie zuerst in rückwärtige Stellungen. Die Kavallerie verblieb zum Schutz der retirirenden Infanterie am Feinde.

Mit der großen Kritik auf den Sparrenfelder Höhen fand das Manöver zwischen Möringen und Sparrenfelde seinen Abschluß. Noch an demselben Tage fand die Rückbeförderung der Infanterie mit der Bahn in ihre Garnisonen statt, wozu die Berliner Garde allein achtundvierzig Extrazüge benötigte. Die Kavallerie und Artillerie mußten durch Märsche die Heimat erreichen. Auch der Kaiser und seine erlauchten Gäste verließen noch an demselben Nachmittag Stettin, nachdem sie sich noch bei verschiedenen Gelegenheiten in der anerkennendsten Weise über die Leistungen sämtlicher Truppen geäußert hatten.

Wenn mehr Marode zu finden waren, als es sonst bei Manövern üblich ist, so ist dies bei den kolossalen Anstrengungen nicht zu verwundern. Die Manöver bewiesen die vortreffliche Haltung aller beteiligten Corps, die zum Teil enorme Marschleistungen auszuführen hatten, die bei der in den Schluchten und Thälern herrschenden Hitze und den versandeten Wegen die höchsten Anforderungen an die Energie der Truppen stellten.

Die Herbstzeitlose.

Im Spätsommer, oft bis in den Oktober hinein, entfaltet die Herbstzeitlose ihre zarten, rosa- oder lilafarbenen Blüten. Manche feuchten Wiesen in Mittel- und Süddeutschland sind mit den Blumen wie übersät; aber auch in den Gärten ist die Zeitlose oder der Wiesensafran eine beliebte Pflanze geworden, die meist im Verein mit Herbstkrokus auf Rasenflächen oder am Rande von Strauchgruppen einen reizenden Anblick gewährt. In neuester Zeit ist es der interessanten Pflanze sogar gelungen, sich einen Platz im Wohnzimmer und Salon zu erobern. Hier bildet sie eine gar befremdliche Erscheinung, die gewiß durch die Eigenart ihres Wachstums die Blicke auf sich zieht. Da steht auf dem Fensterbrett oder an einem andern hellen Platze eine trockene, braunhäutige Zwiebelknolle ohne Erde und Wasser, mit großen, fleischroten Blumen geschmückt, die in ihrer Form an Krokus erinnern; zahlreiche weiße Blütenröhren strecken sich nach allen Seiten dem Lichte entgegen und verheißen noch langanhaltende Blütendauer. Keine Pflege ist nötig, kein Gießen, kein Spritzen; die Pflanze nimmt es auch nicht übel, wenn man sie hierhin und dorthin trägt, man muß sie sogar bisweilen wenden, damit die großen, trichterförmigen Blumen, die innen sechs Staubgefäße und drei Stempel tragen, hübsch gerade wachsen.

Die eigenartige Wirkung einer solchen reichblühenden Zwiebel wird noch dadurch erhöht, daß sie des Blätterschmuckes gänzlich entbehrt, der ihr freilich auch auf ihrem natürlichen Standort fehlt; nur wird auf den Wiesen der Mangel an Grün durch die üppige Fülle von Gras und Kraut weniger bemerkbar. Der Landmann sieht die Zeitlose nicht gern, denn er weiß, daß sie eine gefährliche, starke Giftpflanze ist, deren Genuß auf das Vieh nachteilig wirkt. Da die Zwiebel widerlich schmeckt und die Kapseln nicht gerade verführerisch aussehen, kommen Vergiftungsfälle bei Menschen selten vor; man reicht dann als Gegenmittel Essig oder Milch und schleimige Getränke.

Doch auch auf die Herbstzeitlose können die Worte des Klosterbruders Lorenzo Anwendung finden:

„Die kleine Blume hier beherbergt gift'ge Säfte
In ihrer zarten Hüll' und milde Heilungskräfte.“

Die Zwiebel wie die Samen dieser Giftlilie enthalten wirksame Stoffe, die als Arzneimittel gegen Gicht und Wassersucht Verwendung finden. Schon im Altertum stand deshalb der Wiesensafran in Ansehen, namentlich in Kolchis, welchem Landstrich die Pflanze auch ihren botanischen Namen Colchicum verdankt. Die deutsche Bezeichnung „Zeitlose“ will die Eigentümlichkeit der Pflanze andeuten, daß sie im Herbst, wenn die meisten anderen Blumenschwestern schlafen gegangen, ihre Blüten erschließt und erst im folgenden Frühling die großen, breitlanzettlichen nervigen Blätter hervortreibt, zwischen denen verborgen auf kurzem Stengel eine dreifächerige, aufgeblasene Kapsel erscheint. Diese hat sich während des Winters in der Erde aus dem Fruchtknoten gebildet und streut zur Reifezeit im Frühling ihre zahlreichen, glänzend schwarzbraunen Samenkörner aus. Durch die oberflächliche Betrachtung dieser Pflanzenentwicklung, die von der gewohnten Reihenfolge im Kreislauf der Jahreszeiten abweicht, entstand die wunderliche Meinung, bei diesem Gewächs komme die Frucht vor der Blüte. Die dichterische Phantasie aber hat manche hübsche, sinnige Erklärung für die merkwürdige Erscheinung gefunden. So heißt es von ihr:

„Schon ist der Herbst gekommen,
Nur sie, die Zeitlos', blüht.
Sie kennt nicht Frucht noch Kraut;
Es blüht in sel'ger Fülle,
Was fröhlich Frucht und Hülle
Dem neuen Lenz vertraut.“

J. Trojan singt:

„Blattlos in Herbstes Sonnenstrahl
Schmückt sie Anger und Wiesenthal.
Der Himmel weiß, sie ist geduldig,
Bleibt ihr das grüne Röckchen schuldig.“

H. Seidel aber meint:

„Sie verschlief das gute Wetter,
Und nun kommt sie ohne Blätter,
Sich beizeit noch aufzublühn.“

Wenn eine Zwiebel ohne Erde und Wasser zahlreiche Knospen treibt und entfaltet, werden natürlich die Säfte der Pflanze stark aufgebraucht; will man sie weiter erhalten, so muß man die Knollenzwiebel nach dem Verblühen ins Land setzen, um sie zu kräftigen. Hier entwickeln sich im folgenden Frühling die Blätter, im Herbst aber sprossen neue Blumen hervor, und zwar Jahr für Jahr immer üppiger, wenn man die Pflanze an ihrem Standort läßt. Denn die Behandlung der Zeitlosen ohne Nahrung ist natürlich nur ein interessanter Versuch, den sie nicht auf die Dauer ertragen würde. Von den mancherlei Arten und Spielarten dieser Giftlilie ist am schönsten die vom südlichen Kaukasus stammende Zeitlose Colchicum speciosum, mit großen dunkelrosa Blütenhüllen.

D. K.

Aphorismen.

Mit dem Geiste der Menschheit geht's wie mit dem Gold:
Gemünzt, in Kurs gesetzt, und es rollt!
Immer wieder geschmolzen und wieder geprägt,
Bald diesen, bald jenen Stempel es trägt;
Und selten nur wird aus der Tiefe Schacht
Ursprünglich Neues hinzu gebracht.

•

Ohne Begeisterung
Keine Bemeisterung;
Doch ohne Ringen
Auch kein Gelingen!

A. Seitz.

Conrad Ferdinand Meyer.

Von

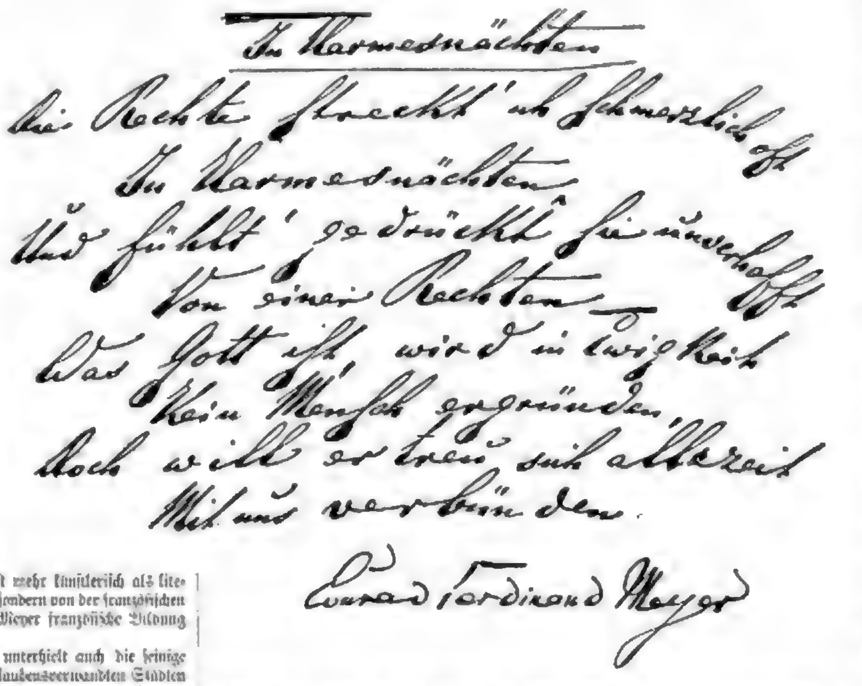
Dr. Friedrich Meyer.

(Schluß.)

Früh mag es den Dichter hinübergelockt haben nach dem herrlichen Lande, das er halb schon kannte aus den lebenswahren Bildern seines Oheims, des Landschaftsmalers Friedrich Meyer, der viele Jahre dort geweilt hatte und auch gern und mit Anschaulichkeit davon erzählte. Später hat er sein Sehnen befriedigt und auf wiederholten Fahrten sowohl einen großen Teil von Italien bereist, als in seinen bedeutendsten Städten sich aufgehalten. Doch so nachhaltig die landschaftlichen Eindrücke, zumal die wechselnde Farbenglut des Himmels und des Meeres auf ihn wirkten, ebenso sehr und mehr noch überwältigte ihn die Schönheit, die ihm aus den Gebilden menschlichen Schöpfergeistes entgegentrat. Schon zu Hause hatte er viel gezeichnet und darin eine gewisse Fertigkeit erlangt. In Rom, Florenz, Venedig, in den Kirchen, Palästen, Sammlungen, die er fast täglich aufsuchte, und in denen er bald so gut Bescheid wußte, als

irgend ein Jünger der Kunst, erschloß sich ihm eine neue Welt: die Renaissance ward vor und in ihm lebendig und erfüllte ihn mit ihren hohen Gedanken und göttlichen Gestalten. Am erhabensten stellte sie sich ihm dar in den Wundern des Vatikans und in der strengen Größe Michel Angelos, unbeschadet des Vollwertes der anderen Werke und Meister, deren jedes und jeder seine Macht auf ihn übte. Von ihnen allen hat er gelernt und empfangen, alle haben sie ihm gespendet zu der unerschöpflichen Gestaltungskraft, die ihn einen Herrscher werden ließ im Reiche des Schönen. Aber nicht nur das Wesen der Kunst ward ihm offenbar, schärfer erkannte er auch das Gesetz der Geschichte: dem die universale Bedeutung der Renaissance Betrachtenden enthüllte sich die nationale Zukunft des noch unbefreiten Italiens.

Doch nicht in diesem Lande ist er zuerst mit der romanischen Welt in Berührung gekommen: weit früher und, wenn auch in anderer Weise, ebenso stark hat Frankreich auf ihn eingewirkt — durch die Literatur. Lange hielt ihn diese in ihren Kreisen fest, und auch die italienischen Eindrücke verdrängten sie nicht, ja sie hat überhaupt ihren Einfluß nie völlig verloren, auch nicht im Jahre der „Sinnesänderung“ und „scharfen Wendung“ 1870/71. Denn diese bedeutete keinen Abfall von einer vertretenen Ueberzeugung — an die Erhebung Preußens und Deutschlands hatte er immer geglaubt — sondern die fortan ganz und gar und endgiltig Deutschland zugewendete Richtung des Geistes. Nur das kann er meinen, wenn er sagt, daß er das französische Wesen abgethan habe. Das Minderwertige fiel, das Edlere blieb — worin es jedoch besteht, ist schwer zu sagen. Es erschöpft sich nicht in gewissen sprachlichen Feinheiten, auch nicht in der Grazie des Stils überhaupt, sondern ist ein Hauch des französischen Geistes selbst, dieses Geistes in seiner vollendetsten Entfaltung, gleichsam der herübergewehte Blütenduft des Zeitalters Ludwigs XIV. Und eben weil es nur ein Duft und ein Hauch, das Denken und Fühlen durch und durch deutsch ist, wurde es auch, sprachlich und inhaltlich, nicht als mit dem deutschen Geiste unverträglich, sondern gerade als ein Vorzug empfunden. Richtig fühlte man heraus, daß es nicht ein willkürlich angenommenes, sondern ein natürlich vermitteltes sei, und daß ein deutscher Dichter schweizerischen Mutes hier zu seinem Teil die Kulturmission seines Landes erfüllt habe. Und in der That: nicht von Frankreich — ein Pariser Aufenthalt ist mehr künstlerisch als literarisch von Bedeutung gewesen — sondern von der französischen Schweiz hat Conrad Ferdinand Meyer französische Bildung empfangen.



Wie viele Familien Zürichs unterhielt auch die seinige persönliche Beziehungen in den glaubensverwandten Städten Lausanne und Genf. Aus dem Elternhause hatte sich ein freundschaftliches Verhältnis, hier zu einer Familie Mallet, dort zu dem Historiker Ludwig Vulliemin hinübergesponnen, und als der Knabe, zwischen Gymnasium und Universität, wie üblich ins „Welschland“ geschickt wurde, war ihm hier und dort in ganz besonderem Maße jene weitherzige Gastlichkeit zu teil geworden, welche die Gesellschaft dieser Städte ihren Schutzbefohlenen zu bereiten pflegt. Hatte schon diese Aufnahme, gepaart mit den gewähltesten Formen des Umgangs, es ihm so angethan, daß er sich bald wie zu Hause fühlte, so begeisterte vollends die ihm willig geöffnete unermeßliche Weite von Gedanken und Formen den Jüngling. Nachdem er sich schnell in die Sprache hineingefunden — die ihm seitdem vertraut ist fast wie die eigene — war es mit vollen Segeln in die französische Literatur hineingegangen. „Widerstandslos“ habe er sich ihren Eindrücken hingegeben, bekennt er: Eindrücken, die unter dem sorgenden Auge eines der besten Kenner freilich nur die besten sein konnten, und eine gute Grundlage bildeten später, als er mit bewußter Wahl lesend, diese Literatur sich aneignete bis zu dem vollen Umfang, in dem er sie nunmehr beherrscht. So war ihm schon bei jenem ersten Aufenthalte die französische Schweiz eine „zweite Heimat“ geworden, von der er ungern schied, als man ihn heimberief, und war es geblieben: mehr als einmal habe er sich dahin geflüchtet, wann „es ihm zu Hause nicht nach Wunsche gegangen,“ erzählt er, „und immer mit gutem Erfolge.“

Daß er auf diese Weise in Zürich fast ein Fremdling geworden, ist ihm gern zu glauben. Außer einigen Altersgenossen, denen er eine treue Freundschaft bewahrt hat, die ihm aber doch mehr persönlich als geistig nahe standen, hatte er in seiner Vaterstadt so gut wie keinen Umgang, wenigstens keinen befriedigenden. Da war es denn ein Glück, daß ihm ein Wesen lebte, an welchem er und welches an ihm mit ganzer Seele hing, dem er sich anvertrauen, wo er des Rates und Trostes sicher sein durfte: seine Schwester. Nach der Mutter Betsy genannt, besaß sie auch deren hohe Veranlagung, reiche Bildung und Wärme des Temperaments, darüber hinaus aber noch, was dem Bruder unendlich zu gute kam, eine ungewöhnliche Selbständigkeit des Charakters. Wie viel sie dem Dichter gewesen, läßt sich aus den Versen erkennen, die er ihr gewidmet hat, wie ihre Fürsorge ihn nicht verließ, daraus, daß nach dem Tode der Mutter die Geschwister jahrzehntelang gemeinsamen Haushalt geführt haben. Und auch als die Gattin an ihre Stelle getreten war, blieb ihm das „fromme Geleite leisen Flügelschwebens“ unverloren, unter welchem er seinen Aufschwung begonnen hatte.

Es ist auch heute noch, wo nicht mehr das Dampfboot, sondern die Eisenbahn den Verkehr vermittelt, ein friedliches Wohnen am Zürichsee, sobald man dem Gebiete der sich ausbreitenden Stadt entronnen ist. Fleiß ohne Rast, aber auch ohne Hast belebt die blühenden Orte, und ein Idyll ist die Landschaft, eingerahmt von Firnen und Höhen, ausgefüllt von der meist stillen, nur in leichten Linien leisbewegten Flut. Arbeit in der Ruhe, Ruhe in der Arbeit, wer diese sucht, der findet sie hier.

Dem von der Reise in die engere Heimat Zurückgekehrten hatte es auf die Dauer in der Stadt nicht behagen können. Da verlegten Bruder und Schwester ihren Wohnsitz an das rechte Ufer des Sees. Eine Stunde von Zürich liegt Küsnach, eine Stunde weiter Meilen, und in beiden Orten, dort nahe beim Ufer, hier an demselben, ein Landhaus, der Seehof genannt. In beiden, erst zu Küsnach, dann zu Meilen haben die Geschwister gewohnt und hat Conrad Ferdinand Meyer seinen „Hutten“ und seinen „Jenatsch“ gedichtet, die zwei Werke, die seinen Ruhm begründeten. Und am Zürichsee ist er fortan geblieben — auch als er, kurz nach Vollendung des Jenatsch, mit Luise Ziegler, der hochbegabten Tochter des allverehrten Führers im Sonderbundskriege, den Bund schloß, „den nicht Tod noch Leben trennen mag“. Von der Hochzeitsreise, welche ihnen die Farbengluten Südfrankreichs und Korsikas gezeigt hatte, zurückgekehrt, bezogen die Gatten ein Landhaus in Küsnach und bald darauf das neuerworbene eigene Heim, jene Stätte in Kilchberg, die zu allen Zeiten genannt werden wird.

Auf dem Höhenzuge, der, von der Albiskette durch das Sihlthal geschieden, das linke Ufer bestimmt, eine Stunde von Zürich an der „alten“ Straße, steht die von zwei Pappeln überragte Villa des Dichters. Der vordere, ältere Teil enthält zu ebener Erde, gegen den Garten, Wohnstube und Arbeitszimmer, der hintere, nach dem Ankauf im modernen Stil ausgebaute, ebenfalls im Erdgeschoß, den im Sommer benutzten Speisesalon, der auf die windenumrankte Veranda und den geräumigen, wohlgepflegten Garten sich öffnet. Auch an heißen Tagen weilt sich's wohlig da in der erquickenden Luft, mit dem reizenden Ausblick über den schöngeschweiften Bogen des Sees entlang, von den Türmen der Stadt bis zum Alpenkranze, dort auf das Kirchlein von Kilchberg, das zwischen Bäumen herüberschaut. Ein einladendes Haus! Und ein zugängliches auch — ehe es sich der Welt verschließen mußte — über dessen Schwelle zu gelangen nicht schwer hielt, wenn nur ein stichhaltiger Grund den Wunsch unterstützte.

Vielen hat es sich denn auch aufgethan im Lauf der Jahre. Gäste hatte es schon in Küsnach und Meilen gegeben in zunehmendem Maße; in Kilchberg verlief selten ein Tag, wo nicht die Klingel ging. War das ein Kommen all die Zeit hindurch, nachmittags, im Sommer zumal, von nah und fern, oft Besuch auf Besuch: Verwandte und Freunde, Bekannte und Fremde, Gelehrte, Schriftsteller, Künstler, berühmte Leute und solche, die es werden wollten, angekündigt und unangesagt — immer aber willig empfangen und gern festgehalten, bis die Stunde schlug und darüber, von der fürsorglichen Gattin, welche niemals verlegen, sich verdoppelnd und verdreifachend, jeden verbindlich behandelte, keinen vernachlässigte, von dem aufmerksamen Hausherrn, dessen immer gleiche Courtoisie nie das Gespräch ausgehen ließ noch den Gegenstand verfehlte, sondern jedem gab, was jeder bedurfte, belehrend oder erzählend, in geistreicher Rede oder in leichter Unterhaltung, wie aus einem unversieglichen Born!

Das war dann seine Siesta. Kamen keine Gäste, so erging er sich im Garten oder las — zu schlummern pflegte er nicht — um nach einer Stunde die Arbeit wieder aufzunehmen oder Briefe zu erledigen. Eine zweite Ruhestunde brachte der Abend, wenn man sie so nennen durfte, denn dann griff er, nach durchflogenen Zeitungen, zur Lektüre, alter oder neuer, mit Vorliebe historischer, in der er sich sammelte für einen neuen Morgen: einen ununterbrochenen Arbeitsmorgen von vollgezählten sechs oft sieben Stunden, den ihm die Gattin hütete mit liebevoller Aengstlichkeit und den er streng innehielt, wenn nicht etwa Korrespondenz drängte. Deren gab es allerdings nur zu oft und zu viel; dennoch bewältigte er sie, mit nie verzögerter Antwort, war es auch nur eine Zeile.

Und was er schrieb, war, Schrift und Inhalt, überlegt und abgemessen, aber auch klar, sicher, unzweifelhaft. Er wählte die Worte: nicht aus Klugheit bloß, auch nicht aus Höflichkeit allein, sondern, das sah man ihnen an, nicht zuletzt aus Gewissenhaftigkeit gegen sich selber, aus Verehrung für die Sprache, in der er schrieb. Er hielt sie hoch, die deutsche Sprache, in seinen Briefen so gut wie in seinen Schriften. Und darum stand sie ihm auch zu Gebote.

Zu welcher Höhe der Meisterschaft Conrad Ferdinand Meyer seinen Stil ausgebildet hatte, zeigen seine Werke von der dritten großen Schöpfung, jener, wo zum erstenmal „Liebeskunst, Wille und Leidenschaft“ in vollen Gluten ausströmen, dem „Heiligen“ an, bis zu seiner letzten, kunstvollendetsten, „Angela Borgia“. Aber auch wenige Dichter haben an den übrigen eine solche Arbeit vollbracht wie an den seinen Conrad Ferdinand Meyer. Und von Werk zu Werk eine gewaltigere. Es war eine fortgesetzte Unterwerfung der Form unter den Gedanken, ein fortschreitender Sieg sozusagen des Geistes über die Materie. Immer strenger, immer unerbittlicher wurde die Selbstkritik, immer weniger Gnade geübt gegen alles, was nicht stand hielt vor dem verschärften Gesetze, unbarmherzig gestrichen ohne Unterschied, ohne Rücksicht auf die Schönheit des Wortes, des Bildes, was sich nicht fügen wollte in den Grund- und Aufbau des Ganzen. Und gern wohl hätte der Dichter Gesetz und Urteil rückwirken lassen, wenn es möglich gewesen. Soweit er es konnte, that er es: bei den neuen Auflagen, deren keine seinem Stifte entging. Daß die Erstlinge ihm am allermeisten zu schaffen machten, versteht sich, und scharf war denn auch das Gericht, das er über sie hielt. Zuerst über Hutten in der dritten Auflage, mit der es aber noch nicht zu Ende war; es dauerte bis zur sechsten bei diesem Werke, das dem Dichter allerdings und aus gutem Grunde besonders am Herzen lag. Hierauf bei der Sammlung der Gedichte ging es an diese. Was in den „Balladen“, „Romanzen und Bildern“ und sonst noch in erheblicher Zahl da und dort erschienen war, ward gesichtet, umgeformt, zum Teil weggeformt. Hier hat Conrad Ferdinand Meyer das meiste und ohne Zweifel das beste gethan. Schon ein flüchtiger Vergleich der beiden früheren Bändchen mit dem

neuen Bande nach ihrem gemeinsamen Inhalte zeigt die riesig gewachsenen Kräfte; wer sich die Mühe nähme, der Umgestaltung im einzelnen, Gedicht für Gedicht, nachzugehen, fände Arbeit für ein ganzes Buch. Ob immer und überall die neue Form vor der alten den Vorzug verdiene, darüber ist gestritten worden: manche haben dieses, manche jenes vermißt. Und auch darüber gehen die Meinungen aus einander, wie weit Engelberg in der zweiten Auflage gewonnen habe. Doch diese Fragen zu entscheiden, ist Sache der literarhistorischen und literarästhetischen Untersuchung, nicht dieser Skizze, welche nicht sowohl den Dichtungen als dem Dichter und nicht sowohl dem Gewordenen als dem Werdenden galt.

Nicht in einmaliger, geschweige denn flüchtiger Lektüre erschließt sich die Schönheit der Dichtungen Conrad Ferdinand Meyers: sie wollen wiederholt und langsam, Wort für Wort, gelesen sein. Dem aber, der sie solchergestaltet löstet, sind Reiz und Genuß ewig neu. Auch die Reihenfolge ist nicht ganz gleichgültig: für das erstemal wohl die richtigste diejenige ihres Entstehens, beziehentlich ersten Erscheinens. Diese ist: „Huttens letzte Tage“ (1871), „Engelberg“ (1872), „Das Amulet“ (1873), „Jürg Jenatsch“ (1876), „Der Schuß von der Kanzel“ (1878), „Der Heilige“ (1880), „Plautus im Nonnenkloster“ (1881), „Gedichte“ (1882), „Gustav Adolfs Page“ (1882), „Das Leiden eines Knaben“ (1883), „Die Hochzeit des Mönchs“ (1883), „Die Richterin“ (1885), „Die Versuchung des Pescara“ (1887), „Angela Borgia“ (1890). Doch beginne man mit Engelberg und nehme Hutten später, nebenher, in besonders geweihten Stunden. Ebenso natürlich die Gedichte, deren letzte Auflage (1891) alle seit 1882 erschienenen, bis auf wenige Gelegenheitsgedichte, enthält.

Ob noch mehreres gekommen wäre, kommen sollte, und was? Stoff jedenfalls war da in Hülle und Fülle, und was der Dichter herausgegriffen, ließe sich vielleicht erraten aus dieser und jener Figur, diesem und jenem Thema, welche wiederholt auftauchen, ohne bisher in den Mittelpunkt getreten zu sein. So stand längst im Hintergrunde, vielverheißend, eine Lieblingsgestalt, der Hohenstaufenkaiser Friedrich II. Großes hatte der Dichter sicherlich noch geschaffen, und vieles erwartete man von ihm.

Conrad Ferdinand Meyer.
Nach einer Radirung von Stauffer-Bern im Verlag von Amsler & Ruthardt in Berlin.

Conrad Ferdinand Meyer schritt auf den Höhen des Ruhms. Die gesamte gebildete Welt Deutschlands huldigte ihm, die ersten Schriftsteller reichten ihm neidlos die Palme, die jüngeren sahen in Verehrung und Bewunderung zu ihm auf, der Streit des Tages wagte sich nicht an ihn. Und auch die Schweizer begannen auf ihn stolz zu werden, ihn den ihren zu nennen, ihn zu feiern: in ihrer Weise, nicht mit äußeren Ehren — nach politischen strebte er nicht, und die einzige, sonst zu vergebende, die Doktorwürde honoris causa, besaß er schon — aber sie fingen an, ihn zu lesen, sich an ihm zu erfreuen und zu erwärmen und — ihn zu lieben. Seine Schriften drangen in das Volk, und das will etwas heißen bei diesem Volke. Glück, volles Glück umgab ihn überall, umgab ihn zu Hause, in einem geliebten Weibe, einem blühenden Kinde.

Aber auf wen die Himmlischen ihre Gaben häufen, von dem fordern sie die Schuld. Da er in die Sonne sah, legte sich ein Schleier auf ihn und umhüllte ihn. Mutig ertrug die Gattin das herbe Geschick, in welchem ihr einigen Trost die aufrichtige Teilnahme bieten mochte, die ihr von allen Seiten entgegenkam. Ueber Erwarten schnell hat sich Conrad Ferdinand Meyer erholt. Wieder völlig genesen, lebt und bewegt er sich wie zuvor und ist nicht unthätig. Die Wirkungen freilich, die in solchen Jahren unvermeidlich, sind geblieben: die mit einemmal gekommene Altersmüdigkeit und Ruhebedürftigkeit. Er hat sich darein ergeben, hat sich beschieden mit dem Erreichten, hat die Summe seines Wirkens gezogen. Er ist zufrieden und man lasse ihn in Frieden und störe ihn nicht und quäle ihn nicht — mit Autographen.

„Lieber, kehre nun!“ ruft in seinem Hutten der Meister dem getreuen Knechte zu. Ob für Conrad Ferdinand Meyer der Abend schon gekommen ist oder nicht, feiern darf er ihn wohl; hat er doch genug gethan, mehr als genug, der Nation, seinem Volke — über welchem auch sein Stern wandeln wird, schützend, segnend, leuchtend im Gefolge der Dioskuren.

Für müßige Stunden.

Königsmarsch.

bohrt	da	nun	da-	im	wun-	bes-	heit	ver-	und	woll	une-
ist	cur-	und	wiz	too	braus-	de	gang	und	sun-	frech	ge
	bald	und	man	er	denn	in	dran-	sen	in	gen-	
	ist	an-	ven-	her	dem	der	wehe	sen	die	ver-	
	den	ihre	hö-	an-	fliegt	je	geist	talt	lan-	wein	
	de-	auch	je	grun	len	liest	und	und	von	sen	
	im	nichts	es-	wein	steht	der	ver-	der	leuft	hen	
wein	al-	das	wort	ne	lacht	ge	dort	der	wet-	ge-	im
daß	der	ern-	her	dun	der-	den	him-	und	licht	wein	lang
	de	da-	heit	him-	an-	lichen	strahlt	recht-	nie-	und	
		stam-	reck-	ge-	en	das	le	der-	lie-		
			ber	ticht	im	dem	the-	de			
				spä-	glanz	e-	der				
				und	ge	der	wen-				
				her	frisch	sen	nah-				
				la	die	im	beim				
her	ge-	se	ist	die	we-	heil	der	pu-	ö-	te	sehen
	gu-	her	wei-	der		ge-	them-	ber	la-	dach	

Charade.

Wer ist der hohe Gast aus fernen Zonen,
Der, angethan mit schönem Strahlenkleid,
Nur selten kommt in unsere Regionen,
Wo niemand sich d.. Gastes recht erfreut!
Oft zittert selbst der Mensch bei seinem Nahen,
Und, ängstlich spähend, folgt er seiner Bahn?

Rätsel.

Wird dem Fuß des Rätselworts erlaubt,
Daß er niederlasse sich am Haupt,
So ersteht im ersten Silbenpaare
Ein Begleiter, der im Lauf der Jahre
Tauschte seines Daseins Zweck und Ziel:
Früher war das Wandern ihm gesiel,
Doch seit überall in der Natur
Nun das Dampfroß aufdrückt seine Spur,
Hat er mehr sich der Gelehrsamkeit
Still beschaulich, umfangreich geweiht;
Und die mathematischen Gesetze,
Andrer Wissenschaften edle Schätze,
Fremder Sprachen ..'erkannte Kunde,
Cicero mit Sophokles im Bunde —
Alles faßt er wunderbar geschickt
Und ihm selbst am wenigsten es drückt.

Oft dem zweiten Silbenpaar entringet —
Ein Beweis, daß Arbeit Segen bringet
Menschenkraft, vereint mit Fleiß und Mut,
Reichtum, der im Schoß der Erde ruht;
Kämpfen gilt's mit mancherlei Gefahren,
Denn der Tiefe Gnomen ihn bewahren.
Aber inhaltlos, ob groß, ob klein,
Hindernd können auch die Selben sein,
Und wer bildlich, wer in Wirklichkeit
Sie für einen andern hält bereit,
Wird ihn sicher nicht darum beneiden
Und sich selbst bemühen, sie zu meiden.

Wieder an die alte Stelle jetzt
Sei dem Rätselwort der Fuß gesetzt.
Daß ein Dichter nun von Gottes Gnaden
Möge uns zu seinen Werken laden
Aus dem Leben hat er sie gestaltet,
Seines Volks Charakter drin entfaltet,
Und was aus dem Herzen war's gekommen,
Hat im Sturm die Herzen eingenommen.
Seine Feder ruht, er ist geschieden.
Aber was sein Genius schuf hienieden
Läßt den Namen nicht so bald verklingen,
Wird noch vielen schöne Stunden bringen.

(M. Sch., Kassel.)

Schachbriefwechsel.

F. L. in Poslar. Der einzuschiebende Zweizüger ist doch gar zu einfach.

W. E. in Lemberg. Ein Kongreßbuch über die Turniere in Hastings wird jedenfalls herausgegeben werden.

A. F. in Kempen. Wir prüfen erst richtige Lösungen von Aufgaben nachspielen, um zu sehen, worauf es ankommt. Schwarz zieht nicht nach Ihrem Belieben, sondern macht immer die besten Gegenzüge.

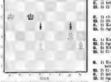
Kalypso in Angers. Wir können uns Ihrer letzten Mitteilung auf die Sie Antwort erwarten nicht. Wollen Sie uns nicht deren Inhalt wiederholen? Lösung zu Nr. 38 richtig.

Richtige Lösungen sandten ferner ein: Fräulein Louise Kryppen in Eisleben zu 37 und 40. Professor K. 10. in Wien zu 40 und 41.

Die Aufgabe 42 hat sich leider als nebenlösig herausgestellt (durch 1. Ke3 [illegible]). Der Verfasser wünscht sie in der Weise zu berichtigen, daß ein weißer Bauer auf g3 hinzugefügt, dagegen der schwarze Bauer a3 gestrichen wird.

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 2.
Von J. Jeerlen in Kopenhagen.
„Nationaltidende“.
Schwarz.



Weiß.
Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 43 S. 944 vor. Jahrg.:

W. 1) Ke7–f7
S. 1) Te1–e4
W. 2) d3–e4:
S. 2) beliebig
W. 3) f2–f4 matt.

A.
S. 1) e5–e4
W. 2) d3–d4†
S. 2) Kd5–d4
W. 3) Sg8–e7 matt.

B.
S. 1) Kd5–d5
W. 2) Sg8–e7†
S. 2) Kd5–e5
W. 3) f2–f4 matt.

C.
S. 1) Kd5–f5 (oder beliebig anders)
W. 2) f2–f4 (!)
S. 2) beliebig
W. 3) Sg8–h6 bezw. e7 matt.

Partie Nr. 2.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 30. August 1895.

Abgelehntes Damengambit.

Weiß: A. Burn (Liverpool). — Schwarz: A. Teichmann (London).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) d2–d4	d7–d5	15) Ta1–d1	Le6–b3
2) c2–c4	e7–e6	16) Sc3–b1 [1]	Sf6–e4
3) Sb1–c3	Sg8–f6	17) Sb1–d2	f7–f5
4) Sg1–f3	c7–c6	18) Le2–d4 [2]	Se4–g5
5) e2–e3	Lf8–d6	19) Le2–d3	f5–f4
6) Lf1–d3 [3]	Sb8–d7	20) Kg1–h1	De7–b7
7) c4–c5 [4]	Ld6–c7	21) Sd2–f3 [5]	Sg5–f3
8) Ld3–b4	e6–e5	22) g2–f3:	Df7–h6
9) d4–e5:	Sd7–e5:	23) Tf1–g1 [6]	Tf8–f7
10) Sf3–e5:	Lc7–e5:	24) Dd2–e2	Lb3–a5
11) Lc1–d2	Dd8–e7	25) Ld4–c2	Tf7–f8
12) Ld3–e2 [7]	0–0	26) Ld4–e5. [8]	
13) Dd1–c2	Lc8–d7	Weiß kündigt hier ein Matt	
14) 0–0	Ta8–e8	in vier Zügen an. [9]	

[1] Lf1 e2 läßt die d-Linie offen, auf deren Besetzung es nachher häufig ankommt. (Vgl. Zug 12.)
[2] Dieses Vorrücken ist im gegenwärtigen Stadium nicht zu empfehlen.
[3] Wollte Weiß sofort rochiren, so könnte Schwarz sehr stark mit Le6–h2 † fortfahren.
[4] Statt dieses Zuges, der dem schwarzen Springer das Spiel freigiebt, wäre Le2–f3 (mit der Fortsetzung Se3 e2 [illegible]) angebracht gewesen.
[5] Sd2–f3 sollte geschehen. Weiß unterschätzt das Angriffsspiel des Gegners.
[6] Nachdem der weiße [illegible] nach d3 begeben hat, ist dieser Springerzug verdächtig.
[7] Es ist klar, daß wegen der Drohung f4–e3 und Dh6–h2 statt der Turmzug nach g1 der einzige Zug ist, der die Partie noch eine lange Weile rettet.
[8] Dies hat eine unmittelbare Mattkombination zur Folge. Aber auch 26. Te1 g2 hält die Partie nicht, es folgt Lf7–h3 und der Turm muß sich ruhig schlagen lassen. Denn ginge er nach g1 zurück, so folgte Dh6–h2 mit der Drohung Lh3–f1 ::
[9] Als Aufgabe für unsere Leser.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

als Autorität geltenden Mannes gelungen war, eine Verständigung zu Gunsten seines Planes herbeizuführen, die städtischen Behörden von Magdeburg dafür zu gewinnen und zu erwärmen und einen Garantiefonds zu sammeln, an dessen Zustandekommen sich eine Reihe wohlhabender Bürger mit dankenswertem Eifer beteiligte, da wurde mit der Ausführung des Planes und der Gestaltung der Ausstellung im einzelnen der Gartdeningenieur Läsig betraut, der schon vorher an der Aufstellung und Bearbeitung der Entwürfe verdienstvollen Anteil genommen hatte. Dieser Herr ging sofort mit Energie an die Erfüllung seiner Aufgabe und förderte sie mit Willenskraft, liebevollem Eifer und eindringendem Verständnis derart, daß bald der eigenartige und großartige Ausstellungsplan in die Wirklichkeit übertragen wurde und noch vor dem festgesetzten Termin das Ausstellungsgelände in seiner ganzen Schönheit fertig dalag. Inzwischen war der geschäftsführende Ausschuß nicht müßig geblieben. Bauinspektor Beer von der städtischen Bauverwaltung und Direktor Moser von der Magdeburger Kunst- und Kunstgewerbeschule stellten gediegene Entwürfe für die Baulichkeiten auf, und zwar jener für die große Hauptausstellungshalle von 600 Quadratmetern Grundfläche, dieser für das Hauptrestaurationsgebäude, für das Weinrestaurant, für verschiedene kleinere Ausstellungshallen und für das Eingangsportal. Die Haupthalle wurde nach dem architektonisch reich gegliederten Entwurf von den Herren Oelze und Berger erbaut, die Restaurants und einzelne kleinere Hallen von den Herren Herrmann und Pohl, das Eingangsportal und die sonstigen Baulichkeiten von Herrn Grobecker. Sämtliche Bauten waren in Holzwerk solide und sicher ausgeführt und machten einen recht gefälligen Eindruck, der durch die künstlerische Ausschmückung noch bedeutend gewann. Unsere Abbildung gibt einen anschaulichen Ueberblick über die reizvollen Anlagen.

Notizblätter.

Bühne.

— Im Königlichen Hoftheater in Stuttgart wurde am 18. September ein neues Werk von Karl Bleibtreu gegeben, das fünfaktige Schauspiel „Der wahre König“, das der Verfasser selbst als ein romantisches, und zwar des alten Stils, bezeichnet. Dasselbe behandelt, zur Zeit des Mittelalters in Spanien spielend, die Schicksale eines fürstlichen Zwillingsbrüderpaares, von denen der eine zum Thron gelangt und ein Willkürregiment führt, während der andere in Staatsgefangenschaft gehalten wird, bis eine zu einem Volksaufstand führende Palastintrigue die beiden Fürstensöhne ihre Rollen vertauschen läßt. Bruder steht nunmehr dem Bruder, Prätendent dem Prätendenten gegenüber, und zwischen dem entzweiten Brüderpaar steht die verzweifelnde Mutter. Da beendet der bisher zurückgesetzte Bruder den Zwiespalt dadurch, daß er sich selbst den Tod gibt, und erschüttert durch dieses edelmütige Opfer, gelangt der wieder zu seinem Thron zurückkehrende König zur Erkenntnis, daß sein Streben ein verfehltes gewesen ist und nur der zu herrschen verdient und „wahrer König“ ist, der seine Leidenschaften zu bezwingen gelernt hat. Das Stück ist reich an poetischen Schönheiten und fand auch verdienten Beifall, doch bewegt es sich zu sehr in veralteten und abgelebten Formen, um eine tiefere Wirkung erzielen zu können. Aeußerlich beruht seine Hauptwirkung auf der Durchführung zweier Rollen (derjenigen der beiden Brüder) durch nur einen Schauspieler. Herr August Gümmerich löste diese Aufgabe mit großem Geschick.

Preisausschreiben.

— Für ihre Wanderausstellung, die in Stuttgart-Cannstatt vom 11. bis 15. Juni 1896 stattfindet, erläßt die Deutsche Landwirtschaftsgesellschaft ein Preisausschreiben. Dasselbe bezieht sich auf Obst- und Gemüsedauerwaren, die in der Weise zugerichtet sein sollen, daß sie für Schiffsversorgung und Verbrauch in den Tropen sich eignen. Nach früheren Vorgängen wird die Deutsche Landwirtschaftsgesellschaft diese Waren auf eine Prüfungsreise nach Australien schicken. Die Gegenstände werden dann nach ihrer Rückkunft dem Urteil der Preisrichter unterworfen. Hierbei ist der Gedanke maßgebend gewesen, daß Deutschland der Einfuhr von Roherzeugnissen mit einer Ausfuhr von feineren Erzeugnissen begegnen soll. Süddeutschland mit seinem Obstreichtum ist wohl vor allem berufen, an die Ausfuhr zu denken. Auskunft erteilt die Hauptgeschäftsstelle der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft, Berlin SW., Kochstraße 73.

Ausstellung.

— Eine internationale Schiffahrtsausstellung soll im Jahre 1896 in Kiel stattfinden, und zwar in der Zeit von Ende Mai bis Ende September. Dieselbe soll ein umfassendes Bild des jetzigen Standes der Schiffahrt und gleichzeitig eine Uebersicht über die Entwicklung und die Fortschritte des Schiffsbaues und aller mit demselben in Verbindung stehenden Industrien darbieten. Mit der Schiffahrtsausstellung soll gleichzeitig eine internationale Fischereiausstellung verbunden werden. Zu näherer Auskunft über beide Unternehmen ist jetzt schon bereit der „Vorstand der Ausstellung in Kiel 1896“, an den man sich wegen etwaiger Aufschlüsse wenden wolle.

Litteratur.

— Von dem Werke Klimatische Kurorte von Dr. med. Hermann Reimer (Berlin, Georg Reimer) ist soeben, noch rechtzeitig vor dem Beginn der Wintersaison, die vierte Auflage erschienen. Wie in ihren früheren, so erweist sich auch in ihrer neuen Gestalt die Schrift als einem Leitfaden für Aerzte und Laien. Dem Arzt soll derselbe bei der Verordnung eines klimatischen Kurortes, dem Kranken bei dem Besuche desselben als Führer dienen. Dem Verfasser kommt es zu statten, daß er seiner Darstellung oft wiederholt eigene Anschauung zu Grunde legen kann, während er andererseits auf einer kritischen Prüfung des gesammten, einer derartigen Prüfung sehr oft bedürfenden, einschlagenden litterarischen Materials fußt. Die vorliegende Ausgabe erscheint in geklärter Form, insofern im allgemeinen Teil manches kürzer und gedrängter gefaßt worden ist, oder als wesentlich vermehrt durch Einfügung einer Reihe in jüngster Zeit erst eröffneten Stationen, wie Abbazia, Arco, Gardone Riviera, Locarno, Lussin, Teneriffa und anderer. Ebenso haben die in den letzten Jahren gemachten Veränderungen und sämtliche deutsche Sanatorien, die wie Görbersdorf, Falkenstein, Hohenhonnef, Nordrach, St. Blasien als Winterkurorte für Brustkranke gelten können, Berücksichtigung gefunden, so daß die Schrift für sich das Verdienst beanspruchen darf, einen Beitrag zu der oft schwer zu lösenden Frage geliefert zu haben, ob es sich im einzelnen Fall empfehle, einen Brustkranken in einer unserer Anstalten unterzubringen, oder ihn die Höhenkur gebrauchen zu lassen, oder endlich ihn nach dem Süden (und dann, wohin?) zu dirigieren.

Briefmappe.

Marianne in Cleveland. Der wirkliche Name der Dichterin ist Bervoin von Walhaha; sie lebt auf dem Gute Krawisch bei Tschoppau in Ostpreußen.

Blumenfreundin in Döbling. Woher die Georgine ihren Namen hat, und weshalb wir sie auf Bildern aus dem vorigen Jahrhundert nicht erblicken? Sie fragen viel, doch wollen wir versuchen, Ihnen Antwort zu geben. Zunächst der Name. Hinsichtlich desselben ist zu bemerken, daß er nicht nur Georgine, sondern auch Dahlia lautet und daß die schöne Herbstblume ihn nach zwei ihr besonders verbundenen Gelehrten, dem Petersburger Akademiker Georgi und dem schwedischen Botaniker Dahl erhalten hat. Auf Bildern des vorigen Jahrhunderts kann die Blume nicht wohl erscheinen, weil sie erst gegen Ende dieses Zeitraums anfing, allgemeiner bekannt zu werden. Im Jahre 1789 gelangten die ersten Pflanzen aus Mexiko nach Europa, und zwar an den Abt Cavanilles, den Direktor des botanischen Gartens von Madrid derselbe. Dieser begießt pflegte sie, erzielte aber erst im Verlaufe einiger Jahre die ersten Blüten. Er hielt nämlich anfänglich die Knollen für eine eßbare Frucht und erblickte in der Erzielung derselben sein Hauptaugenmerk. Von Spanien gelangte die Georgine nach England und von dort nach Frankreich. Nach Deutschland wurde sie im Jahre 1800 durch A. von Humboldt gebracht. Im botanischen Garten zu Berlin wurde sie nunmehr aus Knollen sowohl wie durch Samen gezogen, und zwar mit so günstigem Erfolge, daß bereits im Jahre 1808 mehr als fünfzig Arten gezeigt werden konnten. Die Blume erfreute sich bald allgemeiner Beliebtheit, und sie wurde so gesucht, daß mit ihren Knollen ein ähnlicher Handel wie mit den Harlemer Tulpenzwiebeln getrieben werden konnte: wenigstens kamen thatsächlich Preise von 300 bis 500 Mark für einzelne Knollen vor, ein besonders schönes Georginenbeet in Paris wurde sogar mit 70,000 Franken bezahlt. Während man sich vor kurzem die vollen kugeligen Blumen bevorzugte, sind heute meist die einfachen Sorten mit den flachen, sternförmigen Blüten beliebt, in denen allerdings eine ganz seltene Pracht des Farbenspiels erzielt wird.

Zimmer-Klosets,

geruchlos und transportabel, mit und ohne Wasserspülung jeder Wasserleitg. in Stuhl-, Kasten- und Eimerform, in grosser Auswahl von 11 Mark an.

Torfstreu-Klosets transportabel und voll kommen geruchlos, in jed. Zimmer aufzustellen.

Guss. emaill. Aborttrichter zur Verhinderung d. Zugluft u. schädlichen Dünste, in jeder Stallcille anzubringen. Mk. 7.50 mit gusseis. Sitzbrett Mk. 10.50.

Zeppernick & Hartz. Berlin P. 61, Gitschinerstr. 108.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

Gelegenheitskauf: Teppiche, Prachtexemplare à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!! Probe frko.

Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre**, Berlin S., Oranienstr. 158.

Andreas Saxlehner in Budapest,
kais. und kön.
HOF-LIEFERANT.

Analysirt und begutachtet durch
Liebig, Bunsen, Fresenius, Ludwig.

Saxlehner's Hunyadi János Bitterwasser
ist einzig
in seiner Art.

Als bestes natürliches Bitterwasser bewährt und ärztlich empfohlen.
Mehr als 400 Gutachten ärztlicher Celebritäten bezeugen seinen eminenten Heilwerth.

Saxlehner's Bitterwasser

Anerkannte Vorzüge:
Prompte, verlässliche, milde Wirkung.
Leicht und ausdauernd vertragen. Gleichmässiger, nachhaltiger Effect. Geringe Dosis. Milder Geschmack.

In den Mineralwasser-Depôts und Apotheken erhältlich. — Man wolle stets ausdrücklich verlangen:

Zum Schutze gegen irreführende Nachahmung:
Auf jeder Etiquette der echten Hunyadi János Quelle befinden sich Firma und Namenszug „Andreas Saxlehner.“

Saxlehner's Bitterwasser

Technikum Mittweida.
KÖNIGREICH SACHSEN.
Höhere Fachschule für Elektrotechnik und Maschinenbaukunde.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Zauber- u. Nebelbilder-Apparate ...
Wilh. Meltzer, Magdeburg.

Bumbass.
Erfolgreiches ...
Adolf Klinger. Reichenberg ...

Zauber-Salon, enthaltend die interessantesten Kunststücke der modernen
Salon-Magie.
Leichtfaßlich bearbeitet von Robert Robin.
... Dresden. C. A. Koch's Verlag.

Deutscher in Paraguay. Der anscheinende Widerspruch ist schnell erklärt, wenn man der Sache auf den Grund geht. Noch lange Zeit, nachdem die Stadt Cölln gesetzlich in ihrer Schwesterstadt Berlin aufgegangen war, machte sie dieser in einer von den Berlinern beneideten Art den Rang streitig. Die Kurfürsten nämlich und noch der erste König von Preußen datirten alle vom Berlin aus erlassenen Befehle und Verordnungen mit „Gegeben zu Cölln an der Spree". Dies hatte eben darin seinen Grund, daß die Residenz, das kurfürstliche, beziehungsweise königliche Schloß, in dem ehemaligen Cölln gelegen war. Mittlerweile war aber diese Bezeichnung für Fremde, namentlich Ausländer unverständlich geworden, und außer den Märkern dachten wohl die meisten bei dem Namen „Cölln" an die reich ausgebildete rheinische Stadt, und die Bezeichnung „Cölln an der Spree" mag manchem nicht wenig Kopfzerbrechen verursacht haben. Hierin schuf König Friedrich Wilhelm I. von Preußen Wandlung. Er datirte alle im königlichen Schlosse zu Berlin angefertigten Schriftstücke mit dem Namen der Hauptstadt, und zwar aus dem Grunde, „Weil aber Leute nicht selten gefragt, wann sie einen Kgl. Befehl oder Patent gelesen, wo denn Cölln an der Spree liege, haben Ihro Majestät vor gut befunden, auch darinnen eine Aenderung zu machen und sich des Namens Berlin in Dero Befehlen, Patenten, Verordnungen, Briefen und anderen Schriften zu bedienen, so oft Sie sich daselbst aufhalten."

Holzbode. Eine Geschichte des Tagesworts können wir unmöglich in einer Briefkastenantwort geben, aber so viel sei doch gesagt, daß schon in der Odyssee vom Angeln die Rede ist. Der künstliche Köder wird, soweit unsere Nachforschungen reichen, zuerst bei Aelian erwähnt, der von einer Fliege spricht, welche von den macedonischen Fischern geschickt nachgebildet und als Köder benützt wurde. Gewiß ist das Angeln für denjenigen, der nichts von der Sache versteht und stundenlang an schlechter Stelle vergeblich auf einen Fang lauert, langweilig, aber dem Kundigen bietet auch dieser Sport einen eigenen Reiz. Auch große Männer können sich irren, wie Swift, der auf die Frage, was ein Angler sei, die Antwort gab: „Ein Angler ist eine lange Stange, an der vorn ein kleiner Wurm und hinten ein großer Narr befestigt ist." Betreffs der deutschen Litteratur verweisen wir vor allem auf Fritz Reuters „Stromtid", worin Onkel Bräsig und Rudolf sich als große Angler vor dem Herrn beweisen.

C. G. in Köln a. Rh. Den gewünschten Aufschluß finden Sie in dem Werkchen: „Ueber Geist, Gehirn und deren Krankheiten", von Dr. Martin Luther, Arzt an der Anstalt Bethel bei Bielefeld (Verlag der Schriftenniederlage der Anstalt Bethel, Gadderbaum bei Bielefeld). Der Verfasser will denen, welche sich der praktischen Irrenpflege widmen wollen, einen Wegweiser geben und zugleich weiteren Kreisen eine Skizze von der durch die Wissenschaft gewonnenen Auffassung dieses Gegenstandes liefern. Es wäre namentlich zu wünschen, daß der Schlußsatz, zu dem er gelangt, allgemeinere Würdigung fände: das Irresein ist die sinnlich wahrnehmbare Erscheinung einer Erkrankung derjenigen Teile des Gehirns, welche die sinnliche Grundlage aller geistigen Fähigkeiten darstellen.

F. R. in W. Die „Grabschrift" stammt aus den Werken des Freiherrn Hans Aßmann von Abschatz, des durch seine kernige Schlichtheit vor seinen Kollegen ausgezeichneten Poeten der zweiten schlesischen Dichterschule. Das Sprüchlein ist so gut, daß wir es zum Behagen auch der anderen Leser hier wiedergeben:

> Das ist der beste Ruhm, auf einer Grabschrift lesen:
> Der ist im Vaterland ein ehrlich Mann gewesen.

Neugierige. Sie möchten wissen, wer zuerst zur Kennzeichnung der unheimlichen Fruchtbarkeit eines Künstlers oder Dichters den Ausdruck angewendet habe: Er malt oder schreibt mit beiden Händen — oder gar „mit allen vier Händen." Das haben wir nicht zu erforschen vermocht, aber wir erinnern uns eines Spaßes, den Georgio Vasari, der berühmte Kunstschriftsteller des sechzehnten Jahrhunderts, von dem Maler Aspertini von Bologna erzählt. Dieser Meister, so berichtet Vasari, pflegte seine Gemälde mit beiden Händen zugleich auszuführen, und zwar trug er um den Leib einen Ledergurt, an dem ringsum Töpfchen mit Farben befestigt waren. Er brauchte sich nicht vom Flecke zu rühren, sondern nur einzutauchen, um sofort die gewünschte Farbe auf die Leinwand zu legen. Wir wollen durchaus keine Vergleichung machen, aber möglich wäre es doch, daß dieser oder jener der Allerjüngsten, die in sogenannten Farbenkünsten schwelgen, vor seiner Staffelei mit einem Töpfchengurt steht.

Wohmann. Das Bemalen von Totenschädeln soll, wie jüngst die Zeitschrift für österreichische Volkskunde mitteilte, noch vielfach in den österreichischen Alpenländern vorkommen. Wegen des geringen Fassungsraumes der ländlichen Friedhöfe müssen etwa alle acht bis zehn Jahre Umgrabungen erfolgen, wobei die bevorstehende Bloßlegung der Gebeine des Angehörigen in der Regel vorher angesagt wird, damit sie für die Bergung und Bestattung der Ueberreste im Beinhause Vorsorge treffen können. Bei diesem Anlaß werden dann häufig die Schädel mit Zieraten und Grabsteinen bemalt. Am häufigsten ist der Blumen- oder Rosenkranz, der ganz in demselben Stile gehalten ist, wie er sich auf den Marterln und Leichenbrettern findet. Häufig ist auch die Schlange dargestellt, wie sie sich um den Schädel windet und aus einer Augenhöhle herauskriecht. Sie dürfte als Symbol des Todes aufzufassen sein. Auch der Name des Verstorbenen, vollständig oder in den Anfangsbuchstaben, ist mitunter dem Schädeln aufgemalt.

H. M. Sch. in Berlin. Höflichst danken wir Ihnen für die Mitteilung, daß die Löwengruppe vor dem Justizpalast in Berlin nicht ein Werk des 1899 verstorbenen Professors Wilhelm Wolff, des sogenannten „Thierwolff", sondern von seinem Namensvetter Professor Albert Wolff geformt ist. In einem Punkte mögen Sie selbst uns eine Berichtigung gestatten: die Amazone vor dem Berliner Museum rührt nicht von Albert Wolff, sondern von August Kiß her.

Otto Sch. in L. Wir kritisieren keine Gedichte und senden die zur Veröffentlichung ungeeigneten nicht zurück. Falls Ihnen das hart erscheint, so mögen Sie sich gerächt fühlen, dieweil wir fast ausreichende Frankatur Strafporto bezahlen mußten.

B. v. L. in H. Das Sprüchlein ist von Herder und lautet genau:

> „Hätte die Katze Flügel, kein Sperling wär' in der Luft mehr,
> Hätte, was jeder wünscht, jeder — wer hätte noch was?"

R. B. Es ist eine Verwechslung. Der auf der deutsch-nordischen Handels- und Industrieausstellung zu Lübeck mit der goldenen Medaille ausgezeichnete „Stoff" ist der von der Firma Th. Lohse zu Neudietendorf hergestellte Magenliqueur „Aromatique". — Die Bezeichnung der in gleicher Weise prämiirten Lokomobilenfabrik ist genau: Maschinenfabrik und Kesselschmiede von R. Wolf in Magdeburg-Buckau. Ansichten von der Ausstellung brachten wir bereits in unserer Nummer 45 des vorigen Jahrganges.

A. R. in R., C. F. in J., E. G. in Kiel, Fritz G. in Berlin, O. M. in Wien, L. v. C., Kurt H. in Berlin, Emma M. in S—n, G. H. in C., H. R. in O—d., Leopold R. in W., A. H. in D., „Kamez" in M. Dankend abgelehnt.

Richtige Lösungen sandten ein: Frau Henriette Heddling-Tschudy in Küßnacht (6). Otto Rettie in Basel (3). Gertrud Löchner in Alexandrien. Geschwister Georg in Berlin (3). Therese v. Th. in L. Dr. Schultze in Königsberg. Ida Berndorfer in Stuttgart. Fée Keratry in Czernas (4). Hedwig Rom in Treptow. B. T. in Oerkoven. Ottie Bogat in Wehzogrod. v. G. in Schweinsberg. Pastor L. in R. (3). „Seid einig" in Marbach. „Gabka" in Carniola. „Fritz und Ida" in Bern. Aber Frostmann in St. Francesco. „Remo" in Solothurn (4). Veterina Grohkopf in Gütersberg. Elfe und Theodor Rohl in Kronfeld a. Rh. (4). F. und H. R. in St. Ingbert (6).

Handschriften-Beurteilung.

August L. in Col., Chile. Weichheit, Selbstgefälligkeit und eine manchmal ganz unbegründete Verstimmung leiten Ihr Urteil oft irre, obgleich Sie anderseits verständig selbst urteilen lernen können. Etwas empfindlich, aber gutmütig und schnell zum Verzeihen bereit.

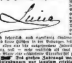
Eltervoß in Wien. Unbedeutende Kaufmannsschrift, von unangenehmer Schärfe, mit Spuren der Geistlosigkeit und des Egoismus. Aber Sie können Erfolg haben, denn Sie haben Selbstgefühl, Sicherheit des Auftretens, Energie, Fleiß und unermüdliches aber nicht kärmliches Vorwärtsstreben. Porto Oesterreich-Schweiz 20 Kreuzer. Bitte das zu beachten.

P. Einfach, auch in Begabung und Bildung, nicht bloß im Auftreten, aber wahr. Material auch ungenügend.

W. F. V., zwei Mädchencharaktere. Ihr Material ungenügend. 5 Worte! — Energisch, bestimmt, entschlossen, mut- und vorsichtig. Weiß sich gut zu wehren.

G. G. P. in Genua. Ein zuverlässiger, wahrer, offener Charakter, praktisch, verständig, treu und durchaus reell.

Lucia, Parana B. de P. Starkes Selbstgefühl liegt sowohl in dem vorgeworfenen L als in der Unterstreichung Ihrer Unterschrift, ausdrucksvoller Stolz in Ihrem M, die tressenförmig abgerundet sind, Wertschätzung von Aeußerlichkeiten, vornehmen Allüren und dergleichen in den hoch-eleganten Formen, Sicherheit des Auftretens in der unbedingt geraden Schriftlinie, Eifersucht in den horizontalen, einen geraden Winkel bildenden Wortendungen und Ostentation in den einen einfachen Bogen nach links bildenden b-Schleifen. Dabei dominieren Sie gerne (unten abgebogener Schleife in g, l u. u. l w. und sind Sie sehr energisch und wesentlich beharrlich, auch eigensinnig (haken artige Endungen, Verstärkungen im t und kleine Häkchen in den Endungen, Strich unter der Unterschrift). Alles in allem eine sehr ausgesprochene Individualität, gebildet, intelligent, eigenartig, weil — mehr realistisch als ideal angelegt. Leider ist es unmöglich, im Blatte eine erschöpfende Charakteristik zu geben. **L. Meyer, Ragaz.**



Des großen Zudrangs wegen können wir graphologische Einsendungen nur langsam erledigen. Dabei wiederholen wir, daß in „Ueber Land und Meer" nur Denjenigen Auskunft gegeben werden kann, die sich durch Quittungen der Post oder der liefernden Buchhandlungen als Abonnenten ausweisen. Mitglieder von Lesevereinen können wir nicht als Abonnenten betrachten.

Die Redaktion.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse** Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Elsässer Hemden- und Négligé-Stoffe in allen Breiten in unerreichter Dauerhaftigkeit zu wirklichen Fabrikpreisen. Proben franko. Carl Philippson, Mülhausen i. E. 17.

Wandregal zu Meyers Konversations-Lexikon.

In Eiche 20 Mark — in Nußbaum 25 Mark.

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien.

Gegenwärtig erscheint in neuer Bearbeitung und glänzender Ausstattung mit mehr als 100,000 Artikeln auf nahezu 17,500 Seiten Text mit ungefähr 10,000 Abbildungen, Karten und Plänen im Text und auf mehr als 1000 Illustrationstafeln, darunter 158 Farbendrucktafeln und 290 Kartenbeilagen:

Meyers Konversations-Lexikon.

= Fünfte, gänzlich neubearbeitete und vermehrte Auflage. =

17 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

= Probehefte oder den ersten Band sendet jede Buchhandlung zur Ansicht. =

Leonhardi's Tinten

Specialität: Staatlich geprüfte und beglaubigte **Eisengallus-Tinten**, Klasse I. u. II.

Infolge besonderer Herstellung von **unübertroffener Güte** und **billig**, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.

Goldene Medaillen, Ehren- u. Verdienst-Diplome

Aug. Leonhardi

Fabrik Dresden, gegr. 1826

„Liederquell" 252 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Studentenlieder ... Wilh. Tschirch ...
„Die Sammlung hat nicht ihresgleichen."
Steingräber Verlag, Leipzig.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von **B. SPRENGEL & Co** HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Müller's Accord-Zithern

Piccolo (für Kinder)	Mk. 7,50
Monopol Secunda	„ 12,50
Monopol Prima	„ 16.—
Arion	„ 24.—
Orpheus	„ 26.—
Erato	„ 40.—

Von Jedermann in 1 Stunde zu erlernen.

„Müller's Accordzither-Büchlein."

Meinen Mitmenschen,

Vorbildungsanstalt für Militär & Marine verbunden mit Pensionat, Stuttgart.

Digitized by Google

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen**, ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden; erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern**, das Wachs kann daher in **hohem** Prozentsatze der Seife beigemischt werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife gibt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. **GUSTAV LOHSE** Berlin, Jägerstr. 45/46.
Königlicher Hoflieferant. Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter.
Bei Probebestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Lebensversicherungs- & Ersparnis-Bank

STUTTGART gegründet 1854.

Aller Ueberschuss den Versicherten.
Dividende für die Versicherten nach Plan A 11 40%, der ordentlichen Jahresprämie und extra 20% der ursprünglichen Zusatzprämie.
Nach Plan B: 3% aus der einbezahlten Gesamtprämiensumme.

Unter Staatsaufsicht.
Versicherungsstand: 431 Millionen Mark.
Bankvermögen: 121 Millionen Mark, darunter Extrareserven 19 Millionen Mark.
Seit Bestehen der Bank bis Ende 1893 wurden Ueberschüsse erzielt 53 Millionen Mark, Dividenden an Versicherte bezahlt 36 Millionen Mark, Versicherungssummen ausbezahlt 68 Millionen Mark.

Patent 20,927.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 20,927. München, den 10. Juli 1894.

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und neher zur chemischen Untersuchung übersendeten Hämoglobin-Pastillen im Durchschnitt 1,3 Gramm Hämoglobin (natürliches Eiseneiweiss) enthalten und dass dieselben frei sind von für die Ernährung ungeeigneten Bestandteilen, wie solche im gewöhnlichen Blute als Excretionsstoffe (Auswurfstoffe) vorhanden sind. Obige Untersuchung bestätigt:

Dr. Rudolf Emmerich (kgl. Professor an der Univ. München).
Dr. Max von Pettenkofer (Geheimrat, kgl. Prof. an der Univ. München).

Dieses vorzügliche, von Aerzten anerkannte Naturheilmittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für Bleichsüchtige u. schwächliche Kinder ganz besonders

Jessler's Ludwigs-Apotheke zu München.

Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Bez. Dr. Pfeuffers Patent.
Preis 3 M., ausreichend für 3–4 Wochen.
In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Poliklinik** (Reisingerianum) seit Jahren **fortwährend** in Anwendung.

Wagen-Wärmung

Comfort und **Gesundheitsschutz** durch unsere vervollkommneten Spezial-Apparate. Mit elegantem Teppichbezug für **Kutschkasten** und **Schlitten** 14 Mark, für **Coupés** und **Landauer** 17 Mark. Unkosten ca. 1½ Pfennig die Stunde bei täglich einmaliger Füllung. Gleichmässig temperirte Wärme. Viele Anerkennungsschreiben zu Diensten. Tausende im Gebrauch. Vor wertlosen und schädlichen Nachahmungen der Apparate und Füllung wird gewarnt.

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Junker & Ruh-Öfen

die beliebtesten Dauerbrenner mit Mica-Fenstern von **Junker & Ruh** in Karlsruhe (Baden).

... daher auch der ausserordentlich sparsame Materialverbrauch der Junker & Ruh-Öfen, der ihnen ihre Verbreitung über ganz Europa ...

Fortwährend neue, geschmackvolle Modelle.
Über 65,000 Stück im Gebrauch.

Amerik. Harmoniums
der berühmten Carpenter Organ Co.
General-Vertrieb für d. Europ. Kontinent
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musikexport, Leipzig.

Zu Weihnachtsgeschenken geeignete hochelegante Neuheiten in Juwelen, Gold- und Silberwaren, ... Uhren ...

F. Todt, Pforzheim.

Brosche ... ächten Perlen gefaßt. ℳ 7.50

Ring ... mit Cap-Rubin u. Perlen ...

Dauernden Werth behält die überall bekannte Heinrici'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende

Geschenk

immer mehr Beachtung findet.

L. H. 10,000.

Man verlange Katalog u. der Fontainenfabrik
Louis Heinrici, Zwickau i. S.

Die Chemisch untersuchten garantirt reinen gesunden
Natur-Weine
von
Oswald Nier
BERLIN
ungegypsten

eignen sich zu dem unsschalten Klima Deutschlands als
Nationalgetrank,
weil sie die **billigsten** ... allgemein und ärztlich anerkannt, die **besten Freunde** des Magens u. antirheumatisch und ...

Preiscourant
mit Preisrebus
(500 Liter gratis)
auf schriftlichen Wunsch, sowie für meine Kunden in **allen** meinen Geschäften gratis u. franco erhältl.

Universal-Knet- u. Mischmaschinen
Werner & Pfleiderer,
Cannstatt, Berlin, Wien, Paris, **London.**

Patentirt in allen Ländern.
14 mal höchste Auszeichnungen.

für ... chemisch-technische Industrie. | für Bäckereien, Konditoreien, Fleischereien, Hotels etc. etc.

Schwerhörige

California.

Goldmundstück-Cigarretten
der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

Grossh. Technische Hochschule zu Darmstadt.

Anmeldungen für das ...

Das Rektorat.

Digitized by Google

Allgemeine Schwäche

der zweiten Flasche waren die Kräfte bereits so weit gehoben, dass er seinem Berufe, dem er sich seit langer Zeit hatte entziehen müssen, wieder vorstehen konnte.

Dr. med. Lichtenstein in Liegnitz: Ausserordentliches.

Dr. med. Hommel's Haematogen ist die natürliche organische Preis per Flasche M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken.

Literatur gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Allgemeine Renten-Anstalt

Gegründet 1833. zu Stuttgart Reorganisirt 1855.

unter Aufsicht der Kgl. Württ. Staatsregierung.
Gesamtvermögen Ende 1894 ca. 74 Millionen Mark.
Aller Gewinn kommt ausschliessl. den Mitgliedern d. Anstalt zu gut.

Rentenversicherung.

Jährliche oder halbjährliche Leibrenten, zahlbar bis zum Tode des Versicherten oder bis zum Tode des längst Lebenden von zwei gemeinschaftlich Versicherten, sowie aufgeschobene, für späteren Bezug bestimmte Renten.

Hohe Rentensätze. Im Jahre 1894 wurden M. 1,800,000 Renten ausbezahlt.

Auch Lebensversicherungen werden unter den günstigsten Bedingungen abgeschlossen.

Nähere Auskunft, Prospekte und Antragsformulare in **Stuttgart.**

Burk's Arzneiweine

Prämiirt: Brüssel 1876, Stuttgart 1881, Paris Lierre 1881, Wien 1883.

Appetit erregende, allgemein kräftigende, nervenstärkende und blutbildende Präparate.

Von vielen Aerzten empfohlen:

Burk's Pepsinwein (Essenz).

Verdauungsflüssigkeit.

Burk's China-Malvasier.

Burk's Eisenchinawein.

Zu haben in d. Apotheken Deutschlands.

Man verlange ausdrücklich: „Burk's Pepsinwein", „Burk's China-Malvasier".

Firma C. H. Burk, Stuttgart.

= Export nach überseeischen Ländern —

Ahr-Rotweine

90 Pfg. Proben gratis und franko.

Gebr. Roth, Ahrweiler 32.

Heilanstalt für Hautkrankheiten.

Leipzig-Lindenau, Dr. med. Ihle.

LOHSE'S Maiglöckchen

Taschentuch-Parfüm — Seife
Puder — Toilette-Wasser — Brillantine
Eau de Cologne.

Nur ächt mit der vollen Firma des Erfinders

Gustav Lohse

Berlin, 45/46 Jäger-Strasse.

In allen Parfümerien, Drogerien, Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

Marienbader Reductions-Pillen

für Fettleibige.

Ordination des Herrn kaiserl. Rat
Dr. Schindler-Barnay,
em. Hospital- und Brunnenarzt
in **Marienbad.**

In allen namhaften Apotheken vorrätig.

nur als **echt** anzuerkennen.

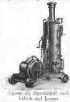
General-Vertrieb für das Deutsche Reich durch die Firma
H. Barkowski, Berlin, Weinstr. 20a.

Das Fleisch Pepton
der Compagnie Liebig,
zeichnet sich besonders durch hervorragende Nährkraft aus,
und wird nach **Prof. Dr. Kemmerich's** Methode hergestellt
unter steter Kontrolle der Herren
Prof. Dr. M. von Pettenkofer und **Prof. Dr. Carl von Voit,** München
Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm

Dampfwinden,

Fahrbare und feststehende

Dampfkabel, Dampf- und Lufthaspel



halten auf Lager

Menck & Hambrock,
ALTONA HAMBURG

Die Vereinigten Zimmermann'schen Webereien in Gnadenfrei u. Hausdorf

haben in ihren altbewährten Fabrikaten

Wollersatz, Zwirnstoff, Seiden-Imitation etc.

Stoff zu einem Kleide 3–9 Mark.

Muster kostenlos und portofrei. — Versand-Adresse

Th. Zimmermann, Gnadenfrei i. Schl

Verkaufs-Lokal in **Berlin, Leipzigerstr. 30.**

Volle Mahlzeit — Magenleidenden — Sofortige Hilfe

„Magenheil"

Heinr. Senf, Köln, 23 Rheingasse 23.

Bei minim. 4 Dosen für Deutschland franko. Nachnahme extra.

Die gehässigste Konkurrenz

Crème Grolich, Grolich-Seife. Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grolich und Grolich-Seife, da es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepot in der Engelsdrogerie Joh. Grolich in Brünn. Apotheken und Drogisten.

Thee „MESSMER"

Kronen eingeführt. (Kais. Kgl. Hofl.) Probepack. 60 u. 80 Pf.

Baden-Baden u. Frankfurt a. M.

HEINRICH LANZ,

MANNHEIM & BERLIN.

Welt-Ausstellung Antwerpen 1894 „Grosser Preis"

Lokomobilen von 2–60 Pferdekräften.

Special-Abtheilung für Industrie.

Im Brennmaterial-Verbrauch nachweisbar erheblich sparsamer wie stationäre Dampfanlagen mit eingemauerten Kesseln bei mindestens gleicher Leistungsfähigkeit, Dauerhaftigkeit und Betriebssicherheit.

A. Thierack's HYGIENISCHE FETTSEIFE № 690

PREIS 25 Pf PER STÜCK.

Sparsam im Gebrauch, von grösstem Fettgehalt, unter allen feineren Toilettenseifen die billigste.

Die beste Seife zur rationellen

PFLEGE DER HAUT

Digitized by Google

Versand-Geschäft MEY & EDLICH, Leipzig-Plagwitz

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Österreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark.

Königl. Sächsische und Königl. Rumänische Hoflieferanten.

Abteilung: Phantasie-Waren.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

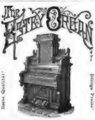
Grosse Auswahl wollener Kragen, Seelenwärmer, Fichus, Capotten, Kopf-Châles, Taillentücher, Ball- und Chenille-Châles.

Nr. 1749. **Wollener Ball-Châle** mit Seelenstreifen und Chenille-Frangen, 42 Cm. breit, 150 Cm. lang. Farben weiss, rosa, hellblau . . . M. 5.—.
Nr. 1549. **Wollener Ball-Châle** mit Chenille und Seide durchzogen und Chenille-Frangen, 40 Cm. breit, 150 Cm. lang. Farben weiss mit weiss, weiss mit rosa, weiss mit hellblau . . . M. 4.50.
Nr. 1550. **Halbseidener Ball-Châle** mit breiten Streifen und seidenen Knüpffrangen, 42 Cm. breit, 155 Cm. lang. Grundfarben weiss hellblau, mattgold . . . M. 6.—.

Man verlange unser ausführliches **Preisverzeichnis**, welches wir unberechnet und portofrei versenden.

Nr. 1764. **Halbseidener Châle** mit Chenille durchzogen und Chenille-Frangen, 45 Cm. breit, 150 Cm. lang. Farben schwarz mit silbergrau, bordeaux, dunkelheliotrop . . . M. 6.—.
Nr. 1765. **Eleganter gestreifter Châle** aus Seide und Chenille, 45 Cm. breit, 150 Cm. lang. Farben stahlblau mit gold, bordeaux mit crêmeweiss, oliv mit gold . . . M. 14.—.
Nr. 1762. **Derselbe Châle** in schwererer Qualität nur in Elfenbein . . . M. 17.50.
Nr. 774. **Hocheleganter karrirter Chenille-Châle**, 40 Cm. breit, 160 Cm. lang. Farben: schwarz mit grau, bordeaux mit grün . . . M. 14.—.

Als bestes Fabrikat anerkannt von Rubinstein — R. Wagner — Franz Liszt — Pauline Lucca etc. — P. Sarasate — A. Essipoff — S. Menter — Prof. Jos. Joachim — Ferd. Hiller — Prof. Dr. Vogel — Ole Bull — Fr. Kücken — Frz. Abt — Ed. Grieg — Cam. de Saint Saëns



Beste Qualität! Billige Preise!

Estey-Orgeln.

Seit 45 Jahren sind mehr als 275,000 Estey-Orgel-Harmoniums angefertigt u. verkauft.

Wer die Estey-Orgeln kennt, kauft kein anderes Fabrikat.

Reiche Auswahl. Dauernde Garantie. Etwaige Reparaturen kostenfrei. Kataloge gratis.

Louis Ritz & Co., Hamburg, General-Agenten.

Vorzüglichen **KAFFEE** durchaus klar, kräftig u. aromatisch, bei sparsamstem Verbrauch, erhält man mittelst der

● Ludwigsburger ●

Kaffee-Aufguss-Maschine.

● D. R. G. M. Nr. 29081. ●

Zu haben in allen grösseren Haushaltungs-Geschäften.

Metall- & Lackirwarenfabrik, Aktien-Gesellschaft, Ludwigsburg, Württemberg.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**
Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

MERAN

(Meran, Obermais, Untermais, Gratsch) **Saison September — Juni.**
Klimatischer Kurort im deutschen Süd-Tirol.
Prospekte durch die Kurvorstehung.

Seit mehr als 100 Jahren

ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

No 4711 Eau de Cologne (Blau-Gold Etiquette) von **Ferd. Mülhens No 4711 · Köln a/Rh.**

Jn allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.

Leicht löslich — rein — wohlschmeckend u. gesund.

Cacao. *Moser-Roth Stuttgart.* *Chocolade.*

Vereinigte Fabriken: E. O. Moser & Co. u. Wilh. Roth jr.

Verkaufsstellen sind durch Plakate ersichtlich.

Champagner-Kellerei

Gegründet 1826

Grempler & Co. Grünberg in Schlesien

Erste Marken: Landkarte, Medaille, Gold

Zu beziehen durch alle Wein-Grosshandlungen

Fleischsolution

der Dr. Mirus'schen Hofapotheke R. STÜTZ, Jena, ist leicht verdauliches Nahrungsmittel für **Magen- und Darmkranke,** ein vorzügliches Kräftigungsmittel für Nervenleidende, Genesende, Greise, schwache Kinder, u. geeignete Speise bei Krankheiten des Mundes. … Vorrätig in den Apotheken …

C. P. Goerz, Berlin W.-Schöneberg. … Anschütz' Moment-Apparat.

Gold. Med. Paris 1889, Köln 1889 … **Haarschäfte** Nr. 12211. …

F. Fischer & Co. Offenburg, Baden. Leder- und Schäfte-Fabrik. Gegründet 1782. Aerztl. Gutachten u. illustr. Kataloge gratis und franko. Vor Fälschungen wird gewarnt.

Echte Briefmarken. … **CARL GEYER & Co., AACHEN.**

H. Lehr & Co.

in Easton, Pa.,

7 Oktav-Harmoniums.

Besondere Vorzüge der **Lehr-Organs:** … Illustrirte Kataloge gratis und franko.

Carl Jungk, Bremen.

Nebelbilder und Apparate

besonders für Künstler.

W. Hagedorn, Berlin, Alte Jacobstr. 5.

Gratis u. franco versende Katal. … Verlag. Grösste Ausw. in kl. Lustsp., Possen, Kom., Sermen, Fastnachtssp., Pantomimen, Schattensp., leb. Bildern, Couplets, Prologen, Cot.-Touren etc. **G. Kramer, Verlag, Hamburg 4.**

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben. … hors concours. Auskunft gratis und franko. … Dr. Cléry …

Berlin Ecke Leipzigerstr. u. Kommandantenstr. …

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

… Vergünstigungen …

Militär-Feldstecher.

… Theater … Illustr. Preisliste … **O. H. Meder,** … Leipzig, Markt 17. … Armee-Lieferant.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien

In unserem Verlage ist erschienen

Gedichte

von

Georg Scherer

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Digitized by Google

[illegible]

[illegible]

mich immer tiefer in meinen Wahnsinn hineintappen zu sehen. Wissen Sie, mein Fräulein, daß ein Indianer, der einen gefangenen Feind langsam an kleinem Feuer rösten läßt, ein barmherzigeres Gemüt hat als Sie? Wenigstens entschuldigt ihn der Hunger. Er wird den Gebratenen aufessen, sobald er gar ist. Sie aber — und wenn ich Ihnen auf einer silbernen Schüssel präsentirt würde — Sie würden danken und sagen, Sie hätten keinen Appetit. Ich kann Ihnen das nicht verdenken. Ich bin nicht so reizend, daß ich Ihrer würdig erschiene, obwohl — mit gewissen Landrichtern getraute ich mir's auch wohl noch aufzunehmen. Aber Sie hätten dann menschlicher und barmherziger an mir handeln sollen, nicht erst das Feuer schüren, um mich dann halbgebraten stehen zu lassen!"

Sie war gleich bei seinen ersten Worten erschrocken aufgefahren; was sie gern vermieden hätte, war also doch über sie hereingebrochen. Aber sie faßte sich rasch genug, griff nach ihrem Hütchen und sagte:

„Es thut mir leid, Herr Anſorg, daß Sie sich in solchen Uebertreibungen und ganz ungerechten Vorwürfen ergehen. Ich halte es unter meiner Würde, mich zu verteidigen, und kann Ihre unerhörten Beleidigungen nur damit entschuldigen, daß Sie krank sind und im Fieber sprechen. Dann ist es für mich aber auch nicht passend, länger hier zu bleiben. Adieu, Herr Anſorg! Nach dem Bilde, das ja wohl fertig ist, werde ich schicken und alles Weitere schriftlich abmachen."

Sie stieg mit der Haltung einer kleinen Prinzessin, die ihrem Kammerherrn eine Lektion gegeben, von dem Podium herab und näherte sich der Thür. Da sprang er mit ausgebreiteten Armen vor die Schwelle und rief: „Teuerstes gnädiges Fräulein, können Sie mir diesen Schmerz, diese Schmach anthun, zu gehen, als ob mein ungehöriges Betragen Sie vertriebe? Was soll ich thun, daß Sie mir verzeihen, mich wieder zu Gnaden annehmen? Ich bin ja so wirr im Kopf nach einer ganz schlaflosen Nacht, daß ich nicht weiß, was ich rede. Aber daß ich Sie nicht habe beleidigen wollen, daß ich jeden, der Sie zu kränken wagte, erwürgen würde, muß ich Ihnen das noch versichern? Ich wäre ja ein Ungeheuer an Undankbarkeit, wenn ich nicht wie ein Sklave Ihnen gehorchte, nachdem Sie mir so viel himmlische Güte gezeigt, diese ganze Woche mich mit Ihrer Gesellschaft beglückt haben. Aber sehen Sie, es ist hart, daß ich das nun wieder entbehren soll. Andere mögen in solchen Fällen ihren ‚Lebensdurst' mit schalen Getränken stillen, ich — werde daran zu Grunde gehen, das mögen Sie mir glauben! Aber was kümmert es Sie? Was bin ich Ihnen? Gehen Sie, teures Fräulein, vergessen Sie mich und — seien Sie glücklich!"

Er trat mit diesen Worten von der Thür zurück, als wolle er ihr den Weg frei geben. Sie aber rührte sich jetzt nicht. Sie hatte zu Boden gesehen mit glühenden Wangen, da seine stürmische Rede, die von einer wahrhaftigen tiefen Erregung zeugte, ihr mehr und mehr ins Blut ging. Sie suchte nun nach einem freundlich beschwichtigenden Wort, das ein wenig Balsam auf seine Wunde träufelte, ohne zu viel zu verheißen, und sagte endlich, indem sie ihm die Hand hinhielt: „Mein armer Freund, ich beschwöre Sie, beruhigen Sie sich. Ich bin Ihnen gewiß nicht böse — wie sollte ich? Glauben Sie nur, auch ich — ich darf ja freilich Ihnen nichts anderes sein als eine gute Freundin, aber auch mir werden diese Tage mit Ihnen —"

Sie war ihm, da er ihre Hand lebhaft ergriffen hatte, ganz nahe getreten und hatte den Druck seiner Hand in herzlichem Mitgefühl erwidert. Auf einmal aber fühlte sie sich von seinen beiden Armen leidenschaftlich umschlungen, und während sie sich umsonst bemühte, sich aus der Umstrickung loszumachen, Augen, Wangen und Lippen mit Küssen bedecken, denen sie in der grenzenvollen Verwirrung ihres Gemüts sich nicht entziehen konnte. Einen Augenblick war es ihr sogar, als ob sie die Besinnung verlieren würde. Doch eben das Entsetzen vor dieser Gefahr kam ihr zu Hilfe. Mit einem heftigen Ruck löste sie sich aus der Umschlingung und trat, die Augen vor Zorn und Scham lodernd, einen Schritt zurück, während er, wie aus einem tollen Traum erwachend, sprachlos sie anstarrte.

„Was hab' ich gethan!" stammelte er, sich gewaltsam fassend. „Sie werden mich verachten, mich hassen — o, und doch, ich kann nicht bereuen — noch nicht — und wenn ich diesen Tropfen Seligkeit mit ewiger Verdammnis büßen müßte — nie nie —!"

Sie ließ ihn nicht aussprechen. Mit fester Hand ihn zurückstoßend, faßte sie nach dem Thürgriff, riß den hohen Thürflügel auf und schritt, den Räuber keines Blickes würdigend, über die Schwelle.

*

Wie sie die Stiegen hinunter, über den Hof und auf die Straße hinaus gelangte, konnte sie nicht begreifen. Erst als sie sich vor dem Hause in Sicherheit sah, kam sie aus der grenzenlosen Verwirrung wieder ein wenig zu sich. Doch fühlte sie sich in allen Gliedern so kraftlos, daß sie sich nicht zu Fuß zu gehen getraute, sondern den nächsten Pferdebahnwagen, der heranrollte, bestieg, gleichgiltig, in welcher Richtung er sie davontrug.

Zufällig war's die ihrem Heimweg entgegengesetzte. Doch als sie's bemerkte, war's ihr ganz recht, auf dieser Ringbahn erst die ganze Stadt zu umkreisen, ehe sie bei dem Denkmal des guten Königs wieder anlangte. Auf der langen Fahrt konnte sie doch hoffen, ihre Gedanken wieder ein wenig zu sammeln, die, wie ein Vogelschwarm unter einem plötzlichen Regensturz aus einander stiebt, durch das Ungewitter von stürmischer Zärtlichkeit, das über sie hereinbrach, nach allen Richtungen versprengt worden waren.

War's denn möglich? Das hatte er gewagt, nachdem er sich stets so bescheiden und unterwürfig gezeigt hatte? Einen so dramatisch-tragischen Ausgang hatte die harmlose kleine „Künstlernovelle" genommen, mit der sie sich nur wie spielend beschäftigt hatte? Hatte er denn recht mit seiner Anklage, sie habe dies Ende verschuldet durch ihre kokette Ermunterung eines Gefühls, über das sie nicht im Zweifel sein konnte? Aber dann müßte man ja auf jeden freundlichen Umgang mit liebenswürdigen Menschen verzichten, dann hätten die gestrengen Philisterweiber recht, die ihre Töchter mit einem Stachelzaun von kaltherzigen Tugendlehren umgaben und nie ohne Aufsicht herumgehen ließen. Nein, sie hatte sich nichts vorzuwerfen, sie war ja eben darum heute zum letztenmal gekommen, weil sie fürchtete, es möchte nicht in dem harmlosen Stil weitergehen. Wie konnte sie ahnen, daß es schon zu spät war!

Und doch, obwohl vor einem Ueberfall dieser Art das beste Gewissen nicht zu schützen vermag, fühlte sie sich in ihrer jungfräulichen Reinheit durch das Erlebte angetastet; ihr war zu Mut, als hätten die Küsse des rasenden Menschen überall Spuren auf ihrem Gesicht zurückgelassen, so daß sie eilig das Schleierchen ihres Hutes herunterließ, um ihre Schmach vor den Augen der Mitfahrenden und Vorübergehenden zu verbergen.

Dennoch wurde sie im Vorbeifahren von einer jungen Frau erkannt, die ein Kinderwägelchen auf dem blanken Trottoir vor sich her lenkte, aus welchem zwei rosige Blondköpfe hervorlugten. Unwillkürlich wandte sich Toni ab, doch nicht rasch genug, um dem freundlichen Gruß zu entgehen, den die glückliche Mutter zu ihr hinaufsandte. Eine kopfschüttelnde Geberde sollte ihr zu verstehen geben, daß es gar nicht freundschaftlich sei, sich so lange nicht sehen zu lassen. Aber die Neigung zu einem zweiten Besuch in der Kinderstube war nun vollends verschwunden. Sie beneidete jetzt die Jugendfreundin um ihre traulich beschränkte Lage und das einfache Glück, das ganz ohne Reue genossen werden durfte, während sie —! Würde sich das Mal, das die frevelhaften Küsse ihrer Seele eingebrannt, je ganz vernarben? Zumal — da sie sich in ihrem geheimsten Gewissen nicht davon freisprechen durfte, daß die Umarmung des so toll Verliebten neben aller sittlichen Empörung noch ein anderes Gefühl in ihr geweckt hatte, an das sie nicht zurückdenken konnte, ohne in tiefster Beschämung und Zerknirschung zu vergehen. Wie sollte sie je wieder ihrem treuherzigen Verlobten gegenüber die Augen aufschlagen, nachdem sie in den Armen eines andern, nur in einer flüchtigen Anwandlung freilich, neben dem tiefsten Abscheu eine verführerisch süße Wonne gefühlt hatte!

In solcher kläglichen Verfassung fuhr sie die weite Rundbahn entlang und hätte nichts dagegen gehabt, wenn es noch stundenlang so fortgedauert hätte.

Endlich aber war das Ziel erreicht. Was sollte der Schaffner denken, wenn sie das Billet noch einmal erneuerte!

Also stieg sie aus und wandte sich der Brücke zu, um dann in die Straße am Quai einzubiegen. Sie wußte, daß um diese Zeit die Tante noch in der Kirche zu sein pflegte. So hatte sie noch eine kleine Frist, zu überlegen, ob sie ihr Abenteuer für sich behalten oder der alten Dame beichten sollte. Doch im Grunde, warum sollte sie sich selbst eine Beschämung zuziehen und vielleicht eine schärfere Vormundschaft für die Zukunft? Das Bild konnte sie ja abholen lassen und einfach gestehen, sie habe es bei Herrn Anſorg für ihren Bräutigam bestellt. Daß der wahnsinnige Mensch ihnen wieder in den Weg laufen würde, war doch nicht zu befürchten.

So erreichte sie leidlich beruhigten Gemüts ihre Wohnung und zog die Klingel, sich von dem Mädchen die Thür öffnen zu lassen. Auch hörte sie drinnen die Küchenthür gehen und einen leichten huschenden Schritt im Vorplatz, gleich darauf aber einen andern kräftigeren und dann die Thür der Küche wieder sich schließen. Noch ein kurzer Augenblick, dann wurde der Riegel zurückgeschoben, und vor ihr stand die hohe, breitschulterige Gestalt ihres Verlobten.

„Zu wem wünschen Sie, mein Fräulein?" rief er mit lustigem Gesicht, aber die ganze Breite der Thür versperrend. „Etwa zu Fräulein Toni Betterlein, genannt Linda Leonhard, berühmte Schriftstellerin? Bedaure, die ist nur selten zu Hause, treibt sich pflichtmäßig in allerlei verdächtiger Gesellschaft herum, um Lebensstudien zu machen, vernachlässigt darüber ihre alten Freunde, schreibt kurze, schnöde Zettel statt hübscher, langer Briefe, und kurz und gut — aber Himmelherrgott, Toni, was ist Dir? Du bist ja blaß wie die Wand — Du kannst Dich ja kaum aufrecht halten — wo kommst Du her? Was ist Dir begegnet?"

Er hatte, sobald er ihr tödliches Erschrecken bemerkte, sie umfaßt und in zärtlicher Bestürzung über die Schwelle gezogen. Drinnen im Zimmer ließ er sie auf das Sofa nieder und stand vor ihr, sie ratlos anstarrend, während sie alle Kraft aufbot, sich zu fassen und immer nur wiederholte: „Es ist nichts — gewiß, Max, es ist nichts — o, mein Gott! glaube nur — mir ist —"

„Höre, Kind," sagte er jetzt, da er sah, wie sie seinem Blick auswich und das Taschentuch vor den Mund drückte, „ich bin sonst geneigt, Dir blindlings aufs Wort zu glauben. Aber daß diese Deine Erschütterung nur von der freudigen Ueberraschung herrühren soll, meine edle Physiognomie unvermutet wieder zu sehen, das wirst Du einem alten, im strafrichterlichen Verhördienst hartgesottenen Juristen nicht weismachen wollen. Also habe die Güte, Tonerl, mir reinen Wein einzuschenken, warum mein Anblick Dir wie ein Gespenst das Haar gesträubt und die Kniee schlottern gemacht hat, obwohl ich Dir, als wir uns vor vierzehn Tagen trennten, angekündigt habe, Du müßtest auf einen Ueberfall gefaßt sein, wenn ich's ohne Dich nicht länger aushalten könnte."

Er sagte das in einem zwar ernsten, aber liebevollen Ton, der sie rasch wieder zur Besinnung brachte. Also richtete sie sich auf, fuhr sich über das Haar, das er in der stürmischen Umarmung zerzaust hatte, und sagte: „Ja, Max, Du sollst alles wissen. Ich hätte es Dir ohnehin geschrieben, heute noch, wenn Du nicht gekommen wärst, denn ich darf keine Geheimnisse vor Dir haben, auch mußt Du erfahren, welch einen Makel ich durch mein unbedachtes Betragen auf mich gebracht habe und ob ein so thörichtes Geschöpf Deiner Liebe und Achtung noch wert ist. Setz Dich dorthin, aber schau mich nicht an. Ich schäme mich gar zu sehr."

Er blieb aber vor ihr stehen und sagte kein Wort, während sie nun zu erzählen anfing, alles haarklein von ihrer ersten Bekanntschaft mit Herrn Tino Anſorg bis zu der Schlußscene im Atelier. Sie hatte dabei die Augen in ihren Schoß gesenkt und sah mit den glühenden Wangen und dem blassen zitternden Mündchen unglaublich reizend aus, was auch dem Herrn Landrichter nicht zu entgehen schien. Wenigstens leuchtete zwischen dem strafrichterlichen Ernst, mit dem er zuhörte, hin und wieder auch

ein verstohlenes Lächeln auf, das er aber sogleich wieder unterdrückte.

„Nun weißt Du alles,“ sagte sie endlich mit der Demut einer großen Sünderin, die sich der härtesten Bestrafung versieht. „Daß ich nicht ganz so schuldig bin, wie es den Anschein hat, kann Dir ein Gedicht beweisen, das ich ihm zum Abschied habe geben wollen. Hier ist es. Aber ich hätte schon viel früher — denn freilich habe ich ja sehen müssen, daß er sich sehr für mich interessirte — ich ließ aber alles so gehen, weil es mir neu und anregend war — und ich dachte auch nicht — er hatte sich so bescheiden betragen, o Gott, er muß krank gewesen sein, als er sich das herausnahm, gewiß. Max, es war ein Anfall von plötzlicher Geistesverwirrung. Du mußt es milder beurteilen, ich beschwöre Dich, Max —“

„Das Urteil überlaß mir,“ hörte sie ihn jetzt sagen. „Jedenfalls erfordert es die Gerechtigkeit, daß ich auch ihn vernehme, ehe ich ihm seine Strafe diktire. Wo wohnt dieser saubere Herr Tino Ansorg?“

„Max! Um Gotteswillen, Du wirst doch nicht —“

„Ich werde allerdings, und zwar auf der Stelle. Willst Du nicht so gut sein, mir die Wohnung zu sagen, so werde ich sie in irgend einem Adreßkalender aufsuchen müssen. Vorläufig also — adieu!“

„Max! Wenn Du mich nur noch ein bisserl lieb hast — o Gott, was hab' ich angerichtet! Nein, so hart kannst Du mich nicht büßen lassen! Wenn die Tante nur da wäre, die könnte mir bestätigen —“

Sie war aufgesprungen, hatte seinen Arm umfaßt und sich mit vorbrechenden Thränen an ihn geschmiegt. Er drängte sie sanft aber entschieden zurück.

„Du wirst mir erlauben, Kind, zu thun, was ich für recht halte. Ich habe Dir die Freiheit des Handelns nicht beschränkt, das beanspruche ich nun auch für mich. Uebrigens denke ich kurzen Prozeß zu machen und bald wieder hier zu sein. Rege Dich nicht überflüssig auf. Hast Du für Dein Studium des Lebens Lehrgeld zahlen müssen, so hat auch er seine Lektion verdient, darin wirst Du mich nicht irre machen. Grüß einstweilen die Tante.“

Er schritt, ihr finster zunickend, aus der Thür, und sie hörte, wie er im Vorplatz seinen Hut vom Haken nahm und den Stock ergriff, den er auf der Straße stets zu tragen pflegte. Das machte das Maß ihres Entsetzens voll. Sie sah ihn im Geist das Atelier betreten, hörte seine scharfe gebieterische Stimme, den aufgeregten Tenor des Malers, sah den Stock sich erheben und mit dem Malstock sich kreuzen — ein Schwindel befiel sie bei dieser Vision, und sie sank halb bewußtlos auf das Sofa zurück, wo zum Glück bald darauf die heimkehrende Tante sie traf, die sich in ratlosem Schrecken um das völlig entgeisterte Kind bemühte.

Sie redete ihr so liebevoll zu, daß das gequälte Herz sich erst in einem Strom von Thränen, dann in einem ausführlichen Bericht über die Ereignisse der letzten Stunden erleichterte.

„Du wirst sehen, Tante,“ schloß sie in verzweifelter Fassungslosigkeit, „sie geraten so heftig an einander, daß es zu einer tödlichen Beleidigung kommt, sie werden sich schießen; Max, der kurzsichtig ist, wird fallen, und ich — o Gott, ich — sein Blut wird über mir sein mein ganzes Leben lang — ich werde es nicht lange mehr ertragen — der blutige Schatten meines armen Max — horch! was war das? Ein Wagen hält am Haus — wenn er es wäre, wenn man ihn tot oder doch verwundet zu uns brächte!“

„Aber Du dummes Kind!“ sagte die Tante. „Vor dreiviertel Stunden erst ist er fortgegangen — wie kann so im Handumdrehen ein Duell ausgefochten werden — und da steigt er auch frisch und gesund aus der Droschke — was trägt er denn unterm Arm? Er ist schon ins Haus hinein — nun, wir werden ja sehen. Aber trockne Dir doch die Augen, Narrerl, Du schaust ja aus wie eine büßende Magdalena und alles von wegen den paar dummen Busserln, für die Du nicht einmal was gekonnt hast.“

Sie ging selbst, dem Herrn Neffen, wie sie den Bräutigam nannte, die Thür zu öffnen. Gleich darauf führte sie ihn im Triumph in das Wohnzimmer, wo die Braut mitten im Zimmer stand, mit zweifelnd weit aufgerissenen Augen ihm entgegen blickend.

„Da bin ich wieder!“ rief er, mit herzhaftem Lachen ihr zunickend. „Die Tante hat mir gesagt, daß Du schon drauf und dran warst, eine Seelenmesse für mich zu bestellen. Aber Gott sei Dank, es ist unblutig abgelaufen bis auf einen kleinen Aderlaß meines Geldbeutels. Höre, Kind, Du hast Deine platonischen Gefühle, die ich aus den schönen Versen kennen gelernt habe, an einen kuriosen Kauz gehängt. Denke Dir, als ich bei ihm eintrete, wie finde ich diesen Ritter Toggenburg, dem Du nur Schwesterliebe widmen konntest und der darüber aus der Haut zu fahren drohte? Ganz gemütlich spaziert er in seinem Atelier auf und ab, eine Cigarre rauchend und aus einem Glase, das er in der Hand hält, einen rötlich-gelben süßen Wein nippend — Moscat von Samos las ich auf der Etikette der Flasche. Zwei Teller mit Kuchen und Erdbeeren, die neben ihm standen, hatte er bis auf einen kleinen Rest geleert, und die Flasche war auch nur noch halb voll. Ich bedauerte, ihn in seinem Frühstück zu stören, er aber, nachdem er erst arglos gefragt hatte, was mir zu Diensten stehe, schien mich zu erkennen — vielleicht hast Du mich ihm so genau beschrieben —, wurde etwas verwirrt, und als ich vollends meinen Namen nannte und mich als den Bräutigam der jungen Dame vorstellte, deren Porträt da auf der Staffelei stand, sah ich das helle Entsetzen auf seinem sonst ganz netten Gesicht, die Cigarre ging ihm aus, und er fragte mit beklommener Stimme, ob ich das Bild ähnlich fände. Ausgezeichnet, sagte ich und log dabei nicht; denn es ist wirklich ein ganz famoses Bild. Du weißt, ich bin ein bißchen Kenner, mein seliger Papa war ja ein Bildernarr, so daß ich Dir zugestehen muß: wenn es einmal ein Maler sein sollte, mit dem Du einen kleinen Roman spielen wolltest, hättest Du weit schlimmer ankommen können. Wenigstens was das Talent betrifft. Die übrigen menschlichen Qualitäten — hm! Ich will Dir Deinen Seelenfreund nicht schlecht machen, aber daß er nicht der schneidigste Held ist, hat er mir gegenüber verraten. Denn beständig schielte er nach meinem Stock, nachdem ich ihm gesagt hatte, ich sei eben in die Stadt gekommen, Dich zu besuchen, und da hättest Du mir alles erzählt — alles, wiederholte ich und sah ihm dabei mit meiner richterlichen Amtsmiene ins Gesicht, daß der arme Sünder rot und blaß wurde und den Kopf wegwendete. Nun, er dauerte mich endlich. Ein Kapitalverbrechen ist's denn doch nicht, ein reizendes junges Mädchen, in das man bis über die Ohren verschossen ist, beim Kopf zu nehmen und abzuküssen, zumal wenn besagtes Mädchen nicht einmal abwartet, daß der Fuchs sich in den Taubenschlag schleicht, sondern sich höchstselbst in seine Höhle begibt. Also sagte ich: ja, ich sei gekommen, um mit ihm abzurechnen. Er werde wohl nicht gedacht haben, daß ich so etwas auf mir sitzen lassen würde, zumal er mir ganz fremd sei. Unter guten Freunden ließe man sich dergleichen noch gefallen und nehme es mit der Wiedervergeltung nicht so genau. Aber wir zwei ständen einander anders gegenüber und ich müsse daher bitten —

„Du merkst, daß ich ihn mit diesen zweideutigen Reden ein bisserl hatte auf die Folter spannen wollen, und ich sah, er war darauf gefaßt, entweder eine Forderung oder einen Schlag ins Gesicht zu erhalten. Und da muß ich ihm das Zeugnis geben, er bewahrte eine ganz gute Haltung. Der süßfeurige Moscat von Samos mochte ihn hinlänglich gestärkt haben. Trotzdem fühlte er sichtbar eine Last von seinem Herzen fallen, als ich ihn nach all den drohenden Präambeln kurz und bündig fragte, was der Preis des Bildes sei, ich wünschte die Sache sogleich zu berichtigen.

„Und auch da benahm er sich recht honorig und erklärte, er habe das Bild aus Gefälligkeit für das Fräulein gemalt und nicht an eine Bezahlung gedacht. Es stehe mir daher jeden Augenblick zur Verfügung. Holla! sagte ich, Sie vergessen, ich bin Ihr Freund nicht, und meine Braut ist auch nicht in der Lage, ein Geschenk von Ihnen anzunehmen. Besitzen aber muß ich das Bild, da ich als künftiger Eigentümer des Originals das Recht habe, eine Copie mir zu verbitten, mit der allzu leicht Mißbrauch getrieben werden könne. Ich müsse also darauf bestehen, daß er mir den Preis nenne, oder ich würde es von Sachverständigen schätzen lassen und meine Ansprüche gerichtlich geltend machen.

„Da nannte er endlich eine Summe, die so lächerlich gering war, daß ich ihm erklärte, das Doppelte würde immer noch eine Uebervorteilung sein. Doch wolle ich das Vergnügen, ein so schönes Gesicht zu malen, auch in Anschlag bringen und hier — ich hatte zum Glück mein Checkbuch eingesteckt — morgenden Tages könne er das Geld erheben. Das Bild aber würde ich mir erlauben, sofort mitzunehmen, wenn er die Güte hätte, mir vom Hausmeister eine Droschke besorgen zu lassen.

„Dagegen wollte er erst Einspruch erheben, die Farben seien noch nicht ganz trocken, auch müsse das Bild gefirnißt werden. Ich gab mich aber als sachkundiger Kunstfreund zu erkennen, schüttelte ihm die Hand und packte meinen Schatz sorgfältig ein, worauf wir mit gegenseitiger Hochachtung von einander Abschied nahmen.

„Ich hab' das Bild draußen im Flur einstweilen beiseite gestellt. Du wirst nicht gerade verlangen, Kind, es wieder zu sehen. Mir aber soll's in meinem einsamen Junggesellenzimmer Gesellschaft leisten, bis ich das Original endlich in Besitz nehmen darf. Ich hoffe, es soll nicht gar zu lange dauern. Aber davon reden wir später. Vorläufig habe ich nur die eine Sehnsucht, daß meine verehrte Frau Tante mir möglichst bald etwas zu essen geben möchte. Denn ich habe einen Wolfshunger, und dieser Kunstmaler war so wenig dankbar für meine hochherzige Behandlung, daß er mir nicht den kleinsten Kuchen oder auch nur ein Gläschen von seinem süßen Wein angeboten hat.“

*

Die nächsten Stunden vergingen in jener gedämpften, leise nachzitternden, aber vorwiegend heiteren Stimmung, deren nach einem Gewitter, das sich unschädlich in einem erquickenden Regenguß entladen hat, Himmel und Erde sich zu erfreuen pflegen.

Der Landrichter war gegen die alte Dame die ritterliche Aufmerksamkeit in Person, gegen seine Braut voll zarter Rücksicht auf ihr noch immer verwundetes Gemüt, wobei er sie jedoch durch die alte schlichte Derbheit seines Tones darüber zu beruhigen suchte, daß nichts zwischen ihnen geändert sei. Er hatte allerlei scherzhafte Anekdoten von seiner Praxis und der kleinstädtischen Gesellschaft mitgebracht und trug sie so ergötzlich vor, daß auch das leidmütige Gesicht der jungen Muse sich endlich aufheiterte und sie in das Lachen der Tante mit einstimmte, die im Grunde eine humoristische Natur war und nur durch das eingeengte Leben ihre natürliche Frische eingebüßt hatte. Um so dankbarer war sie für jede Gelegenheit, wieder einmal der alltäglichen Langeweile überhoben zu werden, und hatte den Bräutigam ihrer Nichte von Anfang an ins Herz geschlossen, da sie an dem Mädchen selbst die literarisch anempfundene Feierlichkeit und den höheren Stil ihres Sinnens und Denkens nicht gerade erfreulich fand.

Sie wollte daher auch nichts davon wissen, daß der Bräutigam schon am Abend wieder abreiste. Wenigstens bis morgen früh solle er noch bleiben, und sie könne ihm ein ganz leidliches Nachtlager im Wohnzimmer anbieten. Leider aber nötigte ihn ein Termin, am nächsten Morgen schon um acht Uhr im Bureau zu sein, und ein Frühzug, der ihn rechtzeitig dort abgeliefert hätte, stand im Fahrplan nicht verzeichnet.

Als sie daher zu dreien nach Tische einen Spaziergang über den Gasteig gemacht hatten, die Tante in der Mitte der beiden Verlobten, die nur selten einander anredeten und überhaupt der alten Dame die Führung des Gesprächs überließen, kehrten sie in etwas kleinlauter Stimmung in die Wohnung zurück, da die Trennung nahe bevorstand. Um sechs Uhr mußte der Herr Landrichter aufbrechen, wenn er den Abendzug in sein drei Stunden entferntes Heim nicht verfehlen wollte. Die Frau Kanzleirätin bestand darauf, ihm erst noch einen Imbiß vorzusetzen, daß er nicht ausgehungert nach Hause käme. Er erklärte zwar, sie habe ihn zu Mittag so reichlich gefüttert, daß er noch auf etliche Stunden satt sei. Sie ließ aber nicht nach, bis er ein paar Bissen von der kalten Küche genoß und ein Glas Wein dazu trank, dazwischen immer nach der alten Standuhr schielend, deren Zeiger langsam auf die sechste Stunde losrückte.

Die Braut hatte sich, während er noch sich stärkte, vom Tisch erhoben, wo sie nichts angerührt hatte,

Uebergabe von Metz: Ueberbringung der erbeuteten Adler und Fahnen an den Prinzen Friedrich Karl. Nach dem Gemälde von C. Freyberg.

und war hinausgegangen. Jetzt stand auch die Tante auf und sagte, es werde nun doch bald Zeit sein, sie wolle nach dem Tonerl schauen, die sich gewiß fertig mache, ihrem Max noch bis zum Bahnhof das Geleit zu geben.

Nun erhob sich auch der Bräutigam, und sobald er sich allein sah, schwand von seinem offenen, männlich schönen Gesicht die Heiterkeit, die er im Geplauder mit den Frauen geflissentlich zu bewahren gesucht hatte. Er war offenbar froh, einmal recht von Herzen aufseufzen zu dürfen, trat ans Fenster und blickte in sorgenvollen Gedanken auf den Fluß und die breite, menschenbelebte Straße am Geländer hinab. Er hatte anderes von diesem Besuch bei der Liebsten gehofft, und nun sollte er sie wieder verlassen, zwar um eine Erfahrung reicher, doch immerhin neuen Abenteuern ausgesetzt, die sie vielleicht mit teurerem Lehrgeld zu bezahlen haben würde.

Da er aber seinem Grundsatz gemäß ihren Willen auch jetzt nicht zu beschränken entschlossen war, mußte er wohl oder übel den Dingen ihren Lauf lassen und nahm sich nur vor, ein wenig fleißiger nachzuschauen, ob er nicht etwa wieder als Ritter Sankt Georg hier erwünscht sein möchte, die gefährdete Unschuld von irgend einem Ungeheuer in Sammetrock oder Literatenjoppe zu erlösen.

Indem hörte er die Thür gehen und wandte sich, einen neuen Seufzer unterdrückend, vom Fenster weg, da sah er sein Mädchen vor sich stehen, zum Ausgehen gerüstet, die Augen in lieblicher Verwirrung niedergeschlagen, regungslos, wie seines Befehles harrend.

„Bist Du fertig, Schatz?“ fragte er. „Nun, es wird auch wohl Zeit sein. Die Tante lassen wir wohl zu Hause, sie fährt nicht gern mit der Trambahn. Aber, was tausend, Du siehst ja selbst ganz reisefertig aus. Wohin willst Du denn mit der stattlichen Handtasche?“

„Ich wollte Dich fragen,“ erwiderte sie stockend, ohne ihn anzusehen, „ob es Dir unlieb wäre, wenn ich Dich bäte, mich mit nach Hause zu nehmen. Ich weiß zwar nicht, wie Du jetzt zu mir gesinnt bist — ob Du mir meinen Leichtsinn auch völlig verziehen hast — ich könnte Dir's nicht verdenken, wenn Du mich nicht mehr so lieb hättest wie früher — obgleich — es würde mich so unglücklich machen — ich — ich könnte nie mehr —“

Die Stimme versagte ihr, ihre Augen quollen über, sie barg das Gesicht in beide Hände, denen das Täschchen entglitten war.

Im nächsten Augenblick fühlte sie ihren Kopf an seine breite Brust gedrückt und seine Hände heftig zitternd an ihrem Haar, daß das Hütchen schonungslos zerknüllt wurde.

„Tonerl, Kind, liebste Thörin, was redest Du für unsinniges Zeug!“ rief er. Und da in diesem Moment die Tante eintrat: „Was sagen Sie, Frau Tante? Sie will fort von Ihnen! Mein kleiner Student hat auf der Hochschule des Lebens schon genug bekommen von der gefährlichen Wissenschaft, jetzt soll ich ihn in die Ferien mitnehmen, und er fragt, ob ich's auch gern thäte! Aber mit tausend Freuden, Kind, und ich verspreche Dir, Dich auch nicht examiniren zu wollen; wie weit Du's hier gebracht, das werden mir Deine schriftlichen Arbeiten später noch hinlänglich zeigen. O Tonerl, ich habe Dich immer für ein sehr kluges Wesen gehalten, aber diesen gescheiten Einfall hab' ich Dir doch nicht zugetraut.“

Sie machte sich sanft von ihm los. „Du bist viel zu gut, Max,“ sagte sie, ihre Thränen trocknend, „ich verdien' Dich gar nicht. Aber mit der Schriftstellerei lass' ich mich nicht mehr ein, das magst Du glauben. Ich habe noch viel, viel zu lernen, was zum Leben gehört, dazu aber will ich in Deine Schule gehen. Und nun komm, wir müssen fort. Die Tante ist so gut und schickt mir meinen Koffer nach, und ich danke ihr auch noch tausendmal, daß sie mit mir dummem Ding so viel Geduld gehabt hat.“

Sie lief zu der Alten hin und küßte sie herzlich. Dann sah sie ihren Bräutigam wieder an, zum erstenmal wieder mit einem Aufleuchten ihrer schalkhaften Zärtlichkeit. „Max,“ sagte sie, „weißt Du, daß Du mich heut den ganzen Tag noch nicht ein einzigmal geküßt hast? Thu's, bitte, ehe wir gehen. Ich glaube sonst nicht, daß Du wieder der Alte bist — und ich — ich habe mir das Gesicht schon dreimal wieder gewaschen, außer mit meinen Thränen!“

Es ist wohl anzunehmen, daß der großmütige Mann sich nicht lange bitten ließ, einen so billigen Wunsch zu gewähren.

Kriegschronik 1870–71.

22. Oktober. General Werder schlägt bei Epinal die französische Ostarmee unter Cambriel.

24. Oktober. Die Festung Schlettstadt kapitulirt.

25. Oktober. Im Auftrage Bazaines knüpft General Changarnier mit dem Prinzen Friedrich Karl Unterhandlungen wegen der Uebergabe von Metz an.

26. Oktober. Die Belagerten von Neu-Breisach unternehmen einen Ausfall.

27. Oktober. Metz kapitulirt; die Armee Bazaines nebst der Garnison (insgesamt 173,000 Mann) kriegsgefangen. Bazaine begibt sich nach Wilhelmshöhe zum Kaiser Napoleon.

28. Oktober. Kronprinz Friedrich Wilhelm und Prinz Friedrich Karl zu Generalfeldmarschällen ernannt, Generalstabschef von Moltke in den Grafenstand erhoben. — Die Präfektur von Deutsch-Lothringen wird von Saargemünd nach Metz verlegt.

Ausfall der Pariser Besatzung gegen Le Bourget, das vom Feinde genommen, aber am 30. Oktober wieder von den Deutschen erobert wird.

Die russischen Windhunde Kaiser Wilhelms II.

(Hiezu die Abbildung Seite 57.)

Gleich seinem großen Ahn, König Friedrich II., besitzt Kaiser Wilhelm II. eine Vorliebe für Windhunde, und seine bevorzugte Begleiterin ist Luna, eine russische Hündin, die vor zwei Jahren fünf Sprößlinge zur Welt brachte. Wir sehen Luna umgeben von ihren „Kleinen“. Rechts neben ihr steht die schlohweiße Fiba, zu Füßen der Mutter ruhen die gelb und weiß gefleckte Hera und der in Braun und Weiß prangende Iwan. Die Farben schwarz-weiß tragen die zur Linken abgebildeten Tjeman und Scheitan, letzterer das kräftigste der Tiere. Da bei Rassehunden der Stammbaum seine wichtige Rolle spielt, so erwähnen wir noch, daß der Vater der fünf Geschwister der edle Caiser ist, der sich im Besitze des Herzogs Ernst Günther zu Schleswig-Holstein, des Bruders der Kaiserin, befindet.

Neues über die Fälschung des Weines.

Mit besonderer Vorliebe hat sich die Fälschung der Nahrungs- und Genußmittel seit jeher an die geistigen Getränke gemacht, von denen Deutschland nicht weniger als für zwei und eine halbe Milliarde jährlich verbraucht, deren Verschlechterung also einen reichlichen Gewinn abwirft.

Vor allem ist es der Wein, der nur noch selten in jener Güte getrunken wird, von welcher Schiller singt: „Wundervoll ist Bacchus' Gabe, Balsam fürs zerriss'ne Herz.“ Für Deutschland, noch mehr aber für Oesterreich-Ungarn sind die Zeiten längst vorüber, wo der Weintrinker beim Genusse der gewöhnlichen Schenkweine glauben durfte, ein reines Produkt aus Traubensaft vorgesetzt zu bekommen. Es soll damit nicht gesagt sein, daß es solche reine Naturweine heute nicht mehr gäbe, und noch viel weniger soll damit jenen edlen Auslesen zu nahe getreten werden, welche in bevorzugten Lagen am Rhein, am Maine und an der Mosel noch immer in guten Weinjahren gewonnen werden, obwohl sich auch mit ihnen schon die Fälschung nicht ohne Erfolg beschäftigt. Aber selbst die mittleren Schenkweine sind bei der fast verdoppelten Bevölkerung Deutschlands und dem um ein Vielfaches gestiegenen Wohlstande, der den Konsum mehr als verdoppelt hat, sofern sie mundgerecht erscheinen, so teuer geworden, daß sie nur dem Wohlhabenderen für gewöhnlich zu Gebote stehen. Da nun der Weinbau durchaus keine Tendenz zur Ausdehnung zeigt, haben Winzer und Weinhändler, unterstützt von der modernen Chemie, schon seit Jahrzehnten auf Mittel und Wege gesonnen, künstlich das gegebene Quantum Wein zu vermehren. Ueber diese Methoden könnte man heute förmlich eine Geschichte schreiben; denn gegenüber der die Verfälschung der Nahrungsmittel bekämpfenden Gesetzgebung sind die Chemiker nicht müßig geblieben, sondern haben Methoden der Weinfälschung ersonnen, welche denjenigen fast zur Verzweiflung bringen können, der einen Wein auf seine Echtheit analysiren soll.

Das unschuldigste dieser Mittel ist die von Chaptal angegebene, von Winzern und Weinhändlern vielfach geübte Weinverzuckerung und Weinverdünnung. Freilich erscheint dieses Mittel nur so lange nicht verwerflich, als es sich innerhalb rationeller Grenzen hält. Innerhalb dieser hat es auch dem Weinbau in Westdeutschland unzweifelhaft ganz erhebliche Vorteile gebracht. Die Klagen des sogenannten armen Winzers sind bei den jetzigen Verhältnissen der Weinbereitung durchaus hinfällig geworden; denn während namentlich die geringen Landweine noch vor einem Menschenalter nur an Ort und Stelle und nur als Haustrunk verbraucht werden konnten, werden sie jetzt, mundgerecht gemacht, weithin versandt und als gewinnbringende Handelsartikel ausgenützt. Der beste Beweis dafür ist die unglaubliche Steigerung der Zahl der Weinhändler am Rhein, namentlich in Frankfurt, Wiesbaden, Mainz, Coblenz und so weiter.

Was nun speziell die Verzuckerung des Mostes der gewöhnlichen Weißweine anlangt, so bezweckt diese, sofern sie einigermaßen reell betrieben wird, zunächst nur, allzu saure Weine dem Geschmack des Trinkers anzupassen, indem man dem Most so viel Wasser und Zucker zusetzt, daß die Mischung einen zwar mäßigeren Säuregehalt, aber mindestens den gleichen oder etwas größeren Zuckergehalt als der Originalmost besitzt. Schon bei einer solchen mäßigen Verzuckerung entsteht aber eine bedeutende Vermehrung des Mostes, wie nachstehendes aus der Praxis gegriffene Beispiel lehrt. Hat der Originalmost, wie es in vielen Jahren der Fall zu sein pflegt, nur 14 % Zucker, aber 9 ‰ Säure, so ist es geraten, denselben auf 16 % Zucker, aber nur 6 ‰ Säure zu bringen, um ihn schmackhafter zu machen. Um nun den Gehalt an Säure auf diese Grenze herabzudrücken, muß dem Moste, welcher auf 1000 Liter 140 Kilo Zucker und 9 Kilo Säure enthielt, so viel Wasser und Zucker zugesetzt werden, daß er auf 1000 Liter 160 Kilo Zucker, aber nur 6 Kilo Säure oder, was dasselbe ist, auf 1500 Liter 240 Kilo Zucker und 9 Kilo Säure enthält. Ein einfaches Subtraktionsexempel ergibt, daß man zu diesem Zwecke 400 Liter Wasser und 100 Kilo Zucker in den Most thun muß. Am Schlusse dieser Operation sind dann 1500 Liter Most vorhanden, welche aus $851 + 400 = 1251$ Liter Wasser, $140 + 100 = 240$ Kilo Zucker und 9 Kilo Säure bestehen. Solcher Most liefert nach der Vergärung einen Wein von 6 ‰ Säure und etwa $7\frac{1}{2}$ bis 8 % Alkohol, wie er für guten Schenkwein am geeignetsten ist.

In Wirklichkeit führt der Winzer zwar die ganze Prozedur mit einer zwanzig- bis dreißigprozentigen Zuckerlösung aus; der Effekt bleibt aber der gleiche, wie er vorstehend berechnet worden ist. Die Kosten dieses ganzen Verfahrens bestehen also in dem Preise der zugesetzten 100 Kilo Zucker, welcher, je nachdem indischer Rohrzucker oder inländischer Rübenzucker zur Verwendung kommt, auf 60 bis 70 Mark zu veranschlagen ist. Nimmt man nun an, daß die 1000 Liter des ursprünglichen Weinmostes einen Wert von 500 Mark hatten, so kommen die durch die Verzuckerung entstandenen 1500 Liter für den Winzer oder Weinhändler — falls dieser letztere die Kelterung übernommen — nur auf 560 Mark, während das gleiche Quantum Originalmost 750 Mark kosten würde. Auf diese Weise kommen 1000 Liter des verzuckerten Mostes auf nur 373,4 Mark zu stehen, also um ein Viertel billiger als der Originalmost. Konnte der Weingroßhändler das Hektoliter Originalwein vielleicht nur mit 60 Mark abgeben, so ist er im stande, denselben Wein, verzuckert und mundiger gemacht, schon um 45 Mark zu liefern. Eine solche Verbilligung des Produktes ist natürlich für den Weinhandel von ganz erheblichem Werte und kommt auch schließlich dem Konsumenten zu gute, insofern er wenigstens einen trinkbaren Wein noch zu annehmbaren Preise erhalten kann.

Nun gibt es auch zuweilen Moste, welche noch mehr als 9 ‰, ja sogar bis 11 ‰ Säure enthalten. Es ist zweifellos, daß bei solchen sauren Mosten der Wasser- und Zuckerzusatz stets nach Maßgabe der im Moste vorhandenen Säure regulirt werden kann. Jedenfalls aber sollte doch im Sinne des § 3 ad 4 des „Reichsgesetzes vom 20. April 1892, betreffend den Verkehr mit Wein, weinhaltigen und weinähnlichen Getränken“ die Verdünnung des Mostes nicht gar zu weit getrieben werden, das heißt, in die Praxis übersetzt, nicht mehr als ein Drittel der Gesamtmenge betragen, da andernfalls zu „leere“ Weine entstehen. Hierin versieht es der kleine Winzer häufig, wenn er den Zuckerzusatz nicht vorsichtig genug berechnet; er erhält dann ein Produkt, welches ihm selbst der Cognacbrenner nicht mehr abnehmen mag.

Gegen dieses in Westdeutschland jetzt allgemein übliche Verfahren läßt sich, wenn man sich von der Anschauung, für sein Geld auch einen unverdünnten Trank haben zu wollen, losgesagt hat, vom gesundheitlichen Standpunkte nicht gerade viel einwenden, so lange guter Rohr- oder Rübenzucker verwendet wird. Er läßt sich aber durch den Polarisationsapparat leicht nachweisen, da er durch Kochen mit Salzsäure seine Eigenschaft, die Polarisationsebene nach rechts zu drehen, verliert und in den nach links drehenden sogenannten Invertzucker übergeht, was für Traubenzucker und die anderen Zuckerarten nicht der Fall ist. Es lag daher nahe, den die Polarisationsebene unveränderlich nach rechts drehenden Traubenzucker zu verwenden, welcher obendrein noch den Vorzug größerer Billigkeit vor ersterem voraus hat. Dieser Zucker, welcher in reinem Zustande mit demjenigen der Traube übereinstimmt, wird aus Stärkemehl und zwar meistens aus Kartoffelstärke durch Behandlung mit Schwefelsäure gewonnen; ganz minderwertiger Zucker wird sogar auf gleiche Weise aus Holzmehl hergestellt. In dem Zustande, wie er in den Handel kommt, ist er immer in hohem Grade verunreinigt und verrät sich auch bei der Vergärung durch einen höchst widerwärtigen Geruch. Seine Verwendung zur Weinverzuckerung muß, da er meist

beträchtliche Mengen Schwefelsäure enthält, als direkt gesundheitsgefährlich bezeichnet werden. Dank der in Deutschland ziemlich streng gehandhabten Nahrungsmittelgesetzgebung ist sein Anwendungsgebiet ziemlich beschränkt. Hierzu kommt, daß infolge des von den deutschen Regierungen mit in die Millionen gehenden Kosten durchgeführten Krieges gegen die Reblaus der deutsche Weinbau vor solchen Katastrophen bewahrt worden ist, wie sie in den benachbarten Ländern stattgefunden haben. In Frankreich, welches sich nach Neuanlegung der Weinberge schon wieder zu erholen beginnt, namentlich aber in Oesterreich-Ungarn, dessen Weinbau in weiten Gegenden total vernichtet worden ist, sind diese und alle noch zu erwähnenden Fälschungen daher um so mehr im Schwange. Ungarn und die anderen zur Stefanskrone gehörigen Länder allein produzirten noch vor fünfzehn Jahren 12 bis 13 Millionen Hektoliter Wein. Heute, nachdem die Peronospora zu Grunde gerichtet hat, was die Reblaus übrig ließ, bringt dieses selbe Kronländergebiet kaum mehr eine Million Hektoliter hervor. Der große Ausfall aber wird durch Fälschungen gedeckt, welche gegenüber einer überaus laxen Gesetzgebung kaum das Licht des Tages scheuen.

Zunächst muß da die Bereitung des Tresterweines erwähnt werden. Die in der Weinpresse zurückgebliebenen Kerner und Schalen der Trauben werden nach der von Pétiot erfundenen Methode mit Zuckerwasser übergossen, gehörig extrahirt und nun durch abermalige Pressung ein zweites oder gar noch ein drittes Produkt gewonnen, welches ebenfalls als echter Wein in den Handel kommt. Ob dieses Fabrikat einigermaßen nach Wein riecht oder schmeckt, hängt von dem Gehalte der Schale an aromatischen Stoffen ab. Dem mangelnden Säuregehalt wird durch künstlichen Zusatz des weinsauren Kalisalzes abgeholfen, welches unter dem Namen „Weinstein“ allgemein bekannt ist. Selbstredend ist auch hier der Zuckerverbrauch ein sehr bedeutender und dürfte auf etwa 16 Kilo für das Hektoliter zu veranschlagen sein.

Eine weitere Weinfälschung ist der Verschnitt des Weinmostes mit Apfelwein oder Birnenmost. Guter Apfelwein, wie er in Süddeutschland und namentlich am Main in großen Mengen produzirt wird, enthält in fertigem Zustande nach chemischer Analyse etwa 4‰ Säure und etwa 3½ bis 4% Alkohol, was einem ursprünglichen Zuckergehalt des Mostes von 7 bis 8% entspricht. Demnach würde der Apfelwein unter den weinartigen Getränken eine ganz achtbare Stellung einnehmen. In Oesterreich aber übergießt der seinen Obstmost selber pressende Bauer das zerquetschte Obst mit ebenso viel Wasser, als er reinen Most aus der gegebenen Quantität Obst pressen würde. Der auf diese Weise verwässerte Most wird nun mit Weinmost gemengt und der Gärung überlassen. Auch hierin würde nichts Gesundheitsschädliches gefunden werden können, während über die diesem Verfahren zu Grunde liegende betrügerische Absicht nicht wohl gestritten werden kann. Da das gewonnene Gemenge aber auch zu wenig Zuckerstoff, beziehungsweise Alkohol enthalten würde, muß wiederum Zucker zugesetzt werden, und es ergeben sich nun dieselben Uebelstände wie bei der Verzuckerung des echten Weinmostes.

Alle bisher beschriebenen Bereitungsweisen liefern ein Getränk, welches zum echten Wein wenigstens in einer mehr oder minder nahen Beziehung steht. Dem Weinpantscher kosten alle solche Produkte aber noch zu viel Geld; ein Gewinn von 40 oder 60 und mehr Prozent, wie er ihn mit Trester- und Obstweinen erzielen kann, ist ihm viel zu wenig. Er will womöglich hundert oder mehrere hundert Prozent verdienen. Darum ist sein Ideal ein mixtum compositum, welches auch nicht einen Tropfen Traubensaft enthält. Daß solche Mischungen und wie dieselben aus Alkohol, Zucker, Weinsäure und aromatischen Substanzen bereitet werden, ist nichts Neues und schon oft beschrieben worden; gleichwohl muß zugegeben werden, daß aus guten chemisch reinen Ingredienzien, vornehmlich wenn gut entfuselter Alkohol und feine Aether zur Parfümirung angewendet werden, sich ein nach Wein schmeckendes Getränk herstellen läßt, welches weder gesundheitsschädlich noch geschmackswidrig ist. Seine Bereitungskosten sind aber ziemlich hoch. Statt guter Materialien kommen daher schlechter Spiritus, wie er aus Mais und Melasse gebrannt wird, Traubenzucker, welcher mit Schwefelsäure verunreinigt ist, und ein Bouquet zur Verwendung, welches aus verschiedenem englischen Gewürz, namentlich Nelken, dann Fliederblüten, Spuren von Amylnitrit besteht, und welchem im besten Falle noch etwas Rückstand aus Lagerfässern für Slivovitz beigemengt ist.

Derartige Fälschungen sind in Deutschland ziemlich selten geworden. In Oesterreich-Ungarn dagegen sind sie an der Tagesordnung; hier ist der doch wenigstens noch einen gewissen Nährwert repräsentirende Traubenzucker zum großen Teil durch Saccharin verdrängt worden, und dafür, daß die Wirte und Weinhändler beim Zusammenstellen des Rezeptes es ja nicht in irgend einer Weise versehen, sorgen menschenfreundliche Firmen in Wien, Budapest, Prag und anderen Orten, indem sie die nötigen Ingredienzien schon im richtigen Mischungsverhältnis auf den Markt bringen. Wer nun etwa glaubt, daß diese Dinge nur diskret an den einzelnen angeboten werden, ist in großem Irrtum; ihre Anpreisung erfolgt vielmehr öffentlich in den gelesensten Blättern. Ein Hektoliter solchen Kunstweines läßt sich, wie eine einfache Berechnung lehrt, um 5 bis 6 Gulden, also etwa 10 Mark herstellen und wirft freilich, wenn er ans Publikum um 32 oder 36 Kreuzer pro Liter verkauft wird, mehrere hundert Prozent ab.

Leider hat sich die Fälschung nicht ohne Erfolg auch an die Nachahmung jener kostbaren Ausleseweine gemacht, welche namentlich ein Stolz des deutschen Weinbaues sind und durch ihren ungeheuren Preis einen starken Anreiz zur Fälschung bieten.

Dem Süddeutschen ist der Begriff der Auslese zur Genüge bekannt. Für den Norddeutschen sei zum besseren Verständnis erwähnt, daß man darunter einen Wein versteht, bei welchem die reifsten Trauben unter den weniger reifen ausgelesen und besonders gekeltert worden sind. Der Saft solcher Trauben enthält weniger Wasser und Säure, dafür aber mehr Zucker. Davon allein hängt aber die Eigentümlichkeit dieser Weine nicht ab, sondern noch von dem Eintritt der sogenannten Edelfäule. Wenn ein heißer August und September den Saft der Beeren besonders zuckerreich gemacht hat und dann ein ebenfalls warmer, aber feuchter Oktober darauf folgt, so siedeln sich auf den bereits völlig ausgereiften Beeren eigentümliche Pilzkolonien von dunkelrotbrauner, grauer oder dunkelgrüner Färbung an; diese durchsetzen die Schale der Beeren und entziehen ihnen das zur eigenen Ernährung notwendige Wasser, auch etwas Zucker, namentlich aber Säure und stickstoffhaltige Stoffe. Tritt dann wieder trockeneres Wetter ein, so begünstigt die größere Durchlässigkeit der Schale die Verdunstung des in der Beere enthaltenen Wassers. Wenn man nun die Beeren keltert, welche schon mehr den Rosinen gleichen, so erhält man in guten Jahren einen Most, welcher 30 bis 40 Prozent Zucker enthält. Man machte nun die Wahrnehmung, daß bei Eintritt einer besonders intensiven Edelfäule das feine Rieslingsbouquet, welches den Rheinweinen, besonders aber den Moselweinen eigen ist, allmählich verschwand und von einem andern, an Honig erinnernden Geruche ersetzt wurde, welcher in Fachkreisen als „Sternbouquet“ bezeichnet wird. Bei genauerer Analyse bedeutender Mengen feinen Ausleseweines fand man neben dem schon lange bekannten Oenanthäther, welcher in jedem echten Weine vorhanden ist und ihm den allgemeinen Weingeruch verleiht, auch die dem Honig seinen eigenartigen Geruch erteilende Bernsteinsäure, daneben aber, je nach der Weinsorte, noch eine große Menge Stoffe, welche zu den höheren Fettsäuren, zur Oxalsäurereihe, den Aldehyden und Ketonen gehören. Die Säuren, von welchen außer der schon genannten Bernsteinsäure noch die Buttersäure, die Capryl- und Capronsäure, die Myristinsäure hervorzuheben sind, kommen hier meistens in der Gestalt der zusammengesetzten Aether vor. Alle die genannten Körper lassen sich nun teils synthetisch, teils aus anderem Pflanzenmaterial billiger und rein darstellen; es kommt daher nur darauf an, sie im richtigen Maße anzuwenden, da ein Uebermaß bei der unendlichen Feinheit der betreffenden Geschmacks- und Geruchsnuancen natürlich alles verdirbt. Jedenfalls aber ist die Gefahr in unmittelbare Nähe gerückt, daß milde Naturweine von mittlerer Güte auf diesem vom Chemiker nach dem jetzigen Stande der Wissenschaft hinterher nicht mehr nachzuweisenden Wege zu feinen Ausleseweinen umgestempelt werden.

Der gewiegte Kenner läßt sich freilich auch dadurch nicht täuschen; denn neben den oben genannten Stoffen kommen noch eine große Anzahl anderer in den Auslesen in so geringer Menge vor, daß sie zwar von einer feinen Nase und Zunge noch herausgefunden werden, sich aber der Wage und dem Reagenzmittel des Chemikers gänzlich entziehen. Sie sind sämtlich Stoffwechselprodukte der in der letzten Reifezeit auf den Beeren wachsenden Pilze und jener Hefepilze, welche im Mostkeller die Gärung verursachen. Untersucht man Weinhefe mit dem Mikroskop oder, noch besser, legt man ebenso, wie man das mit den Krankheitsbakterien thut, Plattenkulturen an, so sieht man nach einigen Tagen die verschiedensten Kolonien auf der Platte wachsen. Manche von ihnen gefährden, wenn sie nicht rechtzeitig von den anderen überwuchert werden, geradezu die Genießbarkeit des Weines, indem sie saure oder bittere Gärung zur Folge haben. Von den die alkoholische Gärung verursachenden Pilzen verleiht aber auch jeder einzelne in Reinkultur dem mit ihm besetzten Weine einen eigenen Geschmack. Aus diesem Grunde beschäftigen sich schon seit langem Versuchsstationen mit großem Erfolge mit der Reinkultur der verschiedenen Weinhefepilze, welche dem Moste zugesetzt werden, nachdem durch vorhergehende Erhitzung sämtliche Gärungsträger abgetötet worden sind.

Auch die Züchtung der Edelfaulpilze hat man versucht; sie gelingt auch unschwer, wenn man diesen Pilzen den richtigen Nährboden bietet. Wie weit man damit aber schon praktische Erfolge erzielt hat, entzieht sich der Kenntnis, da jeder Interessent seine Erfahrungen als Geschäftsgeheimnis hütet.

Dr. C. Kretschmer.

Die Uebergabe von Metz.

(Siehe die Abbildungen Seite 64 und 65.)

Zwei wichtige Momente aus der Uebergabe der heiß umstrittenen Festung Metz führen unsere Abbildungen vor. Unsägliche Mühen hatten die deutschen Truppen bestehen, Schlacht auf Schlacht schlagen müssen, bis endlich der Widerstand des Feindes gebrochen war und Bazaine, wollte er nicht seine gewaltige Armee nebst der Garnison und der hartgeprüften Bevölkerung der Feste dem äußersten Elend preisgeben, sich zur Kapitulation entschließen mußte. Am 25. Oktober 1870 erschien in seinem Auftrage der greise General Changarnier im Hauptquartier des Prinzen Friedrich Karl auf Schloß Corny, um Unterhandlungen anzuknüpfen, die am folgenden Tage auf dem Schlosse Frescaty zwischen dem Generalmajor von Stiehle, Generalstabschef der zweiten deutschen Armee, und dem General Cissey fortgesetzt wurden. Der französische Bevollmächtigte sträubte sich hartnäckig gegen die deutscherseits gestellten Bedingungen, aber das Widerstreben war umsonst, und am 27. Oktober wurde zu Frescaty zwischen Stiehle und dem französischen Generalstabschef Jarras die Kapitulation abgeschlossen, laut welcher die Armee Bazaines und die Besatzung der Festung, zusammen 173,000 Mann mit drei Marschällen, 50 Generalen und 6000 anderen Offizieren die Waffen streckten und 541 Feldgeschütze, 66 Mitrailleusen, 800 Positionsgeschütze, 300,000 Gewehre, 2000 Militärfahrzeuge und vieles sonstige Kriegsmaterial dem Sieger zur Beute wurden.

Noch an demselben Tage erließ Prinz Friedrich Karl den Armeebefehl, in dem er rühmend die Ausdauer und Tapferkeit seiner Truppen anerkannte und sagte: „Ihr habt Schlachten geschlagen und den von euch besiegten Feind in Metz siebenzig Tage eingeschlossen, siebenzig lange Tage, von denen die meisten eure Regimenter an Ruhm und Ehre reicher, keiner sie daran ärmer machte.“ Nicht minder warm ehrte König Wilhelm die Aufopferung und Standhaftigkeit der deutschen Krieger durch seinen Armeebefehl vom 28. Oktober, in dem es hieß: „Ich wünsche euch alle auszuzeichnen und zu ehren, indem ich heute meinen Sohn, den Kronprinzen von Preußen, und den General der Kavallerie, Prinzen Friedrich Karl von Preußen, die in dieser Zeit euch wiederholt zum Siege geführt haben, zu Generalfeldmarschällen befördere.“ Das Verdienst des Chefs vom großen Generalstabe ehrte der König dadurch, daß er Moltke in den Grafenstand erhob.

Neben der schon oben erwähnten Kriegsbeute waren dem Sieger 56 Adler und Fahnen in die Hände gefallen, die, wie das erste unserer Bilder zeigt, dem Prinzen Friedrich Karl in seinem Hauptquartier auf Schloß Corny durch eine Schwadron des dritten Dragonerregiments unter dem Jubel der deutschen Krieger überbracht wurden. Das zweite Bild vergegenwärtigt den Vorbeimarsch der kriegsgefangenen Armee am Prinzen Friedrich Karl und seinem Generalstabe. Der unmittelbar hinter dem Prinzen haltende Offizier ist General von Stiehle, der verdienstvolle Generalstabschef der zweiten Armee. Gleich nach dem Abzug der Franzosen besetzten die Deutschen die Forts wie die Stadt. Metz, die lange vom Reiche getrennte Feste, war wieder unser!

Gestörtes Stelldichein.

(Siehe die farbige Kunstbeilage nach Léon Girardet.)

Lange hatte Anatole, der wackere Gardist, betteln müssen, bis ihm die schöne Suzette, das im Schlosse bedienstete Zöfchen, ein Stelldichein gewährte, und als sie es endlich that, da sollte es nur auf einen Augenblick geschehen, und zwar an der entlegensten Stelle, an jenem dem Parke zugewendeten Pförtchen, das sonst kein Mensch außer der Dienerschaft benützt. Dorthin wollte sie kommen und thun, als hole sie die Blumen, und Anatole müsse hübsch artig sein und gleich, nachdem er ihr gute Zeit geboten, wieder gehen. Er fügte sich auch in die harten Bedingungen und wartete geduldig, aber als nun über den Estrich der Schall ihrer feinen Stöckelschuhe erschallte und sie die Stufen herabtrippelte — ja, da riß ihn sein heißes Herz hin, und stürmisch schloß er die Schöne in seine Arme. Natürlich kam dabei der Wasserkrug, den sie zum Blumenbegießen in Händen trug, zu Schaden, und der Fall des Gefäßes weckte ein merkwürdiges Echo. Klapp, klapp kam es in scharfem Schritt durch den Park, und ehe die beiden sich's versahen, stand der gestrenge Herr Lieutenant daher. Daß er gerade heute den entlegenen Pfad durch den Park wählen und das junge Paar im Austausch zärtlicher Empfindungen stören mußte! Zwar hat der brave Anatole sich noch rechtzeitig zusammengerafft und salutirt nach allen Regeln der Kunst, indem er sich zugleich bemüht, mit seinem breiten Rücken seine Schöne vor neugierigen Blicken zu schützen; aber das Auge des Herrn Lieutenants ist scharf, und er durchschaut sofort die Situation. In der Seele Anatoles regen sich düstere Ahnungen von Strafwache oder gar Arrest, aber die kleine Suzette kennt den Herrn Lieutenant besser und weiß, daß auch er sich auf einer Art Schleichweg befindet. Als ob je eine Herrin vor ihrer Zofe auf die Dauer ein Geheimnis haben könnte! „Nein, Herr Lieutenant, wir wissen recht gut, warum Sie gerade durch den Park und durch das Hinterpförtchen den Weg ins Schloß wählten,“ so malt es sich schelmisch in Suzettens Zügen, der junge Herr versteht die stumme Sprache, und über den zur Bildsäule erstarrten Anatole hinweg schmunzelt er verständnisinnig dem Zöfchen zu. Nein, von dem Herrn Lieutenant ist nichts Uebles zu besorgen, im Gegenteil, vielleicht legt er bei der gnädigen Comtesse ein gutes Wort ein, und es gibt dann zwei glückliche Paare im Schlosse.

Digitized by Google

Brahma.

sein soll. Man unterscheidet lang-, mittel- und kurzschnäbelige Tümmler, und in jeder dieser drei Abteilungen eine große Anzahl verschiedener Unterrassen. Zu den europäischen Tümmlerrassen gesellen sich dann noch eine Anzahl orientalischer. Durch Besonderheiten des Gefieders zeichnen sich die Pfauentauben, die Mövchen und Perückentauben aus: erstere sogenannt wegen des federreichen, an das Rad eines Pfaues erinnernden Schwanzes, letztere nach ihrer großen, Hals und Kopf umgebenden Perücke benannt, während die Mövchen sich durch die eigentümlichen Federn des Hinterkopfes und des Vorderhalses auszeichnen, die dort einen kleinen Schopf, hier eine zierliche Federkrause bilden. Die auffallende Gestalt schätzt man an den Kropf- und Hühnertauben. Diese nähern sich in Größe und Körperform einem kleinen Huhne; jene sind allbekannt durch den weit aufblähbaren Kropf und die ungewöhnlich langen Flügel und Beine. In beiden Abteilungen kommen verschiedene Rassen vor. Die Größe allein macht die Riesentauben wertvoll, unter denen namentlich die sogenannten Römer, die sonst freilich weiter keine auffälligen Besonderheiten haben, bekannt sind. Eine fernere Abteilung der Tauben, zu der namentlich die verschiedenen Rassen der Brief- oder Botentaube gehören, wird durch die orientalischen oder Warzentauben gebildet, so genannt, weil Schnabel und Augen von dicken Warzenwülsten, die bei den einen Rassen größer, bei den anderen kleiner sind, umgeben werden. Zu den aufgezählten Hauptgruppen kommen dann noch einige Rassen, die besondere Formen darstellen, so die Korallenaugen, die Syrier, Kurdistaner und andere.

Außer der Felstaube ist nur noch die Lachtaube (Turtur risorius), deren Verbreitungsgebiet Nordostafrika und Indien ist, zu einem Hausvogel geworden. Indessen ist die Zeit ihrer Domestikation wohl noch nicht lang genug gewesen, um aus ihr zahlreiche Rassen entstehen zu lassen. Außer denjenigen Hauslachtauben, die der wilden Stammform noch gleichen und die große Mehrzahl bilden, gibt es nur noch weiße Lachtauben.

Wie bei den Haustauben, so haben wir es bei den

Rauhfüßige Langshan. Buff Cochin.

domestizierten Hühnern gleichfalls mit Rassen von nur einer wilden Vogelart zu thun, die schon seit uralten Zeiten von den Menschen gezüchtet wird. Und ebenso wie die Taube ist das Huhn von asiatischen Völkern zu einem Haustier gemacht worden. Dies ist deshalb mit aller Sicherheit anzunehmen, weil diejenigen wilden Hühnerarten, unter denen der Stammvater des Haushuhnes zu suchen ist, nur in Asien leben. Es ist eine Art der Gattung der Kammhühner (Gallus), nämlich das indische Bankivahuhn (Gallus ferrugineus), das wir als den Stammvater des Haushuhnes ansehen müssen. Ebenso häufig wie der Rückschlag der Haustauben auf die Felstaube kommt es vor, daß Haushühner in der Färbung und Zeichnung des Gefieders dem Bankivahuhn nahezu gleichkommen. In Größe und Gestalt steht dieses dem kleinen englischen Kampfhuhn sehr nahe, und ebenso ist seine Färbung nicht wesentlich von der dieser Haushuhnrasse verschieden. Aber auch viele unserer gewöhnlichen Landhühner, und zwar diejenigen, bei denen der Hahn „goldhalsig“ und die Hennen „rebhuhnfarbig“ sind, gleichen in Färbung und Zeichnung dem Bankivahuhn.

Die Zeit, zu welcher dieses domestiziert wurde, liegt jedenfalls weit hinter uns. Schon in Schriften, die ein Alter von 2500 bis 3000 Jahren haben, wird das Huhn als Haustier erwähnt. Nach dem Norden, Osten und Westen der alten Welt hat es sich gleichfalls bereits vor geraumer Zeit von Indien aus verbreitet. Die Chinesen hielten es schon im Jahre 1400 vor Christi Geburt. Zu eben dieser Zeit war das Huhn schon ein Haustier der Perser, Babylonier und anderer Kleinasiaten. Die Griechen besaßen es jedenfalls schon im Jahre 400 vor Christus, und in Italien war es schon im sechsten und fünften Jahrhundert vor Beginn unserer Zeitrechnung bekannt. Bei den Britanniern und bei den Kelten Mittel- und Süddeutschlands war es gleichfalls schon ein Hausvogel der vorchristlichen und vorrömischen Zeit. Heute ist es über die ganze von Menschen bewohnte Erde verbreitet.

Rotgesattelte Yokohama.

Goldbantam.

Goldhalsige Phönix.

Diese weite Verbreitung und der lange Zeitraum, der seit seiner Domestikation vergangen ist, haben im Verein mit der Veränderlichkeit des wilden Bankivahuhnes und der Zuchtkunst des Menschen eine große Anzahl von Rassen zu stande gebracht. Wir kennen deren über vierzig, auch wenn wir nur das als Rasse gelten lassen, was sich durch Merkmale der Gestalt auszeichnet, und ganz absehen von den verschiedenartigen Färbungen, die innerhalb jeder Rasse auftreten können.

Unter den Hauptgruppen der Hühnerrassen haben wir zunächst die sogenannten Landhühner aufzuzählen, die in der Form und oft auch in der Färbung der wilden Stammart noch ziemlich nahe kommen. Die Landhühner halten in Bezug auf ihre Größe das Mittel zwischen den Riesen- und Zwergrassen. Zu diesen gehören die Gold- und Silberbantams; ferner die neuerdings so beliebt gewordenen japanischen Zwerghühner oder Chabos, die Zwerg- und Kampfbantams, die Zwergkochins und Zwergbrahmas, die Zwergkrieher oder Zwergkruper, die Zwergformen der schwanzlosen Kaulhühner und anderer Hühnerrassen. Ihnen stehen die Riesenhühner gegenüber, unter denen die gewaltigen Kochins und Brahmas die bekanntesten sind. Eine besondere Hühnergruppe bilden dann die Schopfhühner, zu denen die Houdans, die Paduaner und andere gehören, eine weitere die Kampfhühner, zu denen sich die langschwänzigen Rassen, unter welch letzteren namentlich die japanischen Phönixhühner hervorragen, gesellen. Durch ihre fünfzehigen Füße zeichnen sich die englischen Dorkinghühner aus, während eine Anzahl von italienischen, spanischen und französischen Rassen zwar sehr charakteristische, aber doch nicht besonders abnorme Merkmale aufweisen.

Die Heimat der genannten und anderer Hühnerrassen ist uns in den meisten Fällen nicht mit Sicherheit bekannt. Gegenwärtig hat jede Kulturnation ihre besonderen Liebhabereien, ohne daß wir doch genau angeben könnten, woher diese ursprünglich stammen. Das gilt wenigstens für die europäischen Völker, während die Hühnerrassen der Chinesen und Japaner wahrscheinlich in den betreffenden Ländern entstanden sind und sich seit langer Zeit gehalten haben. Besonders geschätzt sind auch bei uns neuerdings namentlich die japanischen Rassen, von denen wir bereits die Chabos und die Phönixhühner genannt haben. Eine andere sehr beliebte japanische Rasse wird durch die Yokohamas gebildet; aus Nordostasien sind die Langshans zu uns gekommen. Durch Kreuzung alter Rassen haben namentlich die Nordamerikaner neue Rassen zu erzielen gesucht. Unter diesen haben die Brahmas, die Plymouth-Rocks und die Wyandottes eine weitere Verbreitung auch bei uns erlangt, während die neuerdings entstandenen Orpingtonhühner, die durch unternehmungslustige Engländer auf den Markt gebracht wurden, noch nicht zu einer festen Rasse geworden sind.

Während nun die Zucht ausländischer Hühnerrassen in vielen Fällen, abgesehen von ihrer wissenschaftlichen Bedeutung, wohl nichts weiter werden kann als eine kostspielige Liebhaberei einzelner, wird es die Aufgabe der deutschen Hühnerzucht sein, vor allem ein gutes deutsches Landhuhn heranzuzüchten. Unter unseren Nutzhühnern spielen gegenwärtig die hervorragendste Rolle das Lakenfelderhuhn, das in Westfalen zu Haus ist, aber nicht etwa von einem Orte Lakenfeld, den es nicht gibt, sondern möglicherweise davon seinen Namen hat, daß es von weitem aussieht, als ob ein weißes Laken oder Linnen auf schwarzem Felde liege, und das Ramelsloherhuhn, das nach dem Dorfe Ramelsloh in der Lüneburger Heide benannt ist. Indessen sind auch diese schätzenswerten Nutzrassen, zu denen sich noch manche andere

Zwergkaulhahn. Paduaner (Goldlack).

Digitized by Google

gesellen, der Verbesserung fähig, und es wird namentlich zu untersuchen sein, ob es sich nicht lohnen würde, für bestimmte Gegenden bestimmte Rassen, die gerade für diese Gegenden geeignet sind, heranzuzüchten. Das ist gewiß, daß der Hühnerzucht noch ein weites Feld offen steht, und daß nicht bloß die Hühnerliebhaberei, sondern auch die des Gewinnes wegen betriebene Haltung des Haushuhnes noch eine große Zukunft haben wird.

Von den den Kammhühnern ziemlich nahestehenden Fasanen hat kaum einer einen Anlauf genommen, zu einem echten Haustiere zu werden. Denn von einem Haustiere kann erst dann die Rede sein, wenn eine unter die Botmäßigkeit des Menschen gebrachte Tierart erfolgreich mit einer Abänderung ihrer Charaktere begonnen hat. Das haben die Fasanen aber noch nicht gethan.

Weit eher als irgend ein Fasan kann der Pfau (Pavo cristatus) Anspruch darauf erheben, zu den Haustieren gezählt zu werden, wenn es auch noch keine eigentlichen Rassepfauen gibt. Indessen wurde er, wie man annimmt, aus seiner indischen Heimat schon durch Alexander den Großen in Griechenland, von wo er nach Rom gelangte, eingeführt, und die seitdem verflossene Zeit, zu der noch der Zeitraum kommt, während dessen er wahrscheinlich schon in Indien als Hausvogel lebte, hat genügt, ihn wenigstens in Bezug auf Farbung und Zeichnung abändern zu lassen. Unter den Pfauen gewöhnlicher Farbung kommen nicht selten gescheckte und weiße vor, die letzteren mit rötlicher Schnabel- und Fußfarbung.

Außer Asien haben uns auch Afrika und Amerika Haustiere aus der Ordnung der Hühnervögel geliefert, Afrika das Perlhuhn (Numida meleagris), Amerika das Truthuhn (Meleagris gallopavo). Ersteres muß deshalb als ein Haustier bezeichnet werden, weil es gleich dem Pfau schon begonnen hat, wenigstens in der Färbung abzuändern. Unter den gewöhnlichen Perlhühnern mit weißen Tupfen auf grauem Grunde kommen silber- und blaugraue und, wie bei den Pfauen, auch weiße Tiere vor. Wie bei den weißen Pfauen das Auge der Radfedern, so ist auch bei den weißen Perlhühnern die ursprüngliche Tüpfelung noch deutlich sichtbar. Unsere Perlhühner stammen von Tieren ab, die vor etwa vier Jahrhunderten zu uns gebracht wurden. Aber schon einige Jahrhunderte vor Christus war das Perlhuhn aus Westafrika nach Griechenland und Rom gelangt. Es verschwand jedoch wieder aus Europa mit dem Untergange des Römerreiches.

Ebenso wie die Gattung der Perlhühner hat uns auch die der Truthühner, die mit drei Arten über Nord- und Mittelamerika verbreitet ist, nur eine Hausvogelart geliefert. Exemplare des wilden Truthuhnes wurden bald nach der Entdeckung von Amerika in Europa eingeführt. Domestizirt war das Truthuhn aber wohl schon früher, und zwar in Mexiko, wo schon die Spanier unter Fernando Cortez gezähmte Puter vorfanden. Wer einmal Gelegenheit gehabt hat, wilde Truthühner mit Haustruthühnern zu vergleichen, wird gefunden haben, daß diese gedrungener und oft auch bedeutend größer sind als jene. In Amerika zieht man gelegentlich noch wilde Puter auf, um mit ihnen eine Blutauffrischung der Haustruthühner vorzunehmen. Durch solche Kreuzungen hat man den Schlag der Bronzeputer zu bedeutender Stärke gebracht. Neben diesem Schlage sind zwei andere zu nennen: der der ziemlich kleinen schwarzen oder Norfolktruthühner mit sammetartigem, mattschwarzem Gefieder und der Schlag der wegen ihrer Flaumfedern, aus denen man falsche Marabutfedern herstellt, namentlich in Frankreich geschätzten weißen Puter. Graue, blaue, braune, gelbe, gestreifte und gescheckte Truthühner sind durchweg noch nicht zu beständigen Schlägen herangezüchtet worden. Das Truthuhn ist das letzte in der Reihe der zu wirklichen Haustieren gewordenen Hühnervögel.

Gegenwärtig ist die Geflügelliebhaberei auch bei uns in Deutschland, das freilich in Bezug auf die Wertschätzung rassereiner Haustiere anderen Ländern noch weit nachsteht, mehr in Aufnahme gekommen als früher. Aber die Einführung zahlreicher ausländischer Hühner- und Taubenrassen hat dazu beigetragen, daß manche unserer ehemaligen schönen deutschen Schläge jetzt im Aussterben begriffen, wenn nicht schon völlig geschwunden sind. Es ist deshalb der Mahnruf geboten, über der Vorliebe für das Fremde nicht das Gute des eigenen Landes zu vernachlässigen und von den einheimischen Hühner- und Taubenrassen durch eifrige und verständnisvolle Züchtung noch zu retten, was zu retten ist.

Aphorismen.

von

Joachim von Bülow.

Der Verdruß über eine uns von einem Befreundeten abgeschlagene Gefälligkeit gleicht der Quecke auf dem Acker: er ist im stande, neben uns von demselben Manne erwiesene Wohlthaten vollständig zu überwuchern.

„Es gibt keinen Gedanken, der nicht seinen Ausdruck gefunden," sagt man sich bei der Ueberfülle des Gedruckten in der Welt; und doch! — Wie wenig trägt das Papier von dem, was wirklich gedacht worden ist.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

Anfangs bemühte sich Monsieur Paul, Freddy durch ein paar unbeholfene Platitüden für dessen große Liebenswürdigkeit zu danken. Bald aber verstummte er, und den Kopf nach den italienischen Geigern und Bläsern gewendet, lauschte er mit fast unheimlicher Gier der Musik.

Aus der auf wirbelnden Tremoli getragenen heroischen Antrittsphrase heraus rang sich eine der süßesten Walzerweisen. Erst ritterlich, zum Vergnügen einladend, dann einschmeichelnd, kokett, scherzend. Ein Hauch wollüstiger Melancholie mischte sich in das kokette Scherzen hinein, die hüpfenden Staccati wurden schleppend, versanken endlich in eine großartig aufschwellende Melodie von hinreißender Süßigkeit, aus der ein Singen und Klingen mächtigster Begeisterung zum Himmel emporbrauste. Es war, als ob sich aus dem Walzer eine Hymne losgerungen hätte, eine Hymne voll irdischer Leidenschaft, aber in deren intensivster und veredeltster Form.

„Prachtvoller Walzer, es gibt keinen schöneren Walzer!" murmelte Monsieur Paul; „er ist schon alt, war einer der ersten, die Waldteufel komponirt hat, ist auch noch Himmelstürmerei drin, das hört alles auf, wenn man älter wird ... man muß an den Himmel glauben, um ihn stürmen zu wollen, später glaubt man nicht, und wenn man glaubte, sehnt man sich nicht mehr darnach ... ist zu gute Gesellschaft ... alles weiß ... keine Farbe ... langweilig. Kommt ein Moment im Leben, wo man sich vor den Engeln mehr als vor dem Teufel fürchtet. Vor den Engeln muß man sich immer schämen, schämen, vor dem Teufel schämt man sich nicht, der ist unseresgleichen. Ist zwar auch ein großer Herr, aber macht sich gern populär, verflucht populär. Darin zeigt er seine größte Geschicklichkeit, damit fängt er uns alle – alle. Da hören Sie ... hören Sie ... ist das nicht schön? Darüber vergißt man den Teufel — hm ... m ... m ... so singen die Engel, wenn sie Menschen geworden sind ... herrlich ... herrlich ... eine Triumphhymne der Liebe ... höher hinauf — höher — man denkt, es wachsen einem Flügel, wenn man das hört! – Unsinn ... nichts wächst — müd' wird man — bricht zusammen in den Schmutz! Ach ... da hören Sie ... das ist das Ende von allem!"

Die hymnenartige Melodie war plötzlich untergegangen in dem gewöhnlichsten, banalsten, mit nichtssagenden Läufen und donnernden Accorden versetzten Walzerfinale.

„Es ist immer so! ... hm! ... Garçon!" Der Kellner trat an den kleinen Tisch, Monsieur Paul zog aus seiner Tasche ein Portemonnaie, das sehr alt, abgeschabt und an den Ecken durchgerieben war, öffnete es und leerte den Inhalt auf die Tischplatte. Es enthielt zwei Doppelfrankenstücke und ein paar Kupfermünzen. Monsieur Paul nahm das Geld in eine seiner schmutzigen Fäuste und es dem Kellner reichend, befahl er: „Bringen Sie das den Musikanten, sie sollen den Walzer noch einmal spielen, und dann mir ein Glas Absinth." Und sich an Freddy wendend: „Erlauben Sie, daß ich mein Glas Absinth bei Ihnen leere?" sagte er, nicht ohne eine gewisse weltmännische Förmlichkeit.

„Aber natürlich," versicherte ihm der junge Mensch.

„Wissen Sie," erklärte ihm hierauf Monsieur Paul, „man braucht es manchmal. Wenn einem der Lebensmut so in die Stiefel hinabfährt, so pumpt man ihn mit einem Gläschen wieder hinauf, da hat man gleich ein bißchen mehr Courage für ein paar Stunden. Dann freilich kommt das garstige Gefühl von neuem. Na ... da muß man eben wieder nachhelfen. Die Räder schmieren, damit die Maschine geht — Garçon, noch ein Gläschen!"

Der Kellner brachte es ihm, wobei er Freddy mit einem fragenden Blick streifte. Freddy schien entschlossen, alle Absonderlichkeiten des Fremden ruhig hinzunehmen. Dieser summte indessen die Melodie zwischen den Zähnen mit. „Ein herrlicher Walzer!" murmelte er, „erinnert mich an meine Verlobung, es war ihr Lieblingswalzer."

„Wessen Lieblingswalzer?" fragte Freddy.

Monsieur Paul sah ihn mit einem eigentümlichen Gesichtsausdruck an, dann, die Augen zukneifend, stieß er heraus: „Der Lieblingswalzer meiner Frau!"

Freddy war etwas verblüfft. Auf alles war er eher gefaßt gewesen, als daß dieser herabgekommene Abenteurer anfangen würde, ihm von seiner Gattin zu erzählen; es kam ihm seltsam vor, daß der alte Bummler eine legitime Gattin gehabt haben sollte.

„Lebt Ihre Frau Gemahlin noch?" fragte er.

Kaum waren ihm die Worte von den Lippen gefallen, so merkte er, wie sonderbar seine Frage war. Welchen andern Mann hätte er gefragt, ob seine Gattin noch lebe oder nicht. Monsieur Paul hielt sich dabei nicht auf, er kratzte sich hinter dem Ohr, räusperte sich in seiner auffälligen, lauten Weise, die selbst dem geduldigen Freddy unangenehm war, dann beide Arme auf das Tischchen stützend, daß die Gläser klirrten, sagte er:

„Ob sie noch lebt? Ich weiß es nicht ... wahrscheinlich lebt sie — ich hätte es wohl in den Zeitungen gelesen, wenn sie gestorben wäre — aber freilich, ich lese die Zeitungen nicht alle Tage — längst nicht mehr ... zu was auch!"

„In den Zeitungen?" wiederholte Freddy erstaunt; „war Ihre Frau Gemahlin etwa eine große Künstlerin?"

„Eine große Künstlerin?" ... Der Alte lachte bitter. „Sie meinen, die Frau von so einem, wie ich bin, kann eben auch nichts Besonderes gewesen sein? ... Eine Künstlerin, vielleicht eine, die sich am Trapez produzirt hätte oder in den öffentlichen Tanzböden wie die Rigolboche, hm! ... Da geht sie übrigens vorüber! Dieser gutmütig dreinschauende Fettklumpen war die ihrer Zeit berühmteste Cancantänzerin von Europa, jetzt hat sie eine Zufluchtsstätte für gefallene Größen eröffnet, da drunten in Monaco, so eine Art Hades, in dem man zeitweilig untertaucht, wenn einen das Sonnenlicht auf der Oberwelt genirt, mit anderen Worten eine pension bourgeoise für ... Lumpen, die nicht staatsgefährlich sind. Habe auch zu ihren Pensionären gehört — alle Achtung — die Preise zivil, die Kost eßbar und die Pflege – – ach, was die Pflege anbelangt, mütterlich — ich sage Ihnen, mütterlich ... aber ... aber wohin bin ich wieder abgeschweift. Ich sitze doch nicht da, um Ihnen die Pension der alten Rigolboche anzupreisen. Wie kam ich denn auf die alte Rigolo? – ach – – ich erinnere mich, ich wollte Ihnen gerade erzählen von meiner Frau – hm! von Maman Rigolo bis zu meiner Frau ist der Sprung etwas weit! Denken Sie sich ein Wesen, das sich behäbig in einem Sumpf wälzt, und hoch oben auf einem steilen, steilen Felsen, einem Gletscher, der vor Eis und Reinheit blitzt, einen Engel mit großmächtigen weißen Flügeln – – Flügeln, die ihn auf flachem Lebenswege unbeholfen machen, ihm aber die Schwindelfreiheit neben den gefährlichsten Abgründen wahren, ihm den Aufschwung bis zu den verklärtesten Höhen ermöglichen, da haben Sie die Rigolboche und" ... er wischte sich die Lippen mit einem sehr zerknitterten, rotseidenen Taschentuch ab — „meine Frau!"

Er zog mit einer Geste, die zugleich etwas Hochromantisches, Lächerliches und Rührendes hatte, den Hut, dann, sich über die Augen fahrend, sagte er: „Hm! Sie haben mich gefragt, ob meine Frau eine große Künstlerin war? Nein, das war sie nicht, aber ... sie war ... eine große Dame!"

Freddy zuckte zusammen. Sein Gesicht drückte ein so unverhohlenes, ungläubiges Staunen aus, daß Monsieur Paul es merkte.

„Ha, ha, ha!" lachte er polternd. „Sie sind erstaunt ... wollen mir nicht glauben, aber es ist so ... eine große Dame war sie, eine sehr große ... was sag' ich da, sehr groß, einfach eine wirkliche große Dame — und als wir uns heirateten, war die Welt nicht einmal erstaunt — ein wenig beneidet hat man mich, weiter nichts. Die Galerie sah zu und applaudirte, und wenn wir vorüber gingen, sagten die Menschen: ‚Welch schönes Paar!' Ha, ha, ha!" Dann plötzlich sein krampfhaftes, hartes Gelächter, das mehr wie ein Husten als wie ein Lachen klang, einstellend,

Digitized by Google

fügte er in einem gedämpften, völlig veränderten Ton hinzu: „Sie haben mich auch gefragt, ob sie schon tot ist, darauf hab' ich Ihnen erwidert, ich weiß es nicht. Ich weiß es wirklich nicht, aber das eine weiß ich ... für mich ist sie tot, oder vielmehr ich bin für sie tot, was auf dasselbe herauskommt. Die Kluft zwischen uns ist so tief und so weit, daß der liebe Gott selbst nicht im stande wäre, eine Brücke hinüber zu spannen. Wenn sie zufälligerweise einmal an mir vorbei käme, würde sie mich nicht erkennen, und wenn sie mich erkennte, so glaube ich, stürbe sie daran; und wissen Sie, warum sie daran stürbe? weil ... weil sie mich einmal lieb gehabt hat — darum würde sie sterben, wenn sie mich jetzt wiedersähe!“

Er hielt inne. Ein unheimliches Gefühl, ein furchtsam jedem Gedanken ausweichendes Mißbehagen hatte sich Freddys bemächtigt. Er fragte sich, ob er es mit einem Geisteskranken zu thun habe oder mit einem Schwindler.

„Ich weiß nicht, was mir heute eingefallen ist, von ihr zu reden,“ begann indes der Alte von neuem. „Jahre und Jahre hab' ich nicht mehr von ihr gesprochen. Es ist wahr, daß ich jahrelang mit niemand geredet habe, dem ich ... der ... würdig gewesen wäre, daß ich ... von ihr mit ihm gesprochen hätte! Was ist Ihnen eigentlich eingefallen, gut gegen mich zu sein? Sie sind ein Idealist, das sehe ich Ihren Augen an. Eine gräßliche Spezies, die Idealisten — grausam — erwarten Dinge von den Menschen, denen die Menschen nicht gewachsen sind, die sie nicht leisten können — der alte Adam überrumpelt einen, eine schwache Anwandlung kommt — die Idealisten wenden sich entsetzt ab, können sich über den Riß in ihren Illusionen nicht trösten — ihr sittliches Schönheitsgefühl ist verletzt — aus ist's mit der Liebe — ich bitte Sie, wegen einer Lappalie! — grausam — grausam! — Ich sage Ihnen ...“ wieder schlug er polternd mit der Hand auf den Tisch — „wer die Menschen nicht mit ihren Schwächen zu lieben vermag, dessen Menschenliebe steht auf unsicheren Füßen!“

Offenbar hatte er gänzlich vergessen, wo er sich befand.

Ein Kellner, dem sein Wesen wenig zu behagen schien, trat zu dem Tischchen, an dem die beiden Männer saßen, und begann mit Ostentation abzuräumen.

Der alte Mann zog noch einmal sein Geldtäschchen. Erst jetzt erinnerte er sich, daß er den ganzen Inhalt desselben den Musikanten gespendet. Er schüttelte verlegen den Kopf. „Erst hatte ich kein ganzes Fünffrankenstück mehr zum Roulette, jetzt habe ich nicht einmal genug, um meine Zeche zu zahlen, die erbärmliche Zeche von vier Gläschen Absinth — wie viel waren's — vier ... fünf —“ zum Kellner gewendet — „also fünf — hab' nicht gezählt, glaub's — thut mir leid ... kann nicht zahlen!“

Freddy errötete bis in die Haarwurzeln hinein. „Aber erlauben Sie mir,“ begann er, „gestatten Sie mir, Ihnen auszuhelfen.“

„Nur zu, mein junger Freund, aber rechnen Sie nicht mit Sicherheit auf eine Rückzahlung, kann nichts versprechen, ha, ha, ha! Bah! auf die paar Cents kommt's Ihnen nicht an, nicht wahr? Für die danke ich Ihnen nicht einmal,“ polterte der Alte. Er gehörte offenbar zu jenen, welche sich ihrer schlechten Manieren bewußt sind und sie aus Verlegenheit übertreiben. „Aber daß Sie mir gestattet haben, so vor allen Leuten mich zu Ihnen zu setzen, das war schön,“ fuhr er, in eine weichere Tonart übergehend, fort, „es hat mir gut gethan, Ihnen in Ihre freundlichen Augen zu sehen. Es sind zwar die Augen von einem Idealisten, aber von einem Idealisten, der ein — Einsehen hat. Adieu!“

Sie trennten sich. Schon glaubte sich Freddy seines seltsamen neuen Bekannten ledig, als er plötzlich eine Hand auf seinem Arm spürte.

Erst empfing er nur den unangenehmen Eindruck einer unsauberen Berührung, erschrak vor dem Anblick der gichtverkrümmten Finger mit den unsauberen Nägeln daran. Zugleich machte ihn die Zudringlichkeit des Abenteurers ein wenig ungeduldig. Als er aber aufsah, lag ein solcher Ausdruck demütig verschüchterter, fast zärtlicher Dankbarkeit in den dunklen Augen des alten Mannes, daß Freddy sich seiner unfreundlichen Regungen aus innerstem Herzen schämte.

„Kann ich Ihnen noch mit irgend etwas dienen?“ fragte er gutmütig.

Der Alte wurde verlegen. „Nein,“ sagte er, „das heißt,“ er zuckte mit den Achseln, „im ersten Augenblick sagt man immer ‚nein‘, so lange man noch um fünf Groschen Anstand im Leib hat, und dann — der Magen knurrt, man überlegt sich's, man fängt den großsprecherischen Ablehnungsimpuls beim Zipfel und sagt: ‚Eigentlich ... wenn's nicht unbescheiden wäre, fünf Franken ... zehn Franken ...‘“

Freddy griff in die Tasche und reichte ihm einen Napoleon.

Monsieur Paul zögerte einen Augenblick, dann nahm er die Münze, schloß die Faust darüber und ließ sie in die Tasche seiner fadenscheinigen Hose herabsinken.

„Vergelt's Gott!“ murmelte er, „aber — aber Sie haben mich mißverstanden, ich war Ihnen nicht nachgelaufen, um Sie anzubetteln ... ich meinte nur ... ich ... möchte mich Ihnen gern erkenntlich zeigen ... Soll ich Ihnen meine Geschichte erzählen? Vielleicht kann sie Ihnen von Nutzen sein. In welcher Richtung, werden Sie wohl fragen, was kann die beschmutzte Existenz eines alten Liederjans wie ich Bezug haben auf ein reinliches Leben wie das Ihre? Warten Sie ab. Seit Jahren hab' ich von meiner Vergangenheit mit niemand gesprochen, ja eigentlich hab' ich überhaupt nie irgend jemand etwas davon erzählt, die Vergangenheit war mir, wenn das Wort sich nicht lächerlich ausnähme auf meinen Lippen, würde ich sagen, sie war mir zu heilig; aber, hm! ... bei Ihnen werden meine Erinnerungen besser aufgehoben sein als bei mir selber. Viel besser — wollen Sie hören?“

Es wäre eine Grausamkeit gewesen, den traurigen Sonderling abzuweisen. Freddy war nicht grausam. Er nahm das Anerbieten des Alten freundlich an und suchte ein Plätzchen, wo er ungestört mit demselben würde reden können.

Nach einigem Ueberlegen begab er sich mit ihm auf die Galerie Carlo III., wo sie sich auf einem stillen Plätzchen niederließen, neben dem Café Riche zwischen ein paar rund zugestutzten Lorbeerbäumen in grünen Holzkübeln, hinter ihnen das Gefunkel und Geglitzer der glänzenden Verkaufsauslagen, welche die Galerie entlang laufen, vor ihnen in blauer, sich an den Himmel schließender Ausdehnung das Meer.

„Haben Sie je den Rheinfall bei Schaffhausen gesehen?“ begann der alte Bummler.

Freddy verneinte und Monsieur Paul fuhr fort: „Ueber hoffnungsgrüne Klippen wirft er sich jauchzend ins volle Leben hinein, dann vorwärts — vorwärts, zu einem stattlichen Strom schwillt er an, und weiter eilt er, legendenumsungen, von den zwei größten Nationen der Welt umstritten, weiter, um schließlich — na, Sie wissen's ja — sich in einen elenden Sumpf zu verkriechen — verkriechen, weil er nicht mehr die Kraft findet zu einem anständigen Tod! Sie wundern sich über meine poetische Ausdrucksweise; ich habe einmal ein Gedicht geschrieben über den Rheinfall — für sie — vielleicht hat sie sich's aufgehoben, es ist möglich, ein paar Reliquien unserer armen Liebe mag sie wohl aufbewahrt haben, um sich vor sich selbst ob der Täuschungen zu entschuldigen, denen sie sich gelegentlich meiner Person ergeben hat. Arme Frau!

„Wie das Gedicht lautete, weiß ich nicht mehr, nur so viel weiß ich noch, die ‚hoffnungsgrünen Klippen‘ kommen darin vor, und dann zum Schluß etwas Trauriges:

‚Warum hat denn auch der stolzeste Strom
Ein abwärts gerichtetes Ziel?‘

„Das war ihr nicht recht! Sie hatte nicht daran gedacht, daß alle Ströme bergab ziehen, mögen sie sich auch noch so breit und tief entwickelt haben, bergab ziehen sie alle! Sie hatte auch nicht bedacht, daß ein gewisses müdes Bergabstreben in unserer ganzen Natur wurzelt und mit der Organisation der Welt eng verbunden ist, daß wir alle unsern Schwerpunkt in der Tiefe suchen. Ich glaube, die großen Gelehrten haben dieses Streben auf irgend ein Naturgesetz zurückgeführt, aber wie es heißt, weiß ich nicht mehr. Hab' so viel vergessen, schrecklich viel vergessen, aber das eine weiß ich noch, bei dem großen Zusammenstoß, dem grausamen Auftritt, der ihre Einsamkeit und mein Elend besiegelte, sagte ich ihr's ins Gesicht: ‚Du hast immer wollen, daß die Ströme bergauf fließen sollen. Das gibt es nicht auf der Welt!‘ Aber ich verliere mich; wenn ich so abschweife, werd' ich nie fertig mit meiner Geschichte. Nur so viel: den Schaffhausenfall hab' ich zum erstenmal auf meiner Hochzeitsreise gesehen, darum hat er mir einen so tiefen Eindruck gemacht; er hatte etwas Prophetisches für mich; damals schon; mir war's, als zeichne er mir mein Leben vor — ich hatte recht! Nur ... alle Vergleiche hinken und alle Parallelen, auch die Parallelen zwischen meinem Lebenslauf und dem des Rheins hinken insofern, als das Verkriechen in den Schlamm bei mir viel früher als bei ihm eingetreten ist.

„Nun aber will ich endlich pedantisch beim Anfang beginnen, sonst werden Sie ganz konfus und laufen mir davon, ehe ich noch das Vorwort beendet habe!“

*

„Vor allem noch eine Frage: Sie sprechen tadellos und mit einem sehr angenehmen Accent französisch, dennoch halte ich Sie dem Stimmfall und dem Organ nach nicht für einen Franzosen, auch für einen Russen möchte ich Sie nicht halten, Sie singen nicht und quetschen nicht ein j zwischen jedes n und i —“

„Ich bin Oesterreicher,“ sagte Freddy.

„Also sind wir Landsleute,“ erklärte der Fremde. „Dann will ich Ihnen aber auch meine Geschichte deutsch erzählen,“ und aus dem geläufigen, aber liederlichen Französisch, in welchem er sich bis dahin ausgedrückt, ins Deutsche hinüberspringend, hub er also an:

„Ich bin vermögender Leute Kind. Mein Vater war ... es ist unnütz, Ihnen mitzuteilen, wer mein Vater war und welchen Namen ich trage. Jetzt heiß' ich Monsieur Paul und damit basta! Nur daß er von sehr guter Familie war, verrate ich noch und daß er eine Herrschaft im westlichen Böhmen besaß.

„Unser Schloß war einer jener großen, weitläufigen Kästen ohne besonderen Baustil, wie sie in Böhmen häufig sind, halb wie eine Kaserne und halb wie ein Kloster sah es aus, war auch inwendig recht kahl, nur überall reichlich mit Reh- und Hirschgeweihen geschmückt. Aber wohnlich war's doch, und der Blick aus meinem Zimmer zauberisch ... Ich sage Ihnen, zauberisch! ...

„Vor meinem Fenster breitete sich ein Teich aus, der so groß wie ein See und von hohen, alten Birken umstanden war, und hinter den Birken schimmerte etwas Märchenblaues, etwas, das wie ein Stück Himmel aussah, in einer Gewitterwolke versteckt — die fernen Berge des Böhmerwaldes. Es war herrlich, besonders im Frühjahr, wissen Sie, wenn das erste, noch nicht voll entwickelte Laub sich wie ein grüner Schleier um die weißen Stämme der Birken legte und sich das helle Grün und leuchtende Weiß deutlich abhoben gegen das Märchenblau des Hintergrundes! Und dann die Sonnenuntergänge — das rotbrennende Gold hinter den weißen Birken? Die Blätter sind schon dunkel, aber die Stämme leuchten noch, immer feuriger brennt die Glut, fast unheimlich schön, über das Märchenblau der fernen Berge verbreitet sie ihren roten Schein — der Teich vor meinen Fenstern leuchtet wie geschmolzenes Kupfer und zwischen den langen, schmalen Stämmen schimmert der Rasen wie mit Gold bestreut.

„Dann — graue Streifen ziehen über die leuchtende Glut am Himmel, das lohende Gold wird rötlichbraun, glanzlos, grau, der Goldschimmer auf dem Rasen ist erloschen, die Schatten sind verwischt, der Teich vor meinem Fenster ist schwarz, mit einem breiten Silberrand, der immer schmäler wird, der Umriß der Birkenkronen wird undeutlich, nur die weißen Stämme leuchten noch immer aus der sich dicht und dichter über die ganze Welt herabsenkenden Dunkelheit, eine schwache Glocke bimmelt das Abendläuten — und im Herzen hat man eine Traurigkeit, als ob einem etwas gestorben wäre.

„Ich habe nie mehr solche Sonnenuntergänge gesehen wie in ... Aber verzeihen Sie, es ist unnütz, daß ich Ihnen den Namen meiner Heimat verrate!

„Meine Vorliebe für märchenblaue Hintergründe und Sonnenuntergänge beweist Ihnen, daß ich ein

sehr sensitives kleines Menschenexemplar war; aber darum kümmerte sich niemand.

„Meine Eltern lebten schlecht mit einander ... was ich meiner Mutter nicht verübeln konnte; dennoch war ich meinem Vater mehr zugethan; er zeigte auch eine entschiedene Vorliebe für mich. Ich sah ihm sehr ähnlich! Manchmal, wenn er mir zufällig im Park begegnete, faßte er mich plötzlich unter das Kinn, sah mir in die Augen und sagte: ‚Armer Kerl! wirst mir nachgeraten — die Pferde sind edel, aber sind zu feurig, und der Kutscher ist schlecht!‘ Damit klopfte er mir auf die Stirn, dann streichelte er mir die Wangen, kehrte sich um und sah mich tagelang nicht wieder an.

„Er hatte recht, die Pferde waren zu feurig und der Kutscher schlecht, früher oder später mußte das Gefährt umwerfen — in den Straßengraben hinein! Das ist auch geschehen! Aber zu meiner Geschichte zurück.

„Schlimm war ich nicht, nur wild und unbändig ... und viel zu weich dazu, das war das Allergefährlichste dran! Mein Herz war voll Liebe und Zärtlichkeit, und da niemand etwas von diesem Ueberfluß beanspruchte und ich ihn anders nicht los werden konnte, so liebte ich wenigstens meine Heimat, die aber mit Schwärmerei!

„Darin stimmte ich mit meinen Brüdern überein, wenn wir uns auch sonst den ganzen Tag zankten und rauften — alle hatten wir dieselbe wahnsinnige Liebe für das alte Nest!

„Infolge dessen war es für uns sehr schmerzlich, als wir alle drei ins Theresianum gesteckt wurden, weil die ewigen Zerwürfnisse zwischen unseren Eltern unsere Erziehung zu Hause beschwerlich machten.

„Wenn wir zu den Ferien nach Hause zurückkehrten, sprangen wir jedesmal an den Grenzen unserer Herrschaft aus dem Wagen, der uns abgeholt hatte, und umarmten eine alte, mächtige Birke, die sich in einem binsendurchwachsenen Tümpel neben einem Feldrain spiegelte. Es war der erste Baum auf unserem Grund. Als die Heimat verkauft wurde, fiel die Birke — den Tag vor Unterzeichnung des Kontrakts hat sie mein Vater umhauen lassen.

„Als die Heimat verkauft wurde! ... Was das für einen Riß in meinem Leben gab! Ein vierzehnjähriger Junge war ich, als ich eines schönen Tages die Nachricht erhielt, daß es geschehen war, daß es hatte sein müssen, um uns vor einem ehrlosen Bankerott zu sichern. Die Nachricht traf mich ins Herz!

„Ich weinte bitterlich, nicht weil ich arm geworden war, — darüber zu weinen, hätte ich mich damals geschämt — aber weil wir von der Heimat fort mußten. Das war gräßlich! Niemand, der es nicht durchgemacht hat, weiß, wie gräßlich so etwas ist!

„Achtzehnjährig trat ich in ein böhmisches Jägerregiment ein, zur Kavallerie langte es nicht — ich erhielt nicht einen Kreuzer Zulage — und bei der gewöhnlichen Infanterie zu dienen, wäre mir doch zu demütigend gewesen. Von jeher schwebt in Oesterreich ein gewisses Prestige um die Jäger, vielleicht weil sie diejenige Truppe sind, welche immer an den gefährlichsten Stellen der Schlacht ins Feuer geschickt wird.

„Der erste Lieutenantsstern am grünen Kragen meiner hechtgrauen Uniform hatte seinen Glanz noch nicht verloren, als anno sechsundsechzig die preußischen Kanonen über die böhmische Grenze rollten.

„Unsere Kriegsbegeisterung war maßlos, leider — ich muß es gestehen — auch unsere Ruhmredigkeit!

„Wir bereiteten uns vor, ein Spalier von preußischen Gardeoffizieren um den damals neuen Wiener Stadtpark anzulegen. Der ‚Kikeriki‘ hatte den ersten Entwurf zu diesem originellen Staket geliefert. Nach seiner Zeichnung zu urteilen, hätte der Zaun von Arm in Arm stehenden Junkern sehr dekorativ gewirkt.

„Und wenn wir für den Kaiser von neuen Provinzen träumten, so träumte nebstbei jeder für sich von einem Theresienkreuz! Was aus dem allen geworden ist, wissen Sie.

„Daß es uns an Tapferkeit nicht gefehlt hat, brauch' ich Ihnen ebenfalls nicht zu sagen, wenn man auch angesichts der großen Nationalblamage, in welcher schließlich das ganze Resultat dieser Tapferkeit kulminirte, nicht viel damit prahlen mag. Aber tapfer waren wir, die Offiziere sowie die

Uebergabe von Metz: Vorbeimarsch der Kriegsgefangenen vor dem Prinzen Friedrich Karl. Nach dem Gemälde von C. Freyberg.

Digitized by Google

Mannschaft, und zwar mit jener dummen, selbstverständlichen Tapferkeit, welche, bei dem Soldaten jedes Bewußtseins eines Verdienstes ausschließend, zur Folge hat, daß die Feldherren vergessen, einem den Todesmut als irgend etwas Besonderes anzurechnen, so daß sie nicht weiter daran denken, mit Menschenleben zu sparen, die sich selbst nicht wichtig scheinen.

„Nur in Rußland gibt es noch so ruhig der Vernichtung entgegengehende Soldaten, und die Führung war dem entsprechend.

„Ja, tapfer waren wir, und die Tapfersten unter all den Braven, die auf den grünen Saatfeldern zwischen Königgrätz und Sadowa zusammenbrachen, waren die böhmischen Jäger.

„Fürchten Sie sich nicht vor einer militärischen Abhandlung; wie die Schlacht von Königgrätz verloren und gewonnen wurde, können Sie anderswo nachlesen, nur so viel:

„Ich diente in einem Bataillon von neu ausgehobenen Rekruten. Man hatte uns dahin und dorthin kommandirt, ohne bestimmten Endzweck; ohne in die eigentliche Aktion vorzurücken, hatten unsere Soldaten den ganzen Tag nüchternen Magens sterben sehen. Nichts hatten wir genossen von früh ab, als den Geruch von Pulver und geronnenem Blut.

„Als da in dem Augenblick, wo die Kugeln der preußischen Hinterlader wie ein blauer tödlicher Hagel auf das Schlachtfeld niederprasselten, die Ordre kam, vorzurücken, da zog durch die Reihen in unserem Bataillon ein Murmeln, das uns Offizieren nicht gefiel. Die Jäger standen still und rührten sich nicht.

„Wenn ich sagen sollte, daß ich einen Augenblick empört war über diese Unlust der armen Teufel, ins Feuer zu gehen, müßte ich lügen — nein. Nichts nahm ich ihnen übel, leid war mir um sie. Ich bitte Sie, ganz junge Burschen waren's, schmal und mager, blaß vor Hunger und Kälte, denn es war kalt wie im November an jenem schrecklichen, unvergeßlichen dritten Juli, dem Tag von Königgrätz. Dazu goß es in Strömen aus einem weißen, sich immer dichter zusammenziehenden Nebel heraus und rings herum Blutlachen und Leichen, und das teuflische, scharfe Knattern des Musketenfeuers sich abhebend gegen den Hintergrund des schweren, wuchtigen Kanonendonners.

„Was war zu machen?

„Kinder, so bringen wir sie nicht vorwärts, wir müssen sie ein bißl animiren, sagte ich — mehr nicht — aber sofort schlossen sich mir die drei jüngsten Offiziere an, und alle vier, Arm in Arm, gingen wir dem Feind entgegen, singend, die Mütze auf dem Ohr.

„Einer der Vier war ich. Wir sangen — bei Gott, ein Gassenhauer war's, den wir anstimmten, frisch, fröhlich, keck, — weiß selber nicht wie's kam, daß wir plötzlich alle vier in die österreichische Nationalhymne übergingen!

„Unternommen hatten wir unser Heldenstückchen, wie alle echten Heldenstückchen unternommen werden, ohne darüber nachzudenken, fast mit dem Gefühl, einen tollen Streich auszuführen, aber mit einenmal kam die Begeisterung, die echte, andächtige, und mit der Begeisterung der hingebendste Opfermut, eine Art feierlicher Todesfreudigkeit.

„Noch heute höre ich den dünnen Laut unserer vier Stimmen mitten im Getöse der Schlacht!

„Plötzlich sangen nur drei, der Kamerad an meiner Linken hing schwer an meinem Arm. Kurz darauf fielen die übrigen drei wie auf einen Schlag! Das letzte, was mein sinkendes Bewußtsein noch in sich aufnahm, war der begeisterte Anlauf des durch unser Beispiel, durch unser vergossenes Blut in eine wahre Raserei von wilder, rachsüchtiger Tapferkeit aufgestachelten Bataillons.

„Als ich nach langer Bewußtlosigkeit erwachte, lag ich in einem aus einem Kuhstall improvisirten Lazaret.

„Das erste, was ich erfuhr, war, daß die Schlacht von Königgrätz verloren und meine drei Kameraden geblieben waren ...

„Ich muß sagen, daß mir das Heldenstück, an dem ich nicht nur meinen Teil gehabt, sondern zu dem ich geradezu den Impuls gegeben, weiter keinen großen Eindruck gemacht, daß ich selbst mich kaum mehr unseres gemeinschaftlichen, todesmutigen Geniestreiches erinnerte, außer um meine armen Kameraden — nicht ohne Reue zu betrauern, als ich ein paar Wochen nach dem Friedensschluß in einem illustrirten Blatt eine Schilderung der Episode las. Eine die vier heldenmütigen Jünglinge darstellende Illustration war dieser Schilderung beigegeben.

„Schilderung und Illustration waren dem einfachen Sachverhalt ziemlich unähnlich, und ich brauchte ein Weilchen, eh' mir's einfiel, daß ich bei selbiger Heldenthat eine Rolle gespielt.

„Dann freilich blähte ich meine Lunge nicht wenig auf. Ja, ich ließ mich herbei, an die Redaktion des bezüglichen Blattes einen den eigentlichen Sachverhalt richtig stellenden Brief zu senden, den ich mit vollem Namen unterschrieb — und in dem ich gottlob! nicht geschmacklos genug war, zu verraten, daß ich der Anstifter des Heldenstückchens gewesen. Damals hatte ich es noch nicht nötig, zu prahlen."

Der Alte unterbrach sich, nach einer kurzen Pause begann er von neuem:

„Auf mein Schreiben erhielt ich einen ausführlichen Dank von der Redaktion, zugleich mit der Bitte um meine Photographie. Mein Porträt erscheint in der Zeitung, in mehreren anderen Zeitungen.

„Meine Vorgesetzten erinnern sich plötzlich, daß man mir einen Orden schuldig geblieben ist — ich erhalte die eiserne Krone.

„Ein alter Geizkragen von Onkel, der früher nie etwas von mir hat wissen wollen, meldet sich und gewährt mir eine anständige Zulage. Kurz, ich bin von einem Tag zum andern eine berühmte Persönlichkeit!

„Sie sagen wohl, ‚tant de bruit pour une omelette'. Aber was wollen Sie, bedenken Sie die Zeit! Für das österreichische Gemüt war es immerhin tröstlich, sich inmitten unserer allgemeinen Erniedrigung solch einzelner Züge persönlichen Heldenmuts zu erinnern. Das Selbstgefühl der Nation richtete sich daran auf ... Mir bedeutete die Sache einen gründlichen Umschwung in meinen Verhältnissen.

„Da man mir nach allen Richtungen hin gern behilflich war, wurde es mir nicht schwer, mich in ein Kavallerieregiment versetzen zu lassen, wo ich mich als ein von Jugend auf geübter, nicht nur kühner, sondern tüchtiger, pferdekundiger Reiter unter meinen neuen Kameraden mit Leichtigkeit behauptete.

„Aber was wollen Sie! Als Lieutenant bei den Jägern, ohne einen Kreuzer Zulage, war ich ausgekommen, als Oberlieutenant bei den Husaren mit der mir von meinem Onkel gewährten Unterstützung kam ich nicht aus.

„Freilich war ich als besondere Zierde der Armee einem in Wien garnisonirenden Regiment zugeteilt worden.

„Ich mußte mein Einkommen auf jede einem Offizier zu Gebote stehende Art zu vergrößern trachten. In solchem Fall müssen vor allem die Pferde herhalten. Das wußte ich und richtete mich darnach.

„Ich hatte ein großes Talent, rohe Pferde fein zuzureiten, und machte infolge dessen besonders mit den Ausländern ausgezeichnete Geschäfte."

(Fortsetzung folgt.)

Die St. Bennokirche in München.

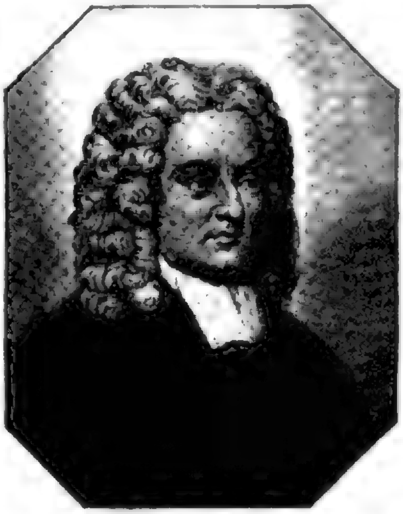
(Hierzu die Abbildung Seite 61.)

Die am 13. Oktober feierlich eingeweihte St. Bennokirche in München führt ihren Namen nach dem ehemaligen Bischof von Meißen, der im letzten Drittel des elften Jahrhunderts wirkte, in dem Streite zwischen Kaiser Heinrich IV. und dem Papst Gregor VII. eifrig die Sache des letzteren vertrat und 1523 von dem Papst Hadrian VI. heilig gesprochen wurde. Im Jahre 1576 wurden die Gebeine Bennos nach München übergeführt, und die Stadt erwählte ihn darauf zu ihrem Schutzpatron. Das Gotteshaus ist im Auftrage des Zentralkirchenbaukomites in München nach den Plänen und unter Leitung des Professors L. Romeis erbaut worden. Die feierliche Grundsteinlegung erfolgte am 16. Juni 1888, die Weihe und Aufsetzung des Turmkreuzes am 12. November 1893, die Weihe der sieben Glocken, von denen die größte beinahe hundert Zentner wiegt, am 7. Oktober 1894. Das Mittelschiff ist 67 Meter lang, 11 Meter breit und 22 Meter hoch; das Querschiff hat eine Länge von 35 Meter, die Kuppel eine innere Höhe von 33 Meter. Die Türme sind 61 Meter hoch. Als Baumaterial wurde grauer Kalkstein aus den Brüchen von Georg Mickel in Marktbreit verwendet. Ohne die innere Einrichtung erforderte der Bau einen Kostenbetrag von 870,000 Mark, der zum Teil durch Zuschüsse seitens des Staates und der Gemeinde, hauptsächlich aber durch freiwillige Gaben aufgebracht wurde. Auch die herrliche innere Einrichtung, die ein hoch erfreuliches Bild vom Stande der kirchlichen Kunst und des Kunstgewerbes in München gewährt, ist nach Plänen und unter Leitung des Professors L. Romeis ausgeführt.

Jonathan Swift und Gullivers Reisen.

Mit Abbildungen nach Grandville.

In der Weltliteratur finden sich nur wenige Bücher, die bei allen zivilisirten Völkern sich der gleichen Beliebtheit erfreuen und nach mehr als anderthalb Jahrhunderten seit ihrem ersten Erscheinen nur wenig von ihrer Frische



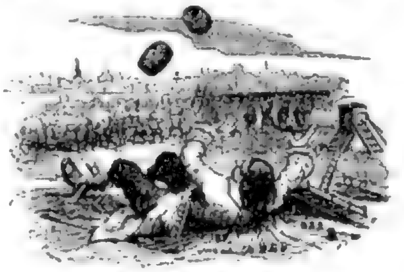
Jonathan Swift.

und ihrem Reiz eingebüßt haben. Zu diesen Büchern gehören „Gullivers Reisen" von Jonathan Swift, und die Wiederkehr des Tages, da er vor einhundertundfünfzig Jahren aus dem Leben schied, gibt uns Veranlassung, mit einigen Worten das Leben und Schaffen des merkwürdigen Mannes in die Erinnerung der Leser zurückzuführen. Wir streifen hierbei die politische Seite nur in so weit, als es zum allgemeinen Verständnis unbedingt notwendig ist.

Jonathan Swift wurde am 30. November 1667 als Sohn eines unbemittelten und reich mit Kindern gesegneten

Gullivers Erwachen.

Pfarrers zu Dublin geboren. Die Hilfe begüterter Verwandter ermöglichte ihm den Universitätsbesuch, aber lange konnte er sich für ein bestimmtes Brotstudium nicht entscheiden. Hierdurch gelangte er in den Ruf der Unbeständigkeit und, da er Ermahnungen wenig zugänglich war, des störrischen Charakters. Mit einundzwanzig Jahren begab er sich nach London, wo er an Sir William Temple, dem berühmten Staatsmann und vertrauten Ratgeber der Krone, einen wohlwollenden Gönner fand. Bald bekleidete Swift bei ihm die wichtige Stelle eines Privatsekretärs und kam



Gulliver und die [illegible].

in dieser Eigenschaft auch in persönliche Berührung mit dem König. Ihm schien sich die Laufbahn zu hohen Ehrenstellen zu eröffnen, und solche zu erreichen, dünkte ihm der geistliche Stand, den er nunmehr wählte, am geeignetsten.

Im Januar 1695 zum Priester ordiniert, erhielt er die Pfründe von Kilroot in Irland, die ihm ein Einkommen von 100 Pfund jährlich brachte. Aber nicht lange ertrug er das bescheidene Leben eines Dorfpfarrers, und mit Vergnügen folgte er dem Rufe Sir William Temples, der inzwischen seinen geschickten Privatsekretär schmerzlich vermißt hatte und ihn wiederum zu sich beschied. Während seines zweiten Aufenthaltes in England knüpfte Swift jenes Ver-

Unterredung mit dem Kaiser von Liliput.

hältnis mit Esther Johnson an (unter ihrem literarischen Namen als „Stella“ bekannt), das ihm für die Folgezeit herbe Vorwürfe eintragen sollte. Im Jahre 1716 heiratete er Stella, doch unter der Bedingung, daß sie vor der Welt nicht als seine Gattin gelten durfte.

Inzwischen war sein Gönner Temple gestorben und Swift (1713) zum Dechanten von St. Patrick in Irland ernannt worden. Daß man ihm, der vom Whig zum Tory geworden war und die Sache der Hofpartei eifrig verfocht, keine höhere Stellung verlieh, sah er als Undank an, ja er betrachtete seine Entfernung vom Schauplatze der Politik als eine Art Verbannung. Für die Literatur war indessen die „Einsiedelei“ von St. Patrick ein Glück, denn aus Swifts Schriften und Briefen läßt sich mit ziemlicher

Ministerprobe in Liliput.

Gewißheit feststellen, daß die Grundidee zu „Gullivers Reisen“ in jener Epoche entstand, wenngleich die politischen Anspielungen sich auf eine spätere Zeit erstrecken. Auch aus der „Verbannung“ heraus wußte Swift seine Stimme vernehmbar zu machen. Durch manche Beschlüsse des englischen Parlaments fühlten die Iren sich gekränkt, besonders durch das Gesetz, welches die Ausfuhr irländischer Wollwaren nach anderen Häfen als englischen verbot. Die irischen Fabriken erhielten hierdurch einen vernichtenden Schlag, und der allgemeinen Volksstimmung verlieh Swift mit den „Briefen des Tuchhändlers“ zündenden Ausdruck. Der Dechant von St. Patrick war mit einem Schlage populär, dermaßen daß Sir Robert Walpole, der jetzt an der Spitze der englischen Regierung stand, den „unruhigen Kopf“ wollte verhaften lassen. Indessen erteilte der Minister den Befehl nicht, nachdem ein wohlmeinender Berater ihm gesagt hatte, er möge dann auch dem Gerichtsbeamten 10,000 Soldaten mitgeben — das heißt, die Verhaftung Swifts würde eine allgemeine Erhebung der Iren herbeiführen. Noch deutlicher charakterisiert seine Volkstümlichkeit das folgende Geschichtchen. Es stand eine Sonnenfinsternis zu erwarten, und eine erregte Menge hatte sich vor dem Hause Swifts, das einen guten Aussichtspunkt bot, gesammelt. Ihn störte der Lärm, und er ließ hinaussagen, auf Befehl des Dechanten sei die Sonnenfinsternis aufgeschoben worden. Augenblicklich zerstreute sich die Menge, da niemand an der Autorität des großen Mannes zweifelte.

Wanderung durch die Hauptstadt.

Doch kommen wir auf Gulliver zurück. Sein Werk dem Druck zu übergeben, war Swift im Sommer 1726 nach London gereist, und im November erschien das Buch ohne Nennung des Verfassers und mit mancherlei Aenderungen und Auslassungen seitens des englischen Verlegers, der die Rache des allmächtigen Walpole fürchtete. Aber die Sorge war umsonst. Das politisch Anzügliche wurde entweder nicht verstanden oder mit guter Laune aufgenommen, und der allgemeine Eindruck des Werkes war der eines fröhlichen Behagens. Walter Scott sagt hierüber in seiner Biographie Swifts: „Niemals vielleicht war ein Buch so geschätzt von allen Klassen der Gesellschaft. Die Leser aus den höheren Kreisen fanden darin eine persönliche und politische Satire, die große Menge Abenteuer nach ihrem Geschmack, die Freunde des Romantischen Wunderbares, die jungen Leute Geist, ernsthafte Männer moralische und politische Lehren.“

Audienz bei der Kaiserin.

Eroberung der Kriegsflotte von Blefuscu.

Voltaire, der beim Erscheinen des Werkes sich in England befand, empfahl es seinen Freunden in Paris, und der Abbé Desfontaines machte sich sofort an die Uebersetzung, ja er schrieb sogar eine Fortsetzung des Gulliver, die natürlich dem Original gegenüber stark abfiel. Doch was der eine Franzose gesündigt hatte, machte später ein anderer gut: der berühmte Zeichner Grandville, der den ganzen Gulliver mit prächtigen Bildchen illustrirte. Sie wurden Muster für alle weiteren Illustrationen, und darum haben wir, indem wir des großen Satirikers gedenken, auf sie zurückgegriffen.

Gulliver bei der Pächterfamilie in Brobdingnag.

Ein vom heutigen Geschlechte nicht mehr genügend gewürdigter Vorzug Swifts war die große Kunst, die so vorzüglich den Ton traf, in dem ein schlichter Schiffsführer wohl seine Abenteuer erzählen kann: eine Mischung vom alten Seebären, der sein Garn spinnt und vor Derbheiten sich nicht scheut, und vom etwas feiner gebildeten Manne, der vom höheren Gesichtspunkte die Welt betrachtet. In England fanden sich denn auch seebefahrene Leute genug, welche bekundeten, sie hätten den braven Gulliver wohl gekannt, wären mit ihm auf demselben Schiffe gefahren, und nur in Einzelheiten irre er sich.

Gulliver und seine Pflegerin Glumdalclitch.

Von Gullivers Reisen sind uns Deutschen die beiden ersten, nach dem Lande der Zwerge und dem der Riesen, in der Bearbeitung allgemein bekannt, und es braucht nur weniger Worte, um den damit verbundenen politischen Witz wieder ins Gedächtnis zurückzurufen. „Die Reise nach

Der böse Hofzwerg.

Lilliput“ wimmelt von Anspielungen auf den englischen Hof und die Parteien. Die Anhänger der hohen und der niedrigen Absätze im Reiche Lilliput sind die Tories und Whigs, und der Thronfolger, der es mit keiner der Parteien verderben will, und darum einen hohen und einen niedrigen Absatz trägt, ist der Prinz von Wales, nachmals König Georg II. Auf die ersten Würdenträger der Krone geht der Scherz, daß die höchsten Ehrenstellen denjenigen zufallen, welche dem Hofe die schönsten Kunststücke vormachen, und mit

Kampf mit den Wespen von Brobdingnag.

dem Minister Flimnap, der auf hohem Seile seine Kapriolen schneidet, ist Walpole gemeint. Unter dem Lande Blefuscu aber, wohin Gulliver sich vor der Undankbarkeit des lilliputanischen Hofes rettet, ist Frankreich zu verstehen, das dem Lord Bolingbroke eine Zuflucht gewährte, der, ehemals Minister des Aeußern, nach dem Tode der Königin Anna des Hochverrats angeklagt wurde. Vertieft man sich genauer in die Geschichte Englands unter König Georg I., so wird einem die „Reise nach Lilliput“ noch einen wesentlich

Bewohner von Laputa.

erhöhten Reiz gewähren, und man mag staunen, daß die scharfe Satire ihrem Autor keinerlei Verfolgung eintrug. Walpole, der als Flimnap um einen Zoll höher als der übrige Adel seiltanzen durfte, rächte sich nur insofern, als er allen Bemühungen, Swift aus der „Verbannung“ zurückzurufen und ihm in England ein höheres Amt zu verleihen, hartnäckigen Widerstand entgegensetzte.

Aber selbst wenn man mit der englischen Geschichte gar

nicht vertraut ist und die „Reise nach Lilliput“ lediglich als eine abenteuerliche Schilderung auffaßt, kann man daran sein inniges Behagen haben. Unsere Abbildungen nach Grandville führen einige der Hauptphasen vor: das Erwachen des gestrandeten, mit tausend Kettchen an den Boden gefesselten Gulliver, die Art, wie er der ausgetrunkenen Weinfässer zum Jubel des Volkes sich entledigt, seine Unterredung mit dem Kaiser von Lilliput, die Ministerprobe, die Wanderung des „Bergmenschen“ durch die Straßen der Hauptstadt, die Audienz bei der Kaiserin, die Eroberung der feindlichen Flotte.

Aehnlich verhält es sich mit der Reise nach Brobdingnag, wo Gulliver, der bei den Lilliputern der gewaltige Bergmensch war, als „Zwerg der Zwerge“ Bewunderung erregt.

Edle von Laputa mit ihren Weckern.

Auch hier ist die Erzählung selbst für diejenigen, welche die politischen Anspielungen nicht verstehen, unterhaltend. Uebrigens gehen diese nicht auf bestimmte Personen, sondern auf die allgemeinen Zustände. Mit besonderem Spotte verfolgt Swift die Hofdamen, so daß es scheint, als habe er sich als das Opfer weiblicher Intrigue betrachtet. Unsere Bilder zeigen Gulliver inmitten der Pächterfamilie, die den Zwerg freundlich aufgenommen, seine gutherzige Pflegerin Glumdalclitch, den bösen Hofzwerg, der seinen glücklichen Nebenbuhler in einen Markknochen geklemmt, und den gefährlichen Kampf mit den rebhühnergroßen Wespen des Riesenlandes.

Weniger bekannt als diese beiden Reisen Gullivers sind dem deutschen Publikum die zwei anderen, und das hat seine guten Gründe, denn an Erfindungskraft und Witz stehen sie hinter jenen zurück. Die „Reise nach Laputa“

Gullivers Empfang im Pferdereiche.

läßt sich kurz als eine Satire auf die spekulativen Wissenschaften und ihre Ausartungen bezeichnen, und einzelne Züge werden als Ausfälle gegen bestimmte Gelehrte gedeutet, beispielsweise Isaak Newton, dessen Zerstreutheit sprichwörtlich war. Die Bewohner von Laputa verlieren sich ganz in der Betrachtung des Himmels und der Berechnung des melodischen Wandels der Sterne. Ihre Kleider sind mit Abbildungen von Sternen und Musikinstrumenten geschmückt, sie tragen den Kopf nach einer Seite gesenkt, und das eine Auge ist nach innen, das andere auf den Zenith gerichtet. Die vornehmen Herren lassen sich auf der Straße von Dienern begleiten, welche ihnen von Zeit zu Zeit, damit sie in ihrer Versunkenheit nicht anrennen, mit einer erbsengefüllten Schweinsblase ans Ohr klatschen.

Zu der „Reise in das Land der Haunhnhmns“

Haunhnhnms und Yähus.

endlich gelangt Swifts Menschenverachtung zu herbem Ausdruck. Die politischen Zustände seines Vaterlandes hatten ihn auf das heftigste erbittert, und nach seiner Anschauung waren seine Landsleute, welche sich die „Knechtung“ gefallen ließen, des Namens von Menschen nicht würdig. So läßt er in seiner letzten Reise die Pferde — das Wort „Haunhnhmn“ ahmt das Wiehern nach — die Herrschenden, die Menschen aber, Yähu genannt, die verkommenen Sklaven sein. Unsere Abbildungen zeigen die Begrüßung Gullivers durch einen vornehmen Bewohner des Landes, ferner einen von Yähus gezogenen Wagen, von dem ein junges Pferd einem alten Roßgreise herabhilft, endlich den Abschied Gullivers von seinen edlen Gastfreunden.

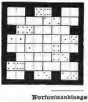
Wie schon erwähnt, erregten „Gullivers Reisen“ ungeheures Aufsehen, und die ersten beiden Bände wurden in alle

Gullivers Abschied von den Pferden.

Sprachen übersetzt; die Bezeichnung „Lilliputaner“ wurde ein Weltwort und wird es voraussichtlich für alle Zeit bleiben. Von den bedeutendsten seiner Zeitgenossen erhielt Swift ehrenvolle Anerkennung, aber sein politischer Ehrgeiz, der nach einer hohen Stellung im Staate strebte, ward nicht befriedigt. Allerdings bestieg schon ein Jahr nach dem Erscheinen des berühmten Werkes sein alter Gönner, der Prinz von Wales, als Georg II. den Thron, aber er war genötigt, sich auf die Whigpartei zu stützen, und diese hatte natürlich keinen Platz für den Heißsporn der Tories. So blieb Swift in der „Verbannung“ und die Verbitterung seines Gemütes, erhöht durch körperliche Leiden, steigerte sich mit den Jahren. Schließlich umnachtete sich gar sein Geist, und der Tod war ihm, der ungezählte Tausende auf das höchste ergötzt hatte, ein Erlöser. Jonathan Swift starb am 19. Oktober 1745 in seiner Vaterstadt Dublin. C. Sa.

Für müßige Stunden.

Dominopatience.



Aus den 28 Steinen eines gewöhnlichen Dominospiels ist nebenstehende Figur zu bilden, so daß die Augen-Summe jeder der acht wagerechten, jeder der acht senkrechten und jeder der beiden diagonalen Reihen 21 beträgt. Die gegebenen elf Steine dürfen nicht umgelegt werden. A. St.

Wortumwandlungsrätsel.

Ole — Leg — Eva — Tag — Eis — Rad — Ost — Ode — Uh — Rio — Alt — Ast — Ase — Mai — Ehe — Ahn.

Vorstehende Wörter sind durch Anfügung von weiteren Anfangs- und Endbuchstaben in neue Benennungen umzuwandeln. Die Anfangsletttern der richtig gefundenen Wörter ergeben, in gleicher Reihenfolge gelesen, den Namen eines Volksschriftstellers.

Auflösung der rätselhaften Inschrift Seite 40:

Für an Kuh, Martha, do (n) die, geb' i zur Not a Mark, oder a zwoa; gewiß!

Auflösung der dreisilbigen Charade Seite 40:

Grauschimmel.

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 40:

Marie, Marine.

Auflösung des Liederanfangrätsels Seite 40:

„Mein Herz und deine Stimme
Verstehn sich gar so gut.“

Auflösung des Worträtsels Seite 40:

Tag — Etage (Treppe), Nacken.

Anagramm.

Welle und Wind ich mich neige und lasse sie gern mit mir spielen,
Kosen und Werben ist wohl jedem in Ehren erlaubt;
Wandle zum Körbchen ich mich, vernichtend glückseliges Hoffen,
Füg' ich mich fremdem Gebot, folge nicht eigenem Wunsch.
Wenn du die Zeichen verletzt, erhebst du mich plötzlich zum Manne,
Ja, ein berühmter sogar die seinen Namen enthüllt;
Wer aber heitere Schönheit und ein verklärend Gestalten
In Poesie sucht und Kunst, freut seiner Werke sich kaum.

(M. Sch. Kufel.)

Zweisilbiges Rätsel.

Du findest es bei edlen Frauenseelen;
Trennst du das Wort, so darf's dem Mann nicht fehlen.

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 3.

Von Rudolf Weinheimer in Wien.
(Im Problemturnier des Schachvereins Würzburg preisgekrönt.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 44 S. 960 vor. Jahrg.:

W. 1) Ka4–b5
S. 1) Sa6–b4: [Sa6–a5, b4:]
W. 2) Sc8–d6†
S. 2) Kb5–a5 [b4:]
W. 3) Lg1–a7† [bzw. Ka7–b6.]
S. 3) Sc6–d6 [oder beliebig]
W. 4) Da1–e5 [a2, a3, a5] matt.

Auf 1) .... Kb5–c4: folgt Da1–a6†–d3†–d5 matt, auf 1) .... Sa6–b? ähnlich Da1–a8†–d7†–d7 matt; auf 1) .... Sa6–c5 endlich 2) Sc8–d6† Kb5–b4: 3) Sd6–d5 matt.

Partie Nr. 3.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 12. August 1895.

Wiener Partie.

Weiß: C. Mieses (Leipzig).
Schwarz: H. N. Pillsbury (New-York). Gewinner des ersten Preises.

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2–e4	e7–e5	13) Dd3–d4:	d5–[illegible]
2) Sb1–c3	Sg8–f6	14) Lc1–h6	Se7[illegible]
3) Lf1–c4 [1]	Lf8–b4	15) Lb3–d5	Dd8–[illegible]
4) f2–f4 [?]	d7–d6	16) Th1–f1 [4]	Tf8–[illegible]
5) Sg1–f3	O–O	17) Dd3–e3 [5]	La5–[illegible]
6) Sc3–d5	Sf6–d5:	18) c3–c4	f6–f[illegible]
7) Lc4–d5:	Sb8–c6	19) g2–g4 [7]	Sg6–[illegible]
8) c2–c3	Lb4–a5	20) De3–c1	Sf[illegible]
9) f4–f5 [2]	Sc6–e7?	21) Ke1–e2	Dh6–[illegible]
10) Ld5–b3	d6–d5!	22) Ke2–e3	f5–f[illegible]
11) d2–d4 [3]	e5–d4:	Weiß giebt die Partie auf.	
12) f5–f6	g7–f6:		

[1] Diese Spielweise bietet keine besonderen Angriffschancen.
[2] Eine Neuerung, die sehr wohl Beachtung verdient.
[3] Ein vorzeitiger Angriff, der alsbald einen Gegenangriff von Schwarz zuläßt.
[4] Auf 13) [illegible] konnte d5–e4: 12) f6–e3: Dd8–e3: 13) Lc8–g4 14) Th1–g1: De7–h4† 15) Ke1–f1 Dh4–f4† 16) Lc8–g4 17) Dd3–e3 [illegible] die Folge sein. Aber auch dem Zeitpunkt eingeleitete Kombination erweist sich nicht als günstig für Weiß. Vielleicht hätte einfach 11) d2–d3 geschehen sollen.
[5] Schwarz spielt mit Recht auf Hergabe der Qualität; sein Übergewicht verbürgt ihm den Sieg.
[6] Falsch wäre Tf8–e8 wegen 19) Dd1–h5!.
[7] Falls 16. O–O, so f6–f5 rc.
[8] Nicht 17) Tf1–f6 wegen Dh4–h4† 18) Tf8–f2 e4–e3.
[9] Mehr Widerstand hätte hier 19) g2–g3 geleistet, zum Beispiel Lc8–e6 20) Lb3–e6: f7–e6: 21) Ld2–e3 Sg6–e7, worauf 22) Dd1 wegen Dh6–e3† 23) Ke1–d1 Dd2–d4† 24) Kd1–e2! Dd4–c4 25) Ke2–d1 Se7–e6 nicht gut angeht.

Schachbriefwechsel.

A. L. in Wien. Wir kennen und Ihrem „pater peccavi“ und Ihrer Anerkennung zu 40 und 41. Bei letzterer [illegible] das Schlagen en passant zu übersehen. Nr. 39 [illegible] richtig gelöst.

C. in [illegible]. Sie schicken nur Züge von Weiß. Thut denn Schwarz gar nichts? In 37 scheitert 1) Lc2–e4† Kd5–d4: [illegible] an Kd4–e3! und in 40 1) Sf4–d3† Ke5–f5 2) Kg7–[illegible] Lf7–e8 oder h5.

Richtige Lösungen zu 41 und 42 erhielten wir von A. H. in [illegible] Postsekretär Wiesbaden.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Ueber Land und Meer

№ 4.

Aus Zeit und Leben.

Adolf von Bardeleben †.

Im Alter von 76 Jahren verschied am 24. September Adolf von Bardeleben, der berühmte Chirurg, Professor an der Berliner Universität, Direktor der chirurgischen Abteilung an der königlichen Charité und Generalarzt à la suite des

Adolf von Bardeleben.

Sanitätscorps. Am 1. März 1819 zu Frankfurt an der Oder geboren, studirte er in Berlin und Heidelberg und promovirte in ersterer Stadt 1841 zum Doktor. Nachdem er sich 1843 in Gießen als Privatdocent habilitiert hatte, wurde er zwei Jahre darauf außerordentlicher Professor und erwarb sich einen solchen Namen, daß er schon 1848 als ordentlicher Professor nach Greifswald berufen wurde, wo er den Grund zu seinem Ruhm legte. Er gehörte zu den Zierden der dortigen Hochschule und erfreute sich bei seinen Schülern wie bei seinen Patienten eines unbegrenzten Vertrauens. Seine Art, mit Menschen aus allen Ständen zu verkehren, war ungemein gewinnend, denn er verstand es meisterlich, mit jedem in seiner Denkweise zu reden. Sein behäbiger Humor, seine unerschöpfliche Laune sind geradezu sprichwörtlich geworden. Als der greise Jüngken seine Lehrthätigkeit in Berlin aufgeben mußte, wurde Bardeleben 1868 als sein Nachfolger dorthin berufen. Hier war es ihm beschieden, als einer der ersten deutschen Chirurgen die antiseptische Wundbehandlung und Operationsmethode in die Praxis einzuführen und ihr zum Siege zu verhelfen. So wurde Bardeleben der Vorkämpfer der neuen chirurgischen Technik. Er war überhaupt ein Mann des wissenschaftlichen Fortschrittes, und wenn er zuweilen vor stürmischen Uebereilungen warnte, so geschah es keineswegs, weil er Neuerungen gegenüber sich eigenwillig ablehnend verhielt, sondern aus wohlerwogenen Gründen der Kritik. In den Feldzügen der sechziger Jahre und im französischen Kriege hat Bardeleben als Generalarzt in der Armee hervorragende Dienste geleistet. Wie an der Hochschule als Lehrer, so wußte er sich auch in der Armee als Operateur neben Langenbeck ehrenvoll zu behaupten. Lebhaften Anteil nahm Bardeleben an dem ärztlichen Vereinswesen; insbesondere war er Mitbegründer der deutschen Gesellschaft für Chirurgie und dauernd einer ihrer Leiter. Bei Gelegenheit seines fünfzigjährigen Doktorjubiläums, 1893, wurde ihm von Kaiser Wilhelm II. der Adel verliehen.

Louis Pasteur †.

Seinen langwierigen Leiden erlag am 28. September zu Garches im Arrondissement Versailles Louis Pasteur, der berühmte Bakteriologe. Zu Dole im Jura am 22. Dezember 1822 als Sohn eines Lohgerbers geboren, widmete er sich in Paris dem Studium der Physik und Chemie und erhielt 1849 eine Professur in Straßburg. Von dort ging er Ende 1854 nach Lille, um die neugebildete Fakultät der Wissenschaft zu organisiren, deren Dekan er wurde. Im Jahre 1857 kehrte er nach Paris zurück, um die Leitung der höheren Normalschule zu übernehmen, von wo er nach einigen Jahren zur Ecole des beaux-arts übertrat, um 1867 einen Lehrstuhl für Chemie an der Sorbonne zu übernehmen. Zum Mitgliede der Akademie der Wissenschaften war er schon 1862 erwählt worden, doch in die Académie française wurde er erst zwanzig Jahre später aufgenommen. Seine ersten wissenschaftlichen Arbeiten betrafen die Polarisation des Lichtes und deren Beziehung zu einigen Kristallen. Seine Arbeiten über die Gärungserscheinungen waren der Ausgang zu Studien über die Infektionskrankheiten. Für die Praxis gab er wertvolle Methoden zur Verminderung nachteiliger Zersetzungsprozesse an. Allgemein bekannt ist sein Verfahren, der Tollwut durch Impfung vorzubeugen. Das Pasteursche Institut in Paris, das 1886 durch eine allgemeine Sammlung gegründet wurde, hat Weltruf erlangt. In der letzten Zeit beschäftigte sich das Institut in ausgedehntem Maße unter der Leitung des Dr. Roux mit der Herstellung des Diphtherieserums, mit dem so große Erfolge erzielt wurden, daß der eigentliche Entdecker dieses Heilmittels, Professor Behring, erst hiedurch zu verdienter Anerkennung gelangte. Man verdankt den Forschungen des Verblichenen auch das sogenannte Pasteurisiren des Biers und der Weine, ebenso hat er die Ursache der Körperchenkrankheit der Seidenraupen entdeckt und gelehrt, ihr durch die Zellengranirung vorzubeugen. Nicht minder wichtig ist Pasteurs Entdeckung der Bakterien des Milzbrandes, die eine neue Aera in der Erforschung der ansteckenden Krankheiten begründete. Von zahllosen wissenschaftlichen Instituten und Vereinen der gesamten gebildeten Welt wurden Pasteur Auszeichnungen in verschiedenster Form zu teil. Eine ganz besondere Feier fand in Paris 1892 gelegentlich des siebenzigsten Geburtstages des berühmten Gelehrten statt; Pasteur erhielt damals eine Riesenmedaille aus Gold, zu deren Beschaffung eine internationale Subskription stattgefunden hatte.

In politischer Beziehung war Pasteur durchaus Chauvinist. Er war der erste, der nach dem Kriege 1870/71 der medizinischen Fakultät der Bonner Universität, die ihn im Jahre 1868 zum Ehrendoktor ernannt hatte, das Diplom zurückschickte. Ebenso verschmähte er im vorigen Jahre die Annahme des Ordens pour le mérite, den man ihm, über sein damaliges

Louis Pasteur.

Verhalten hinwegsehend, angeboten hatte. Ueber dem von nationaler Eitelkeit erfüllten Menschen steht indessen der Gelehrte, der große Forscher, dessen Errungenschaften, über alle Kleinlichkeit erhaben, der Welt gehören. Gleich nach dem Dahinscheiden Pasteurs begab sich der Unterrichtsminister Poincaré nach Garches, um die Familie des Verewigten zu benachrichtigen, daß die französische Regierung beschlossen habe, dem Gelehrten ein Nationalbegräbnis auf Staatskosten zu bereiten und die Leiche im Pantheon beizusetzen; auf Wunsch der Witwe wurde indessen das Institut Pasteur als Begräbnisstätte erwählt. Vorläufig wurde die Leiche in der Familiengruft auf dem Montmartre-Friedhofe beigesetzt, wo sie bis zur Centenarfeier des Institut de France (20. bis 24. Oktober) verbleiben wird, um alsdann mit großem Pomp nach dem Institut Pasteur übergeführt zu werden.

Das Heinrich Laube-Denkmal in Sprottau. Nach einer photogr. Aufnahme von H. G. Thiel.

Das Heinrich Laube-Denkmal in Sprottau.

Das jüngst in der schlesischen Stadt Sprottau, dem Geburtsorte des berühmten Dichters und Theaterleiters, errichtete Laube-Denkmal ist ein trefflich gelungenes Werk des Bildhauers Johannes Pfuhl in Charlottenburg. Heinrich Laube ist sitzend dargestellt. In Gedanken verloren, stützt er die Linke auf ein vor ihm aufgeschlagenes Buch, während die Rechte einen Griffel hält. Zu Füßen des Dichters, am Stuhle lehnend, deutet ein Buch: „Beiträge zur deutschen Theatergeschichte“ auf das Wirken Laubes hin. An der Vorderseite des Sockels ist, ebenfalls aus Bronzeguß gefertigt, eine von einem Eichenkranz umgebene Lyra angebracht. Die anderen Sockelseiten sind mit Inschriften versehen, welche auf die Thätigkeit Laubes als Parlamentarier — er gehörte bekanntlich 1848 bis 1849 dem Frankfurter Parlament an — Schriftsteller, Dramaturg und Bühnenleiter hinweisen.

Digitized by Google

Notizblätter.

Forschungsreisen.

— Die Pearysche Nordpolexpedition, über welche wir in unserer Nr. 49 vorigen Jahrgangs unter Beigabe von Abbildungen und Karten ausführlich berichteten, ist nur mit knapper Not dem Untergang entronnen. Nach der vorjährigen verunglückten Schlittenreise über das grönländische Inlandeis blieb Peary im Winterquartier an der Bowdoinbai, nahe dem 78. Grad n. Br., zurück, ebenso als Freiwillige Hugh Lee und Pearys langjähriger Diener Matthew Henson. Die Sonne verschwand am 25. Oktober und erschien am 17. Februar wieder. Am 1. April trat Peary mit den genannten beiden, mit 6 Eskimos und 63 Hunden die Schlittenreise an. Lee befand sich nicht wohl. Die Eskimos folgten 100 englische Meilen weit, dann kehrten sie um, worauf Peary mit Lee und Henson und 43 Hunden den Weg fortsetzte. Ende der zweiten Woche hatten sie 200 englische Meilen zurückgelegt und 7000 Fuß über dem Meere erreicht. Hier wehten heftige Winde, die Temperatur sank auf 30 bis 45 Grad Fahrenheit, die Expedition setzte jedoch ihren Weg fort und hatte in der folgenden Woche neue 100 Meilen zurückgelegt. In der vierten Woche gingen infolge der Strapazen und Entbehrungen eine Menge Hunde zu Grunde. Die Fracht wurde vermindert und auf zwei Gespanne verteilt, dann legte man wiederum 122 Meilen zurück. Jetzt war die Expedition 8000 Fuß über dem Meer; die verdünnte Luft machte das Atmen sehr schwer und verursachte Nasenbluten. Rohes, zu einer harten Masse gefrorenes Fleisch war alles, wovon Menschen und Hunde leben mußten. Die 11 noch vorhandenen Hunde waren untauglich. Peary und seine Begleiter mußten die Schlitten selbst ziehen. Nach einiger Zeit wurden Hunde und Vorrat der Obhut Lees übergeben und Peary und Henson, mit einem leichten Schlitten und Nahrung für vier Tage ausgerüstet, begaben sich zu der eine Tagereise entfernten Küste, wo Peary einige Moschusochsen zu erlegen hoffte. Zwei Tage hindurch waren sie einem furchtbaren Schneesturm ausgesetzt, und als sie endlich die Küste erreichten, fanden sie keine Moschusochsen vor. Mit wunden Füßen und höchst ermattet trafen sie unter größter Anstrengung wieder bei Lee und den ausgehungerten Hunden ein. Man beriet nun, ob man umkehren solle; schließlich setzte man aber den Weg fort und erreichte nach mühsamem Marsch das Tiefland. Hier mußte man wegen eines Sturmes zwei Tage lang liegen, und als endlich der Weg fortgesetzt werden konnte, zeigte es sich, daß er längs der Küste sehr schwierig war. An einem Tage wurde ein Hase geschossen, den man heißhungrig verschlang, so wie er war. Bald darauf traf man eine Herde Moschusochsen, von denen zehn Stück erlegt wurden. Später wurden keine mehr gesehen. Ueber Fels und Geröll ging es zur Independencebai, dem östlichen Punkt an der Nordküste von Grönland, der während der Pearyschen Expedition von 1891/92 erreicht worden war, und nach viertägiger Wanderung erreichte man, völlig erschöpft, den steilen Strand. Ein weiteres Vordringen war unmöglich, Moschusochsen fand man nicht, und es mußte somit der Rückweg angetreten werden. Da der letzte Schlitten entzwei ging, mußte man aus Schneeschuhen, die für den Rückweg mitgenommen waren, notdürftig einen Schlitten zurechtzimmern. Der Vorrat bestand aus sechzehn Rationen. Nach furchtbaren Schwierigkeiten und Leiden wurde am 25. Juni nach fünfundzwanzig Tagereisen das Winterquartier erreicht. Von den 43 Hunden war nur noch ein einziger vorhanden, der letzte Bissen des Proviants war bei Antritt der letzten Tagereise, 21 englische Meilen vom Winterquartier entfernt, verzehrt worden. Die Expedition bringt die größte Sammlung arktischer Flora und Fauna, die jemals zusammengebracht worden ist, mit, ebenso zwei Meteoriten von Kap York, die Peary als die schönsten, die zu finden sind, bezeichnet. Der Grund des Mißgeschicks, das auch diesmal wieder Peary betroffen hat, liegt zum Teil darin, daß die Vorräte, die im vorigen Jahre auf dem Inlandeise niedergelegt worden waren, wegen der ungewöhnlich großen Schneefälle nicht wiedergefunden werden konnten. Am 21. September ist Peary von St. Johns auf Neufundland nach New-York abgefahren, und so dürfte die Welt bald Genaueres über seine Erlebnisse hören.

Ausgrabungen.

— Die Ausgrabungen in Schretzheim in Bayerisch-Schwaben haben wieder ein recht günstiges Ergebnis zu Tage gefördert. Die Funde verteilen sich auf 63 altdeutsche Gräber, von welchen 20 Männer-, 23 Frauen- und 20 Kindergräber waren. Von den Waffen sind einzelne Saxe (schwertähnliche Messer) und Lanzen sehr schön gearbeitet, eine Streitaxt ist die einzige, die in den bis jetzt geöffneten Gräbern gefunden wurde. Die Schmucksachen weisen einzelne schöne Exemplare auf. Besonders erwähnenswert ist eine Gemme, als erste und einzige unter den Funden. Eine Brustkette war mit fünf Goldmarken und vier Amethysten geziert, eine goldene Fibula lag nebenbei. Im 187. Grabe, das 3,5 Meter lang und 1,5 Meter breit war, lagen in einer Tiefe von 50 Centimeter zwei große männliche Gerippe neben einander, beide ohne Waffen und Schmuck. Ein Meter tiefer (1,8 Meter) war ein Krieger mit schönem Waffenschmuck gebettet und ihm zwischen die Unterschenkel eine Pferdetrense nebst Zaum gelegt worden. Dies Grab erweckt die Vermutung, daß hier Diener oder Sklaven bei ihrem Herrn ihre Ruhestätte fanden.

Astronomie.

— Von der Sternwarte in Nizza, die mit einem Refraktor von 30 Centimeter Oeffnung ausgerüstet ist, kommt die Nachricht, daß der von Faye im Jahre 1843 entdeckte Komet am 26. September wieder aufgefunden worden ist. In den letzten verflossenen 52 Jahren hat der Komet sieben volle Umläufe um die Sonne vollzogen, und er geht seiner achten Beobachtungsperiode durch die Astronomen entgegen. Wie die meisten der periodischen Kometen ist er schwach, so schwach, daß viel kleinere Fernrohre als das genannte ihn kaum wahrnehmen können, und das Interesse an ihm gründet sich nur auf die Bedeutung, die ihm als ständigem Gliede des Sonnensystems zukommt. Die Beobachtungen seines Laufes müssen einen Prüfstein dafür abgeben, ob die bei der Vorausberechnung seiner Bahn zu Grunde gelegten Annahmen über die Form der Bahn und die Veränderungen, welche dieselbe durch die Anziehung der Planeten, denen der Komet nahe kommen kann, also besonders des Jupiter, erfährt. Letztere, die sogenannten Störungen, welche erhebliche Rechnungen verursachen, sind für diesen Kometen bei den Umläufen nicht in Betracht gezogen worden, und so zeigt sich denn der Ort der Wiederauffindung um mehr als 2 Grade (dem Vierfachen des Monddurchmessers) von dem berechneten Orte abweichend.

Briefmappe.

R. F. in C. Die geladenen Sindaci (Bürgermeister) der größeren Städte Italiens, 120 an der Zahl, wurden gelegentlich der jüngsten römischen Festlichkeiten von der Munizipalität Rom im Hotel du Quirinal untergebracht. Das wohlbekannte Haus ist erst neuerdings wieder eröffnet worden, nachdem es im Laufe des Sommers eine Reihe von Verbesserungen und Verschönerungen erfahren hat.

L. v. C. Ihre zweite Sendung dankend abgelehnt.

M. H. in L. Diesmal vermögen wir leider Ihrem Wunsche nicht zu entsprechen.

Ein Schwabe in Chemnitz. Ein Termin für die Einweihung des Kaiser Wilhelm-Denkmals in Stuttgart ist noch nicht angesetzt.

K. M. W. in Bjärneborg. Wenn wir unsere Zeitrechnung mit Christi Geburt beginnen, fing das erste Jahr derselben mit dem genannten Ereignisse an zu laufen; es war vollendet, nachdem 365 Tage verflossen waren. Die Zählung geht also nicht von dem Eins-Punkte, sondern von dem Null-Punkte aus. Danach können Sie sich Ihre Frage selbst beantworten. Sie mögen dabei noch auf eines achten: früher wurde, wie die Zeitrechnung es voraussetzt, das Jahr mit dem Weihnachtsfeste begonnen, bei der Verschiebung des Jahresanfanges wurde Rücksicht darauf die Fiktion aufrecht erhalten, daß der 1. Januar und das Datum der Geburt Christi identisch seien.

T. M. in Wien. Nicht verwendbar.

B. L. in Triest. Zur Handschriftenbeurteilung ist die Einsendung der Abonnementsquittung erforderlich.

Kranhund, Bayern. Karl Th. F. in Wien. Theodora E. in Berlin. Baron W. in T. Friedrich V. in B. Josef M. in T., Rußland. G. S. in Frankfurt a. M. A. H. Berlin. Dankend abgelehnt.

E. a. R. Vergoldete Schleier und Spitzen werden in der Weise hergestellt, daß man die Textilerzeugnisse zunächst in eine stark verdünnte Höllensteinlösung (Silbernitrat) und darauf mit einem Reduktionsmittel, zum Beispiel Formalin behandelt, welches das Silber in überaus feiner Verteilung im Gewebe dann und durch metallisch niederschlägt. Das so für den galvanischen Strom leitend gemachte Gewebe wird in ein Gefäß gebracht, in welchem sich Goldsalzlösung befindet, und der Strom dem Gewebe zugeschlossen, worauf Gold ebenfalls in feiner Verteilung umhüllt und durchdringt, so daß die behandelte Ware durchaus den Eindruck macht, als ob sie aus Goldfäden gewebt sei. Tannismuster und so weiter treten ebenso scharf hervor, wie beim Originalgewebe. Schleier, in dieser Weise hergestellt, machen ganz überraschende Effekte und lassen den Unkundigen die Art und Weise ihrer Herstellung um so weniger erkennen, als sie auch ihre Geschmeidigkeit bewahrt haben.

Technikum Mittweida.
KÖNIGREICH SACHSEN.
Höhere Fachschule für Elektrotechnik und Maschinenbaukunde.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Neuheiten in Seidenstoffen
weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und Solidität von 35 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster frko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Verlag von FERDINAND ENKE in STUTTGART.
Soeben erschien:
Diätetik und Kochbuch
für
Magen- und Darmkranke.
Für Aerzte und Kranke
nach eigenen Erfahrungen bearbeitet von
Professor Dr. Ph. Biedert und **Dr. G. Langermann.**
8. 1895. geh. M. 3.—, in Leinwand geb. M. 4.—

Leonhardi's
Tinten
Specialität: Staatlich geprüfte und beglaubigte
Eisengallus-(Norma-) Tinten, Klasse I. u. II.
Infolge besonderer Herstellung von **unübertroffener Güte** und **billig**, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.
Das Beste für Bureau, Schreibstube und Schule
staatliche Prüfung.
Goldene Medaillen
Ehren- u. Verdienst-Diplome
Aug. Leonhardi
Fabrik Dresden, gegr. 1826

Beste und billigste Bezugsquelle für
Musikinstrumente.
Violinen, Bratschen, Celles, Contrabässe, Flöten, Piccolos, Clarinetten, Cornets, Trompeten, Signalhörner, Trommeln, Zithern, Accordzithern, Guitarren, Mandolinen, Symphonions, Polyphons, Orphenions, Musikautomaten, Ariston, Piano-Melodico, Phönix, Harmonikas, Mundharmonikas, Drehpianos, Harmoniums, Saiten, Stimmgabeln, Metronome, Taktstöcke, Notenpulte, Noten.
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musikexport, **Leipzig.**
Neue illustrirte Preisliste gratis.

Franz Ebhardt & Co., Berlin W. 50.
Aufplättmuster f. Stickereien.
Handarbeitsbücher, Heft 75 Pfg.
Farbige Vorlagen für Handarbeiten.
Man verlange Prospekt!

Badeeinrichtungen
v. d. einfachsten bis z. d. elegantesten
Wanne mit Heizofen, leicht aufzustellen

von **60 Mark** an.
Zeppernick & Martz, Berlin P. 61.

KEIN **ASTHMA** MEHR.
Augenblicklich behoben.
Hunderttausend Francs, Silberne u. goldene Medaillen und hors concours.
Man schreibe an Dr. Cléry in Marseille.

Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Prospect franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher prämiirter Unterricht.
BUCHFÜHRUNG
Rechn., Correspond., Kontorarb. Stenographie. Schönschrift.
Gratis Prospect. Erfolg garantirt.
Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

Prämiirt mit **goldenen und silbernen Medaillen.**
2000 Anerkennungsschreiben.
A. Witting, Innsbruck (Tirol).
Erstes Tiroler Spezial-Loden-Geschäft.
Echte porös wasserdichte
Tiroler Lodenwettermäntel
Havelocks
Kaisermäntel
Loden-Joppen
Damenregenmäntel.
ferner zum Jagd und Meter
naturwasserdichte
Tiroler Loden
Jagd- und
Touristenloden
Wetterloden
Kamelhaarloden
Tiroler Damenloden.

Wasserdichter
Loden-Havelock

Wasserdichter
Loden-Kaisermantel
Vollständige Touristenausrüstung.
Wildlederne Knie- und Reithosen aus Gems-, Reh- und Hirschleder.
Preis-Courant und Loden-Muster franko.

Reklame
durch Annoncen in Zeitungen, Zeitschriften etc. ist nur dann von Erfolg begleitet — wenn sie auf Grund reicher Erfahrung sorgfältig vorbereitet wird. Dabei ist von grösster Wichtigkeit zweckmässige Abfassung des Textes, fachkundige Anordnung des Satzes mit geeigneten Schriften oder Zeichnungen, sowie die richtige Auswahl der Blätter. **Kostenfreien Aufschluss** hierüber erteilt die grösste Annoncen-Expedition Deutschlands **Rudolf Mosse.**

Digitized by Google

J. W. in R. Zur Inskription an der medizinischen Fakultät deutscher Universitäten ist unbedingt das Abiturientenexamen erforderlich; im andern Fall kann der Betreffende nur als Hospitant geduldet werden. Zur Doktorpromotion ist, wenn das Maturitätszeugnis vorliegt, Kenntnis im Griechischen erforderlich.

Dr. M. L. H. Einige der Uebersetzungen sind in der Zeitschrift „Aus fremden Zungen“ erschienen, die Hefte können Sie durch jede Buchhandlung beziehen. Für die zur Verfügung gestellten Originalarbeiten haben wir keine Verwendung.

R. G. in S. Zu den größten technischen Mittelschulen des deutschen Reichs gehört das Technikum Hildburghausen, Fachschule für Maschinenbauer, Elektrotechniker, Baugewerk- und Bahnmeister. Die Anstalt ist eine öffentliche. Die auf einem geringen Prozentsatz bestanden sämtliche Absolventen die Reifeprüfung. Zusammen im letzten Winter 875 Schüler. An der Anstalt wirken 30 Lehrer. Beginn der Semester 15. April und 15. Oktober.

L. F. in E. Die Herausgabe ist erst geplant, und bis zur Veröffentlichung dürfte noch geraume Zeit vergehen. In Betreff der weiteren Anfragen werden Sie demnächst Bescheid erhalten.

B. A. Die Chemikalien, mit denen die chemischen Wäschereien arbeiten, sind sehr verschieden, je nach dem einzelnen Falle richtet sich die Anwendung bestimmter Präparate. Ob die Abwässer einer solchen Anstalt, einem Fischwasser zugeführt, den Fischen schädlich sind, werden Sie am besten durch einen Versuch feststellen; jedenfalls wird es auf das Mengenverhältnis der Abwässer zum Flußwasser, bezw. auf die Zusammensetzung derselben, welche Sie chemisch feststellen lassen können, ankommen, ob sie schädlich sind oder nicht.

M. Z. Nach Mitteilung des Bürgermeisteramtes zu Brilz sind insgesamt 66 Häuser als durch die Schwemmsandkatastrophe beschädigt angemeldet worden, 33 Häuser wurden völlig zerstört. Eine Reihe Abbildungen, welche das Unglück veranschaulichen, brachten wir in Nummer 44 vorigen Jahrgangs.

Membrum quodlibet. Wie Sie sich inzwischen gewiß überzeugt haben, ist dem ersten weiblichen Doktor der Universität Tübingen bereits sein Recht geschehen (Nr. 48). Soweit wir festzustellen vermochten, bevorzugen die in Deutschland studierenden Damen die Universität Göttingen. Dieselbe zählte im vorigen Wintersemester 15, im jüngsten Sommersemester 20 Hörerinnen. Die erste Dame, die dort den Doktorhut erwarb, war eine Engländerin. Jede Dame, die zum Examen zugelassen werden will, hat selbstverständlich die vorgeschriebenen Bedingungen zu erfüllen. Sie muß ein triennium academicum nachweisen an einer deutschen Universität oder einer solchen, die auf gleicher Höhe steht; wenigstens das letzte Studienjahr muß auf einer deutschen Hochschule verbracht sein. Ferner muß der weibliche Doktorand eine selbständige Dissertation einreichen, die wissenschaftlichen Wert hat, so daß sie veröffentlicht werden kann. Endlich muß die Dame sich einer mündlichen Prüfung in ihrem Hauptfache und zwei Nebenfächern unterziehen. Kurzum: die alma mater kennt keine Galanterie und stellt an die weiblichen Studenten genau dieselben Anforderungen wie an die männlichen.

Deutscher Michel. Sie haben nur zum Teil recht. In der That hat früher die Annahme bestanden, der „deutsche Michel“ sei eine geschichtliche Person gewesen, nämlich Michel Obentraut, der, zu Stromberg in der Pfalz geboren, als Reiterobert im dreißigjährigen Kriege manch kühnes Stück ausführte. Ursprünglich bei den Dänen im Kriegsdienste, soll er von diesen den Spitznamen erhalten haben, der später dem volkstümlichen Reiterführer zum Ehrennamen wurde. Indessen war der Ausdruck schon lange vor dem verheerenden Kriege in Gebrauch, und wahrscheinlich haben wir den „deutschen Michel“ auf den heiligen Michael zurückzuführen, der bei Einführung des Christentums, gleich anderen Heiligen, an die Stelle eines germanischen Gottes trat, des Wodan oder des Baldur. Daß Sankt Michael ein echt deutscher Heiliger wurde, dazu trug wohl der Gleichklang des Namens mit dem althochdeutschen michil (groß, stark) bei. Dux Michael, protector Germaniae, Herzog Michel, Schirmherr Deutschlands, hieß er im Mittelalter, und seine Hilfe riefen die Krieger zu Beginn der Schlacht in einer lateinischen Hymne an, deren Eingang sich folgendermaßen wiedergeben läßt:

> O unbesiegbar, starker Held,
> Herzog Michael,
> Hier ist das deutsche Heer im Feld,
> Herzog Michael!
> O steh uns zur Seite,
> O hilf uns im Streite,
> Herzog Michael.

Daß der „deutsche Michel“ schließlich zum Spottnamen wurde, ist wohl auf den Verfall des Reiches und auf Selbstunterschätzung zurückzuführen, wie sie sich auch bei anderen Völkern findet.

R. Z. in L. Gerhard Mercator, der berühmte Geograph, hieß eigentlich Gerhard Kremer oder Kramer und latinisierte nach dem Gelehrtenbrauch seinen Namen (Mercator = Kaufmann). Er war am 5. März 1512 zu Rupelmonde an der Schelde (Ostflandern) geboren und starb am 2. Dezember 1594 zu Duisburg im damaligen Cleverlande, wohin er schon 1552 übergesiedelt war.

Rigenler. Ein wissenschaftlich gehaltenes Werk der gewünschten Art giebt es unseres Wissens nicht. Wenn Sie sich in der Sache informieren wollen, müssen Sie sich eben ein anatomisches Werk anschaffen. Sehr gute, leicht verständliche Abbildungen hat der anatomische Atlas von Dr. Heitzmann-Wien.

Deutscher im Auslande. Eine Gedenktafel für den Fürsten Bismarck, gestiftet von seinen ehemaligen Mitschülern in Berlin, ist kürzlich dort am Gymnasium zum Grauen Kloster in der Klosterstraße angebracht worden. Es ist eine Tafel aus weißem, goldgeränderten Marmor, an den unteren Ecken mit Palmen verziert. Die Inschrift lautet: „Otto von Bismarck war des Grauen Klosters Schüler vom 4. 5. 1830 Sekundaner, bis 14. 4. 1832 Abiturient. Zum Jubiläumstage, dem 2. September 1895. Seine Mitschüler der Prima von 1830 bis 1832.“

Hebe. Ein Sprüchlein, über der Kredenz in einem altdeutsch eingerichteten Herrenzimmer anzubringen? Vielleicht gefällt Ihnen das folgende:

> „Wenn ein gut Freund zum andern kommt,
> Sind traurig, still und gar verstummt,
> Und kommt dazu der edle Wein,
> Muß aller Trauerns vergessen sein.“

Hausfrau auf dem Lande. Das bekannte Mittel, ein Pianino gegen die Schäden zu schützen, welche das Abtropfen der Lichte verursacht, besteht in dem Anbringen breiter Lichtmanschetten an den Klavierleuchtern. Aber es ist kein Radikalmittel, denn Bruchstückchen von den Kerzen finden doch ihren Weg durch die Fugen, und wer sein Instrument einmal von Grund aus reinigen läßt, der wird erstaunen, welche Menge von Lichtteilchen sich im Innern angesammelt hat. Darunter leidet natürlich das Instrument. Völlig entbehrlich macht die Klavierlichte der von H. H. Engel zu Minden in Westfalen erfundene (durch Reichspatent geschützte) Schirmleuchter „Helios“. Er besteht aus einem mit Metallhut versehenen Spiegel, der sich an der auf das Piano zu stellenden Lampe leicht anbringen läßt und Noten wie Klaviatur hell beleuchtet, viel heller, als es durch die Stehlichte geschehen kann, während die Augen des Spielenden im Schatten bleiben. Jede gewöhnliche Tischlampe läßt sich in dieser Art verwenden.

Richtige Lösungen sandten ein: Frau Henriette Helbling-Tschudy in Rorschach (4). Ferdinand Pilger in Bielefeld (2). Dr. Wandel in Trost (3). Die „kleine Ella“ in Hamburg (4). Alice Dr. in St. Josef Müller in Würzburg (3). Magdalena und Marie Guth in Königsberg i. Pr. (2). F. und H. K. in St. Ingbert (2). M. Lehmann in Berlin (4). „Käthe und Nani“ in Hildburghausen (3). (Besten Dank erwidert!) Frau Ida Kerner in Rottschau bei Meißen (5). Ella H. in K. (3). Ludwig Maibaum in E. (5).

Gesundheitspflege.

A. Sch. in Libau. Wir raten Ihnen kühle Abwaschungen des Oberkörpers jeden Morgen, sowie ausgiebige Bewegung im Freien. Alle schwer verdaulichen Speisen, wie Hülsenfrüchte, ausgebackenes Brot (Schwarzbrot), Kartoffeln und so weiter müssen Sie vermeiden. Ferner raten wir Ihnen Massage des Unterleibes, die Sie, wenn sie Ihnen einmal von sachkundiger Hand gezeigt worden ist, jeden Morgen und eventuell abends selbst vornehmen können. Außerdem trinken Sie jeden Morgen nüchtern ein Glas frischen Brunnenwassers. Von anderen Mitteln haben Sie vorerst abzusehen. Dr. F.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Belletristische Novität!

Tausend Thaler.

Roman von

Ada von Gersdorff.

Preis geheftet M. 4.—; elegant gebunden M. 5.—

Der vorstehende Roman enthüllt uns ein anziehendes Lebensbild, das namentlich durch die Wahrheit seiner Darstellung fesselt. Ein armes Mädchen von vornehmer Herkunft sucht einem alten, kränklichen und verbitterten Vater über die Dürftigkeit seiner Lage hinwegzuhelfen und arbeitet heimlich für Geld; es gelingt ihr auch, die letzten Lebenstage des alten Mannes zu erheitern, allein nach seinem Tode muß sie die bittere Erfahrung machen, daß ihr angeblicher Verdienst im Grunde nur ein ihr gereichtes Almosen gewesen ist. In ihrem Stolze gekränkt, sucht sie die Schuld zu tilgen, und nun beginnt für sie der eigentliche Lebenskampf, dessen Darstellung den wesentlichen Teil des Romans ausmacht.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse** Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 80 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Solide schwarze Seide

garantiert unerschwert reell gefärbt, das dankbar Schönste und Reinste, alles übertreffend zu allen Zwecken das Beste,

von 2 Mark bis 12 Mark,

glatt, gemustert, armuriert, damassiert, Faille, Satin, Tafte, …

Lasse sich der Konsument von den anscheinend billigen Appreturstoffen nicht mehr einnehmen, die mit Metallen und Fetten beschwert sind und nach kurzer Zeit völlig ausrutschen und in den Falten brechen. „Das Beste ist das Billigste und Schönste“. Man verlange fest unsere Muster, bevor man anderwärts kauft.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien Obfelden und Zell und Filanda Bergamo (Italien).

„Lebensstrom“

eine selbstheizende, elegante Fussbank, für 3 M. 75 Pf. überall käuflich, andernfalls direkter Versand durch uns.

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Berndorfer Rein-Nickel-Kochgeschirre

mit nebenstehender Schutzmarke bieten die sichere Garantie, dass sie durch und durch aus massiv reinem Nickel hergestellt sind, während die meisten im Handel befindlichen sogenannten Nickelgeschirre aus plattiertem Eisen, vernickeltem Messing oder Zink bestehen, nach deren baldiger Abnutzung derartige Geschirre unbrauchbar und wertlos werden. Dagegen verlieren die Berndorfer Kochgeschirre den Metallwert nie und werden jederzeit im Umtausch mit M. … pr. kilo zurückgenommen.

Die Berndorfer Rein-Nickel-Kochgeschirre sind unverwüstlich, brauchen nie nicht verzinnt zu werden u. besitzen absolut keine gesundheitsschädlichen Eigenschaften.

Reparaturen sind ausgeschlossen, während z. B. von emaillirten Geschirren das Email abspringt, oder von kupfernen Geschirren das Zinn abschmilzt, wodurch derartige Geschirre reparaturbedürftig, unbrauchbar und gesundheitsgefährlich werden.

Das Kochen in Rein-Nickel erfolgt rascher, die Reinigung ist die einfachste.

Zur Beachtung! Um vielfachen Anfragen zu begegnen, sei bemerkt, dass die neuerdings in den Handel gebrachten Aluminium-Kochgeschirre mit Rein-Nickel Kochgeschirren im praktischen Gebrauch nicht verglichen werden können, da das Rein-Nickel-Metall stabiler und bedeutend widerstandsfähiger ist.

Aus einem Stück gepresst.

Berndorfer Metallwaren-Fabrik Arthur Krupp

Engros-Niederlage für Deutschland **Berlin SW.**, Leipzigerstrasse 43 II.

Ferner in:	Birmingham	Budapest	London	Mailand	Paris	Prag	Wien I.
	Frederick Street 2…	Waitznergasse 7…	39 Moorgate Street, City	Piazza S. Marco 5	Rue de Malte 48	Graben 37	Wollzeile …

Verkaufsstellen befinden sich in allen grösseren Städten. Nähere Anfragen beantworten die Engros-Niederlagen. Prospekte gratis.

Paulinum

Pensionat des Rauhen Hauses Horn-Hamburg.

Christliches Alumnat, Realschule mit Berechtigung. Individuelle Behandlung, Nachhilfe für Zurückgebliebene, ländliche Lage. Sorgfältige Körperpflege. Billige Beaufsichtigung. Prospekte durch den Vorsteher

Direktor Wichern.

Für Kunstfreunde.

Unser neuer vollständiger, reich illustrirter Katalog für 1896 … Tausende von Photogravuren und Photographien nach hervorragenden Werken klassischer und moderner Kunst wird gegen 50 Pfennig in Postmarken franko zugesandt.

Photographische Gesellschaft Kunstverlag Berlin, Dönhofsplatz.

So was

soll Jedermann erfahren.

Revolver von 5 Mk. an, Taschen-Teschins von 2,50 Mk. an, Garten-Teschins von 5 Mk. an, Jagd-Karabiner von 10 Mk. an, Scheibenbüchsen von 15 Mk. an, Centralfeuer-Doppelflinten von 32 Mk. an, Einläufige Cal. 16 von 20 Mk. an, Engl. Polizeiknüppel v. 1,50 Mk. an, Luft-Pistolen von 3 Mk. an, Luft-Gewehre von 8 Mk. an, Schlagringe von 50 Pf. an, Bulldogg-Messer von 1 Mk. an, Schlagriemer von 2 Mk. an versendet gegen Postnachnahme. Umtausch gestattet.

Preisliste mit 300 Bildern gratis

Hippolit Mehles,

Berlin W., Friedrichstrasse 159.

Unser Hausarzt …

WIR KENNEN keine bessere, hervorragendere u. leicht erhältlichere … Reingeschliffene Schule (Hausarzt f. t. mehr. Welt) … Illustrirt … Stolzgraber Verlag, Leipzig.

Brunhilde! … ein selbstgewebter unverwüstlicher u. echtfarbig. … Herren- … nur moderne … haltbarste Qualitäten … stets franko

Carl H. Klippstein & Co.,

Weberei und Versand-Geschäft, … Thür.

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-,

… Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preisverzeichnis mit 1200 Bildern über 1000 Nummern … auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pfg. …

Mey & Widmayer in München.

Echte Briefmarken.

100 … verschiedene … Preisliste …

CARL GEYER & Co. AACHEN.

LIQUEUR-PATRONEN

Mit J. Schrader's … lassen sich von Jedermann sofort beste Tafel-Liqueure, Bitters und sonstige Haus-Geister, die sonst viel Geld kosten, wie Chartreuse, Benediktiner, Maraschino, Curaçao, Boonekamp etc. … 1 Patr. 20 Pf. … Liqueur … Pfg. — Genaue Gebrauchsvorschrift. — Man verlange Prospekte gratis. J. Schrader, …

ROWLANDS' MACASSAR OIL

erhält, kräftigt und verschönert den Haarwuchs, beugt dem Ausfallen der Haare vor, verhindert … und ist die beste Brillantine und Haar-Toilette. Oel ist absolut notwendig, um die Haare zu nähren und deren Wachstum zu fördern. Man gebrauche daher Rowlands' Macassar Oil. … in Goldfarbe für blonde Haare zu haben.

ROWLANDS' ODONTO

das beste Zahnpulver, macht die Zähne blendend weiss, schützt dieselben gegen Verderben, hält das Zahnfleisch gesund und macht den Atem wohlriechend. Man verlange in allen besseren Drogen-Geschäften Rowlands' Artikel von Hatton Garden, 20, London, und nehme sich vor schädlichen billigen Nachahmungen in acht.

Nebelbilder und Apparate besonders für Künstler.

W. Hagedorn, Berlin, Alte Jacobstr. 5.

Preislisten gratis und franko.

Meinen Mitmenschen,

welche an …

Berlin … Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

Vergünstigungen … An- und Verkauf von Erfindungen.

Dresdn. Strickmaschinen

Fabrik … Dresden … Katalog frco.

Digitized by Google

Lohs ... tta-Muguet

Taschei ... Wasser — Riechkissen.

Hervorragende I ... italienischen Veilchens mit dem ... und Fülle des Aromas.

45/46 Jäger ... rstr. 45/46.

= Königlicher ... Lieferant. =

Käuflich in al ... ndes.

Lung

Dr. me

Literatur ...

Allerbilligst

Georg Kn

Niederlage

mit ... eln,

... nen

für Gross- und Klein-Indust ... schaft.

Export nach ...

Prüf

Zu haben ...

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten ...

die nächste Bezugsquelle an.

Man achte auf die Fabrikmarke.

Digitized by Google

Digitized by Google

Lohse'

Taschentuch

Hervorragende Neuheit

45/46 Jägerstr.,
Königlicher Hoflief
Käuflich in allen P

...uguet

...kissen.

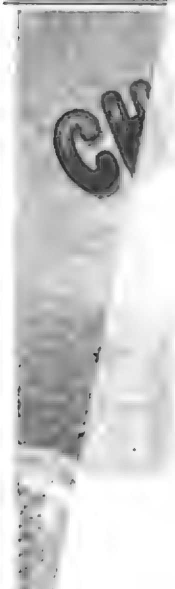
mit dem
...mas.

Lungen

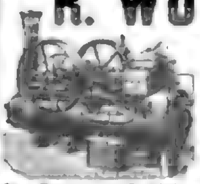
Dr. med. F
Litteratur mit hunderten

Allerbilligste B

Georg Knaal
Niederlage der



R. WOLF, Magd... Buckau.
Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands.



Locomobilen
mit ausziehbaren Röhrenkesseln,
v. 4–200 Pferdekraft,
sparsamste Betriebsmaschinen
für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.
Export nach allen Welttheilen.

Prüfet Alles

(D. R. P.
Engl. Patent
Franz. Patent
Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.
Man achte auf die Fabrikmarke.

... Beste.

Digitized by Google

Nº 5.

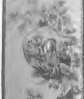
Unter uns.

Nützliches und Angenehmes für Herren.

Wer kennt nicht die häufig wiederkehrende Verlegenheit, wenn es gilt, zu Geburts- und Christfest für die männlichen Familienglieder ein Geschenk zu ersinnen. So gerne böten wir dem Beschenkten mit unserer Gabe einen erwünschten Gebrauchsgegenstand, müssen dagegen nur zu oft erfahren, daß derselbe im Raritätenkasten neben einer Zahl von Schicksalsgenossen ihren Platz erhält. Die Epoche der bestickten Zigarrentaschen und Notizbücher ist vorüber; die schönsten Strohrosen,

Bambusschale.

welche vor zwanzig Jahren auf Pantoffel und Sofakissen blühten, gefallen uns nicht mehr. Die jüngeren Damen fertigen jetzt zumeist ihre Geschenke mit dem Pinsel, Schnitzmesser und Brennstift an. Dieser bedienen wir ausschließlich zu den heute dargebotenen. Da ist erstens ein **Bierbock**, welcher sicher überall dort erfreuen wird, wo das Auflegen eines Fäßchens „Echten“ gebräuchlich ist und man sich sonst zu diesem Zwecke, in Ermangelung eines passenden Bockes, des wenig bildmäßigen Küchenschemels bediente. Jeder Laubsägler ist fähig, das einfache Modell anzufertigen, dessen Formen aus den beigegebenen Abbildungen ersichtlich sind. Der Bock besteht aus zwei gleich großen Seitenteilen (Abbildung a), welche oben durch einen und unten durch zwei gedrehte, starke Stäbe verbunden werden. Letzteres ist durch Abbildung b veranschaulicht. Die 3 Centimeter starken, aus Eichen- oder Ahornholz geschnitzten Seitenteile werden zuerst nach vorliegendem einfachen Muster mit Kerbschnitzerei verziert. Hierauf überstreicht man diese nebst den Stäben mit dunkelbrauner Beize und bürstet, nachdem alles gut getrocknet ist, das Holz kräftig nach, so daß ein matter Glanz erzielt wird. Das Zusammenstellen des Bockes geschieht



Schreibmappe.

folgendermaßen: die Stäbe 14½ Centimeter stark haben an beiden Enden kurze Stücke von nur 2½ Centimeter Dicke, welche genau in die entsprechenden Oeffnungen der Seitenteile passen müssen. Die Stäbe sind nun hier hineinzustecken und von außen diese Fläche durch einen runden Holznagel (3½ Centimeter Durchmesser) zu verdecken. Auf jeder Seite befinden sich also drei derartige Nägel und noch drei aufgeleimte Knöpfe derselben Größe. Ferner bringen wir eine eigenartige **Schreibmappe**. Diese ist ohne Buchbinderarbeit, aus einem 44 Centimeter langen, 2[illegible] Centimeter breiten Stück weichen Leders hergestellt und mit dem gleich großen, gelben Friesfutter durch eine in feiner Goldschnur auszuführende, überwendliche Kreuznaht verbunden. Für diese Naht sind 6 Meter Schnur erforderlich und eine Stopfnadel mit entsprechend großer Oehre. Einige Bogen Löschblatt befestigt man innen durch ein unterwärts auf den Fries genähtes Gummiband. Die Mappe ist ohne steife Einlage, kann daher, beliebig zusammengerollt, auf Reisen in jede Tasche gesteckt werden. Die Brandmalerei steht wunderhübsch auf dem rötlichgelben Ton des Leders. Die Mitte desselben bildet eine, von einer Kreislinie (11 Centimeter Durchmesser) umschlossene kleine Waldidylle „Ein Reh inmitten der Natur“, von proportionell gestellten Brombeerranken und Waldstaut umgeben. Das außen herum befindliche Motiv bilden Brombeerzweige mit Blüten und Früchten in natürlicher Größe. —

Abbildung a.

Abbildung b.

In einem Skatblock neuester Art mit dieser Eigenschaft bringen wir einen Scherz für Skatspieler. Die Umrisse des betrachtenden Gnomen auf dem Baumstumpf zeichnen wir leicht mit dem feinsten Brennstift und tönen dann mit Oelfarbe: Gesicht und Hände mit Krapp [illegible] und Neapelgelb, das stark mit Weiß versetzt ist; die Kutte dunkelbraun, Botanisiertrommel grün; Baumstumpf und Beerfeld bräunlich mit graublauen Lichttönen. Der Schmetterling auf dem Kopfe des Männchens ist weiß und trägt einen zinnoberroten Fleck auf den Flügeln. Die Pflanzen, welche der kleine Gnomdarl betrachtet, sind zart graugrün mit gelber Blume. Einige naturalistisch gemalte Edelweiß umrahmen das Bildchen. Für Blumen und Blätter letzterer mischt man einen lichten, graugrünen Ton aus Kremserweiß, hellem Kobaltgrün, gebranntem Ocker und etwas Kadmium. Die Lichter werden mit dickem Weiß tupfend aufgesetzt, um den Sammet der Edelweißblüte wiederzugeben. Der Blütenboden erhält lichtgelbe Farbe und etwas gebrannte Sienna für die Tiefen. Einige leicht gezeichnete, bräunliche Gräser vervollständigen das Ganze. — Der **Koranständer**, eine verkleinerte Nachbildung des Gestelles, auf das der Muselman seine Gebetrolle legt, soll bei uns Postkarten und kleine Kleinigkeiten des Schreibtisches tragen. Derselbe ist, wie auch der Skatblock und die weiter unten erwähnte Kleinigkeit, bei H. Schlittermann in Berlin, Stallschreiberstraße 46, ungemalt vorrätig. Die Konturen des Blattes, ornamentalen Musters sind gebrannt und dann mit lasierenden durchscheinenden Oelfarben angelegt: Krapp, gemischt mit Zinnober, gebrannter Sienna, hellblauem Ultramarin, stil-de-grain, [illegible], gelbe und grüne Lacke, sind sämtlich lasierend. Nach völligem Trocknen werden die braunen Flächen des Ständers blank gewachst, die unteren, bemalten Flächen und die Seiten [illegible] gefirnißt. — Nun bleibt noch ein ganz billiger Gegenstand zu erwähnen: eine längliche Bambusschale, zum Hineinlegen von allerlei Kleinigkeiten, auch Zigarren. Wir haben diese mit einigen, naturalistisch in Oel gemalten Sonnenblumen geschmückt. Die Blumen sind so leuchtend wie möglich zu malen: hell und dunkel Kadmium und etwas Krapp in den Tiefen. Für die Mitte wird Krapp I mit Schwarz und Ultramarin tupfend hingesetzt und ab und zu etwas Kadmium hineingetupft. Die Blumen heben sich wirkungsvoll von dem blaugrauen Grundton ab, den wir ganz dünn aufgetragen haben. Die grünlichgrauen Blätter klingen sanft in denselben ein; scharfes Licht aufzusetzen wird hierbei vermieden.

R. W.

Bierbock.

Unsere silbernen Löffel.

Merkwürdigerweise behielten unsere silbernen Löffel in dem allgemeinen Bestreben, jeden Gebrauchsgegenstand künstlerisch zu schmücken und zu formen, am längsten ihre schlichte, nur dem praktischen Gebrauch entsprechende Gestalt. Silber, als das wertvollste unseres Hausrats, sollte doch eigentlich den Anfang gemacht haben, auch „schön“ zu sein. Jedoch macht sich schon hier und da das Streben bemerkbar, neben die reich geschmückten Sachen der festlichen Tafel auch besonders hübsche Löffel zu legen. Gewürzdose, dem Zwecke entsprechende Stiele tauchen auf — nicht nur bloß für Essen und Kompott — und die Kontur gestaltet sich allmählich reicher, dem Auge erfreulicher. Noch sind solche Löffel Seltenheiten, doch wenn das Gefallen daran wächst, wird sich das Kunstgewerbe mit Freuden dieses neuen Objektes bemächtigen. Erbt sich doch ein schönes Silberstück von Generation zu Generation fort und hat in künstlerischer Gestalt sicher ungleich größeren Wert, als wenn es bloß Silberwert besitzt. Und nun ein Wörtchen über dekorative Ausschmückungen. Auf dem Stiel, selbst in der Löffelhöhlung der Aufgebelöffel, können feine Gravierungen angebracht werden — bei der immer wachsenden Geschicklichkeit des Dilettanten vielleicht durch ein Familienglied selber. Der Löffelstiel eignet sich besonders für erhabene, getriebene oder gegossene Ornamente, deren Vorbilder entweder künstlerisch durchgeführte Pflanzenteile oder auch Figuren sind. Aus beiden zusammengesetzt Wappen oder Embleme, die sich auf den Tag der Anschaffung oder Schenkung beziehen, seien es Jubiläen, Taufen, Hochzeiten oder Geburtstage. Endlich aber empfehlen sich auch die Porträts der Besitzer und Geber. Diese Köpfchen, matt oder vergoldet in getriebenem Silber, müßten sich selbstverständlich auf anderen Silbergegenständen wiederholen und wären etwas dauerhafter zu halten als die Prägung der Münzen, damit sich noch späte Enkel an ihrem Anblick erfreuen können.

P. B.

Im Herbst.

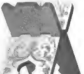
Um das Wiederkehren der häßlichen und schmerzhaften Frostbeulen an den Händen zu verhüten, wird ein höchst einfaches, aber bei konsequenter Durchführung, sehr erfolgreiches Verfahren angeraten. Da erfrorene Glieder bekanntlich nur auf Blutstockungen zurück zu führen sind und sich diese in ihren Anfängen schon im Herbst durch Steifheit und Kälte bemerkbar machen, so suche man vor allen Dingen bei Eintritt der kälteren Jahreszeit die Finger beweglich und geschmeidig zu erhalten. Zu dem Zwecke massiere man morgens und abends mit ein wenig Glyzerin jeden Finger einzeln von der Spitze bis herunter zur Handwurzel und reibe hierauf die Hände einige Minuten lang mit gutem, kräftigem Spiritus ein. Letztere Prozedur wirkt kräftigend und zu gleicher Zeit abhärtend, und es ist deshalb eine Wiederholung vor jedem längeren Spaziergange anzuraten. Wer schon einmal an erfrorenen Händen gelitten hat, sollte im Herbst und Frühjahr auch niemals enganliegende Leder-, d. h. Glacéhandschuhe tragen, da in diesen die Finger sehr bald kalt und steif werden und das Blut stockt. Es sind statt dessen wildlederne oder wollene Handschuhe zu empfehlen, welche ja jetzt in allen hellen Farben und in solcher Eleganz hergestellt werden, daß sie den ersteren täuschend ähnlich sehen. Sollte nun trotz Beobachtung der obengenannten Vorsichtsmaßregeln das lästige Frostübel dennoch wiederkehren, so massiere man mehrmals täglich in der angegebenen Weise. Abends reibe man die Hände mit durch Wasser verdünntem Glyzerin ein und ziehe zur Nacht weite Handschuhe über.

V.

Lampenschirm.

Einen Lampenschirm, der wirklich die Augen vor allzu hellem Lichte schützt und außerdem sehr hübsch aussieht, verfertigt man, indem man ein Stück Draht zu einem Ringe biegt, so groß, daß er nicht dem Cylinder zu nahe ist. Den Ring umwickelt man mit einem Streifen Seidenzeug. Dann schneidet man je nach der Größe der Lampe ein Stück Seidenzeug, so daß es 7 Centimeter länger als der Sturz ist und in der Weite hübsche Falten um denselben wirft. Der Stoff wird unten herum mit der Schere zierlich ausgezackt; dann legt man eine ebenso breite Spitze auf das Seidenzeug, faßt beide Teile oben zusammen und zieht sie, in gleichmäßig verteilten Fältchen, auf den Ring, an dem man sie befestigt. Als Schluß setzt man oben herum entweder eine von Band oder ausgezacktem Seidenzeuge gearbeitete dicke Rüsche. Der Lampenschirm sieht, in grüner, roter oder gelber nicht zu schwerer Seide gefertigt, sehr gut aus. Besonders für Augenleidende oder ältere Leute ist solch ein Schirm seines sanften Lichtes wegen zu empfehlen.

C. N.



Koranständer.

Digitized by Google

Statistik.

— Nach der Berufszählung vom 14. Juni 1895 betrug die Bevölkerung des preußischen Staates (Zahl der anwesenden Personen) 31,491,209, während bei der letzten Volkszählung vom 1. Dezember 1890 nur 29,955,281 Ortsanwesende gezählt wurden. Hiernach hat in den dazwischen liegenden 4½ Jahren eine Vermehrung der Bevölkerung um 1,535,928 oder 5,13 v. H. stattgefunden. Es entspricht diese Zunahme ziemlich genau der zwischen den früheren Zählungsperioden festgestellten. Unter der Bevölkerung befanden sich 15,475,202 (1890 nur 14,702,151) Personen männlichen und 16,016,007 (1890 nur 15,253,130) Personen weiblichen Geschlechts, so daß die männliche Bevölkerung um 773,051, die weibliche um 762,877 zugenommen hat. Die stärkere Zunahme des männlichen Geschlechts wird vornehmlich darauf zurückzuführen sein, daß die letzte Volkszählung im Winter, die Berufszählung dagegen im Sommer vorgenommen ist. Erfahrungsgemäß kommen zur Zeit der Landarbeiten und der industriellen Bauarbeiten viele ausländische Arbeiter, besonders in den östlichen Provinzen, nach Preußen, während an der sogenannten Sachsengängerei mindestens ebenso viel Frauen als Männer beteiligt sind. Außerdem wird allerdings auch die verminderte Auswanderung eine Zunahme des Anteils der männlichen Bevölkerung an der Gesamtbevölkerung herbeigeführt haben. So ist es gekommen, daß im Jahre 1890 auf 100 männliche Personen 103,7 weibliche gezählt wurden, jetzt auf 100 männliche nur 103,5 weibliche entfallen. In den östlichen Provinzen war die Zunahme des männlichen Geschlechts der des weiblichen ungemein überlegen. So vermehrte sich in Ostpreußen das männliche um rund 17,000, das weibliche nur um 3000, in Posen das männliche ebenfalls um 17,000, das weibliche nur um 5000. Andererseits hat sich in Berlin die weibliche Bevölkerung 2½mal so stark vermehrt wie die männliche. Stellt man den Ergebnissen der letzten Zählung die der Zählung von 1890 gegenüber, so zeigt sich folgendes:

Anwesende Bevölkerung

Provinzen	am 14. Juni 1895	am 1. Dezember 1890
Ostpreußen	1,979,807	1,958,663
Westpreußen	1,469,932	1,433,681
Stadtkreis Berlin	1,615,069	1,578,794
Brandenburg	2,796,347	2,541,783
Pommern	1,574,930	1,520,889
Posen	1,773,026	1,751,642
Schlesien	4,357,555	4,224,458
Sachsen	2,704,589	2,580,010
Schleswig-Holstein	1,298,198	1,217,437
Hannover	2,406,548	2,278,361
Westfalen	2,669,415	2,428,661
Hessen-Nassau	1,736,981	1,664,426
Rheinland	5,043,979	4,710,391
Hohenzollern	65,988	66,085

Hieraus ergibt sich, daß in allen Provinzen, abgesehen von Hohenzollern, eine Zunahme der Bevölkerung stattgefunden hat. Dieselbe beträgt in Tausenden: in Ostpreußen 21, in Posen 21, in Westpreußen 36, in Berlin 36, in Pommern 54, in Hessen-Nassau 73, in Schleswig-Holstein 81, in Sachsen 125, in Hannover 129, in Schlesien 133, in Westfalen 241, in Brandenburg 256 und im Rheinland 333. Von den einzelnen Regierungsbezirken hat die geringste Zunahme Posen mit rund 2 (Tausend), demnächst Köslin mit 6, Aurich und Gumbinnen mit 7, die größte Oppeln mit 87, Arnsberg mit 157, Düsseldorf mit 184 und Potsdam mit 244. Die letzte Zahl ist besonders beachtenswert. Sie bezeichnet eine Bevölkerungszunahme von 17,6 v. H., die zum weitaus größten Teil auf die Vororte von Berlin zurückzuführen ist. Ihr gegenüber steht die überraschend geringe Zunahme der Bevölkerung in der Stadt Berlin. Sie beläuft sich nur auf 36,288 oder 2,3 v. H., ist also verhältnismäßig noch nicht halb so groß wie die des gesamten Staats. Allerdings wird auch hier ein großer Teil der Schuld auf die Jahreszeit zurückzuführen sein, denn gerade aus Berlin pflegen sich im Sommer eine große Anzahl von Personen auf Vergnügungs- und Geschäftsreisen zu begeben. Es sei bemerkt, daß vom städtischen statistischen Bureau die Bevölkerung Berlins auf Grund der Geburten, der Sterbefälle, des Zuzugs und des Fortzugs am 15. Juni 1895, also einen Tag nach der Zählung, auf 1,734,185 Personen, also um 118,103 höher berechnet worden war, als sie sich bei der Zählung herausgestellt hat. Nimmt man auch an, daß die Hälfte der Differenz auf die vorübergehend Verreisten zurückzuführen ist, so bleibt doch immer noch ein erhebliches Manko. Man kann darauf gespannt sein, wie hoch bei der diesjährigen Volkszählung im Dezember die Bevölkerung von Berlin sich herausstellen wird.

Literatur.

— Sehr glücklich trifft mit der Jubelfeier der großen deutschen Siege und der Neubegründung des Reiches das Erscheinen eines Buches zusammen, das uns eine gründliche Kenntnis des damaligen Feindes ermöglicht: „Die dritte französische Republik bis 1895“ von Redakteur Karl Vogel (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Der Verfasser, der sich durch seine Schriften auf geschichtlichem und volkswirtschaftlichem Gebiete einen hoch angesehenen Namen erworben hat, ist mit der Herausgabe eines großen Werkes beschäftigt, einer „Allgemeinen Rundschau der europäischen Völker- und Staatenkunde“, als deren erster, für sich völlig abgeschlossener Teil jetzt der Ueberblick über das Frankreich der Gegenwart vorliegt. Der Verfasser hat Jahrzehnte in dem Nachbarlande gelebt — ein Teil seiner Werke erschien zuerst auch in französischer Sprache — und unter den deutschen Schriftstellern von heute dürfte sich nicht einer finden, der Frankreich, seine Geschichte und seine Einrichtungen so genau kennt wie er. So enthält denn sein Buch eine wahrhaft erstaunliche Fülle des Wissens und der Belehrung, natürlich je nach dem Gegenstande zu besonderen Gruppen geordnet. Um von der Menge des Gebotenen auch nur annähernd einen Begriff zu geben, nennen wir die Abteilungen: Bevölkerungsstatistik, Verfassungswesen, Justiz und Gesetz, Unterrichts- und Kirchenwesen, Finanzwirtschaft, Heer und Flotte, die überseeischen Gebiete Algier und Tunis, die Kolonien außerhalb des Mittelmeeres. Auf den besten Quellen fußend, befleißigt sich der Verfasser einer strengen Unparteilichkeit, und wenn sein Urteil nicht überall zu Gunsten der französischen Einrichtungen und der Verwaltung ausfällt, so ist es nicht seine Schuld. Unsere neuere deutsche Literatur besitzt kein Werk, das in gleich gründlicher und umfangreicher Weise das moderne Frankreich behandelt und zugleich die Ereignisse bis auf die jüngste Zeit berücksichtigt. So ist das Buch eine reiche Quelle sicherer Belehrung über die Zustände in der dritten Republik, und wir irren wohl kaum, wenn wir annehmen, daß es auch im Nachbarlande die gebührende Beachtung finden wird. Das Bildnis des Präsidenten Faure ist dem geschmackvoll ausgestatteten Bande beigegeben.

— Einen dankenswerten Beitrag zur Geschichte der großen Jahre, welche dem deutschen Volke die Einheit wiederbrachten, liefert Rudolf Scheel mit seinem Buche „Unterm roten Kreuz“ (Stuttgart, W. Kohlhammer). Ein Württemberger von Geburt, befand sich der Verfasser bei Ausbruch des Krieges in Paris, und anschaulich schildert er den frivolen Uebermut, mit dem man dort den „Spaziergang nach Berlin“ begrüßte, und dann nach den ersten Niederlagen die grimme Wut, die ihren schärfsten Ausdruck in der Vertreibung der Deutschen fand. Was unsere Landsleute damals zu leiden hatten, ruft noch heute das Gefühl der Empörung wach. Nach vielen Mühsalen in die Heimat zurückgekehrt, meldete sich der Verfasser freiwillig zum Eintritt ins Heer, wurde jedoch als zu schwach zurückgewiesen und reihte sich nun dem freiwilligen Sanitätscorps Stuttgart an, das bekanntermaßen während des Feldzuges Musterhaftes leistete. Eine Reihe gut ausgeführter Abbildungen erhöht den Reiz der lebendigen Schilderungen.

Briefmappe.

R. v. W. Daß ein Autor, dessen Manuskript wir nicht annehmen konnten und zürnt, ist uns keine neue Erfahrung, aber Ihre Voraussetzungen und Folgerungen sind doch derart, daß wir mit Justinus Kerner citieren:

Bei Dichtern, sehen Sie,
Geht gar oft die Phantasie
Den Verstand in ihre Schaukel.

Thalia. Das Marie Seebach-Stift für invalide Bühnenkünstler ist am 2. Oktober in Weimar eröffnet worden. Bisher haben neun Veteranen der Bühne dort Aufnahme gefunden.

H. St. in Freiburg. Wir werden die gewünschte Auskunft zu beschaffen suchen, indessen müssen Sie ein wenig Geduld haben.

L. R. in D. Das Wort Pfeffer war anderes Verwendung eine allgemeine Bezeichnung für Gewürz überhaupt. Daher der Gattungsname „Pfeffer-Küche“ für Krämer, Kaufleute. In Norddeutschland lebt der Name in weihnachtlichen Pfefferkuchen (Lebkuchen) noch heute fort.

Friedrich Z. in H., Richard v. St. in M., A. M. in Wien, Albrecht in Triest, Adolf W. in T., Mark. L. Pl. in Brüssel, Georg B. in Moskau, Margherita G. in B.-W., G. W. in Wien, W. R. in Köln. Dankend abgelehnt.

A. M. in W. Schönsten Dank! Es war ein Druckfehler: 20,000 Tonnen muß es heißen.

Richtige Lösungen sandten ein: A. P. Chalet Viktoria, Schweiz (7). Dr. Köhler in Leipzig. Irma v. B. in Odessa (6). Jakobea Tromstedt in Malmö. „Fritz und Lizzy“ in Friedrichshafen. Fr. Gräfin Schmeltz in Graz (7). „Agnes Mappe in Geringen“. „Abonnent aus Pilotad“ in Ahrnach (7). O. v. L. in Wien. Hedwig Weißing in Gladessa (3). v. G. im Z. „Gesundemann“ in Danzig (3). Emil A. in Karlsruhe.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.
in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Zurückgesetzte Seidenstoffe
mit Rabatt, sowie neueste farbige und schwarze Seidenstoffe jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit u. Solidität porto- u. zollfrei ins Haus. Beste u. direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Müller's Accord-Zithern

Piccolo (für Kinder) Mk. 3.50
Monopol Secunda „ 12.50
Monopol Prima „ 16.—
Arion „ 24.—
Orpheus „ 28.—
Erato „ 40.—
Von Jedermann in 1 Stunde zu erlernen.
„Müller's Accordzither-Büchlein.“
Zu beziehen durch alle besseren Musikalien-Handlung, falls solche nicht zu erreichen, vom Verleger J. T. Müller, Dresden-Strehlen.

Wichtig und unentbehrlich für Jedermann sind die praktischen
Dokumenten-Ordner
mit Schloss- und Zugschloss.

Zum Aufbewahren sofortigen ... Kontrakte, Versicherungen, Wertpapiere ... mit 12 Abteilungen ...
... 4.50 Mk.
in Vachleder ... 10.— Mk.
ohne Schloss Preis 2,75, 3.— u. 3,75.
Albert Rosenhain, Berlin SW., Leipzigerstr. 72.

Neueste reich illustrirte Preisliste über Geschenke jeder Art gratis und franko.

Gletsa-Nachtlichte, ...

... Rheinwein ... Friedrich Lederhos, Oberingelheim a. Rh.

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
Belohnungen: Hunderttausend Francs, Diplome 2. goldene Medaillen und hors concours.
Auskunft gratis und franko.
Man schreibe an Dr. Clery in Marseille (Frankreich).

Zimmer-Klosets,

geruchlos und transportabel, mit und ohne Wasserspülung, ... in Stuhl-, Kasten- und Kommodenform in grosser Auswahl von 11 Mark an.
Torfstreu-Klosets
transportabel und ...
Guss. emaill. Aborttrichter
zur Verhinderung d. Zugluft u. schlechter Gerüche ...
Zeppernick & Hartz. Berlin P. 41. Gitschinerstr. 10a.

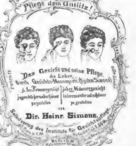
Berlin Ecke Leipzigerstr. u. Kommandant.-Str. 48.
Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
... Vergünstigungen ...
An- und Verkauf von Erfindungen.

„Liederquell“
252 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder, ...
... Wilh. Tschirch.
Preis ℳ 3.— Fein gebunden ℳ 4.20. Lyra: „Die Sammlung hat nicht ihresgleichen.“
Steingräber Verlag, Leipzig.

Das Weib
... der Frauenarzt ...

Hunderte Nachahmer
... Crème Grolich ... Grolichseife ...
Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème ... denn nur diese entfernen Sommersprossen, ... Nasenröte etc. und erhalten den Teint bis ins Alter blendend weiß und jugendlich frisch. Preis Mk. 2.— ...
Joh. Grolich in Brünn ...

Seidenstoffe
direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen ... von 1 bis 18 Mark per Meter.
Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.



Hygienische Toilette-Seife ... unter Kontrolle des Herrn
Hygienische Kinder-Seife ... Kirchhoff, Elberfeld, ...
... No. 4711, Köln a. Rh.

Das beste Hausmittel im Gebrauch!
VASELINE
... Die folgenden Toilette-Artikel sind die besten ihrer Art
Pomade-Vaseline ...
Vaseline-Cold-Cream ...
Vaseline-Toilette-Seife ...
Zu haben in allen Apotheken, Drogen- und Parfümeriengeschäften.
Alle Vaseline-Präparate sind nur echt in Original-Packungen mit unserem Namen
Chesebrough Manufacturing Co.
Werderscher Markt ... Berlin W.

Für
Zuckerkranke!

Pilulae Myrtilli Jasper

Acht mit dem Namen „Jasper"

Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Elektrisir-
maschin., Inductionsapp

Gebr. Mittelstrasse, Magdeburg.

Goethe

LEIXNERs
Verlag von OTTO SPAMER in Leipzig
Deutsche Litteratur-Geschichte.
Dritte Auflage.
Geheftet 14 M. In Prachtband 18 M.
Mit 411 Abbildungen im Texte

Illustr. Preisliste

Tamar Indien Grillon
Erfrischende, abführende Fruchtpastille
Gegen VERSTOPFUNG
PARIS

PARFÜMERIE LOHSE
Edelveilchen
der köstlichste Veilchenduft, dem frischgepflückten Veilchen gleich:
Parfüm — Seife — Puder — Toilettewasser — Brillantine — Riechkissen.
Gustav Lohse, BERLIN W. 45/46 Jägerstrasse 45/46
Königlicher Hoflieferant.
Käuflich in allen Parfümerie-, Galanterie- und Drogen-Geschäften, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

IN DEN APOTHEKEN:
ENGELHARD'S Isländisch Moos-Pasta gegen HUSTEN u. HEISERKEIT
75 PFENNIGE.

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt
№ 4711 Eau de Cologne (Blau-Gold Etiquette)

von Ferd. Mülhens № 4711 · Köln a/Rh.
In allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.

Wagen-Wärmung
Comfort und Gesundheitsschutz
Halbchaisen und Schlitten 16 Mark.
Coupés und Landauer 17 Mark.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Jünger & Gebhardt Berlin
Riviera-Veilchen, Quintessenz
Violetta odoratissima vera
Wie ein frischer Strauss dieses Edelsten aller Veilchen
In d. ersten Parfum. u. Drogenhandl.
Preislisten kostenfrei

California.
Goldmundstück-Cigaretten
der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb
Allgemeinen Beifall.

Patent-H-Stollen
Stets scharf!
Leonhardt & Co
Berlin

echte Briefmarken.
CARL BEYER & Co. AACHEN

Haarschäfte
F. Fischer & Co. Offenburg Baden

A. Zuleger LEIPZIG. (gegr. 1872) Musikinstrumenten-Fabrik

Klimat. Kurort Schömberg
Heilanstalt für Lungenkranke.
Dr. Baudach
Prospecte frei d. die Direktion

BUCHFÜHRUNG
Correspondenz, Schön-Schrift
F. SIMON · Berlin O. 27

Nebelbilder und Apparate
besonders für Künstler.
W. Hagedorn, Berlin, Alte Jacobstr. 5.

Meinen Mitmenschen,

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Billigste Bezugsquelle für
Teppiche!
Sofastoff-Reste!
Emil Lefèvre, Berlin

Paulinum
Pensionat des Rauhen Hauses Horn-Hamburg.
Direktor Wichern.

Echte Tiroler
LODEN
Rudolf Baur, Innsbruck.
Muster gratis und franco

Locomobilen
mit verbessertem ausziehbarem Röhrenkessel, fahrbar und feststehend

MENCK & HAMBROCK, ALTONA-HAMBURG

Digitized by Google

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen,** ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden; erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern,** das Wachs kann daher in **hohem** Prozentsatze der Seife beigemischt werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife gibt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. — Königlicher Hoflieferant. **GUSTAV LOHSE** Berlin, Jägerstr. 45/46. — Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Rhachitis (sog. englische Krankheit) **Scrophulose** (Drüsenleiden, sog. unreines Blut)

Herr **Dr. med. Merten** in **Berlin** schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen hat in **einem Falle von hartnäckiger Rhachitis** bei einem **zweijährigen Kinde vortrefflich** gewirkt. Das Kind, welches vorher nicht gehen konnte, begann schon nach Verbrauch einer Flasche zu laufen, und sein Schwächezustand besserte sich während des Gebrauches der zweiten Flasche zusehends."

Herr **Dr. med. Weber,** Specialarzt für Ohren-, Nasen- und Halsleiden in **Leipzig**: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei drei durch ... **Der Erfolg war ein geradezu eklatanter.** ... über ein Jahr in anderweitiger ärztlicher Behandlung."

Dr. med. Hommel's Haematogen ... natürliche ... **Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** ... Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis und franko.**

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Kein anderes Geschenk

ist überall so willkommen als der überaus weit verbreitete, rühmlichst bekannte **photograph. Apparat**

Phönix

Es ist der praktischste und zugleich billigste Apparat der Welt, **durchaus kein Spielzeug!** Jedermann kann damit sofort **ohne alle Vorkenntnisse** vorzügliche Bilder erzielen (Zeit- und Momentaufnahmen).

Für Touristen, Natur- und Kunstfreunde unentbehrlich.

Preis mit Platten, Chemikalien etc. **nur 10 Mk.**

Prospekt und Probebild kostenfrei.

Hess & Sattler, Wiesbaden.

Patent 20,927.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 20,927. München, den 10. Juli 1884.

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und neben zur chemischen Untersuchung übermittelten Hämoglobin-Pastillen im Durchschnitt 1,1 Gramm Hämoglobin ... enthielten und dass dieselben frei sind von für die Ernährung ungeeigneten Bestandteilen, wie solche im gewöhnlichen Blute als ... vorhanden sind. Obige Untersuchung bestätigt:

Dr. Rudolf Emmerich, kgl. Professor an der Univ. München.

Dr. Max von Pettenkofer, ... kgl. Prof. an der Univ. München.

Dieses vorzügliche, von Aerzten ... empfohlene Mittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für ...

Jessler's Ludwigs-Apotheke in München.

Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Bez.: Dr. Pfeuffers Patent.

Preis 4 M. ...

In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Polyklinik** ... seit Jahren **fortwährend** in Anwendung.

Dauernden Werth behält die überall bekannte Heinrich'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende

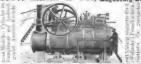
Geschenk

immer mehr Beachtung findet. Im Jahr 1899 erhielt eine dieser schönen Fontainen das Kaiserpaar ... **L. H. 10,000.** ...

Man verlange Katalog B der Fontainenfabrik

Louis Heinrich, Zwickau i. S.

Garrett Smith & Co., Lokomobilenfabrik, Magdeburg-Buckau.



Lokomobilen bis 150 Pferdekr.

Garrett Smith & Co., Lokomobilenfabrik, Magdeburg-Buckau.

Marienbader Reductions-Pillen

für **Fettleibige.**

Dr. Schindler-Barnay.

em. Hospital- und Brunnenarzt in **Marienbad.**

In allen namhaften Apotheken vorrätig.

Nur die mit obiger Schutzmarke, dem Bilde und der Unterschrift versehenen ... sind als **echt** anzuerkennen.

General-Vertrieb für das Deutsche Reich durch die Firma

H. Barkowski, Berlin, Weinstr. 20a.

RICHTERS **Anker-Steinbaukasten** RICHTERS

sind das beste und zugleich ... Spiel für Kinder und Erwachsene; sie sind zugleich das nobelste Weihnachtsgeschenk ...

Richters

„**Anker-Steinbaukasten**"

und weise jeden Kasten ohne die Fabrikmarke **Anker** ... zurück! ...

Rotterdam, New-York, ...

Graeger-Sect SILBER·GOLD

Besonders empfehlenswerte ... der Sect-Kellerei

Carl Graeger, Hochheim am Main.

Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Franz Ebhardt & Co., Berlin W. 50.

Aufplattmuster f. Stickereien.

... Heft 75 Pfg.

Farbige Vorlagen für Handarbeiten.

Erste Cottbuser Axminster Teppich-Fabrik

Schmidt & Co., Cottbus 10.

Wir ... **nur eigenes Fabrikat** ... **Private zu Fabrikpreisen.** ...

Unübertroffen

... **nach wie vor** ... **Universal-Metall-Putz-pomade.** ...

Firma ... Schutzmarke

Junker & Ruh-Öfen

die beliebtesten Dauerbrenner mit Mica-Fenstern von

Junker & Ruh in **Karlsruhe** ...

... Junker & Ruh-Öfen ... **ausserordentlich sparsame** ...

Fortwährend neue, geschmackvolle Modelle.

Über 65,000 Stück im Gebrauch.

Vor Ankauf eines Ofens verlange man Preisliste und ...

Der illustrirte Weihnachts-Katalog

über

Dampf-, elektrische und mechanische

Maschinen, ... und Holzgegenstände ... Skioptikon, Laterna magica und photographische Apparate; ... **gratis** und **franko** versandt.

Leipziger Lehrmittel-Anstalt

von Dr. Oskar Schneider, Schulstr. 12.

LEIPZIG LEIPZIG

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

75. Band
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895—1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redaktion
Ernst Schubert in Stuttgart.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

„Wissen Sie“, fuhr Monsieur Paul in seiner Erzählung fort, „wir österreichischen Kavalleristen verlangen von einem Pferd, daß es Blut hat und Temperament und auch, daß es jung und hübsch ist, das andere besorgen wir selbst. Aber die preußischen Offiziere — sie machten meine beste Kundschaft aus — haben in Beziehung auf Pferde ganz andere Wünsche ... Ich habe alle Achtung vor den Herren, und sie haben uns bei Königgrätz geschlagen, aber von Pferden verstehen sie nicht viel und das ist für uns ein großes Glück!

„Ein Preuße will vor allem, daß ein Pferd ein Pedigree hat, einen schönen, gebogenen Hals und keine weißen Füße — o, um Gottes willen keine weißen Füße. Hm! ich hab' meine schneidigsten Rennen gewonnen mit einem Pferd, dessen Hinterfüße weiß waren! ... Die Preußen haben einmal ein Vorurteil dagegen! Dunkle Füße wollen sie haben, ein Pedigree und einen gebogenen Hals, und wenn dann das Pferd nebstbei noch fein zugeritten ist, so kann's meinetwegen zwanzig Jahre alt sein und steif wie ein Bock — ein Preuß' nimmt's doch! Das mit den zwanzig Jahren hab' ich aufgeschnitten, aber richtig ist's, daß ich oft elf- und zwölfjährige Pferde ins Ausland verkauft habe, nur weil sie Figuranten waren.

„Mit der Zulage, die ich von meinem Onkel bezog und dem Geld, das ich an meinen Pferden verdiente, hätt' ich ganz gut auskommen können — aber ... sehen Sie, ich habe eine Eigentümlichkeit ... na, da haben Sie die eigentliche Ursache meines ganzen Unglücks, den Schlüssel zu allen Verkehrtheiten, an denen ich zu Grunde gegangen bin — ich bin eine Spielernatur; es ist angeerbt. Bei meinem Vater hatte die Krankheit mit Macao angefangen und mit industriellen Unternehmungen geendigt; bei

Nach einer photographischen Aufnahme von H. Walter [illegible] in Leipzig.

Das neue Reichsgerichtsgebäude in Leipzig. Nach dem Entwurf von Ludwig Hoffmann.

mir fing sie auch mit Macao an — aber zu Ende ist sie noch immer nicht. Wenn ich heute nicht ins Kasino gegangen bin, so war's ... weil ich mir nicht mehr ein ganzes Fünffrankenstück verschaffen konnte, um es zu setzen.

„Eine Spielernatur! Es gibt dürre, nüchterne Spielernaturen, das sind Menschen, die reich werden wollen, ohne sich anzustrengen, und über ihr Unglück lamentiren und ihr Schicksal anklagen, wenn es ihnen nicht gelingt. Das ist das Kleingeld der Spezies ... aber es gibt auch noch etwas anderes ... Um den Gewinn ist's einem natürlich auch zu thun, aber an das ordinäre Geld denkt man nicht, man denkt — an den Sieg! Zugleich erfaßt einen ein optimistischer Schwindel, der einen von der Erde losreißt — es ist ein Uebergewicht der Phantasie nach der Seite von allen hoffnungsreichen Möglichkeiten hin, eine Tollkühnheit, die jeglichen Gedanken an Gefahr ausschließt. Ein echter Spieler ist ebenso bereit, sein Leben einzusetzen wie seinen letzten Heller — und bei Gott! das, was mich damals meinem Bataillon voran ins Feuer trieb bei Königgrätz, das war meine Spielernatur. Da ich kein Schlachtfeld hatte, auf dem ich mein Temperament austoben konnte, so versuchte ich's am Spieltisch!

„Ich spielte mit rasendem Glück, nur immer in demselben optimistischen Dusel, immer mit der Empfindung, als ob ich mir irgendwie den Eintritt ins Paradies erspielen könnte.

„Aber da kam etwas ... eines Tages gewann ich zwölftausend Gulden von einem Kameraden! ... Sie begreifen nicht, wie ich es wagte, um so hohe Summen zu spielen; wenn ich sie gewinnen konnte, hätte ich sie ebenso gut verlieren können. Aber an so etwas denkt ein echter Spieler nicht, ebenso wenig wie eine verliebte Frau daran denkt, was daraus werden kann, wenn sie ihre ganze soziale Stellung auf eine Karte setzt für einen Kuß!

„Na, ich gewann! ... Derjenige, dem ich das Geld abgewonnen, war ein reicher Kaufmannssohn, einer von denen, die sich noch eine Ehre daraus machen, in einem noblen Kavallerieregiment zu dienen. Er hatte eine entschiedene Vorliebe für die gute Gesellschaft — und erster Klasse zu reisen oder in einem Kavallerieregiment zu dienen, waren damals in Oesterreich die einzigen Mittel, einem „Ausgeschlossenen“ den Verkehr mit Prinzen zu ermöglichen. Er hieß Arthur und hatte Eltern, die er Papa und Mama nannte (statt Vater und Mutter) und deren er sich schämte.

„Ich kann nun einmal keine Menschen ausstehen, die Arthur heißen und sich ihrer Eltern schämen; nebenbei war er, wenn ein Fürst ihm in die Nähe kam, für den Rest der Welt ebenso verloren wie ein Auerhahn auf der Balz, und wenn er einmal mit dem Prinzen Bonbon Liscat — das war einer unserer Durchlauchten — Arm in Arm über die Ringstraße gegangen war, so traktirte er uns noch zwei Tage später mit Bonbons Witzen. Das ärgerte mich vielleicht am allermeisten, denn die Witze waren sehr schlecht.

„Ich sage Ihnen das alles, um Ihnen begreiflich zu machen, daß ich auch nicht die geringsten Gewissensbisse empfand, ihn ein wenig ‚gerupft‘ zu haben, als ich nach einem lustigen Dejeuner vom Spieltisch aufstand, ja, mich ehrlich über meinen Gewinn freute. Nun, eine Spielschuld ist eine Ehrenschuld, die bekanntlich binnen vierundzwanzig Stunden beglichen werden muß. Als nach Verlauf dieser Frist das Geld nicht kam, fing ich an, verdrießlich zu werden. Ich überlegte, was zu thun sei, und ritt dann in den Prater und zwar auf einem sehr wilden Pferd, mit dem ich mich bis spät in den Nachmittag hinein herumzankte. Das Pferd war mit Schaum bedeckt und ich herzlich müde, als ich durch die ersten Dämmerungsschleier eines Frühabends im August langsam an die Josefstädter Kaserne herantritt.

„Schon von weitem merkte ich, daß etwas los sei in der Kaserne.

„Dem Eingangsthor gegenüber, vor einem Laden, in dessen Auslage ein sehr schmutziger und mottenzerfressener Hermelin zwischen roten Dragonermützen seine winzigen Zähne fletschte, bemerkte ich einen Knäuel von zerlumpten Gevatterinnen, welche — das sah man der Art an, wie sie, die Fäuste auf den Hüften, die Hälse gegen einander vorstreckten — im Begriff standen, einander eine Schauergeschichte zu erzählen. Mein erster Gedanke war, daß ein armes Mädel sich wieder einmal in die Donau geworfen habe wegen irgend eines Dragoners — so etwas war letzterer Zeit öfters vorgekommen und verursachte uns jedesmal viel Scherrerei — aber nein ...

„Brrr! Es sind mehr als fünfundzwanzig Jahre darüber hinweggegangen und ich habe seither viel Trauriges erlebt, aber an öder, nüchterner Gräßlichkeit hat nichts jenen Abend überboten!

„Es krümmt sich noch heute jeder Nerv in mir, während ich davon rede. Ein Gewitter stand am Himmel, in der Ferne grollte der Donner, ein kleiner, ächzender Wind, der knapp am Boden hinfegte, wirbelte den Staub auf und ein Geruch von Gerberlohe und schlecht gewässertem Untergrund erfüllte die Luft. Rings herum flüsterten die Leute.

„Ein ganzer Schwarm hatte sich den Gevatterinnen vor der Militärrequisitenkammer zugesellt. Ich ritt in den Kasernenhof hinein, sprang vom Pferd, warf die Zügel einer Ordonnanz zu und eilte die breite, schmutzige Treppe hinauf.

„Kennen Sie die Josefstädter Reiterkaserne?“

Freddy nickte.

„Nun, ich weiß nicht, wie's heute darin aussieht,“ fuhr der Alte fort, „damals aber kam man von der Stiege auf einen langen Korridor, der an allen Wohnungen vorbeilief und dessen Fenster in den Hof sahen.

„In dem Korridor, welcher so schmutzig war, wie die Treppe, waren immer Burschen mit Kleiderputzen beschäftigt, und ich kann nicht sagen, daß der Geruch von Kommißtabak und allerhand unpoetischen Ausdünstungen die Luft gerade süß gemacht hätte, wenn auch der Duft türkischer Cigarretten sich vielfach in diesen Gestank hineinschlich.

„Trotz all diesen wenig empfehlenden Eigenschaften war es sonst da gemütlich. Zwischen Sporenklirren und Kleiderputzen hörte man pfeifen, singen, lachen.

„Heute Grabesstille ... nichts als aus den Ställen herauf das Scharren und Stampfen der Pferde (es war Fütterungszeit) und aus einer Fensternische heraus das gedämpfte Flüstern einer Gruppe von Offizieren, die bei meinem Anblick zusammenschraken und ... sich abwendeten.

„‚Was gibt's?‘ fragte ich. Sie blieben stumm. Da trat einer von ihnen aus der Gruppe heraus, und mich beim Arm nehmend, sagte er: ‚Komm einen Augenblick her!‘

„Es war mein bester Freund, ein Hannoveraner, Wilhelm von ... na, meinetwegen ... Hagenried.

„Er führte mich in sein Zimmer, dann mir teilnahmsvoll ins Gesicht sehend, sagte er: ‚Du — er hat sich erschossen!‘

„Nicht einen Augenblick zweifelte ich, von wem die Rede war.

„Er hat sich erschossen! Wie ein Schlag auf den Kopf traf's mich.

„Draußen grollte der Donner, die Luft wurde plötzlich schiefergrau, man hörte die ersten starken Tropfen fallen. Ich sank in einen Stuhl, zerbrochen, zerknirscht von dem Gedanken, daß ich ein Menschenleben auf dem Gewissen hatte.

„Erst nach einer Weile fand ich den Mut, zu fragen, wie das zugegangen war.

„Er hatte für sehr reich gegolten. Wie es schien, hatte er den Kopf verloren. Nach der Spielpartie, welche, wie schon erwähnt, auf ein lustiges Dejeuner folgte, war er von einem Wucherer zum andern gerannt, ohne sich das Geld verschaffen zu können. Schließlich in seiner Todesangst hatte er sich an seinen Vater gewendet. Dieser, ein tyrannischer, engsinniger, alter Spießbürger, der von der dringenden Wichtigkeit der Begleichung einer Spielschuld keine Ahnung besaß, hatte ihn abgewiesen; als der Arme ihm sagte, daß er unter den Umständen als ehrenverlustig seine Charge niederlegen müßte, hatte der Alte erwidert: ‚Um so besser!‘ Was der Verlust seiner Offiziersehre dem Sohne bedeutete, begriff er nicht.

„Gegen vier Uhr war der arme Teufel totenblaß in die Kaserne zurückgeschlichen. Er hatte sich eine Flasche Champagner in sein Zimmer bringen lassen. Eine Stunde später hatte ihn sein Privatdiener, durch den Wilhelm die Einzelheiten der Angelegenheit erfahren, tot auf seinem Bett gefunden.

„Ich war fassungslos!

„‚Du bist ja gänzlich unschuldig an dieser Geschichte,‘ tröstete mich mein Freund, ‚aber ich begreife, daß Dir's nahe geht — scheußlich, so etwas!‘

„‚Wir hätten ihn keiner für so honorig gehalten, armer Teufel — armer Teufel! 's fällt einem jeder schlechte Witz auf die Seele, den man über ihn gemacht hat!‘

„Als ich wieder halbwegs beisammen war, raffte ich mich auf und ging in die Wohnung des Verstorbenen. Wilhelm begleitete mich. Die Rouleaux waren herabgelassen, die Vorhänge zugezogen. Dort auf seinem Bett lag er, weiß und still, der Tod hatte ihm die Vornehmheit gegeben, die ihm das Leben versagt. Zwei Kerzen standen neben seinem Bett, rechts und links von einem Kruzifix, auf einem Rauchtische nicht weit davon waren noch die Champagnerflasche und das Glas stehen geblieben, mit dem der Tote sich den Mut angetrunken, seine Ehrenschuld zu zahlen!

„Verschiedene, mit geschlossenen Kronen und großartigen Wappen verzierte Cigarrettentaschen, Andenken von seinen Lieblingsdurchlauchten, lagen herum. Doch schien er mit diesem Tand nicht weiter viel beschäftigt gewesen zu sein; auf seinem Bettisch neben dem Kruzifix lag noch das Bild seiner Mutter, deren er sich im Leben immer geschämt, und das ihm geholfen hatte zu sterben.

„Ich kniete neben dem Bett nieder und betete ein Vaterunser. Da öffnete sich die Thüre, eine schwarz gekleidete, sehr anständige Frau von etwa fünfzig Jahren, stark, aber mit einem guten, freundlichen, zum Erbarmen verweinten Gesicht, einen halbwüchsigen Knaben an der Hand, trat ein — seine Mutter und sein kleiner Bruder. Ich hatte mich erhoben, Hagenried trat zu ihr und sagte ihr irgend etwas. Am ganzen Körper zitternd, fing sie an zu knixen und höflich zu sein, der kleine Bruder kaute verlegen an dem Schirm seiner Mütze und blickte aus furchtsamen Augen nach der Leiche. Hagenried und ich küßten der unglücklichen Frau die Hand und zogen uns zurück. Ich hatte die Thür noch nicht erreicht, als ich einen Laut vernahm, den ich nie vergessen werde — ein elendes, kicherndes Schluchzen, das allergräßlichste. Ich sah mich halb um, nur mit einem einzigen Blick wagte ich's, die Mutter zu streifen. Sie war zusammengebrochen neben dem Toten und streichelte ihm liebkosend wie einem kleinen Kinde die kaltstarren Hände.

„Von jenem Tage an hab' ich keine Karte mehr berührt!

„Ich rührte keine Karte mehr an — ich hatte einen Schwur geleistet, keine mehr anzurühren — so lange die Erschütterung meiner ganzen Natur vorhielt, hatte ich auch kein Verlangen darnach. Als ich mich aber beruhigt hatte, war mir's, als habe ich mir durch meinen Schwur die Thür des Paradieses selber vor der Nase zugesperrt. Ich wurde unruhig, heftig, brauste wegen nichts und wieder nichts auf, meine Sehnsucht rüttelte mit Händen und Füßen an dem Riegel, den ich vorgeschoben hatte. Es war nicht wie eine gewöhnliche Sehnsucht, es war wie ein unabweisbarer, tyrannischer Naturtrieb!

„Endlich fand ich einen Ausweg. Ich hielt meinen Schwur, rührte keine Karte mehr an, spielte nie mehr mit einem sichtbaren Gegner, dem ich schaden konnte, aber ich wurde eine bekannte Figur auf allen Rennplätzen in Oesterreich — ich ließ selber rennen. Anfangs ritt ich meine Pferde selbst — famos — ich war bekannt für meine Art, einen Finish zu reiten, im letzten Moment und wo man es am allerwenigsten erwartete, einem Gegner zuvor zu kommen — aber lange dauerte das nicht, die Natur hatte mich nicht zum Jokey bestimmt, ich war zu groß dazu, und trotz allen Trainirens, Hungerns und künstlichen Abschwitzens wurde ich bald zu schwer. Ich wettete halsbrecherisch, erst mit Glück, dann hatte ich Gegenwind — es ging nicht, ich kam in die Hände der bookmakers, machte Schulden, wettete noch toller, um sie zu decken. Dem mutmaßlichen Erben meines Onkels, der jetzt einen wahren Narren an mir gefressen hatte, ging alles durch, ich zahlte nicht einmal sehr hohe Wucherzinsen — da ...

„Von meinen Beziehungen zu den Damen habe ich Ihnen bis jetzt nichts gesagt — es ist nicht viel

zu sagen, außer, daß ich immer Glück gehabt bei den Frauen, was so viel bedeutet, als daß ich bis dahin das weibliche Geschlecht nicht von seiner besten Seite kennen gelernt hatte!

„Viel Wert habe ich auf meine Siege nie gelegt, ich war ein heller Kopf und wußte ganz gut, daß der erste beste Tenor doch immer noch mehr Eroberungen aufzuweisen hat als unsereiner.

„Ich genoß, was das Leben mir bot, und ohne daß es mir sehr zu Herzen ging. Alles, was ich mir bei meinen vielfachen Liebesscharmützeln holte, war eine recht schlechte Meinung von den Frauen und eine höllische Angst vor dem Heiraten, denn ... ich hatte nicht umsonst in meiner Jugend für Sonnenuntergänge und märchenblaue Hintergründe geschwärmt. Im Grunde meines Herzens war ich ein romantischer Esel!

„Ich hegte eine geheime Sehnsucht nach einem poetisch duftigen Heim, nach einer allem Erdenschmutz abgekehrten, lieben und hübschen Frau, die treu an mir hängen und mir entzückende, krausköpfige Kinder schenken würde. Das aber war in meinen Augen alles ein wundersamer Traum, dessen Verwirklichung mir damals sehr viel unwahrscheinlicher erschien, als daß ich einmal den Haupttreffer machen oder Feldzeugmeister werden sollte.

„Da so was nicht zu haben war, so lumpte ich indessen vergnügt weiter.

„Ich hatte damals eine kleine Freundin, Lotti Schwippel hieß sie. Sie war Soubrette am Wiedner Theater und sehr talentirt. Aber es ging nicht vorwärts mit ihrer Carrière, irgend etwas klappte nicht. Sehr weit hat sie es auch nicht gebracht — im Grunde genommen nie weiter als bis zu einem sehr schlechten Ruf.

„Aber ... was wollen Sie, sie war ein lieber Kerl ... frech, gutmütig und unvergleichlich drollig. Sie hatte gar keine metaphysischen Bedürfnisse und war immer guter Laune, das machte den Verkehr mit ihr sehr angenehm. Aber sie war ein schauderhaft leichtes Tuch und für ein paar Brillantohrgehänge, mit denen sie einer Kollegin imponiren konnte, hätte sie sich dem Teufel verkauft. Das ärgerte mich manchmal, im ganzen aber vertrugen wir uns sehr gut — bis sie mich eines schönen Tages mir nichts dir nichts um den Ehering bettelte. Eine hochnasige Rivalin von ihr hatte kürzlich einen polnischen Fürsten geheiratet, da wollte sie auch wenigstens Frau Gräfin werden. Das war mir denn doch eine zu starke Zumutung!

„Wir waren aus diesem Anlaß recht derb an einander geraten, hatten uns so gezankt, daß ich sie mehrere Tage nicht aufgesucht hatte, als ich plötzlich im Vorzimmer meiner Wohnung in der Kaserne wuchtige Schritte und ein mächtiges Organ vernahm. Es war der Erbonkel, der unerwartet zu mir hereinstürmte.

Er hatte vierzig Jahre lang unter einer wohlerzogenen Gattin gelitten. Kaum daß ihn der Tod von ihr erlöst, war er nach Wien gekommen, um sich seiner, damals gerade sechs Wochen alten Freiheit zu erfreuen. Ich sollte ihm dabei ein wenig an die Hand gehen. Da ich ein bißchen zu heftig gegen Lotti gewesen war und meine Härte nachträglich bereute, gönnte ich ihr eine Zerstreuung; ich forderte meinen Onkel auf, sie mit mir zum Souper zu laden, was er sich nicht zweimal sagen ließ.

„Noch am selben Abend verliebte er sich in sie wie ein Narr, was mich und sie herzlich ergötzte. Ich selbst eiferte sie an, ihm Augen zu machen und ihm nur recht den Kopf zu verdrehen. Wenn ich auch in einem andern Falle nicht auf die Felsenfestigkeit ihrer Treue geschworen hätte, so wäre es mir doch nie im Traum eingefallen, auf den Alten eifersüchtig zu sein, und die komische Art, mit welcher sich seine Leidenschaft geberdete, machten mir einen mörderischen Spaß. Aber ... ich hatte die Rechnung ohne den Wirt gemacht. Die triumphirenden Mienen meines Onkels wurden mir nachgerade bedenklich und eines Abends begab ich mich zu ihr, um ihr wieder einmal ordentlich die Leviten zu lesen.

„Es war Anfang Februar, auf den Straßen ein gräßlicher brauner Pantsch, in der Luft zergehende Schneeflocken, die einem ein scharfer Wind ins Gesicht trieb.

„Sie wohnte in einem scheußlichen alten Haus auf der Wieden, einem dreistöckigen Haus, in dem sich eine schlecht gehaltene Sandsteintreppe um ein schwarzes Loch drehte.

„Ich klingelte an ihrer Thür, in ihrer Wohnung war alles still — ich klingelte noch einmal, niemand zeigte sich. Ich klingelte, bis ich den Glockenzug heruntergerissen hatte und mir der Holzgriff in der Hand blieb.

„Jetzt fing ich an, heftig zu werden. Als mit der Klingel nichts mehr anzufangen war, warf ich den Holzgriff auf die Erde und polterte mit beiden Fäusten gegen die Thür.

„Plötzlich hörte ich von oben hämisch lachen. ‚Sie strengen sich vergebens an,‘ rief man mir zu, ‚die Wohnung ist leer!‘

„Ich kam zur Besinnung. Mein erster Gedanke war: Gott sei Dank, daß ich nicht in Uniform bin!

„Was geht's mich an, wo die Gans sich herumtreibt, ob sie zu Hause ist oder nicht, sagte ich mir und beeilte mich, fort zu kommen.

„Aergerlich kehrte ich nach Hause zurück, wo mich ein Brief erwartete. Ein Dienstmann hatte ihn gebracht.

„Ich erkannte sofort Lottis kindische, unausgeschriebene Schrift. Der Brief lautete:

„‚Mein Lieber!

„‚Es thut mir leid, Dich zu kränken, aber es läßt sich leider nicht vermeiden. Wenn Du gescheit bist, so kommst Du recht bald nach Kremenez, Deiner Frau Tante die Hand küssen. Nimm Dir's nicht zu viel zu Herzen, warum warst Du so stolz? 's ist alles Deine eigene Schuld. Aber wir waren doch mordsfidel zusammen, gelt? Es umarmt Dich zum Abschied Deine ehemalige Lotti.‘

‚P. S. Du! Die hochnasige Lisi, die wird Augen machen, was? Recht geschieht ihr. — Wenn ich die Augen nur sehen könnt'.‘

„So beiläufig lautete das Dokument!

„Erst schäumte ich einfach vor Wut über das Schriftstück, dann fing ich an, mich zu fragen, was es denn eigentlich bedeute?

„In wenigen Tagen wurde mir das sehr deutlich gemacht und zwar durch ein gedrucktes faire part, mit welchem mich mein Onkel von seiner in aller Stille in Kremenz, einer seiner Herrschaften, stattgehabten Vermählung mit Fräulein Charlotte Schwippel benachrichtigte.

„Ich schrieb auf die Rückseite: ‚Alter schützt vor Thorheit nicht!‘ Das war nicht sehr witzig, dafür aber außerordentlich unvernünftig.

„Mein Onkel sistirte natürlich sofort meine Zulage und mit jeglicher Hoffnung auf eine Erbschaft war's vorbei.

„Die Kunde von meinem Zerwürfnis mit dem Erbonkel verbreitete sich mit Blitzesschnelle. Die Folgen blieben nicht aus! Binnen acht Tagen hatte ich alle meine Gläubiger auf dem Hals. Der Moment war kritisch! An eine Begleichung meiner Schulden war momentan nicht zu denken.

„Außer meinem Onkel hatte ich keinen Verwandten auf der Welt, der sich mir irgendwie nützlich hätte zeigen können. Ich hatte überhaupt keinen Verwandten mehr. Meine Eltern waren längst gestorben, aus meinen beiden Brüdern war nichts Gutes geworden. Einer von ihnen war nach Australien ausgewandert. Die Lust wandelte mich an, ihm dahin zu folgen. Ich hätt's auch gethan, wenn ich meine Schulden hätte bezahlen können. Aber meinen Gläubigern durchbrennen wie der erste beste Lump, dazu war ich nicht — damals noch nicht.

„So hatte ich nur zwischen zwei Dingen zu wählen — zwischen einer reichen Braut oder einer Kugel durch den Kopf.

„Reiche Mädchen hätt' ich dutzendweise finden können, hübsche, anständige, wohlerzogene, besonders wenn ich in Bezug auf die soziale Sphäre, der sie entstammten, nicht wählerisch gewesen wäre.

„Ich brauchte ja auch durchaus nicht ‚Geld‘ zu heiraten, nur mich ... in ein reiches Mädchen verlieben. Die meisten Männer schämen sich, ohne Liebe reich zu heiraten. Das Geld ist in solchen Fällen immer nur ein glücklicher Zufall, eine angenehme Beigabe. So ein etwas bedürftiger Freier geht auf Brautschau, findet ein Mädchen, das ihm gefällt, er sagt sich so lange vor, daß sie sehr wohlerzogen und gut gewachsen und daß das die Hauptsache ist, bis es ihm nicht zu schwer fällt, ihr einen Kuß zu geben, und hat er ihr einmal den ersten Kuß gegeben, so küßt er sich so allmählich in eine gemäßigte Verlobungsschwärmerei hinein.

„Aber einer solchen pflichtschuldigen Opportunitätsneigung war ich ganz unfähig. Ich hätte heiß und leidenschaftlich lieben können — mit dem Besten oder dem Schlechtesten, das in mir war, wie's eben kam — in meinem Innersten fühlte ich das, aber mich zwingen, ein Paar Lippen zu küssen, nach denen mir nicht verlangte, das hätte ich nicht können!

„Na, so war die Wahl einfach — eine Kugel durch den Kopf!

„Als ich mir's klar gemacht, zauderte ich nicht, dem Beispiel des armen Arthur zu folgen. Eines Tages anfangs März sperrte ich einfach die Thüre zu und steckte mir den Revolver in den Mund ...

„Da — als ich eben losdrücken wollte, rüttelte jemand an der Klinke — ich drückte dennoch ab aber der Schuß ging fehl. Da hinter der Kinnlade ging die Kugel heraus. Die Narbe habe ich noch heute — sehen Sie.“

In der That bemerkte Freddy knapp unter dem Ohr deutlich die Narbe. Der Alte fuhr indessen fort:

„Immerhin hatte ich mich arg genug zugerichtet, um sofort das Bewußtsein zu verlieren; als ich aufwachte, lag ich in meinem Bett und mein Freund Hagenried saß neben mir.

„Er pflegte mich durch ein fünftägiges Wundfieber hindurch mit großer Aufopferung. Als ich leidlich beisammen war, schalt er mich tüchtig aus wegen des Mangels an Vertrauen, den ich ihm bewiesen, und forderte mich auf, mich ordentlich auszubeichten, damit wir über Mittel und Wege sinnen könnten, mein Leben in Ordnung zu bringen.

„Als ich ihm die Ausdehnung meiner Passiven mitgeteilt, bestand er darauf, mir die ganze Summe vorzustrecken. Zurückzahlen konnte ich sie ihm später nach Belieben. Ich war nicht in der Lage, sein großmütiges Anerbieten abzulehnen.

„Ich dankte ihm sehr warm und teilte ihm zugleich mit, daß ich mich in eines der billigen, in Polen garnisonirenden Regimenter würde versetzen lassen, weil ich die Ausgaben in Wien nicht mehr bestreiten konnte.

„Dies betrübte ihn sehr. Ohne mich wollte er überhaupt nicht dienen, und mir nach Polen zu folgen, hatte er keine Lust. Nach zwei Tagen teilte er mir mit, er habe seinen Abschied eingereicht. Vorläufig habe er das Militärleben satt und gedenke ein halbes Jahr zu reisen. Er bat mich, ihn zu begleiten, und als er sah, daß mich sein Antrag einigermaßen überraschte, meinte er hastig, ich könnte ja ein Pferd verkaufen, um die Reisespesen zu decken, zum Sparen hätte ich in Polen oder in der Bukowina auch noch Zeit.

„Hm! Dies alles unter den Umständen, die Sie wissen ...

„Er war ein Hannoveraner, wie ich bereits erwähnt habe, — es dienten ihrer damals mehrere in unserer Armee — nebstbei furchtbar reich, ein wenig verrückt und ein Prachtmensch, dessen gutes Herz leider in einem zu schweren Körper steckte.

„Wie viele zu starke Menschen, war er schüchtern und klammerte sich an mich wie an eine Kindsfrau — wenn er mich nämlich nicht pflegte wie eine Mutter!

„Ich würde ihm einen wahren Dienst erweisen, wenn ich mich entschließen könnte, ihn zu begleiten, stellte er mir vor. Bei der rasenden Menschenscheu, an welcher er litt, schließe er sich so schwer jemand an, behauptete er weiter, — mache nie Bekanntschaften unterwegs, würde infolge dessen seinen ‚Ausflug nach Algier‘ nicht im mindesten genießen, wenn ich mich seiner nicht erbarmte.

„Ich ließ mich erbitten.

„Ich wußte genau, daß er den ‚Ausflug‘ nach Algier projektirt hatte, um mich aus meiner Melancholie heraus zu reißen; es demütigte mich, daß er mich unterstützen wollte, und je zarter er es anfing, um so mehr demütigte es mich. Aber ich hatte einen starken Wandertrieb in mir und mich im Grunde schon längst über die Grenze hinausgesehnt — und so verkaufte ich denn ein Pferd und gab nach. Von dem Erlös meines Pferdes durfte ich mein Reisebillet bezahlen, im übrigen war ich sein Gast.

„Auf die Dauer thut so etwas kein gut. Ich habe es Ihnen schon gesagt, daß ich keinen Zwang

Zunge, das Herz, die Füße der Liegenden, und dann wandte er sich, die Hände über seinen Gürtel gekreuzt, zum Sultan, verbeugte sich ehrfurchtsvoll und sagte leise, mit zu Boden geschlagenen Augen:

„Alles, was atmet, muß den Tod kosten.“

Die hohe Gestalt des Padischah schien zusammen zu schrumpfen, als sei ihm eine unerträgliche Last auf die Schultern gelegt worden, aber gleich darauf hörte man ihn tief aufatmen und sah, wie sich seine mächtige Gestalt wieder emporrichtete. — „Gott allein währt ewig,“ sagte er und entfernte sich festen, feierlichen Schrittes.

Nach etwa vier Stunden, die der Sultan allein in seinen Gemächern zugebracht hatte, erschien der Imam des Palastes vor ihm, um zu bitten, der Großherr möge die zur Beerdigung der Prinzeßin nötigen Bestimmungen erlassen. In dem Vaterherzen wogte ein schwerer Kampf. Der Imam erkannte dies und sprach leise vor sich hin wie in einem Gebete: „Du sollst einen Toten nicht über der Erde weilen lassen — denn ist ihm das Paradies beschieden, so darfst Du die Stunde seiner Glückseligkeit nicht hinausschieben; wäre er aber der Verdammnis verfallen, so soll der Erdboden sogleich von seiner Gegenwart gereinigt werden.“

Der Sultan sprach den Spruch des heiligen Koran andächtig nach, und das hehre Pflichtgefühl des Kalifen siegte über jede menschliche Schwäche. Er gab die zur Bestattung seiner Tochter nötigen Befehle, sagte, daß er selbst der Leichenfeier beiwohnen werde, und entließ darauf den Imam. Dieser, in Erwartung der Zustimmung des gottesfürchtigen Sultans, hatte bereits die wichtigsten Anordnungen zum Begräbnis der Prinzeßin getroffen, alle anderen Einzelheiten der heiligen Handlung wurden nun schnell erledigt, denn der kurze, rauhe Wintertag nahte seinem Ende, und eine Stunde vor Sonnenuntergang bewegte sich der Leichenzug schnellen Schrittes, wie es die Religion befiehlt, der Türbe (Totenkapelle) zu, in der die irdischen Ueberreste mehrerer nächsten Anverwandten des Sultans aufgebahrt waren und nun auch der Körper Seniehs zur ewigen Ruhe bestattet werden sollte. Der Sultan schritt unmittelbar hinter dem Sarge seiner Tochter. Niemand wagte, die Augen zu ihm zu erheben. — Auf dem Wege vom Palast bis zur Türbe herrschte Totenstille.

Die Nachricht von der Krankheit und dem Hinscheiden der Sultanstochter hatte sich schnell in Stambul verbreitet. Ferhad war einer der ersten, zu dem sie gedrungen war. Sie traf ihn wie ein schwerer Schlag, so daß er beinahe umgefallen wäre und mehrere Minuten wie betäubt dastand. Als er wieder zu sich kam, war sein erster Gedanke, daß das Leben nun keinen Wert mehr für ihn habe: freudlos und kalt wie eine dunkle Winternacht erschien es ihm, er wünschte sich den Tod, und nur die Furcht Gottes hielt ihn davor zurück, selbst Hand an sich zu legen. Fast besinnungslos vor Schmerz begab er sich nach der Türbe, wo die Leiche Seniehs beigesetzt werden sollte, um dort für die unzeitig Abberufene zu beten. Die Totenkapelle und der Garten, in dem sie sich erhebt, waren für die große Menge abgesperrt, den Sebildschi jedoch ließ man wegen seines gottgefälligen Gewerbes in den Garten treten, wo er verblieb, bis der Sultan, nach Beendigung der Feier, die Türbe wieder verlassen hatte. Ferhad, der mehreren der Anwesenden Wasser gereicht und dabei den frommen Spruch: „Der Verstorbenen zum Heil!“ ausgesprochen hatte, erhielt von einem hohen Hofbeamten ein ansehnliches Geldgeschenk.

Die Sonne war untergegangen, der Schnee fiel in dichten Flocken und bedeckte den Garten wie mit einem großen Leichentuch. Es war bitter kalt, alle, die an der Bestattung teilgenommen hatten, waren dem Sultan, dem Hauptleidtragenden, gefolgt, und in der Totenhalle, die durch einige Wachskerzen spärlich erleuchtet war, befanden sich bald nur noch der Türbedar (Kirchendiener) und Ferhad. Dieser kniete in der Nähe des Sarges und betete inbrünstig, wobei er bittere Thränen vergoß. Der greise Türbedar beobachtete ihn mit Erstaunen.

„Warum weinst Du?“ fragte er nach einer Weile. „Welches Leid kann Dir der Tod einer Sultanstochter zufügen?“

„Ich weine, weil mich dieser Tod daran erinnert, daß ich in kurzer Zeit alles verloren habe, woran mein Herz hing,“ antwortete Ferhad. „Ich bin sehr unglücklich, und ich bete hier in der Hoffnung, dadurch meine Schmerzen zu lindern.“

„Das Gebet ist gut,“ sagte der Greis, „aber noch besser ist gottergebene Fassung.“

Ferhad erhob sich und nickte bedeutungsvoll mit dem Haupte. „Ihr habt recht, Vater. Ich danke Euch für frommen Rat.“ Als er ihn dabei anblickte und ein müdes, mildes Antlitz vor sich sah, fügte er hinzu: „Ich hoffe, Ihr steht nicht allein in Eurem hohen Alter, sondern habt Angehörige in Eurer Nähe, die Euch pflegen würden, wenn Ihr, was Allah verhüten möge, krank werden solltet.“

Da zog ein friedliches Lächeln über das ehrwürdige Gesicht des Alten, und er erwiderte: „Allah sei gepriesen, ich habe Kinder, Enkel und Urenkel, und ich bin ihnen keine Last, sondern kann den Jüngsten noch manch kleine Freude bereiten, da ihr Vater arm ist.“

„Gestattet mir, zur Freude der Kleinen beizutragen,“ sagte Ferhad. „Ich habe heute mehr Geld erhalten, als ich in einem Monat verzehren könnte, und ich gebrauche wenig, da ich allein stehe; auch ist durch Ersparnisse, die ich gemacht habe, auf lange Zeit hinaus für all meine Bedürfnisse reichlich gesorgt.“

Mit diesen Worten zog er die Summe Geldes aus dem Gürtel, die ihm der hohe Hofbeamte kurz vorher geschenkt hatte, und reichte sie dem Alten. Dieser zauderte einen Augenblick, dann nahm er das Geschenk. „Ihr gebt freudig,“ sagte er dabei, „und ich danke Euch herzlich dafür in meinem und meiner Urenkel Namen. — Gott vergelte es Euch tausendmal!“

Ferhad hatte sich wieder neben dem Sarge niedergelassen, um weiter zu beten. Nach einer Weile unterbrach ihn der Türbedar von neuem: „Gedenkst Du noch lange hier zu bleiben, mein Sohn?“

„Ich möchte, Ihr erlaubtet mir, die Nacht hier im Gebet zu verbringen,“ antwortete Ferhad.

„Schrecken Dich Kälte und Einsamkeit nicht?“

„Ich bitte Euch, laßt mich hier verweilen.“

„Es sei denn, wie Du es wünschest,“ sagte der Türbedar. „Ich werde zum Sabach namasy (Frühgebet vor Sonnenaufgang) zurückkehren. Solltest Du die Halle vorher verlassen, so verschließe sie und reiche mir den Schlüssel durch das Fenster, das ich öffnen werde, sobald Du an die Thür meines Hauses klopfst. Ich habe einen leisen Schlaf. Folge mir, daß ich Dir meine Wohnung zeige. Die Gartenthür wird von innen verriegelt. Ich werde sie verschließen, nachdem Du gegangen bist.“

Darauf begleitete Ferhad den Alten bis nach dessen kleinem Hause, das im Garten selbst, dicht neben der Türbe, gelegen war, und dann begab er sich wieder in den stillen, matt erleuchteten, hohen Dom, in dem er mit den Toten, die dort ruhten, allein blieb.

Es war ganz still rings um ihn her, so still, daß er das Brennen der hohen Wachskerzen, wie das Nagen einer Maus in einem entfernten Raume zu vernehmen glaubte. Der Schnee fiel noch immer. Die dichten Flocken lagerten sich wie eine Decke aus weichem, leichtem Stoff auf die langen Fensterscheiben und gaben einen schwachen, geisterhaften Schein, der auf die mächtigen silbernen Kandelaber, die Metallverzierungen der Särge und die kostbaren seidenen und wollenen Shawls fiel, mit denen diese behangen waren. Aus dem Munde des leise betenden Ferhad stieg der Atem wie durchsichtiger Weihrauch empor, denn eisige, reine Luft füllte den hohen Raum; aus einer unsichtbaren Oeffnung des Domes zog ein schmaler, scharfer Zugstreifen quer durch die Kuppel. Eines der Lichter, das davon getroffen wurde, flackerte hin und her; die anderen Kerzen schwelten mit langen schwarzen Dochten in dunkelroter, ruhiger Glut.

Nach geraumer Zeit wurde die Stille unterbrochen. Von dem nahen Minaret rief die helle, klare Stimme des Muezzin zum fünften, dem Nachtgebet. Dann wurde es wieder still, ganz still ... Plötzlich fuhr Ferhad erschreckt in die Höhe. Ganz deutlich hatte sein Ohr, obgleich es nicht aufmerksam war, einen unheimlichen, dumpfen Laut vernommen. Er blickte scheu um sich. Nichts in seiner Umgebung hatte sich verändert. Schon glaubte er das Opfer einer Selbsttäuschung gewesen zu sein, da ließ sich derselbe Ton, diesmal unverkennbar in seiner unmittelbaren Nähe, vernehmen: ein leises, langes Stöhnen. Er sprang entsetzt auf. Was er gehört hatte, schien aus dem Sarge zu kommen, neben dem er kniete. Nun lauschte er atemlos, das Ohr an die Totenbahre gelegt, und gleich darauf stieß er einen leisen Schrei aus: in dem dunklen Gemach, in dem Senieh zur ewigen Ruhe bestattet war, lebte etwas, bewegte sich etwas.

„Senieh lebendig begraben!“ Der Gedanke allein, nichts als dieser eine Gedanke füllte Ferhads Herz und Hirn. Die Heiligkeit des Grabes, das Ungeheuerliche, daß er, ein Mann, den Leib der Sultanstochter berühren würde, waren vergessen. In wahnsinniger Hast riß er die Decken von dem Sarge, und mit Anwendung fast übermenschlicher Kraft gelang es ihm, die verschlossene Lade zu öffnen und deren schweren Deckel zu lüften. Und da, unter dem schneeweißen seidenen Leichentuch zeichneten sich die Umrisse des Körpers der über alles Geliebten. Mit zitternden Händen zerriß Ferhad Tuch und Schleier und entblößte Seniehs bleiches Haupt, aus dem ihn weitgeöffnete, dunkle Augen schreckhaft anstarrten.

„Wo bin ich? . . Wer bist Du?“ fragte die Totgeglaubte. Sie war bemüht, sich emporzurichten, aber die Decken und Tücher, in die sie eingehüllt war, machten es ihren schwachen Kräften unmöglich, sich zu bewegen. Als Ferhad dies erkannte, umfaßte er die leichte Gestalt mit seinen starken Armen und richtete sie halb in die Höhe, so daß Senieh, im Sarge sitzend, um sich schauen konnte. Sie glich einer Geistererscheinung mit ihrem weißen Antlitz, den dunklen Augen und den langen schwarzen Haaren, die, in zwei gleiche Teile geordnet, wie ein dichter Schleier aus langen seidenen Fäden, Schultern und Brust bedeckten und bis über die Kniee hinabfielen.

„Wo bin ich?“ wiederholte sie; aber als sie die Särge erblickte, da durchschauerte sie die Erkenntnis des entsetzlichen Schicksals, das sie bedroht hatte, und sie wimmerte leise.

„Ihr seid gerettet, Herrin!“ tröstete Ferhad. „Beruhigt Euch. Allah hat gnädig verfügt, daß ich erkennen sollte, Ihr wäret noch am Leben, und Euch aus dem Grabe befreien konnte.“

„Wer seid Ihr?“ fragte Senieh.

„Ich bin ein armer Sebildschi. Mein Name ist Ferhad.“

„Ihr seid mein Retter! Mein Vater wird Euch reich und mächtig machen.“ Und nach einer kleinen Weile fügte sie hinzu: „Ruft meine Leute, daß ich diesen Ort verlasse.“

Ferhad war inzwischen wieder zu vollem Bewußtsein gelangt und erkannte, daß er durch sein unbedachtes Vorgehen sein Leben verwirkt hatte. Er blickte traurig vor sich hin.

„Habt Ihr meinen Befehl nicht verstanden?“ fragte die Prinzeßin mit einem leichten Anflug von Ungeduld.

Da warf sich Ferhad auf die Kniee und sagte demütig: „Ihr nanntet mich Euren Retter, Herrin. Darf ich um eine Gnade bitten?“

„Sprich.“

„Leiht mir für einige Minuten Gehör.“

„Du darfst sprechen.“

„Ich sehe Euch heute nicht zum erstenmale,“ begann Ferhad.

„Ich erkenne Dich,“ unterbrach ihn die Prinzeßin ernst, doch nicht streng, und ihre Augen ruhten mild auf dem Antlitz des schönen Jünglings.

Ferhad atmete nach diesem ersten Bekenntnis erleichtert auf. Dann fuhr er, die Augen zu Boden geschlagen, in ehrfurchtsvollem Tone fort und erzählte, wie der Anblick der Prinzeßin ihm unbegrenzte Verehrung für sie eingeflößt und die Nachricht ihres Todes sein Herz mit tiefem Schmerz gefüllt habe. Diese Gefühle hätten ihn zur Ausübung einer frommen Pflicht in die Türbe geführt, und diese Gefühle wären die einzige Erklärung dafür, daß er es gewagt habe, das Grab der Sultanstochter zu entweihen, ihr Angesicht zu schauen und ihren Körper zu berühren. „Dafür habe ich den Tod verdient,“ schloß er seine Rede, „aber ich erleide ihn gern, denn ich sterbe für Euch, Herrin!“

Senieh hob langsam das stolze, schöne Haupt und sagte ruhig: „Solltest Du mich sterben lassen? Das wäre grausam gewesen. Und solltest Du sterben müssen, weil Du mir das Leben gerettet hast? Das wäre ungerecht.“

(Fortsetzung folgt.)

by Google

Der Volkstrachtenzug beim Münchener Oktoberfest.

Mit Abbildungen von Hans B. Wieland

Daß die Volkstrachten und mit ihnen so manche sinnigen und stammtongen Volksbräuche immer mehr verschwinden, darüber wird in allen Teilen unseres Vaterlandes geklagt. Sie machen einer charakterlosen und meistens eingeschwommenen städtischen Tracht Platz, die mit ihrem uniformen Schnitt alle Stammeseigentümlichkeiten unkenntlich macht und irgendwo im fürstlichen Hall oder in Hannover genau so aussieht wie im bayrischen Innviertel oder in der Rheinpfalz. Und es hängt so viel Gutes mit dem Wesen der von den Vätern überkommenen Volkstracht zusammen. Sie ist aus den Bedürfnissen und dem Wesen der einzelnen Stämme heraus entstanden, an sie knüpfen sich Familienerinnerungen und Landestraditionen, in ihr spricht sich der Stolz auf die Heimat aus, und sie läßt die Leute stattlich und schöner scheinen, die, von den Kleidermagazinen der nächsten Großstadt uniformirt, eine

Bauern aus [illegible] (Unterfranken).

klägliche Figur machen. Wie viele poesievolle alte Hochzeits- und Erntebräuche sind mit den alten Trachten aufgegeben worden! Und wie mancher Bursch hat damit, daß er den Bauernkittel mit jenen wunderlichen Erzeugnissen der Massenbekleidungsindustrie vertauschte, auch der Ehrfurcht gegen den vom Vater ererbten Boden Valet gesagt, den Beruf aufgegeben, für den er geboren ist, und den ersten Schritt dem Proletariat, dem Elend entgegen gethan. In der Geschichte der Entvölkerung des platten Landes zu „Gunsten" der Großstädte ist das Aufgeben der Volkstrachten ein recht bemerkenswertes Symptom. Vielfach freilich beweist es zunächst nichts als das Verarmen der betreffenden Gegenden. Volkstrachten sind immer teuer, auch die einfachsten. Denn gute Stoffe, gute Arbeit gehören überall zum Charakter einer Tracht, deren Hauptstücke oft länger als ein Menschenleben aushalten müssen. Wo das Alte aufgebraucht war, da war denn statt einer gestickten Lederhose oder eines Rockes aus schwerem Tuch viel leichter ein funkelnagelneuer Anzug im Kleidermagazin erstanden, der beim ersten Regen eine traurige Ruine wurde, statt des schwerseidenen oder silbergestickten Kopfputzes ein „Damenhut" für und fertig um einen Thaler, statt des goldfunkelnden Mieders eine Trikottaille. Und statt der Tracht, die ihre Väter und Mütter getragen, die immer schön war und es vertrug, daß man sie anzog, haben die Leutchen jetzt unkleidsames Zeug, das kein Jahr aushält, und die Flut der Mode wirft ihre Wellen sogar in die entferntesten Dörfer, wo dann das Phantastische zum Albernen, das Anmutige zur Karikatur, die Eleganz zum Blödsinn wird.

In verschiedenen Orten Bayerns regt sich seit langem das Bestreben, die alten Volkstrachten wieder zu Ehren zu bringen. Wo sie schon ganz verschwunden sind, ist das Wiederaufnehmen freilich ein Ding der Unmöglichkeit, aber wo noch einzelne an der guten Sitte festhalten, krystallisirt sich leicht wieder ein neuer Kern an. Die liebe Eitelkeit spielt wohl auch ihre Rolle dabei. An mancher Stelle des bayrischen Gebirges haben Vereine zur Erhaltung der Volkstracht binnen kurzem schöne Resultate erzielt.

Der [illegible] Schuhplattler.

Schon im Vorjahre war zum Oktoberfest in München ein Aufzug von Oberländern in der schmucken Nationaltracht veranstaltet worden; heuer wurde die Sache weiter ausgedehnt und gründlicher organisirt, und es kam ein bayrisches Volkstrachtenfest zu stande, das wirklich als ein Schauspiel voll Reiz und Farbenpracht bezeichnet werden muß. Fast zwei Wochen lang wimmelte es in Münchens Straßen von charakteristischen Typen aus allen acht Kreisen Bayerns. Ueber zwölfhundert Personen nahmen an der Veranstaltung teil, das Angenehme und das Nützliche vereinend: sie gaben den anderen ein Schauspiel, wie man es selten sieht, und sie selbst verlebten in der um ihre Gastlichkeit mit Recht berühmten Stadt vergnügte Stunden. Und vergnügt ist man beim Münchener Oktoberfest!

Am Abend vor der Eröffnung des Festes fand eine Begrüßungsfeier in der größten Kellerhalle Münchens statt. Der ganze Schwarm des Landvolkes in seinen bunten Gewändern war erschienen; es gab lebende Bilder, Festspiel, Lieder und Musik aller Art. Das reizvolle Hauptstück aber war die Aufführung der charakteristischen Volkstänze aller Kreise Bayerns. Der bekannteste und flotteste von allen ist wohl der Schuhplattler unserer Oberländer. Er ist immer gepflegt worden, auch in Zeiten, wo man nicht mehr so viel lederne Kniehosen und Wadenstrümpfe sah, wie sie jetzt wieder getragen werden, so weit der Schatten der Berge reicht. In diesem Tanz spricht sich das Ueberschäumen gesunder Kraft am besten aus, er stellt die höchsten Anforderungen an Spannkraft und Gewandtheit. Noch jetzt kann man in mancher Wirtsstube im Gebirge Kritzer in der Decke sehen, die einer oder der andere berühmte Schuhplattler mit den Nägeln seiner Bergschuhe in den Bewurf gravirt. Meist sind es Forstleute, denen man solche Heldenthaten nachsagt.

Am Hauptfesttage leuchtete strahlender Sonnenschein über die Theresienwiese, die den Schauplatz des Oktoberfestes bildet. Kopf an Kopf gedrängt stand die Menge, über deren Häuptern die Flaggen im Ostwinde flatterten. In prächtigen Karossen fuhr der Hof vor, im Königszelt wogte ein buntes Gedränge von Uniformen aus aller Herren Ländern, Hofchargen und Diplomatie erschienen mit Goldstickerei bedeckt, die Damen des Hofes in blendenden Toiletten. Endlich wurde das Zeichen gegeben, der „Festzug der Bavaria", das heißt der Leute in den Volkstrachten begann, und es währte nahezu drei Viertelstunden, bis die letzten am Königszelt vorbeizogen. Es war ein Anblick, den man sich schwerlich vorstellen kann. Auch die kühnste Phantasie würde sich solche Variationen des Begriffes Kleidung schwerlich ausdenken. Die reichsten und buntesten Bilder boten die Gruppen aus Ober- und Unterfranken, aus Gegenden, die der Touristenstrom wenig berührt. Darum waren ihre Trachten wohl den meisten neu. Am schlichtesten und gleichförmigsten war das oberbayrische Bergvolk, aber unter ihm sah man auch die prächtigsten Gestalten. Wer etwas näher in die lokalen Verhältnisse eingeweiht war, hatte Gelegenheit zu den interessantesten Beobachtungen; so zum Beispiel zu der, daß man die protestantischen Gegenden an den ernsteren, dunkleren Farben der Trachten von den katholischen unterscheiden konnte. Es war unter jenen eine Gruppe von Frauen in Schwarz, Braun, Violett und Blau — eine düstere Farbenharmonie, aber von vollendeter Schönheit. Ueberhaupt sah man herrliche Farben, alte, schwere Seidenstoffe von wahrhaft fürstlicher Pracht und herrlichen Mustern in Menge. Scharlachrote, apfelgrüne Seidengewänder gab es da, deren Stoffe dem Parket jedes Hofballes Ehre gemacht hätten. Von unbeschreiblicher Mannigfaltigkeit waren die Arten des Frauenkopfputzes: die hohen ober- und niederbayrischen Otterpelzhauben, die grünen Hüte der Berglerinnen, die Goldhauben aus Vilshofen, die bänder-

Bauern aus Premich in der Rhön.

geschmückten silbernen und goldenen Radhauben der Schwäbinnen, die zierlichen spitzen Hauben der Gochsheimerinnen, der reiche Kopfputz der Wendinnen aus dem Hummelgau, wo die Burschen lange gestickte Schürzen tragen, groteske weiße und bunte Hauben der Frauen aus Premich in der Rhön, flatternde, seidenstarrende Kopftüchler, Bänderhauben aller Art, weiße gestickte Häubchen, Filzhüte in jeder erdenklichen Form, auch in der gewaltiger Cylinder. Und merkwürdig war, daß zu hübschen, frischen Gesichtern — es gab deren im Zug die schwere Menge — alles vorzüglich stand, auch das Phantastischste. Bei jeder Gruppe sah man auch die betreffende Brauttracht vertreten, und da trugen denn die Mädchen zum Teile ganz abenteuerliche Kronen, wahre Türme aus Flittergold, bunten Sternen und Spiegelglas auf den Köpfen. In Miedern und buntseidenen Schürzen, Röcken und gestickten Strümpfen war die Abwechslung nicht minder groß, und wer in die Feinheiten der Haartrachten sich vertieft hätte, würde genug zu bewundern gefunden und namentlich gesehen haben, daß sich auch der Begriff „Zopf" unendlich oft variiren läßt.

Trotzdem naturgemäß bei den Männern eine gleiche Mannigfaltigkeit an Stoffen, Farben, Putz und Gewandschnitt nicht vorkommt, waren doch die Trachten der Männer kaum weniger interessant als die der Frauen. Da sah man niederbayrische Burschen, deren Jacken eine Spanne unter dem Genick schon aufhören, und fränkische Röcke, die in behäbigem Faltenwurf bis zu den Absätzen reichen.

Perchtenläufer.

Typen vom Begrüßungsabend im Keller des Münchener Kindl.

Die Hüte waren mindestens so vielgestaltig wie die Hauben der Frauen, und Hosen und Schuhwerk waren auch in zahllosen verschiedenen Typen vertreten.

Die Ausstattung so mancher Gruppe bot historisches Interesse. Die Isarwinkler Schützen, musketenbewehrt, in langen grünen Röcken, die Gaisacher Schützencompagnie mit Trommlern und Pfeifern, die Lauffener Schifferzunft, die rote Röcke, Hüte mit Federbuschen und blinkende Spontons

Wendische Trachten aus dem Mittelgau (Oberfranken).

trug — alle diese Gruppen erzählten von alten Zeiten und heldenhaften Thaten der Väter, manche zerfetzte alte Kriegsfahne wurde von ihnen mitgeführt. In wahrhaft indianischem Kriegsschmuck erschienen die Berchtentänzer, die vor dem Königszelt ihre wunderlichen, aber nicht ungraziösen Sprünge aufführten. Der uralte Tanz wird eigentlich im Bayrischen längst nicht mehr geübt und soll sich allein noch in Zell am See erhalten haben. Grotesk genug war die Tracht der vier Berchtentänzer im Festzuge: Hüte mit lang herabwallenden Bändern und Mengen weißer Hahnenfedern geschmückt, Gewänder aus buntbedrucktem Kattun. Eine primitive Musik und ein Hanswurst begleiteten sie. Uebrigens zeigten so manche Gruppen außer ihnen noch ihre Künste vor dem Königszelt. Die Bergler huldigten dem Regenten durch Hutwerfen und Jodeln, durch kühne Purzelbäume, die sich bis in die unmittelbarste Nähe der Hofherren erstreckten; ein paar setzten sich einfach vor den hohen Herren auf den Boden und hopsten in dieser Stellung wie Clowns hin und her. Andere brachten ihre Huldigungen aber auch gesitteter dar durch Ueberreichen von Obst- und Blumenkörben, Aufsagen von Gedichten, Kredenzen von Wein und so weiter. Mancher treuherzige Handschlag wurde dabei dem Prinzregenten geboten.

Auch ein Festwagen der „Bavaria“ mit Vertreterinnen der Kreise Bayerns fuhr im Zuge, und die Bavaria, die gleich ihrer ehernen Schwester vor der Ruhmeshalle unermüdlich den Kranz übers Haupt hielt, war bildschön. Aber der ganze Wagen mit seinem cachirten Eichbaum und dem wackelnden goldenen Löwen paßte nicht recht zu der echten und gediegenen Schönheit des übrigen Zuges.

Ein zweiter, kleinerer aber sehr sehenswerter Aufzug wurde am nächsten Tage den Münchenern geboten. Die Armbrustschützengilde „Winzerer Fahndl“ — so benannt nach einem ziemlich sagenhaften Landsknechtsführer Kaspar Winzerer, der vor etlichen Jahren in Tölz oben ein Denkmal erhalten hat — zog zu ihrem Vogel- und Sternschießen mit glänzendem Jagdzug nach der Theresienwiese. Der originellen Gesellschaft gehört eine Reihe hervorragender Altertumsfreunde und Kenner an, und ihre Kostüme, denen vom Anfang des 16. Jahrhunderts nachgebildet, sind bewundernswert schön und echt. Geschmiedete blanke Stahlpanzer umkleiden in oft sehr stattlicher Wölbung die Leiber der wackeren Armbrustschützen und ihr Gewaffen hätte jedem frumben Landsknecht des seligen Ritters Winzerer Freude und Ehre gemacht. Sie führen auch ihre Wehr mit Geschick, und der am 31 Meter hoher Stange horizontal aufgesteckte Adler und der Stern wurden flott heruntergeschossen. Der altertümliche Jagdzug, der sich durch die Straßen der Stadt zum Festplatz bewegte, war wunderhübsch, fast wie ein Traumbild sah er sich an in seiner erstaunlichen Echtheit. Herolde, Pauken- und Trompetenbläser zu Pferd, Landsknechte in zerhauener und zerschnittener Tracht, Weidknechte mit alten Fahnen, Scheibenträger, Zieler und Schellennarren, Pagen mit den Ehrenbechern, Armbrustschützen, Buben mit Hunden, Troßknechte, edle Damen und Herren mit ihrem Jagdgefolge, Falkoniere, Hakenschützen und so weiter gingen in dem Zug, und kein Gewand war dabei, das nicht künstlerisch vollendet gewesen wäre. In München besteht für solche Dinge eine Tradition seit Jahrzehnten, und ein ähnlicher Aufzug hat dort nie etwas Maskenhaftes oder Dürftiges an sich; ein tiefer Ernst liegt auch hier im harmlosen Spiel. Manchen schönen Fortschritt in Kunst und Handwerk verdankt man in der Isarstadt dieser Freude an alten Sachen und Sitten.

In altgewohnter Weise folgte dem Trachtenzuge die Vorführung des Preisviehs, eine unendliche Reihe prachtvoller Pferde und Rinder, deren Beschaffenheit auch dem Laien einen sehr erfreulichen Rückschluß auf den Stand der Landwirtschaft in Bayern gestattete.

Die Prämiirten nahmen aus der Hand des Prinzregenten Luitpold ihr Diplom entgegen, und manches freundliche Wort wurde seitens des hohen Herrn an die glücklichen Preisträger gerichtet. Eine Summe mühevoller Arbeit, ausdauernden Strebens fand hier vor den Augen und unter dem Beifall des versammelten Volkes ihren Lohn.

Endlich war auch dieses Schauspiel vorüber, der Aufzug der Pagen mit den Preisfahnen begann. Die hübschen, stilvollen Kostüme ließen auch diesen Zug schön und farbenreich wirken. Prächtig waren namentlich die jungen Herolde mit den bayerischen Löwen und weiß-blauen Rauten, sowie die in schwarz-gelbe Landsknechttracht Gekleideten.

Dieser Gruppe folgten die „Rennbuben“ in buntem Troß hoch zu Rosse. Sie umzogen die Bahn, ein Kanonenschuß, das Thor öffnete sich und in sausendem Galopp donnerten die Hufe der Pferde über den Boden hin.

Nach dem Rennen verteilte der Regent die Preise an

[illegible]

die Sieger, und hierauf fuhren der Hof und die übrigen Gäste des Königszeltes in langem, glänzendem Wagenzuge nach Hause. Die Menge ergoß sich in dichten Strömen über den Festplatz.

Aphorismen.

Von

A. Stier.

Aus neuem Stoff für die neue Zeit
Wirket der Kunst ein neues Kleid,
Nach neuem Schnitt, auf neue Art!
Doch Echtheit ihm und Schönheit wahrt,
Bedenkt, daß jedem Volk und Land
Das Kleid der Kunst ein Festgewand!

*

Ein Licht, das mächtig strahlt und hell,
Es blendet schwache Augen schnell;
Weshalb auch großer Meister Sünden
Anbeter und Nachahmer finden.

Digitized by Google

Spanische Sinnsprüche.

Geflügelten Worten nachgebildet von

Maximilian Bern.

In deiner Rede sei bedacht
Im Hause für und für;
Denn was dein Kind am Herd vernahm,
Erzählt's an offner Thür.

•

Viel lieber heute schon
Ein Ei dein eigen nenne,
Als erst am nächsten Tag
Die allergrößte Henne.

•

Bewundert einer Rose Duft und Schönheit
Dein innerstes Gemüt,
Was ficht dich, wenn sie halt in goldner Vase
In irdnem Topf erblüht!

•

An einem Tage, heute die noch fern,
Erkennst auch du dein Spiegelbild nicht gern.

•

Die Erde wie der Himmel sind gleich gut,
Doch zwischen ihnen alles Böse ruht.

•

Nie verborgen bleibt der Welt
Deine Lieb', dein Leid, dein Geld.

•

Du mußt den Baum an seinem Ort belassen,
Verpflanzung läßt ihn nicht gut Wurzel fassen.

Die Süßwasserschwämme,

nebst Anleitung zum Sammeln derselben.

Von

Heinrich Wels.

Gewiß wird schon mancher aufmerksame Spaziergänger und Naturfreund die eigentümlichen, bald unseren Badeschwämmen, bald den Korallenschwämmen ähnelnden Gebilde beobachtet haben, von denen mein heutiger Artikel handelt. Aber er wird sich wohl selten die Mühe genommen haben, diese eigenartigen Gebilde von ihrem Standort zu entfernen und zu untersuchen. Und doch sind diese Organismen sehr wohl der Betrachtung wert, so daß ich im folgenden einige Worte über die Süßwasserschwämme selbst, über die in ihnen lebenden Insektenlarven und über das Sammeln derselben sagen möchte.

Unsere Kenntnis von der geographischen Verbreitung der Süßwasserschwämme ist im allgemeinen noch sehr gering; denn bisher sind nur einzelne Gebiete der Erde auf diese Fauna untersucht worden. Aber aus den bis jetzt veröffentlichten Angaben über das Vorkommen dieser Organismen geht deutlich hervor, daß sie über die ganze Erde verbreitet sind.

Auch in unserem engeren Vaterlande findet man sie, und zwar leben sie in stehenden und fließenden Gewässern, also in Seen, Teichen, Tümpeln, langsam und stark fließenden Flüssen und Bächen. Man bemerkt sie meist in geringer Tiefe, so daß man sie vom Ufer oder von einem Boote aus leicht mit der Hand oder mit einem Kätscher oder Kratzer erlangen kann. Sie gehen aber auch in größere Tiefen hinab, so daß man zum Beispiel im Baikalsee welche in einer Tiefe von etwa 100 Meter gefunden hat. Sie sitzen als krustenförmige Ueberzüge von verschiedener Form und Dicke, als klumpige, plumpe Massen oder als verzweigte zierliche Bäumchen auf Steinen, an Wasserpflanzen, an Baumwurzeln, ja sogar an Muscheln und Schneckenschalen und an Gegenständen, die ins Wasser geraten sind, wie Bretter, Baumblätter, Mauersteine, Eisenteile und so weiter. So wurde zum Beispiel in der Spree bei Berlin ein unseren Badeschwämmen formähnlicher Süßwasserschwamm von etwa 3 Centimeter Breite und 5 Centimeter Höhe an einem alten, treibenden Brett gefunden und ebenda auch ein einem blätterlosen verzweigten Gestrüpp ähnliches Exemplar, das eine Höhe von etwa 10 Centimeter und eine Breitenausdehnung von 8 Centimeter hatte. Sie wachsen auch lose im Schlamme liegend, doch kommt dies seltener vor. Ihre Farbe ist entweder lebhaft grün oder braun oder gelblich oder auch schmutzig weiß. Sie haben einen ganz eigentümlichen Geruch, den man, um ihn wenigstens einigermaßen zu bezeichnen, fischig oder moderartig nennen kann. Wenn man sie genau betrachtet, so sieht man auf ihrer Oberfläche einige große Löcher (Ausströmungsöffnungen oder andere Höhlen) und viele kleine Poren (Einströmungslöcher). Schneidet man den Schwamm durch, so zeigt er zahlreiche Kanäle.

Die Bestandteile eines solchen Organismus sind eine sehr hinfällige, schleimige Substanz und ein Gerüst von Kieselnadeln, welches von jener Substanz vollständig eingehüllt wird. Holt man einen Schwamm aus dem Wasser, so zieht sich die Weichmasse etwas zurück, und an der Oberfläche treten viele feine Spitzen hervor. Das sind die Enden der das feste Skelett bildenden Nadelbündel.

Fast unentbehrlich für die Bestimmung der Süßwasserschwämme sind für den Forscher die sogenannten Gemmulä, das heißt kleine, etwa $^1/_2$ Millimeter große, harte Kügelchen. Dieselben sind meist von gelber bis brauner Farbe. Sie finden sich in der Regel nicht zu jeder Zeit im Schwammkörper, sondern treten in der gemäßigten Zone meist erst im Herbst auf, in den Tropen jedoch bei Eintritt der Trockenperiode. Da nun nach der Bildung der Gemmulä der Weichkörper des Schwammes bei den meisten Arten vollständig abstirbt und ausgewaschen wird, so findet man bei uns im Winter von den Süßwasserschwämmen meist nur das Skelett mit den darin steckenden Gemmulä, welche bei den verschiedenen Schwammspezies in verschiedener Weise abgelagert werden. So wurden beispielsweise in der Spree bei Berlin Exemplare von ganz in Gemmulä übergegangenen Süßwasserschwämmen gefunden, bei denen die Gemmulä in den Maschen des Skeletts saßen, respektive sich pflastersteinartig neben einander abgelagert hatten.

Aehnlich verhält sich der Schwamm in den Tropen zur Trockenzeit, denn man findet dort dann nur das mit Gemmulä erfüllte Gerüst.

Es sind aber auch perennirende Schwämme gefunden worden (Tegeler See bei Berlin, Nordamerika, Amazonenstromgebiet). Diese bilden nur einige wenige oder selbst gar keine Gemmulä, und der Weichkörper des Schwammes stirbt erst dann ab, wenn der Schwamm aus irgend einer Ursache eingeht.

Die Süßwasserschwämme dienen nun aber auch noch verschiedenen Larven als Wohnung, jedoch ist über das Vorkommen und die Biographie der in ihnen lebenden Insektenlarven noch sehr wenig bekannt. Es sind bisher nur in Europa solche Larven gefunden worden. Sehr häufig beobachtet man in den Schwämmen die Larven von Sisyra, weniger häufig findet man Trichopteren und Mückenlarven darin. Die Sisyren und Trichopterenlarven werden zu jeder Jahreszeit im Schwamme gefunden, die Larven der Mücken jedoch nur im Sommer. Die Trichopterenlarven graben sich tiefe Gänge in den Schwamm hinein und sind oft ganz in dem Gewebe desselben verborgen; manchmal ragen sie aber auch mit der hinteren Hälfte des Gehäuses hervor, oder sie haben sich auf der Oberfläche des Schwammes festgesetzt, der dann allmälich über sie hinwegzuwachsen beginnt.

Die Larve der Sisyra steckt immer mit dem Kopfe nach außen gerichtet in den großen Auswurfsöffnungen oder in anderen, an der Schwammoberfläche befindlichen Höhlen.

Die in den Süßwasserschwämmen hausenden Mückenlarven sind entweder nackt oder sitzen in besonderen Röhren, deren eines Ende dann bis an die Schwammoberfläche reicht. Man gewahrt sie am leichtesten, wenn man einen Süßwasserschwamm vorsichtig zerbricht oder zerschneidet.

Wie schon bemerkt, ist die Kenntnis über die geographische Verbreitung der Süßwasserschwämme im allgemeinen sehr gering. Um nur einen einigermaßen genauen Ueberblick zu erhalten, ist es nötig, daß ein Untersuchungsmaterial zusammengebracht wird, das aus Süßwasserschwämmen aus verschiedenen Teilen der Erde besteht. Hierzu ist aber die Mitwirkung der Sammler und Reisenden erforderlich, und gebe ich deshalb im Nachstehenden eine kurze Anleitung zum Sammeln und Konserviren von Süßwasserschwämmen. Eine besondere Anweisung über das Vorkommen und die Art der Aufbewahrung der in den Schwämmen lebenden Insektenlarven zu geben, ist nicht nötig, denn es genügt, den Schwamm oder das betreffende Stück mit dem Insekt in 75% Alkohol zu töten und diesen einmal zu wechseln.

Findet man Süßwasserschwämme nur im trockenen Zustande vor, was besonders häufig in den Tropen der Fall ist, in den gemäßigten Breiten aber nur selten vorkommt, so ist es am besten, wenn man stets einen Teil des Gegenstandes, auf dem der Schwamm sitzt, mitnimmt, weil häufig die Gemmulä nur in den unteren angewachsenen Teilen des Schwammkörpers stecken. Sollte sich das aber nicht ausführen lassen, wenn sich zum Beispiel der Schwamm auf einem Felsblock angesiedelt hat, so ist das Exemplar behutsam mit einem Messer unmittelbar von seiner Unterlage abzunehmen.

Werden die Süßwasserschwämme im Wasser gefunden, so soll man womöglich den ganzen Schwamm oder, wenn dies nicht angängig ist oder er zu groß ist, wenigstens einen Teil konserviren. Den Rest des Schwammes kann man behutsam vom Wasser abschwenken und ihn dann an der Luft trocknen. So getrocknete Schwämme sind aber meistens sehr zerbrechlich und müssen deshalb behutsam verpackt werden. Um einen Schwamm oder einen Teil desselben in Alkohol zu konserviren, verfährt man in folgender Weise:

Kann man den ganzen Schwamm in das Glas bringen, so zieht man ihn aus dem Wasser, schwenkt ihn sofort vorsichtig von dem anhaftenden Wasser ab und bringt ihn schnell in 96% Alkohol, den man nach einigen Stunden wechselt. Am andern Tage kann man ihn sodann in 75% Spiritus aufbewahren. Kann man aber nur einen Teil eines großen Schwammes in Alkohol konserviren, so schneidet man ein Stück mit der natürlichen Oberfläche, womöglich unter Wasser, aus und bringt es schnell in 96% Alkohol, den man nach einigen Stunden durch ebensolchen Alkohol ersetzt und in dem das Stück aufbewahrt wird.

Will man mehrere Schwämme in einem Glase verpacken, so muß jeder einzelne für sich in Papier oder in Zeug eingewickelt werden, damit nicht die Skelettnadeln des einen Exemplares in das andere geraten. Diese Vorsichtsmaßregel ist unbedingt nötig.

Wenn die einzelnen gesammelten Exemplare für die wissenschaftliche Untersuchung von Nutzen sein sollen, so ist von jedem Schwamm der Fundort, das Datum, an welchem er erbeutet wurde, die Farbe und die Tiefe des Standortes zu notiren. Auch ist eine Angabe, ob der Schwamm im Licht oder im Schatten wuchs, und eine solche über die Beschaffenheit des betreffenden Gewässers, also ob es ein Tümpel oder Teich, ein langsam oder stark fließender Bach oder Fluß, Torfwasser oder kalkiges Gewässer war, von sehr großem Nutzen.

Küstenverteidigung.

Von

Ewald Lehke.

Mit zwei Abbildungen nach Photographien von C. Juchemann in Swinemünde.

Das Verhalten Dänemarks beim Ausbruche des deutsch-französischen Krieges, sowie die von französischer Seite angedrohten Landungsversuche an der deutschen Ostseeküste führten 1870 bekanntlich zu einer Dislocirung größerer Truppenkörper längs der deutschen Meeresküste. Eine Infanteriedivision (17.), 3 Landwehrdivisionen, außerdem 77 Bataillone, 33 Eskadrons, 5 Jägercompagnien, 17 Batterien, 48 Festungs- und Seeartilleriecompagnien — im ganzen etwa 80,000 bis 90,000 Mann — waren im Verein mit der damals noch ziemlich schwachen deutschen Flotte für den Schutz unserer Küste bestimmt. Die im Verlaufe des Krieges notwendig werdende Ergänzung der französischen Landmacht verringerte indessen die Gefahr; denn bald verschwand die feindliche Flotte ganz und gar aus den deutschen Gewässern, wodurch die immerhin beträchtliche deutsche Truppenmacht für die Kriegsoperationen auf französischem Boden verwendbar wurde.

So leichten Kaufs wie 1870/71 dürften unsere Küstenbewohner jedoch in einem zukünftigen Kriege, in dem wir uns aller Wahrscheinlichkeit nach auch auf der See eines Angriffes von zwei Fronten gewärtig halten müssen, kaum wegkommen, und es nimmt daher nicht wunder, wenn an zuständiger Stelle neben der neuerdings in größerem Stile aufgenommenen Ausgestaltung unserer maritimen Machtmittel namentlich auch auf eine möglichst umfassende Sicherstellung der Küste Bedacht genommen wird. Diese Maßnahmen erweisen sich um so notwendiger, als Deutschland nicht in der Lage ist, sich eine besondere Hochseeschlachtflotte zu beschaffen, die ausschließlich für die Offensive bestimmt ist und den Feind schon auf hoher See kampf- und für Landungsversuche unfähig zu machen im stande wäre. Man baute daher zunächst eine Anzahl Schiffe (Küstenpanzer), die, obwohl befähigt, den Kampf auch auf hoher See, wenn auch zunächst nur in heimischen Gewässern aufzunehmen, dennoch — wegen ihres geringen Tiefganges — ungehindert die Küstenhäfen an- und auslaufen können. Durch die Schaffung des Nord- und Ostsee verbindenden Kaiser Wilhelm-Kanals kann in Zukunft eine freiere, unabhängigere Bewegung unserer Flotte eintreten, ein Umstand, der gleichfalls für die Küstenverteidigung von großer Bedeutung ist. Hiezu kommt die Einrichtung eines geradezu großartigen, bis ins kleinste hinein ausgearbeiteten und zuverlässigen Signaldienstes, der längs der Ost- und Nordseeküste gehandhabt wird und die Basis für eine Verständigung sowohl der einzelnen Signalstationen unter einander wie der Schiffe von und nach dem Lande bildet.

Einen hochwichtigen Faktor des Küstenschutzes bildet aber zweifellos die Verteidigung derjenigen Punkte, deren Sicherung vom Standpunkt der Strategie aus als besonders wichtig gelten muß, wie zum Beispiel die der Häfen, Flußmündungen, Meerengen und so weiter. Diese Sicherung geschieht entweder mit schwersten Geschützen (Küstenartillerie) in offenen Werken oder in zweietagigen, oft mit Panzerung versehenen Küstenforts (Panzerturmforts). Unterstützt werden diese meistens durch Torpedobatterien, Ketten, Seeminen oder Taubarrièren. Diesem artilleristischen Zweige der Küstenverteidigung einige Worte zu widmen, ist der Zweck dieser Zeilen. Ihn von seiner vornehmlichsten Seite, der der Zerstörung sich der Küste nähernder feindlicher Kriegsfahrzeuge, kennen zu lernen, dazu bot sich in der kürzlich vor Swinemünde stattgehabten Seeschießübung treffliche Gelegenheit.

Die betreffende Uebung, ein kriegsgemäßes Schießen aus der ganzen Küstenstellung, fand am 6. September in Anwesenheit Seiner Majestät Kaiser Wilhelms II., des Kriegsministers Bronsart von Schellendorf, des Generalinspektors der Fußartillerie Generallieutenant Edler von der Planitz, des Inspekteurs der ersten Fußartillerieinspektion Generallieutenant von Kuhlmann, des Direktors des Zentraldepartements Generalmajor Freiherr von Haberling, des Brigadekommandeurs Oberst Freiherr von Reitzenstein, des Chefs des Stabes der Generalinspektion der Fußartillerie Oberst Neß, sowie zahlreicher Generale statt.

Die Einfahrt zu der größten preußischen Handelsstadt Stettin wird durch die Seefestung Swinemünde bewacht, deren Forts links und rechts die Mündung des Swinestromes in die Ostsee flankiren. Als charakteristisch muß bezüglich der Festungsbesatzung hervorgehoben werden, daß sie zu dem einzigen Fußartillerieregiment der deutschen Armee, dem Fußartillerieregiment von Hindersin (pommersches) Nr. 2, gehört, welchem die Aufgabe der Küstenverteidigung

[illegible]

Nº 6.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895—1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

„In Brüssel war's — im Juni“, fuhr Monsieur Paul fort. „Kennen Sie Brüssel ... nein ... nun, man sagt, es sei noch schöner im Mai, wenn der Flieder blüht — ich kann mir nicht denken, daß es schöner sein kann als im Juni — daß irgend etwas schöner sein kann als Brüssel in den ersten üppigen, blütenübermütigen, duftgesättigten Wochen zwischen Frühling und Sommer in der oberen Stadt, meine ich, in der, wo man wohnt.

„Es war noch recht früh am Tage. Der Morgensonnenschein flimmerte noch um das Denkmal Gottfrieds von Bouillon vor dem Hotel de Flandres, als ich mich bereits hinausbegab, während mein Freund noch von seinen Reisestrapazen ausruhte und der zur Ergänzung unseres Dejeuners bestimmte Champagner in einem Eiskühler seine Erziehung vollendete.

„Die Museen waren noch nicht offen und von vielen der Geschäftsauslagen wurden erst die Schaufenster aufgedeckt. Auf den Straßen hörte man nichts als das Geknatter der schützenden Holzläden, die man zusammenschob, und das Geknarr der einfarbigen oder gestreiften Marquisen, die man aufrollte, mitunter das Gerassel eines vereinzelten Karrens, der den Kehricht wegführte, und das ‚Hüh‘ und Peitschenknallen der Kutscher. Und außer besagten Kutschern und den die Auslagen ordnenden Ladnerinnen begegnete man auch niemand, es sei denn hie und da einem Dienstmädchen, das ein ellenlanges, uneingewickeltes Brot in der einen, ein blechernes Milchgefäß — das, was die Franzosen une boîte à lait nennen — in der andern Hand, rüstig des Weges schritt.

„Diese Dienstmädchen waren alle entweder sehr brünett oder sehr blond, sie trugen meist dunkelblaue, sehr weitläufige Schürzen um die Hüften und alle appetitliche weiße Häubchen auf dem Kopf mit über die Schultern hängenden Bändern, und um die Stirn gekraustem Besatz. Die meisten von ihnen waren sehr hübsch und fast alle sahen sich nach mir um, einige zwei-, dreimal, so über die Schultern, nachdem sie an mir vorübergetrippelt waren, denn sie gingen schnell und ich langsam, sie hatten etwas zu thun und ich nicht.

„Ich war's damals gewöhnt, daß die Frauenzimmer, die aus den niedrigen Klassen hauptsächlich, die sich nicht genirten, sich nach mir umsahen. Was wollen Sie? Ein bildsauberer Bengel war ich damals. So etwas klingt lächerlich, wenn's nicht mehr wahr ist, aber sagen muß ich's Ihnen doch, weil's zu meiner Geschichte gehört.

„Gewöhnlich kümmerte ich mich nicht weiter um das bißl Aufsehen, welches ich bei dem schönen Geschlecht erregte. An jenem Tage machte es mir Vergnügen. Ich weiß nicht, wie es kam ... aber Vergnügen machte es mir und ich fühlte ein Prickeln in meinen Adern, ein Vibriren in meinen Nerven, wie es gewöhnlich einem neuen Verlieben vorausgeht ... so ein gewisses, die ganze Lebensfähigkeit ans Licht drängendes, sehnsüchtig ausdehnendes, süß quälendes, unruhig hoffnungsvolles Gefühl, so etwas wie es die kahlen Winterbäume empfinden müssen, wenn ihnen die Frühlingssonne die Knospen aus den Aesten treibt. Hinter mir schwirrten die Glocken von St. Gudule, auf den Boulevards blühten die Linden, in der Luft war jene Feuchtigkeit, welche den Sonnenschein sichtbar macht, die blühenden Bäume waren von breiten, flimmernden Goldrändern umsäumt und ganze Wolken von goldenem Staub schwebten verklärend um ihr Geäst.

„Der Duft war wundersam süß und dabei doch erfrischend, nicht betäubend wie der der Akazien es ist. Ich atmete ihn mit voller Lunge, ohne zu bemerken, daß ich in der Reitallee umherspazierte. Gedankenversunken hatte ich mich hinein verirrt, ohne tiefgehende Betrachtungen darüber anzustellen, warum der Boden unter meinen Füßen so unbequem weich und locker war.

„Plötzlich schrie mich jemand an, ich wich zur Seite und erblickte eine Gruppe von drei Reitern — eine junge Dame, neben ihr ein Herr, hinter beiden ein Reitknecht.

„Ich sah nur sie, gegen einen goldenen Hintergrund von gelb flimmerndem Sonnenschein zeichnete sie sich ab, eine herrliche Gestalt, nicht elfenhaft schlank und durchsichtig, wie's jetzt Mode ist, sondern kräftig entwickelt, die Haltung königlich.

„Der Kopf paßte dazu, er war klein und saß sehr fest und stolz auf dem schlanken, nicht sehr langen Hals, ober dem ein engverschlungener Knoten dunkelblonden Haares glänzte. Das Gesicht war von tadelloser Regelmäßigkeit und gesunder Blässe, die Lippen voll, sehr schön geschnitten und tiefrot; unter dem Schatten, den die schmale Krämpe ihres Hutes über den obern Teil ihres Gesichtes warf, leuchteten ein Paar große, zwischen Blau und Grün schillernde Augen.

„Ihre Art zu sitzen verriet die vollständigste Vertrautheit mit Sattel und Pferd, war aber etwas, ein kaum zu bezeichnendes etwas, zu steif.

Photographie-Verlag von Hof-Photograph Strelisky in Budapest.

Prinz Boris von Bulgarien. Nach dem Gemälde von Philipp László.

Hiezu die Kunstbeilage: „Vision“. Nach dem Gemälde von F. M. Bredt.

Digitized by Google

„Die Weise, in welcher sie die Zügel hielt, bekundete eine große Festigkeit des Charakters und einen gänzlichen Mangel an Geschmeidigkeit. Die Figur, welche das Pferd unter ihr schnitt, zeigte, daß es ihr gehorchte, aber daß sie es ihm nicht bequem machte. Im übrigen war es seiner Herrin wert, eine prachtvolle englische Rappstute mit goldig durch den schwarzen Atlas ihrer Haut hindurch glänzendem Schimmer an den Schultern.

„Das Tier hatte vor mir gescheut, mit einem kurzen Anziehen der Zügel hatte sie es zu bändigen versucht. Es bäumte sich aufgeregt, schlug nach vorn und rückwärts aus. Eine schlechte Reiterin hätte sich in so einem Fall furchtsam angekrampft, eine gewöhnliche gute Reiterin hätte dem Pferde Luft gelassen, um es zu beruhigen. Sie that keines von beiden. Den Zügel noch ein wenig fester an sich ziehend, züchtigte sie es mit großer Gelassenheit.

„Als ganz objektiver, aber sachkundiger Zuschauer erschrak ich über diese herausfordernde Behandlung. Das Pferd machte einen Satz, dann drückte es knirschend das Kinn gegen den Hals und verfiel in einen unruhigen, sich jedoch mit jedem Tempo ausgleichenden leichten Trab. Jetzt erst kam's der Reiterin in den Sinn, sich nach dem Mann umzusehen, welcher die Aufregung und Ungezogenheit ihres Pferdes veranlaßt hatte.

„Unsere Blicke begegneten einander, ich hatte mich nämlich gewendet, um ihr nachzustaunen.

„Anfangs war ihr Blick einfach kalt, nachlässig neugierig, dann wurde er aufmerksam — dann...

„Daß sie sich einmal nach mir umsah, nahm mich nicht wunder, als sie aber ein zweitesmal den Kopf über die Schulter zurückbog, schoß mir das Blut heißer durch die Adern. Ein kleines Triumphgefühl, wie angesichts der mir nachstarrenden Grisetten, empfand ich jedoch nicht.

„Es fiel mir gar nicht ein, mich in die Brust zu werfen und von einer Eroberung zu träumen.

„Darnach hatte mich ihr Blick auch nicht angemutet. Eine nachdenkliche Frage, ein ungläubiges Verwundern hatte mir daraus entgegengeleuchtet.

„Weckte ich eine Erinnerung in ihr oder verwechselte sie mich mit jemand.

„Ich starrte ihr nach, bis ihre Gestalt in der von den Lindenzweigen umrahmten Perspektive der Allee kleiner und kleiner wurde, und endlich in dem Nebel verschwand.

•

„Ich weiß nicht, warum mich, als sie meinem Auge entrückt war, das Gefühl einer drückenden Vereinsamung, eines plötzlichen Verlassenwordenseins überkam. Genau dasselbe Gefühl, wie ich es als Knabe empfunden, wenn die Sonne untergegangen war.

„Um mich zu zerstreuen, schlug ich in meinem Bädeker nach und sah mir alles an, was man sich in Brüssel in einem Vormittag ansehen konnte. Die Folge davon war, daß ich zu spät zum Gabelfrühstück zurückkehrte. Auf der Treppe des Hotel de Flandre, wo wir abgestiegen waren, begegnete mir ein schlanker, brauner Mann in einem sehr hellen Anzug.

„Ich erkannte den Begleiter der eigensinnigen Reiterin.

„Oben fand ich meinen Freund bereits bei Tisch, den Champagnerkühler neben sich, die Serviette hinter dem Hemdkragen, in unserem Wohnzimmer. Anstatt mir Vorwürfe wegen meiner Unpünktlichkeit zu machen, entschuldigte er sich dafür, nicht auf mich gewartet zu haben. Ich bitte Sie, solche Faxen zwischen zwei Männern! Aber die Rücksicht eines anständigen Kerls gegen einen Menschen, der von ihm abhängig ist, kennt keine Grenzen. Ich war momentan derartig durch meine schiefe Lage geärgert, daß mich der brennende Wunsch befiel, ihm etwas an den Kopf zu werfen. Ich machte ein brummiges Gesicht und versicherte ihm, ich hätte keinen Hunger.

„Ich merkte, wie er anfing, ungeduldig zu werden, doch wußte er, daß ich ihm eine Grobheit hätte weder verzeihen noch erwidern dürfen, daß, so wie die Sachen standen, dieselbe einen Bruch zwischen uns bedeutet hätte.

„Ein guter Kerl, wie er's war, trachtete er das Gespräch durch eine gleichgiltige Bemerkung wieder in Gang zu bringen.

„‚Schade, daß Du keinen Appetit hast,' meinte er, ‚wir sind heute abend zum Diner eingeladen, und wenn ich zu einem Diner geladen bin, seh' ich mich immer gern vor! Ich hoff', Du nimmst's nicht übel, daß ich für Dich zugesagt hab'.'

„‚Ich kann vielleicht absagen,' brummte ich.

„‚Es wäre mir sehr unangenehm,' erklärte er.

„‚So, dann bleibt mir keine Wahl,' erwiderte ich mit jener Unausstehlichkeit, durch welche in Abhängigkeit lebende Menschen mitunter einen blödsinnigen Versuch machen, ihre Würde zu wahren.

„Diesmal verlor er die Geduld, stand auf, verließ das Zimmer und warf die Thür hinter sich zu.

„Mir war, als ob ich mich zum Fenster hinausstürzen sollte!

„Es waren kaum drei Minuten vergangen, so kam Wilhelm wieder. Er schlug mich mit einer kordialen Derbheit auf die Schulter, die mir wohlthat, und sagte:

„‚Sei kein Esel — ich hätte nicht darauf bestanden, Dich zu diesem Diner zu schleppen, wenn ich nicht überzeugt gewesen wäre, Du würdest Dich amüsiren. 's ist keine formelle Veranstaltung, wir sollen ganz en famille speisen mit meinem Vetter und seiner Schwester — die ... hm ... Kathrin ist, so gut ich mich erinnere, ein etwas querköpfiges, aber süperbes Geschöpf, und was Tim anbelangt, so kenne ich keinen gemütlicheren Burschen als ihn. So sehr mich Bekannte gewöhnlich geniren, freute ich mich doch, ihn zu sehen. Es thut mir leid, daß Du seinen Besuch verfehlt hast — er hatte mich kaum verlassen, als Du eintratst — eigentlich mußt Du ihm noch auf der Treppe begegnet sein. Ein großer, schwarzer Mensch mit einem helmartigen Strohhut auf dem Kopf.'

„‚Der!' ... entfuhr mir's.

„‚Ja, was machst denn Du plötzlich für ein kurioses Gesicht?'

„Ich sagte nichts, aber jeder Blutstropfen in mir pochte.

•

„Sie wohnte ... wenn ich mich gut erinnere, war's Rue de l'activité Nummer zwei, wo sie wohnte. Ein kleines, reizendes Hotel, das eine vornehme verwitwete Frau sich hatte bauen lassen, als sie ihre zwei schönen Töchter in die Welt führen wollte. Die Dame befand sich damals mit ihren Töchtern auf Reisen und hatte das Haus für ein Jahr möblirt vermietet.

„Es war ein Eckhaus und blickte mit vier Fenstern auf die Place St.-Joseph. Vielleicht steht es heute noch dort.

„Was mir am meisten auffiel, als ich es betrat, war die duftige, fast grelle Helligkeit und Reinheit, die es auszeichnete. Alles war weiß, die großen Steinquadern des Flurs, die Wände, das Holzwerk. Der dunkelrote Teppich auf der ebenfalls weißen, breiten, vornehmen Treppe bildete den einzigen Farbenfleck.

„Der Diener, welcher uns die Oberröcke von den Schultern gezogen hatte, führte uns über die Treppe hinauf in die Empfangszimmer — zwei große, luftige, in einander mündende Räume.

„An der Thür kam uns bereits Wilhelms Vetter entgegen. Ohne zu warten, bis mich mein Freund vorgestellt haben würde, reichte er jedem von uns eine Hand und zog uns über die Schwelle.

„‚Freu' mich sehr, daß ihr gekommen seid,' rief er. Dann, da ihm Wilhelm leicht schmunzelnd meinen Namen nannte, faßte er mich etwas schärfer ins Auge, lachte und meinte: ‚Wenn ich nicht irre, haben wir ja bereits Bekanntschaft gemacht, und zwar haben Sie meine Schwester von einer sehr charakteristischen Seite kennen gelernt.'

„‚Wir scheinen etwas zu früh gekommen zu sein,' bemerkte Wilhelm.

„‚Nein, im Gegenteil sehr pünktlich,' versicherte er, ‚was nicht verhindert, daß Sie aller Wahrscheinlichkeit nach noch längere Zeit werden auf Ihr Essen warten müssen. Auch können Sie zufrieden sein, wenn Sie schließlich nicht mit gebratenen Chimären und eingemachten Idealen abgefüttert werden.'

„Auf Wilhelms Frage, was denn los sei, erwiderte er: ‚Eigentlich nicht viel, aber Kathrin hat wieder einmal eine Kleinigkeit zur Katastrophe aufgebauscht. Eine famose Person, Kathrin, aber unerlaubt überspannt. Sie verlangt Edelmut von jedem Stallknecht und Keuschheit von jeder Küchenmagd — auf die Länge der Zeit gestaltet das einen Haushalt ungemütlich. Unsere letzte Köchin, in die war sie rein verliebt. Das sittsame Betragen dieser, nebstbei sei's gesagt, bildhübschen Person hatte es ihr angethan. Nun hat es sich herausgestellt, daß die Köchin in unerlaubten oder zum wenigsten übereilten Beziehungen steht zu irgend jemand, einem jungen Bäcker, glaube ich. Kathrin war ob der Schwachheit ihrer hübschen Köchin dermaßen entsetzt, daß sie dieselbe sofort auf die Straße hinausjagen wollte. Ehe die Köchin ihren Koffer zu Ende gepackt, gewann bei Kathrin das Mitleid die Oberhand. Jetzt, glaube ich, will sie der Köchin ein Landhaus schenken mit einem Garten, um sich darin zu verstecken und mit Anstand ihre Sünden zu bereuen.

„‚Spendir ihr etwas zu ihrer Ausstattung, riet ich ihr, das ist viel einfacher. Das war ihr früher nicht eingefallen. Die Frauen — die Frauen — und dieses Geschlecht sollen wir mündig sprechen! Nie, so lange ich etwas zu sagen habe!' Er streckte mit einer pathetischen Geste die Hand aus.

„Er war ein schöner, vornehmer Mensch. Jetzt, wo ich Zeit hatte, ihn näher zu betrachten, bemerkte ich die Aehnlichkeit mit seiner Schwester. Seine Züge waren vom selben edlen Schnitt, nur die Augen anders, sein Blick stumpfer — der Blick eines erfahrenen Weltmanns, der es gelernt hat, an Dingen, die ihm unangenehm sind und die er nicht ändern kann, vorüber zu sehen. Er war offenbar sehr klug und sehr gutmütig, aber seine Klugheit und seine Gutmütigkeit waren von praktischem, in die bestehende Weltordnung hineinpassendem und nicht viel daran herumbesserndem Zuschnitt.

„Diplomat von Beruf und nur seit wenigen Wochen von seinem letzten Posten Rio de Janeiro nach Brüssel zurückgekehrt, wo er seine nächste Designation abzuwarten gedachte, kannte er unsern Erdball nach allen Richtungen hin in- und auswendig, fand vieles an ihm auszusetzen, aber auch, daß sich's, wenn man es sich einzurichten verstand, schließlich darauf leben ließ. Auch die Gesellschaft kannte er in allen ihren Sphären, nach oben und unten, und fand auch an der mancherlei, was ihm anders besser gefallen hätte, fand aber auch, daß man mit ihr auskommen konnte, wenn man ihre unangenehmen Eigenschaften nicht unnütz herausforderte.

„Solche Leute sind ein Segen für ihre Umgebung, nur bringen sie die Menschheit nicht um einen Zoll weiter, als sie selbe gefunden haben. Sie leben nur in der Gegenwart und wirken auch nur für die!

„Während er sich also immer mit einer gewissen bewundernden Zärtlichkeit über die Verkehrtheiten seiner Schwester ausließ, sah ich mich in dem Raume um. Die Wände waren mit Holz getäfelt, weiß gestrichen und die Felder mit Goldleisten eingefaßt, die Möbel sehr hell und in weißen Holzgestellen, sie hoben sich eigentümlich ab von dem Teppich, der ebenso wie auf der Treppe einfarbig blutrot war. Die vielen Blumen, welche in allerhand Gefäßen, meist durchsichtigen Kristallvasen, herumstanden, waren fast ausschließlich weiß — weiße Lilien und weiße Rosen.

„Im Kamin stand anstatt des Feuers ein großer venetianischer Kupferkessel mit herrlichen Schneeballen.

„Während ich noch mit der Musterung meiner Umgebung beschäftigt war, traten zwei Damen ein, eine kleine, sehr hübsche ältere Frau mit weißen Puffscheiteln um ein rosiges, kindliches Gesicht und einem altmodischen Crêpeshawl über einem grauen Seidenkleid — eine alte Verwandte Kathrins — dann sie. Mir blieb das Herz stehen, als sie über die Schwelle trat! Noch heute überläuft's mich, wenn ich ihr Bild in mir zurückrufe, so wie sie damals vor mir stand. Wie eine Erscheinung aus einer andern Welt mutete sie mich an! Sie war sehr groß und hielt sich prachtvoll. Man sah ihr's an, daß sie's nicht gewohnt war, in Demut ihren schönen Nacken zu beugen.

„Im Gegensatz zu ihrem Bruder war ihr Gesicht blendend weiß. Ich habe selten einen so hellen Teint, außer bei rothaarigen Personen gesehen, und sie war nicht rothaarig, nur ein ganz leichter Goldschimmer umschwebte ihre Schläfen und die Löckchen in ihrem Nacken. Sie trug das Haar einfach zurückgestrichen, obzwar es bereits damals Mode geworden war, sich die Stirn bis an die Augenbrauen mit allerhand Gekräusel zu bedecken.

„Aber wozu sich lange aufhalten bei der Beschreibung ihrer äußeren Persönlichkeit! Sie war ein sehr schönes Mädchen, wie mir ihrer schließlich im Leben wohl ein Dutzend begegnet sein mögen — mehr freilich nicht — dazu nicht in der ersten Jugend, sie mochte wenigstens fünf- bis sechsundzwanzig Jahre zählen. Wirklich merkwürdig an ihr waren nur ihre Augen. Von goldbraunen Brauen überwölbt, von langen, zurückgebogenen Wimpern beschattet, sehr hell, beständig von Meergrün in tiefes Blau und aus tiefem Blau wieder in Meergrün hinüberschillernd, mit einem Blick, der einem durch die Seele sah, übten sie im ersten Moment eine geradezu unheimliche Wirkung aus, bis im Laufe des Gesprächs ein Schimmer von Rührung sie verschleiert und die forschende Schärfe des Blicks abgedämpft hatte.

„So lang die Rührung anhielt, waren sie unbeschreiblich schön, aber sie hielt nie lange an.

„Wenn die Augen unheimlich und unerbittlich scharfsichtig, ja geradezu hellseherisch erschienen, so war der Mund im Gegenteil unendlich weich und gut, mit einem schwermütigen Zug um die Mundwinkel, fast als litte sie selber unter ihrer Hellseherei, als traure sie bis ins Innerste darüber, keiner ausdauernden Täuschung fähig zu sein.

„Sie trug ein weißes Kleid und weiße Rosen an der Brust; mit Ausnahme von ein paar grünen Blättern, die sich zwischen die Rosen mischten, war nichts Farbiges an ihr zu sehen.

„Ich sage Ihnen, wie eine Erscheinung aus einer andern Welt mutete sie mich an. Sie schien mir in ihrer leuchtenden, vornehmen Reinheit allen anderen Menschen so fern, daß es mir ganz kurios vorkam, als Wilhelm ohne Umschweife mit einem lauten, kordialen ‚Grüß Dich Gott‘ ihre Hand schüttelte, ja seine Vetterrechte geltend machte und darauf bestand, ihre Wange zu küssen. Dann stellte er mich vor — nannte meinen Namen.

„Ihr Blick richtete sich auf mein Gesicht, wuchs ordentlich fest darauf, dann zum erstenmal bemerkte ich jenen dämpfenden, verklärenden Glanz, der ihre Augen überzog, zugleich färbte ein feines Rot ihre blassen Wangen, nur so, wie es einem aus dem Kelch einer Malmaisonrose entgegenschimmert, und eine Art gerührter Schelmerei spielte ihr um den Mund. ‚Also doch!‘ murmelte sie.

„Der Diener meldete, daß servirt sei. Wilhelm reichte der alten Dame in dem Crêponshawl, die Kathrin als offizielle Ehrenwache diente, den Arm. Ich führte Kathrin.

•

„Ob das Diner gut oder schlecht war, weiß ich nicht — hab's nie gewußt — nie, ob uns wirklich gebackene Chimären und eingemachte Ideale servirt worden sind oder genießbarere Speisen. Aber ich weiß noch genau, daß auch der Tisch mit weißen Blumen geschmückt war und daß das Tafelgeschirr aus altwiener Porzellan bestand, weiß mit feinen grünen Weinranken an den Rändern.

„Ich bemerkte zu meiner schönen Nachbarin, daß sie eine große Vorliebe für die weiße Farbe haben müsse, und sie erwiderte darauf, das sei allerdings wahr, das Weiß ruhe ihr den Blick aus, weniges auf der Welt bereite ihr mehr Vergnügen, als auf ein reines, bläulich weißes Schneefeld zu schauen. Hingegen sei es für sie ein wahrer Schmerz, wenn der Frühling anfange, Schmutzlöcher in den Schnee hinein zu bohren. Für sie gebe es nichts Häßlicheres auf der Welt als Tauwetter, das griffe ihr auch immer entsetzlich an die Nerven!

„‚Aber das Tauwetter ist ja nur eine Uebergangsperiode und es weckt das Leben,‘ erlaubte ich mir, ihr zu entgegnen.

„‚Alles, was das Leben weckt, ist häßlich,‘ murmelte sie.

„Ich war mir noch nicht klar darüber geworden, was sie damit meinen konnte, als sie plötzlich errötete.

„Innerlich fing ich an, mich ein klein wenig an ihrer Verlegenheit, die sie mir menschlich um vieles näher rückte, zu belustigen, da rief mir ihr Bruder über den Tisch hinüber zu: ‚Willy teilt mir soeben mit, daß Sie einer der berühmtesten gentlemanriders von Oesterreich sind; gönnen Sie mir Ihre Ansicht über die Behandlung, welche meine Schwester diesen Morgen ihrer Stute angedeihen ließ.‘

„Wenn ich ganz aufrichtig sein soll,‘ gab ich zur Antwort, ‚so erschien mir die Strenge, welche das gnädige Fräulein an den Tag legte, eine etwas unnötige Herausforderung ihres Pferdes. Das Experiment ist ja glänzend ausgefallen, schien mir aber doch für eine Dame gefährlich. Ein begütigendes Verfahren hätte ich praktischer gefunden.‘

„‚Da hast Du's, Kathrin,‘ rief der Bruder, ‚was hab' ich Dir gesagt?‘

„‚O darum gebe ich mich noch lange nicht geschlagen,‘ erwiderte sie munter, ‚ich finde, wenn ein Pferd unartig ist, so muß es gezüchtigt werden.‘

„‚Und ich finde, wenn ein Pferd unter einer Dame unruhig ist, so muß es vor allem besänftigt werden,‘ rief der Bruder.

„‚Das Züchtigen und Geraderichten besorgt dann irgend ein sachkundiger Freund der Dame,‘ erlaubte ich mir einzuwerfen. ‚Ich sah ja sofort, daß Sie eine vorzügliche Reiterin sind, gnädiges Fräulein, nichtsdestoweniger bleibt der Sitz einer Dame unsicher und ihr infolge dessen nichts übrig, als in gewissen Fällen ihr Pferd psychologisch zu behandeln. Wenn Ihr Pferd nur um eine Schattirung aufgeregter gewesen wäre als es wirklich war, hätten weder Gerte noch Zügel darauf gewirkt, Sie hätten mit Ihrer Züchtigung ganz verkehrte Resultate erzielt, und bedenken Sie, Sie waren fünf Schritt vom Pflaster.‘

„In der That hatte sich die kleine Scene knapp neben einer Stelle abgespielt, wo der weiche Boden der Reitallee vom Pflaster durchkreuzt wurde.

„‚Das ist alles richtig,‘ meinte sie lachend, ‚aber ich gehe grundsätzlich nie einer Schwierigkeit aus dem Weg, am wenigsten aus Feigheit. Wenn ich recht habe, so will ich auch recht behalten!‘

„Der Bruder schüttelte den Kopf. ‚Laß mich in Ruh' mit Deiner Rechthaberei,‘ meinte er, ‚eine Frau ist immer am reizendsten, wenn sie unrecht behält.‘

„Hierauf lächelte sie und meinte: ‚Ich bin ja gar keine Frau, behauptest Du.‘

„‚Vorläufig bist Du's auch nicht,‘ erwiderte er, ‚sondern irgend ein fabelhaftes Ungeheuer — aber warte nur, Deine Stunde wird schlagen — ich hoffe, sie schlägt nicht zur unrichtigen Zeit!‘

„Die Tafel wurde aufgehoben, und wir begaben uns von neuem hinauf in den Salon, wo der Kaffee getrunken wurde. Wilhelm und sein Vetter hatten sich in ein politisches Gespräch verwickelt, die alte Verwandte Kathrins — sie war Schülerin von Chopin gewesen — hatte sich an den Flügel gesetzt und spielte halblaut lückenhafte Reminiszenzen aus ihrer musikalischen Glanzperiode. Kathrin stand auf einem Balkon und atmete den süßen Duft der Sommernacht. Es zog mich zu ihr, zugleich aber fürchtete ich mich vor ihr oder vielmehr — sie schüchterte mich ein. Ich wußte nicht, ob ich mich ihr zugesellen dürfe oder nicht — da wendete sie den Kopf um, ich konnte mich nicht darüber täuschen — sie suchte mich mit dem Blick.

„Ich trat neben sie. Sie lächelte mir zu, freundlich, schelmisch, geheimnisvoll. In ihrem Wesen war die Sicherheit eines Kindes oder einer Königin. Sie hatte nichts von der ängstlichen und gezierten, ihre Avancen immer wieder einfangen wollenden Koketterie jener Mädchen, welche sich einem Mann auf Umwegen an den Kopf werfen, weil sie sich geniren, Farbe zu bekennen und es doch nicht übers Herz gewinnen, sich still zu verhalten. Wenn es ihr einfiel, sagte sie einem eine Freundlichkeit gerade ins Gesicht, offenbar fest davon überzeugt, daß man ihr Entgegenkommen nicht als eine Zudringlichkeit, sondern nur als eine Gnade auffassen könne.

„‚Sie wunderten sich gewiß, daß ich mich heute nach Ihnen umsah, nachdem mein Pferd vor Ihnen gescheut hatte,‘ meinte sie.

„‚Als Sie sich das erstemal umsahen, wunderte ich mich nicht; man sieht sich gewöhnlich nach etwas um, das einem Unannehmlichkeiten bereitet hat. Als Sie sich das zweitemal umsahen, wunderte ich mich,‘ gab ich zu.

„‚Da muß ich Ihnen doch erklären, warum ich mich umsah,‘ sagte sie. ‚Mir war's bei Ihrem Anblick, als ob plötzlich jemand aus der Weltgeschichte herausgetreten wäre, um mich zu grüßen.‘

„‚Seh' ich irgend einem Heldenporträt ähnlich?‘ fragte ich.

„‚Nur sich selber,‘ entgegnete sie mir.

„‚Gnädiges Fräulein! . . .‘

„‚Ja . . . Sie sind doch einer der vier jungen Jägeroffiziere, die Arm in Arm singend ihrer Mannschaft voran ins Feuer gegangen sind bei der Schlacht von Königgrätz?‘

„‚Gnädiges Fräulein, wie kommen Sie denn auf die alte Geschichte zurück?‘

„‚Was wollen Sie — als ganz junges Mädchen sah ich einmal das Bild der vier Helden. Ich kann gar nicht sagen, wie mich dasselbe rührte — ich weinte eine ganze Nacht um die vier jungen Leben. Dann kam ein zweites Blatt mit Ihrem Bild — das interessirte mich noch mehr, aber es war mir nicht deutlich genug. Ich schrieb an einen Vetter in Wien — gerade an Willy schrieb ich — mit der Bitte, mir wo möglich eine Photographie von Ihnen zu verschaffen. Das that er denn auch. Das Bild muß sehr ähnlich gewesen sein, da ich Sie sofort darnach erkannt habe. Heute morgen auf dem Boulevard meinte ich, es handle sich vielleicht um eine zufällige Aehnlichkeit. Als Willy vor Tisch Ihren Namen nannte, fuhr ich ordentlich zusammen. Ich freute mich so, endlich einmal einen leibhaftigen Helden zu sehen.‘

„‚Ach, gnädiges Fräulein,‘ erwiderte ich, ‚ich will die That meiner armen verstorbenen Kameraden nicht herabsetzen — aber mit dem Heldenmut war's nicht so arg! 's ist nie wirklich so schön gewesen, wie's in den Zeitungen steht.‘

„‚Ist es denn nicht wahr, daß Sie alle vier aus der Front herausgetreten sind, Arm in Arm dem Feind entgegen, und singend?‘

„‚Nun ja . . . aber,‘ wehrte ich mich gegen ihre eigensinnige Begeisterung, ‚bedenken Sie die Umstände; wie elend unsere armen Soldaten waren, das stand in den Zeitungen nicht. Frisch ausgehoben, kaum ausgewachsen, dazu halb tot vor Hunger — kein Wunder, daß ihnen die Courage ausgegangen war! Das Mitleid wandelte uns an . . . Schließlich hätte keiner von uns es mehr übers Herz gebracht, die armen Schlucker ins Feuer zu treiben, ohne ihnen ein paar Schritte vorauszugehen!‘

„In der hellen Sommerdämmerung sah ich's, wie sich plötzlich der verklärend dämpfende Glanz über ihre Augen zog.

„‚Nun, offenbar war's noch schöner, als es in den Zeitungen stand,‘ murmelte sie. Ihre Stimme zitterte, und — ja, ich irrte mich nicht, — eine Thräne rollte über ihre Wangen herab.

„Wir plauderten noch lange zusammen.

„Während ich Ihnen das so erzähle, bin ich um dreiundzwanzig Jahre jünger geworden, ich stehe wieder neben ihr auf dem Balkon und sehe alles genau . . . genau: die durchsichtige Sommerdämmerung, in der die Farben sterben, die hohen Bäume des Squares, der, von einem Eisengitter umfaßt, die Mitte des Platzes einnimmt, und hinter den Bäumen die Aussicht abschließend, die Kirche Sankt Josef, sehr modern, aber mit früh ergrauten Wänden, bereits von einer gewissen, stimmungsvollen Patina überzogen, und rechts die weißen, glatten Häuser mit ihren Jalousien und links das große, finstere, vornehme Palais der Marquise d'Asch, in dessen offenem Portal man die Diener herumstehen sieht.

„Die Dämmerung sinkt — sinkt — an den weißen Wänden schleicht sie herum, jede harte Linie verwischend. Die fein gezeichneten Kronen der Bäume in dem Square — ich glaube, es waren Eschen — sind nur noch eine undeutliche, dunkelgraue Masse, und ein großes weißes Rosenbeet zu ihren Füßen leuchtet gespenstisch durch die nächtlichen Schleier, und aus diesem unklaren, weißen Etwas zittert ein Duft, so süß traurig, so herzbewegend verheißungsvoll . . .

„Und rings herum ist es still, still — nur in langen Zwischenräumen unterbricht das Rollen eines Wagens die träge Ruhe des Brüsseler Adelsviertels. Sonst nichts — nichts als der friedliche Klang einer Kirchenglocke, die das Schwinden einer Viertelstunde verkündet, und die gebrochen stammelnde Musik der armen, alten Frau an dem Klavier, deren wehmütige und lückenhafte Melodien hinübergleiten in das wonnige Schauern und Lispeln der Eschen, die sich den Küssen der Sommernacht hingeben.

„‚Der Franz hat fragen lassen, wann er morgen satteln soll!‘ rief plötzlich Kathrins Bruder in unser Gespräch hinein. Er mußte die Frage wiederholen.

Flucht vor dem Gewitter. Nach dem Gemälde von A. Braith.

Digitized by Google

ehe sie ihm antwortete: ‚Um sieben Uhr früh.‘ Dann, nach einer kleinen Pause ihr himmlisches Gesicht mir zuwendend, meinte sie: ‚Da Sie mit meiner Reitkunst nicht einverstanden sind, so könnten Sie mir vielleicht Stunden geben. Ich kann Ihnen ein Pferd zur Disposition stellen.‘

•

„‚Nun, was sagst Du zu Kathrin?‘ fragte mich Wilhelm, während wir auf dem Heimweg neben einander über die lindenbesetzten Boulevards gingen. Der Lindenduft war noch stärker als bei Tag — ganze Wolken von säuerlich würzigen Wohlgerüchen sanken förmlich aus den Aesten auf uns nieder. Hier und da in weiten Zwischenräumen färbte der Strahl einer Gaslaterne einen Ast arsenikgrün und am Himmel oben flimmerten die Sterne.

„‚Was soll ich sagen?‘ murmelte ich, ‚ein herrliches, einziges Geschöpf! Ich begreife nur nicht, daß sie noch unverheiratet ist!‘

„‚Besonders, da sie mordsmäßig viel Geld hat,‘ lachte er. ‚Aber weißt Du, es gibt schon so Mädchen, an denen die Männer bewunderungsscheu vorübergehen in der Welt; es traut sich keiner an sie heran ... sie wollen etwas so ganz Besonderes — unter einem Halbgott thun sie's nicht — schließlich kommt Hochmut vor dem Fall!‘

„Wir hatten unser Hotel erreicht; über das Gitter des Parks an der gegenüberliegenden Seite der Rue royale wehten uns die Linden einen letzten Duftgruß zu. In meiner Erinnerung schimmerten Kathrins verklärte Augen auf, ich hörte sie leise sagen: ‚Ich freue mich, endlich einem leibhaftigen Helden begegnet zu sein.‘

„Arme Kathrin!

(Fortsetzung folgt.)

Erbprinz Boris von Bulgarien.

(Hiezu die Abbildung Seite 81.)

Nur bei den im Purpur Geborenen kann es geschehen, daß sich an ihr Geschick selbst in Tagen, da die jungen Erdenbürger noch keine Ahnung der zukünftigen Bestimmung haben, Fragen von hoher politischer Bedeutung knüpfen. Die Geschichte weist davon manches Beispiel auf, doch wir beschränken uns auf die Fälle aus jüngster Zeit, nennen nur den im zarten Kindesalter stehenden König von Spanien und den noch jüngeren Erbprinzen Boris von Bulgarien, der, obwohl noch nicht zweijährig, doch die Augen der Welt auf sich richtet. Die Frage, in welchem religiösen Bekenntnis der Prinz erzogen werden soll, und welche Schlüsse hieraus auf die Zukunft Bulgariens sich ziehen lassen, beschäftigt die hohe Politik, doch unser Blatt ist nicht die Stätte, diese heiklen Dinge zu erörtern, und wir begnügen uns, den Lesern den kleinen Prinzen vorzuführen, wie er sich rein menschlich gibt: als ein prächtiges, frisches Baby, dem gewiß jedermann viel Glück auf den Lebensweg wünscht. Fürst Ferdinand von Bulgarien, Herzog zu Sachsen, führte am 8. April 1893 die Prinzessin Marie Luise von Bourbon als Gemahlin heim, und diesem Bunde entsproß der Erbprinz Boris, der am 18. Januar 1894 im Schlosse zu Sofia das Licht der Welt erblickte. So jung er ist, bekleidet der kleine Prinz schon hohe Würden: er ist Chef des 4. bulgarischen Infanterieregiments, des 4. Kavallerie- und des 3. Artillerieregiments.

Aus dem deutschen Reichspatentamt.

Von

Wilhelm Hentsch.

Rascher als man es wohl selbst in Regierungskreisen vermutet hatte, hat sich der Wirkungskreis des deutschen Reichspatentamtes erweitert, ist dessen Bedeutung für Handel und Gewerbe gestiegen. Die Kürze der Zeit jedoch, in welcher gerade das deutsche Amt zu einer solchen Vollendung gediehen worden ist, daß es nach Einrichtung und Wirkungsweise auch vom Auslande als mustergiltig anerkannt zu werden pflegt, mag zumeist an dem Umstande schuld sein, daß die Kenntnis der Verhältnisse in den interessirten Kreisen nicht in der wünschenswerten Weise Schritt gehalten hat. Diesem Uebelstande abzuhelfen, ist ein Bedürfnis; denn einerseits darf sich zu den Kunden des Patentamtes jeder rechnen, der logisch zu denken vermag, andererseits liegt es in der Bestimmung der Anstalt, mit dem Publikum in thunlichst direkter Verbindung zu bleiben.

Im Jahre 1877 trat das erste deutsche Patentgesetz in Kraft, das im Jahre 1891 dem neuen, heute giltigen Gesetz weichen mußte. Die Behörde erhielt zugleich auf dem Grundstück Berlin NW., Luisenstraße 33/34, ein nach damaliger Ansicht zweckentsprechend eingerichtetes Gebäude angewiesen, das sich aber sehr bald als zu klein erwies, so daß der Erwerb des benachbarten Wohnhauses Nr. 32 erforderlich wurde. Jedoch auch diese Erweiterung war binnen kurzem unzureichend geworden, so daß man zur Ausführung geräumiger Seitenflügel schreiten mußte, und wer weiß, ob nicht schon jetzt die Bedürfnisse den örtlichen Verhältnissen vorausgeeilt sind. Um zunächst bei der allgemeinen Anlage des Amtsgebäudes selbst zu bleiben, so sei bemerkt, daß sich direkt dem Haupteingang gegenüber ein großer Raum, die Auslegehalle, befindet, in dem jedermann unentgeltlich alle die Sachen einsehen kann, welche das Patentamt der Oeffentlichkeit überhaupt zur Verfügung stellt, als Patentanmeldungen während ihrer zweimonatlichen Auslagezeit, Gebrauchsmuster, Bücher, Zeitschriften. Die Treppe links vom Eingange führt zur Annahmestelle, in welcher alle Objekte in der Reihenfolge ihres Eintreffens numerirt werden. Daneben befindet sich die Kasse, deren Befriedigung erst den Weg zum patentamtlichen Schutz erschließt. Auf der andern Seite gelangt man auf einfach, aber geschmackvoll gehaltener Treppe zu den Präsidialräumen, den Sitzungssälen, der Patentrolle und Bibliothek. Die letztere befindet sich im zweiten Stockwerk: sie bietet mit ihren etwa 450 Fachzeitschriften und etwa 52,000 Bänden den Beamten sichere Auskunft über alles das, was bei Erteilung von Patenten und so weiter zu wissen notwendig ist. In die verbleibenden, auf lange Gänge ausmündenden Zimmer teilen sich die Mitglieder, Hilfsarbeiter, die Bureau- und Unterbeamten, während die Bodenräume die ausgedehnte Modellsammlung beherbergen.

Die Arbeiten des Patentamtes werden in erster Linie durch das Patentgesetz vom 7. April 1891 bestimmt. Es wird darnach die Erteilung der Patente von vier Anmeldeabteilungen bewirkt, denen je ein juristisches Mitglied präsidirt. Technisch gebildete ordentliche Mitglieder besorgen unter Assistenz von technischen Hilfsarbeitern selbständig die Vorprüfungsarbeiten der Anmeldungen und beschließen im weitern Studium zu mehreren gemeinsam über die Erteilung oder Zurückweisung derselben. Nebenamtlich beschäftigte außerordentliche Mitglieder bilden die beiden Beschwerdeabteilungen, welche auf erhobene Beschwerde hin die Beschlüsse der Vorinstanz zu beurteilen haben, und die Nichtigkeitsabteilung, der das Recht zusteht, erteilte Patente nach Maßgabe des Gesetzes zu vernichten.

Aber auch das Gesetz betreffend den Schutz von Gebrauchsmustern vom 1. Juni 1891 hat die Einrichtung einer besondern Abteilung mit einem Juristen an der Spitze erforderlich gemacht, desgleichen das am 1. Oktober 1894 in Kraft getretene neue Gesetz zum Schutz der Warenbezeichnungen. Die oberste Leitung des vom Reichsamt des Innern ressortirenden Amtes liegt in den Händen des Präsidenten, eines Wirklichen Geheimen Oberregierungsrates, dem hauptamtlich beschäftigte sieben juristische, circa vierzig technische Mitglieder (Regierungsräte) und circa fünfzig technische Hilfsarbeiter unterstellt sind, wozu noch ein Heer von Bureau- und Unterbeamten kommt. Gewiß eine stattliche Truppe, aber schon nicht mehr ausreichend zur raschen Bewältigung der stetig wachsenden Arbeit. Sind doch im Jahre 1893 153,240, im verflossenen Jahre aber 191,934 Eingänge, darunter 14,265 beziehungsweise 14,964 Patentanmeldungen zu erledigen gewesen. Daß im ganzen Betriebe das technische Moment stark hervortritt, liegt in der Natur der Gesetze zum Schutze des gewerblichen Eigentums, welche die Entscheidung der Fragen rein rechtlichen Charakters den ordentlichen Gerichten überlassen.

Wie das Patentgesetz gleich zu Anfang bestimmt, werden Patente nur auf solche Erfindungen erteilt, welche neu und gewerblich verwertbar sind. Neu ist aber ein Gegenstand nicht mehr, wenn er bereits vor dem Tage seiner Anmeldung in irgend einer Zeitschrift so beschrieben oder an irgend einem der Oeffentlichkeit zugänglichen Orte so dargestellt worden war, daß ein Sachverständiger ihn hätte ohne weiteres nachbilden können. Auch Geschäftszirkulare, Photographien, Schaustellungen und so weiter vermögen in diesem Sinne die Neuheit zu benehmen. Den Begriff Erfindung jedoch festzulegen, ist man nicht im stande gewesen. Nach oben hin ist eine Grenze natürlich nicht gezogen, und je zweifelloser ein großes Maß von Intelligenz zur Ausführung eines Maschinenteiles, zur Erfinnung eines Verfahrens verwandt worden ist, desto bestimmter wird man auf das Vorhandensein einer Erfindung schließen. Anders steht es mit der untern Grenze, welche durch den jedem Fachmann möglichen Ersatz einzelner an sich bekannter Organe durch andere gleichfalls bekannte, ohne daß ein wesentlich neuer technischer Effekt erzielt würde, gezogen ist. Wollte man hier, etwa wie in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, lediglich nach der Neuheit fragen, ohne das Vorhandensein einer Erfindung zu prüfen, so würde nicht allein das Land bald mit einer großen Anzahl, den Wert des jetzigen deutschen Patentes erheblich herabdrückender Patente überschwemmt werden, sondern es würden auch der gesamten Industrie die Hände gebunden werden: denn jeder Fachmann könnte selbst geringe Aenderungen an seinen Erzeugnissen nicht vornehmen, ohne befürchten zu müssen, mit dem Strafgesetzbuch in Konflikt zu geraten.

In der Praxis hat die gewerbliche Verwertbarkeit zu vielen Auslassungen geführt, die sich mitunter bis zu der Kritik verstiegen haben, daß auch Unsinn patentirt würde. Von dem Standpunkte des Praktikers aus zu urteilen, liegt aber durchaus nicht in den Intentionen des Patentamtes; dieses muß schon von der Möglichkeit einer Verwertbarkeit ausgehen, welch erstere stets gegeben ist, wenn nicht gegen Naturgesetze gefehlt wird. Das Perpetuum mobile, welches immer wieder versteckt oder offen auftritt, ist eine Unmöglichkeit; das lenkbare Luftschiff, der fliegende Mensch liegen aber im Gebiete des Erreichbaren, und man würde fehlgehen, wollte man da eine neue Erfindung nicht patentiren, lediglich weil dieselbe sich praktisch noch nicht als Fortschritt bewährt habe. Die Kehrseite der Medaille ist dann allerdings die, daß ein Patent nicht als Aushängeschild nur vorzüglicher Erfindungen dienen kann.

In welcher Weise die Anmeldung vor sich gehen muß, darüber geben die Bestimmungen des Patentamtes Auskunft. Unter Zahlung von 20 Mark an die Patentamtskasse und mit dem Antrage auf Erteilung eines Patentes sind Beschreibung und Zeichnung des Anmeldegegenstandes in doppelten Exemplaren einzureichen; letzterer muß darin derart erläutert sein, daß er von einem Sachverständigen nachgebildet werden kann. Der Eingangstag der Anmeldung ist maßgebend für die Priorität derselben, welche wiederum das Alter des erteilten Patentes bestimmt. Da die Eingänge in der Anmeldestelle nach der Reihenfolge mit Nummern versehen werden, so wird von zwei gleichen Erfindungen derjenigen das Patent erteilt, welche die kleinere Nummer aufweist, also früher eingereicht worden war.

Die erste Prüfungsarbeit vollziehen die technischen Hilfsarbeiter, von denen ein jeder gewisse Patentklassen bearbeitet und welche festzustellen haben, ob die Anmeldung den gesetzlichen Anforderungen entspricht, und zwar sowohl nach der formellen Seite wie hinsichtlich des Inhalts. Es darf hier als einleuchtend eingeschaltet werden, daß zu diesen Erhebungen eine gründliche, durch tägliches Studium zu ergänzende Kenntnis der Vorgänge auf technischem Gebiete erforderlich ist. Nur selten geht eine Anmeldung mit dem Votum für Auslegung zum vorprüfenden Mitglied; meist macht sich eine Verfügung notwendig, durch welche der Anmelder aufgefordert wird, vorhandenen Mängeln abzuhelfen. Vermutet die Vorprüfung, daß eine patentfähige Erfindung überhaupt nicht vorliegt, so erläßt sie einen Vorbescheid, der innerhalb einer darin festgesetzten Zeit zu beantworten ist, widrigenfalls die Anmeldung als zurückgenommen, das heißt als überhaupt nicht erfolgt gilt. Hat der Anmelder die Bedenken der Vorprüfung widerlegt, findet aber die Abteilung, welcher die Akten nunmehr zugehen und in welcher das vorprüfende Mitglied nicht mitstimmt, andere Hemmnisse, so macht diese dem Anmelder davon Mitteilung. Es liegt überhaupt in der heutigen Geschäftspraxis des Amtes, eine Patentanmeldung nicht auf Grund eines Materials zurückzuweisen, über welches seine Meinung zu äußern dem Anmelder keine Gelegenheit gegeben worden ist.

Erkennt die Anmeldeabteilung eine Anmeldung als patentfähig an, so wird die gesetzliche zweimonatliche Auslage beschlossen und im Reichsanzeiger wie in dem Patentblatt bekannt gemacht. Von diesem Tage an ist die Anmeldung geschützt und zwar ist der Schutz ebenso bis zum Anmeldetag rückwirkend, wie bei Patenterteilung. Die Auslagezeit bedeutet für die Patentanmeldung eine weitere Prüfung, an der sich aber das Publikum beteiligt; denn jeder Interessent kann Einspruch gegen Patentirung erheben, wenn ihm zum Beispiel nachzuweisen möglich, daß die Erfindung am Tage der Anmeldung nicht mehr neu gewesen ist. Doch wird die Vorprüfung in einer solchen gründlichen Weise vollzogen, daß die verhältnismäßig wenigen Einsprüche nur zum geringen Teil ihren Zweck erreichen. Von den 14,964 Patentanmeldungen des Jahres 1894 gelangten 6532 zur Auslegung; gegen diese gingen 1235 Einsprüche ein, welche zur Versagung von nur 256 Patenten nach der Auslegung führten. Hat eine Anmeldung die Auslagezeit überstanden, so beschließt die Abteilung die Patenterteilung oder, was nach der Auslegung selten geschieht, die Patentversagung.

Gegen die Beschlüsse der Anmeldeabteilungen steht der Beschwerdeweg offen; mit der Einlegung einer Beschwerde sind 20 Mark einzuzahlen, widrigenfalls die Beschwerde als nicht erhoben gilt; bei Anerkennung der letzteren wird der Betrag zurückerstattet. Mit dem Angehen der Beschwerdeabteilungen ist für das Patenterteilungsverfahren der Instanzenzug erschöpft. Erst wenn die Termine für Erhebung etwaiger Beschwerde, beispielsweise von seiten des Einsprechenden, verfallen sind, ist das Patent ein endgiltiges. Es erhält die Patentnummer, wird in die Patentrolle eingetragen, von den technischen Hilfsarbeitern druckreif gestaltet, in der Reichsdruckerei gedruckt, wobei die letztere die in schwarz auf Kartonpapier ausgeführten Zeichnungen auf photographischem Wege vervielfältigt.

Das definitiv erteilte Patent ist nur im Nichtigkeitsverfahren zu beseitigen, wenn nicht anders der eingetragene Inhaber selbst sein Patent verfallen läßt und dadurch die Löschung desselben herbeiführt. Der Antrag auf Vernichtung eines Patentes wird nur als gestellt anerkannt, wenn gleichzeitig 50 Mark eingezahlt werden. Dem Antragsteller und Patentinhaber wird zunächst Gelegenheit zur Begründung des Für und Wider gegeben, worauf zumeist eine mündliche Verhandlung vor der Nichtigkeitsabteilung des Patentamtes stattfindet. Gegen die Zusammensetzung derselben kann Einspruch erhoben werden, wenn eine Partei die stimmenden Mitglieder für befangen hält. Glaubt eine Partei, es bei dem Beschlusse des Patentamtes nicht bewenden lassen zu können, so ist die Entscheidung durch das Reichsgericht herbeizuführen. Wohl die meisten Nichtigkeitsprozesse entspringen

dem sehr dehnbaren Begriffe einer Erfindung. Ein Gewerbetreibender fertigt und vertreibt einen Artikel, welcher der Ansicht eines Patentinhabers nach in den Schutzbereich seines Patentes fällt; der sich in seinen Rechten verletzt Fühlende klagt auf Schadenersatz und Strafe, wogegen der erste Gewerbetreibende seinerseits im Nichtigkeitsprozeß gegen das angeblich verletzte Patent vorgeht, indem er nachzuweisen sucht, daß sein Artikel nur durch geringfügige Abänderung eines altbekannten andern entstanden, daß also das angefochtene Patent zur Zeit seiner Anmeldung nicht patentfähig gewesen sei. Im Jahre 1894 sind von 194 Nichtigkeitsprozessen nur 22 von Erfolg begleitet gewesen.

Weit einfacher vollzieht sich die Eintragung eines Gebrauchsmusters; entgegen dem auf dem Vorprüfungsverfahren fußenden Patentgesetz bewegt sich das Gesetz betreffend den Schutz von Gebrauchsmustern lediglich im Rahmen des reinen Anmeldeverfahrens. Die erfüllten formellen Bedingungen führen hier zur Eintragung in die Gebrauchsmusterrolle, welche eine Sammlung sogenannter kleiner Erfindungen bildet. Eine Prüfung auf Neuheit findet nicht statt, ebenso wenig ob eine Eintragung mit Rücksicht auf eine ältere Anmeldung zu unterbleiben hat. Im allgemeinen dauert der Schutz drei Jahre, für welche gleich bei Anmeldung 15 Mark zu zahlen sind. Erweist sich das Gebrauchsmuster als wertvoll, so kann es der Inhaber auf weitere drei Jahre verlängern lassen, muß aber hierfür weitere 60 Mark erlegen. Streitigkeiten gegen Gebrauchsmuster werden, falls der eingetragene Inhaber nicht selbst verzichtet, nur von den zuständigen Gerichten entschieden; auf Grund dieser Entscheidungen kann die Löschung eines Gebrauchsmusters beim Patentamt beantragt werden. Im vergangenen Jahre sind allein 15,259, und von 1891 bis 1894 im ganzen 37,774 Gebrauchsmuster eingetragen worden, dagegen nur 475 auf weitere drei Jahre verlängert worden.

Mit dem Inkrafttreten des neuen Gesetzes zum Schutze der Warenbezeichnungen ist dem Patentamt ein neuer weiter Wirkungskreis zugewiesen worden, den bis dahin die Gerichte inne gehabt haben. Auch die Schaffung des Gesetzes und die Ueberweisung der Handhabung desselben an das Amt bedeuten zweifellos einen erheblichen Vorteil für Handel und Industrie Deutschlands.

Die Vereinigung der Kunstfreunde und ihre Veröffentlichungen.

Als jüngst die irrige Nachricht von dem Dahinscheiden des Direktors der Berliner Nationalgalerie, des Geheimerats Professor Dr. Max Jordan, verlautete, da wurde unter den ehrenden Worten, welche die Tagesblätter dem bedeutenden Kunstgelehrten widmeten, nach Gebühr auch das Verdienst anerkannt, das er sich um die Popularisirung der darstellenden Kunst erworben hat. In der That kein kleines Verdienst und um so höher zu veranschlagen, als Jordan und die ihm verbündeten Freunde zunächst den Widerstand der Künstler selbst zu besiegen hatten. Die Wiedergabe von Gemälden durch den Farbendruck erschien ihnen unkünstlerisch, und sie befanden sich insofern im Rechte, als die in dieser Weise hergestellten Vervielfältigungen bis dahin nur schwächliche, ja bisweilen geradezu groteske Erzeugnisse gewesen waren. Aber der Widerspruch verstummte, als die ersten wohlgelungenen Proben in dem von Otto Troitzsch erfundenen Lichtdruckverfahren vorlagen, und heute rechnen es sich unsere ersten Meister zur Ehre, ihre Werke in dieser Weise vervielfältigt zu sehen.

Dem zur Förderung der Sache vor zwölf Jahren begründeten Verein kam es zu gute, daß in deutschen Landen wieder die Freude an der Farbe erwacht war, wie dies namentlich in dem frisch erblühenden Kunstgewerbe zu Tage trat, und zu der sonstigen farbenfrohen Verzierung des Heims konnte sich nun auch mit verhältnismäßig geringen Mitteln der farbige Wandschmuck gesellen. Freilich kann auch die vollendetste Technik nicht den vollen Schmelz eines Gemäldes wiedergeben, aber so weit ein Ersatz für das Original auf mechanischem Wege möglich ist, hier wird er in der Vereinigung der getreuen Nachbildung mit der Farbenwirkung geboten. Nur wenige Sterbliche befinden sich in der Lage, ihr Heim reich mit Originalgemälden zu schmücken oder sich gar eine Privatgalerie einzurichten, die große Mehrheit muß vielmehr mit stillen Seufzen an den Schätzen der Museen und Kunstausstellungen vorübergehen: „Ach, wenn du wärst mein eigen!“ Mit Hilfe des Farbenlichtdrucks aber bietet sich doch die Möglichkeit, wenigstens einen Abglanz der unerreichbaren Herrlichkeiten den eigenen Räumen zu verleihen und jederzeit den Genuß, den uns die Vertiefung in das originale Meisterwerk bereitete, neu zu beleben.

Ursprünglich zog, wie auch der Name andeutet, die „Vereinigung der Kunstfreunde für amtliche Publikationen der Königlichen Nationalgalerie“ nur Werke der genannten Sammlung in den Kreis ihrer Veröffentlichungen, aber dieser enge Rahmen ist längst erweitert worden, und es finden sich auch bedeutende Schöpfungen anderer Museen unter den Vervielfältigungen, allerdings mit der Maßgabe, daß vorwiegend die modernen Meister und aus der älteren Kunst nur auserlesene Perlen berücksichtigt sind. Im übrigen ist jedes Genre der Malerei vertreten: religiöse Kunst, Historie und Porträt, Genre, Landschaft, Marine, Tierstück und Stillleben. Wer den vollen Eindruck dieser Fülle der Gesichte haben will, muß sich schon nach der Markgrafenstraße in Berlin begeben, wo ein ganzes Haus den Zwecken der Vereinigung dient, von den ausgedehnten Lagern in den unteren Geschossen bis zu den Bureaux und Arbeitsstätten in den oberen Stockwerken. Wem die Reise nach der Reichshauptstadt nicht bequem ist, dem bieten die Kataloge mit ihren Abbildungen sich als treffliche Berater dar, am richtigsten aber ist es, wenn man selbst der Vereinigung beitritt. Zwar sind alle Werke auch im einzelnen für jedermann käuflich, aber die Mitglieder erfreuen sich bedeutend wohlfeilerer Bezugspreise, und allein für den Jahresbeitrag erhalten sie nach freier Wahl ein Bild oder eine Reihe Mappenblätter. Daß solche Vorteile ihre Wirkung nicht verfehlen, zeigt die ständig wachsende Mitgliederzahl, die bereits 7000 übersteigt. Neben dem Kaiserpaare befinden sich darunter viele fürstliche und hochgestellte Personen, Museen, Behörden und Vereine. Man könnte einwenden, daß gerade eine so weite Verbreitung den Wert der Blätter vermindere, aber das trifft doch auf alle Vervielfältigungen zu, und außerdem ist die Auswahl, die mit jedem Jahre sich erweitert, so groß, daß man kaum fürchten darf, demselben Gegenstande häufiger bei guten Freunden und getreuen Nachbarn zu begegnen. Endlich bleibt die Frage, welche Meister denn in dieser Galerie vertreten sind. Nun, die berühmtesten der Gegenwart; neben den Meistern von Weltruf wohl auch mancher Stern von minder hellem Glanze, aber doch alles bedeutende Künstler, deren Werke eine Zierde des Hauses sind.

E. Sa.

Herumziehende Musikanten in Italien.

(Hierzu die Abbildung Seite 93.)

Wer in Italien eine so malerische und volkstümliche Scene zu erleben, wie sie uns Mariano Barbasan vorführt, muß man schon auf das Land, in die kleineren „paesi“ gehen, am besten zur Zeit der „fiera“, der Kirmes. Aus den großen Städten Italiens sind die Volkstrachten und Volkssitten längst verschwunden. In Rom hört man nicht mehr die „pifferari“, wie in Neapel nicht mehr die „zampognari“. Beide Bezeichnungen gelten denselben Gegenstande: den Bergbauern, die im Winter, und besonders zur Weihnachtszeit, in die Städte herniedersteigen, um mit Dudelsack, Klarinette und Tambourin unter den Balkonen der Häuser ihre eintönigen und doch so rührend klingenden Melodien stundenlang vorzuspielen. In den großen Verkehrsmittelpunkten Italiens hat die unpoetische Erscheinung des gefahrenen Drehklaviers die durch die Dudelsackpfeifer mitgeführte bäuerliche Idyllenluft verjagt. Der georgelte Walzer oder das „Miserere“ aus dem „Trovatore“ sagt dem heutigen blasirten Geschmacke der Großstädter mehr zu. Man schämt sich der Sonderheiten. Während vor zehn Jahren noch die dörflichen Musikanten aus den Bergen gern gesehene und von Jung und Alt mit Freuden erwartete Gäste waren, geht man heute jedem „Ciociaren“, das ist der die „ciocia“, die mit Riemen am Bein befestigte Ledersandale, trägt, sorgfältig aus dem Wege. Nur wenn in Ciociarenkostüm eine hübsche junge Römerin steckt — Modell oder Blumenmädchen — geruht der Großstädter noch zu lächeln und zu liebäugeln. Aber draußen im Lande, da ist es noch ein Fest, wenn die „zampogna“ und das Tambourin ertönen! Und sie ertönen zumeist in den schönen Monaten des Jahres, im Mai und Juni, wenn in den Dörfern und kleinen Städten die Kirmes abgehalten wird, oder wohl auch, wenn das Getreide dem Schnitte entgegenreift und damit die Erwartung auf eine gute Ernte nahegerückt ist. Dort stehen sich auch die Musikanten aus den Bergen nicht schlecht, und Kupfersoldi und Lebensmittel werden ihnen genügend zu teil, namentlich in den Provinzen Italiens, in denen der Ciociare keine alltägliche Erscheinung ist.

E. R.

Gefangenentransport vor Paris.

(Hierzu die Abbildung Seite 101.)

Brie-Comte-Robert, ein Städtchen an der großen Etappenstraße von Lagny nach Cormeilles, bot während der Belagerung von Paris als Durchzugspunkt militärische Bilder verschiedenster Art. Ersatzmannschaften, welche in ihren nagelneuen Uniformen und Armaturen fröhlich dahinzogen, um militärische Lorbeeren zu pflücken, stachen merkwürdig ab von den schon zu Beginn des Krieges ausmarschirten Mannschaften in ihren verschossenen Uniformen. Remonte- und kolossale Munitionstransporte, dazwischen wieder langgedehnte Verwundeten- und Krankentransporte wechselten mit starken Gefangenenzügen ab.

Unser Bild stellt einen solchen Transport dar, welcher dem Künstler auf dem Wege nach Paris begegnete. Der junge Franzose, der aus dem Gefangenenzuge zu einem Fenster emporgrüßt, mochte wohl selbst ein Kind des Städtchens sein, und vielleicht war der Alte, der ihm zuwinkt, sein Vater. Die den Transport begleitenden Mannschaften sind sächsische Reiter und Infanteristen, die im Städtchen einquartierten Mannschaften, welche dem Zuge zuschauen, bayrische Chevaulegers.

Kriegschronik 1870–71.

6. November. Die seit dem Fall von Metz in Versailles gepflogenen Waffenstillstandsverhandlungen werden abgebrochen.

7. November. Das Fort Mortier bei Neu-Breisach kapitulirt.

8. November. Verdun kapitulirt.

9. November. General von der Tann räumt vor der anrückenden Uebermacht Orleans. Treffen bei Coulmiers. Rückzug nach Toury.

10. November. Neu-Breisach kapitulirt. Prinz Friedrich Karl zieht in Troyes ein.

11. November. Der Großherzog von Mecklenburg übernimmt den Oberbefehl über die gegen die Loire-Armee kämpfenden Streitkräfte.

Die projektirte Jungfraubahn.

Von

Reinhard E. Petermann.

Die Zahl der Städter, welche die Zauber der Alpenregion aus eigener Anschauung kennen, Gefallen an Wanderungen in der kühlen, reinen Höhenluft, an weiten Fernsichten und an dem Formenreichtum der Alpenflora bethätigen, nimmt von Jahr zu Jahr zu. Sogar den Fels- und Gletscherrevieren gewinnt man mannigfaltiges Interesse ab, seitdem man sie nicht mehr für „unnütze Oedeneien“ hält, sondern ihre Bedeutung im Haushalte der Natur und ihren Erscheinungsreichtum kennen gelernt hat. Ja man darf sagen, daß gerade der Anblick der großartigen Felszertrümmerungsprozesse im Hochgebirge und der Gletscherbrüche, womöglich in der Ausdehnung und wilden Gestaltung, in welcher sich jene von allseits jäh abstürzenden Hochgipfeln aus darstellen, zu den begehrtesten Genüssen der Alpenfreunde zählt. Abgesehen von einigen wenigen Aussichtsbergen, wie zum Beispiel dem Eggischhorn im Wallis, der Kreuzspitze in den Oetzthaleralpen, sind aber wirklich grandiose Hochgebirgsrundsichten gegenwärtig nur dem knievesten, ausdauernden Bergsteiger zugänglich. Denn die vorläufig höchste Bergbahn der Schweiz, jene auf das Brienzer Rothhorn, führt nur auf einen Gipfel von 2351 Meter Seehöhe, der noch ganz in der Region der Alpmatten liegt; jene Bergbahn hinwieder, welche uns dem Herzen eines vergletscherten Hochgebirges am nächsten bringt, die Bahn auf die kleine Scheidegg (2066 Meter), vermittelt zwar den Anblick der Westabstürze und -gletscher des Jungfraumassivs aus sehr großer Nähe (2 bis 4 Kilometer), allein der nächstliegende Eigergletscher kann von Nichtbergsteigern doch nur am Rande betreten werden und gewährt so nur Bilder der Art, wie solche schon vor vielen Jahren der Besucher der Furka am Rhonegletscher oder der Ueberschreiter der Stilfserjochstraße an den Ortlergletschern bewunderte.

In etwa einem Jahrzehnt dürften aber selbst die großartigsten und wildesten Scenerien des vergletscherten Hochgebirges für jedermann zugänglich sein. Wie bekannt, hat Herr Guyer-Zeller in Zürich im Dezember 1894 vom Schweizer Bundesrate die Konzession zum Bau einer Zahnradbahn auf die Jungfrau erhalten, und zwar auf Grund eingehender technischer Vorlagen, welche an der Ausführbarkeit des Unternehmens kaum mehr zweifeln lassen.

Ausgangspunkt der Bahn wird das breite, alpmattenreiche Mittelgebirge sein, welches dem von Nordnordost nach Südsüdwest verlaufenden Gletscherkamme des Jungfraumassivs im Nordwesten, gegen die Thäler der Lauterbrunner und Grindelwalder Lütschine hin, vorgelagert ist. Dieses Mittelgebirge, welches die vielbesuchten Hotels von Wengen, der Wengernalp und der kleinen Scheidegg trägt, wird vom Jungfraumassiv durch zwei, am Fallbodenhubel nahe der kleinen Scheidegg entspringenden Thalrinnen (des nach Grindelwald abfließenden Wergisthalbachs und des in die Lauterbrunner Lütschine mündenden Trümletenbaches) geschieden. Beide Thalrinnen flachen jedoch gegen ihren Ursprung, den 2175 Meter hoch gelegenen Fallbodenhubel hin aus und bilden zwischen den Gipfeln des Mittelgebirges (Lauberhorn 2475 Meter) und dem Eigerfuße den Sattel der kleinen Scheidegg, von welchem man nur ein paar niedrige Rasenrücken zu überschreiten hat, um zur Zunge des Eigergletschers zu gelangen.

Auf die kleine Scheidegg führen seit 1893 von Lauterbrunnen und Grindelwald her Zahnradbahnstränge, und daher will man auch von hier aus — nicht, wie früher geplant war, über den inneren Grat des Rothhals — die Bahn auf die Jungfrau führen. Bis zum Eigergletscher hin, auf eine Entfernung von etwa 2 Kilometer über Alpmatten, hat das nicht die mindeste Schwierigkeit. Die Bahn wird daher auf dieser ersten Strecke als einfache Zahnradbahn verkehren und ihre erste Station „Eigergletscher“ in [illegible] Meter Seehöhe auf dem Bühel haben, von wo man geradaus die buckeligen, zum Teil von „regenerirten“ Gletscherchen bedeckten Dolomitwände des Eigers furchtbar steil aufsteigen sieht, während links der Blick in den grünen Kessel von Grindelwald fällt und rechts die zerborstenen, von einem langen Moränenwall begleiteten Eismassen des Eigergletschers in die Tiefe des Trümletenthals ziehen. Der Blick in dieses Thal, welches diesseits von den Rasenhängen und Schieferklippen

Google

Der Sebildschi.

Eine türkische Geschichte

von

Rudolf Lindau.

(Fortsetzung.)

Aber Ferhad, der die heiligen Gesetze und Gebräuche kannte, wußte, daß er sich eines Verbrechens schuldig gemacht hatte, daß er dem Tode verfallen war. Es hätte wohl Mittel und Wege gegeben, die Lebendigbegrabene in gesetzlicher Weise vom Tode zu retten; Ferhad hatte gar nicht daran gedacht, solche Mittel zu suchen, sondern in frevelhafter Hast, der eine sündige Leidenschaft zu Grunde lag, hatte er das Gesetz gebrochen. Senïeh hörte ihm gelassen zu, während er dies aus einander setzte, dann sagte sie ruhig:

„Ich will nicht, daß Deine barmherzige Handlung mit Strafe vergolten werde. Ist das Gesetz wirklich so hart, wie Du es beschreibst, so entziehe Dich ihm, bis es mir durch Fürsprache bei meinem Vater gelungen sein wird, es für Dich zu mildern. Entferne Dich sogleich und verbirg Dich. Ich werde den Türbedar hier erwarten und ihm, wenn er kommt, sagen, ich selbst hätte mich gerettet, nachdem ich aus meinem todesähnlichen Schlafe erwacht war.“

Es ward Ferhad nicht schwer, Senïeh zu erklären, daß dieses Ansinnen ein kindliches sei. Der Wächter würde sogleich erkennen, daß nur ein starker Mann Senïeh befreit haben könne und daß Ferhad dieser Mann gewesen sei. Verbergen könne er sich aber nicht, denn er sei als Sebildschi im Stadtviertel bekannt, und die Häscher des Tomruk Aghassi (Polizeipräfekten) würden ihn mit Leichtigkeit ausfindig machen.

Da wurde Senïeh kleinlaut und mutlos. Die Schwäche ihres Geschlechts, ihres jugendlichen Alters und wohl auch der schweren Krankheit, von der sie sich soeben erst erhoben hatte, ließ sie plötzlich zusammenbrechen. — „Aber ich will nicht, daß Du stirbst,“ sagte sie leise weinend, „Du sollst leben, weil Du mir wohlgethan hast, weil ich Dir dankbar bin, weil ich Dich liebgewonnen habe. Du bist stark und klug: ersinne ein Mittel, Dich zu retten.“

„Es gibt keines,“ entgegnete Ferhad traurig.

„Keines? — keines?“ wiederholte sie fragend und nun bitterlich weinend. „Dann wäre es besser gewesen, Du hättest mich nicht vom Tode befreit, denn wie könnte ich fortan noch glücklich werden, wenn ich mir sagen müßte, daß mein Leben um den Preis des Deinen erkauft worden ist.“

Ferhad blickte sinnend zu Boden. Endlich sagte er: „Es gäbe vielleicht ein Mittel, mich zu retten.“

„Welches?“ rief Senïeh.

„Ich wage nicht, es zu nennen.“

„Ich befehle Dir, zu sprechen.“ Sie hatte ihre Thränen getrocknet und war wieder die Sultanstochter, die ihren Willen zu erkennen gab.

„Auf Euren Befehl denn, Herrin!“

„Auf meinen Befehl; sprich sogleich, ohne Umschweife, ohne Rückhalt!“

„Ihr müßtet darein willigen, mir in meine armselige Hütte zu folgen und dort zwei Tage lang verborgen zu verweilen. Während der Zeit könnte ich meine Flucht vorbereiten und über die Grenzen des Reiches entkommen.“

„Du kennst mich nicht,“ sagte Senïeh milde, „und darum verzeihe ich Dir, daß Du an mir zweifeln konntest und es eines Befehles bedurfte, um Dich sagen zu lassen, was doch so natürlich ist. Ich bin nicht undankbar und ich bin nicht kleinmütig, und gern thue ich, was Du verlangst, um Dein Leben zu retten.“

Ferhad warf sich auf die Kniee und sagte inbrünstig: „Ich danke Euch, Herrin! Aber nun müssen wir eilen, uns von hier zu entfernen ... Könnt Ihr Euch allein erheben, oder bedürft Ihr dazu meiner Hilfe?“

„Ich kann mich allein erheben.“

Ferhad wandte sich ab, während die Prinzessin aus dem Sarg stieg und sich verschleierte. Dann bedeutete sie Ferhad, sich ihr wieder zu nähern, und sah, wie er den Sarg verschloß und sorgfältig die Tücher und Shawls ordnete, die ihn verdeckt hatten. Nach einer Viertelstunde verriet nichts mehr, daß das Grab von unbefugten Händen berührt worden war. Die schwere Arbeit hatte Ferhads Antlitz gerötet, und seine Augen blitzten in freudigem Mute. Er verbeugte sich vor der Prinzessin und sagte: „Nun geruhet, mir zu folgen, und gestattet mir sodann, Euch zu tragen, damit nicht der Türbedar Eure Fußspuren im Schnee finde.“

Darauf verließen die beiden das Totenhaus. Ferhad verschloß die Thür, trug den Schlüssel zum Türbedar und eilte dann zu Senïeh zurück, die ihn in der verdeckten Vorhalle der Türbe erwartet hatte. Sie ließ sich von ihm wie ein Kind in die Höhe nehmen, schlang zutraulich den Arm um seinen Nacken, und er lief mit der süßen Last, die ihm federleicht dünkte, zur Gartenthür hinaus. Die dunklen Straßen und engen Gassen, die er durchschritt, waren menschenleer, und unbehelligt und wohlbehalten erreichte er seine Wohnung. In dem Augenblick, als er die Schwelle derselben überschritt, rief der Muëssin zum Frühgebet. Niemals in seinem Leben hatte Ferhad mit solcher Inbrunst gebetet wie zu jener Stunde.

In der Hütte Ferhads, die aus vier von einander getrennten kleinen Zimmern bestand, sah es reinlich und wohnlich aus, denn der arme Sebildschi hatte die guten Gewohnheiten seiner glücklichen Kindheit im reichen elterlichen Hause bewahrt; auch waren ihm von seinem früheren Wohlstande einige gute Teppiche, Tücher, Decken und weiche Kissen verblieben. Damit richtete er nun das beste der Zimmer behaglich ein, und als der große Mangal (Kohlenbecken) eine halbe Stunde darin geglüht hatte, gewährte der bescheidene Raum ein Unterkommen, in dem sich auch ein verwöhntes junges Mädchen wohlbefinden konnte. Nachdem Senïeh dies Gemach betreten und Ferhad sich mit stummem Gruß entfernt hatte, warf sie sich auf das Lager und verfiel sogleich in einen tiefen Schlaf, aus dem sie erst zur Mittagszeit wieder erwachte.

In geringer Entfernung von Ferhads Hütte wohnte eine ältliche, alleinstehende Frau, eine befreite Sklavin, die bis zum Tode seiner Mutter als erste Dienerin in deren Harem gewaltet hatte und den Sohn des Hauses, Ferhad, so zärtlich und uneigennützig liebte, als ob er ihr eigenes Kind gewesen wäre. Zu dieser, der getreuen Gülnar, begab sich nun Ferhad und sagte ihr, ein junges Mädchen, nach deren Herkunft sie nicht forschen dürfe, habe sich unter seinen Schutz begeben und werde während einiger Tage wie eine Schwester bei ihm wohnen. Er bäte deshalb Gülnar, die Fremde zu bedienen und zu dem Zweck zeitweilig bei ihm zu wohnen. Die Alte war innig erfreut, ihrem geliebten Ferhad gefällig sein zu können, und als Senïeh aus tiefem Schlaf erwachte, erblickte sie neben ihrem Lager eine bescheiden gekleidete Frau mit gutem, stillem Gesichte, in der sie alsbald eine so gewandte und angenehme Dienerin erkannte, daß sie die zahlreichen Sklavinnen, die sie im kaiserlichen Harem umgeben hatten, nicht einen Augenblick vermißte.

Nach Sonnenuntergang fand sich Ferhad wieder ein, ließ sich bei Senïeh anmelden und wurde von ihr wie ein Bruder empfangen. Er erzählte ihr, er habe sich auf einem griechischen Fahrzeug, das in zwei Tagen in See stechen sollte, als Matrose verdungen und werde sich bereits am nächsten Tage von der Prinzessin verabschieden; er bäte diese jedoch, nach seiner Abreise noch einen Tag in der Hütte zu verbleiben, damit er vor jeder Verfolgung der türkischen Behörden gesichert sei ... „Gülnar wird nach besten Kräften für Euer Wohlbefinden sorgen,“ fügte er hinzu, „und ich hoffe, Ihr werdet Euren Harem nicht zu schmerzlich entbehren.“

Senïeh gab durch ein stummes Zeichen ihre Zustimmung zu erkennen und blickte nachdenklich vor sich hin. Nach langem Schweigen fragte sie leise: „Ihr sagt, daß Ihr mich bereits morgen verlassen wollt.“

„Ich muß in der That morgen abend an Bord gehen, denn die Stunde der Abfahrt des Schiffes am nächstfolgenden Tage ist nicht vorher zu bestimmen. Sie hängt von Wind und Wetter ab. Darum bat ich Euch, Herrin, nach meiner Abreise noch einen Tag in dieser Hütte verweilen zu wollen.“

„Ich wünsche noch länger als einen Tag hier zu bleiben,“ sagte Senïeh. „Ich befinde mich wohl in Eurem Hause, Gülnar sorgt freundlich und gut für mich, und ich fühle mich zu schwach, um das Zimmer so schnell zu verlassen ... Müßt Ihr bereits morgen gehen, Ferhad Effendi? Könnt Ihr mir nicht Zeit geben, zu genesen?“

„O Herrin!“ stammelte Ferhad, der bei den Worten Senïehs bleich geworden war.

„Nun,“ fuhr diese fort, „müßt Ihr morgen bereits gehen?“

„Nur der Wunsch, Euch nicht zur Last zu fallen, zwingt mich dazu,“ antwortete Ferhad.

„Ihr fallt mir nicht zur Last, und es ist mein Wunsch, daß Ihr zu meinem Schutz und zu meiner Beruhigung hier verweilt, bis ich Euch mitteile, daß ich mich stark genug fühle, um Euren Konak zu verlassen und in meinen Harem zurück zu kehren.“

Nun begann eine schöne Zeit im Leben des armen Sebildschi. Während des Tages ging er in gewohnter Weise seinem Gewerbe nach, und er mußte dies auch thun, um den erhöhten Aufwand seines Hausstandes bestreiten zu können, aber nach Sonnenuntergang lohnten ihn für seine Mühen lange Stunden vertraulichen, harmlosen Zusammenseins mit der angebeteten Sultanstochter. Sie erblühte schnell wieder zu herrlichster Gesundheit, die ihre Schönheit noch vergrößerte, und erschien vollkommen glücklich in dem engen, bescheidenen Kreise, in dem sich ihr Leben jetzt bewegte und der so verschieden war von der Pracht und Größe, die ihre Kindheit im kaiserlichen Harem umgeben hatten. Sie empfing Ferhad wie einen älteren Bruder, doch hatte sie den Schleier nicht wieder vor ihm abgelegt, aber der war so fein, daß Ferhad darunter alle Linien des anmutigen Antlitzes, das frische Rot des süßen Mundes, das schneeige Weiß der kleinen Zähne deutlich erkennen konnte, und zwischen der schmalen Oeffnung des Schleiers strahlten ihn die großen, tiefen Augen mild und ruhig an.

So vergingen Tage, Wochen, so vergingen Monate, die für Ferhad von vollkommenem Glück gewesen wären, hätte ihn nicht den Tag über, so lange er von der Geliebten getrennt war, der Gedanke geängstigt, Senïeh werde ihn verlassen. Sie war die Sonne seines Lebens, verschwand sie, so war er ausgestoßen in dunkle, kalte Nacht. Er konnte die Schwelle seines Hauses niemals ohne eine Beängstigung überschreiten, die ihm die Brust zusammenschnürte. „Heute wird sie mir sagen, daß ich zu gehen habe,“ war dann sein Gedanke, und der verschwand erst, nachdem Senïeh ihn mit unveränderter, ruhiger Freundlichkeit bewillkommt hatte.

Eines Abends erschreckte Ferhad eine Veränderung in ihrem Gruß. Senïeh erschien ihm ernst und nachdenklich, wie er sie nie zuvor gesehen hatte. „Nun ist alles verloren,“ sagte ihm sein gequältes Herz. Bleich und zitternd stand er vor ihr, aber sie bemerkte es nicht, so sehr war sie mit ihren eigenen Gedanken beschäftigt. Nach langem Schweigen sagte sie leise, ohne ihn anzublicken, wie zu sich selbst sprechend:

„Die Luft ist lau. Die Bäume beginnen zu grünen. Es wird Frühling — als ich dies Gemach zum erstenmale betrat, herrschte der Winter.“ Sie schlug die Augen auf, die in feuchtem Schimmer glänzten. „Erinnert Ihr Euch der weißen, kalten Nacht, da Ihr mich hierher trugt? — Wie gut Ihr wart! Und ich habe Euch dafür nie gedankt.“

„Daß Ihr mir das Vertrauen schenktet, bei mir zu weilen, war mir reicher Lohn,“ erwiderte Ferhad.

„Es freut mich, daß es Euch keine Last war, und ich erkenne darin einen neuen Beweis Eurer Güte; aber das vergrößert nur die Schuld meiner Dankbarkeit ... Wie kann ich sie abtragen?“

„O, sprecht davon nicht!“ Er war vollständig entmutigt. Er zweifelte nun nicht mehr daran, daß die Prinzessin ihn verlassen wollte, und er glaubte, sie beabsichtige, ihn vorher für die Dienste, die er ihr geleistet hatte, zu belohnen — vielleicht durch ein großes Geldgeschenk. Der Gedanke beschämte ihn, er empfand ihn als einen Vorwurf seiner Niedrigkeit. Wie hatte er so thöricht sein können, je auch nur für einen Augenblick die ungeheure Entfernung zu vergessen, die den armen Sebildschi von der Tochter des mächtigen Sultans trennte.

„Ich will aber davon sprechen,“ unterbrach ihn Senïeh. Es war nichts in dem Tone ihrer Stimme, was an die Prinzessin erinnerte, die daran gewöhnt

ist, Gehorsam zu finden, wenn sie sagt: „Ich will!“ Es klang vielmehr wie verhaltenes Weinen. „Ich will davon sprechen — ich will! ... Erkennt Ihr nicht, Effendi, daß ich schon zu lange bei Euch geblieben bin, daß unser Zusammensein zu Ende gehen muß? ... Antwortet mir — sprecht!“

„Ich erkenne es, Herrin.“

„Haltet Ihr es für möglich, unsere Trennung noch für lange Zeit hinauszuschieben?“

„Nein.“

„Wißt Ihr dazu kein Mittel?“

„Ich weiß keines — keines.“ Er sprach leise, mit großer Traurigkeit. Es wurde ihm unendlich schwer, die Fassung nicht zu verlieren, seine Thränen zurückzuhalten.

Seniehs Atem flog, ihre Augen glänzten wie im Fieber; aber auch sie war stark und wußte sich zu beherrschen. „Und habt Ihr bedacht, was aus mir werden wird, wenn wir uns trennen müssen?“ Ferhad starrte sie mit weitgeöffneten Augen verwundert an. „Ihr meint, ich hätte nichts zu thun, als zu meinem Vater zurück zu kehren, wo ich Friede und Glück finden würde. Mein Vater ... Seit Monaten bin ich tot für ihn, tot für alle, die mich gekannt haben — und von allen vergessen! So will es das heilige Gesetz — und ich klage nicht darüber. Ich habe drei Geschwister verloren, die meine einzigen Genossen waren, und meine heißgeliebte Mutter. Mein Bruder war meines Vaters Abgott. Sein ganzes Herz schien an ihm zu hängen. Unsere Mutter war des Sultans Liebling vor allen anderen Frauen seines Harems. Unheilbar schien seine Trauer, als sie ihrem einzigen Sohn, meinem Bruder, ins Grab folgte. Wie schnell sind beide vergessen! Vielleicht denkt der Großherr in seinem innersten Herzen noch an sie. Wer kann den Gewaltigen durchschauen? Aber glaubt Ihr, daß er sich meiner noch erinnert, einer Tochter, die zu nichts bestimmt war, als einem Günstling zum Gemahl gegeben zu werden? Ich glaube es nicht. Ich bin tot auch für ihn — ich bin vergessen — nur für Euch lebe ich noch. Und wäre dem nicht so, gedächte der Sultan noch meiner — könnte er mir je verzeihen, daß ich mich freiwillig von ihm getrennt habe? Sein Zorn würde furchtbar sein, gerade weil sein Schmerz so tief gewesen ist. Er würde mich töten ... Ich habe an vieles gedacht während der einsamen Stunden, die Eure Abwesenheit vom Hause mir schuf, auch an das Unwahrscheinliche, mein Vater könnte mir verzeihen. Dann würde ich in meinen Harem zurückkehren und mich wohl bald mit einem Prinzen vermählen. Dich aber, Ferhad, dem ich mein Leben verdanke und größeres Glück, als ich je geahnt hatte — Dich würde ich niemals wiedersehen!“ Sie konnte ihre Thränen nicht mehr zurückhalten. Sie wandte sich weinend ab und barg ihr Gesicht in beiden Händen.

Ferhad konnte lange keine Worte finden für das, was ihn so tief bewegte. Endlich kniete er neben der noch immer still weinenden Senieh nieder und sprach mit bewegter, sanfter Stimme: „Ich glaube, ach, so gern, daß Ihr für alle tot, von allen vergessen seid und nur noch für mich lebt ... Erinnert Ihr Euch, Herrin, der Nacht in der Türbe, als Ihr mir befahlt, Euch zu sagen, auf welche Weise mein Leben gerettet werden könnte?“

Senieh hatte aufgehört zu weinen, aber ihr Gesicht war noch immer von Ferhad abgewandt. „Ich erinnere mich,“ gab sie kaum verständlich leise zurück.

„Heute, glaube ich, gäbe es vielleicht ein Mittel, mir mehr als das Leben zu retten — aber ohne Euren Befehl wage ich nicht es anzudeuten.“

„Sprich!“

„Wenn die Sultanstochter, die in unerreichbaren Fernen über mir schwebte, wirklich gestorben wäre und ich neben einer Jungfrau kniete, die meine Liebe nicht beleidigt, dann würde ich sagen: ‚Es gibt ein Mittel, das uns bis zum Tode vereint. Sei mein Ehegemahl, denn ich liebe Dich von ganzem Herzen.‘“

Da neigte Senieh sich zu Ferhad, und er las in ihren Augen das Versprechen eines Glücks, das er nicht einmal ersehnt, weil er es für unmöglich gehalten hatte.

*

In Ferhads Hütte herrschte seit einem Jahre stilles, ungetrübtes Glück. Gülnar stand dem kleinen Hauswesen mit nimmermüder Sorge und Tüchtigkeit vor, voll befriedigt, in der Gemahlin ihres Lieblings Ferhad eine milde, schöne Herrin gefunden zu haben; Senieh hatte ihre großartige Vergangenheit vergessen, vermißte nichts von der Pracht und Herrlichkeit, die diese ihr geboten hatte, und lebte anspruchslos in dem bescheidenen Kreise, in den ihr Leben jetzt gebannt war; ihr Glück suchte und fand sie einzig in der treuen Liebe des geliebten Gemahls; dieser entfernte sich nur von ihr, um bei jedem Wetter, von früh bis spät, „auf dem Wege Allahs“ die Mittel zu suchen, die geringen Kosten seines Hausstandes zu bestreiten. Sie wurden ihm in reichlichem Maße geboten. Als dem jungen Paar ein schönes Knäblein geboren ward, da glaubten Ferhad und Senieh, es bleibe ihnen nichts mehr zu wünschen übrig, und sie dankten Gott, der das Maß ihres Glücks gefüllt hatte. Bald darauf wurde jedoch Ferhad unruhig und ängstlich. Er verbarg dies sorgfältig vor Senieh, so daß diese keine Ahnung davon hatte, aber an seinem Herzen nagten Sorgen kleinlicher und drückender Art: Geldsorgen. Bei der Geburt des Sohnes hatte er verschiedene Anschaffungen machen müssen, die den Rest seiner geringen Ersparnisse vollständig aufgezehrt hatten, und seitdem war es seine täglich wiederkehrende Sorge, so viel Geld mit nach Hause bringen zu können, wie nötig war, um die Ausgaben des nächsten Tages zu decken. Bisher war ihm dies noch immer gelungen, aber schon verschiedenemale hatte er nicht einen Para übrig gehabt, und an einem Abend hatte er gefastet, damit Senieh und dem kleinen Osman am folgenden Tage nicht das geringste fehlen solle. — „Allah bewahre uns gesund,“ sprach er vor sich hin, „aber wenn einer von uns krank würde!“ Er schauderte zusammen bei dem Gedanken, Senieh oder seinen Sohn hilflos auf dem Krankenbett zu sehen. „Ich will zu meinem Freund, dem Derwisch gehen,“ sagte er sich endlich; „er hat mir guten Rat gegeben, als er mich ‚auf den Weg Allahs‘ wies, wo ich mein Glück gefunden habe; er kann mir vielleicht auch heute aus der Not helfen.“

Ferhad kannte das Kaffeehaus, in dem der alte Derwisch zu bestimmten Stunden des Tages zu finden war, und begab sich dorthin. Bald hatte sein Auge den Gesuchten entdeckt. Die beiden begrüßten sich herzlich. Der Derwisch war augenscheinlich erfreut, seinen Lieblingsschüler wieder zu sehen und wünschte sogleich zu erfahren, welcher Art dessen Schicksale seit ihrem letzten Zusammentreffen gewesen waren. Ferhad erzählte, er habe sich verheiratet und Allah habe seine Ehe gesegnet, denn er sei seit einigen Wochen Vater eines gesunden Knaben. Dazu beglückwünschte der Derwisch seinen jungen Freund und dieser dankte für das ihm bezeugte Wohlwollen. Und sogleich fügte er hinzu, dies bewährte Wohlwollen führe ihn heute wieder zu seinem alten Lehrer, von dem er sich einen Rat erbitten wolle.

„Sprich, mein Sohn,“ sagte der Derwisch gelassen, denn er war einer von denen, die nicht fürchten, einen Dienst erweisen zu sollen.

Nun erzählte Ferhad von seinen Geldverlegenheiten und von der Notwendigkeit, in der er sich befände, mehr als bisher zu verdienen.

Der Mewlewi ließ ihn ruhig ausreden und saß dann noch längere Zeit nachdenklich da. Ferhad wußte aus früherer Erfahrung, daß der Derwisch Hast und Uebereilung als eines Muselmans unwürdig betrachtete, und hatte wohl acht, ihn in seinem Gedankengang nicht zu unterbrechen. Endlich sprach der alte Mann:

„Ich könnte Dir wohl eine Kleinigkeit schenken oder leihen, wenn Dir das angenehmer sein sollte, und ich würde das eine wie das andere gern thun — aber damit wäre Dir nicht geholfen. Du willst Dir selbst Geld verdienen. Das ist recht: Geschenke annehmen oder Schulden machen, bahnt eine breite Straße zu unwürdigen Handlungen. Nun verlangst Du von mir zu hören, auf welche ehrliche Weise Du wohl Geld verdienen könntest. Ich will versuchen, es Dir zu sagen. Kennst Du den reichen Schevket Bey, den Sohn Oweis-Paschas?“

„Den Verschwender?“

„Ich glaube, man nennt ihn so ... Kennst Du seinen Konak?“

„Zu Kassim Pascha, am Goldenen Horn?“

„So ist es. — Nun wohl: Schevket Bey liebt die Musik und war lange Zeit mein Schüler; doch ich konnte ihn nicht bewegen, mit dem nötigen Eifer zu arbeiten, und da verzichtete ich darauf, sein Lehrer zu sein. Aber wir blieben gute Freunde. Seine Fehler behelligten mich nicht, und mir gefiel seine Wohlthätigkeit; er seinerseits liebte es, mich auf der Neih zu hören. Da bat er mich denn wiederholentlich, ihn zu besuchen und ihm etwas vorzuspielen. Das that ich gern, und er belohnte mich jedesmal durch ein reichliches Geldgeschenk für meine leichte Mühe. Vor einiger Zeit aber traf ich in seinem Hause zwei Ungläubige, einen Mann und eine Frau, und seitdem habe ich den Konak gemieden. Gestern nun sandte er wieder zu mir und ließ bestellen, er würde sich freuen, mich morgen abend zu sehen. Ich schwankte noch, ob ich seiner Einladung folgen sollte oder nicht, denn es ist dem Muselman erlaubt, einen Ungläubigen zu sehen, ihn sogar zuerst zu grüßen, wenn seine Interessen dies erheischen, aber nun bin ich entschlossen, auf den Besuch zu verzichten, um Dir Gelegenheit zu bieten, Schevket Bey kennen zu lernen, und sodann wohl auch, weil es mir keine Freude macht, vor Ungläubigen zu spielen, und ich des Geldes, das ich dadurch verdienen würde, nicht bedürftig bin. Begib Du Dich also morgen, nach dem Abendgebet, zu Schevket Bey und sage ihm, Du kämst auf meine Veranlassung und wärst erbötig, vor ihm und seinen Gästen, falls sich solche eingefunden hätten, zu spielen. Er kennt Deinen Namen schon; er wird mit Dir zufrieden sein und Dich, wenn Du ihn verläßt, reichlich beschenken. Dies wird aber, so glaube ich, nur der Anfang zu anderen Zusammenkünften mit Schevket Bey sein, und Du dürftest dann in Zukunft als Neihsenn das Doppelte und Dreifache von dem verdienen, was Du als Sebildschi erwerben kannst.“

Ferhad dankte dem Derwisch und begab sich nach Hause, wo er seiner Frau erzählte, daß er am nächsten Abend in wichtigen Geschäften ausgehen und erst zu später Stunde wieder heimkehren werde. Es war das erstemal seit ihrer Verheiratung, daß er sie nach Sonnenuntergang auf längere Zeit allein ließ, und sie war darüber betrübt; aber sie gab dies nicht zu erkennen. Daß Ferhad geldbedürftig sein könnte, ahnte sie nicht; sie wußte überhaupt nicht, daß es Geldsorgen gäbe.

(Fortsetzung folgt.)

Reiseskizzen aus Bosnien und der Herzegowina.

Von

A. Oskar Klaußmann.

Das neue Geschlecht.

Siebenzehn Jahre sind seit der Occupation des Landes durch Oesterreich-Ungarn verflossen. Das Geschlecht, das unter veränderten Verhältnissen aufgewachsen ist, kommt jetzt schon in der Bevölkerung zur Geltung, denn in den südlichen Ländern reift der Mensch früher als im Norden, und die mohammedanische Religion macht den Knaben zum selbständigen Mann in einem Alter, in dem er bei uns noch als „dummer Junge“ behandelt wird. Ich glaube nicht, daß die mohammedanischen jungen Herren im Alter von vierzehn und fünfzehn Jahren verständiger und klüger sind als unsere Jungen in den „Flegeljahren“, aber man zwingt jenen Knaben eine gewisse Würde und einen Ernst des Benehmens auf und behandelt sie als Männer. Das macht sie selbstbewußt und verleiht ihnen eine komische Grandezza, hält sie aber gleichzeitig von dummen Streichen zurück.

Junger Bosniak.

Trotzdem sich sonst in Bosnien die drei Bekenntnisse, das römisch-katholische, griechisch-katholische und mohammedanische, streng in Sitte, Tracht und Beschäftigung unterscheiden, sind bei den Kindern diese religiösen Unterschiede glücklicherweise nicht bemerkbar. Ungebunden tummeln sie sich zusammen in den Straßen herum, spielen die kindlichen Spiele, welche man bei den Kindern in aller Welt findet, seien es die Straßenkinder der Großstadt oder der schokoladenbraune Nachwuchs in einem Negerdorfe. Sie haschen einander und

Digitized by Google

Die Häufigkeitsuntersuchungen der in der deutschen Sprache vorkommenden Wörter, Silben und Laute.

Von

O. Koch.

Wir leben heutzutage nicht nur unter dem Zeichen des Verkehrs, sondern auch im Zeitalter der Statistik. Von dem Hahn, der auf dem Turm sich dreht, bis zu dem, der auf dem Hofe kräht, von dem Fürsten auf dem Thron bis zum Bettler auf der Landstraße, von den gewaltigen Erzeugnissen der Maschinen und industriellen Unternehmungen bis zum kleinsten Ertrag des Ackers eines Tagelöhners, muß alles und jedes es sich gefallen lassen, unter die Macht der Zahl gestellt zu werden, und sich vergleichen zu lassen nach allen Seiten mit anderm seinesgleichen. Was Wunder, wenn diese schier allmächtige Statistik sich auch heranwagt an das, was uns noch näher ist als das Hemd auf dem Leibe, nämlich an unsere Muttersprache, und statistische Untersuchungen angestellt werden über die Häufigkeit aller im Deutschen vorkommenden Wörter, Wortformen, Silben und Laute.

Thatsächlich ist seit mehr als drei Jahren ein großer Kreis von Männern aus verschiedenen Ständen damit beschäftigt, solche Untersuchungen und zwar im ausgedehntesten Maße anzustellen. Aber, so fragt man zweifelnd, sind solche Untersuchungen überhaupt nötig und möglich? Sind sie nötig? Ich frage dagegen, ist es nötig, daß die Astronomen unter großem Aufwand von Zeit, Mühe und Kosten die Sterne des Himmels zu zählen unternehmen? Wer zugibt, daß die Wissenschaft, welcher Art sie sei, bis in die tiefsten Tiefen des ihr zugewiesenen Gebiets einzudringen die Pflicht hat, darf auch die Männer nicht verlachen, welche es für nötig halten, für ihre Zwecke, über die Häufigkeit des Vorkommens aller Wörter und so weiter in der deutschen Sprache genaue, untrügliche Zahlen aufzustellen. Und ob dies möglich ist, da ja jeder Tag so viel Stoff hervorbringt, daß die Masse desselben am Ende eines Jahres sich jeder Berechnung entzieht? Nun, alles was gedruckt wird, in fortlaufender Folge einer Untersuchung zu unterziehen, ist natürlich unmöglich; aber es läßt sich doch mit einem Grad von Wahrscheinlichkeit sagen, daß, wenn ein Wort unter einer Million von Wörtern so und so viel mal vorkommt, so wird in der zweiten Million wohl dasselbe Verhältnis obwalten. Also die Möglichkeit solcher Untersuchungen, die ein ziemlich unumstößliches Resultat ergeben, muß ebenfalls zugegeben werden. Wer sind denn nun aber diejenigen, welche solche Untersuchungen für den Bereich ihrer Thätigkeit nötig haben? Das sind vor allem die Stenographen, und so lange noch nicht das vollkommenste System erfunden worden ist — die immer neu auftauchenden Systemversuche beweisen es ja, daß die Vollkommenheit noch nicht erreicht ist — so lange werden die Bemühungen, für die am meisten vorkommenden Laute die schnellsten und am leichtesten zu schreibenden Zeichen zu finden, nicht aufhören. Von Stenographen, und zwar von den Stolzeanern Berlins, gehen nun auch die Bestrebungen aus, deren Darstellung der Zweck dieser Zeilen ist. Auf dem Stolze-Tage zu Berlin 1891 wurde von dem Vorsitzenden der Systemvertretung des Verbandes Stolzescher Stenographenvereine, Herrn Käding, ein Vortrag gehalten über die Notwendigkeit, Untersuchungen anzustellen über die Häufigkeit der in der deutschen Sprache vorkommenden Wörter, Silben und Laute, und beschlossen, einen Arbeitsausschuß zu bilden, der diese im größten Maße anzustellenden Untersuchungen in die Hand nehmen sollte. Ein Arbeitsplan wurde unter der Aufsicht des Leiters des preußischen statistischen Bureaus, Herrn Geheimen Oberregierungsrats Blenck, aufgestellt, der für alle vorzunehmenden Arbeiten maßgebend geblieben ist.

Es war ein ungeheures Werk, das da unternommen wurde. Hatten die Erfinder der beiden verbreitetsten Systeme, Gabelsberger und Stolze, sich veranlaßt gesehen, behufs Schaffung der nötigen Grundlagen für sich solche Häufigkeitsuntersuchungen anzustellen, so hatten sich dieselben doch immer nur auf eine in die Tausende gehende Wortermenge erstrecken können; jetzt aber beschloß man, 20 Millionen Silben oder ungefähr 11 Millionen Wörter (genau 10,906,235) in Berechnung zu ziehen und diese den verschiedensten Stoffgebieten nach Maßgabe ihrer Wichtigkeit zu entnehmen. Wenn man bedenkt, daß die ganze Bibel noch nicht 800,000 Wörter zählt, so wurde hier also ein Stoff vorgenommen, der zwölf Bände von der Stärke der Bibel ausmachen würde.

Es wurden in der mannigfachsten Mischung juristischer, theologischer, medizinischer, kaufmännischer, militärischer, geschichtlicher und parlamentarischer Stoff herangezogen, den Hauptteil aber bildete eine Auswahl aus den Klassikern, sowie der in Zeitungen und Broschüren aller Art niedergelegte Stoff, wobei auch der private Briefstil, soweit er zu erlangen war, herangezogen wurde, selbst die Bibel war mit 100,000 Wörtern darunter vertreten. Die erste Thätigkeit der erst nur in kleinerem Maßstabe bereitwilligen Mitarbeiter, deren Zahl sich aber später vergrößerte, zuzeiten gegen 1000 Personen betrug, bestand darin, jedes Wort der übersendeten „Zählbogen" auf einen Zettel von bestimmter Größe auszuschreiben und diese Zettel nach vollendeter Arbeit alphabetisch zu ordnen. Beiläufig bemerkt sei, daß, wenn man sich diese Zettel, 15,423,907 an der Zahl, der Länge nach an einander gelegt denkt, man die ansehnliche Ausdehnung von 1177 Kilometer erhält. Da Paris von Berlin 1074 Kilometer entfernt ist, so reicht obige Weglinie noch um 103 Kilometer darüber hinaus. War die Ausschreibung sämtlicher Wörter und deren alphabetische Ordnung geschehen, so wurden die gefertigten Arbeiten bestimmten Sammelstellen von 100,000 bis 200,000 Wörtern überwiesen, welche die verschiedenen Pakete in einander zu ordnen, zu zählen und das Gesamtresultat für jedes Wort auf einem Zettel zu vermerken hatten. Die Stoffgattungen wurden dabei streng aus einander gehalten. So wurde es nun möglich, für jedes Wort ein sogenanntes Buchungsblatt anzulegen, in dem verzeichnet und zahlenmäßig nachgewiesen wurde in 84 Rubriken, in welcher Stoffgattung und wie oft jedes Wort in derselben vorkam. Diese Buchungsblätter, deren 255,000 anzulegen waren, sind meiner Meinung das interessanteste Ergebnis der bis jetzt gelieferten Arbeit, sie geben sozusagen den Lebenslauf jedes einzelnen Wortes und werden für jeden Sprachforscher in Zukunft unentbehrlich sein. Zu diesen 255,000 Buchungsblättern kommen noch 106,540 zusammengesetzte Hauptwörter hinzu, für die, weil zumeist nur einmal vorkommend, eine so ausgedehnte Behandlungsweise unnötig erschien, die aber doch auch ihr Bürgerrecht in der deutschen Sprache haben und darum berücksichtigt werden müssen. Ihre besondere Verarbeitung vermehrte die Arbeitslast noch ganz bedeutend, sie ist aber bewältigt worden.

Es versteht sich von selbst, daß ein Weiterarbeiten mit solchen einzelnen Blättern in den weiteren Abteilungen fast unmöglich sein würde, wenn die bisherigen Ergebnisse nicht in Tabellenform zusammengefaßt würden. Daher machte sich als weitere Aufgabe die Anlage von alphabetischen Listen nötig, welche die lexikographische Behandlung des Gesamtstoffs ermöglichen. In Heften von je 5 Bogen größten Formates sind diese Listen aufgestellt worden, und so steht nun in diesen 1600 Heften jedes bearbeitete und vorgefundene Wort in streng alphabetischer Reihenfolge fein säuberlich mit Angabe der Häufigkeit seines Vorkommens neben dem andern und kann zu jeder Zeit ohne viel Mühe von dem Suchenden aufgefunden werden. Mit diesen Listen ist nun die erste große Hauptabteilung des ganzen Werkes abgeschlossen, die Arbeit, welche es mit den Wörtern an sich zu thun hatte, vollendet. So kann nun endgiltig die Frage nach den am häufigsten vorkommenden Wörtern beantwortet werden. Als das am häufigsten vorkommende Wort muß „die" bezeichnet werden, das in seiner Gesamthäufigkeit von 343,765 gegen 337,011 für „der" den Sieg davongetragen hat. „Und" kommt erst an dritter Stelle. Ueberhaupt läßt sich sagen, daß 4 Wörter den 10. Teil, 17 den 4. Teil und ungefähr 99 die Hälfte des ganzen Sprachschatzes ausmachen. Daß auch zusammengesetzte Hauptwörter eine hohe Häufigkeitsziffer in einzelnen Fällen erreichen können, beweist das Wort „Augenblick", das mit der Zahl 2181 in der alphabetischen Liste verzeichnet ist, wozu noch „Augenblicke" mit 886, „Augenblicken" mit 184, „Augenblickes" mit 31 und „Augenblicks" mit 157 hinzutreten. Die Frage, welcher Buchstabe die meisten Wörter (abgesehen von der Häufigkeit ihres Vorkommens) enthalte, ist dahin zu beantworten, daß dies der Buchstabe A ist, dem G, B, E und V folgen, während D, welches man vielleicht gern an die Spitze gestellt hätte, wegen der bei ihm vorkommenden Wörter mit großen Häufigkeitszahlen nur eine Gesamtzahl von 3498 Stück aufweist. Man erkennt aus dieser Reihenfolge, welche Rolle die Vorsilben in der deutschen Sprache spielen. Endgiltig erledigt ist auch die Frage, wie viel einsilbige und so weiter Wörter vorkommen. Es sind vorhanden:

1silbige	Wörter	5,426,326	Stück	= 49,76%	des Ganzen
2 „	„	3,156,448	„	= 28,94%	„ „
3 „	„	1,410,494	„	= 12,93%	„ „
4 „	„	646,971	„	= 5,93%	„ „
5 „	„	187,738	„	= 1,72%	„ „
6 „	„	54,436	„	= 0,50%	„ „

während der Rest von 23,822 Wörtern = 0,22% auf die 7- und mehrsilbigen Wörter fällt.

Nach Erledigung des eben besprochenen, die meiste Geduld und Mühe in Anspruch nehmenden Hauptteiles der Arbeit handelt es sich nun darum, die gefundenen Wörter erstens zu zerlegen: a) in Stämme, Vorsilben und Endungen, b) in Buchstaben und Laute; zweitens nachzuweisen das Vorkommen der verschiedenartigsten Lautverbindungen und die mehr oder minder große Häufigkeit derselben, wobei immer darauf Rücksicht genommen werden muß, ob diese Verbindungen in Stämmen, in Vorsilben oder Nachsilben vorkommen. Die Arbeiten dieser Abteilung vereinfachen sich mit jedem Schritt, der weiter gethan wird, naturgemäß mehr und mehr; die gefundenen Zahlen werden immer größer, der zu verarbeitenden Wörter immer weniger. Dennoch sind Kräfte, welche zur Mitarbeit tauglich sind, stets noch in großer Anzahl nötig, und der Leiter des Ganzen, Herr Käding in Berlin, läßt es an Aufrufen zur freiwilligen Mitarbeit nicht fehlen. Das führt mich nun dazu, auch etwas zu sagen über die Geldmittel, welche zur Vollendung des Werkes nötig sind.

Die Beschaffung der Gelder ist von vornherein ein wunder Punkt des Unternehmens gewesen. Es herrschte von Anfang dabei die Voraussetzung, daß die weitaus meiste Arbeit von freiwilligen Mitarbeitern, das heißt kostenlos, gethan würde. Dieser Grundsatz ist auch befolgt worden, und nur, wenn allzu viele Reste sich aufhäuften und es an augenblicklich verfügbaren Kräften fehlte, hat man bezahlte Arbeiter herangezogen. Dennoch sind mannigfaltige Geldmittel zu beschaffen gewesen und müssen weiter beschafft werden. Denn die ungemein große Korrespondenz von der Zentralstelle aus, die immer erneut ausgehenden Werberufe zur Mitarbeit, die zahlreichen Post- und Frachtsendungen an auswärtige Mitarbeiter, die Beschaffung der Zählzettel, Buchungsblätter, Listen und so weiter fordern Geld und wieder Geld. Der Leiter des Ganzen hat eine Berechnung aufgestellt, in der er zeigt, welch große Geldsummen hätten ausgegeben werden müssen, wenn bis zum gegenwärtigen Stande des Werks jede gelieferte Arbeit hätte nach Stundenlohn bezahlt werden müssen. Rechnet man den Tag zu acht Stunden und als Lohn dafür den mäßigen Satz von 2,50 Mark, so hätte bei dem jetzigen Stande des Unternehmens schon eine Summe von 60,838 Mark ausgegeben werden müssen, während thatsächlich die Ausgaben sich nur auf 4438 Mark belaufen. Alles andere ist durch die freiwilligen, unentgeltlichen Leistungen der Mitarbeiter zu stande gekommen. Das ist eine Leistung, auf welche dieselben ohne Ausnahme stolz sein können!

Besondere Hochachtung aber gebührt dem Manne, welcher den Plan der Erforschung der deutschen Sprache nach dieser Seite hin in sich entwickelt und im einzelnen ausgeführt hat, und der nun seit drei Jahren die ganze ihm innewohnende Energie daran setzt, die Sache zum Ziele zu führen. Alle Hindernisse, welche ihm bis jetzt entgegengetreten sind, hat er überwunden; zwei aber kann er nicht aus eigener Kraft allein überwinden, er bedarf dazu des Beistandes anderer. Das sind erstens der Mangel an regelmäßigen, fleißigen Mitarbeitern und zweitens die nur zu oft ausgehenden Geldmittel.

Zwar an Mitarbeitern aller Art hat es bis jetzt noch nicht so gefehlt, daß die Fortarbeit hätte eingestellt werden müssen. Aber es ist klar, daß nicht jeder, der bisher mitgearbeitet hat, seine Zeit und Kraft bis zur Beendigung des Ganzen dem Werke zur Verfügung stellen kann. Darum sind immer von neuem Aufrufe zur Mitarbeit nötig, und auch im gegenwärtigen Augenblick, wo das Werk bis zur ersten Abteilung des zweiten Hauptabschnitts fortgeschritten ist, bis zur Trennung der Vorsilben von den Stämmen, fehlt es nicht nur an willigen, sondern auch etwas sachverständigen Helfern.

Nicht minder aber macht die Beschaffung der zur Herstellung des nötigen Materials unentbehrlichen Geldmittel eine stete Sorge des Leiters aus. Zumeist haben die stenographischen Vereine des Stolzeschen Systems die Gelder aufgebracht, doch sind auch von den Vertretern anderer stenographischen Systeme, sowie von Freunden der deutschen Sprache Beiträge gespendet worden. Auch das Ausland hat in der Person des Sprachphilosophen Bourdon, Professors zu Rennes, eine Beihilfe geleistet. Um so mehr aber sollte es Sache des deutschen Volkes sein, insbesondere derer, die sich für die wissenschaftliche Erforschung ihrer Muttersprache interessiren, durch Geldspenden die baldige Beendigung des Werkes fördern zu helfen. Es werden nach Abschluß des Ganzen Tausende sein, die begierig nach den gefundenen Resultaten greifen werden, um auf ihnen weiter zu bauen, aber es wird natürlich von den vorhandenen Geldmitteln abhängen, in wie weit es möglich sein wird, die Resultate durch Darlegung der Oeffentlichkeit zu überliefern.

Zweck dieser Zeilen war es daher nicht nur, einem größeren Publikum, als es bisher möglich war, Kenntnis zu geben von dem Werke der Häufigkeitsuntersuchungen, das bis jetzt in aller Stille und nur einem kleineren Kreise bekannt getrieben worden ist, sondern auch der Sache Freunde zu werben, die nicht bloß ein lebhaftes Interesse äußern, sondern dasselbe auch bethätigen. Anerbietungen zur Mitarbeit, sowie Geldbeiträge nimmt entgegen Herr F. W. Käding, Berlin N., Kraußnickstraße 1.

F. M. Bredt.

(Hiezu die farbige Kunstbeilage.)

Die Maler stellen seit etlichen Jahren mit besonderer Vorliebe visionäre Erscheinungen im Bilde dar, namentlich in der deutschen Kunst ist diese Neigung stark zu spüren. Ihr ist das Wunderland der Phantasie immer ein Lieblingsgebiet zu mannigfachster Bethätigung ihrer Kraft gewesen, und seit sie sich da wieder so recht heimisch fühlt, ist sie sichtlich stärker und reiner geworden.

F. M. Bredt, dessen reizvolle „Vision" wir in der vorliegenden Nummer wiedergeben, hat bis jetzt nicht viel Phantastisches gemalt, sondern sich meistens lieber die frische, farbige Wirklichkeit zum Vorbild genommen. Er wurde im Juni 1860 als der Sohn eines Buchhändlers in Leipzig geboren und von seinem Vater für den gleichen Beruf erzogen. Jener ließ ihm freilich gründliche Bildung zu teil werden und zunächst das Gymnasium besuchen. Dann wurde der junge Bredt Buchhändler, wie es beschlossen war, und widmete sich diesem Berufe zunächst in Stuttgart. Hier entschied sich sein Geschick. Er kam in der schwäbischen Residenz viel in das Haus eines begüterten, kunstliebenden Verwandten, des

Bankiers J. B. Schulz, wo das Talent des jungen Mannes zum Maler erkannt und gefördert wurde. Er wurde bestimmt, die Stuttgarter Kunstschule zu besuchen, und studirte dort zunächst unter Direktor Bernhard von Neher, einem der letzten Vertreter jener Art von Monumentalkunst, zu deren berühmtesten Vertretern Peter von Cornelius und Wilhelm Kaulbach zählen. Später arbeitete Bredt auch unter Heinrich von Rustige, Karl Häberlin und Jakob Grünenwald. An künstlerischen Anregungen hatte es dem Jüngling wohl auch in der eigenen Familie nicht gefehlt. Sein Onkel, Gustav von Jäger, war ein bekannter Künstler, Direktor der Kunstakademie in Leipzig und Schöpfer zahlreicher Wandgemälde in den neueren Sälen der Münchener Residenz.

Die ersten Bilder des jungen Bredt gehörten dem „Genre“ — wer schenkt der deutschen Sprache einen genießbaren Ausdruck für dies fürchterliche, zungenbrechende Wort! — an und stellten Scenen aus dem Schwarzwälder Bauernleben dar. Ende der siebenziger Jahre siedelte Bredt nach München über, zunächst um in Lindenschmits Schule ein Jahr lang zu studiren. Er reiste viel, besuchte Italien, Sardinien, kam nach der Türkei, hielt sich in dem pittoresken Janina mehreremale auf und zwar auf längere Zeit. Später brachte er manchen Winter in Tunis zu, und schließlich beschäftigte er sich auch als Maler fast ausschließlich mit dem Orient, aus dem er ja immer gründliche Studien nach Hause getragen hatte. Als Orientmaler machte er sich denn auch bald einen Namen. Zu seinen Bildern, welche die verschiedensten Straßen- und Haremsscenen mit frischer, lebhafter Farbengebung darstellten, verband sich gefällige Anmut mit Naturtreue und pikanter malerischer Mache; sie wurden in Bälde sehr beliebt und gern gekauft. Seine Kenntnis des Orients, seiner Farbenpracht, der Formenschönheit seiner Architektur und der verblüffenden Reichhaltigkeit seiner Ornamentik hat Bredt in den Jahren 1892 und 1893 in einem eigenartig schönen Werke verwertet, in der Ausgestaltung des bekannten maurischen Bades in Stuttgart.

Bredt war auf Münchener Ausstellungen und auch auswärts (Paris, London, Berlin) oft und trefflich vertreten. 1890 erhielt er in der Londoner deutschen Ausstellung eine Medaille. Als in München die bekannte Spaltung in der Künstlerschaft erfolgte, schloß er sich den „Secessionisten“ an, und von dieser Zeit an datirt auch ein Umschwung seiner künstlerischen Bestrebungen. Er hat in München wenigstens, seit er Secessionist ward, kein Orientbild mehr ausgestellt, sondern mehr Porträts, anmutige Frauengestalten und namentlich auch in letzter Zeit hübsche, feinempfundene Stimmungslandschaften, die eine neue und nicht die schlechteste Seite seiner Begabung enthüllten. Sehr oft und meist mit besonderem Glück hat Bredt auf seinen Bildern seine junge Frau verewigt, die Tochter eben jenes Bankiers Schulz in Stuttgart, in dessen Hause er die Anregung erhalten hatte, Künstler zu werden. Seit er sich von dem bunten, aber nicht allzu tief beseelten Orient abgewendet hat, beschäftigt sich der Maler gern damit, seelische Stimmungen auf den Mienen schöner Frauen im Bilde festzuhalten. Und diesem Bestreben ist auch das geheimnisvoll anziehende Bild „Vision“ entsprungen, das die Leser in der vorliegenden Nummer finden.

O.

In den Tiefen der Erde.

Von

Asteriskus.

Man hört so oft den Ausspruch: Der Mensch ist Beherrscher der Erde, daß man sich eigentlich kaum noch etwas Bestimmtes dabei denkt. Allein wenn man einmal genauer zusieht, so kommt man leicht zu der Einsicht, daß das Gebiet, welches der Mensch auf der Erde wirklich beherrscht, doch ein recht beschränktes ist. Es erscheint über große Teile der Oberfläche ausgedehnt, doch nach oben hin, in die Atmosphäre hinauf, hört die Herrschaft des Menschen recht bald auf, und der kleinste Spatz ist im Luftmeer weit eher Herrscher als der Mensch. Nach unten hin, in die Tiefen der Erde, ist die Herrschaft des Menschen eigentlich noch rascher zu Ende. Dorthin kann er nur verstohlen sich hineinwagen und muß froh sein, wieder das Sonnenlicht zu erblicken. Unsere tiefsten Bergwerke verschwinden völlig gegen den Durchmesser der Erde, und das tiefste Bohrloch, nämlich jenes zu Schladebach, welches 1748 Meter hinabreicht, ist höchstens vergleichbar einem Nadelstich in eine ungeheure Kugel von 300 Fuß Durchmesser. Durch unmittelbare Beobachtung und Erfahrung mittelst Eindringens in die Tiefe kennen wir noch nicht einmal die oberste Schicht der Erde, während das ganze ungeheure Innere unseren Blicken entzogen ist und vielleicht auf immer bleiben wird. Dennoch spielt das Erdinnere bei allen Erscheinungen, welche mit der Bildung der Erdoberfläche zusammenhängen, eine große, ja die entscheidende Rolle. Zunächst finden wir, daß überall, wo man in die Tiefe der Erde vordringt, eine höhere Temperatur angetroffen wird als an der Oberfläche. Schon 60 Fuß unter der letzteren sind die sommerlichen und winterlichen Temperaturschwankungen verschwunden, und das Thermometer zeigt jahraus jahrein die gleiche Wärme und zwar die durchschnittliche Temperatur der Oberfläche. Geht man noch tiefer hinab, so steigt das Thermometer und zwar um etwa 1 Grad für je 100 Fuß Tiefenzunahme. Bei dem obenerwähnten Bohrloch zu Schladebach beträgt die Wärme am unteren Ende desselben in 1716 Meter Tiefe 56,6 Grad, und demgemäß würde man in einer Tiefe von 2200 Meter die Temperatur des siedenden Wassers antreffen. Die Wärmezunahme nach der Tiefe hin ist nicht überall die gleiche, am einen Punkt ist sie rascher, am andern langsamer, allein sie findet überall auf der ganzen Erde statt, selbst im eisigen Sibirien. Dort ist zwar der Boden bis zu erheblicher Tiefe gefroren, allein seine Temperatur nimmt nach unten hin zu. In Jakutsk, einem der kältesten Punkte der Erde, fand man bei Nachgrabungen in 6 Meter Tiefe eine Kälte von 10 Grad, in 116 Meter Tiefe noch immer 3 Grad Kälte, und die Grenze der gefrorenen Erdschichte liegt dort 200 Meter unter der Oberfläche, noch tiefer aber tritt Wärme auf. Diese Wärme kann also nicht von der Sonne stammen, sondern muß der Erde eigentümlich sein. Man nennt sie deshalb die Eigenwärme der Erde.

Die Erde besitzt also im Innern zweifellos eigene Wärme, allein über deren Zunahme in großer Tiefe von mehreren Meilen und darüber sind wir noch völlig im Dunkeln. Wenn die innere Erdwärme bis zum Mittelpunkt hin bei je 100 Meter Tiefenzunahme um 1 Grad stiege, so wäre es freilich höchst einfach, ihre Temperatur in jeder Tiefe zu bestimmen. Wir wüßten dann ganz genau, daß schon in einer Tiefe von einigen Meilen alle Gesteine glühend flüssig sein müßten, und nahe dem Erdmittelpunkt würde eine Temperatur von 200,000 Grad herrschen, welche jeden uns bekannten Körper in glühendes Gas auflösen müßte. Allein die Frage ist eben die: Nimmt die innere Erdwärme mit der Tiefe ununterbrochen zu? Die berühmten Naturforscher A. von Humboldt, Leopold von Buch, Hutton und andere, welche in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts thätig waren, hielten sich in der That überzeugt, daß der bei weitem größte Teil des Erdinnern ein völliges Glutmeer sei, so daß wir Menschen nur auf einer verhältnismäßig dünnen Kruste wandeln. Nach Ansicht jener Forscher ist das glühende Erdinnere auch die Ursache der Vulkane und Erdbeben. Ein Vulkan entsteht demzufolge überall da, wo eine Verbindung des glühend-flüssigen Erdinnern mit der Oberfläche hergestellt ist. Der Krater jedes Vulkans führt gleich einer Röhre von oben bis zu der glutenfüllten Tiefe des Erdinnern. Wird diese Röhre verstopft, indem die glutflüssigen Massen nahe der Erdoberfläche erkalten, so sammeln sich tief unter dem Boden nach und nach die heißen Dämpfe an und erzeugen Erdbeben, oder die glühend-flüssigen Lavamassen suchen sich neue Auswege, es bilden sich neue Krater an alten Vulkanen, ja es entstehen sogar neue Vulkane an Orten, wo solche vordem nicht waren.

Das ist, wie gesagt, die Anschauung, welche über die Ursache des Vulkanismus und dessen Zusammenhang mit der inneren Erdwärme bis zur Mitte des gegenwärtigen Jahrhunderts vorherrschte. Seitdem haben weitere Forschungen zu anderen Ansichten geführt. Zunächst wissen wir durchaus nichts über die Zunahme der Erdwärme in großen Tiefen, und es wäre leicht möglich, daß diese innere Erdwärme nicht ununterbrochen zunimmt, sondern von einer gewissen mäßigen Tiefe ab unverändert bleibt. Es können gar wohl in der oberen Schichte der Erde, in Tiefen bis zu einer oder zwei Meilen, allerlei Ansammlungen von glutflüssigen Gesteinsmassen vorhanden sein, die durch Kanäle mit der Erdoberfläche in Verbindung stehen und dadurch die Quelle der Vulkane bilden. Das wird um so wahrscheinlicher, als ja viele Vulkane vollständig erloschen sind, was kaum anzunehmen sein würde, wenn ihre Krater zu dem allgemeinen Glutreservoir der Erde führten, wohl aber begreiflich wird, wenn wir an lokale Glutmassen denken, die mit der Zeit erlöschen. Man muß auch nicht meinen, die sogenannten erloschenen Vulkane seien immer nur zeitweise erloschen und würden schon wieder thätig werden. Letzteres ist in manchen Fällen zweifellos der Fall gewesen, so zum Beispiel beim Vesuv, der zur Zeit Christi bei den Römern als längst erloschen galt, später aber wieder furchtbar erwachte. Daneben aber gibt es wirklich alte, verfallene Vulkane, wahre Vulkanruinen, von denen nur noch Trümmer vorhanden sind, oft in einem so sehr verfallenen Zustande, daß nur das Auge des Kenners den ehemaligen Vulkan darin wiederfindet.

Wenn wir nun nicht geneigt sind, den inneren Erdball als ein einziges Glutmeer anzusehen, so müssen wir für die innere Erdwärme, sowie für die Ursache der vulkanischen Glut und der Kraft, welche die Erderschütterungen veranlaßt, andere Quellen suchen.

In dieser Beziehung hat man nun darauf aufmerksam gemacht, daß die Erdoberfläche sich mehr und mehr zusammenzieht, faltet, ja zusammenbricht. Diese Runzelung des Angesichtes der Erde geht freilich äußerst langsam von statten, erst im Laufe vieler Jahrtausende erhält dieses Antlitz eine neue Falte. Die Gebirge sind nichts anderes als solche Falten und die gewaltigen Alpen zum Beispiel nur das Ergebnis von Zusammenschub einerseits und Absinken der Schichten andererseits oder mit anderen Worten von Faltung und Zusammenbruch. Vor der Stauung der Gebirge war der Erdumfang größer, vor der Bildung der Alpen, nach der Berechnung von Professor Heim, um etwa ein Drittelprozent. Es ist nun klar, daß wenn an manchen Stellen der Erdoberfläche durch Faltungen der Rinde Gebirge entstehen, alsdann an anderen Stellen gewisse Flächen einsinken müssen. Diese eingesunkenen Flächen sind die Meeresbecken, sie bilden den Gegensatz zu den gefalteten und zusammengeschobenen Teilen der Erdkruste, welche in ihrer Gesamtheit die Festländer darstellen. Durch den mit der Faltung und Zusammenpressung gegebenen ungeheuren Druck aber müssen notwendig ungeheure örtliche Wärmeentwicklungen stattfinden, und da, wo diese bis zum Schmelzen der Gesteine sich erhöhen, bilden sich die unterirdischen Glutreservoirs, welche die Vulkane speisen. Hier hätten wir also eine ausreichende Quelle für die vulkanische Glut, ohne daß wir das gesamte Erdinnere zu einem feurig-flüssigen Ozean zu machen brauchen.

Auch für die innere Erdwärme findet sich eine Ursache. Es hat sich nämlich durch scharfsinnige Untersuchungen der Mathematiker Thomsen und Darwin herausgestellt, daß unser Erdball sich der Anziehung von Sonne und Mond gegenüber wie ein weicher Körper verhält. Bekanntlich entsteht infolge dieser Anziehung die Ebbe und Flut des Ozeans; ähnlich wie das Wasser der Meere, nur in einem sehr viel geringeren Grade wird auch die feste Erdoberfläche durch die Anziehung der Sonne und des Mondes deformirt. Es finden Dehnungen und Pressungen derselben statt, und diese müssen notwendig von Wärmeentwicklung begleitet sein. Es liegt daher der Schluß nahe, daß die innere Erdwärme der uns zugänglichen Schichten lediglich das Resultat dieser Wärmeentwicklung ist. Die Temperatur würde also mit der Tiefe nicht unbegrenzt zunehmen, sondern nur den oberen Schichten angehören und sich nirgendwo bis zu der Höhe erheben, welche die ganze innere Erdmasse in glühenden Fluß bewegt. Die Erdbeben endlich werden nicht durch unterirdische Dämpfe verursacht, sondern sind zum kleinern Teil auf den Zusammenbruch unterirdischer Höhlen zurückzuführen. Man weiß längst aus der Erfahrung, daß zahlreiche und große Höhlen im Innern der Erde vorhanden sind. Solche Höhlen finden sich im Gebiete des Karst, und dort kommen nicht selten lokale Erdbeben vor, welche durch Zusammenbruch der Decke gewisser Höhlen verursacht werden. Von größerem Belange sind dagegen Erdbeben, welche in der Nähe noch thätiger Vulkane, besonders vor Beginn des Ausbruchs, stattfinden. Sie sind durch wahrhafte Explosionen verursacht und hören mit dem Beginn des Ausflusses der Lava auf. Die großen verheerenden Erdbeben dagegen, welche bisweilen über ganze Länder sich erstrecken, werden lediglich durch Faltungen und seitliche Verschiebung der Erdrinde erzeugt. Man nennt sie deshalb auch tektonische Erdbeben, da sie mit der Entstehung der großen Kettengebirge in innigster Beziehung stehen. Sie haben also mit den Vulkanen keinen unmittelbaren Zusammenhang und können vor allem nicht, wie man früher meinte, als Resultate versuchter unterirdischer Eruptionen betrachtet werden. In voller Uebereinstimmung mit dieser Anschauung steht auch die Thatsache, daß der eigentliche Herd der Erschütterung, wenn man seine Lage ermitteln konnte, stets nahe an der Oberfläche lag, keineswegs aber in erheblichen Tiefen. Letzteres wäre doch in erster Linie anzunehmen, falls ein glutflüssiger Erdkern vorhanden und Ursache der Bodenerschütterungen wäre.

Noch eine sehr merkwürdige Thatsache ist hier zu erwähnen, welche über gewisse Verhältnisse des Erdinnern ein neues Licht verbreitet, und die erst vor kurzem entdeckt wurde. Um die Art und Weise dieser Entdeckung zu verstehen, müssen wir einen Augenblick bei einem einfachen physikalischen Apparat, dem Pendel, verweilen. Das Pendel ist jedem von der Wanduhr her bekannt, und die Physiker haben gefunden, daß die Geschwindigkeit seiner Bewegung, also die Raschheit des Pendelschlages, von der Länge des Pendels und von der Kraft der Erdanziehung zugleich abhängt. Wenn man daher ein Pendel von unveränderlicher Länge am Meeresspiegel und auf einem Berge schwingen läßt, so kann man aus den Beobachtungen über die Schnelligkeit seiner Schwingungen auf die Stärke der Erdanziehung an beiden Orten schließen. Nun sind in den letzten Jahren solche Versuche, und zwar mit höchster Genauigkeit, auf zahlreichen hohen Punkten des Alpengebirges angestellt worden, ebenso früher im Himalayagebirge und im Kaukasus. Die Untersuchung dieser Beobachtungen hat ergeben, daß das Pendel auf jenen Hochgebirgen so schwingt, als wenn dort in einer gewissen Tiefe unter dem Boden ungeheure leere Räume, Höhlen von riesigen Dimensionen vorhanden sind. Bei der Uebereinstimmung der Ergebnisse in Asien, im Kaukasus und den Alpen ist an dem Resultat nicht zu zweifeln, und wir müssen uns daher mit der Vorstellung befreunden, daß unter jenen Hochgebirgen tief im Erdinnern meilengroße Höhlen liegen, die leer oder nur mit wenig dichter Materie angefüllt sind. Noch mehr! Was für jene Gebirge gilt, kann man mit Wahrscheinlichkeit auch für die Kontinente annehmen, denn diese sind nichts anderes als ungeheure Hochebenen, die über den Meeresgrund hervorragen. In der That deuten auch Pendelbeobachtungen auf ozeanischen Inseln, verglichen mit solchen auf den Festländern, an, daß letztere über ungeheuren hohlen Räumen sich aufbauen! Solches ist auch an und für sich nicht unwahrscheinlich, wenn man weiß, daß die Unebenheiten der Erdoberfläche durch Faltung und Schrumpfung der Rinde zu stande gekommen sind. Sonach zeigt also die Wissenschaft, daß der feste Grund und Boden, auf dem wir leben und wandeln, unterirdisch von ungeheuren Höhlen zerklüftet ist, von gewaltigen Gewölben getragen wird, deren meilendicke Decke in sich selbst gefestigt erscheint. Viele Bildungen der Erdoberfläche mögen durch örtlichen Einsturz solcher Gewölbstücke entstanden sein, und andere werden zukünftig entstehen. Das Menschengeschlecht ist in vorgeschichtlicher Zeit vielleicht schon Zeuge solcher Katastrophen gewesen, und wer will versichern, daß im Laufe der Zukunft sich Aehnliches nicht wiederholen könnte?

Herzog Elimar von Oldenburg †.

Auf Schloß Erlaa bei Wien verschied am 17. Oktober Herzog Elimar von Oldenburg, in der Literatur unter seinen beiden ersten Vornamen „Anton Günther" bekannt. Am 23. Januar 1844 als Sohn des Großherzogs August aus dessen dritter Ehe mit der Prinzessin Cäcilie von Schweden geboren, war der Verblichene ein Stiefbruder

Herzog Elimar von Oldenburg.

des regierenden Großherzogs Peter von Oldenburg. Ursprünglich hatte er Jura studirt, widmete sich jedoch später dem militärischen Berufe, den er 1875 aufgab, um ganz seinen künstlerischen und literarischen Neigungen zu leben. Bald nach seinem Ausscheiden aus dem deutschen Heere ließ sich der Herzog in Wien nieder, wo er sich am 9. November 1876 mit der Freiin Natalie Vogel von Friesenhof vermählte. Später erwarb er das Schloß Alt-Erlaa, wo er mit seiner Familie den ständigen Wohnsitz nahm, mit den literarischen und künstlerischen Kreisen Wiens einen regen Verkehr unterhaltend. Seine dramatischen Arbeiten, meist einaktige Lustspiele voll liebenswürdigen Humors, haben auf den deutschen Bühnen vielen Beifall gefunden.

Karl Theodor Wilhelm Weierstraß.

Mit dem 31. Oktober dieses Jahres hat einer der namhaftesten deutschen Gelehrten, der Mathematiker Weierstraß, sein achtzigstes Lebensjahr erreicht. Vielgenannt, dürfte er doch nur wenigen von denen, die außerhalb des engen Kreises seiner Fachgenossen stehen, bekannt geworden sein. Während die Gelehrten, die in jüngster Zeit aus ähnlichem Anlaß gefeiert worden sind, wie Curtius, Gneist und Helmholtz, etwas Greifbares, der Gesamtheit direkt zu gute Kommendes geschaffen haben, sind Weierstraß' Verdienste vorwiegend ideeller Art.

Anfänglich auch einem praktischen Berufe zugewandt — Weierstraß studirte zuerst von 1834 bis 1838 in Bonn Jura und Kameralia — gab er doch schließlich seiner Neigung zu mathematischen Studien nach. Auf der Akademie seiner engeren Heimat — er ist am 31. Oktober 1816 zu Osterfelde im Regierungsbezirk Münster geboren — widmete er sich fortan nur der Mathematik und Physik. Vom Jahre 1842 ab war er zweiundzwanzig Jahre lang als Schullehrer thätig, zuerst an den Gymnasien in Deutsch-Crone und Braunsberg, von 1854 an der Gewerbeschule, jetzigen Friedrich Werderschen Oberrealschule in Berlin. Seine freie Zeit verwandte er vorwiegend auf den Ausbau eines besonderen Gebietes der höheren Mathematik, der Funktionentheorie. Schon längst hatte er sich durch Veröffentlichung seiner Untersuchungen in Fachkreisen einen Ruf erworben, als ihm im Jahre 1864 eine ordentliche Professur der Mathematik an der Universität Berlin übertragen wurde, wo er bis vor wenigen Jahren, als körperliche Leiden ihn zwangen, in den Ruhestand zu treten, eine führende Stellung in der mathematischen Fakultät einnahm.

Nicht alle Mathematiker sind weiteren Kreisen des gebildeten Publikums unbekannt geblieben. Gauß, Helmholtz, Siemens waren gleich groß als Mathematiker, wie als Physiker. Allgemein bekannt wurden sie aber durch die handgreiflichen Erfolge, die sie auf realem Boden errungen haben. Sie stellten die Mathematik in den Dienst der Erfahrungswissenschaften, während die „reinen" Mathematiker, wie Weierstraß, nur im Reiche des Gedankens operirten. Eigentlich sind sie Philosophen. Während aber die an sich bewunderungswerten Gedankengebäude, die Männer, wie Hegel, aufbauten, in der Luft schweben, ist das Gebiet, auf dem Weierstraß mit großem Erfolge gearbeitet hat, einem im festen Boden wurzelnden Baume zu vergleichen, dessen Aeste immer neue Zweige treiben, ohne daß deren Wachstum jemals ein Ende nähme. Unter den Baumeistern, die das mächtigste Gebilde, das je der menschliche Geist errichtet hat, die mathematische Funktionentheorie, auf- und ausgebaut haben, ist Weierstraß in erster Linie zu nennen. Seine Arbeiten sind zumeist im Crelle-Borchardtschen Journal für Mathematik und in den Abhandlungen der Berliner Akademie veröffentlicht worden. Außer durch eigene Publikationen hat sich Weierstraß durch Herausgabe nachgelassener Werke des großen Mathematikers Jakobi, die auf Kosten der Berliner Akademie 1890 und 1891 erschienen, verdient gemacht. Seit 1881 ist er Mitherausgeber des Journals für reine und angewandte Mathematik.

Obschon die Weierstraßschen Vorlesungen nur gereifteren Mathematikern verständlich waren, war sein Auditorium oft so überfüllt, daß er gezwungen war, es nach dem größten

Karl Theodor Wilhelm Weierstraß.

Hörsaal der Universität zu verlegen. Seine Lehrthätigkeit bestand indessen nicht allein aus seinen Vorlesungen. In dem mathematischen Seminar der Berliner Universität, das er viele Jahre lang mit Professor Kummer geleitet hat, versammelte er die fortgeschritteneren seiner Schüler um sich. Hier pflegte er sich in den äußersten Disziplinen seiner Wissenschaft zu ergehen und seine Schüler mit den Blitzen seines gewaltigen Geistes zu überraschen. Seitdem körperliche Leiden ihn zwangen, seine akademische Lehrthätigkeit aufzugeben, ist er mit der Herausgabe seiner Schriften beschäftigt. Bis jetzt ist der erste Band erschienen. Die geistige Frische, mit der der geniale Mathematiker in das achtzigste Lebensjahr eingetreten ist, läßt die Vollendung seines Werkes erhoffen.

Dr. E.

Für müßige Stunden.

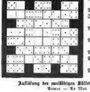
Homonym.

Daß sich in der Nebel Land
Nicht umschleiert der Verstand,
Große Geister uns beweisen
Aus den mannigfachsten Kreisen,
Und der schärfsten Denker einen
Sehr im Rätsel ihr erscheinen.
Vielfach wurde er verkannt,
Lebte lange Zeit verbannt,
Und die Nachwelt weihte voll
Erst ihm der Verehrung Zoll.
Ist als Philosoph so schneidig,
Aber Sie weich und geschmeidig,
In verschiedenen Farben glänzend,
Manche Schläfe reich umkränzend,
Trauernd oft noch heißen Tanz
Selbst wenn sie als Opfer fank,
Und in liebevoller Hut
Einsam und verborgen ruht. (M. Sch., Kassel.)

Buchstabenrätsel.

1, 2, 3, 4 nennt dir die Pracht,
Bei Festen glanzvoll dargebracht;
Vier andre klingen lustig drein,
Du kennst die Tanzart, die ich mein'.
Das Ganze, in der Frauen Hand,
Ist selbst nach einer Frau genannt.

Auflösung der Dominopatience S. 72:



Silbenrätsel.

Jedes Mädchen wünscht
ein Wort sich,
Treu ergeben und gesetzt;
Jedes schwört fort und
fort sich
Noch der eins (den Kopf
zuletzt).
Dies das hohe Ziel des
Weibes;
Doch die zwei, der Egoist,
Denkt: „Noch bin ich
eins und bleib' es,
Mich erobert keine List."
B.

Auflösung des zweisilbigen Rätsels Seite 72:

Armut — An Mut.

Bilderrätsel.

Auflösung des Wortumwandlungsrätsels Seite 72:

Jokai — Elege — Nepal — Gnaze — Weize — Inde — Aesta — Soden — Gasse — Orion — Talar — Posse — Havel — Emil — Peking — Fahne. „Jeremias Gotthelf."

Auflösung des Anagramms Seite 72:

Berie — Ibien

Ausfüll- und Umwandlungsrätsel.

Diese Punkte sind durch Buchstaben zu ersetzen so, daß sich Wörter ergeben, sind solche gefunden, so sind deren Anfangs- und Endbuchstaben wieder umzuwandeln nach folgendem Schema:

Sind auch diese Benennungen richtig ergänzt, so ergeben die Anfangs- und Endbuchstaben der neuen Wörter, links von oben nach unten und gleicherweise rechts gelesen, einen Sinnspruch.

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 5.

Von J. Kohtz und C. Kockelkorn.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 2 S. 56:

W. 1) Tg4–f4
S. 1) g5–f4: (g4)
W. 2) d3–d4 usw.
W. 3) Lh3–d7 bezw. Tf4–f8 matt

A.

S. 1) Ke4–e5
W. 2) Sf6–d7†
S. 2) Ke5–e6
W. 3) Tf4–f6 matt

B.

S. 1) d5–d4
W. 2) Tf4–f5
S. 2) g5–g4
W. 3) Lh3–g2 matt

Schluß der Partie Nr. 2.

Weiß	Schwarz	Weiß	Schwarz
26) ...	Dh3–h2:†	28) Kh2–g1	Lh7–h3
27) Kh1–h2	Th6–h6†	29) Kg2–h2, h1	Lh1–f1 matt

Digitized by Google

[illegible]

[illegible]

A. THIERACK'S ✚✚✚

Hygienische Fettseife

Sparsam im Gebrauch von grösstem Fettgehalt, unter allen feineren Toilette-Seifen die billigste!

№ 690

Preis nur 25 Pf. per Stück

Die beste Seife zur rationellen Pflege der Haut

Beste und billigste Bezugsquelle für

Musikinstrumente.

Violinen, Bratschen, Celli, Contrabässe, Flöten, Piccolos, Clarinetten, Cornets, Trompeten, Signalhörner, Jagdhörner, Trommeln, Zithern, Accordzithern, Gui-

tarren, Mandolinen, Symphonions, Polyphons, Orpheniens, Musikautomaten, Aristons, Piano-Melodions, Phönix, Harmonikas, Mundharmonikas, Ocarinas, Drehpianos, Harmoniums, Saiten, Stimmgabeln, Metronome, Taktstöcke, Notenpulte, Noten.

Jul. Heinr. Zimmermann.

Musikexport, Leipzig.

Neue illustrierte Preisliste gratis.

ROWLANDS' MACASSAR OIL

schützt, kräftigt und verschönert den Haarwuchs, beugt dem Ausfallen der Haare vor, verhindert dasselbe und ist die beste Brillantine und Haar-Toilette. Oel ist absolut notwendig, um die Haare zu nähren und deren Wachstum zu fördern. Man gebrauche daher **Rowlands' Macassar Oil.** Gleichfalls in Goldfarbe für blonde Haare zu haben.

ROWLANDS' ODONTO

das beste Zahnpulver, macht die Zähne blendend weiss, schützt dieselben gegen Verderben, hält das Zahnfleisch gesund und macht den Atem wohlriechend. Man verlange in allen besseren Drogengeschäften **Rowlands'** Artikel von Hatton Garden, 20, London, und hüte sich vor schädlichen billigen Nachahmungen.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen VERSTOPFUNG

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — In allen Apotheken.

Neuheiten in Ballstoffen

sowie schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe ... Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit u. Solidität ... porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster franco. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Königl. Spanische Hoflieferanten.

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft,

sparsamste Betriebsmaschinen

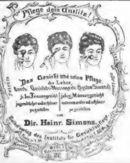
für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.

Export nach allen Welttheilen.

„Lebensstrom"

eine selbstheizende, elegante Fussbank, für 3 M. 75 Pf. ...

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.



DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER

PAPIER FAYARD & BLAYN

gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Reklame

durch Annoncen in Zeitungen, Zeitschriften etc. ist nur dann von Erfolg begleitet — wenn sie auf Grund reicher Erfahrung sorgfältig vorbereitet wird. Dabei ist von grösster Wichtigkeit zweckmässige Abfassung des Textes, fachkundige Anordnung des Satzes mit geeigneten Schriften oder Zeichnungen, sowie die richtige Auswahl der Blätter. **Kostenfreien Aufschluss** hierüber ertheilt die grösste Annoncen-Expedition Deutschlands **Rudolf Mosse.**

Prachtvolle Festgeschenke.

Von den berühmten Kupferstichen

Raphaels Sixtinische Madonna, gestochen von **Keller**, statt 75 Mk. **für nur 25 Mark.** Höhe 118 cm, ...

Raphaels Madonna mit dem Schleier, gestochen von **Kohlschein**. **Abdrücke vor der Schrift**, statt 1.. Mk. **für nur 10 Mark.** Höhe 118 cm, Breite 8. cm.

besitze ich einige wenige Exemplare, welche einen kleinen Fehler am Papierrande haben, der beim Einrahmen gänzlich verschwindet. Nur bei sofortiger direkter Bestellung kann ich zu vorstehenden billigen Preisen liefern.

Friedrich Cohen, Buchhandlung in Bonn.

Knaben-Weihnachtsgeschenke! Laubsäge-Apparate.

Eis Drehbänke

Jul. Grlerr, ... Stuttgart.

Digitized by Google

[illegible]

[illegible]

Lohse's La Violetta-Muguet

Taschentuch-Parfüm — Seife — Puder — Toilette-Wasser — Riechkissen.

Hervorragende Neuheit!! Eine glückliche Vereinigung der beiden edelsten Blüthendüfte, des italienischen Veilchens mit dem köstlichen Maiglöckchen zu einem Bouquet von überraschender Feinheit und Fülle des Aromas.

45/46 Jägerstr., Berlin. Königlicher Hoflieferant. • **GUSTAV LOHSE** • Berlin, Jägerstr. 45/46. Königlicher Hoflieferant.

Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Hygienische absolut säurefreie Präparate.
ZAHNWASSER, ZAHNPASTA, ZAHNPULVER.

DENTIFRICES DOCTEUR PIERRE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

Berühmt durch ihre aromatischen und adstringirenden Eigenschaften.
Ueberall erhältlich.

3 Deutsche Reichs-Patente.
Massir-Kugel-Kette
... Handmassage ... Zitterbewegung im menschlichen Körper ... rheumatischen Krankheiten, Ischias, Folgen der Influenza, Rückenmarkleiden ... besonders gegen kalte Füsse ... Zu beziehen direct durch H. Hillenbrand & Co., Berlin, Alvenslebenstr. 24, zum Preise von M. 6.— ... sowie in allen Apotheken u. Geschäften ...

Vorsicht ist allen Rauchern

Preisgekrönt.

dringend anzurathen, welchen daran gelegen ist, eine **echte, wirkliche Patronen-Gesundheitspfeife** von **Wilhelm Imhoff** in **Cassel** zu kaufen.

Es gibt vielerlei Nachahmungen, welche äusserlich meinen Pfeifen täuschend ähnlich sehen, in denen aber anstatt meiner in ihrem Wert durch nichts zu ersetzenden imprägnirten **Rauchpatronen** allerlei ganz unnütze und werthlose Einsätze enthalten sind, womit ein grosser Missbrauch getrieben und das Publikum zu täuschen gesucht wird. **Wer sich vor Schaden hüten will**, achte deshalb darauf, dass meine allein echten Fabrikate sämtlich mit meinem Firmastempel versehen sind.

Imhoff's Gesundheitspfeifen haben wohl über die ganze Welt Verbreitung gefunden und seit kurzem durch die dazu verwendeten **neuen Imhoff's künstlich angerauchten patentirten Köpfe** noch eine solche Verbesserung erfahren, dass etwas noch Besseres überhaupt nicht geboten werden kann.

Lange Ahorn elegant Mk. 2.50, echt Weichsel lang Mk. 4.50, ½ lang Mk. 4.00
Grüne Jagdpfeife Mk. 2.00 gegen Nachnahme oder Briefmarken.
Prospekt und vollständige illustrirte Preislisten franko.
Wiederverkäufer an jedem Ort gesucht.

Wilhelm Imhoff, Cassel, Hessen-Nassau.

LOHSE's weltberühmte Specialitäten
für die Pflege der Haut:

EAU DE LYS DE LOHSE

weiss, rosa, gelb,
seit über 60 Jahren unübertroffen als ... zur Erhaltung der vollen Jugendfrische, sowie zur sicheren Entfernung von Sommersprossen, ... und allen Unreinheiten des Teints.

LOHSE's Lilienmilch-Seife,
die reinste und mildeste aller Toilette-Seifen, ...

Beim Ankauf meiner Fabrikate achte man stets auf die Firma
GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46 BERLIN.
In allen guten Parfümerien, Drogerien etc. des In- und Auslandes käuflich.

Bestes Putzmittel der Welt!

+ Ueberall käuflich. +
Adalbert Vogt & Co.
Berlin-Friedrichsberg.
Aelteste u. größte Putzpomadefabrik.

Patent-H-Stollen

Stets scharf!
Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen.
... gratis und franco.
Leonhardt & Co.
Berlin, ...

Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
billigst, reell, sorgfältig, schnell
Vergünstigungen
... An- und Verkauf von Erfindungen.

MUSIK.
Fabrik von sämtlichen **Musikinstrumenten** und **Musikwerken,**

Harmoniums, ... Orgeln Thuringia, das beste d. Welt
Haus I. Ranges.
Illustr. Prachtkatalog gratis und franko.
H. Behrendt's Musikhaus,
Berlin, ...

Etwas Zusatz von Echtem Feigen-Kaffee
ANDRE HOFER
k. u. k. Hoflieferant
Salzburg u. Freilassing
verbessert jeden Kaffee.

„Drei in Einer".

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.
Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik.

Wertheim Electra Triplex
(Dreistichmaschine) D. R. Patent
Wertheim Electra
(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die **Wertheim Triplex** macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen ... ohne besonderen Apparat. ... drei Maschinen in Einer. ... ein prachtvolles, hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ... Maschine der Zukunft. ... Ideal-Modell ... Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen, event. wende man sich an die Fabrik.

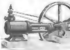
California.
Goldmundstück-Cigaretten
der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb
Allgemeinen Beifall.

Trotz abermaliger Erweiterung
seit 1. Januar 1896 erscheint
Die Modenwelt
ohne jegliche Preiserhöhung. Statt früher 8 hat jede der jährlich 24 reich illustrirten Nummern jetzt 16 Seiten: Mode, Handarbeiten, Unterhaltung, Wirthschaftliches. Außerdem jährlich 12 große farbige Moden-Panoramen mit gegen 100 Figuren und 12 Beilagen mit etwa 250 Schnittmustern etc.

Vierteljährlich 1 Mark 25 Pf. — 75 Kr. ... Normal-Schnittmuster, besonders aufgezeichnet, zu 50 Pf. portofrei.
Berlin W., ... — Wien I, ...

SENFPFLASTER RIGOLLOT
gegen BLUTANDRANG, SCHMERZEN, KATARRH, INFLUENZA, etc.
Für jede Familie unentbehrlich.
Man verlange ... Namen ... Adresse ...
P. RIGOLLOT, 24, Avenue Victoria, Paris.

Dampfmaschinen



Wand- und Bockmaschinen
in allen gangbaren Grössen
MENCK & HAMBROCK
ALTONA-HAMBURG.

Briefmappe.

Darling. Einem Drawing Room der Königin Viktoria von Großbritannien beizuwohnen, ist eine so hohe Ehre, daß sie nur wenigen zu teil wird. Das Zeremoniell am Hofe von St. James ist streng, und sich graziös und noch anscheinend ungezwungen in der mit einer riesigen Schleppe versehenen Empfangsrobe zu bewegen, die vorschriftsmäßigen Verbeugungen zu machen, sich darauf zurückziehen, ohne der Königin den Rücken zuzuwenden und hierbei nicht über die Schleppe zu stolpern, das ist keine leichte Aufgabe. In der That üben sich auch die Damen, die besonderen Lehrmeisterinnen Unterricht nehmen, in diesem Zeremoniell, und mit mancher zagenden Stunde muß der kurze Augenblick des Glückes, von Angesicht zu Angesicht der Königin gegenüber zu stehen, erkauft werden. Der Vorgang bei der Vorstellung ist folgender: der Oberhofzeremonienmeister, welcher zur Rechten der Königin steht, nimmt von einem der Kammerherren einen Zettel mit dem Namen der vorzustellenden Dame in Empfang, liest diesen Namen laut vor, die Lady rauscht mit ihrer Riesenschleppe heran und macht eine tiefe Verbeugung. Weckt der Name der Dame besonders freundliche Erinnerungen in der Königin, so erhält die Lady wohl auch die Gnade, der hohen Frau die Hand küssen zu dürfen, doch wird diese Auszeichnung nur wenigen Bevorzugten zu teil. Nachdem die Dame sich wieder erhoben, zieht sie sich zurück, ohne, wie schon oben gesagt, der Königin den Rücken zuzuwenden. Der ganze Vorgang währt nur einige Sekunden, und Worte werden nicht gewechselt.

Irmgard. Bei einer beträchtlichen Anzahl Litteraturkundiger haben wir Umfrage gehalten, ohne eine Auskunft zu erlangen. So wenden wir uns an den allgemeinen Leserkreis und fragen, von wem stammt der Ausspruch: „Mancher glaubt Geschenke zu machen, wenn er seine Schulden bezahlt.“

F. v. T. in C. Mustervorlagen für Dilettantenarbeiten in Holz und so weiter (Laubsäge-, Schnitz-, Einlege- und Holzmalerei, Flach- und Kerbschnitt) liefert Mey & Widmayers Verlag, Amalienstraße 7 in München. Auch die Hilfsmittel für derartige Arbeiten, wie rohes Holz in Tafeln, auf Holz gedruckte Vorlagen, alle Werkzeuge und Materialien können Sie von dort beziehen.

Vogelfreundin. Der Aufsatz über die „Abnahme der Schwalben“ in Nr. 52 unseres Blattes hat unserem geschätzten Mitarbeiter bereits viele Zuschriften aus allen Kreisen unserer Leser eingetragen. Indessen ist weiteres Material sehr erwünscht. Senden Sie dasselbe an die bereits mehrfach genannte Adresse: F. L. Dammann, Wien VII, Halbgasse 15.

Besorgte Hausfrau. Die schädlichen Eigenschaften des Kupfers und Messings, welche den Grünspan erzeugen, sind allbekannt, ebenso, daß eiserne Töpfe sich nicht das Ideal eines Kochgeschirrs zu nennen pflegen. Das beste Kochgeschirr bleibt das Nickelgeschirr, aber wohl verhanden das Rein-Nickel-Kochgeschirr, wie es durch die Berndorfer Metallwarenfabrik Arthur Krupp erzeugt wird. Jede Vergiftungsgefahr ist bei diesem Reinnickelgeschirr vollständig ausgeschlossen, da Nickel im Gegensatz zu anderen Metallen, wie Eisen, Messing, Kupfer, Zinn, frei von gesundheitsschädlichen Eigenschaften ist.

Theaterfreund. Es ist etwas viel verlangt, daß wir in der Weltlitteratur nachforschen sollen, wie oft und von wem Diogenes, der berühmte Cyniker, im Drama behandelt worden ist. Zu solchen Untersuchungen mangelt uns die Zeit und, aufrichtig gesagt, auch die Lust. Aber was uns gerade einfällt, wollen wir Ihnen nicht vorenthalten. Felix Pyat, der radikale französische Schriftsteller, der 1871 in der Pariser Kommune eine berüchtigte Rolle spielte, hat in jungen Jahren (1846) ein Drama „Diogenes“ geschrieben. Jules Janin, der seiner Zeit einflußreichste Kritiker, fällte über das Stück ein herbes Urteil und wurde darob von Pyat gröblich beschimpft. Janin verklagte den Beleidiger, und dieser wurde zu einer Gefängnisstrafe verurteilt. Während er noch „brummte“, wurde das Stück wiederum aufgeführt, und zwar mit besserem Erfolge als anfangs. In einer Gesellschaft nun beklagte jemand den Dichter, daß er nicht Zeuge seines Triumphes sein könne. Jules Janin aber meinte: „Was ist da zu bedauern? Pyat hat sein bequemes Logis, seinen Helden aber läßt er in einer Tonne wohnen.“

L. K. in G. Wer des Rates bedarf, ob er dichten soll oder nicht, der möge es ja unterlassen. Man kann sich sonst viel nützlicher beschäftigen.

G. F. Beiträge für das Völkerschlacht-Nationaldenkmal bei Leipzig sind an die Geschäftsstelle des Deutschen Patriotenbundes (Leipzig, an der Pleiße 15) zu richten. Selbstverständlich werden auch geringe Summen angenommen, und wenn Ihr Söhnchen einen Teil vom Inhalt seiner Sparbüchse für den löblichen Zweck opfern will, so lassen Sie es ihn nur gewähren.

Merkur in P. Mit der Stephansmedaille verhält es sich folgendermaßen: Um das Gedächtnis des Tages, an welchem der Staatssekretär des Reichspostamts Dr. von Stephan auf eine fünfundzwanzigjährige ruhmreiche Thätigkeit als Leiter des vaterländischen Postwesens zurückblicken konnte, dauernd festzuhalten, hatten die Mitglieder des Reichspostamts sich mit den Oberpostdirektoren des Reichspostgebiets dahin geeinigt, eine Denkmünze prägen zu lassen. Die Fertigstellung der letzteren hatte sich jedoch aus verschiedenen Gründen verzögert, und infolge dessen konnte die Uebergabe erst vor kurzem stattfinden. Die Medaille, in einem von der Reichsdruckerei in Lederrahmen hergestellten, mit dem Stephanschen Wappen geschmückten Etui überreicht, ist in der Größe von 66 Millimeter in Gold geprägt. Sie zeigt auf der Vorderseite das Brustbild des Gefeierten mit der Umschrift: „Heinrich von Stephan, Generalpostmeister des deutschen Reiches.“ Auf der Rückseite sind die Post und die Telegraphie in inniger Vereinigung als weibliche Idealgestalten mit entsprechenden Abzeichen zur Darstellung gebracht. Ueber diesen Gestalten sind die Worte eingeprägt: „Fünfundzwanzig Jahre ruhmreicher Leitung.“ Der Sockel zeigt zu beiden Seiten die Jahreszahlen 1870 und 1895. Unter dem Sockel ist in kleinerer Schrift angegeben, daß diese Medaille gewidmet ist von den Mitgliedern des Reichspostamts und den Oberpostdirektoren. Die Wachsmodelle zu den beiden Seiten der Medaille sind von dem durch seine Bildwerke in dem Reichspostgebäude in Hamburg und Altona vorteilhaft bekannten Maler Paul Türpe in Altona entworfen. Nach diesen Modellen sind die Stempel der Medaille durch den Münzgraveur von Lange in Hamburg in Stahl geschnitten, die Prägung der Medaille ist durch die Medaillenmünzanstalt in Hamburg bewirkt worden.

Richtige Lösungen sandten ein: E. J. Kuhmann in Nürnberg. Agnes Hildebrand in Kreuznach (2). Dr. P. in F. Fr. Emilie Schmeck in Gruyer. „Olga und Petronius“ in Kaluga. Wilhelm Werthmüller in Ragaz. „Auf der Turnhalle“ in Wardalingen. Fr. Ida Kremer in Aelchenk (4). Emma Dittrich in Bielefeld. C. in Paris. Otto Jelenko in Gaudenzdorf (3). Regina v. St. auf Schloß St. in Mähren (2). Amtsrichtersfrau L. in Ch. P. „Ida“ in Gnoien. Fr. Ottmarie Hebbling-Schaub in Anstruther (4).

Gesundheitspflege.

F. W. in M. Magenleidende dürfen nur alte, gute, möglichst säurefreie Weine genießen. Apfelmost ist nichts für Magenkranke.

G. N. in F. Warzen entfernt man am besten durch Betupfen mit rauchender Salpetersäure mittels eines Glasstabes. Doch ist hierbei Vorsicht nötig, wegen der stark ätzenden Wirkung der Salpetersäure. Auch täglich mehrmaliges Betupfen mit Essigsäure wird die Warze mit der Zeit vollständig zum Verschwinden bringen. Dr. F.

☞ In der gleichzeitig mit dieser Nummer ausgegebenen Nr. 6 des vierundzwanzigsten Jahrgangs von:

„Deutsche Romanbibliothek“

Preis in wöchentlichen Nummern nur 2 Mark vierteljährlich,
Preis in vierzehntägigen Heften nur 35 Pfg. pro Heft

hat neu begonnen:

Ein Schicksal.

Novelle von

A. Godin.

In das Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek“ kann noch jederzeit eingetreten werden, und zwar am besten bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt, von welcher man „Ueber Land und Meer“ bezieht. Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden neu eintretenden Abonnenten auf Verlangen nachgeliefert.

Wir laden alle Abonnenten von „Ueber Land und Meer“ zum Abonnement auf unsere „Deutsche Romanbibliothek“ als überaus billiges und äußerst gediegenes Ergänzungs-Journal freundlichst ein.

Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Deutsche Verlags-Anstalt.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Solide schwarze Seide

von 2 Mark bis 12 Mark,

Lasse sich der Konsument von den anlockenden billigen Angeboten nicht mehr einnehmen, die mit Metallen und Fetten beschwert sind und letzter Zeit überall auftauchen; in den Fabriken lautet ... „Das Beste ist das Billigste und Schönste“. Man verlange Muster bevor man anderwärts kauft.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien Obfelden und Arth und Filanda Germignaga.

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

Rathenower opt. Industrie-Anstalt

— vormals Emil Busch —

RATHENOW (PREUSSEN)

Gegründet 1800

Operngläsern,

Feldstechern, Marine-Perspektiven etc.

in besseren und besten Qualitäten.

Dienst-Feld- und Marine-Gläser

In jedem besseren optischen Magazin erhältlich.

Abgabe seitens d. Fabrik nur an Wiederverkäufer.

Man beachte die Fabrik-Marken

Badeeinrichtungen

von **60 Mark** an

Zeppernich & Hartz, Berlin

Carl Holl, Goldwaren-Fabrik, Cannstatt.

Versand gegen Nachnahme oder vorherige Kasse. Umtausch gestattet. Brief- und Stempelmarken, sowie altes Gold nehme in Zahlung. Aufträge von 20 Mark an franko innerhalb Deutschlands.

Weihnachtskatalog (1500 Abbildungen) gratis und franko.

Brillantbrosche 14 k. M. ...
Brillantbrosche 14 k. M. 275.—
Brosche ... M. 95.—
Nadel ...
Nadel mit Rubin und Diamanten M. 38.50
Ketten-Armband 14 k. Gold M. 165.—

Verlag v. B. F. Voigt in Weimar.

Das Buch der

Trinksprüche,

Fest- und Tischreden in Versen.

Vierte vermehrte und verbesserte Auflage

bearbeitet von

Friedrich Seydel

M. Geh. 1 Mark 50 Pfge.

Vorrätig in allen Buchhandlungen.

Meinen Mitmenschen,

100 seltene Briefmarken!

... nur 2 Mk.!! Porto extra. ... Preisen nur 50 Pf.

E. Hayn, Naumburg (Saale).

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben.

... Dr. Clery ...

Kanarienvögel

W. Gönnecke St. Andreasberg i. Harz.

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-,

... Mey & Widmayer in München

Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen.

Echte Tiroler

LODEN

Rudolf Baur, Innsbruck,

Muster gratis und franko.

Unser neuester Katalog über

Alte Violinen,

Violas und Cellos.

Hamma & Cie.,
Stuttgart,

Handlung alter Streichinstrumente.

Nebelbilder und Apparate

besonders für Künstler.

W. Hagedorn, Berlin, Alte Jakobstr. 5.

Die Jugend ... Crême ... Seife ...

Elsässer Hemden- und Leinen-Stoffe

In keiner Familie

... Hugo Steinitz Berlin SW 12

Blutarmut

Bleichsucht

Dr. med. Klein in Berlin schreibt: „Die mir gesandten Proben Dr. Hommel's Haematogen ... an allgemeiner zunehmender Schwäche, Verdauungsstörungen, grosser Blässe, überhaupt den Erscheinungen der Bleichsucht ... Ich habe mich von der Trefflichkeit des Mittels zu meiner grossen Freude auf's Ernsteste überzeugt ...“

Herr Prof. Dr. med. Victor Meyer in Heidelberg: „... bei Bleichsucht sehr gut gewirkt“. ... die natürliche ... Preis per Flasche ... M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. ...

Dr. med. Hommel's Haematogen

Literatur mit hunderten von ärztlichen ... gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium. **Hanau.**

Stellung. Prospect gratis. **Existenz.** Probebrief franco.

Gratis Prospect. Brieflicher prämiirter Unterricht.

BUCHFÜHRUNG

Rechn., Correspond., Kontorarb. Stenographie. Schnell-Schön-Schrift.

Gratis Prospect. Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut

Otto Siede — Elbing.

Paulinum

Pensionat des Rauhen Hauses Horn-Hamburg.

... Realschule mit Berechtigung. ... Sorgfältige Körperpflege. ... Prospekte durch den Vorsteher

Direktor Wichern.

Berndorfer Alpacca-Silber!!

Vollkommenster Ersatz für echtes Silber.

Essbestecke, Kaffee- und Thee-Service, Schüsseln etc.

... silberweissen Nickelmetall, genannt Alpacca, und aus garantirt reinem Silber. ... angebracht werden, denn das Metall ist durch und durch silberweiss.

Die Berndorfer Alpacca-Silber-Service sind dem praktischen Bedürfnis angepasst und für den täglichen Gebrauch berechnet ... Hotelsilber einen Weltruf und sind für grosse Hotelbetriebe, Kasinos etc. unentbehrlich.

Der Wert der Berndorfer Alpacca-Silber-Geräte ist unvergänglich ...

Achtung. An mich gerichtete Anfragen bezüglich des von Berliner Händlern annoncirten Edison-Silver und Phönix-Silber ... „Patent-Silber“ ...

Berndorfer Metallwaren-Fabrik Arthur Krupp.

Engros-Niederlage für Deutschland **Berlin SW.,** Leipzigerstrasse 43. II.

Birmingham	Budapest	London	Mailand	Paris	Prag	Wien I.
		... Street, City.	Piazza S. Marco 5.	Rue de Malte 48.	Graben 37.	Wollzeile 12.

Prospekte gratis.

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. v. Liebig in blauer Farbe trägt

Das Fleisch-Pepton

der Compagnie Liebig,

ein vorzügliches Mittel zur Hebung der Kräfte bei alten oder schwächlichen Personen,

wird nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode hergestellt

unter steter Kontrolle der Herren

Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Prof. Dr. Carl von Voit, München.

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Die Klosterbrennerei

in Kloster Walkenried

bei Nordhausen a. Harz.

A. Zuleger

LEIPZIG. (gegr. 1872)

Musikinstrumenten-Fabrik

... „Royal Standard“ ... Harmonikas ... feinste Tonfülle! ...

Für Kunstfreunde.

... reichillustrierter Katalog für 1896 ... Photographische Gesellschaft Kunstverlag Berlin, Dönhofsplatz.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder

VELOUTINE FAY

EXTRA POUDRE DE RIZ

mit **BISMUTH** zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

Neueste Erfindung

auf dem Gebiete der Wohnungs-Hygiene.

Stoermers Patent-Stuhl.

... Ruhe-, Lese-, Schlaf- ... Schaukel-Stuhl ... Grösste Bequemlichkeit ... vorzüglich anerkannt ... Mehrfach prämiirt ...

W. Hüttenrauch, Magdeburg-N.,

Bade-Einrichtungen.

... Wannen, Zimmer-Douchen, Dampfbäder ... Kinder-Badewannen, Zimmerklosetts und Bidets. Grosse Auswahl ... Vereinigte Sanitätsapparate-Fabriken

C. Maquet, Hoflieferanten,

prämiirt mit 20 goldenen Medaillen

Berlin W., ... **Heidelberg.**

MERAN

(Meran, Obermais, Untermais u. Gratsch.) **Saison September — Juni.**

Klimatischer Kurort im deutschen Süd-Tirol.

Prospekte durch die Kurvorstehung.

KANARIEN-

... **L. Maschke, St. Andreasberg** ...

Garrett Smith & Co.

Deutsche Dampf-Dresch-Sätze,

neueste Unterwind-Dampfdreschmaschinen mit Kaff-Siebung und Expans.-Locomobilen.

...

Garrett Smith & Co., Magdeburg.

Garrett Smith & Co.

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf, Königl. Bay. ...

Neustadt a. d. Haardt

Feinste Sect-Marken.

Extra fein (Champagner Cuvée)

Kaiser-Blume

Blaue Marke

von

Gebrüder Hoehl

Geisenheim

Kaiserl. Bayer. und königl. Rumän. Hoflieferanten

Schaumwein-kellerei.

Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Allerbilligste Bezugsquelle, zuverlässige und gediegene Arbeit:

Eingeschossene

Zentralfeuer Bulldogg-Revolver ... Polizei-Revolver ... Teschin-Gewehre ... Jagdkarabiner ... Westentaschen-Teschins ... Zentralfeuer-Doppel-flinten ... dto. dto. ... Patent-Luftgewehre ...

Georg Knaak. Dtsch. Waffenfabr., Waff., Munit., Jagdger. Berlin SW 12 Friedrichstr. 212. I.

Niederlage der berühmten Rottweiler Jagd-Patronen.

„Meteor“ Gas-Glühlicht,

das Licht der Gegenwart und der Zukunft,

hat die höchste Lichtstärke bei geringstem Gasverbrauch, ist weissstrahlend und von grösster Brenndauer.

Es betragen	Lichtstärke in erster Stunde	Gasverbrauch pro Stunde	mithin 1 Hefnerkerze pro Stunde Gasverbrauch	nach 106 resp. 100 Stunden	bei Gasverbrauch von
bei einem grossen **Gas**-Schnittbrenner	16,25 Hefnerkerzen	300 Liter	18,05 Liter		
bei einem grossen **Gas**-Rundbrenner	30,18 Hefnerkerzen	300 Liter	9,94 Liter	—	—
bei **Auer**	64,93 Hefnerkerzen	130 Liter	2,— Liter	58,4 Hefnerkerzen und	106,5 Liter
bei **METEOR**	68,— Hefnerkerzen	91,5 Liter	1,34 Liter	63,04 Hefnerkerzen und	91,5 Liter

Ein completer Gasglühlicht-Apparat (Glühkörper, Brenner, Cylinder) kostet **5 Mark.**

1 Glühlichtstrumpf kostet 1,50 Mark.

Continental-Gas-Glühlicht-Actien-Gesellschaft „Meteor“, vorm. Kroll, Berger & Co.,

Haupt-Geschäft und Fabrik: **BERLIN N.,** Brunnenstrasse 25.

Verkaufsstelle für **Berlin** und **Umgegend** befindet sich **Jerusalemerstrasse 17, an der Leipzigerstrasse.**

Vertretungen in allen Städten Deutschlands, wo solche noch nicht vorhanden, sind zu vergeben.

Die reichste Auswahl in praktischen **Badeapparaten** mit ... enthält der ... Katalog der bekannten Fabrik von

Moosdorf & Hochhäusler

Berlin 113, Kommandantenstrasse 60

für Oesterr.-Ung. **Carl Berher, Wien V,** ...

Die vielen Abbildungen mit ausführlicher Beschreibung und Gebrauchsanweisung geben ein getreues Bild der gesamten Badetechnik ... Das Verzeichnis enthält ... **Bidets.** — Einrichtung ganzer Anstalten. Apparate für ... **Dittmann's Wellenbadschaukel** ... Verpack. ... — **Moosdorf's Dampf-Schwitz-Apparat,** mit dem ... verteiler (der einzige Apparat, welcher ohne ... zu benutzen ist) 30 Mk., Verpack. 2 Mk.

Potsdamer Maschinenfabrik u. Eisengiessereí

Hermann Kramer, Potsdam.

Lübeck 1895: Goldene Medaille.

Goldene Medaille: Internationale Ausstellung Bremen 1895.

Petroleum- und Gas-Motore

... für **Gewerbe** und **Landwirtschaft** ... **Boots-** u. **Schiffs-Motore.** Preislisten gratis.

Tüchtige Vertreter unter günstigen Bedingungen gesucht.

Goldene Medaille Weltausstellung Paris 1889.

Die Chocolade Suchard zeichnet sich durch vorzügliche Qualität bei mässigem Preise aus und ist überall zu haben.

Man sammelt jetzt mit Vorliebe

Postkarten mit Ansichten!

... **Album für Ansichts-Karten-Sammler** unter dem Titel:

Erinnerungen von Nah und Fern

... ferner als Specialität **Ansichts-Post-Karten aus dem Riesengebirge** ...

Max Leipelt.

... **Warmbrunn**

Magenleidenden

Volle Mahlzeit — Sofortige Hilfe

„Magenheil“

Heinr. Senf, Köln, 23 Rheingasse 23.

LIQUEUR-PATRONEN

Mit J. Schrader's ... lassen sich von Jedermann ...

Chartreuse, Benediktiner, Maraschino, Curaçao, Boonekamp etc.

... **besten Marken** ...

J. Schrader, Feuerbach-Stuttgart

Tragt echte Vigogne

von

Wagner & Söhne in Naunhof i. S.

Die **echten deutschen Vigogne-Strickgarne** dieser Firma ...

Excelsior-Unterkleider

tragt echte Vigogne.

tragt echte Vigogne.

Nur echt mit obigen Schutzmarken.

Zu haben in allen besseren ... Handlungen.

Nebelbilder:

Apparate, Skioptikons ...

Gebr. Mittelstrass, Magdeburg.

Militär-Feldstecher.

... für Reise, Jagd, Theater ...

O. H. Meder, Optisches Institut ...

Armee-Lieferant.

Vorzüglichen KAFFEE

durchaus klar, kräftig u. aromatisch ...

Ludwigsburger Kaffee-Aufguss-Maschine.

D. R. G. M. Nr. 29051.

Blutarme

Emil Schäfer, ...

Strickmaschinen

Fabrik ... Dresden

Verrophon (Glasophonium)

Adolf Klinger, Reichenberg ...

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

„Von da an ritten wir alle Tage in das Bois, alle Tage ... und schließlich kam's wie Sie's erwartet haben mögen — ehe zwei Wochen verstrichen waren, hatten wir uns verlobt. Ich war der einzige, den diese Verlobung überraschte. Am längsten vorausgesehen hatte sie Willy — er hatte auch sein möglichstes gethan, ihr Vorschub zu leisten. Es schien ihm sehr darum zu thun, sie herbei zu führen.

„Gleich den Tag, nachdem wir in der Rue de l'Activité dinirt, erklärte er mir, Brüssel gefiele ihm und er wolle sich eine Weile dort aufhalten.

„Während ich Kathrin finishing lessons im Reiten gab, mich auch anderweitig bemühte, ihren Spuren zu folgen, kostete er nach einander alle besten Restaurants von Brüssel durch und verspielte alle Tage ein paar hundert Franken beim Baccarat in dem exklusiven Klub, der damals, glaube ich, le petit lac hieß, und in den er als Fremder von Distinktion durch ein Mitglied eingeführt worden war.

„Eines Nachmittags verspielte er zufällig mehr als ein paar hundert Franken. Da er in allem mäßig war, außer in der Großmut, verleidete es ihm Brüssel. Er war schlechter Laune, als er ins Flandre zurückkehrte, wo er mich an meinem Schreibtisch Verse schmiedend antraf.

„Ich arbeitete an einem Gedicht, welches ich Kathrin zugleich mit einem Bouquet übersenden wollte, und zwar anläßlich eines Vielliebchens, das ich an sie verloren.

„‚Weißt Du ... Du ... Hans, das heißt Paul — Du,' er trampelte auf und ab, wobei er kolossale Rauchwolken vor sich hinblies, ‚Du ... Brüssel gefällt mir nicht mehr — ich hab's satt.'

„Ich erwiderte nichts, ließ nur die Feder über dem Papier schweben, als ob ich plötzlich erstarrt wäre.

„‚Ich möchte schon gern mir etwas anderes anschauen,' fuhr er fort ... ‚aber Freudverderber will ich keiner sein. Dir zu liebe bleibe ich ja meinetwegen noch — aber ... könntest Du nicht das Tempo ein wenig beschleunigen?'

„Dabei stapfte er mit schweren Schritten auf und ab, wobei er großmächtige Rauchwolken vor sich hinblies.

„‚Was meinst Du?' rief ich, mich voll nach ihm umsehend.

„‚Na, was ich mein'?' Er schob sein dickes, rotes, von Gutmütigkeit strahlendes Gesicht verlegen in seinem steifen, weißen Hemdkragen hin und her. ‚Ich ... was soll ich meinen ... ich meine nur ... ich möchte wissen ... wie Du eigentlich mit Kathrin stehst?'

„Mir fuhr's wie ein Blitz durch den Leib. ‚Ich ... wie soll ich eigentlich mit Deiner Cousine stehen? ...' Ich war aufgesprungen, die Hand auf die Platte des Schreibtisches gestützt, sah ich ihn drohend an.

„‚Na, da brat' mir doch einer einen Storch,' platzte er heraus. ‚Ich denk', Du bist längst im reinen, und jetzt machst Du ein Gesicht, als ob Du gar keine Ahnung davon hättest, was sich alle Spatzen von Brüssel auf den Dächern erzählen.'

„‚Was denn?'

„‚Na, daß sich die Kathrin auf den ersten Blick verliebt hat in Dich.'

„Der Fußboden schwankte unter mir. Ich setzte mich auf den ersten Sessel, den ich zur Hand hatte, und ließ meinen Kopf in meine verschränkten Arme auf die Tischplatte sinken.

„Als ich wieder aufsah, war ich allein.

*

„Ich rieb mir die Augen, ich sagte mir, daß ich das alles geträumt haben müsse. Dann wollte ich zu Wilhelm, ihn fragen, auf was er seine unsinnige Behauptung stütze. Aber er war ausgegangen, da begab auch ich mich hinaus. Der Himmel war mit Wolken bedeckt, die sich tiefer und tiefer senkten, dumpfe Donnerschläge grollten aus der Ferne. Ich achtete nicht darauf. In mir wütete ein gräßlicher Kampf; alles, was ich an Ehrenhaftigkeit und Gewissenhaftigkeit besaß, lehnte sich auf gegen mein Glück.

„Mir wollte es fast wie ein Kirchenraub erscheinen, daß ein Mann wie ich die Hände ausstrecken sollte nach einem Mädchen wie Kathrin.

„Es ging eine so herbe, leuchtende Reinheit aus von ihrem Wesen, daß sich dagegen alles schmutzig ausnahm.

„‚Nein, nein, nein!' schrie es in mir, ‚es darf nicht sein, ich darf die Täuschung, der sie sich mir gegenüber hingibt, nicht dahin ausnützen, um sie lebenslänglich unglücklich zu machen — ich bin ja nicht der, für den sie mich hält. Wenn sie mich lieben könnte, so wie ich wirklich bin — aber das kann sie nicht, nein, das kann sie nicht!'

„Uebrigens war es nicht nur Gewissenhaftigkeit, die mich von ihr zurückhielt — es war auch eine Art Angst, eine Ahnung von den Dingen, die kommen mußten.

„War ich wirklich in sie verliebt — ich weiß es nicht. Ich glaube, es war etwas viel Heiligeres als nur so Verliebtheit, das ich für sie empfand. Eine von allerhand hübschen Fiorituren umkleidete Begehrlichkeit macht ja doch das Leitmotiv jeder echten Verliebtheit aus, und in mein Gefühl für Kathrin hatte sich die Begehrlichkeit noch nie hinein getraut. Um's genau zu sagen, so empfand ich für sie das, was ein halbwegs ritterlicher Unterthan für seine junge, schöne Königin empfinden mag — mich in sie verlieben, wäre mir als Größenwahn erschienen!

„Aber jetzt kam's — die Worte Wilhelms hatten den Bann gebrochen, in meinem Herzen fing's an zu brennen — in meinen Adern pochte es. ‚Wenn es möglich wäre — ach, wenn es möglich wäre!'

„An die materiellen Vorteile, welche eine Verbindung mit ihr mir gebracht hätte, dachte ich nicht. Gottlob, daß ich mir wenigstens das jetzt sagen kann!

„Durch den Aufruhr in meiner Seele klang ihre süße, etwas tiefe Stimme: ‚Es freut mich, daß ich endlich in meinem Leben einem wirklichen Helden begegnet bin!' Das Blut stieg mir in die Wangen: wenn sie das nur nicht gesagt hätte!

„Ich lief weiter, weiter, aus der Stadt hinaus, bis dort, wo es nichts mehr als Kalk, Ziegelhaufen und unfertige Bauten gab, durch deren leere Fensteröffnungen man die grauen Gewitterwolken drohen sah.

„Die ersten Regentropfen prasselten auf mich nieder — sie thaten mir wohl. Es goß in Strömen, mir fiel es gar nicht ein, einen Unterschlupf zu suchen. Ich ging und ging ...

„Als ich nach Brüssel zurückkehrte, hatte sich das Unwetter verzogen, es war spät am Nachmittag, die Linden auf den Boulevards dampften von Feuchtigkeit, die ganze Stadt war von den Strahlen der tiefstehenden Sonne vergoldet, über allem lag ein mildes, verklärendes Licht. Um ganz Brüssel schwebte es wie ein Glorienschein.

*

„Das erhebende Gefühl einer durchgemachten inneren Läuterung, einer heldenmütigen Entsagung schwellte mir die Brust, als ich meine triefenden Kleider in das Hotel de Flandre zurückschleppte.

„Ich war mit mir einig geworden, daß es nicht sein könne, nicht sein dürfe!

„Wilhelm, dem ich dies auf seine gutmütige Frage, wie ich mir's überlegt hatte, zur Antwort gab, lächelte etwas verschmitzt, erhob aber keine Einwendungen gegen meinen heroischen Entschluß — fragte mich nur, ob ich abends noch mit ihm einen Sprung in die Rue de l'Activité machen wolle, um mich von seinen Verwandten zu verabschieden. Dies konnte ich nicht ablehnen.

*

„Obzwar die Straßen noch von dem Gewitter naß waren, gingen wir zu Fuß und in Galoschen. In Brüssel gingen damals alle jungen Männer zu Fuß in Gesellschaft, selbst zu den Hofbällen.

„Als wir uns der Rue de l'Activité näherten, scholl uns bereits von weitem Tanzmusik entgegen.

„Wiegend, jauchzend, klagend! Im Palais d'Asch war Ball, eine hölzerne, mit allerhand Behängen verkleidete Marquise beschirmte das Portal, eine dichte Volksmenge umdrängte es, machte lange Hälse, um etwas von der Toilettenpracht der Damen zu erspähen.

„Durch die Musik hindurch hörte man das Zuschlagen der Wagenthüren, die rauhen Stimmen der Diener, die den Equipagen die Abholestunde zuschrieen, das Knistern und Rauschen der seidenen Schleppen.

„Eine Angst erfaßte mich, Kathrin könne sich auf den Ball begeben haben ... wir würden sie nicht zu Hause finden! ...

„Aber wir fanden nicht nur sie, sondern den ganzen Salon voller Leute, meist Herren und Damen, die im Begriff waren, zu d'Asch zu gehen und sich nur vorher bei Kathrin aufgehalten hatten, um eine Tasse Thee zu trinken und ein wenig zu plaudern. Kathrin war sehr animirt — über den Kreis von Verehrern hinüber, der sie umringte, suchte sie mich mehrmals mit den Augen.

„Diese Verehrer drangen in sie mit Bitten, sie möge sich in der elften Stunde noch entschließen, das Fest zu besuchen, auf welchem sich ihr Bruder bereits befand.

„Sie wollte nichts davon hören, gab lachend ausweichende Antworten.

„Ich saß mit den älteren Herrschaften um Kathrins Tante herum vor dem kalten Kamin. Man sprach von dem und jenem, von dem neuen Bild von Emil Wauters und von der jüngsten politischen Komplikation. Man grämte sich darüber, daß der König zu schwach sei, und lachte darüber, daß die Tochter eines der liberalen Minister in einem Federhut ausreite.

„Gegen elf Uhr zogen sich die Menschen zurück. ‚So, nun wollen wir's uns recht gemütlich machen,' rief Kathrin, ‚helfen Sie mir diese Erdbeeren verzehren, Graf ... hm ...'

„Aber Wilhelm, dem es offenbar darum zu thun war, meine Angelegenheit auf die Spitze zu treiben, erhob sich. ‚Es geht schon auf Mitternacht, Paul,' bemerkte er, ‚für zwei Leute, die den nächsten Morgen abreisen wollen, ist das spät. Meinst Du nicht?' Er blinzelte mich mit einem komisch überlegenen Gesichtsausdruck an.

„Ich aber sagte gelassen: ‚Du hast recht, Wilhelm, ich habe noch Verschiedenes zu ordnen!'

„Kathrin war bis in die Lippen blaß geworden. ‚Was bestimmt Sie eigentlich, abzureisen?' fragte sie.

„‚Du könntest eher fragen, was uns bestimmt hat, so lange zu bleiben,' erwiderte Willy. ‚Wenn wir euch nicht hier getroffen hätten, wären wir schon längst über alle Berge — wenigstens ich. Es ist ja doch nur Pauls wegen, daß ich mich so lange hier aufhielt — den interessirte, glaube ich, die Bildergalerie,' setzte er mit einem humoristischen Zwinkern hinzu. ‚Ich forderte ihn übrigens auf, zu weiterem Studium noch ein Weilchen allein hier zu verbleiben. Er wollte nichts davon wissen.'

„‚Ah!' Ihr Gesicht nahm einen harten, finsteren Ausdruck an, der mich beinahe erschreckt hätte, dann kalt, mit vollendeter Selbstbeherrschung bemerkte sie: ‚Eigentlich habt ihr beide recht — es fängt an, sehr heiß zu werden in der Stadt, man sehnt sich aufs Land.'

„Wir verabschiedeten uns in aller Form von den Damen, ich trug Kathrin eine besondere Empfehlung an ihren abwesenden Bruder auf, küßte ihre eiskalte Hand und ging. Als ich dann unten im Vestibül stand, würgte mich plötzlich die Verzweiflung an der Kehle. Warum hatte ich eigentlich meine Schiffe verbrannt? fragte ich mich — nun blieb mir nichts übrig, als zu ertrinken! Ich sah das Wasser vor mir, schwarz und kalt, sausend, mich in seinem Strudel fortreißend — warum denn — mußte es sein? ...

„Ich trieb die Selbstquälerei so weit, meinen Oberrock anzuthun und in den Hof hinaus zu gehen. Dort vor dem Thor, während mein Freund noch in seiner Westentasche nach dem Trinkgeld für den Diener suchte, riß plötzlich mein Heldenmut entzwei. ‚Warte nicht auf mich, Willy,' rief ich, ‚ich muß noch einmal hinauf!'

„‚All right,' brummte er, indem er seine Cigarre ansteckte; ich hatte mich indessen umgewendet und war die weiße Treppe hinaufgestürzt.

„‚Wird sie noch da sein?' fragte ich mich atemlos.

„Ja, sie war noch da — ihre Tante hatte sich zurückgezogen — sie aber war noch da. Durch die Thüre, die nur von einer Portière umhangen, immer nach dem Vorplatz zu offen stand, sah ich sie — mit müden, freudlosen Bewegungen bemühte sie sich, den Flügel zu schließen.

„Da trat ich vor — sie zuckte zusammen. ‚Haben Sie etwas vergessen?' fragte sie fast herb.

„Durch das offene Fenster drangen Wogen von Duft und Musik — der Walzer von Waldteufel war's, den sie im Palais d'Asch spielten — Sie begreifen, denselben Walzer … den … den … und Sie begreifen vielleicht auch, warum ich jedesmal halb verrückt werde, wenn ich ihn höre!

„Mehr als eine Minute mochte vergangen sein, ehe sie die Lippen öffnete.

„‚Warum reisen Sie ab?' fragte sie dann heiser, fast rauh.

„‚Warum? … Weil ich ein armer Schlucker bin, der nicht das Recht hat, Ihnen sein Leben zu Füßen zu legen,' murmelte ich. ‚Es ist eine Feigheit, Ihnen das einzugestehen, ich wollte abreisen ohne das Geständnis — ich konnte nicht. Gott behüte Sie, Kathrin — Adieu!'

„Sie hatte sich indessen in einen Lehnstuhl niedergelassen. Offenbar vermochte sie vor Aufregung nicht mehr, sich aufrecht zu halten. Ich kniete vor ihr nieder, zog den weißen Saum ihres Kleides an meine Lippen — als ich mich erheben wollte, hielt sie mich zurück.

„‚Ihre Armut ist kein Grund, der uns scheiden könnte,' murmelte sie, dann mit einem wundervollen Lächeln: ‚Wenn Sie keinen stichhaltigeren Grund haben, um … mich unglücklich zu machen, so … so …' Sie reichte mir die Hand, ich bedeckte sie mit Küssen! Aber im Lichte des Blicks, mit dem sie mich betrachtete, sah ich mehr denn je den fürchterlichen Unterschied zwischen dem, was ich war — und dem, für was sie mich hielt.

„Eine schauderhafte Betrügerei war's, ihre Liebe anzunehmen!

„Ich wollte sie nicht blind in die Falle hineinlocken, ich bemühte mich, ihr die Augen zu öffnen. ‚Es ist nicht nur meine Armut,' begann ich, ‚aber ich bin Ihrer nicht würdig … ich habe ein leichtsinniges, vergeudetes Leben hinter mir.' Kurz, ich ließ mich in weitläufige Geständnisse ein … ich bemühte mich, wahr zu sein — aber was ich mit einem Wort gestand, nahm ich mit dem andern zurück oder schwächte es wenigstens ab … und schließlich sagte ich über mich nur das, was sie über mich zu hören wünschte — was ihre Augen mir eingaben zu sagen, und was ich vorbrachte, war nur darnach angethan, das Mitleid einer edlen Frauenseele zu wecken, und neben dem Mitleid jenen ehrgeizigen Herzenstrieb, welcher alle sittlich hochstehenden weiblichen Naturen kennzeichnet — den Trieb, einen Sünder zu bekehren, einen Verirrten den richtigen Weg zu führen.

„Natürlich müssen Sie davon überzeugt sein, daß der Sünder der Anstrengung wert ist!

„Sie war davon überzeugt! … Als ich meine Beichte geendigt, das, was ich für meine Beichte ausgab, was ich für meine Beichte hielt, und nun zagend, hoffend, noch immer zu ihren Füßen kniend, ihren Urteilsspruch abwartete, fühlte ich ihre Hand leise, wie segnend auf meinen Kopf niedersinken. Den andächtigen, wonnigen Schauer jenes Augenblicks vergesse ich nie! ‚Kathrin!' jauchzte ich und schloß sie in meine Arme!

„Die Uhr auf dem Kamin kündigte wehmütig den Tod auch dieser Stunde!

„‚Gott, wie spät es geworden ist!' rief ich fast verlegen.

„‚Ja,' erwiderte sie mit der rührenden, etwas unbeholfenen Schalkhaftigkeit ernster, stark empfindender Mädchen, die selten lächeln. ‚Es ist sehr spät — Sie werden mich noch ins Gerede bringen — Sie sehen, daß Sie mich nicht mehr im Stich lassen dürfen!'

„Ich küßte ihr ein letztesmal beide Hände und ging.

„Unten auf dem Platz angelangt, blickte ich noch zu dem Balkon hinauf, wo wir unsere erste inhaltsschwere Unterredung geführt. Ja, dort stand sie in ihrem weißen Kleid! Mehr als je mutete sie mich an wie eine Erscheinung aus einer andern Welt. Ein letztes, halblaut süßes ‚Gute Nacht!' murmelte sie mir zu und verschwand im Innern des Hauses.

„Ich stand noch ein Weilchen wie benommen da, dann ging ich meiner Wege.

„Die Nacht war unsagbar schön! Noch triefte und glänzte alles von dem nachmittägigen Gewitterschauer. Ober der Kirche von St. Josef schwebte der Vollmond in einem blaßgrünen Himmel, durch den sich schillernde, durchsichtige Wolken zogen. Auf dem taufunkelnden Rasen des Square lagen blendend weiße Lichtstreifen neben schwarzen Schatten.

„In den süßen Blätter- und Blütenatem mischte sich der mächtige, geradezu betäubende Duft der bis ins Innerste aufgeregten lebentreibenden Erde. Die wiegenden Tanzmelodien schwebten darüber hin.

„Den Kopf sehr hoch, wie getragen von einem mich von jeglichem Erdenschmutz loslösenden Gefühl, ganz in die Erinnerung an sie versunken, schritt ich meiner Wege. Da schlug plötzlich etwas Störendes an mein Ohr — das Lallen eines Betrunkenen.

„Aus der Rue du Commerce kam er auf mich zu, den Cylinder auf dem Ohr, den Schnurrbart hoch hinaufgedreht, einen Stock um die Hand wirbelnd, gröhlte er eine Walzermelodie — die Melodie …

„Mir war's, als sei mir eine Kröte über den Weg gesprungen!

„Mehr als zwanzig Jahre später habe ich einmal in Paris in der Neujahrsnacht in einem der Spiegel, die neben den Auslagen hinlaufen, mich selber erblickt. Ich fragte mich, woran mich mein Bild erinnere? An den Betrunkenen, vor dem ich erschrocken bin in jener wundervollen Juninacht, die mein Glück besiegelte! Es war dasselbe … ich versichere Ihnen, genau dasselbe.

*

„Den nächsten Morgen verschlief ich die Abreisestunde. Wilhelm kam in mein Zimmer, rüttelte mich auf und gab vor, Eile zu haben.

„‚Wir versäumen den Zug, wir versäumen den Zug,' rief er einmal über das andere.

„‚Ah … ah,' erwiderte ich, mir die Augen reibend, ‚was willst Du?'

„‚Abreisen.'

„‚Ich … ich reise nicht!'

„‚So … nun dann müssen wir schleunigst Abschied nehmen!'

„Aber wir nahmen nicht Abschied. Er war ein guter Kerl und wußte, daß ich ihn, so wie die Dinge standen, mehr als je brauchte.

„Während unseres Frühstücks teilte er mir schmunzelnd mit, daß er die ganze Verlobung absichtlich eingefädelt und sich nur deswegen in Brüssel aufgehalten hatte, um mich mit Kathrin bekannt zu machen. ‚Ich wußte, daß sie sich für Dich interessirt,' meinte er, ‚sie hatte mir einmal nach Wien um eine Photographie von Dir geschrieben!'

„In meiner Serviette fand ich einen Briefumschlag — er enthielt meinen zerrissenen Schuldschein! ‚Mein Hochzeitsgeschenk!' erklärte Wilhelm. Er lachte — ich weinte. Wir umarmten uns.

„Kathrin hatte mit mir ausgemacht, daß ich den Tag nach unserer Verlobung bei ihr frühstücken solle.

„Vorher begab ich mich jedoch noch zu ihrem Bruder, der Raummangels halber nicht in dem kleinen, hübschen Hotel der Rue de l'Activité wohnte, sondern ein Junggesellenquartier in der Rue Montoyer bezogen hatte.

„Er empfing mich sehr herzlich, klopfte mich auf die Schulter, und ehe ich noch den Mund aufgemacht, behauptete er, genau zu wissen, was ich ihm sagen wolle.

„Dann bot er mir eine Cigarre an und forderte mich auf, mich niederzusetzen. Die Cigarre war ausgezeichnet, der easy chair, welchen er mir zuschob, sehr bequem. Ueberhaupt war seine ganze Behausung über die Maßen anheimelnd.

„Als ich ihm etwas darüber sagte, lachte er vergnügt und meinte: ‚Nicht wahr, 's ist gemütlich bei mir — gemütlicher als bei Kathrin — O, Sie brauchen mir keine so entsetzten Augen zu machen. Ich will Kathrin nicht nahe treten, aber … mir ist in ihren immer wie die Kirche im Marienmonat mit Lilien und weißen Rosen geschmückten Gemächern zu Mut wie in einem Vorsaal des Himmels, dessen ich mich noch nicht würdig fühle. Bei mir sieht's nicht erhaben aus — aber dafür haben meine Stühle bequeme Lehnen — 's ist einfach irdisch, hausbacken, für Menschen hergerichtet und nicht für Engel.' Dann rückte er mir einen Aschenbecher näher, und sich vor mich hinstellend, die Hände in den Taschen seines Jaquets, richtete er den Blick voll auf mich und sprach: ‚Also Sie haben den Mut, meine Schwester zu heiraten? Wohl bekomm's!'

„Daß er die Sache von diesem Standpunkte aus betrachten würde, kam mir unerwartet.

„‚Vor allem,' rief ich, ‚bitte ich, mir zu glauben, daß, obzwar mir Ihre Schwester vom ersten Augenblick an die größte Bewunderung einflößte, ich nicht einen Augenblick gewagt hätte, auf ein solches Glück, wie es mir beschieden scheint, zu hoffen, wenn …' Hier stockte ich, worauf er mir mit dem heitern philosophischen Wohlwollen, das ihn kennzeichnete, folgendermaßen ins Wort fiel:

„‚Weiß schon — begreife — es wird Ihnen schwer, mir klar zu machen, daß Sie nicht gewagt hätten, um Kathrin zu werben, wenn sie Ihnen nicht bis zu einem gewissen Grade entgegen gekommen wäre. Sie brauchen sich nicht weiter anzustrengen — ich habe die Dinge sich entwickeln sehen! Ich bin nicht eingeschritten, erstens weil es nichts genützt hätte — zweitens weil Kathrin vielleicht eine noch unvernünftigere Wahl hätte treffen können. Ich habe mich bei Willy nach Ihnen erkundigt, er hat Ihnen das glänzendste Zeugnis ausgestellt: sehr gute Familie, tadellose Vergangenheit, schneidiger Offizier und so weiter. Leider kein Vermögen! Das ist allerdings ein großer Fehler — es ist immer ein Fehler, wenn es dem Mann der Frau gegenüber an Autorität fehlt, und ein Mangel an Vermögen schmälert entschieden beim Mann die Autorität. Nicht so sehr in den Augen der Welt, als in seinen eigenen Augen, wenn er zartfühlend ist; er bleibt immer unbeholfen der Frau gegenüber, wagt nicht aufzutreten. Aber was ist da zu machen? In den Augen meiner Schwester ist Ihre Armut eine interessante Eigenschaft mehr — und in meinen Augen ist sie zwar eine Unbequemlichkeit, aber eine, die mich keineswegs berechtigt, in diesem Fall ein Veto einzulegen. So bleibt mir denn nichts übrig, als Ihnen beiden meinen Segen zu geben und Sie beide … von ganzem Herzen zu bedauern!'

„‚Gestatten Sie —' rief ich außer mir.

„Er schnitt mir mit einer Handbewegung das Wort ab. Ich seh' ihn noch vor mir, die Hände in den Taschen seiner Joppe, auf und nieder gehen.

„‚Ich kenne meine Schwester genau,' rief er, ‚schätze sie sehr hoch und liebe sie aufrichtig. Eben deshalb hatte ich gehofft, daß sie — so wie sie nun einmal ist — unverheiratet bleiben möge. Meine Schwester ist eine Idealistin, aber sie gehört zu der gefährlichsten Kategorie der Idealisten, nämlich zu der Kategorie der intermittirenden. Ein Idealist ist immer mehr oder minder ein Ungeheuer, das sich ausschließlich von Illusionen nährt und grausam wird, wenn ihm der Vorrat ausgeht.

„‚Es gibt Idealisten, denen die Illusionen nie ausgehen, Idealisten, die mit einer verschönernden Augenkrankheit durchs Leben wandeln, unter deren Einfluß sie alles in einem verklärenden, verwischenden goldenen Nebel sehen.

„‚Jede kleine Dummheit ist für sie ein Ereignis, jeder zerstruwelte Brausekopf ist für sie ein Genie, sie finden Bedeutung, wo sie niemand sonst findet, und Schönheit, wo sie kein anderer sieht. Sie kommen einem manchmal beinahe dumm und zu anderenmalen beinahe unmoralisch vor, aber man hat sie gern des unerschöpflichen Wohlwollens halber, das mit ihrem Wahn verbunden ist und wegen der unbewußten Milde ihrer schwachen Augen, mit denen sie freundlich lächelnd an unseren Schwächen oder Gebrechen vorüber sehen. Was sind wir manchmal einem Paar solcher schwachen, gutmütigen Augen dankbar dafür, daß sie nicht sehen! Die Blindheit ist ja so viel wohlthuender als die Nachsicht und das Mitleid, durch welche beiden Eigenschaften das Wohlwollen kluger Menschen immer verdünnt ist!

„‚Na — also … diese armen, ihre Illusionen immer von neuem erzeugenden Idealisten sind wohlthuend — aber mit denen hat der Idealismus meiner Schwester nichts gemein. Der Idealismus meiner Schwester ist eine grausame Forderung an die Menschheit, deren sittliche Leistungsfähigkeit sie überschätzt und mit deren Schwächen sie sich nicht abfinden will. So ein Anflug von Begeisterung ist bei ihr ein vorübergehender Wahn; sobald er sich verflüchtigt hat, sieht sie alles, alles, alles! Sie sieht das Leben so deutlich, daß ihr davor graut. Sie ist wie die Menschen, die kein Wasser mehr trinken können, weil sie einmal einen Wassertropfen unter dem Mikroskop betrachtet haben! Sie betrachtet

alles durch das Mikroskop. In Ihnen glaubt sie den Höhenpunkt der Menschheit, den Helden gefunden zu haben, nach dem sie sich ihr Lebtag gesehnt — das Maximum; es wird nicht ewig dauern, der Tag wird kommen, in dem Kathrin auch Sie durch das Mikroskop mustern wird — und dann ... gnade Ihnen Gott! ... Aber gehen wir frühstücken ...'

(Fortsetzung folgt.)

Das Denkmal der Kaiserin Augusta in Berlin.

(Hierzu die Abbildung Seite 116.)

Am 21. Oktober ist auf dem Opernplatz in Berlin das von Professor Fritz Schaper entworfene Denkmal der Kaiserin Augusta enthüllt worden. Ganz in Marmor ausgeführt, hat dasselbe seine Aufstellung zwischen Opernhaus und Bibliothek gefunden, dicht unter den Fenstern, von denen aus die hohe Frau so manchesmal auf die ihr und ihrem kaiserlichen Gemahl zujubelnde Volksmenge geblickt. Der Bildhauer hat die verewigte Kaiserin in idealisirter Kleidung auf einem Thronsessel sitzend dargestellt, das diademgeschmückte Haupt von einem Schleier umwallt, in dessen Falten die rechte Hand greift, während die Linke, im Schoß ruhend, ein Dokument hält. In schöner Drapirung fällt der Königsmantel über die Lehne des Sessels. Ein zierlicher Sockel von rötlichem Tiroler Marmor trägt die weiße Gestalt und enthält auf eingelassenen weißen Marmorreliefs Darstellungen aus der von der Kaiserin auf den Gebieten der Krankenpflege und Erziehung entfalteten Thätigkeit. Die Kaiserin ist in mittleren Jahren dargestellt mit jener edlen und feinen Gesichtsbildung, die sie damals kennzeichnete. Der Sockel des Denkmals, zu dem drei Stufen hinaufführen, trägt die Inschrift: „Der Kaiserin und Königin Augusta in Liebe und Ehrfurcht das dankbare deutsche Volk 1895." Der Bildhauer hat seinem Werke vorwiegend den Charakter der Würde und Anmut verliehen, so daß dasselbe in seinem Gesamteindruck in feinsinniger Weise gerade diejenigen Eigenschaften hervortreten läßt, die im Andenken des Volkes dauernd mit der Erinnerung an die allgeliebte und allverehrte Fürstin fortleben werden.

O du mein holder Abendstern!

Von

Leo Brenner,

Direktor der Manora-Sternwarte in Lussinpiccolo (Istrien).

Der Planet Venus, den wir Erdenbewohner abwechselnd als Abend- und Morgenstern sehen, bereitet jedem, der ihn zum erstenmale mit dem Fernrohr betrachtet, eine Enttäuschung. Wie ist das möglich? dürfte mancher Leser erstaunt fragen. Unter allen Planeten ist uns doch gerade die Venus am nächsten! Wenn uns das Fernrohr vom Jupiter, vom Saturn, die doch zwanzig-, beziehungsweise fünfunddreißigmal weiter von uns entfernt sind, so wunderbare Bilder liefert, wie prachtvoll müssen dann erst jene sein, welche uns das Fernrohr von der Venus gibt! Erscheint ja schon dem freien Auge die Venus größer und glänzender als der Jupiter!

Ein solches Raisonnement scheint allerdings logisch zu sein; leider aber zeigt uns auch hier die Praxis, daß alle Theorie grau ist.

In der That gehört die Venus für den Amateur zu den am wenigsten interessanten Beobachtungsobjekten, und selbst die Fachastronomen gehen ihrer Beobachtung gewöhnlich scheu aus dem Wege. Nur gering ist die Zahl derjenigen, welche sich mit der Venus beschäftigt haben, noch geringer die Zahl jener, welche auf diesem Planeten etwas gesehen haben, und am allergeringsten die Zahl jener, deren Beobachtungen wirklich einen Wert besitzen. Die Folge davon ist, daß wir von der Venus weniger wissen als von dem fünfunddreißigmal weiter entfernten Saturn, ja daß nicht einmal ihre Umdrehungszeit mit Sicherheit bekannt war, bis es in der letzten Zeit mir gelungen ist, dieselbe zweifellos festzustellen.

Um dies begreiflich zu machen, muß ich vorher dem Leser in Kürze den Unterschied zwischen der Venus und den anderen Planeten schildern, wenn man sie durch ein starkes Fernrohr betrachtet.

Am deutlichsten zeigt sich natürlich der Mond und zwar aus zwei Gründen: erstens weil er äußerst nahe ist (hundertundachtzigmal näher als die Venus) und zweitens, weil er keine Atmosphäre besitzt, deren Wolken uns den Anblick seiner Oberfläche neidisch verhüllen könnten. Auf dem Mars zeigt ein scharf definirendes größeres Fernrohr die Länder, Meere, Inseln, „Kanäle", Schneeflecke und Seen; auf dem Jupiter die rötlichen, grauen, grünlichen oder hellen Streifen, rote, rötliche, graue, schwärzliche und glänzend weiße Flecken von runder oder länglicher Gestalt, helle und dunkle Risse in anderen Streifen; insgesamt der atmosphärischen Hülle angehörig, weil beständigen Veränderungen unterworfen; endlich den berühmten „großen roten" Fleck, das einzige Gebilde, welches sich seit siebenzehn Jahren ziemlich unverändert erhält. Ob es aber als der festen Oberfläche angehörig betrachtet werden soll, ist deshalb zweifelhaft, weil seine Umdrehungszeit sich nicht immer gleich bleibt, sondern im Laufe der Jahre um etliche Sekunden ab- und zugenommen hat.

Auf dem Saturn zeigt uns ein scharf definirendes größeres Fernrohr außer den hellen und matten Ringen mit ihren Spalten die Streifen und Wolken der Kugel, ähnlich wie auf dem Jupiter, jedoch weniger zahlreich und deutlich.

Auf dem Merkur waren bisher nur zwei Fernrohre imstande, mit Sicherheit Flecke zu zeigen: jenes von Schiaparelli in Mailand und unser eigenes. Denn bei der Entfernung und Kleinheit des Planeten, namentlich aber wegen seiner Nähe zur Sonne erfordert seine Beobachtung ein Fernrohr, welches die möglichst erreichbare Bildschärfe besitzt, und gerade diese ist bei unseren Riesenfernrohren selten vorhanden. Ungeheure Lichtstärke kann aber die Bildschärfe bei der Beobachtung von Planeten niemals ersetzen. Dies erklärt auch, wie es kommt, daß unser bescheidener 7-Zöller von den Planeten schärfere und bessere Bilder liefert, als das größte Fernrohr der Welt.

Was nun die Venus betrifft, so sieht man in einem gewöhnlichen Fernrohr höchstens deren Phasen, sonst aber nichts auf ihrer Oberfläche. Ein gutes Fernrohr läßt bei ruhiger Luft und im Sonnenschein — denn abends ist der Glanz der Venus so überaus hell, daß selbst bei Anwendung eines Dämpfglases ihre Umrisse selten scharf erscheinen und das starke sekundäre Spektrum den Beobachter stört — deutlich erkennen, daß der Planet von einer dichten Atmosphäre umgeben sein muß; denn der Rand ist bedeutend heller als das Innere der Scheibe, während die Lichtgrenze (das heißt jener Teil der Scheibe, wo sich Licht und Schatten scheiden und die Phase beginnt) auffallend matt erscheint und zweifellos das Dämmerungsgebiet bezeichnet. Dämmerung kann es aber nur dort geben, wo Atmosphäre vorhanden ist. Uebrigens bestätigt auch das Spektroskop, daß die Venus von einer starken Atmosphäre umgeben ist.

Alle Beobachtungen führen darauf hin, daß dichte Wolkenmassen die Venus einhüllen; folglich können wir eigentlich nur selten ihre feste Oberfläche sehen — wie zum Beispiel immer auf Mars und Mond — sondern hauptsächlich nur ihre Wolken (wie auf Jupiter und Saturn). Nun sollte man meinen, diese wären noch leichter und noch schöner zu sehen, wie auf dem Jupiter, wo sie ja ein höchst anziehendes Schauspiel gewähren. Aber fehlgeschossen! Offenbar ist es nur die ungeheuer schnelle Achsendrehung des Jupiter, welche seiner Wolkenhülle jene eigentümlichen und interessanten Formen verleiht, die wir so bewundern. Denn jeder Punkt der Jupiteroberfläche legt in der Sekunde 13 Kilometer zurück (am Aequator), während ein Punkt der Venusoberfläche (ebenfalls am Aequator) nach meiner letzten Entdeckung nur 440 Meter in der Sekunde zurücklegt, also dreißigmal weniger! Die natürliche Folge davon ist, daß die Wolken auf der Venus in geringerer Bewegung sind, also auch keine Streifen und wandernde Flecke bilden werden. Nachdem aber Wolken, von der Sonnenseite betrachtet, insgesamt weiß erscheinen (selbst die uns schwarz vorkommenden, wie dies aus den Berichten der Luftschiffer hervorgeht), so läßt sich auch denken, daß wir nur dann einen Unterschied in der Wolkenhülle der Venus wahrnehmen werden, wenn entweder ein Teil der Wolken bedeutend tiefer steht, so daß er von den höher stehenden beschattet wird, oder wenn sich die Wolkenhülle öffnet und uns einen Anblick auf die feste Oberfläche des Planeten gönnt.

Auch in dieser Beziehung kann ich mit Befriedigung feststellen, daß meine jüngsten Beobachtungen zum erstenmal das wirkliche Vorhandensein von festen Teilen der Oberfläche erwiesen haben, wie der Leser weiter unten erfahren wird.

Gemeinhin sind also die Flecke auf der Venus so äußerst schwach, daß ihre Sichtbarkeit von folgenden Vorbedingungen abhängt: scharf definirendes Fernrohr mittlerer Größe; vollkommene Ruhe der Luft; besonders geübtes Auge. Dabei ist vielleicht die letzte Bedingung die erste, denn die beiden anderen nützen einem Beobachter nichts, wenn er nicht ein geübtes Auge besitzt.

Alle diese drei Bedingungen haben sich an der Manora-Sternwarte in hohem Maße zusammengefunden und dadurch erklärt sich auch der errungene Erfolg.

Der erste Astronom, welcher ein Fernrohr auf die Venus richtete, war Galileo Galilei. Es geschah dies im September des Jahres 1610 mit einem Handfernrohre, das nur achtmal vergrößerte. Es schien ihm dabei, als zeige die Venus eine Phase gleich dem Monde. Bei der schlechten Definition und schwachen Vergrößerung seines Fernrohres war er jedoch dessen nicht sicher, und um sich einerseits keine Blöße zu geben, andererseits sein Recht auf die Entdeckung zu wahren, veröffentlichte er den Satz: „Haec immatura a me jam frustra leguntur; o. y." (Diese unreifen Dinge werden von mir schon vergebens gelesen.) Als er dann seiner Sache sicher war, versetzte er die einzelnen Buchstaben dieses Satzes zu dem nachstehenden, der seine wahre Ansicht wiedergab: „Cynthiae figuras aemulatur mater amorum." (Die Mutter der Liebe [Venus] ahmt die Gestalten der Cinthia [das ist Diana, Mond] nach.)

Es muß nämlich bemerkt werden, daß die Gelehrten der damaligen Zeit ganz eigentümliche Gepflogenheiten hatten, ihre Entdeckungen der Mitwelt bekannt zu geben. Huygens zum Beispiel verkündete seine Entdeckung des Saturnringes im Jahre 1657 mit den Buchstaben: „aaaaaaa, cccc, d, eeeee, g, h, iiiiiii, llll, mm, nnnnnnnnn, oooo, pp, q, rr, s, ttttt, uuuu." Erst drei Jahre später setzte er diese Buchstaben zu dem Satze zusammen: „Annulo cingitur tenui, nusquam cohaerente, ad eclipticam inclinato." (Er wird von einem dünnen Ringe umgeben, der nirgends mit ihm zusammenhängt und zur Ekliptik geneigt ist.) Ebenso hatte auch Galilei selbst seine erste Saturnbeobachtung (1610), welche ihn den Planeten so schlecht erkennen ließ, daß er ihn für einen dreifachen Stern hielt, mit dem Worte angezeigt: „Smaismrmilmepoetaleumibunenugttaviras", welches er, als Kepler nicht imstande war, den „Rebus" zu lösen, in den Satz verwandelte: „Altissimum planetam tergeminum observavi." (Ich beobachtete den höchsten [äußersten] Planeten dreifach.)

Um wie viel einfacher ist doch heutzutage die Anzeige einer Entdeckung! Als ich zum Beispiel Ende Juni die volle Ueberzeugung gewonnen hatte, daß ein der festen Oberfläche der Venus angehöriger Streifen täglich zu gewissen Stunden erschien und zu anderen unsichtbar wurde — was mithin auf vierundzwanzigstündige Rotation hinwies — zeigte ich dies zunächst der kaiserlichen Sternwarte Wien an, welche die Nachricht am 2. Juli an die königliche Sternwarte Kiel (Zentralstelle für astronomische Nachrichten) telegraphirte. Am 3. Juli waren bereits alle größeren Sternwarten von Europa, Nord- und Südamerika, Südafrika, Indien und Australien im Besitze der Nachricht, ohne daß sie deshalb einen Rebus aufzulösen hatten.

Nach Galilei war Fontana der erste berühmte Astronom, welcher sich mit der Venus beschäftigte. Er glaubte am 25. Dezember 1645 nahe dem Südhorn der Venussichel einen dunklen Fleck zu sehen. (Vielleicht war es derselbe, von dem ich nachgewiesen habe, daß er der festen Oberfläche des Planeten angehört; doch müßte ich, um das entscheiden zu können, Fontanas Zeichnung gesehen haben.) Dann sah 1666 Domenico Cassini helle Flecke, die ihm senkrecht zur Ekliptik zu ziehen schienen, was natürlich nur Täuschung war, weshalb denn auch die ihm zugeschriebene Berechnung der Rotationszeit auf 23 Stunden und 20 Minuten falsch ist. Letztere wurde nämlich erst siebenzig Jahre später von seinem Sohne Giacomo vorgeschlagen. Francesco Bianchini beobachtete dann 1726 und 1727 die Venus und kam auf eine Umdrehungszeit von 24 Tagen und 8 Stunden. Im Jahre 1729 suchten Maraldi und Giacomo Cassini mit ungeheuren bis 37 Meter langen Fernrohren vergebens nach Flecken auf der Venus.*) Cassini bemühte sich daher, die Beobachtungen seines Vaters und Bianchinis zu vereinigen und rechnete (1732) auf sehr willkürliche Art 23 Stunden 22 Minuten heraus. Herschel wollte mit seinen ungeheuren Spiegelteleskopen die Sache erledigen, doch sah er nur 1780 einige verwaschene Flecke, aus denen er nicht klug wurde. Im Jahre 1779 nahm Schröter die Beobachtungen auf, welche er — im Besitze der damals größten Spiegelteleskope des Kontinents — so eifrig betrieb, daß er schon 1796 ein stattliches Werk darüber veröffentlichen konnte. Aber seine Rechnung von 23 Stunden 21 Minuten und 19 Sekunden war nicht minder falsch, und dasselbe kann man von dem Resultate seiner weiteren Beobachtungen sagen, aus denen er im Jahre 1809 eine Umdrehungszeit von 23 Stunden, 21 Minuten und 7,977 Sekunden ableitete. Acht Jahre vorher hatte Pastor Fritsch geglaubt, ein ähnliches Ergebnis seiner eigenen Beobachtungen gefunden zu haben. Gruithuisen beobachtete die Venus von 1813 bis 1841 unzähligemale, doch sah er nur selten Flecke, auch vermochte er es nicht, aus denselben die Umdrehungszeit zu berechnen. Beer und Mädler sahen zwischen 1833 bis 1836 nur ein einzigesmal einen verschwommenen Fleck. 1836 benützte Lamont die damals ausnehmend günstige Stellung der Venus zu Beobachtungen mit dem damals mächtigsten Fernrohre der Welt: dem Münchener $11^1/_4$-Zöller von Fraunhofer. Aber niemals konnte er auch nur eine Spur von Flecken wahrnehmen! (Die Luft von München scheint nämlich in astronomischer Beziehung äußerst ungünstig zu sein.) Dagegen gelang es den römischen Astronomen De Vico und Palomba 1839 bis 1842 nicht weniger als 11,000 Mikrometermessungen anzustellen und zahlreiche Flecke zu sehen, aus denen sie auf eine Umdrehungszeit von 23 Stunden 20 Minuten und $20^1/_4$ Sekunden schlossen. Auch diese Zahl war aber sehr willkürlich gewählt, weil die einzelnen Beobachtungen unter sich gar nicht übereinstimmten, so zwar, daß weitere Rechnungen auf 23 Stunden, 21 Minuten und 21,9345 Sekunden führten, eine natürlich ebenfalls trügerische Zahl, weil die römischen Astronomen sowohl wirkliche, wie auch Truggebilde, (die bei der Venus sehr häufig sind) gleichmäßig berechnet hatten. Immerhin nahm man diese Zahl bis in die jüngste Zeit als der Wahrheit am nächsten kommend an.

Seit De Vico wurden auf der Venus von verschiedenen Beobachtern wiederholt Flecke gesehen — meistens aber nur zu sehen geglaubt — namentlich von Warren de la Rue, Huggins, Denning; aber nur jene von Vogel, Lohse, Stanley Williams, Niesten, Stuyvaert und Trouvelot haben besonderen Wert. Jene der vier letztgenannten Astronomen führten übereinstimmend zu der Vermutung, daß die Umdrehungszeit ungefähr 24 Stunden betrage, aber Beweise

*) Die Fortschritte der Optik ergeben sich sehr bezeichnend aus dem Hinweis darauf, daß unser Fernrohr, welches die jahrhundertelang offene Frage gelöst hat, vierzehnmal kürzer ist als Cassinis Riesenrohr!

(nämlich unanfechtbare) hiefür vermochten sie nicht zu erbringen. Als deshalb der gefeierte Mailänder Astronom Schiaparelli im Jahre 1890 als Ergebnis seiner Beobachtungen verkündete, daß die Venus der Sonne stets dieselbe Seite zeige (so wie uns der Mond), ihre Umdrehungszeit folglich mit der Umlaufszeit übereinstimme, also 224,7 Tage betrage, erregte dies allgemeine Verblüffung. Indes war Schiaparellis Nachweis der bei den vorigen Berechnungen unterlaufenen Irrtümer und ihrer Unhaltbarkeit derart überzeugend, daß fast alle Astronomen die Schiaparellische Entdeckung für endgiltig ansahen und dies umsomehr, als die Beobachtungen Holdens und Perrotins sie zu bestätigen schienen. Nur Niesten, Trouvelot und Flammarion konnten sich nicht dieser Ueberzeugung anschließen — der letztgenannte allerdings nur auf Grund seiner Annahme, die Venus besitze Polarflecke wie die Erde und der Mars. Auch ich hielt Schiaparelli für so unfehlbar, daß ich meine Beobachtungen der Venus heuer nur in der Absicht begann, jene Schiaparellis ebenso bestätigen zu können, wie ich Schiaparellis Marsbeobachtungen bestätigen zu können in der Lage gewesen war.

Ich begann meine Beobachtungen am 17. April, wo ich bei Einstellung der Venus zu meinem Erstaunen zwei außerordentlich deutliche Flecke sah — so deutlich, daß ich vermutete, sie müßten mir zur Erforschung der wahren Umdrehungszeit dienen können. Leider hatte ich anfangs mit schlechtem Wetter zu kämpfen gehabt, das mir nicht gestattete, zusammenhängende Beobachtungen zu machen. Als aber im Juni tagelang, selbst wochenlang klarer Himmel über Lussin lachte, ließ ich mich weder durch einen höchst lästigen Augenkatarrh, noch durch die schwüle Hitze (in der Kuppel, auf welche sich so recht die Sonnenstrahlen legten, hatte es meistens 28 bis 34 Grad C.), noch durch das Versagen des Uhrwerks hindern (welch letzterer Umstand mich durch sechs Wochen zur lästigen Handführung des Fernrohres zwang), vom Morgen bis zum Abend den Planeten zu beobachten. Die angewandten Vergrößerungen waren 108- bis 830fach, aber gewöhnlich 146- bis 242fach, wobei ich jedoch stets ein Blendglas anwandte, um meine Augen zu schonen und die dunklen Flecke besser hervortreten zu lassen.

Anfangs brachten mich die Beobachtungen zur Verzweiflung. Wegen des schlechten Wetters konnte ich dieselben nicht zusammenhängend machen, also die etwaige Bewegung der Flecke nicht verfolgen. Letztere selbst waren so verschwommen und undeutlich, daß ich oft nicht wußte, ob sie reell oder nur ein Trugbild seien, hervorgerufen durch das Wallen der Luft oder sonstige Einflüsse. Immerhin zeichnete ich das Gesehene, so oft das Bild ruhig war, ohne Rücksicht auf den Grad der Deutlichkeit, mit welcher ich die Flecke sah. Allerdings wurden im Beobachtungsjournal diese Abstufungen genau vermerkt und zwar nach drei Graden: „sicher“, „wahrscheinlich“, „zweifelhaft“.

Nach sechs Wochen verglich ich die Zeichnungen untereinander, wurde aber aus denselben nicht klug: ein Teil der Flecke deutete auf Unveränderlichkeit, ein anderer auf schnelle Umdrehung hin! Dies erklärt sich aus der Schwierigkeit, die verschiedenen Flecke mit einander zu identifizieren. Viele Flecke sahen sich nämlich ähnlich und wurden deshalb für identisch gehalten: ein Irrtum, der auch Schiaparellis Täuschung erklärt.

Am 4. Juni fiel mir zum erstenmale eine Einbuchtung an der Lichtgrenze nahe dem Südpol auf, und zwar befand sich dieselbe ungefähr in derselben Breite, in welcher ich vorher eine Hervorragung an der Lichtgrenze gesehen hatte. Am 7. Juni sah ich diese Einbuchtung wieder und zwar näher zum Südpol, und seither sah ich sie täglich bei günstiger Luft um die Mittagszeit herum. Ich zweifelte also nicht, daß es stets dieselbe Einbuchtung war, die ich sah, und da sie meistens gegen vier Uhr unsichtbar wurde, begann ich Verdacht zu schöpfen, daß Schiaparelli vielleicht doch nicht recht habe. Vom 7. Juni angefangen, bemerkte ich auch regelmäßig eine streifenartige dunkle Verlängerung dieser Einbuchtung, woraus ich den Schluß zog, daß die vermeintliche Einbuchtung an der Lichtgrenze nichts anderes sei als optische Täuschung, hervorgerufen dadurch, daß der dunkle Streifen, wenn er sich über die Lichtgrenze hinauszog, daselbst den Eindruck einer Einbuchtung hervorrief, weil er eben dunkler als der Himmelshintergrund, beziehungsweise der unbeleuchtete Teil der Venusscheibe war.

Da erhielt ich am 15. Juni einen Brief von Stanley Williams — dem glücklichsten englischen Venusbeobachter — der gleich den meisten anderen englischen Astronomen von vornherein sicher darauf gerechnet hatte, daß es mir gelingen werde, die Venusfrage zu lösen, weil unser Fernrohr dazu wie kein anderes geschaffen sei. In diesem Briefe erklärte er, seine Beobachtungen deuteten wohl auf eine vierundzwanzigstündige Umdrehungszeit hin, doch habe er im Jahre 1884 einen Streifen mit einer Einbuchtung einen ganzen Monat lang gesehen. Wer beschreibt mein Erstaunen, als ich sah, daß die dem Briefe beiliegende Skizze eine getreue Kopie der Zeichnung war, welche ich selbst zwei Tage vorher angefertigt hatte! Wenn hier nicht ein sonderbares Spiel des Zufalls obwaltete, so mußte der Streifen der festen Oberfläche angehören, obgleich eine solche Entdeckung bisher noch nicht gemacht worden war. Eine von mir in den „Astronomischen Nachrichten“ veröffentlichte Anfrage brachte mir die Kenntnis, daß dieser Streifen thatsächlich bereits von anderen Beobachtern: Schiaparelli, Denning, Niesten, Lohse und Gruithuisen, gesehen worden ist, und zwar reichen die Beobachtungen bis in das Jahr 1813 zurück. Es kann somit keinem Zweifel unterliegen, daß der Streifen thatsächlich ein Bestandteil der festen Oberfläche ist, und damit wird der Ansicht, daß die Venus noch nicht abgekühlt sei, ein arger Stoß versetzt, wie der Leser weiter unten erfahren soll, wenn von der physischen Beschaffenheit des Planeten die Rede sein wird. Denn nach der Analogie der Erde und des Mars dürfte der Streifen ein Meer sein.

Ende Juni endlich fand ich bei Vergleich meiner Zeichnungen, daß der Streifen nachmittags regelmäßig verschwand, während er des Morgens bereits vorhanden war. Festzustellen, wann er denn eigentlich zuerst erscheine, war nur eine in Indien oder Australien gelegene Sternwarte im stande, deshalb machte ich meine Wahrnehmungen in der bereits oben geschilderten Weise bekannt. Das von der Kieler Sternwarte am 3. Juli verschickte Telegramm kam nun offenbar einem Laien zur Kenntnis, der von dem Sachverhalt keine blasse Ahnung hatte und deshalb eine höchst komische Notiz verfaßte, welche gerade ihres abenteuerlichen Inhaltes halber den Redaktionen so gefiel, daß sie bald durch die ganze deutsche und österreichische — vielleicht auch europäische — Presse die Runde machte. Darin hieß es nämlich, daß die Kieler (sic!) Sternwarte sonderbare Lichtstreifen und Einbuchtungen auf der Venus gesehen hätte, welche punkt vier Uhr nachmittags auftauchen und punkt acht Uhr abends verschwinden, so daß sich die Astronomen der Meinung hinneigen, die Venusbewohner machen uns Signale, wie ja uns selbst einmal vorgeschlagen worden war, den Marsbewohnern durch eine ungeheure geometrische Figur, den pythagoräischen Lehrsatz versinnlichend, Zeichen zu machen! Herr Krüger von der Bamberger Sternwarte nahm sich die Mühe, den Blödsinn richtig zu stellen.

Im Laufe des Juli machte ich die Wahrnehmung, daß sich nahe dem Nordpol der Venus ebenfalls ein dunkler Streifen befinde, welcher erst gegen Abend an der Lichtgrenze auftauchte und langsam gegen den Rand der Scheibe vorrückte. Dieses Vorrücken betrug etwa 15 Grad in der Stunde, so daß auch dadurch eine vierundzwanzigstündige Umdrehung bewiesen war. Ich schenkte daher diesem Nordstreifen noch mehr Aufmerksamkeit, fertigte jede Stunde eine neue Zeichnung an und fand auf diese Weise als Umdrehungszeit der Venus 23 Stunden, 57 Minuten, 7,5459 Sekunden, welche Zahl von der Wahrheit um höchstens eine Sekunde entfernt sein kann. Denn als ich auf Grund dieser Umdrehungszeit und meiner fünfundsiebenzig Zeichnungen eine Karte der Venusoberfläche entwarf — die erste, welche bisher angefertigt werden konnte! — und die verläßlichsten Zeichnungen von neun Beobachtern Englands, Belgiens, Deutschlands, Frankreichs und Oesterreichs aus den Jahren 1884 bis 1895 damit verglich, fand ich zu meiner Freude, daß die Uebereinstimmung eine derartige war, daß an der Identität der von uns allen zu den verschiedensten Zeiten gesehenen Flecke gar nicht zu zweifeln ist. Das beweist aber nicht nur die Richtigkeit meiner Entdeckung (denn bei Annahme einer andern Umdrehungszeit wäre es unmöglich, daß Zeichnungen aus so verschiedenen Jahren unter einander übereinstimmen), sondern auch, daß alle gesehenen dunklen Flecke der festen Oberfläche des Planeten angehören, folglich wahrscheinlich Meere sind.

Damit ist also eines der schwierigsten Probleme der Astronomie endgiltig gelöst.

Bemerkenswert ist, daß die beiden Streifen, welche mich in erster Linie auf die richtige Spur leiteten, heuer nur von Schiaparelli, Antoniadi und dem Wiener Amateur Mache deutlich, von dem englischen Amateur Roberts undeutlich gesehen wurden, trotzdem alle Sternwarten der Welt auf sie aufmerksam gemacht worden waren und trotzdem sie weitaus deutlicher und leichter sichtbar waren als alle anderen Flecke, deren ich einige Dutzend sah und zeichnete. Das mag dem Leser einen Begriff von der Schwierigkeit geben, welche die Wahrnehmung der Venusflecke bietet. Es ist aber eine bekannte Thatsache, daß ein einmal entdecktes Objekt von anderen Beobachtern viel leichter wiedergesehen werden kann. So war es ja auch mit den Marskanälen. Viele Jahre hindurch war Schiaparelli der einzige, welcher sie zu sehen vermochte; nach und nach sahen sie auch andere, und heute dürfte die Zahl der Astronomen, welche sie zu sehen vermögen, bereits nahezu ein Dutzend betragen. Daher läßt sich erwarten, daß später auch andere Astronomen die von mir entdeckten Flecke sehen und meine Beobachtungen bestätigen werden.

Gelegentlich der letzteren machte ich auch andere merkwürdige Wahrnehmungen. Am 4. Juni fiel mir zum erstenmale auf, daß die zu 66,5 Prozent beleuchtete Scheibe auch außerhalb der Lichtgrenze sichtbar sei. Ich wußte wohl, daß derlei schon früher beobachtet worden war und zwar bereits im Jahre 1714, aber nie war dies der Fall gewesen, wenn noch 66,5 Prozent der Scheibe beleuchtet waren, sondern immer erst, wenn die Sichel der Venus schon sehr schmal war — also 1 bis 5, höchstens 10 Prozent beleuchtet. Ich glaubte daher zunächst an eine optische Täuschung, um so mehr, als der dunkle Teil des Planeten nicht der geometrischen Rundung entsprach, sondern etwas kleiner war. Aber andere herbeigerufene Personen bestätigten meine Wahrnehmung, und so mußte ich um so mehr daran glauben, als ich thatsächlich seither fast täglich zu gewissen Stunden den unbeleuchteten Teil der Venus sehen konnte. Ja einmal (27. Juli) nahm ich sogar deutlich wahr, daß dieser dunkle Teil so phosphoreszirte wie eine Schachtel Zündhölzchen mit Phosphorköpfen, wenn man dieselbe zur Nachtzeit öffnet.

Das merkwürdigste daran ist der Umstand, daß ich den unbeleuchteten Teil niemals heller als den Himmelshintergrund sah (wie meine Vorgänger), sondern stets dunkler.

Ueber diese Merkwürdigkeit zerbrechen sich die Astronomen noch immer den Kopf. Manche glaubten, die Sichtbarkeit des von der Sonne nicht beleuchteten Teiles der Venuskugel habe dieselbe Ursache wie jene des dunklen Teiles unseres Mondes, welche bekanntlich durch den Reflex unseres Erdenlichtes bewirkt wird. Nun ist aber die Venus so weit von uns entfernt, daß wir ihr im günstigsten Falle nur achtmal mehr Licht zusenden können als sie uns. So wenig also das Licht der Venus allein im stande ist, das Dunkel unserer Nacht mondscheinartig zu erhellen, so wenig kann das von unserer Erde zurückgeworfene Sonnenlicht im stande sein, uns den unsichtbaren Teil der Venus sichtbar zu machen, denn nach Berechnung ist es achthundertzweiundzwanzigmal schwächer als unser Mondlicht. Andere haben daher vermutet, diese Beleuchtung rühre von einem die Venus begleitenden Monde her. In der That haben auch verschiedene Astronomen von Ruf in den Jahren 1645 bis 1768 einen Venusmond zu sehen geglaubt. Dem Brüsseler Astronomen Stroobant ist es jedoch im Jahre 1887 gelungen, dieses Rätsel endgiltig zu lösen und nachzuweisen, daß (und welche) Fixsterne von jenen Beobachtern irrtümlich für einen Venusmond gehalten wurden. Uebrigens müßte ein solcher, wenn er wirklich vorhanden wäre, außerordentlich klein sein, um bisher unseren lichtstarken Fernrohren entgangen zu sein, deshalb wäre es ihm auch unmöglich, die Venus so zu beleuchten, wie es sein müßte, um ihre dunkle Seite uns sichtbar zu machen. Andere Astronomen haben daher vermutet, es handle sich bei dieser merkwürdigen Erscheinung um einen elektrischen, durch Wärmeströmungen hervorgerufenen Vorgang; wieder andere glauben an eine Phosphoreszenz, die in der Venusatmosphäre zeitweilig stattfinde.

(Schluß folgt.)

Die Kaiser Friedrich-Gedächtniskirche in Berlin.

(Hiezu die Abbildung Seite 104.)

Dieser schmucke Bau steht in einem der herrlichsten Teile des Tiergartens, an der Stelle, wo Kaiser Friedrich III. ein Gotteshaus erbaut zu sehen gewünscht hatte. Der Grundstein wurde am 18. Oktober 1892 gelegt, die Kaiserin Auguste Viktoria übernahm das Protektorat über den Kirchbau, der nach den Entwürfen des Professors Vollmer unter der Leitung des Regierungsbaumeisters Leibnitz trotz des schlechten Baugrundes und des hohen Grundwasserstandes in der kurzen Zeit von zwei Jahren vollendet worden ist.

Die Grundform der Kirche bildet ein lateinisches Kreuz mit kurzen Armen; der Chorraum ist gerade geschlossen; dem Altar gegenüber liegt die Orgelempore. Der Turm ist seitlich in den durch Querschiff und Langschiff entstandenen Winkel verlegt. Der Kanzel gegenüber auf der linken Seite des Altars befindet sich die Hofloge. Unter der Querschiffempore zunächst dem Altar steht der Taufstein, die Nebenräume bestehen in einer großen Sakristei und zwei Konfirmandensälen.

Die Architektur zeigt frühgotische Formen in etwas freierer Auffassung. Sämtliche Teile des Aeußeren sind in Tuffstein, beziehungsweise Sandstein hergestellt; die Architekturformen des Inneren sind in dunkelroten Verblendziegeln gemauert. Für die Kapitäle, Konsolen, Friese sind reichornamentierte Terracotten verwandt. Einen hervorragenden Schmuck besitzt der Innenraum in dem mit Mosaik bekleideten, gegen das Kirchenschiff sich öffnenden Triumphbogen. Sehr schön sind die fast sämtlich in England gefertigten Glasfenster. Zu den vier Glocken hat der Kaiser das Metall von Kanonen geschenkt, die im Kriege von 1870/71 erbeutet wurden. Die Bemalung und Dekoration ist im Anschluß an die Fenster und das Mosaikbild des Triumphbogens farbig gehalten, ohne prunkend zu sein. Der Architekt hat sich überhaupt durchweg bestrebt, bei allem Reichtum der Einzelbildung dem Ganzen Schlichtheit und dem Innenraum das Gepräge eines evangelischen Gotteshauses zu erhalten. Bei dem inneren Ausbau der Kirche ist darauf Bedacht genommen, durch Echtheit und Kostbarkeit der Ausführung der Bedeutung dieser Kirche als Gedächtniskirche für den hochseligen Kaiser Friedrich gerecht zu werden. Die Opferwilligkeit bei der Ausschmückung einer Kirche hat sich selten so reich bethätigt wie in diesem Falle.

Eden.

Auf dieser Welt für Jeden
Gibt's einen Garten Eden,
Er grünt im kleinsten Raum —
Dort ist's, wo ihre Weben
Erinnerung gesponnen
Um deiner Jugend Traum!

P. B.

Der Sebildschi.

Eine türkische Geschichte

von

Rudolf Lindau.

(Fortsetzung.)

Ferhad wurde von Schewket Bey empfangen, sobald er sich bei diesem hatte anmelden lassen. Er traf ihn in einem geräumigen Gemach, das mit kostbaren Teppichen und seidenen Stoffen ausgeschmückt war. Außer ihm befanden sich noch zwei Personen im Zimmer: ein Herr und eine Dame, in denen Ferhad auf den ersten Blick Ungläubige erkannte. Der Bey war ein sehr großer, schöner Mann, mit bleichem, traurigem, müdem Gesichte. Auffallend darin war eine Narbe, wie von einem wuchtigen Säbelhieb, die sich von der inneren Seite der linken Augenbraue über die ganze Stirn zog und unter dem Turban verlor. Der fremde Mann, in abendländischen Gewanden, war klein und schmächtig, häßlich von Angesicht, das von Pockennarben zerrissen war, und in dem ein Paar kleiner, dunkler, unruhiger Augen mißtrauisch und bösartig glänzten. Auf die Frau warf Ferhad nur einen scheuen Blick, der aber genügte, ihm zu zeigen, daß sie weiß, jung und schön und daß ihr Antlitz sowohl wie ihr Hals, den eine Reihe großer Perlen schmückte, unverhüllt waren. Die beiden saßen an einem Tisch, von dem Schewket Bey sich beim Eintritt Ferhads erhoben hatte. Der Tisch war mit kostbarem Geschirr aus Gold, Silber und Porzellan, mit großen und kleinen Kristallgläsern und mit den Ueberresten eines Mahles bedeckt.

Nachdem Ferhad die Bestellung des Derwisch ausgerichtet hatte, sagte der Bey: „Ihr seid willkommen, Effendi. Beliebt, Platz zu nehmen — neben mir, wenn es Euch gefällig ist.“

Aber es widerstrebte dem frommen Ferhad, sich ohne Notwendigkeit an die bedeckte Tafel, neben Ungläubige zu setzen und er sagte: „Ich dürfte auf jenem Schemel freier in meinen Bewegungen zum Spielen sein. Gestattet mir, mich dort nieder zu setzen.“

Schewket Bey ließ durch einen Diener, der soeben mit Kaffee für die Anwesenden, auch für Ferhad, eingetreten war, den bezeichneten Schemel neben den Tisch tragen, und Ferhad ließ sich darauf nieder, wobei er sich höflich nach rechts und links verbeugte, ohne jedoch die Augen vom Boden zu erheben. In seinem ganzen Wesen, auch in dem edelgeschnittenen Antlitz, den weißen Händen und der wohlgesetzten höflichen Rede war etwas, das den Mann von guter Erziehung bekundete; dem entsprechend behandelte ihn auch Schewket Bey nicht etwa wie einen zum Zeitvertreib seiner Freunde gedungenen Gaukler, sondern wie einen Gast, der auf alle Ehren, die einem solchen zukommen, berechtigten Anspruch erheben darf.

Die drei, die am Tisch saßen, sprachen in einer fremden Sprache unter einander, die Ferhad nicht verstand. Nachdem er die Tasse Kaffee ausgetrunken hatte, die ihm vorgesetzt worden war, wandte Schewket Bey sich zu ihm und sagte: „Würdet Ihr uns nun vielleicht mit einer Eurer schönen Weisen erfreuen, Effendi? Meine Gäste, obgleich sie schon seit geraumer Zeit in Konstantinopel wohnen, haben noch niemals auf der Neih spielen hören. Sie werden nun den Vortrag eines Meisters vernehmen.“

„Eines Meisters?“ sagte Ferhad bescheiden ablehnend.

„Ja, als einen solchen hat Euch unser gemeinschaftlicher Freund und Lehrer, der gute Mewlewi Derwisch, bezeichnet. Ich sollte mir an Euch ein Beispiel nehmen, sagte er oftmals. Ich habe den guten Rat nicht befolgt,“ — und mit einem leisen Anflug von Traurigkeit fügte er hinzu: „wie so manchen andern.“

Ferhad setzte darauf die Neih an den Mund und spielte einige der alten Weisen, deren Ursprung, von den Mewlewi selbst bis auf die Gründung ihres Ordens zurückgeführt wird. Das Instrument, dessen er sich bediente, hatte einen vollen, weichen Ton, und Ferhad spielte es mit vollkommener Reinheit und Sicherheit.

„Ich hätte gar nicht geglaubt, daß man der unscheinbaren Flöte so angenehme Töne entlocken könnte,“ sagte die Dame. „Ihr habt mich wirklich erfreut; ich danke Euch dafür.“ Sie sprach türkisch, doch ließen ihre Aussprache und Ausdrucksweise erkennen, daß sie eine Ausländerin war.

Ferhad wußte nicht, was er darauf antworten sollte, und schwieg. Er fühlte sich unbehaglich in Gegenwart der Frau, deren dreiste Augen die seinigen zu suchen schienen. Schewket Bey bemerkte seine Verlegenheit und versuchte die Aufmerksamkeit der Frau von ihm abzulenken, indem er ihr einige Worte in der fremden Sprache sagte. Aber die Frau zuckte ungeduldig die Achseln, stieß mit sehr lauter Stimme einige kurze Worte aus, die wohl eine unfreundliche Bedeutung haben mußten, denn Schewket fuhr sichtlich zusammen, als er sie vernahm, und wandte sich dann wieder freundlich lächelnd zu Ferhad.

„Seid Ihr verheiratet, Effendi?“ fragte sie.

„Ich bin verheiratet,“ antwortete Ferhad leise.

„Liebt Ihr Eure Frau sehr?“ fuhr die Fremde fort.

Ferhad warf den Kopf in die Höhe und blickte die Fragerin mit seinen großen Augen streng an — aber er antwortete nicht.

„Ihr scheint mich nicht verstanden zu haben,“ fuhr die Frau fort, ohne Verlegenheit zu zeigen. „Ich fragte Euch, ob Ihr Eure Frau liebtet; ich möchte wissen, ob sie jung und schön ist?“

Da wandte sich Ferhad ruhig ab, als ob die Frage nicht an ihn gerichtet gewesen wäre und sagte zu Schewket: „Wünscht Ihr noch ein anderes Lied von mir zu hören, Bey, oder soll ich annehmen, daß Ihr bereits genug von meiner schwachen Kunst vernommen habt und ich mich entfernen darf?“

„Euer Freund ist nicht gerade höflich einer Dame gegenüber,“ rief die Fremde auf türkisch, damit Ferhad sie verstehen sollte; „da Ihr mir aber seine Gesellschaft aufgenötigt habt, so wäre es wohl Eure Pflicht, mich unter Eurem Dach gegen seine Beleidigungen zu schützen!“

Sie sprach in so großer Aufregung, daß Ferhad sich für sie schämte und sie nicht anzublicken wagte. Der kleine Herr mit dem pockennarbigen Gesichte versuchte sie zu beruhigen, und auch Schewket sprach, sanft und eindringlich zugleich, auf sie ein. Dies geschah in der Sprache, die Ferhad nicht verstand, doch konnte er wohl vermuten, daß die beiden Männer bemüht waren, die Wütende zu beschwichtigen. Diese aber antwortete darauf durch ein lautes, häßliches Lachen und sprang mit so heftiger Bewegung von ihrem Sitz in die Höhe, daß sie den leichten Tisch, hinter dem die drei gesessen hatten, umwarf und die kostbaren Geräte, Schüsseln und Gläser, die darauf gestanden hatten, auf den Teppich rollten und zerbrachen. Dann eilte sie der Thür zu, von ihren bestürzten Begleitern gefolgt. Gleich darauf befand sich Ferhad allein. Er war sich bewußt, die Ursache des unpassenden Auftritts gewesen zu sein, der sich soeben vor seinen Augen abgespielt hatte, aber er konnte nicht bereuen, der Fremden auf die Fragen nach seiner Frau, die sie in Gegenwart zweier junger Männer an ihn gerichtet hatte, die Auskunft verweigert zu haben. Plötzlich vernahm er das Geräusch eines davonrollenden Wagens, der vor der Thür des Konak gewartet zu haben schien, und eine Minute später trat Schewket Bey, das Haupt gebeugt, langsam in das Zimmer. Er näherte sich Ferhad und sagte mit großer Traurigkeit in der Stimme:

„Ich bedaure, Effendi, daß der erste Besuch, durch den Ihr mich erfreuen wolltet, einen so peinlichen Verlauf genommen hat. Ich bitte Euch, mir deswegen nicht zu zürnen.“

„Wie könnte ich Euch zürnen, Bey?“ erwiderte Ferhad schnell und freundlich. „Ihr habt mich in ehrenvoller Weise empfangen, und ich hege nur Gefühle der Dankbarkeit für Euch.“ Er hielt einen Augenblick inne und fuhr dann fort: „Hoffentlich finde ich bei Euch Verständnis für die Haltung, die ich der fremden Dame gegenüber einnahm, und durch die ich, ohne es zu beabsichtigen, ihren Zorn reizte; andernfalls wäre ich Euch eine Erklärung schuldig, zu der Ihr mich bereit finden werdet. Ich würde es tief bedauern, sollte ich in Eurem Herzen das Andenken eines Mannes zurücklassen, der den Frieden eines Hauses, in dem er gastfreundlich aufgenommen war, mutwillig gestört hat.“

„Es bedarf keiner Erklärung, Effendi. Ihr habt gehandelt, wie es Euer Recht, ja wie es Eure Pflicht war. Die Dame allein trifft alle Schuld an dem Vorgang, den ich beklage.“ Er blickte um sich, wie ein entmutigter, niedergeschlagener Mann. „Hier sieht es wüst aus!“ sprach er weiter. „Darf ich Euch bitten, mir in ein anderes Zimmer zu folgen. Ich möchte, wenn Eure Zeit es erlaubt, noch mit Euch sprechen. Ich schätze Euch bereits nach dem, was ich durch unsern gemeinschaftlichen Freund, den Derwisch, erfahren hatte. Eure würdige Haltung während des ganzen Abends hat mein Vertrauen gewonnen.“

Die beiden begaben sich darauf in ein kleineres, behagliches, aber ebenfalls sehr kostbar eingerichtetes Zimmer, wo sie sich auf einem Diwan niederließen und, den Rauch der Tschibuk vor sich hinblasend, längere Zeit schweigend verharrten. Dann sagte der Bey:

„Was Ihr heute von der Dame gesehen habt, wird Euch befremdet haben. Für mich ist es leider nichts Neues. Ich kenne sie nun bereits seit einem Jahre als rücksichtslos, eigenwillig und heftig.“ Er seufzte leise. „Ich zweifele sogar an der Güte ihres Herzens,“ setzte er, wie zu sich selbst sprechend, hinzu.

Ferhad sah ihn mitleidig an und sagte teilnehmend: „Ihr scheint sehr unglücklich zu sein, Bey.“

„Ich bin es — durch meine Schuld — durch jene Frau.“

„Ihr sagt: durch Eure Schuld. Läge es dann nicht in Eurer Macht, Euch von dem Uebel zu befreien? Ich bitte Euch, glaubt nicht, daß ich mich in ein fremdes Leben einzudrängen beabsichtige. Ihr seid Herr Eurer Geheimnisse und habt nicht zu fürchten, daß ich sie Euch entreißen wolle. Teilnahme an Eurem Unglück allein soll aus meinen Worten sprechen.“

„Ich danke Euch, Effendi! Ihr seid ein edler Mann. Ich weiß, mit welcher Standhaftigkeit Ihr den Verlust Eures Vermögens und den unzeitigen Tod Eurer Eltern getragen habt. Das war schweres Unglück ... Doch nicht so schwer wie die Last, die ich zu tragen habe — die Last der Sünde.“

„Ihr seid sehr zu bedauern, wenn Ihr sündigt, und wißt, daß Ihr sündigt und dennoch sündigt.“

„Ja, ich bin zu bedauern,“ gab der Bey mit leiser Stimme zurück.

Ferhad wußte nicht, was er darauf antworten sollte. Er stand langsam auf und schickte sich zum Gehen an. Als der Bey dies bemerkte, zog er einen Beutel mit Gold aus seinem Gürtel, den er Ferhad überreichte. „Mit bestem Dank für Eure Bemühungen,“ sagte er dabei.

Ferhad erkannte, daß der Beutel eine weit größere Summe Goldes enthalten mußte, als er zu erwarten berechtigt gewesen war. Er fühlte sich beschämt, aber die bedrängte Lage, in der er sich befand, gestattete ihm nicht, das Geld abzulehnen. „Ihr erweist mir einen großen Dienst, indem Ihr mich über Gebühr für meine geringen Leistungen belohnt,“ sagte er. „Ich werde Euch dafür immer dankbar sein und sehne den Tag herbei, dies beweisen zu können. Solltet Ihr einmal eines sicheren Freundes bedürfen, so gedenkt meiner. Unser gemeinschaftlicher Lehrer wird Euch jederzeit sagen können, wo ich zu finden bin.“

Als Ferhad in einem Kaik, den er in der Nähe des Landungsplatzes gefunden hatte, über das Goldene Horn fuhr, um von Kassim Pascha nach Stambul zu gelangen, dankte er in stillem, inbrünstigem Gebet dem Spender alles Guten für das unerwartete Glück, das ihm widerfahren war. Die Summe Goldes, die der Beutel enthielt, den der verschwenderische Schewket Bey ihm geschenkt hatte, war bedeutend genug, um ihm zu ermöglichen, nunmehr einen Plan auszuführen, mit dem er sich schon seit längerer Zeit getragen hatte. Er wollte den Schlauch und den Gürtel des Sebildschi an den Nagel hängen und ein Geschäft anfangen, von dem er sich guten Nutzen versprechen durfte. Ein alter Kaufmann, den er auf seinen Wegen in den Straßen von Stambul kennen gelernt, hatte ihm vor einiger Zeit gesagt, er wünsche sich von dem Geschäft zurückzuziehen, das ihn vierzig Jahre lang reichlich ernährt habe. Er sei ruhebedürftig und wolle die Jahre, die ihm noch beschieden sein möchten, in ungestörter Freiheit genießen. Könne Ferhad unter seinen Bekannten einen Käufer für das Geschäft finden, so solle das auch sein

Nutzen sein, denn er werde ein reichliches Geschenk erhalten; der Käufer aber werde ebenfalls einen guten Handel abschließen. Diesen Handel wollte nun Ferhad für seine eigene Rechnung machen. Während er darüber nachsann und Zukunftspläne machte, hörte er den Bootsmann, der den kleinen Kaik führte, tief seufzen.

„Was bedrückt Dein Herz?“ fragte Ferhad teilnehmend.

„Ich bin krank und ich bin unglücklich,“ antwortete der Kaikdschi.

„Könnte Dir geholfen werden?“

„Mir könnte nur geholfen werden, wenn sich eine barmherzige Seele fände, die mir zwei Pfund schenken oder auf ein Jahr leihen wollte.“

„Zwei Pfund ist eine große Summe für einen Mann in Deinen und auch in meinen Verhältnissen. Ich gebrauche einen Monat, um sie zu verdienen. Doch sage mir, wie sie Dich vom Unglück retten könnte.“

Darauf erzählte der Fährmann eine alltägliche Krankheits- und Leidensgeschichte, aus der klar hervorging, daß, wenn er sich nicht im Laufe des nächsten Tages zwei Goldpfund verschaffen könnte, sein Boot verkauft und er selbst an den Bettelstab gebracht werden würde. Der alte Mann hatte ein gutes, ehrliches Gesicht, und Ferhad glaubte ihm. Er dachte daran, daß er selbst soeben aus großer Not gerettet worden sei, und die Bitte des Fährmanns erschien ihm fast wie eine Prüfung auf seine Dankbarkeit und Frömmigkeit. Er entnahm dem Beutel, den Schevket Bey ihm kurz vorher geschenkt hatte, zwei Goldstücke und reichte sie dem Kaikdschi. „Hier!“ sagte er dabei. „Dies gebe ich Dir, um Deiner Not ein Ende zu machen.“

„Es ist finstere Nacht,“ sagte der Schiffer, „aber Allah sieht, was Du gethan hast, und wird es Dir lohnen.“

Es war, als ob mit dem Geschenke Schevkets und dem Dank des Schiffers der Segen Gottes bei Ferhad eingezogen sei, denn alles, was er fortan unternahm, gedieh in wunderbarer Weise. Aus dem kleinen Handel, den er von dem alten Kaufmann übernommen hatte, wurde ein blühendes, großes Geschäft, in dem zahlreiche Gehilfen thätig waren und ihren Lebensunterhalt verdienten, und das Ferhad in kurzer Zeit zu einem wohlhabenden Mann machte. Alte Bekannte seines Vaters erinnerten sich wieder des Verstorbenen und suchten den Sohn auf, um sich auf große kaufmännische Unternehmungen mit ihm einzulassen, denn sein Glück war in Stambul bekannt geworden und bewährte sich täglich von neuem. Bereits im zweiten Jahre, nachdem Ferhad das Geschäft des alten Kaufmanns übernommen hatte, war er in der Lage, auf dem Platze, wo der Konak seines Vaters gestanden hatte, ein stattliches Gebäude zu errichten und es mit den Seinigen zu beziehen. Die treue Gülnar war hocherfreut über das Wiederaufleben des Wohlstandes der Familie, der sie so lange gedient hatte und nun bis zu ihrem Tode dienen würde, Zenïeh dagegen schien die großen Veränderungen, die in ihrer Umgebung vorgingen, nicht zu bemerken. Sie war mit dem Sebildschi glücklich gewesen, ohne auf seine Armut zu achten; der Reichtum des Kaufmanns schien ihr ebenso gleichgiltig. Arm und reich waren Begriffe, die die Sultanstochter nicht kannte. Der kluge Ferhad verstand dies und bemühte sich nicht, seiner Gemahlin in dieser Beziehung Aufklärung zu geben. Niemals, das fühlte er — und würde er der reichste Kaufmann von Stambul — hätte er den Ansprüchen gerecht werden können, welche die Tochter des Kalifen machen durfte. Er dankte Allah, daß seine Liebe und ihre Mutterfreude an dem sich herrlich entwickelnden Knaben zu ihrem Glücke genügten.

Eines Tages, als Ferhad durch seine Geschäfte nach Galata geführt wurde, kam ihm auf dem steilen Wege, der von Pera nach dem griechischen Viertel und dem Goldenen Horn führt, ein Wagen entgegen gefahren, den er schon von weitem bemerkte wegen der prachtvoll geschirrten Pferde, die ihn zogen und der reich gekleideten Diener, die sich auf dem Kutschersitz hielten. In dem Wagen befand sich nur eine Person, eine Dame, deren auffallender Anzug mit ihrer Umgebung in Einklang stand. Unwillkürlich lenkten Ferhads Augen sich auf sie, und er erkannte an ihrer Schönheit und ihren dreisten Blicken die zornige Frau, vor der er im Hause Schevkets gespielt hatte. Er wandte den Kopf sogleich wieder ab, und der Wagen rollte schnell vorüber. Diese Begegnung lenkte seine Gedanken auf den Mann, in dem er seinen Wohlthäter und die unmittelbare Ursache seines Glücks erblickte. Er hatte ihn verschiedenemale aufgesucht, aber er war von dem Pförtner regelmäßig mit dem kurzen Bescheide abgewiesen worden, der Bey sei nicht zu Hause. Darauf hatte Ferhad diesem ausführlich geschrieben und ihn um seinen Besuch gebeten. Der Brief war unbeantwortet geblieben. Ferhad dachte deshalb, der Bey wünsche den Umgang mit ihm aus irgend einem Grunde zu vermeiden, möglicherweise auf Anregung der Dame, die so große Gewalt über ihn hatte. Er wollte nicht aufdringlich erscheinen, und seit zwei Jahren hatte er die Schwelle von Schevkets Konak nicht wieder überschritten. Nun aber beschloß er, sich durch die Unfreundlichkeit des Bey nicht abhalten zu lassen, ihm seine Dankbarkeit zu bezeugen. Jener war und blieb sein Wohlthäter, welche Haltung immer er ihm gegenüber einnehmen mochte.

Sobald Ferhad in sein Geschäftshaus zurückgekehrt war, traf er mit liebevoller Sorgfalt eine Auswahl kostbarer Stoffe aus Seide und feinster indischer Wolle, ließ sie in einen Koffer aus duftendem Holz verpacken und begab sich damit, von einem Hamal (Lastträger) begleitet, nach Kassim Pascha, um einen neuen Versuch zu machen, Schevket Bey anzutreffen. Gelang ihm dies nicht, so wollte er die Kiste mit den Geschenken als ein Zeichen seiner Dankbarkeit zurücklassen, damit sie dem Bey später übergeben werde.

Vor der Thür des Konak stand ein Wagen zum Ausfahren bereit. Ferhad glaubte nun zuversichtlich, Schevket zu Hause zu finden, und sagte dem Pförtner, er möchte ihn bei seinem Herrn, dem Bey, anmelden.

„Ihr irrt Euch wohl, Effendi,“ antwortete der Pförtner. „Der Name meines Herrn ist Ali Nakkasch Pascha.“

„Gehört dieser Konak nicht Schevket Bey?“ fragte Ferhad.

„Er gehörte ihm, Herr, aber er hat ihn vor etwa zwei Jahren an den Pascha verkauft.“

„Kannst Du mir sagen, wo ich Schevket Bey antreffen könnte?“

„Das kann ich, Effendi. Wenn der Bey nicht verhungert oder in anderer Weise ums Leben gekommen ist, so werdet Ihr ihn bei einer armen Wäscherin finden, einer schwarzen Frau, die ihn als Kind genährt hat und die jetzt das wenige, was sie besitzt und erwirbt, mit dem Verschwender teilt.“

Ferhad war durch diese Nachricht tief erschüttert. Er wollte aber keinen Augenblick verlieren, seinen Wohlthäter aufzusuchen, denn er war nun in der Lage, dankbare Vergeltung an ihm zu üben, die voraussichtlich sehr willkommen sein würde. Schevket Bey sollte in sein Haus ziehen, um dort wie ein Bruder gepflegt und bewirtet zu werden. Er drückte dem Pförtner ein Geldstück in die Hand, worauf dieser bereitwillig erzählte, was er von Schevket Bey wußte, und dessen augenblicklichen Wohnort genau beschrieb. Der Hamal, der, mit der Kiste auf dem Rücken, dem Zwiegespräch beiwohnte, sagte: „Ich kenne das Haus, Effendi, und werde Euch dorthin führen.“

Darauf bestiegen Ferhad und der Hamal wieder einen Kaik und fuhren über das Goldene Horn nach Stambul zurück. Dort ging der schwer beladene Hamal langsam voraus, um seinem Herrn den Weg zu zeigen. Nachdem die beiden die belebten Straßen verlassen hatten und in einem öden, ärmlichen Viertel angelangt waren, machte der Lastträger endlich vor einer halb zerfallenen Hütte Halt und sagte:

„Hier sind wir am Ziele.“

Die Thür der Hütte stand offen. In dem ärmlichen Raum, zu dem sie führte, befand sich eine alte Frau, eine Negerin.

„Seid Ihr die Amme Schevket Beys?“ fragte Ferhad.

„Ihr sagt es, Herr!“

„Ich möchte den Bey sprechen.“

„Dann müßt Ihr Euch eine kleine Weile gedulden. Er ist nicht im Hause.“

„Wo befindet er sich? — Ich möchte ihn aufsuchen.“

„Es ist besser, Herr, Ihr erwartet ihn hier. Er ist augenblicklich beschäftigt, und Ihr würdet ihn bei seiner Arbeit stören. Aber Ihr werdet nicht lange zu warten haben. Tretet ein und seid willkommen, oder wenn es Euch besser behagt, so laßt Euch auf dieser Bank vor der Thür nieder. Ihr könnt von dort ein Stück der Straße übersehen, auf der der Bey vom Friedhof zurückkehren wird.“

„Vom Friedhof?“ fragte Ferhad verwundert.

„Wie ich sagte: vom Friedhof.“

„Was hat der Bey bei den Toten zu thun?“

„Wir haben dort Wäsche zum Trocknen ausgebreitet, und die bringt mein Sohn jetzt zurück.“

(Schluß folgt.)

Der Menagerie-Maler.

Humoreske

von

Albert Roderich.

Wenn du, lieber Leser, noch eine Großmutter hast, so bitte ich dich freundlichst, deine Großmutter zu grüßen. Und wenn sie nur halb so lieb und gut ist wie meine liebe, gute Großmutter, so grüße sie recht besonders herzlich. Ich bin nämlich Maler und lebe, wenn ich gerade mal zufällig ein Bild verkauft und also Geld habe, bei meinem lustigen Vetter Otto in der Stadt, wenn ich aber kein Bild

Ankunft im Dorfe.

verkauft habe, dann lebe ich bei meiner lieben Großmutter auf dem Dorfe. Die sorgt dann für meine Verköstigung und ihr gutes Gesicht strahlt immer von Glück und Seligkeit, wenn's mir ordentlich schmeckt. Es ist mir immer ein Rätsel geblieben, wie man für so eine kleine Lehrerswitwenpension so viel Pfannkuchen und Mehlklöße anschaffen kann, wie meine liebe Großmutter sie mir im Laufe der Zeit zu essen gegeben hat.

Also ich hatte wieder einmal kein Bild verkauft, und mein ganzes irdisches Gut bestand aus zwei Reichsmark bar und einem neuen Anzuge, den ich noch eben von meinem letzten Reichtum erübrigt hatte. Es war ein eleganter, schöner Anzug, so ein rechter Künstleranzug mit Sammetrock und Schlapphut. Ich war also wieder bei Großmutter auf dem Dorfe in Kost und langweilte mich fürchterlich.

Da, eines Tages geriet das Dorf in eine fürchterliche Aufregung. Eine wandernde Menagerie war eingezogen. Ein ganzes, wohl dressiertes Tierreich: ein großes Kamel, ein ordentlicher lebender Bär, eine künstlerisch beanlagte Ziege und dazu noch allerlei Affen, Esel und sonstiges Getier.

Digitized by Google

Barre sich vor dem Hafen befindet und man selbst bei ruhiger See sich am Lande bildende Wellen zu passiren hat, die einen wie der heftigste Sprühregen durchnässen. Anders freilich ist es jetzt an den großen europäischen Landeplätzen bestellt, wo herrliche Molen selbst bei stärkstem Seegang das direkte Anlegen gestatten, wie zum Beispiel in Dover, Calais und Ostende, obwohl man an dem zuletzt genannten Orte vor noch nicht allzuvielen Jahren genötigt war, die Landung so zu bewerkstelligen, wie unser Bild es veranschaulicht.

Kriegschronik 1870–71.

12. November. In den Gewässern von Havana siegreicher Kampf des Kanonenbootes „Meteor“ (Kapitänleutnant Knorr, heute Admiral der deutschen Kriegsflotte) mit dem französischen Aviso „Bouvet.“

14. November. Ein Ausfall der Besatzung von Mezières wird zurückgewiesen. — Als Revanche für die Gefangenhaltung von Kapitänen deutscher Handelsschiffe werden in den besetzten französischen Landesteilen vierzig angesehene Männer als Geiseln ausgehoben und in Bremen internirt.

15. November. Beschießung von Thionville (Diedenhofen). — General Aurelles de Paladine zum Oberbefehlshaber der französischen Armee ernannt.

16. November. Ein Ausfall der Besatzung von Belfort abgewiesen. — Montmédy cernirt. Durch Kabinetsordre des Königs Wilhelm wird der Ankauf aller Grabstätten gefallener oder ihren Wunden erlegener deutscher Krieger auf französischem Gebiete anbefohlen.

17. November. Dreux durch den Großherzog von Mecklenburg erobert.

18. November. Siegreiches Gefecht bei Chateauneuf.

Altrömischer Geisterspuk.

Von

Ernst Eckstein.

Nach der Eroberung Griechenlands durch die Römer beginnt sich die griechische Kultur mit der römischen dergestalt zu vermischen, daß für die geschichtliche Darstellung eine Trennung beider kaum noch statthaft erscheint. Die italische Urbevölkerung dringt in Gestalt von Beamten und Kriegern überall vor, während die Griechen nach dem Mittelpunkte der Welt — nach Rom — strömen. Rom beschäftigt sich mit der griechischen Philosophie und den griechischen Dichtern; das Griechische wird am Strande des Tiber Modesprache, wie einst bei uns das Französische; römische Sitte, römische Politik wird uns von Schriftstellern geschildert, die griechisch schreiben; kurz, eine systematische Sonderung beider Welten ist nicht mehr durchzuführen. Und wie es heutzutage eine internationale Mode gibt, so kann man unter den römischen Kaisern von einer internationalen Religion reden, die freilich mit der Staatsreligion nicht immer zusammenfällt.

Das Elysium und vor allem der Tartarus fanden im Rahmen dieser neuen Religion keinen Platz.

Schon Aristophanes hatte in seinen „Fröschen“ eine rationalistische Karikatur des Hades geliefert. Der römische Dichter Juvenal aber spricht es geradezu aus: „An die Gespenster des Erebos und den Fährmann Charon, der mit dem Kahn über den Styx rudert, glauben heutzutage nur Kinder, die noch nicht die Badeanstalt besuchen dürfen.“

Wenn hiernach der phantastische Apparat der Unterwelt, der ganze Ausbau mit seinen oft wenig geschmackvollen Einzelheiten für die Gebildeten längst ein überwundener Standpunkt war, so galt dies doch keineswegs von dem Glauben an eine Fortdauer nach dem Tode und an die Möglichkeit eines Verkehrs mit den Abgeschiedenen. Man war im Gegenteil fest überzeugt, daß den Geistern die Fähigkeit innewohne, unter gewissen Verhältnissen auf der Oberwelt umzugehen und sich den Lebenden auf die mannigfaltigste Weise zu offenbaren. Die absoluten Leugner auf diesem Gebiete, wie der Dichter Lucretius, sind spärlich gesät; der Allgemeinheit war der Begriff eines mit der sichtbaren Welt in Berührung stehenden Jenseits völlig in Fleisch und Blut übergegangen. Nur trat an die Stelle der früher so realistisch und klar vorgestellten homerischen und nachhomerischen Unterwelt ein mystisch-verschwommenes Etwas — und die phantastische Gottheit, die über dies Etwas herrschte, war nicht mehr Persephoneia (oder wie der Lateiner diese ihm fremde Gestalt nannte, Proserpina), sondern die dreigestaltige Hekate.

Diese Hekate gibt sich in der nachtschwarzen Grausenhaftigkeit ihres Wesens mehr als Ausgeburt der römischen Einbildungskraft als der griechischen. Der Römer neigte überhaupt mehr zum Schaurig-Gräßlichen, als der Hellene; die wehmütig-öde Stimmung, wie sie über der urgriechischen Asphodeloswiese schwebt, wurde bei ihm in haarsträubende Schrecknis vergröbert.

Hekate war ursprünglich eine Titanin oder eine Tochter des Zeus und der Demeter. Homer kennt sie nicht. Bei Hesiod fehlt ihr noch jeder Zug von Unheimlichkeit; sie ist dort eine wohlthätige Macht, die gleichermaßen im Himmel, auf der Erde und in der See waltet (daher den Beinamen: Trimorphos — die Dreigestaltige, was späterhin zu dem brutalen Mißverständnis der Dreiköpfigkeit führte). Sie verleiht — nach der Hesiodischen Götterlehre — Weisheit, glückliche Schiffahrt, glückliche Jagd, Wachstum, Gedeihen und Sieg.

Allmälich tritt diese anfangs so klare, milde, verehrungswürdige Gottheit in ein Stadium sonderbarer Verdunkelung. Je mehr sich die Beziehungen zwischen den einzelnen Städten und Völkerschaften erweiterten, um so öfter vermengte man die Gestalt der Hekate mit der anderer Gottheiten, vornehmlich mit der Persephone und der Mondgöttin Artemis, die als solche ja für die Beherrscherin der Nacht galt. Noch später wird sie die unterirdische Göttin par excellence, die grauenvolle Beherrscherin der Schatten und gleichzeitig eine Feindin der Lebenden — eine Art Hexenkönigin, die über die bösen Dämonen gebietet, die Geister der Abgeschiedenen aus der Unterwelt ruft, sie umgehen läßt und die Menschen durch allerlei Spukerscheinungen hetzt und erschreckt. Insbesondere haust sie an Kreuzwegen, von Ungetümen und Toten umringt; wo sie vorüberzieht, da heulen und winseln die Hunde. Alle Zauberkünstlerinnen, die den Menschen Verderben bringen — Hexen also im Sinne des deutschen Mittelalters — haben sich ihr verschrieben und ihre Tücken von ihr gelernt. Man betet sie an und opfert ihr, weil man sie fürchtet. Schlangen, die Symbole der schleichenden Falschheit, Fackeln, Schlüssel und Dolche waren ihr ständige Attribute.

Rom feierte, etwas später als die Athener ihr Totenfest, die sogenannten Lemuralien, das Fest der Lemuren. Es handelt sich jedoch hier nicht, wie bei den Hellenen, um ein wehmütiges Begrüßen zwischen den Abgeschiedenen und den Zurückgebliebenen, sondern um eine Art Gespensterbannung. In Rom kehrten die Toten vorwiegend dann aus der Unterwelt, wenn sie — aus eigenem Antrieb oder auf Anstiftung der entsetzlichen Hekate — die Menschen beschädigen wollten. Die Lemuren, ursprünglich die Seelen der Abgeschiedenen überhaupt, wurden sehr bald mit den sogenannten Larven — den bösen Geistern verstorbener Verbrecher und Missethäter — identifizirt. Diese larvae oder Lemuren machten sich ein Vergnügen daraus, die eigene Qual, die sie im Jenseits empfanden, durch nächtliches Umgehen an den friedlichen Staatsbürgern auszulassen, im Gegensatz zu den Laren — den Seelen guter Verstorbener — denen man schon zu Zeiten des Königtums Hausaltäre errichtete. Während sich diese guten Geister ziemlich passiv verhielten, richteten die Lemuren, wo sie's vermochten, Unheil, Schreck und Zerstörung an. In schauderhaften Gestalten — namentlich auch als Skelette, ganz wie unsere Gespenster — schlichen sie in die Häuser, brachten Krankheiten und sonstige Schicksalsschläge und verursachten denen, die sie erblickten, Epilepsie und Wahnsinn.

Ovid schildert uns in dem fünften Gesang seiner „Fasti“ das Verfahren, das die Hausväter anwandten, um sich am Lemuralienfeste gegen die Einflüsse dieser Gespenster zu schützen und sie ins Jenseits zurückzubannen.

Um Mitternacht standen die patres familias auf, gingen barfuß ins Freie und gaben ein Zeichen, indem sie den Daumen und Mittelfinger zusammenlegten, das heißt ein Schnippchen schlugen. Dabei durfte — wie hier zu Lande beim Holen des Osterwassers — kein Wort geredet werden. Hiernach wusch man sich beide Hände und nahm den Mund voll dunkelfarbiger Bohnen — dunkelfarbig wie alles, was mit der Unterwelt in Zusammenhang steht; auch die Opfertiere, die man der Hekate schlachtete, waren ungezeichnet und schwarz; schon Odysseus bei seiner Totenbeschwörung folgt dieser uralten Sitte.

Diese Bohnen warf man nun hinter sich und sprach unter dem Werfen: „Das gebe ich her! Mit diesen Bohnen kaufe ich mich und die Meinigen los!“

Ohne sich umzuschauen, sagte man dies neunmal. Dann wusch man sich wieder, schlug eherne Becken zusammen und rief gleichfalls neunmal die Worte: „Manes exite paterni!“ Das heißt: „Ihr Seelen der Vorfahren, entfernt euch!“

Hiermit war die heilige Handlung vollendet, und der Bann hatte Giltigkeit bis zum folgenden Jahre.

Während der Lemuralien (am 9., 11. und 13. Mai) scheint so ziemlich das ganze Insassentum des Jenseits Urlaub gehabt zu haben. Ovid sagt an einer andern Stelle des eben citirten Werkes: „Um diese Zeit schweifen die lustigen Seelen der Begrabenen umher“ — augenscheinlich in dem Sinn, als wenn die Verstorbenen insgesamt ihren Aufenthaltsort verließen, um die Oberwelt zu besuchen.

Abgesehen von dieser allgemeinen Rückkehr ins Diesseits gab es unzählige Anlässe, aus denen einzelne Tote — und oft allnächtlich — die Lebenden heimsuchten. Und zwar galt dies ebensowohl von guten wie von bösen Menschen; Mörder und andere große Verbrecher gingen mit der nämlichen Unstätigkeit als Gespenster um wie die Seelen derer, die schuldlos getötet worden. Alte Sagen behaupteten dies von Remus, dem Opfer des Romulus. Je mehr aber die Kultur des römischen Reiches sich verfeinerte, um so häufiger zeigten sich solche Fälle.

Daß der Kaiser Caligula nach seiner Ermordung lange Zeit in den kaiserlichen Parkanlagen gespukt hat, berichtet mit heiligem Ernst der Geschichtsschreiber Sueton. Diesem Autor zufolge war die Leiche des von den Prätorianern getöteten Imperators auf dem „in der größten Unordnung hergerichteten Scheiterhaufen“ nur unvollständig verbrannt, auch nicht gehörig bestattet, sondern nur oberflächlich mit wenigen Rasenstücken bedeckt worden. Erst später veranlaßten die aus der Verbannung zurückgekehrten Schwestern des Kaisers die regelrechte Beerdigung. „Man weiß,“ so versichert Sueton, „daß, eh' dies geschah, die Gartenwächter unausgesetzt durch Gespenstererscheinungen in Schrecken versetzt wurden, und daß in dem Hause, in welchem der Mord stattgefunden, keine Nacht ohne Grausen verstrich.“

Auch von Nero glaubte das Volk Aehnliches. Ja, es ging die Sage, er sei überhaupt nicht endgiltig in die Unterwelt gekehrt, sondern werde einst wiederkommen und den römischen Thron besteigen — ein Analogon zu der Sage vom Barbarossa und ein Beweis dafür, daß Nero bei den nicht-aristokratischen Bürgern Roms keineswegs für das ruchlose Scheusal galt, für das ihn die oligarchisch gesinnten Schriftsteller mit so kolossalem Erfolge verschrieen haben. Wie stark dieser seltsame Glaube wurzelte, und welch unauslöschlichen Eindruck Nero im römischen Volke zurückließ, das erhellt aus der Thatsache, daß noch im elften Jahrhundert — tausend Jahre also nach seinem Tode — in Rom die Rede ging, Neros Geist treibe sich nächtlich vor den Thoren der Stadt herum und warte auf Einlaß.

Ein interessantes Beispiel von Geisterspuk findet sich in den Briefen des Plinius (Ep. VII. 27). Es zeigt sich dort, daß selbst ein so aufgeklärter und feiner Kopf wie dieser Mitarbeiter und Ratgeber des Kaisers Trajan zwar die Skepsis gekannt hat, aber nach reiflicher Ueberlegung doch zu der Ansicht gekommen ist, der Glaube an Geister und Gespenstererscheinungen müsse begründet sein.

Der Autor schreibt an seinen Freund Sura:

„Die Muße gibt mir Gelegenheit, etwas zu lernen, und Dir, mich zu belehren. Ich wünsche nämlich in Erfahrung zu bringen, ob Du an Gespenster, eine besondere Gestalt derselben und ihren Einfluß auf uns glaubst, oder ob Du sie nur für leere und eitle Gebilde unserer Furcht hältst? Was mich vornehmlich bestimmt, an sie zu glauben, ist die Geschichte, welche dem Curtius Rufus begegnet ist. Rufus hatte sich als ein noch mittelloser und unbekannter Mensch im Gefolge des Statthalters in Afrika befunden. Dort ging er, als der Tag sich neigte, in einer Säulenhalle spazieren. Da trat ihm eine weibliche Gestalt von übermenschlicher Größe und Schönheit entgegen, die ihm die Zukunft weissagte. Sie sei Afrika, behauptete sie; er werde nach Rom gehen, Ehrenstellen bekleiden, dann als Oberbefehlshaber in die Provinz Afrika zurückkehren und hier sterben. — Alles ist eingetroffen. — Auch soll ihm, als er dann später in Karthago landete, die gleiche Figur am Ufer erschienen sein.

„Doch dies nur beiläufig; denn das Folgende ist weit schauerlicher und ebenso wunderbar.

„In Athen war ein großes, geräumiges, aber verrufenes, unheilbringendes Haus. In der Stille der Nacht hörte man Eisen klirren und, wenn man genauer horchte, Ketten rasseln, zuerst in der Ferne, dann immer näher und näher. Bald erschien dann eine abgehärmte, häßliche Greisengestalt mit langem Barte und struppigen Haaren. An Händen und Füßen trug sie Ketten und Fesseln, die sie hin und her schüttelte. Die Bewohner des Hauses durchwachten daher traurige und schreckliche Nächte; auf das Wachen folgte die Krankheit und bei zunehmender Krankheit schließlich der Tod. Denn auch bei Tag, wenn das Gespenst verschwunden war, schwebte es in der Einbildungskraft vor den Augen der Insassen.

„Das Haus blieb endlich leer und verödet und ganz jenem nächtlichen Unholde überlassen; doch wurde es ausgeboten. Man dachte einen Käufer oder Mieter zu finden, der von der Sache nichts wüßte.

„Der Philosoph Athenodorus kommt nach Athen, liest den Anschlag und den Preis, der ihm durch seine Niedrigkeit auffällt, erkundigt sich, erfährt alles und mietet sich nichtsdestoweniger, ja nun gerade erst recht ein.

„Wie es zu dunkeln beginnt, läßt er sich in dem vorderen Zimmer des Hauses sein Lager bereiten, fordert Schreibtafel, Griffel und Licht und entläßt all seine Leute in die inneren Gemächer. Er selbst richtet Geist, Augen und Hand auf das Schreiben, damit nicht die Seele unbeschäftigt sei und sich so ein leeres Schattenbild schaffe.

„Anfangs herrscht, wie überall, Stille der Nacht; bald aber klirrt es wie Eisen, und das Rasseln der Ketten ertönt. Athenodorus schlägt die Augen nicht auf, legt den Griffel nicht nieder, sondern strafft seinen Geist zusammen und verwahrt sich gegen die Eindrücke des Gehörs. Jetzt wird das Getöse stärker, es nähert sich, es scheint auf der Schwelle, es scheint im Zimmer zu sein — er blickt auf und erkennt die beschriebene Gestalt. Sie steht da und winkt mit dem Finger. Athenodorus gibt ein Zeichen der Abwehr und schreibt weiter. Da schüttelt sie die Ketten unmittelbar über seinem Haupte, und wie er entsetzt aufschaut, winkt sie ihm wieder.

„Jetzt zögert Athenodorus nicht länger. Er nimmt die Lampe und folgt. Die Gestalt schreitet langsam, wie von den Fesseln schwer belastet, einher. Nachdem sie in den Vorhof des Hauses abgelenkt, verschwindet sie plötzlich und läßt den Philosophen allein. Er bricht Gras und Blätter ab, um die Stelle des Verschwindens damit zu bezeichnen.

„Am folgenden Tage geht er zu den Behörden und verlangt, sie sollen den Ort aufgraben lassen. Man findet Gebeine, welche in Ketten geschlagen und als einziger Rest des verwesten Körpers kahl und fest in den Fesseln geblieben waren. Sie werden gesammelt und öffentlich bestattet.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Briefmappe.

G. A. in A. 1) Wir sind mit derartigen Beiträgen auf lange Zeit [illegible] versehen, so daß wir zu Neuerwerbungen nur [illegible], wenn es sich um ganz Hervorragendes handelt. Wegen der Uebersetzungen mögen Sie sich an die Redaktion der Zeitschrift „Aus fremden Zungen“ wenden (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). 2) Das [illegible] erfolgt für Abonnenten [illegible] gegen Einsendung der Abonnementsquittung, [illegible] direkt an unsere Redaktion, die das weitere veranlaßt. 3) An der [illegible] „Römer“ [illegible] sollen einerseits die Farben, andererseits die Holländer beteiligt sein. Der Ausdruck ist erst gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts im Schrifttum nachzuweisen. Die Farben bezeichneten mit „[illegible]“ [illegible], und der Name ging auf die dort erzeugten Trinkgläser über. Die Holländer, die diese Gefäße in ihrer Heimat einführten, nannten sie „Roemer“ [illegible]. Wenn diese Erklärung richtig ist — und in Ermangelung einer besseren müssen wir uns vorläufig mit ihr begnügen — so hätten wir eigentlich „Römer“ zu lesen. Das [illegible] ist der Römer erst in neuerer Zeit geworden. 4) Der „alte Schwede“ wird auf die [illegible] des Großen Kurfürsten von Brandenburg zurückgeführt, der bei der [illegible] eines eigenen Heeres gediente schwedische Soldaten zum [illegible] verwandt. 5) Bei dem Worte „Kolleche“ handelt es sich möglicherweise um eine scherzhafte Analogie mit dem Griechischen, der noch im 17. Jahrhundert [illegible] oder [illegible] hieß. Vielleicht erhalten wir aus unserem Leserkreise eine genauere Auskunft. 6. Mitarbeiter einer Zeitschrift zu werden, ist [illegible]: man braucht nur etwas recht Hübsches zu schreiben, das nach Form und Inhalt in den Rahmen des Blattes paßt. Wird diese Bedingung erfüllt, so dürfen Sie seitens der Redaktion der höchsten Bereitwilligkeit sicher sein.

Diesmal A. Z. Andauernd stellen Sie launische Anfragen, und wenngleich Sie verschiedene Chiffren brauchen, an der Handschrift und dem gleichen Poststempel erkennen wir Sie doch! Warum sollten wir nun, soweit unser Vermögen reicht, Ihren Wissensdrang nicht befriedigen? Ja, wir können, dank der Güte unseres erwähnten Hauswanderers, der trockenen Antwort noch ein Kreisdächen [illegible]. Vopos also war zu Ende des vorigen Jahrhunderts in Paris ein gefeierter Violinist, kein Mensch schätzte ihn aber nicht davor, daß er 1793 vor dem berüchtigten Revolutionstribunal zu erscheinen hatte, um sich gegen den Verdacht des „Verrats“ zu verteidigen. Indessen kam er gut davon.

„Wer bisten Sie?“ fragte man ihn.

„Vopos.“

„Was treiben Sie?“

„Ich spiele Violine.“

„Was thaten Sie zur Zeit der Tyrannei?“

„Ich spielte Violine.“

„Was thun Sie jetzt?“

„Ich spiele Violine.“

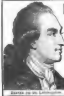
„Und was werden Sie für das Vaterland thun?“

„Ich werde Violine spielen.“

Vopos wurde freigesprochen.

Hidalgo. Nach Ihrer Beschreibung handelt es sich bei dem alten Kupferstich um das „Mädchen von Saragossa“, gemalt von dem seinerzeit berühmten englischen Genremaler D. Wilkie, gestochen von Samuel Cousins. Der dargestellte Vorgang gilt als historisch verbürgt, und wenigstens der Vorname der Heldin — Agostina — ist auf die Nachwelt gekommen. An der Verteidigung der durch die Franzosen belagerten Stadt (1808 bis 1809) soll sie lebhaften Anteil genommen und, als ihr Bräutigam, tödlich getroffen, zu Boden sank, mit eigener Hand das Geschütz abgefeuert haben. Auch andere der dargestellten Personen sind Porträts.

A. M. in H. Die Stenographie ist keineswegs eine Errungenschaft der Neuzeit. Die alten Römer kannten sie wohl, und Cicero's Sklave Tiro dankte seine [illegible] Kenntnis lediglich dem Umstande, daß ihm die Aufgabe zufiel, die Reden des Gebieters in Schnelligkeit festzuhalten. In der Kunst reicht sie noch viel weiter zurück, und bei tiefer Forschung sind die Hieroglyphen der alten Ägypter [illegible] die sogenannte hieratische Bilderschrift nichts als eine Art Stenographie. Und wenn die Behauptung auch [illegible], so [illegible] sich doch näher begründen: selbst solche Völker, welche die Kunst des Schreibens noch gar nicht verstehen, kennen sehr wohl die Kurzschrift, das heißt eine Bilderschrift, denn Zeichen nicht einzelne Laute, sondern ganze Worte und Begriffe wiedergeben. Weil auch die Indianer einer solchen Schrift sich manchmal bedienen, gelangte 1861 der Abbé Domenech zu der ungeheuerlichen Blamage, das Schmierbuch eines deutsch-amerikanischen [illegible] als das von ihm entdeckte „Buch der Rothäute“ veröffentlichen zu lassen, ein Irrtum, der von dem 1861 verstorbenen Bibliographen Julius Petzholdt aufgedeckt wurde. Richtig ist, die Stenographie ist etwas sehr altes, wenngleich sie während des Mittelalters verloren ging und erst im siebzehnten Jahrhundert wieder in England Anwendung fand. Im folgenden Jahrhundert finden sich die Spuren der erneuerten Kurzschrift auch in Deutschland, doch wird sie in beschränktem Gebrauch, bis um 1830 Franz Xaver Gabelsberger der eigentliche Begründer der deutschen Stenographie wurde. Ihm folgte dann 1841 mit einem eigenen System Wilhelm Stolze.



LEIXNERs Deutsche Litteratur-Geschichte.

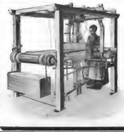
Verlag von OTTO SPAMER in Leipzig

Geheftet 13 M. In Prachtband 16 M.

Dritte [illegible] Auflage.

Mit 611 Abbildungen im Texte [illegible]

Ausführliche [illegible] Prospekte gratis u. franko.



Seidenstoffe

liefert zoll- und portofrei billigst an Private roben-weise und in ganzen Stücken

Schwarze, glatt und gemustert in ca. 350 verschied. Dessins und Qualitäten garantirt echte Färbung (unbeschwert)

Weisse, Spezialität für Brautkleider.

Neuheiten für Gesellschafts- und Abend-toiletten in grössten Variationen. wie: Taffetas chiné, jaspé, piqueté, épinglé, [illegible] rayé, damier und glatt. Brocatelles, Bengalines, Cristalines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards. Ballstoffe.

J. SPOERRI, Zürich

(ältestes Seidenhaus der Schweiz).

Musterumgehend. — Dopp. Briefporto nach d. Schweiz.

[illegible] König Wilhelms-Felsenquellen [illegible] echten Emser Pastillen ist mit einer Plombe versehen. Man verlange daher stets „Emser Pastillen mit Plombe“.

Dr. Thomalla's Gesundheits-Unterkleider

Goldene Medaille München. Lübeck und Bremen 1895

werden nur von der Firma C. Mühlinghaus Pet. Joh. Sohn in Lennep als alleinig konzessioniertem Fabrikanten angefertigt.

Gesetzlich geschützt. Doppelgewebe.

Unterschicht gerippt nimmt keinen Schweiss auf, äussere glatte Schicht gut aufsaugend, somit bleibt der Körper stets trocken. Gesundeste, dauerhafteste und billigste Unterkleider, filzen nie und gehen beim Waschen nicht ein. Keine Imprägnierung durch künstliche Mittel. Wissenschaftliche Abhandlung über Dr. Thomalla's Unterkleider in allen Buchhandlungen und beim Verleger Hugo Steinitz, Berlin. Broschüre gratis und franko. Niederlagen an allen Hauptplätzen.

RICHTERS Anker-Steinbaukasten RICHTERS

[illegible]

Richters „Anker-Steinbaukasten“

und weise jeden Kasten ohne die Fabrikmarke Anker [illegible] als unecht zurück. [illegible] Preis-Liste [illegible] Rudolstadt [illegible]

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Ueberraschende Neuheiten!!

Soeben erschienen: Hochinteressant! — Originell!

Das berühmte Zandersche Konversations-Lexikon enth. 175.000 Wörter in elegantem fein vernickeltem Berloque mit scharfem Mikroskop [illegible] Stück 1 M.

Neu! Die Zauberdose, Magnetischer Zigarrenlang [illegible] Stück 2 M.

Neuester Rauchbecher mit Cigarrenabschneider „der dressirte Pudel“ Stück 4 M.

Das Feuerzeug in der Uhr, Stück 90 Pf.

Der Federhalter mit Kunsteffekt Stck. 90 Pf. [illegible]

Der neueste reich illustrirte Prachtkatalog enth. eine grosse Auswahl Neuheiten zu Geschenken in jeder Preislage zwischen 50 Pfg. u. 100 Mk. Derselbe wird gratis und franko versandt!

Albert Rosenhain. BERLIN SW. Leipzigerstr. 72.

Grösstes Versandgeschäft [illegible]

Der illustrirte Weihnachts-Katalog

über Dampf-, elektrische und mechanische Maschinen, [illegible] Tischler-, Laubsä[illegible] Skioptikon, [illegible]

Leipziger Lehrmittel-Anstalt

LEIPZIG von Dr. Oskar Schneider Schulstr. 12 LEIPZIG

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben [illegible] Dr. Clery [illegible]

Hervorragende Männer

[illegible] Crème Grolich und Grolichseife [illegible] Crème Grolich und Grolichseife [illegible] Joh. Grolich in Brünn

Unübertroffen

nach wie vor [illegible] Universal-Metall-Putz-pomade. [illegible] Firma [illegible] Schutzmarke

Haarschäfte [illegible]

F. Fischer & Cie. Offenburg Baden

[illegible] Kataloge gratis und franko.

Dauernden Werth behält die überall bekannte Heinrich'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende

Geschenk

immer mehr Beachtung findet.

L. H. 10,000.

Man verlange Katalog II der Fontainenfabrik

Louis Heinrich, Zwickau i. S.

— Sensationell! —

6 Auflagen 44 Tausend!

Wilhelm Busch-Album

Humoristischer Hausschatz

mit 1500 Bildern

von

Wilhelm Busch

HABEN SIE KINDER

WEIHNACHTSKATALOG

A Spiele, Turngeräth., Sammel. u. Utensilien
B Apparate, Beschäft.-Unterhaltungsspiele
C¹ Experimentierkasten, electr. Apparate,
C² Gefahrl. ... Nebenapparate u. Einzelteile zur Selbstanfertig. v. Maschinen u. s.
C³ Optische Apparate aller Art, Guckkast., Zauberlaterna magica, Nebelbilder, Photogr. Appar. u. s. gefahrl. Physikal. Unterhalt.-Gaben f. d. Familie.

Deutsche Lehrmittel Anstalt
Franz Heinr. Klodt
Frankfurt a. M.

Dampframmen.

Direct wirkende Patent-Rammen.

Direct wirkende *Lacour'sche Rammen.*

mit endloser Kette

Rammen mit rückläufender Kette

Kreissägen zum Abschneiden von ...

Spulvorrichtungen für Rammen

Alle Systeme ...

MENCK & HAMBROCK,
ALTONA-HAMBURG.

Zu Weihnachtsgeschenken ... hochelegante Neuheiten

F. Todt, Gold- und Silberwarenfabrik, **Pforzheim.**

... Armband, 14kar. Gold mit echten Perlen ... M. 150.

... Brosche, 14kar. Gold ... M. 125.

Nr. 1151. Nadel, 14kar. Gold ...

... Ring. ... M. 14

... Ring. ... M. 12.

... Creol-Ohrringe, 14kar. ... M. 5,50 ... M. 10.

Aluminium-Kochgeschirre

Geprüft durch das Reichsgesundheitsamt!

Leicht, sauber, dauerhaft, unzerbrechlich! Giftfrei!
Keine Verzinnung, kein Rost oder Grünspan.

— Preislisten gratis und frei —

Verkaufs-Bureau Berlin SW. · Oranien-Strasse 108
der Aluminium-Industrie Act.-Ges. Neuhausen (Schweiz).
Zu haben in jedem Haus- und Küchengeräth-Geschäft.

Stärkefabriken

unübertroffen in Leistungsfähigkeit.

billigen und bewährten System.

W. H. Uhland, Specialingenieur für Stärke-Industrie, Leipzig.

Die Lebensversicherungs-Police

ist das beste

Weihnachts-Geschenk.

Lebensversicherungs- & Ersparnis-Bank

STUTTGART — Gegründet 1854.

Aller Ueberschuss den Versicherten.

Nach Plan A ... 40%, ... 20% ...

Nach Plan B ...

Unter Staatsaufsicht.

Versicherungsstand: 436 Millionen Mark.

Bankvermögen: 121 Millionen Mark, darunter Extrareserven: 19 Millionen Mark.

Seit Bestehen der Bank bis Ende 1894 wurden Ueberschüsse erzielt: 57 Millionen Mark. Dividenden an Versicherte bezahlt: 39 Millionen Mark. Versicherungssummen ausbezahlt: 76 Millionen Mark.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives — In allen Apotheken.

DETAILVERKAUF in allen besseren
Schuhhandlungen des In- & Auslandes.

Digitized by Google

Statt Eisen
Statt Leberthran
wird
Dr. med. Hommel's Haematogen

… allgemeinen Schwächezuständen, Bleichsucht, Herzschwäche, Nervenschwäche, … Lungenleiden, geistiger und körperlicher Erschöpfung, Appetitlosigkeit, Magen- und Darmkrankheiten, Influenza … Eisen-Mangangehalt … Rhachitis … Scrophulose … Blutenlee …

mit grossem Erfolge angewandt.

Dr. Hommel's Haematogen ist … gereinigtes Haemoglobin … Haemoglobin ist die natürliche organische Eisen-Mangan-Salzverbindung der Nahrungsmittel … kräftigungsmittel … ständig genommen werden kann. … Eisen-Mangan … Blutsalzen …

Wichtigkeit ist der Gebrauch desselben im Kindesalter und in den höheren Lebensjahren. …

Preis per Flasche … Mk. 3. … In Oesterreich-Ungarn fl. 2. …
Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch … **Nicolay & Co.** … **Hanau.** … gratis und franko.

„Plätte isolirt!"
Gesundheitsplätteisen.

Erhältlich in den Haushaltungs-Handlungen … Wo nicht zu haben, wende man sich an …

Moritz Priebs
Dresden A.

Rathenower opt. Industrie-Anstalt
vormals Emil Busch
RATHENOW (PREUSSEN)
Gegründet 1800.

… in Deutschland … Specialität: … **Operngläsern,** Feldstechern, Marine-Perspektiven etc. … in besseren und besten Qualitäten …

Dienst-Feld- und Marine-Gläser

Abgabe seitens d. Fabrik nur an Wiederverkäufer.

Man beachte die Fabrik-Marken.

Erste Cottbuser Axminster Teppich-Fabrik
Schmidt & Co., Cottbus 10.
… nur eigenes Fabrikat … Preisverz. u. Zahlst. …

Seidenstoffe
direct an Private — ohne Zwischenhandel — … Farben von 1,75 M. … Mark p. Meter …
Michels & Co., … Berlin, Leipzigerstr. 43.

3 Deutsche Reichs-Patente.
Massir-Kugel-Kette

… Alleinfabrikant … zum Preise von M. … H. Hillebrand & Co., Berlin …

Heilanstalt für Hautkrankheiten.
… Leipzig Lindenau Dr. med. Ihle.

H. Lehr & Co.
in Easton, Pa.,
… **7 Oktav-Harmoniums.**
… **Lehr-Organs:** …

Carl Jungk, Bremen.

Zauber- … Apparate …
Wilh. Melber, Magdeburg. …

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Bilanz pro 30. Juni 1895.

Aktiva.

	Stand am 30. Juni 1894		Zumachs in 1894/95		Abschreibung per 30. Juni 1895		Stand am 30. Juni 1895	
A. Ständige Fonds.	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰	ℳ	₰
Areale und Fischrechte. In Salach, Süssen und Weilimd.	[illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible]	[illegible]
Wohngebäude. In Stuttgart, Salach, Süssen und Weilimd.	[illegible]						[illegible]	
Fabrikgebäude. …	[illegible]	10	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Wasserkräfte. …	[illegible]	12	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Wasserleitungen. …								
Maschinen und technische Einrichtungen. …								
… Weilimd und Unterlingen …	315'[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Inventarien und Utensilien. In Stuttgart, Salach, Süssen, Weilimd.	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gasfabrik u. Reparaturwerkstätten. In Salach, Süssen u. Weilimd.	[illegible]	[illegible]					[illegible]	
Verlags-Kapital … In Stuttgart …	[illegible]						[illegible]	
…			[illegible]				[illegible]	
Effekten der Reserven. …	[illegible]						[illegible]	
B. Betriebs-Fonds.								
Kassabestände. …							[illegible]	[illegible]
Wechselbestände. …							[illegible]	
Effekten. …							[illegible]	
Kautionseffekten. In Stuttgart.							[illegible]	
Bankguthaben. … Frankfurt a. M.							[illegible]	
Debitoren. In Stuttgart, Salach und Weilimd.							[illegible]	
Vorräte aller Art. In Stuttgart, Salach und Weilimd.							[illegible]	
Vorausbezahlte Assekuranzprämien. In Stuttgart.							[illegible]	[illegible]

Passiva.

	ℳ	₰	ℳ	₰
A. Fremde Fonds.				
Aktien-Kapital	[illegible]			
Obligationen	[illegible]			
Verloste, aber noch nicht eingelöste Obligationen	[illegible]	[illegible]		
Unerhobene Obligationen-Zinsen	[illegible]			
Kreditoren	[illegible]			
…	[illegible]			
Separatunterstützungskassen der Papierfabriken	[illegible]			
Allgemeiner Unterstützungs-, resp. Pensions-Fonds	[illegible]	[illegible]		
Krankenkasse Salach Süssen	[illegible]			
Unerhobene Dividenden	[illegible]		[illegible]	[illegible]
B. Eigene Fonds.				
Statutenmässige Reserve	[illegible]			
Dividenden-Reserve	[illegible]			
Kommunerations-Reserve	[illegible]	[illegible]	[illegible]	25
Gewinn-Saldo			[illegible]	02

Soll. **Gewinn- und Verlust-Conto.** **Haben.**

Soll	ℳ	₰	ℳ	₰	Haben	ℳ	₰	ℳ	₰
General-Unkosten	[illegible]	[illegible]			Saldo-Vortrag …			9,741	
Delcredere-Conto	[illegible]	[illegible]			nachträglich eingegangene, früher abgeschriebene Posten			[illegible]	
Abschreibungen …	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Brutto-Ertrag der gewerblichen Etablissements			[illegible]	
Gewinn-Saldo			[illegible]	02	Netto-Mietertrag der Areale und Wohnhäuser			[illegible]	
					Netto-Ertrag des Zinsen-Conto			[illegible]	
			[illegible]	[illegible]				[illegible]	[illegible]

… haben wir … geprüft und … übereinstimmend gefunden …

Stuttgart, den 8. Oktober 189[illegible]

Der Aufsichtsrat.

A. Moser. Anton Hoffmann. G. [illegible]. Dr. Doertenbach. A. Müller-Palm. J. L. Krauß.

Deutsche Verlags-Anstalt.

… für 1894/95 … **an unserer Kasse, Neckarstraße 121-123,** sowie bei … **Doertenbach & Cie.** in **Stuttgart,**
v. Erlanger & Söhne in **Frankfurt a. M.**
Gebr. Bethmann in **Frankfurt a. M.**

Stuttgart, den [illegible] Oktober 1895. **Der Vorstand.**

… Kunstanstalt … Preise …

Digitized by Google

Briefmappe.

[illegible] Wir [illegible] und verbindlichen Dank gewähren wie Ihrer [illegible] Aufsatz: Die [illegible] veröffentlichten [illegible] des [illegible] geographischen Reimen [illegible] haben wir sehr lebhaft in Erinnerung gebracht, daß zu dieser Zeit die heute ganz vergessene Methode durch Reime dem Gedächtnis des Kindes nicht, sonst schwer zu behaltende Material leicht einzuprägen, damals vielfach üblich war. Diese Methode wandte auch [illegible] Lehrer an der Domschule zu Berlin an, [illegible] [illegible] Gelegentlich erteilte er auch Unterricht [illegible] und bediente sich dabei einer [illegible] von ihm selbst [illegible] Jahrhunderts verfaßten, so viel mir bekannt, nicht gedruckten [illegible] Geographie von Schlesien. Darin heißt es zum Beispiel vom Breslauer Dome:

Gen Osten [illegible], gen Westen [illegible],
Der [illegible] Bau
Schon sechs Jahrhundert steht sie fest,
Weil Gottes Schutz sie nie verläßt.

Das etwas [illegible] Volkswitz wurde in Schutz genommen:

Von [illegible] sabelte vor Zeiten
Man [illegible] Ring. An [illegible]
Fehlt's demnach dieser Stadt auch nicht.
Denn wie [illegible] ihre Gaben,
[illegible] mag verteilt haben
[illegible] ganz an Geist gebricht
So zog [illegible] in seinen Schoß
Groß [illegible] Männer groß.

Im Kapitel von der Industrie der Provinz reimte der Dichter:

[illegible], [illegible] den besten
[illegible], ganz nach Osten und nach Westen,
Geht in Menge Flachs in andern Staat.
Heute hat der Bleicher und der Weber
Kaum die Brosamen kaum am Sonntag [illegible]
Weil das Weltmeer sich geschlossen hat.

Derartige Reimereien erscheinen uns heute komisch, aber vielleicht greift man zum besten unserer überlasteten Schuljugend — natürlich in verbesserter Form — auf diese Methode — darauf zurück. Noch erwähne ich, daß Konrektor Kruger das [illegible] Gewissen aus [illegible] die Unterricht in der Elementarschule auf freiwillig erteilte, aus großer Liebe zu den Kindern. Auch [illegible] seines im 72. Lebensjahre erfolgten Todes ließ er sich [illegible] in die Schule tragen. Ehre seinem Andenken!

Agnes H. zu [illegible] in Mecklenburg. Nach Ihrer Beschreibung scheinen beide in Ihrem Besitz befindlichen Bilder von Franz Schütz (geb. am 15. Dezember 1751 zu Frankfurt am Main, ältester Sohn des Ch. G. Schütz [illegible] der Älteren, gewesen zu sein. Dieser Franz Schütz malte Wasser und Gebirgsgegenden mit großer Meisterschaft, dagegen [illegible] Figuren und [illegible] Staffagen. Franz Schütz war viel auf Reisen, hatte aber seinen Wohnsitz zu Frankfurt am Main.

Mitglied des Rudiner [illegible] Vereins. Ueber [illegible] Lösungen bietet [illegible] [illegible] in seinem Werke „Die deutschen Lösungen des [illegible]“, 2. Auflage, Leipzig, 1894. Sie können dasselbe durch jede deutsche Buchhandlung beziehen.

Richtige Lösungen sandten ein: Fr. Ida Kremer in [illegible] (2), [illegible] in [illegible]. Georg [illegible] in Kopenhagen (2). Dr. O. W. in K. [illegible] in [illegible] (2). „Die [illegible]“ in Hamburg (2). „[illegible]“ in Leipzig. [illegible] in St. Pölten (2). „[illegible]“ in [illegible] (4). „[illegible]“ in [illegible]. Hildegard [illegible] in Ulm (4). [illegible] auf Schloß W. [illegible] in Riga (2). „[illegible]“ in [illegible] (2). Antonie [illegible] in Chemnitz. Johanna [illegible] in [illegible].

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Soeben ist erschienen:

Versuch einer praktischen Kritik der Lehre Spinozas.

Von

Dr. Alfred Nossig.

In Umschlag geheftet Preis ℳ 2.50.

Auf kleinem Raume bietet diese Schrift eine erschöpfende Darstellung der Lehre Spinozas, zugleich eine Kritik dieser Lehre vom modernen Standpunkt, die **nicht nur für die Philosophen von Fach** und die tiefer veranlagten **Gelehrten aller Fächer**, sondern für die **ganze große Gemeinde der Spinozafreunde**, ja für das **gesamte denkende Publikum** eine interessante und willkommene Gabe bilden wird.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse** Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

In Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen,** ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden; erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern,** das Wachs kann daher in **hohem** Prozentsatze der Seife beigemischt werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife giebt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. — Königlicher Hoflieferant.

GUSTAV LOHSE

Berlin, Jägerstr. 45/46. — Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Neuheiten in Seidenstoffen

[illegible]

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
[illegible] Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.

Nur echt Oswald Nier's

Hauptgeschäft Berlin

reinen, ungegypsten Natur-Tisch- u. Krankenweinen [illegible] in Frankreich solche

Wunderweine

hergestellt wie

Oswald Nier's Antigichtwein

[illegible] keine Gicht [illegible] arthritische, rheumat. Schmerzen mehr.

Oswald Nier's Kraftwein

[illegible]

C. Vieillard, pharmacien, Paris

mit Quinquina und orange amère steht weit über [illegible] Chinawein, Bitter, Vermouthwein etc.

Erregt Appetit, stärkt Reconvalescenten und Kranke! Vorzüglichste radicale Cur für Magenleidende!

Preiscourant mit Preisrebus [illegible] gratis!

[illegible]

Die Kleinbrennerei

[illegible] Walkenried

bei Nordhausen a. Harz.

In den Apotheken

Engelhard's Isländisch Moos-Pasta gegen Husten u. Heiserkeit

75 Pfennige.

Verlag v. [illegible] in [illegible]

Volkslieder

deutsche

mit Begleitung des Klaviers.

[illegible] Seidel.

[illegible] verbesserte Auflage

[illegible] 2 Mark

[illegible] in allen Buchhandlungen

[illegible] prämiirt mit ersten Preisen

Violinen, Cellos u. Zithern,

[illegible]

Gebrüder Wolff, Instrumentenfabrik Kreuznach.

Leicht löslich — rein — wohlschmeckend u. gesund

Cacao.

Moser-Roth Stuttgart

Chocolade.

Vereinigte Fabriken E. O. Moser & Cie. u. Wilh. Roth jr

Verkaufsstellen sind durch Plakate ersichtlich.

Franz Ebhardt & Co., Berlin W. [illegible]

Farbige Vorlagen f. Handarbeiten

[illegible]

Patent-H-Stollen

Stets scharf!

[illegible]

Leonhardt & Co. Berlin

Für

Zuckerkranke!

[illegible] nach Dr. med. Noll, Berlin, gefertigten

Pilulae Myrtilli Jasper

[illegible] **Nur echt** [illegible] „Jasper“. [illegible]

[illegible] Berlin.

Champagner-Kellerei

Gegründet 1826

Grempler & Co.

Grünberg in Schlesien.

Erste Marken Landkarte — Medaille — Gold

Zu beziehen durch alle Wein-Grosshandlungen.

[illegible]

Dr. J. Schanz & Co

Patente

[illegible] Vergünstigungen [illegible]

[illegible] und Verkauf von Erfindungen.

[illegible]

Fleischsolution

der Dr. Mirus'schen Hofapotheke [illegible]

Magen- und Darmkranke.

[illegible]

A. Zuleger

LEIPZIG. (gegr. 1872)

Musikinstrumenten-Fabrik

[illegible]

Man sammelt jetzt mit Vorliebe

Postkarten mit Ansichten!

[illegible] **Album für Ansichts-Karten-Sammler** unter dem Titel

Erinnerungen von Nah und Fern

[illegible] **Ansichts-Post-Karten aus dem Riesengebirge** [illegible]

Max Leipelt.

[illegible] für Ansichts-Postkarten, Warmbrunn i. Schles.

Echte Tiroler

LODEN

für Damen und Herren.

Rudolf Baur, Innsbruck,

[illegible] Muster gratis und franco.

101 [illegible] **Paul Seehocher**, [illegible], Leipzig.

Unser neuester Katalog über

Alte Violinen, Violas und Cellos.

sehr reichhaltig an [illegible] Instrumente I. Ranges [illegible]

Hamma & Cie., Stuttgart.

[illegible]

Abonnements auf „Ueber Land und Meer“ [illegible]

Digitized by Google

Versand-Geschäft Mey & Edlich

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark.

Königl. Sächs. u. Königl. Rumän. Hoflieferanten

LEIPZIG-PLAGWITZ.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Abteilung: Pelzwaren.

Nr. 4053. **Damen-Barett, Sealkanin** (schwarzbraun), Band aus südamerikanischem Biber (Nutriagraubraun) mit Federgarnirung und Atlasfutter. Sehr elegant . . . M. 8,50.

Eleganter Kragen

mit langherabreichenden Enden; neue breite Form mit Atlasfutter.

Nr. 4060. **Naturell Mufflon** (graubraun) . . M. 12,50.
Nr. 4061. **Weiss Mufflon** . . . . . . M. 15,—.
Nr. 4062. **Graublau gefärbt. Mufflon** . M. 19,50.

Einfacher Stuartkragen

mit Atlasfutter. Sehr beliebte Form.

Nr. 4065. **Schwarz Kanin** . . . . M. 4,25.
Nr. 4066. **Sealkanin** (schwarzbraun) . . M. 6,—.
Nr. 4067. **Sealbisam** (schwarzbraun) . . M. 13,25.
Nr. 4068. **Südamerikanischer Biber** (Nutria-graubraun) . . . . . . M. 11,25.

Damen-Muffen.

Nr. 4009. **Schwarz gefärbter Skunks** mit Atlasfutter und Posamenten. Sehr haltbar . . . . . . M. 10,—.
Nr. 4010. **Schwarz gefärbter Schuppen** (Waschbär) mit Atlasfutter und Posamenten. Höchst eleganter, sehr beliebter Muff . . . . . M. 10,25.
Nr. 4011. **Naturell Affe** (Monkey) mit Atlasfutter und Posamenten . . M. 16,50.
Nr. 4012. **Schwarz Persianer** mit Atlasfutter. Moderne auf Bleck gearbeitete Form. Sehr gute Qualität . . . . . . M. 21,—.
Nr. 4013. **Imitirt Sealskin** (gescheertes Kanin) schwarzbraun, mit Atlasfutter und Posamenten. Sehr viele hochgeschlossene Mantel modern und Damen geeignet. Mittelgross M. [illegible], Gross M. 6,25.
Nr. 4014. **Imitirt Sealskin** schwarzbraun mit Atlasfutter und Posamenten. Feiner, äusserst beliebter Muff moderne auf Blech gearbeitete Form. Mittelgross M. 9,—, Gross M. 12,—.

Damen-Barett Nr. 4052.
Pelz Stuart-Kragen Nr. 4085—4088.

Nr. 4052. **Damen-Barett, Sealkanin** (schwarzbraun) mit Band aus südamerikanischem Biber (Nutria-graubraun). Sehr elegante, äusserst beliebte Form mit Band- und Federgarnirung, Atlasfutter . . M. 9,75.

Nr. 4056. **Damen-Barett, Sealbisam** (schwarzbraun) mit Atlasfutter. Sehr elegante, beliebte Form . . M. 1,75.
Nr. 4057. **Dasselbe Barett, echt Otter** . . . M. 15,—.

Pelz-Colliers.

Nr. 4100. **Sealkanin** (schwarzbraun) . . . M. 5,—.
Nr. 4101. **Sealbisam** (schwarzbraun) . . . M. 7,50.

Unser reichhaltiger
Katalog,
welcher Ausführliches über sämtliche Artikel enthält,
wird auf Verlangen
unberechnet und portofrei versandt.

Damen-Barett Nr. 4062.
Pelzkragen Nr. 4085

Nr. 4062. **Damen-Barett, Sealkanin.** Band aus Grebes (Taucherente). Atlasfutter. M. 7,75.
Nr. 4063. **Grebes** (Taucherente) mit Atlasfutter . M. 6,25.

Damen-Muffen.

Nr. 4029. **Naturell Schuppen** mit Atlasfutter und Posamenten. Sehr beliebter **Muff**, für junge Damen passend . . . . M. 9,—.
Nr. 4030. **Südamerikanischer Biber** (Nutria-graubraun) mit Atlasfutter. Moderne, auf Blech gearbeitete Form. Qual. A. M. 10,50.
Nr. 4031. Derselbe Muff in Qual. B. M. 9,—.
Nr. 4032. **Echt Biber** mit Atlasfutter und Posamenten. Sehr gute dauerhafte Qualität . . . . . . M. 35,—.
Nr. 4033. **Echt Biber** mit Atlasfutter und Posamenten. Sehr gute [illegible] Qualität . . . . . . M. 24,—.
Nr. 4034. **Dunkelbraun gefärbter Schuppen** (Waschbär) mit Atlasfutter und Pelzquasten. Sehr modern . . M. 14,—.
Nr. 4035. **Imitirt Seeotter** getupfter Waschbär mit Atlasfutter. Höchst elegant und modern . . . . . M. 16,—.
Nr. 4036. **Naturell Mufflon** (dunkelgrau) mit Atlasfutter und Posamenten. Sehr modern . . . . M. 9,—.

Damen-Barett Nr. 4058
Pelz-Cape Nr. 4069—4072.

Nr. 4058. **Damen-Barett, Sealkanin** (schwarzbraun) mit Band- und Federgarnirung. Sehr beliebte Form . . . . M. 8,75.

Pelz-Capes mit Stuartkragen.

Elegante weite Form mit Atlasfutter, ca. 65 Cm. lang.

Nr. 4065. **Schwarz Kanin** . . . . M. 44,75.
Nr. 4066. **Sealkanin** (schwarzbraun) . . M. 64,—.
Nr. 4067. **Sealbisam** (schwarzbraun) . . M. 117,75.
Nr. 4068. **Südamerikanischer Biber** (Nutria-graubraun) . . . . . M. 120,—.

Eleganter Faltenkragen

mit langherabreichenden Enden und Atlasfutter.

Nr. 4075. **Sealkanin** (schwarzbraun) . . M. 10,25.
Nr. 4076. **Sealbisam** (schwarzbraun) . . M. 15,50.
Nr. 4077. **Südamerikanischer Biber** (Nutria-graubraun) . . . . . . M. 17,50.

Sicherer Weg zum Reichtum!

Magische

Taschen-Sparbank

Patentamtlich geschützt.

Sie schliesst sich selbst, zeigt den [illegible] Betrag an und kann **erst dann** geöffnet [illegible] durch die **entsprechenden** [illegible] gefüllt ist, und zwar Nr. 1 nach [illegible] 20 Mark in 50-Pfennigstücken, Nr. 2 [illegible] von 5 Mark in 10-Pfennigstücken [illegible] nachdem sämtlich geöffnet werden und ist **sofort** wieder **zum Weitersparen**, bis sich Mk. 20 resp. Mk. 5 in der Sparbüchse gesammelt haben. Nach Leerung wieder verschliessbar. Preis **75 Pfg.** pro Stück. Bei 2 Stück an **franktirte** Zusendung überallhin bei Voreinsendung des Betrages in Briefmarken oder bar. (Nachnahme 30 Pf. Portozuschlag) von ½ Dutzend an 20 pCt. Rabatt.

Hermann Hurwitz & Co.,
Berlin C., Klosterstrasse 49,
Spezial-Geschäft für Patent-Artikel

California.

Goldmundstück-Cigaretten

der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

LOHSE'S

Maiglöckchen

Taschentuch-Parfüm — Seife
Puder — Toilette-Wasser Brillantine
Eau de Cologne.

Nur ächt mit der vollen Firma des Erfinders

Gustav Lohse

Berlin, 45/46 Jäger-Strasse.

In allen Parfümerien, Drogerien, Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

Prämiirt: Bristol 1876, Stuttgart 1881, Porto Alegre 1881, Wien 1883.

Burk's Arzneiweine

In Flaschen à ca. 1/2 Ltr. . . . . Gleiche Preise in ganz Deutschland.

Mit edlen Weinen bereitete, **Appetit erregende, allgemein kräftigende, nervenstärkende und blutbildende** diätetische Präparate.

Von vielen Aerzten empfohlen:

Burk's Pepsinwein (Essenz).
Verdauungsflüssigkeit.
In Flaschen à M. 1,—, M. 2, u. M. 4,50.

Burk's China-Malvasier.
Ein delikates Tonicum.
In Flaschen à M. 1,—, M. 2,— u. M. 4,—.

Burk's Eisenchinawein.
wohlschmeckend u. leicht verdaulich.
In Flaschen à M. 1,—, M. 2,— u. M. 4,50.

Zu haben in d. Apotheken Deutschlands u. vieler grösseren Städte d. Auslands.

Man verlange **ausdrücklich: „Burk's Pepsinwein", „Burk's China-Malvasier"** etc. und beachte obige Schutzmarke u. die Firma **C. H. Burk, Stuttgart.**

Export nach überseeischen Ländern.

Echte Briefmarken.
100 überseeische M. [illegible]
[illegible] orientalische [illegible]
[illegible]
Alle verschieden.
Porto extra.
[illegible]
CARL GEYER & Co., AACHEN.
[illegible]

BUCHFÜHRUNG
Correspondenz
lehrt durch Briefe
Unterricht seit 25 Jahren mit garantirtem Erfolge
beeidigte
Sachverständige f. Buchführung etc.
F. SIMON, Berlin O. 27.

Deutsche Lebensversicherung Potsdam.

Versicherungsbestand: 83½ Millionen Mark. Ausgezahlte Versicherungssumme: 16 Millionen Mark.
Aktiv-Vermögen: 17½ Millionen Mark.

Jede Art Versicherung auf Todesfall, Erlebensfall und Rente.
Günstige Bedingungen. — Mäßige Prämiensätze. —
Der ganze Ueberschuß kommt den Versicherten zu gute. Steigende Dividende nach Höhe der Prämienreserve; sie gelangt im zweiten Jahre zur Verteilung und hat im vergangenen Jahre bis 48% der Jahresprämie betragen.

Prospekte und Auskunft durch alle Vertreter und die

Direktion in Potsdam.

Tüchtige Agenten und Acquisiteure finden lohnende Beschäftigung.

Violet PARIS
29, Boul. des Italiens

Pflege der Haut u. Schönheit des Teints
ROYAL THRIDACE SEIFE
VELOUTINE SEIFE
zu haben in allen Parfumerie- u. Coiffeurgeschäften

Reklame

durch Annoncen in Zeitungen, Zeitschriften etc. ist nur dann von Erfolg begleitet — wenn sie auf Grund reicher Erfahrung sorgfältig vorbereitet wird. Dabei ist von grösster Wichtigkeit zweckmässige Abfassung des Textes, fachkundige Anordnung des Satzes mit geeigneten Schriften oder Zeichnungen, sowie die richtige Auswahl der Blätter. **Kostenfreien Aufschluss** hierüber erteilt die grösste Annoncen-Expedition Deutschlands **Rudolf Mosse.**

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895—1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

Ende August heirateten wir. Um sieben Uhr früh in der Kirche St. Josef, die reich mit weißen Rosen und Nelken geschmückt war.

„Durch das Düster der Kirche schimmerte das Rot der Altarkerzen, neben mir kniete eine weiße, magische Erscheinung — Kathrin, und beugte, dicht umhüllt von dem Mysterium des Brautschleiers, ihr königliches Haupt demütig unter der beseligenden Last der Myrtenkrone!

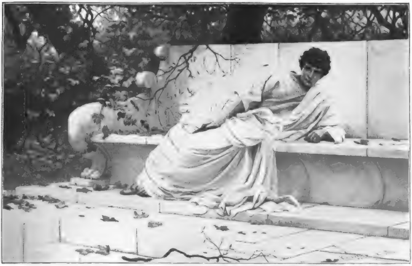
„Ich fühlte mich dermaßen ergriffen, daß ich nicht wußte, wie meine Fassung zu behaupten.

„Als wir das Gelöbnis geleistet, die Ringe gewechselt hatten und nun in einer Wolke von Weihrauch und Rosenduft durch das traumhafte Halbdunkel der Kirche in den hellen Sonnenschein hinaustraten, ertönte hinter uns die österreichische Volkshymne. Wem ich diese Aufmerksamkeit verdankt, habe ich noch heute nicht erfahren. Ehrlich gesagt, hab' ich auch nie darnach gefragt!

„Die Unruhe, welche einer Erinnerung vorangeht, meldete sich in meiner Seele, und plötzlich mitten in dem hellen Sonnenschein war mir's, als tauchten die feuchten Nebel von Königgrätz vor mir auf! Da überkam mich etwas, das ich nur einmal früher empfunden, und zwar damals, als ich unserem verängstigten Bataillon voran, dieselbe Volkshymne singend, Arm in Arm mit meinen drei Kameraden ins Feuer geschritten war — ein die Brust erweiterndes, emportragendes Gefühl, als ob mir plötzlich Flügel gewachsen wären — ein über die dem Menschen gesteckten Grenzen hinausstrebendes Gefühl — nichts Freudiges darin — nein, tief traurig — ein heiliger Schmerz — aber doch das Schönste, was ich je empfunden! In diesem Moment gelobte ich's mir feierlich, ein anderer Mensch zu werden und durch meine ganze weitere Existenz Kathrinens begeisterte Zärtlichkeit für mich Unwürdigen zu rechtfertigen!

„Wie ich mein Gelöbnis gehalten, sehen Sie selbst!"

Der Alte hielt sich einen Moment die Hand über



Catull. Nach dem Gemälde von Stefan Bakalowicz.

Hiezu die Kunstbeilage: „Schäferin". Nach dem Gemälde von Heinrich Lossow.

Digitized by Google

die Augen, dann mit heiserer, niedergeschlagener, sich aber allmälich wieder erwärmender Stimme fuhr er fort:

„Also wir waren verheiratet! Feierlichkeiten gab's keine, außer der schönen Feier in der Kirche, kein Hochzeitsdejeuner mit neugierigen, gleichgiltigen Menschen, kein Verwandtenschwarm auf der Bahn. Nur ihr Bruder begleitete uns bis zu dem für uns reservirten Coupé.

Seltsamerweise war er bedeutend aufgeregter als Kathrin! Totenblaß betrachtete er abwechselnd sie und mich und quälte beständig seinen Schnurrbart. Der Abschied der beiden Geschwister war rührend. Zum Schluß stieg er noch in das Coupé, zog die Schwester an sich und sagte ihr: ‚Verlang nicht das Unmögliche vom Leben — hab Geduld ... hab Geduld!'

„Dann küßte er sie sehr innig, drückte mir die Hand und verließ uns.

„Ich habe ihn nie wieder gesehen! Die Thür hatte sich kaum hinter ihm geschlossen, als der Zug davonbrauste.

„Nachdem ich dem Schwager noch ein letztes Lebewohl zugenickt, wendete ich mich meiner jungen Frau zu.

„Ich betrachtete ihre wundervolle Erscheinung sprachlos, während sie mit der zärtlichsten Schalkhaftigkeit — auf das erste Wort unseres ersten ehelichen Beisammenseins harrte. Ich fühlte mich eingeschüchtert von der strahlenden, stolzen Seligkeit ihres Lächelns, mir kam's vor, als ob sie erwarte, daß dies erste Wort etwas Besonderes — Bedeutungsvolles sein solle. Ich suchte in meinem Gehirn — ich fand nichts, nur immer das eine hätte ich ihr zurufen mögen: ‚Stell mich nicht auf ein so hohes Piedestal, mich schwindelt, laß mich zu Deinen Füßen knieen und mich langsam aufrichten an Dir!'

„So viele Worte aber konnte ich in meiner großen Aufregung nicht finden, und schließlich sank ich einfach vor ihr nieder auf die Kniee, küßte ihre Hände und murmelte: ‚Hab Geduld!'

*

„Sie hat keine Geduld gehabt — zwei Monat hat sie mich durchs Mikroskop gesehen, und da war natürlich alles vorbei!

„Nein, sie hat keine Geduld gehabt — zwei Monate nach unserer Trauung war alles vorbei! Und schließlich — ganz unrecht hatte sie nicht, mich zu verstoßen, ich war ihrer nicht wert, aber ... wenn sie durch den Ekel, die Empörung hindurch, in welcher ihre Liebe zu mir erstickt ist, sich noch der ersten Zeiten unserer kurzen Ehe zu erinnern vermag, so muß sie sich sagen, daß wenige Frauen Flitterwochen genossen haben wie die, welche ich ihr bereitete. Was man einer Frau an leidenschaftlichen Huldigungen, an zartesten Rücksichten bieten kann, habe ich ihr geboten. Ich war durch ihren Einfluß so aus mir heraus, so über mich hinausgehoben, daß ich für eine kurze Zeit ihren höchsten Ansprüchen genügte.

„Erst hielten wir uns in einem einsamen Schlößchen in den Ardennen auf, dann reisten wir den Rhein entlang aus einem traumseligen Städtchen ins andere.

„O, es war schön, die langen Spaziergänge, besonders das Heimkehren, wenn sie in leichter Ermüdung — der schnellen Ermüdung derjenigen, welche schwer tragen an einem großen Glück — sich fester an meinen Arm hing und ein wenig schleppen ließ.

„Dann das Beisammensitzen in unserem Wohnzimmer bei offenen Fenstern, eng an einander geschmiegt, und von dem hereindringenden kühlen Hauch der ersten Oktoberabende umschwebt! Von fern hörten wir das Kichern und Singen der Burschen und Mädel, welche die reifen Trauben von den Weinstöcken schnitten, deren Blätter der Herbst rot und gelb gefärbt hatte; und zwischen die Fröhlichkeit der Winzer schauerte mahnend das Knistern des fallenden Laubes!

„Die Dämmerung sank — sank — der Hauch des Abends wurde kühler — enger schmiegten wir uns an einander; von den Weinbergen tönte kein Laut — alles war verstummt, nur vor unseren Fenstern rauschte der Rhein, über dessen Glanz die Abendnebel hinzogen — ernst und großartig rauschte er dahin — ohne Hast — ohne Rast!

„Es war, als höre man den Strom der Zeit vorbeirauschen an unserer Liebe, die ewig währen sollte!

„Ewig! ... Mein Gott!

*

„Das erste Angstgefühl um meine Liebe kam mir beim Anblick des Rheinfalls in Schaffhausen. Ich habe Ihnen davon erzählt. Unverwandt, so lange ich ihn erblicken konnte, hingen meine Augen an dem herrlichen jungen Strom, der sich dort so keck und mutig ins Leben stürzt.

„Als er außer Sicht war, zuckte ich zusammen. Kathrin fragte mich, wovor ich erschrocken sei. Ich erwiderte ihr: ‚Es fiel mir eben ein, was für ein klägliches, schmähliches Ende der junge Strom nimmt, der hier seiner glänzenden Entfaltung zujauchzt. Hast Du den altersschwachen Rhein ins Meer versinken sehen — durch einen dicken Sumpf hindurch, aus dem er den Weg kaum herausfinden kann?'

„‚Es ist ein häßliches Bild,' erwiderte sie leise.

„‚Weil so manches Leben ihm ähnlich sieht.'

„‚Ach, das ist eine Ausnahme,' erwiderte sie, ‚die meisten Ströme ergießen sich breit und voll in das Meer.'

„‚Ja,' gab ich ihr zur Antwort, ‚aber traurig bleibt's doch, daß die stolzeste Laufbahn des herrlichsten Stromes ein Abwärtsfließen — ein langsames Sinken in sich schließt!'

„Darauf runzelte sie ihre feinen Brauen, dann den Kopf zurückwerfend, sagte sie: ‚Es gibt auch ein triumphirendes Versinken! Wohl dem Strom, der sich in ein Meer verliert, das tiefer und großartiger ist als er selbst!'

„Es lief mir kalt über den Rücken!

*

„Eines Tages kam ich zu dem Bewußtsein, daß die Flitterwochenzeit vorüber war. Ich kann Ihnen nicht sagen, woran ich es merkte. Ein böses Wort war zwischen uns nicht gefallen und unsere Zärtlichkeit hatte nicht abgenommen. Wir küßten einander noch gerade so oft wie früher — aber manchmal in die seligste Verzückung hinein beschlich mich etwas wie eine leise Verstimmung. Der goldene Dunst vor ihren Augen fing an zu verschweben — öfters, immer öfter bemerkte ich etwas Musterndes, Prüfendes in ihrem Blick.

„Und immer häufiger überkam mich das Gefühl meiner Unzulänglichkeit; ich kann Ihnen nicht sagen, wie linkisch mich das machte, wie schwer es mich drückte!

„Wir reisten jetzt durch Oberitalien, von Venedig nach Mailand, von Mailand nach Genua — dann von Genua zu Wagen die Riviera entlang.

„Es war Ende Oktober und die Blätter fielen, aber die Rosen blühten mitten zwischen das herbstliche Sterben hinein, und die immergrünen Bäume des Südens lenkten den Blick ab von dem Verfall!

„Eines Nachmittags fuhren wir die Bergstraße zwischen Monte Carlo und Nizza entlang, auf der einen Seite ein Olivenwald, auf der andern eine fast schroff gegen das Meer zu abfallende Felswand.

„Nur hie und da hatte sich eine Pflanze an den Stein geklammert — ein stachliger, blaugrauer Kaktus, eine merkwürdige Distel oder ein Tamariskenbusch.

„Tief unter uns rauschte das blaue Meer und küßte leise und schwermütig den harten Fuß des Felsens.

„Heute zieht sich durch diese Gegenden den Abhang entlang eine schöne, weiße Mauer, oder der sich zum besondern Schutz der Reisenden an den gefährlichsten Punkten der Straße noch ein Gitter erhebt. Damals gab es keinerlei Schutzwehr und man mußte sich gänzlich der Klugheit der Pferde und der Vorsicht des Postillons anvertrauen. Ich bin von Natur aus zum Schwindel geneigt — meine Frau kannte dergleichen gar nicht. Da sie auf meinen Vorschlag, auszusteigen und zu Fuß weiter zu wandern, nicht eingegangen war und ich mich nicht dazu bringen konnte, meine Schwachheit einzugestehen, so lehnte ich mich mit geschlossenen Augen im Wagen zurück, als sie mich plötzlich mit einem Schrei des Entsetzens am Aermel packte. Ich fuhr auf und fragte: ‚Was gibt's?' Nach der Richtung hinsehend, die sie mir andeutete, erblickte ich etwas, das mir allerdings das Blut in den Adern erstarren ließ, nämlich ein etwa zweijähriges Kind, das gegen fünfzig Schuh vom Straßenrand an einem Gestrüpp hing. Es mußte herabgestürzt und von dem Buschwerk wundersamerweise aufgehalten worden sein. In der Ferne sah man ein Frauenzimmer, offenbar die Wärterin des Kleinen, mit verzweifelt vor sich hin gestreckten Händen und laut schreiend dem nächsten Dorfe zueilen. Offenbar wollte sie Hilfe suchen.

„Hilfe! Ehe die Menschen mit Stricken und Leitern die Stelle erreicht hätten, wäre der arme Wurm längst zerschmettert unten gelegen!

„Was war zu thun!

„Das Kind wimmerte und weinte und schlug mit den Aermchen um sich — die Dornen hielten es am Kleidchen fest — es wußte nicht, daß diese Dornen seine einzige Rettung waren — es that, was es konnte, die Dornen von sich abzuwehren. Der kalte Schweiß trat mir auf die Stirn — eine halbe Sekunde später war ich irgendwie den Felsen herabgerutscht auf das Kind zu. Ich handelte, einem höheren Gebot folgend, wie im Traum, aber selbst in diesem traumhaften Zustand war ich mir dessen deutlich bewußt, daß unser Kutscher mich mit einem entsetzten Warnungsruf hatte zurückhalten wollen, während Kathrin mich stumm und regungslos gewähren ließ ... ja nicht nur das. Einen Moment war's wie eine nervöse Unruhe durch ihren Blick geirrt — wie eine Angst, ob ich die Prüfung bestehen würde.

„Mich an Dornen und Gräsern anklammernd, erreichte ich das Kind, als es nur noch mit einem Fältchen seines Kleides an dem Gestrüpp hing. Ich empfand eine jauchzende, jubelnde Freude als ich den kleinen, warmen Leib in meinem Arm fühlte, dann löste eine rasende Müdigkeit die Freude ab.

„Was nun? Warten, bis die Menschen mit dem nötigen Rettungskrimskram angesegelt kommen würden! Die große Woge der Begeisterung, welche mich sozusagen den Abhang heruntergeschwemmt hatte, war verbraust, nie in meinem Leben war ich nüchterner, klarer gewesen. Im rechten Arm hielt ich das Kind, mit der linken Hand klammerte ich mich an einen Ast des Strauches fest. Der Ast krachte, ich fühlte, daß er nicht lange meiner Last widerstehen würde.

„Oben, in recht anständiger Entfernung vom Rande des Abhanges, in einem bequemen Wagen hinter zwei vorsichtigen Pferden, hatte mir dermaßen geschwindelt, daß ich die Augen schließen mußte. Hier an einem Haar über dem sichern Tod schwebend, hielt ich die Augen weit offen und fühlte nicht einmal die geringste Beängstigung — höchstens das Kind fallen zu lassen, fürchtete ich. Im übrigen prüfte ich meine Lage genau und berechnete, was noch an Möglichkeiten vorhanden war, mich derselben zu entziehen. Viel Hoffnung lachte mir nicht — einen Augenblick kam der Gedanke, alle weitere qualvolle Unschlüssigkeit abzuschneiden, den Ast los und mich samt dem Kind in die Tiefe stürzen zu lassen. Und möchten Sie das glauben — in den Gedanken mischte sich der Wunsch, durch meinen Tod meiner Frau ein Leid zuzufügen. Ich hätte ihr das Leid gegönnt — es nagte mir am Herzen — in diesem feierlichen, schauerlichen Augenblick, an der Grenze der Ewigkeit nagte mir's am Herzen — ja, ich vermochte nichts anderes zu denken, als daß der fremde Kutscher, der elende Mietling, mich von dem halsbrecherischen Unternehmen hatte zurückhalten wollen — mein Weib nicht!

„Lange dauerte die selbstmörderische Anwandlung nicht; als der Ast in meiner Hand stärker zu krachen begann und die dringende augenblickliche Gefahr mir näher rückte, sah ich mich gespannt nach einer Rettungsmöglichkeit um.

„An ein Hinaufklettern war nicht zu denken — und knapp unter dem Busch war der Abfall des Felsens senkrecht — aber links von mir, etwa sechzig Centimeter von dem Platz, an dem ich mich befand, fing das Gestein an, sich etwas abzuschrägen, auch zeigte sich da schon hin und wieder ein Gestrüpp, so daß man sich langsam herunterrutschen lassen konnte. Es galt nur, sich diese sechzig Centimeter weit nach links zu schieben ... sechzig Centimeter ... es ist nichts ... aber ich sag' Ihnen, mir war's, als dauerte es ein Jahr, ehe ich darüber hinwegkam — ich weiß noch heute nicht, wie mir's gelang! Ich nahm das Kleidchen des Kindes zwischen die Zähne, dann griff ich nach einem kleinen Tamariskenbusch, der an der Stelle aufragte, wo sich der Felsen zu schrägen begann ... er hielt genau so lang, bis ich mich hinüber gewunden ... dann gab er nach — alles fing

an, nachzugeben — mein Bewußtsein, meine Willenskraft, meine Nerven — das Kind immer noch teilweise im Arm, teilweise mit den Zähnen festhaltend, ließ ich mich hinuntergleiten; manchesmal hielt ich mich an einem Steinvorsprung, ein andermal an ein paar derben Gräsern, an denen ich mir die Hände zerschnitt … eh' ich mich dessen versah, war ich unten!

„Auf einem rings vom Meer umspülten Felsblock saß ich da, ein bewußtloses Kind auf dem Schoß — müde, mit einem zerschundenen Körper, zerrissenen Kleidern — und einem wunden, zornigen Herzen!

„Zum erstenmal blickte ich nach meiner Frau. Ich habe Falkenaugen — Jägeraugen. Trotz der großen Distanz, die uns trennte, sah ich sie genau. Dort stand sie am Rande des Abgrunds, drückte beide Hände an ihren Mund und schickte mir einen Kuß.

„Die Silhouette ihrer Gestalt gegen den Hintergrund eines Olivenwaldes, zwischen dessen grausilberigem Laub die rote Brunst des Sonnenunterganges glühte, war hinreißend schön — auch die Geberde meiner Frau schön, edel. Dennoch trug sie nur dazu bei, meinen Zorn zu vermehren. Anstatt Kathrins Gruß zu erwidern, wendete ich meinen Kopf von ihr ab.

„Als ich wieder hinaufsah, hatte sie den Wagen bestiegen und rollte dem hinter den Olivenbäumen weiß aufragenden Flecken zu.

„Sie ist gegangen, um ein Boot zu holen, sagte ich mir — es war mir ganz gleichgiltig!

•

„Wie viel Zeit verstrich, ehe sie mit dem Boot kam, weiß ich nicht.

„Ob's lang, ob's kurz war? Ich sehnte mich nicht nach dem Boot — ich sehnte mich nach nichts — in mir war alles stumpf — mit einer Stumpfheit, aus der sich's wie ein dumpfer Haß gegen meine Frau herausrang — ja, ein Haß!

„Meine Gedanken drehten sich immer im selben Kreise herum.

„Es wäre in jedem Fall gekommen, wie es kommen mußte! Das Kind hätte ich ja nicht im Stich gelassen, aber daß meine Frau mich nicht nur nicht zurück gehalten, sondern Angst gehabt hatte, ich könne der Prüfung nicht gewachsen sein, das wurmte mich! …

„Das Boot kam, von zwei Schiffern gerudert. Kathrin saß darin, himmlisch schön, mit dem verklärenden Dunst vor den Augen, den ich so gut kannte. Sie streckte die Arme nach mir aus, ich schob sie von mir. Sie wollte mir das Kind abnehmen — ich hielt's fester an mich. Da senkte sie traurig das Haupt.

„Die Schiffer wollten mir entgegenjubeln — ich lehnte alle Ovationen ab. Nun bestiegen wir den Kahn. Längere Zeit war nichts zu hören als das leise Anklatschen der Wellen an die Flanken des Boots und das Aufundniedertauchen der Ruder. Dann stimmten die Schiffer ein Lied an. Das Kind, welches indessen zum Bewußtsein gekommen war, öffnete die Augen, sah mich verwundert an, verzog das Mündchen und fing an zu wimmern.

„Ich bemühte mich, es zu beschwichtigen, ohne damit fertig zu werden, und da jetzt meine Frau zum zweitenmal die Hände darnach ausstreckte, so überließ ich es ihr. In ihren Armen beruhigte es sich sofort. Sie hatte aber auch eine gar zu liebe Art, es anzurühren, ihm zuzulächeln; ihre ganze Haltung schmolz in eine so unaussprechliche Weichheit und Zärtlichkeit zusammen, daß mein Zorn gegen sie sich legte. Zum erstenmal sah ich eine ganz neue Kathrin vor mir; und die söhnte mich mit der alten aus!

„‚Wenn wir nur schon so weit wären!‘ dachte ich heimlich, und wurde mir zugleich darüber klar, daß alle ans Unerquickliche streifenden Ueberspanntheiten ihres Wesens nichts anderes waren, als die sich in edlen Schrullen äußernde Unreifheit einer großartigen Natur, die mehr Zeit als eine andere braucht, um sich voll und harmonisch zu entwickeln, und daß sie nicht nur die interessanteste, sondern die liebenswürdigste aller Lebensgefährtinnen werden würde, sobald die Pflichten des Lebens in konkreter, zwingender Form an sie herangetreten sein würden — sobald ihre Liebe zu mir durch eine gegenseitige Sorge geheiligt worden war.

•

„Am Ufer kam uns die Wärterin des Kindes entgegen. Sie machte ein großmächtiges Geschrei, kniete vor mir nieder — aber das gehört nicht hierher. Ich habe weder sie noch das Kind je wieder gesehen.

„Als wir allein waren, Kathrin und ich, und jetzt einen schmalen Weg zwischen zwei Orangengärten entlang gingen, fragte sie plötzlich: ‚Warum warst Du mir denn eigentlich so böse, Paul?‘ Dabei legte sie mir die Hand auf den Arm.

„Etwas von meinem erlöschenden Groll flammte bei dieser Frage von neuem in mir auf. ‚Warum ich Dir böse war — mich ärgerten Deine heroischen Attitüden,‘ erklärte ich ihr schroff.

„‚Meine heroischen Attitüden?‘ Die Thränen traten ihr in die Augen.

„‚Daß ich dem Kinde beispringen mußte, verstand sich von selbst, wie hätte ich denn das Leben weiter aushalten sollen und an den Wurm denken — aber es gibt keine Frau, die bei einer ähnlichen Gelegenheit ihren Mann nicht zurückzuhalten versucht hätte, während Du … Du jagtest mich förmlich mit Deinen Augen vorwärts, einen Moment — Gott verzeih mir's, sahst Du mich an, als habest Du Angst … ich könnte vielleicht nicht selbst auf den Gedanken kommen, da hinunter zu springen!‘

„Sie hatte meinen Arm losgelassen und war stehen geblieben. Beide Hände über den Augen, verblieb sie eine Weile regungslos, worauf sie dann ganz plötzlich und unvermittelt dermaßen zu schluchzen begann, daß ihr ganzer Körper davon zuckte und zitterte. Mich überkam eine gewaltige Rührung. Ich nahm sie in meine Arme und küßte sie wieder und immer wieder. Als sie sich etwas beruhigt, blickte sie zu mir auf: ‚Zurückhalten durft' ich Dich nicht,‘ murmelte sie, ‚aber von dem einen kannst Du überzeugt sein, wenn Dir etwas zugestoßen wäre, so hätte ich mich in die Tiefe gestürzt — Dir nach.‘ Ich fühlte, wie ihr Körper an meinem Herzen schauderte. Daß sie die Wahrheit gesprochen hatte, wußte ich.

•

„Als ich den nächsten Morgen erwachte, bemerkte ich, daß die Schläfen meiner Frau über Nacht grau geworden waren.

„Da wußte ich, was sie, dort am Rande des Abgrundes stehend, für mich gelitten!

„Das rührte mich natürlich sehr und ich küßte die armen, verblaßten Härchen … aber ein Bodensatz aufrührerischer Bitterkeit war seit jener grauenhaften Begebenheit in mir verblieben und gärte bei den geringfügigsten Anlässen von neuem in mir auf.

„Sie hatte sich's von mir ausgebeten, daß wir uns ein paar Tage in dem Flecken aufhalten sollten, neben dem ich das Kind gerettet. Es war damals ein ziemlich unbedeutendes Oertchen. Ich sehe es noch vor mir — die einfachen Häuser, teilweise grellweiß mit blaßgrünen Bretterfensterläden — Fensterläden in einem Stück, wissen Sie, — andere Häuser mit großen, braunen Narben an den Wänden — Stellen, wo die Feuchtigkeit den Mörtel heruntergerissen hatte — andere ganz ohne Mörtel und ohne Fensterläden und mit von draußen angebauten Steintreppen, fast alle mit denselben blaßrötlichen Dächern und ringsum das fiebrige Grau der Oelbäume oder das golddurchschimmerte Dunkelgrün der Orangengärten. Im Hintergrund die himmelanstrebende Schroffheit der dürftig bewachsenen Alpen — vorn das blaue Meer — blau — blau — als hätten die Engel ein Stück vom Himmel gestohlen, um es uns vor die Füße zu breiten.

„Die Rosen dufteten noch und die Sonne schien goldig und hell, aber über alles senkte sich doch schon eine dämpfende Traurigkeit — die Traurigkeit, die jeden Wechsel begleitet!

„Kammerdiener und Jungfer hatten wir vorausgeschickt nach Nizza, wo sie das Winterquartier für uns bereiten sollten.

„Wir lebten wie die Studenten in einem kleinen, primitiven Gasthof mit einer Terrasse, die auf das Meer hinaussah und von einem Feigenbaum beschattet war.

„Wir nährten uns hauptsächlich von Maccaroni, Parmesan, Paradiesäpfeln und Bouillabaisse — wir bedienten einander gegenseitig — sie bürstete meine Röcke aus und ich knöpfte ihr ihre Stiefelchen zu, wir machten lange Spaziergänge zwischen den Orangengärten und in den Olivenwäldern der Umgebung und kamen mit einem wundervollen Appetit heim. Es hätte so reizend sein können, und doch …

„Ihr ganzes Wesen hatte sich verändert, ihr Lächeln, ihr Blick, der Ton ihrer Stimme, alles verriet mir gegenüber eine fast demütige Innigkeit.

„Ich hatte es sehnlichst gewünscht, daß aus meiner Heroine ein Weib werden möge — jetzt war mein Wunsch erfüllt! Aber anstatt mich zu freuen, überkam mich die Melancholie derjenigen, denen nichts mehr zu wünschen übrig bleibt!

„Und wenn's noch Melancholie gewesen wäre, aber … es war launenhafte Verdrießlichkeit. Früher hatte ich beständig daran denken müssen: wird sie mit mir zufrieden sein, mache ich ihr's recht! Mein ganzes Wesen hatte sich um ihretwillen gestreckt und gehoben … über sein natürliches Maß hinaus. Jetzt war zum Strecken keine Veranlassung mehr — sie neigte sich zu mir nieder, und da ich ohnehin von der langen Anstrengung erschöpft war, so ließ ich mich gehen. Das aber vertrug sie doch nur eine sehr kurze Zeit — nur gerade so lange, als ihre Begeisterung für meine armselige Heldenthat währte. Dann wich der goldene Dunst von ihren Augen, sie begann wieder zu sehen und, wie ich erriet, zu kritteln.

„Sie sagte mir nichts darüber, aber ich merkte es genau, daß ihr häufig etwas an mir nicht recht war — ein Befehl, den ich erteilt — ein Urteil, das ich über ein Buch oder über irgend welchen Menschen gefällt — oder auch, daß mir mein Mittagessen zu gut schmeckte. Sie sagte mir nichts, weil ich mir die Rettungsmedaille verdient hatte …

„Mir wär's viel lieber gewesen, sie hätte mich nicht geschont, hätte mit mir gezankt — wenn ich nur nicht so beständig gefühlt hätte, daß sie mich beobachtete!

„Da hatte sie so ein ganz besonders quälendes Marterinstrument bei sich, das sie ihren ‚ethischen Standpunkt‘ nannte. Ich haßte diesen ethischen Standpunkt, der mir entsetzlich unbequem und überall im Wege war.

„Meinethalben sollte er herausrücken bei großen Gelegenheiten, aber daß er sich so von früh bis abend in meine Existenz hineinmischte, mir jedes kleine Plaisir verderben wollte, das ihm nicht entsprach, daß er mein ganzes Leben in ein feierliches Marschtempo hinein zu zwingen versuchte, das war mir unsagbar zuwider! Ich verwünschte den ethischen Standpunkt!

„Ich hätte manchesmal mit meiner jungen Frau lachen und tändeln, sie necken, quälen, ausgelassen mit ihr tollen, schlechte Witze machen, ihr vielleicht eine bedenkliche Anekdote erzählen, mich an ihrem Entsetzen ergötzen und ihr die liebliche Schamröte von den Wangen küssen mögen …

„Ja versuchen Sie so etwas mit einer Frau wie Kathrin!

„Es wäre alles gegangen, wenn wir irgend etwas zu thun gehabt hätten im Leben, wenn wir, durch die Mühsal unserer Existenz täglich mehrere Stunden getrennt, uns von einem Beisammensein aufs andere hätten freuen können, wenn wir, von gesunder Arbeit ermüdet, mit einander hätten ausruhen, Schwierigkeiten hätten überwinden, kleine Ueberraschungen vorbereiten dürfen.

„Aber unser Leben lag fix und fertig zurechtgeschnitten vor uns da, wir hatten nichts zu thun, als einander zu lieben. Wir waren im Grunde beide viel zu vernünftige Geschöpfe, um das auf die Dauer auszuhalten. Kathrin, klug wie sie war, sah ein, daß es nicht wohl anging, mich ohne Beschäftigung zu lassen.

„Eines Tages trat sie besonders zärtlich an mich heran und sagte: ‚Es kommt mir manchesmal vor, als ob Du es bereutest, Deinen militärischen Beruf aufgegeben zu haben!‘ Dies hatte ich nämlich ihr zu liebe gethan.

„‚Ach nein … wirklich nicht … ich versichere Dir,‘ murmelte ich ausweichend.

„Sie betrachtete mich prüfend, etwas unzufrieden. ‚Nun, viel zu bedauern hast Du dabei nicht,‘ meinte sie, ‚zum Säbelschleppen in Friedenszeiten scheinst Du mir nicht recht geschaffen. Ich habe mir etwas ausgedacht, das Dich für Deinen aufgegebenen Beruf entschädigen soll. Wir wollen die alten Herrschaften Deines Vaters zurückkaufen und dort wollen

wir uns festsiedeln. Wir werden trachten, die Landwirtschaft zu heben und das Volk zu bilden — es sollen keine Lumpen und keine Unglücklichen mehr zu finden sein, so weit unsere Grenzen reichen. Und an die Stelle, wo die alte Birke gestanden hat, wollen wir eine neue hinpflanzen!'

„Ihre Augen leuchteten, während sie das erzählte. Sie glaubte, ich würde ihr für den schönen Plan um den Hals fallen. Aber ich blieb stumm. Sie blickte gespannt zu mir auf. ‚Gefällt Dir mein Vorschlag denn gar nicht?' fragte sie. ‚Ich habe mich bereits durch einen Freund in Wien erkundigt, es ist alles ausführbar — die Herrschaften sind zu verkaufen.'

„‚Es wundert mich nicht, daß man sie los werden will,' erwiderte ich, ‚getragen haben sie nie etwas.'

„‚Einen hohen Prozentsatz des angelegten Kapitals herauszupressen, darauf sind wir ja, Gott sei dank, nicht angewiesen, Paul, und es kann ja auch nicht durchgeführt werden ohne Plackerei der arbeitenden Klasse, vor der mir graut! Wir wollen sie nicht schinden, wir wollen sie beschäftigen, ernähren und erheitern!'

„‚Bin neugierig, wie Du das durchsetzen wirst!' entgegnete ich trocken.

„Ich wußte es ganz gut, daß sie trotz all ihrer theoretischen Humanität kein Talent hatte, sich populär zu machen. — Ich war ja ihr gegenüber nur ein recht erbärmlicher Wicht — aber ich verstand es, mit dem Volk umzugehen. Meine Leute wären alle durchs Feuer gegangen für mich, von meinen ehemaligen Rekruten bis zu meinem jetzigen Kammerdiener — während sie immer Scherereien hatte mit ihren Untergebenen, jeden Augenblick werde einer oder der andere renitent.

„Sie seufzte ein wenig! — mein Mangel an Sympathie für ihre schönen Projekte entmutigte sie.

„Und wo möchten wir den Winter verbringen?" fragte ich nach einer Pause.

„‚Einen kleinen Teil des Winters möchten wir reisen,' erwiderte sie, ‚den Rest möchte ich auf dem Lande verbleiben — der Winter ist wunderschön auf dem Lande.' (Fortsetzung folgt.)

Catull.

(Hiezu die Abbildung Seite 121.)

„Laß uns leben, meine Lesbia, laß uns lieben!" Wer kännte es nicht, so wenig er auch in die Literatur Latiums eingedrungen sein mag, das liebeglühende Gedicht, das mit diesen Worten Catull, die Zier Veronas, der Zeitgenosse und Freund Ciceros, zum Preise jener Römerin anstimmte, die seiner Liebe so wenig würdig war! Catull, mit seinem vollen Namen Gajus Valerius Catullus geheißen, der Sproß eines vornehmen Veroneser Adelsgeschlechtes, war einer der ersten Sänger, welche die Liebeslyrik in die römische Dichtung einführten, und es ist ihm mit Recht der Name des größten römischen Lyrikers verblieben. Seine Dichtungen atmen Anmut und Natürlichkeit und zeichnen sich durch Schönheit der Form und Wahrheit der Empfindung aus. Vom leichten Liebesgeländel, von der Klage, zu der er die Götter der Liebe und des süßen Verlangens um den dahingeschiedenen Sperling seines Mädchens auffordert, erheben sie sich bis zum Ausdruck tief empfundener Leidenschaft und jähen Schmerzgefühls. Die Geliebte, die er unter dem Namen Lesbia feiert, hieß in Wirklichkeit Clodia, und vielleicht haben wir in ihr die ebenso schöne wie lasterhafte Schwester des berüchtigten Clodius, die Gattin des Metellus Cimber, zu suchen. Wie dem auch sei, jedenfalls verdiente das Weib, dem er seine Liebe widmete, es nicht, daß um sie ein Mann wie Catull in Schmerzen rang. Und doch mußte der Dichter das Schicksal tief empfindender Naturen erfahren: er vermochte seiner Liebe nicht zu entsagen, auch nachdem er den Unwert der Geliebten erkannt hatte und er gezwungen war, sich von ihr abzuwenden. So ist Catull zu einem der ersten jener Sänger geworden, denen herbes Herzeleid süße Liebesklage entlockt hat, und die uns unter der Hülle ihrer Dichtungen den eigenen Liebes- und Lebensroman dargeboten haben. 1. k.

Die neue Tonhalle in Zürich.

(Hiezu die Abbildungen Seite 124.)

Mit einem glänzenden Musikfest wurde in den Tagen vom 19. bis 22. Oktober die neue Tonhalle in Zürich eingeweiht. Das schöne Heim, welches die alte Limmatstadt der Muse der Tonkunst bereitet hat, ist unter Leitung des Züricher Architekten Wehrli nach den Plänen der Wiener Baukünstler Hellmer und Fellner, die auch das neue Stadttheater in Zürich erbaut, ausgeführt worden. Die Bauzeit nahm ungefähr zwei Jahre in Anspruch; die Mittel zur Ausführung des Baues wurden teils von der Stadtgemeinde, die auch den Bauplatz hergab, zur Verfügung gestellt, teils durch die anerkennenswerte Opferwilligkeit der Bürgerschaft und einzelner Geschenkgeber aufgebracht.

In bezaubernder Lage, am Ufer des idyllischen Zürichsees, erhebt sich der stattliche Prachtbau, flankirt von architektonischen Meisterwerken, im Rücken die anheimelnde Stadt, vor ihm der blaue See mit dem abschließenden Gebirgspanorama in duftiger Ferne.

Und sein Aeußeres ist nicht hohler Schein; seine Innenräume sind geradezu blendend. Die unbeschreiblich reiche und vornehme Vergoldung wirkt auf ihrem durchgehends mattgelblichen Grund ungemein künstlerisch-dezent, bei aller Wahrung des Prunkhaften. Mächtige Säulen aus polirtem rotem Marmor tragen das Gebälk, reiche Ornamentik und herrliche Deckengemälde zieren die Saaldecke, von der die gewaltigen elektrischen Kronleuchter niederhängen. Das Podium, das fast ein Drittel des ganzen Saales groß ist und amphitheatralisch ansteigt, wird von einer mächtigen Nische, in welcher die Orgel aufgebaut ist, überragt, und es sind auf dem Ganzen die Plätze so gut eingeteilt, daß bis zu vierhundert Mitwirkende Platz finden, und jeder einzelne den Dirigenten im Auge haben kann.

Die Akustik ist in allen Teilen des Hauses eine unübertreffliche, die praktische Einrichtung mustergiltig, das Ganze ein wahrer Tempel, der auf dem Kontinent seinesgleichen sucht und auf den auch das spätere Geschlecht stolz sein kann.

Die Regulirung des Wienflusses bei Wien.

(Hiezu die Abbildungen Seite 131.)

Wenn man mit einem Zuge der Westbahn das Stadtgebiet von Wien verläßt und an die Grenze des dreizehnten Bezirks gelangt, so sieht man ein reges Treiben. Hier werden noch kleine Materialbahnen gelegt — dort werden schöne Bäume gefällt, Dampfmaschinen pusten und so weiter. Daran erkennt man, daß man sich im Gebiete der „Wienregulirung" befindet.

Bei St. Veit wird an den großen Quaimauern gearbeitet. Da kommen fortwährend Schotterzüge an, die am oberen Rande der Böschung entleert werden, dann weiter fahren und an Weichen umgekehrt werden, um wieder neues Material zuzuführen. Von hier aus, am rechten Ufer der Wien (Hacking) weiterschreitend, bemerkt man in der Au abermals kleine Materialförderungsbahnen, die sich beim kaiserlichen Forsthaus (Auhof) vorbei nach der Gegend von Mariabrunn und Weidlingau ziehen. Bei Mariabrunn und Weidlingau, Hadersdorf geht es sehr lebhaft zu. Bei Hadersdorf arbeitet der Trockenbagger, der große Erdmassen (1200 Kubikmeter per Tag) hebt und in einen durch das Gebäude des Baggers hindurchführenden Zug schüttet. Diese Baggermaschine war bei den Arbeiten am Nordostseekanal thätig. Die Erdumwälzungen haben den Zweck, Räume für große Staubassins zu gewinnen. Diese sollen die Kraft des Wassers bei eintretendem Hochwasser der Wien abschwächen. Es werden fünf solcher Staubassins errichtet, die einen Fassungsraum von über 1 Million Kubikmeter haben werden.

Tausende von Wiener Ausflüglern besuchen, zumal am Sonntag, die schöne Gegend der Westbahn, um diese großen Arbeiten zu betrachten, aber zunächst sind es die Fachleute, und ganze Vereine und Genossenschaften, wie der österreichische Ingenieur- und Architektenverein, die sich zu den Arbeiten begeben, um zu sehen und zu studiren. Für die Stadt Wien ist die „Wienregulirung" von großer Bedeutung, da dieser Fluß oder vielmehr dieses Flüßchen zunächst durch seine unangenehme Ausdünstung, die nun durch die Ueberwölbung desselben behoben wird, dann aber auch wegen des Hochwassers recht unangenehm werden konnte. Die Ueberwölbung wird nur in Wien selbst stattfinden.

Auf der überwölbten Wien soll der Wienboulevard entstehen, eine Prachtstraße mit Palästen, Springbrunnen und Gartenanlagen. Zu den in Angriff genommenen „großen Verkehrsanlagen" gehören auch die Stadtbahn und die großen Schleusenbauten an der Donau, so daß augenblicklich die ganze ehemalige Begrenzungslinie Wiens in einer Umgestaltung begriffen ist. R. L.

Kriegschronik 1870–71.

20. November. Der Versuch der Franzosen, die Festung La Fère zu entsetzen, wie ein Ausfall der Besatzung werden zurückgeschlagen. — Siegreiche Gefechte bei La Loupe.

21. November. Die Festung Ham (1840–46 Gefängnis Napoleons) ergibt sich. — Prinz Friedrich Karl nimmt sein Hauptquartier in Pithiviers.

22. November. Nogent-le-Retrou durch Truppen des Großherzogs von Mecklenburg besetzt.

23. November. Ein Ausfall vor Belfort zurückgewiesen. — Bayern unterzeichnet den Vertrag über seinen Eintritt in den deutschen Bund.

24. November. Diedenhofen kapitulirt. — Siegreiches Treffen bei Beaune la Rolande (Departement Loire.)

25. November. Württemberg tritt dem deutschen Bunde bei.

O du mein holder Abendstern!

Von

Leo Brenner,

Direktor der Manora-Sternwarte in Lussinpiccolo (Istrien).

(Schluß.)

Auffallend ist der Umstand, daß die Atmosphäre der Venus so außerordentlich reich an wolkenbildenden Wasserdämpfen ist, daß man nur selten ihre feste Oberfläche sieht. Der von mir als zweifellos dieser festen Oberfläche angehörig nachgewiesene Südstreifen dürfte wohl ein Meer sein; daher habe ich ihn (salvo errore) vorläufig „Mare Italicum" getauft, zu Ehren der italienischen Astronomen Schiaparelli, De Vico, Palomba, Bianchini, Cassini, Fontana und Galilei, welche ja so hervorragend an der Venus-Forschung beteiligt sind. Auch der Nordstreifen dürfte wahrscheinlich ein Meer sein, weshalb ich ihm der Einfachheit wegen und aus denselben Gründen zu Ehren der deutschen Venus-Forscher Lohse, Vogel, Gruithuisen, Schröter den Namen „Mare Germanicum" beilegte.

Meine letzten Beobachtungen haben mich vollends dazu gebracht, meine Rot-Hypothese wieder zu verwerfen. Die Sichtbarkeit des unbeleuchteten Teils der Venusscheibe muß einen andern Grund haben. Wäre sie durch Helligkeit bedingt, so könnte ich sie nicht bei meinen Beobachtungen zur Tageszeit und mit Blendgläsern dunkler als den Himmelshintergrund sehen. Wenn die meisten andern Beobachter den unbeleuchteten Teil heller als den Himmelshintergrund sahen, so dürfte dies daher kommen, daß jene zur Abendzeit beobachteten, wenn der Himmel im Fernrohr dunkel erscheint, während er bei Tagesbeobachtungen selbst durch Blendgläser hell erscheint.

Aus den vorstehenden Zeilen hat der Leser ersehen, daß auch durch meine Beobachtungen der rätselhafte Umstand der Sichtbarkeit der unbeleuchteten Scheibe der Venus noch nicht aufgeklärt ist. Immerhin aber sind meine Beobachtungen geeignet, unsere bisherigen Ansichten über die physische Beschaffenheit des Planeten vollständig zu ändern.

Bei Untersuchung der letzteren ist die Frage nach der Neigung der Achse (beziehungsweise des Aequators) zur Bahnebene von größter Wichtigkeit; denn von ihr hängt der Unterschied der Jahreszeiten ab. Wenn bei uns Frühling, Sommer, Herbst und Winter beständig abwechseln und dadurch auf unsere Lebensbedingungen so heilsamen Einfluß ausüben, so verdanken wir dies nur dem Umstande, daß unsere Erde, das heißt ihr Aequator, zu ihrer Bahnebene einen Winkel von 23° 27' 10,7" bildet. Daß wir auf dem Mars so deutlich den Wechsel seiner Jahreszeiten beobachten können, erklärt sich ebenso aus seiner Neigung, welche von Schiaparelli zu 24° 52' gefunden wurde. Was nun die Venus betrifft, so war die Frage ihrer Achsenneigung bisher ebenso streitig und unsicher als jene ihrer Achsendrehung. Domenico Cassini vermutete sie zu ungefähr 90 Grad — eine Annahme, welche seltsamerweise noch 1891 von Perrotin geteilt wurde. Bianchini schätzte die Neigung auf 72 bis 75 Grad, De Vico auf 50 bis 55 Grad, Trouvelot auf 10 Grad, Schiaparelli auf 0 Grad. Am häufigsten findet man De Vicos Annahme in den Büchern vertreten, die aber entschieden falsch ist, denn nach meinen Beobachtungen beträgt die Neigung der Achse der Venus etwa 14 Grad. Dadurch ändern sich mit einem Schlage die bisher landläufigen Ansichten über die physische Beschaffenheit der Venus. Wäre ihre Achse so stark geneigt, wie De Vico oder gar Bianchini und Perrotin vermuteten, so müßte der Unterschied der Jahreszeiten auf der Venus ein ungeheurer und nach menschlichen Begriffen unerträglicher sein. Eine gemäßigte Zone würde es auf ihr gar nicht geben, sondern nur eine tropische und eine arktische. Zweimal jährlich würde die Sonne ihre Strahlen senkrecht auf die tropische Zone senden, während es gleichzeitig in der arktischen Zone Tage gäbe, während deren sich die Sonne entweder gar nicht oder beständig blicken ließe. Zu gewissen Zeiten würde die Sonne gar nicht auf-, zu anderen gar nicht untergehen, und während dieser zwei Jahreszeiten würde sie senkrecht auf die Köpfe herabscheinen. Man würde also abwechselnd in eisiger Kälte erfrieren oder unter entsetzlicher Hitze braten, weil ja auch der Venus obendrein noch die Sonne bedeutend größer erscheint und entsprechend heißer ist.

Diese unerquicklichen Zustände sind aber, wie meine Beobachtungen jetzt erweisen, vollständig ausgeschlossen. Die Neigung der Venus ist im Gegenteil eine so geringe, daß der Unterschied der Jahreszeiten bedeutend unmerklicher sein muß. Die Tropen dürften nicht breiter sein als die unsrigen, und nur über etwa 30 Breitegrade sich erstrecken, die gemäßigte Zone würde den größten Teil des Planeten — etwa 120 Breitegrade — einnehmen, die arktische Zone auf 30 Breitegrade beschränkt sein, die vielleicht unserm isländischen Klima entsprechen. Damit würden auch meine Beobachtungen der Polarflecke übereinstimmen. Lange hielt ich dieselben nur für Wolkenmassen von besonderer Reflexionsfähigkeit, weil sie nicht den leuchtenden Glanz der Schneeflecke des Mars besitzen. Als ich aber nach und nach zur Ueberzeugung kam, daß nicht alles, was ich sah, der atmosphärischen Hülle des Planeten angehöre, sondern die dunklen Flecke zweifellos feste Bestandteile der Oberfläche seien, fand ich auch dafür eine plausible Erklärung. Ich stelle mir nämlich

die Atmosphäre der Venus so mit Wasserdampf geschwängert vor, daß dort ein klarer Himmel wie bei uns entweder unmöglich ist oder doch zu den seltensten Erscheinungen gehört. Wenn die Wolken sich auch zeitweilig zerstreuen, bleibt doch eine Art feiner Nebel (etwa wie der schottische „mist“) zurück, welcher uns die Gebilde der Venusoberfläche leicht verschleiert. Dadurch erklären sich alle merkwürdigen Erscheinungen, wie ich sie beobachtet habe: die Meere sind wenig dunkel und verschwommen begrenzt, im Gegensatz zum Mars, wo ich die Küstenlinien meistens ganz scharfe Grenzen zwischen Land und Meer bilden sah; die Länder treten noch weniger hervor — ebenfalls im Gegensatze zum Mars, auf dem wir trotz seiner doppelt so großen Entfernung sogar die Kanäle wahrnehmen können; endlich verlieren die Polarflecken durch den sie bedeckenden feinen Nebel den blendenden Glanz, welcher die Schneeflecken des Mars sofort kenntlich macht. Von diesem Standpunkte ausgehend, stehe ich nicht länger an, die von mir an den Polen der Venus beobachteten hellen Flecke gleichfalls mit Schneeflecken für identisch zu halten. Bei reiner Luft sah ich deren zwei bis drei am Nordpol und zwei am Südpol zwischen 70 und 90 Grad Breite.

Nach alledem neige ich mich zur Ansicht hin, daß die Venus uns Menschen einen angenehmeren Aufenthaltsort bieten würde als die Erde — abgesehen von dem Umstande ihrer Nebligkeit und dichten Bewölkung. Denn für Astronomen wäre sie ein sehr schlechter Aufenthaltsort — das heißt für solche, die Lust und Liebe zu ihrer Wissenschaft haben. Für manche in sicheren Staatsanstellungen befindliche Astronomen, denen Beobachten mit „Schinden am Fernrohre“ gleichbedeutend ist, wäre allerdings eine Sternwarte auf der Venus sehr empfehlenswert — sie könnten fast das ganze Jahr faullenzen und brauchten höchstens ein paarmal zu beobachten, wenn gerade der Wolkenschleier zerreißt, was ja auf der Venus auch öfter der Fall ist.

Dann wäre wahrscheinlich die Beobachtung unserer Erde ihre Lieblingsbeschäftigung, denn diese würde sich ihnen zur Zeit der Opposition als Scheibe von etwa 68″ darstellen, während der Mars uns selbst im günstigsten Falle nur eine solche von 25″ bietet. Sie würden — natürlich vorausgesetzt, daß sie über solche Fernrohre verfügten wie wir — mit Leichtigkeit unsere Weltteile und deren Gliederung, die größten Inseln, unsere Meere und Schneepole und so weiter sehen und brauchten sich nur über die starke Bewölkung zu ärgern, welche unsere Erde besitzt und die ihnen oft (namentlich in den gemäßigten und arktischen Zonen) den Anblick der festen Oberfläche unserer Erde verbergen würde. Immerhin brauchten sie sich aber weniger über uns zu ärgern, als wir uns über die Venus, das heißt über ihre beständige Nebel- und Wolkenhülle, ärgern. Die Achsendrehung unserer Erde bis auf die zehntausendstel Sekunde zu bestimmen, wäre für sie ein Kinderspiel. Sie würden auch unsern Mond gut sehen und zwar als Scheibe von 18″, mithin groß genug, um seine wichtigsten Gebirge und Ebenen wahrzunehmen. Sie hätten dabei obendrein den Vorteil, unsern Mond insofern besser zu kennen als wir selbst, weil sie auch seine uns beständig abgewandte Seite ganz gut sehen würden. Besonders interessant würde ihnen die Beobachtung unserer Sonnenfinsternisse sein. Sie würden den Schatten unseres Mondes über unsere Erde ziehen sehen, besser und deutlicher, als wir den Schatten der Jupitermonde über den Jupiter ziehen sehen. Ist schon das für uns ein höchst anziehendes Schauspiel, wie prächtig müßte eine irdische Sonnenfinsternis von der Venus aus anzusehen sein! Wenn Nansen jetzt fünf Jahre zu dem Zwecke opfert, zu sehen, was sich auf unserm Nordpol befindet, so brauchte ein Venus-Astronom höchstens fünf Minuten dazu. Kennen ja auch wir selbst die Pole des Mars bedeutend besser als unsere eigenen!

Nach unserer Erde, deren Glanz jenen der Venus, wenn sie uns am hellsten erscheint, achtmal übertreffen muß, würde den Venusastronomen der Merkur der hellste Stern sein. Aber sie würden an ihm so wenig Freude haben, wie wir an der Venus, weil er ihnen auch Phasen zeigt und daher nur in seiner obern Konjunktion (also weitesten Entfernung) voll beleuchtet erschiene. Aber jedenfalls würden sie ihn besser kennen als wir (die wir blutwenig von ihm wissen), schon deshalb, weil er ihnen um die Hälfte näher ist. Auf Mars könnten sie wohl die Meere von den Ländern unterscheiden, nicht aber die Kanäle sehen. Jupiter und Saturn erschienen ihnen zur Oppositionszeit so, wie uns einige Monate vor und nach derselben. Dagegen hätten sie den großen Vorteil, die Sonne auf zwei Drittel der Entfernung zu sehen, in welcher wir sie sehen. Die Flecken, Fackeln und Protuberanzen würden ihnen dementsprechend deutlicher erscheinen. Was die Fixsterne betrifft, so wären deren Anblick und Lage genau dieselben, wie von unserer Erde aus gesehen.

Das einzig Unangenehme auf der Venus wäre also nur die Bewölktheit und Nebligkeit ihres Himmels, welche jene von Salzburg, Innsbruck und London noch übersteigen dürfte. Aber gerade diese Bewölkung beweist das Vorhandensein von Luft und Wasser, dieser uns Menschen unentbehrlichen Dinge. Deshalb dürfte auch meine Vermutung, die dunklen beständigen (das heißt in Bezug auf ihre Lage unveränderlichen) Flecke auf der Venus seien Meere (analog dem Aussehen derselben auf dem Mars und unserer eigenen Erde) der Wahrheit entsprechen. Wenn wir noch nicht im stande waren, Landmassen mit Sicherheit festzustellen zu können, so rührt dies von der Schwierigkeit her, Land von Wolken zu unterscheiden. Während der großen Wolkenbildung auf dem Mars, Mitte October 1894, war das Mare Cimmerium vollständig verschwunden und die Halbinsel Hesperia abnorm breit, so daß es mir nicht möglich gewesen wäre, zu merken, was da vorgehe, wenn ich nicht von den vorhergegangenen Beobachtungen her gewußt hätte, wie diese Gegend bei klarem Himmel aussieht. Länder und Meere waren nämlich gleichmäßig mit dichten Wolkenmassen bedeckt, die allerdings heller aussahen als sonst die Landmassen auf dem Mars, aber doch ebenso gut hellere Landflächen hätten sein können. Es ist also sehr leicht möglich, daß ich schon sehr oft Landmassen auf der Venus gesehen habe, ohne es zu wissen, weil vielleicht der Unterschied im Aussehen von Ländern und Wolken auf der Venus noch geringer ist wie auf dem Mars. Denn auf letzterem haben die Länder gewöhnlich eine gelblichere oder rötlichere Farbe als die weißlicheren Wolken; auf der Venus hingegen, die nicht so rot aussieht wie der Mars — nach meinen Versuchen mit weißem Papier ergab sich, daß die Farbe der Venus im Fernrohr crèmeartig ist, nicht weiß, wie man bisher glaubte — dürften wahrscheinlich Länder und Wolken sich in der Färbung nur wenig oder gar nicht unterscheiden. Ich hoffe übrigens, daß meine weiteren Beobachtungen in den nächsten Jahren auch hierüber Klarheit verschaffen werden.

Hätte Schiaparelli recht gehabt mit seiner Vermutung, daß die Venus der Sonne stets dieselbe Seite zeige, so würde dies ihre Bewohnbarkeit in Frage stellen. Denn die eine Halbkugel wäre dann beständig den drückendsten Sonnenstrahlen ausgesetzt, während die andere zu ewiger Nacht und eisiger Kälte verdammt wäre. Eine Bewohnbarkeit in unserm Sinne wäre somit gerade nur an der Dämmerungsgrenze möglich. Letztere ist allerdings nicht sehr schmal, denn im Fernrohr kann ich sie sehr gut wahrnehmen: sie verrät sich durch die matte Färbung und Verschwommenheit der Umrisse der Lichtgrenze, während die übrigen Ränder vollkommen scharf und heller als der Rest sind. Es erfordert ein geübtes Auge, die Mattheit der Dämmerung von den Flecken zu unterscheiden, und dies erklärt den Umstand, daß so viele Beobachter (zum Beispiel Bianchini und Schröter) gerade längs der Lichtgrenze vermeintlich gesehene Flecke verzeichneten.

Aus dem bisher Gesagten hat der Leser ersehen, daß das Jahr 1895 in unserer Kenntnis der physischen Beschaffenheit der Venus ebenso einen Markstein bildet, wie das Jahr 1877 in jener des Mars. Es würde aber nicht anständig von mir sein, wenn ich verschweigen wollte, daß ich an dem Erfolge nicht allein beteiligt bin. Alle Ausdauer und Anstrengung, alle Geübtheit meines Auges und die Güte der Luft von Lussinpiccolo hätten mich nicht zum Ziele geführt, wenn mir nicht ein so wunderbares Fernrohr zur Verfügung gestanden wäre, dessen Leistungen, was die Darstellung von Planetenoberflächen betrifft, jene fast aller anderen Fernrohre übertreffen. Insofern sind also auch die Künstler, welche es verfertigten — die Herren Reinfelder & Hertel in München — an dem Erfolge mitbeteiligt. Was den mächtigsten Fernrohren von Clark, Merz, Henry, Grubb, Cook, Brashear, Schröder, Steinheil, Fraunhofer, Dollond, Short, Campani (und wie die berühmten optischen Künstler alle heißen) nicht möglich war, das gelang einem verhältnismäßig kleinen Refraktor von Reinfelder & Hertel! Denn unser Aequatoreal hat nur 7 Zoll Oeffnung und 105 Zoll Brennweite. Deutschland kann füglich stolz darauf sein, daß es noch immer, wie zur Zeit Fraunhofers, an der Spitze der optischen Kunst marschiert und in München eine Firma besitzt, welche bereits nahezu 20,000 Objektive verfertigt hat, die alle gleichgroßen Erzeugnisse des Auslandes weit in den Schatten stellen. Es ist nur schade, daß sich in Deutschland nicht so viele Liebhaber der Sternkunde finden wie in Amerika, wo es Dutzende von Reichen gibt, die teils für sich, teils für öffentliche Anstalten Riesenfernrohre bestellen. Das größte Fernrohr Deutschlands ist zum Beispiel ein 19½-Zöller, das zweitgrößte ein 12¾-Zöller, während Amerika einen 40-Zöller, einen 36-Zöller, zwei 26-Zöller, einen 23-Zöller und so weiter, Frankreich einen 32-Zöller und zwei 30-Zöller, Rußland einen 30-Zöller, England einen 28-Zöller und einen 25-Zöller, Oesterreich einen 27-Zöller besitzen, und selbst das arme Italien mit Deutschland gleichsteht. Es wäre daher wohl Zeit, daß auch Deutschland in dieser Beziehung den ihm gebührenden Rang einnehme und ein Riesenrohr beschaffe, das, von Reinfelders Meisterhand geschliffen und auf einem hohen, durch klare Luft ausgezeichneten Berge Süddeutschlands aufgestellt, sicherlich Großes leisten würde. Es besteht wohl ein Projekt, zwei 30-Zöller im Grunewald bei Berlin aufzustellen, aber nach dem, was ich über deren Konstruktionsverhältnisse und die Erfahrung ihres Verfertigers vernommen, bin ich im vorhinein von ihrem Mißlingen überzeugt. Zudem ist die Mark keine für eine Sternwarte geeignete Gegend.

Zum Schlusse noch einige Angaben über die Venus, welche dem Leser zur allgemeinen Orientierung nicht unwillkommen sein dürften.

Die Dichtigkeit der Venus beträgt 0,806 der Erde oder 4,5 des Wassers, ihr Durchmesser 12,700 Kilometer am Aequator (also nur 56 Kilometer weniger als jener unserer Erde). Beaunet de la Grye will auch eine Abplattung von 1/[illegible] gefunden haben. (Jene unserer Erde beträgt bekanntlich 1/[illegible] nach Bessel, oder 1/[illegible] nach Listing.) Ihre Entfernung von der Sonne schwankt zwischen 107½ bis 109 Millionen Kilometer, weil ihre Bahn unter allen Planeten die geringste Exzentrizität besitzt; dagegen kann sie sich unserer Erde bis auf 38 Millionen Kilometer nähern, aber auch bis auf 260½ Millionen Kilometer von ihr entfernen. Die Fallhöhe eines Körpers auf ihr beträgt 4,21 Meter in der ersten Sekunde (auf unserer Erde 4,9 Meter), ihre Masse 81 Prozent jener unserer Erde, ihr Licht im hellsten Glanze 1/[illegible] des Vollmondes oder 1/[illegible] einer auf 83 Centimeter Entfernung aufgestellten Kerze. (Nach Plummer; Zöllner hingegen berechnete ihr Licht auf nur 1/[illegible] des Vollmondes.) Bemerkenswert ist, daß die Venus nicht dann am hellsten glänzt, wenn sie uns am nächsten steht, sondern fünfunddreißig Tage vor und nach diesem Zeitpunkte. Denn wenn sie uns am nächsten ist, steht sie gerade zwischen uns und der Sonne, wird also nur auf der von uns abgewandten Seite beleuchtet und ist deshalb überhaupt nur ausnahmsweise als dunkle Kugel sichtbar. Wenn sie im größten Glanze ist, zeigt sie uns nur etwa den vierten Teil ihrer Scheibe beleuchtet, und trotzdem ist sie glänzender, als wenn sie uns die halbe oder ganze Scheibe beleuchtet zeigt. Denn letzteres ist nur dann der Fall, wenn sie gerade jenseits der Sonne — (in der „obern Konjunktion“ *) — steht, also am weitesten entfernt ist. Abgesehen davon werden aber in der Geschichte Fälle erwähnt, in welchen die Venus einen ganz besondern, ausnahmsweisen Glanz besaß, der nicht nur den Astronomen, sondern sogar dem ungebildeten Volke auffiel.

Wenn wir von der „Aeneide“ Virgils und der „Historia naturalis“ von Plinius absehen, finden wir zunächst einen solchen Fall von Riccioli im „Almagestum novum“ erwähnt, mit dem Datum des 21. Februar 1587. Sechzehn Jahre später wiederholte sich das Ereignis, welches Kepler 1606 beschrieb. 1609 und 1610 war Venus sehr deutlich bei Tage sichtbar, und am 5. Februar 1630 hielt sogar der damals berühmte Prof. Schickard in Tübingen die Venus ob ihres wunderbaren Glanzes zuerst für einen neuen Stern, bis er durch Berechnung darauf kam, daß es die Venus war. Am 1. November 1700 glänzte sie in Madrid bei Tage (2 Uhr) so ausnehmend hell, daß die Leute auf der Straße zusammenliefen und sie mit dem eben erfolgenden Tode des Königs Carlos II. in Zusammenhang brachten. Denselben Eindruck machte die Venus auf das Volk von London am 21. Juli 1716, während gleichzeitig Bruce in Abyssinien nebst den Eingeborenen dasselbe sah. 1750, 1776, 1777, 1790, 1793 war Venus ebenfalls auffallend hell. 1798 geriet sogar Paris ob ihres Glanzes in Aufregung.

Was die Ursache dieser periodischen Helligkeitszunahmen ist, wissen wir nicht. Meiner Ansicht nach ist aber die Möglichkeit durchaus nicht ausgeschlossen, daß es sich dabei um gar keine thatsächliche Helligkeitszunahme handelt. Es darf nämlich nicht vergessen werden, daß die Venus so hell glänzt, daß sie zur Zeit ihres größten Glanzes sehr leicht mit freiem Auge bei Tage gesehen werden kann, wenn die Luft rein ist. Frau Manora und noch eine Person haben zum Beispiel bereits am 7. Juni, also einhundertunddrei Tage vor der untern Konjunktion und achtundsechzig Tage vor dem hellsten Glanze, die Venus auf unserer Sternwarte bei Tage mit freiem Auge gesehen, als ich ihnen beiläufig die Gegend angab, wo sie sie zu suchen hatten. Bruguière in Marseille hat ebenfalls erklärt, die Venus monatelang bei Tage mit freiem Auge sehen zu können. Wenn also zu gewissen Zeiten das Volk auf den Straßen zusammenlief, um die Venus als „neuen Stern“ anzustaunen, so kann dies recht gut davon herrühren, daß jemand sie durch Zufall am Himmel bemerkte und den Vorübergehenden zeigte. Leute mit guten Augen (ich gehöre leider nicht zu diesen) haben mir versichert, daß sie alljährlich die Venus zur Zeit ihres hellsten Glanzes ohne Mühe bei Tage zu sehen vermögen.

Die oben erwähnten Fälle erklären sich mithin auf ganz natürliche Weise. Schwieriger erscheint es jedoch, den Umstand zu erklären, daß ich sehr oft bei Tage im Fernrohr den Rand des unbeleuchteten Teils der Venus entweder ganz oder nur in der Verlängerung der beiden Hörner von einem schwachen Lichtsaume (einer Art Aureole) umgeben sah. Die ersten Wahrnehmungen dieser Art hat Schröter vor hundert Jahren gemacht, und seither wurde dieser „Dämmerungssaum“ (wie ihn Schröter nennt) auch von Herschel, Gruithuisen, Mädler, Secchi, Lohse und zuletzt von Barnard (1890) gesehen. Bemerkenswert ist dabei, daß er nur dann sichtbar war, wenn die Venus schon auf eine schmale Sichel reduziert war, während ich die Erscheinung bereits sah, als noch 66,5 Prozent ihrer Scheibe beleuchtet waren (4. Juni) und nachher noch sehr oft. Außerdem sah ich sehr oft den Lichtsaum um die ganze Kugel herum, was meines Wissens vorher erst ein oder zweimal beobachtet worden ist. Vielleicht hängt die Erscheinung mit dem Phänomen des Phosphoreszierens oder der Sichtbarkeit der unbeleuchteten Scheibe zusammen, denn es muß erwähnt werden, daß das Vorhandensein eines solchen Dämmerungssaums stets mit der Sichtbarkeit des unbeleuchteten Teils der Scheibe verbunden war; aber nicht umgekehrt. Hoffentlich gelingt es mir, in späteren Jahren auch dieses Rätsel zu lösen.

*) Nach der obern Konjunktion ist die Venus Abendstern, nach der untern Morgenstern.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Monotonie der unendlichen, gleichförmigen Landschaft einen eigenen Zauber auf seine Phantasie ausübt, aber ihr zugleich den Stempel der Melancholie aufdrückt, der sich in der Poesie zu erkennen gibt. Es ist auch ganz begreiflich, daß der Mensch unwillkürlich die Stimmungen in der Natur in Einklang mit seinen eigenen bringt, wenn dies auch wahrscheinlich umgekehrt der Fall ist, daß diese einfach auf ihn wirken, ohne daß er es ahnt. Man braucht nur sich selbst zu beobachten; und wer je in einer einsamen Gegend gelebt hat, wo der Blick in die unbestimmte Ferne schweifen kann, welche die Abendstimmung mit ihren zarten Tönen in einen geheimnisvollen Dunstkreis hüllt, den wird ein unbestimmtes Gefühl der Sehnsucht beschleichen, den wird die ruhige Abendluft mit den am Horizont unbestimmt gezeichneten Wolkengebilden in eine eigene Stimmung versetzen, deren er sich nicht erwehren kann.

Das ist das Geheimnis der Wüste, daß die Gedanken und Gefühle, welche die erhabenen Stimmungen, die die Natur erzeugt, durch nichts abgelenkt werden und auf den Menschen mit ihrer ganzen Macht wirken. Es sind nicht nur die glühenden Liebesgesänge der Araber, die der Wüste ihre Entstehung verdanken, sondern auch höhere Gedanken, weltbewegende Gedanken entsprangen den Religionsstiftern, welche die Wüste aufsuchten, ihren Geist der Gottheit näher zu rücken. Wer im Altertume ungelöste Probleme in sich trug oder einen Seelenkampf auszukämpfen hatte, der zog hinaus in die Wüste und blieb so lange dort, bis er geläutert wieder zurückkehren konnte.

•

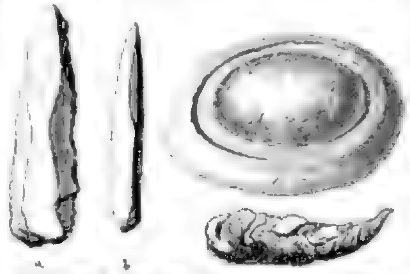
Die Sonne wirft bereits längere Schatten und ich setze meinen Weg fort, indem ich den Abhang ersteige, der mich auf das Hochplateau führt. Ich sehe von hier eine einzige große Fläche, die durch zahlreiche Thäler eingeschnitten ist und aus der nur hie und da ein höherer Berg hervorragt. Diese Thäler gleichen sich oft so auffallend, daß es dem Gedächtnisse schwer wird, einen Anhaltspunkt zur Orientirung zu finden. Es ist daher nichts leichter, als in dem Gewirre von Thälern sich zu verirren, und ist einmal der Weg verfehlt, gibt es kein anderes Mittel, als die Hochebene zu erklimmen und nach der Himmelsrichtung sich halbwegs wieder zu orientiren. Hat man erst dieselbe gefunden, so ist damit oft noch wenig geholfen, denn diese Thalwände sind nicht immer leicht zu übersteigen, wovon ich ein Lied zu singen weiß, indem ich einmal zu einer Strecke von einer halben Stunde Luftlinie sechs solcher Thäler zu durchqueren hatte und nahezu drei Stunden dazu brauchte, da ich mir die Ab- und Aufstiege an den Thalwänden mühsam suchen mußte. Daß selbst die Bewohner der Wüste zuweilen in Verlegenheit geraten, beweisen die Namen solcher Thäler, wie zum Beispiel „Thal der Verirrungen“, „Thal der Aengsten“.

Der Boden dieser Hochebene ist zumeist einfarbig und düster, denn er ist mit kleinen, nicht größer als handgroßen Steinen bedeckt, die grau verwittert sind. Dazwischen liegen größere Steine und Felsklumpen, das Gehen wird aber nicht sonderlich beschwerlich, da diese Steine auf Sand liegen und beim Auftreten nachgeben. Natürlich ist diese Bodenbeschaffenheit nicht überall gleich, zuweilen trifft man ein wahres Chaos von Feuerstein, Knollen und Felsen an, oft aber ist die Wüste so hart und eben (die Araber nennen dies Hammada), daß man mit dem Veloziped darauf fahren könnte.

Nur stellenweise hat der Wind größere Sandmengen zusammengeweht, die ja überall mehr oder weniger zu treffen sind, und es ist interessant zu beobachten, wie sich der Sand ablagert. Man kann sich davon am besten einen Begriff machen, wenn man bei uns im Winter das Schneewehen beobachtet. Aber ganz eigentümlich ist die Bewegung des Sandes durch seine eigene Schwere, wenn er durch den Wind auf Hügelketten getragen wurde und dann wie eine Flüssigkeit abrinnt. Wie zarte, kleine Bäche rieselt der Sand zwischen Steinen und Felsen abwärts, die sich dann zu immer größeren vereinigen, bis sie sich endlich am Fuße des Hügels in einen großen Strom vereinigen, der sich in das große Sandmeer der Ebene ergießt und dort langgezogene Dünen bildet. Es ist übrigens eine sehr irrige Meinung, wenn man glaubt, daß der Sand der Wüste den Reisenden belästigt; das Kamel, das den Reisenden trägt, hat genug breite Füße, um nicht einzusinken, und nur starke Winde, wie der „Chamsin“, sind im stande, den Sand aufzuwirbeln.

Es ist ganz interessant zu beobachten, welche schleifende Thätigkeit der Sand durch die Länge der Jahre im stande ist auszuüben. Es ist mir längst aufgefallen, daß in der Wüste kein Stein mit rauher Oberfläche oder scharfen Kanten zu finden ist, ja sogar Feuersteine, Kiesel und Achate erscheinen manchmal wie polirt. Die fortwährende Bewegung des Sandes ist es eben, welche die Steine polirt. Der Sand übernimmt hier teilweise die Wirkung des Wassers, und so kommt es, daß man zuweilen in der Wüste Felswände sieht, die mit harten Gesteinsadern durchzogen sind, die weit aus dem Muttergestein hervorragen. Das weiche Muttergestein wird eben durch den Sand mehr weggeschliffen als die harte Ader.

Es liegt die Frage auf der Hand: Was sind das eigentlich für Steine, die in der Wüste umherliegen? Diese Frage ist leicht zu beantworten, denn in der Regel sind diese Steine Bruchstücke des vorherrschenden verwitterten Gesteines, also zumeist Kalk, Nummulitenkalk, der zu den ältesten Ablagerungen der Tertiärzeit (Eocän) gehört und unzählige Versteinerungen, vornehmlich Nummuliten, Austern und Seeigel mit sich führt. In mächtigen senkrechten Felswänden als festes Gestein fällt dieses Gebirge gegen das Nilthal ab und lieferte das Material zu den gigantischen Pyramidenbauten, und heute noch werden die Steinbrüche bei Turra ausgebeutet und zu dieser schweren Arbeit die Verbrecher verwendet. An manchen Stellen liegen die Nummuliten, linsenförmige Gebilde, so zu Tage, daß man sie scheffelweise zusammenscharren könnte. So besteht die lybische Wüste fast durchwegs aus solchem frühtertiärem Kalk, und die arabische zum größten Teile, aber es treten hier auch, zumal längs der Küste des Roten Meeres, kristallinische, an anderen Stellen vulkanische Gesteine auf. Sandstein, Syenit und Porphyr treten in Oberägypten zu Tage. Fast überall aber in der Wüste begegnet man Feuersteinknollen, der wohl aus der Kreide ausgewittert sein dürfte. Diese Knollen, die in den abenteuerlichsten Formen, in den verschiedensten Größen, oft einzeln zerstreut, oft aber in Unmassen große Flächen bedecken, fallen jedem Reisenden auf, aber was nicht in die Augen springend ist, das sind die künstlich zugeschlagenen Feuersteine aus prähistorischen Zeiten. Da gibt es einige solcher Stellen bei Heluan, wo derartige Steinwerkzeuge im Sande herumliegen, als hätte sie jemand mit vollen Händen ausgestreut. Eine andere Stelle kenne ich bei Theben auf einem Hochplateau, am Wege zu den Königsgräbern. Man weiß zwar, daß sie die alten Aegypter zu rituellen Zwecken bei der Einbalsamirung der Leichen gebrauchten; diese hier gefundenen Steinwerkzeuge sehen aber ebenso aus, wie alle prähistorischen Artefacte, gleichviel, ob man sie in Europa oder in anderen Weltteilen findet. In Aegypten aber, wo



a. b.

Prähistorische Feuersteinmesser und Feuersteinknollen aus der Wüste. a. aus Theben; b. aus Heluan.

eine nach Jahrtausenden zählende Kultur nachweisbar ist, muß eine Steinzeit so unendlich weit zurückdatirt werden, daß es niemand wagt, nur annähernd eine Ziffer zu nennen, welche dem Alter dieser Gebilde entspricht.

Eine Karawane, welche ich unten in einem der breiten Thäler langsam und geräuschlos daherziehen sehe, die offenbar die Kühle der Nacht zu ihrer Wanderung der heißen Tageszeit vorzieht, mahnt mich, daß der Abend nicht mehr weit und der Heimweg noch sehr lang ist.

Die Sonne sinkt, tiefe Schatten werfen einzelne über die Hochebene aufsteigende Bergspitzen. Vom Gelbbraun bis zum Weiß der Kreide sind alle Farbentöne vertreten, während die Farben der Schatten der schroffen Abhänge von Blauschwarz bis zum duftigen Violett in der Ferne sich abstufen und sich steigern, je näher die Sonne dem Horizonte rückt. Das Farbenspiel wird zur Glut gesteigert, die Sonne wirft goldige Streifen über die Wüste und ähnlich wie sie sich im Wasser spiegelt, glänzt ihr Spiegel über die glitzernden Steinchen und Gipskrystalle, als würde sie in ein goldenes Meer untertauchen. Endlich fließt der gelbe Himmel und die Wüste in eins zusammen, indem die Sonne wie ein Feuerball untergeht. Mit dem Schwinden der Sonne verändert sich plötzlich das Bild, die hellen goldigen Töne bleiben wohl noch im Firmament, aber die Wüste wird bleiern grau und scharf heben sich die Bergspitzen vom Himmel ab. Doch diese fast unheimliche Stimmung dauert nicht lange, wärmer und wärmer werden die Töne wieder, bis alles sich wieder in ein Lichtmeer auflöst und die Berge zu glühen scheinen. Das ist eine ganz eigentümliche Erscheinung des Südens, die man in unseren Klimaten nicht kennt, und auch die, daß Tag und Nacht sich die Hände reichen, denn während ich im Westen das Farbenspiel der untergehenden Sonne beobachte, die fernen, farbigen Wölkchen und den langen lichten Streifen, der bis zum Zenith hinaufleuchtet, das Zodiakallicht, da gewahre ich schon vor mir meinen eigenen Schatten, der vom Monde herrührt, welcher unbemerkt hinter mir aufgegangen ist, und mich umwendend, habe ich schon das Bild der Nacht vor mir.

Ein ganz sanfter Wind erhebt sich und bringt die erste Kühlung der Nacht, nur die Felsen strahlen noch die Wärme aus, die sie tagsüber eingesogen. Auf den Höhen der nächstliegenden Thalwände erklingt der Klagelaut der Eulen, die ihre Verstecke bereits verlassen haben, um die völlige Nacht zu erwarten, die auch nicht mehr lange auf sich warten läßt. Gespenstergast weiß sind die Felswände vom Monde beleuchtet, während der Sand wie rosiger Schnee aussieht, hell ist der Himmel und nur die größten Sterne sind sichtbar. So eine Mondnacht ist so ganz anders wie in unseren Breiten, nicht die kalten, blauen Lichter und tiefen Schatten, sondern alles ist hell und warm beleuchtet; in den Schatten erkennt man noch alle Einzelheiten, und die Farben, die ja bei uns bekanntlich kaum zu erkennen sind, kann man dort noch deutlich erkennen. Eine Mondnacht in der Wüste gehört gewiß zu den größten Naturgenüssen, die man haben kann. Das Auge erholt sich wieder von dem starken Lichte des Tages, ohne sich anstrengen zu müssen, etwas zu sehen, ja bis in die weiteste Ferne nimmt man alles gewahr, und deutlich erkenne ich den dunklen Streifen Kulturlandes, in dessen Mitte der Spiegel des Nils aufblinkt — der Endpunkt meiner heutigen Wanderung.

Der Sebildschi.

Eine türkische Geschichte

von

Rudolf Lindau.

(Schluß.)

„Ist der Bey gänzlich verarmt, daß er solche Arbeit verrichten muß?“ fragte Ferhad bekümmert.

„Wir sind ganz arme Leute,“ antwortete die Negerin, „aber darüber würde ich nicht klagen, wenn mein Sohn nicht von so tiefer Traurigkeit befallen wäre.“

„Ich hoffe, Ihr werdet bald überhaupt keinen Grund mehr haben, zu klagen. Ich bin ein Freund des Bey und werde ihn und Euch aus der traurigen Lage befreien, in der ihr euch befindet.“

„Allah hört Euch. Möge es ihm gefallen, daß, was Ihr versprecht, in Erfüllung gehe.“ Sie blickte mit ihren dunklen Augen, die noch immer scharf und klar waren, die Straße hinauf und setzte hinzu: „Dort kommt mein Sohn.“

Ferhad wandte sich um, und da sah er einen großen, hageren Mann in ärmlichen Kleidern, der, unter einer schweren Last gebeugt, langsam dahergeschritten kam. Ferhad blieb wie angewurzelt stehen.

Nach einigen Minuten war der unglückliche Mann vor der Hütte angelangt und ließ sich, ohne ein Wort zu sagen, gefallen, daß der Hamal, der seine Kiste inzwischen auf die Bank gestellt hatte, ihm behilflich war, den schweren Korb niederzusetzen. Als er sich von der Last befreit fühlte, beugte er sich zurück, breitete die Arme aus und atmete tief auf. Dann wischte er sich den Schweiß von der Stirn und sagte mit hohler Stimme: „Gib mir zu trinken, Mutter. Ich bin sehr durstig.“ Ferhad und den Hamal schien er nicht zu sehen. Die alte Negerin eilte in das Haus und kam mit einer Schale voll Wasser zurück, die der Arme in langen Zügen leerte. Dann erst wandte er sich zu Ferhad und sagte höflich, doch ohne Freundlichkeit:

„Was ist Euer hoher Befehl, Herr?“

Ferhad hätte Schewket Bey nicht wieder erkannt, wäre nicht die große Narbe auf der Stirn gewesen, die bezeugte, er stände in der That vor demselben Mann, der ihn vor einigen Jahren in einem prachtvoll eingerichteten Konak empfangen und so reichlich beschenkt hatte. „Ihr scheint mich nicht wiederzuerkennen, Bey,“ sagte er artig. „Mein Name ist Ferhad. Ich war vor einiger Zeit Euer Gast, um unsern gemeinschaftlichen Freund und Lehrer, den Nedschenbedda, zu vertreten.“

„Entschuldigt mich, Effendi, daß ich Euch nicht sogleich erkannte. Ich bin krank gewesen, und mein Gedächtnis hat darunter gelitten. Jetzt ist mir alles wieder gegenwärtig, was auf unsere Zusammenkunft Bezug hat. Seid mir willkommen!“

Die Worte waren höflich, aber Schewket sprach sie in müdem, gleichgiltigem Ton. Es schien Ferhad, als wäre sein Besuch unwillkommen; er durfte sich dadurch jedoch nicht verhindern lassen, seinen Vorsatz auszuführen. „Wollt Ihr mir eine kurze Unterredung mit Euch gestatten?“ fragte er.

„Ihr habt zu befehlen, Effendi,“ antwortete Schewket. „Ich bitte Euch, mir zu folgen.“ Damit trat er in die Hütte, durchschritt den ärmlichen Raum, den Ferhad von der Straße aus gesehen hatte, und öffnete eine Thür, die in ein kleines Gemach führte, das wohl die ganze Wohnung des einst so verwöhnten Bey ausmachte. Freudlos und elend sah

es darin aus. Schewket bat Ferhad durch eine stumme Geberde, auf einem schmalen, harten Diwan Platz zu nehmen, der mit einem billigen Teppich bedeckt war, und ließ sich ihm gegenüber auf einem roh gezimmerten hölzernen Schemel nieder. Dann, die mageren, blutleeren Hände auf die Kniee gelegt, wartete er, mit unverändert gleichgiltigem und müdem Ausdruck im Gesicht, daß Ferhad zu sprechen begänne. Dieser sammelte sich einen Augenblick, dann sagte er:

„Als ich Euch zum letztenmale sah, Bey — es war gleichzeitig das erstemal — machtet Ihr mir, ehe ich Euch verließ, ein für meine damaligen Verhältnisse sehr bedeutendes Geldgeschenk.“ Er hielt inne, aber Schewket unterbrach ihn nicht, und Ferhad fuhr fort: „Mit diesem Gelde ist das Glück in mein Haus gezogen. Alles, was ich damit unternommen habe, hat mir großen Gewinn gebracht — und heute bin ich ein reicher Mann. Ich habe verschiedentlich versucht, Euch dies mitzuteilen und bei der Gelegenheit meinen Dank für die mir erwiesene Wohlthat zu wiederholen; aber es ist mir bisher nicht geglückt, Euch anzutreffen. Heute endlich sehe ich Euch vor mir, und die Lage, in der ich Euch finde, ermutigt mich, Euch zu bitten, mir einen neuen Beweis Eures Wohlwollens zu geben.“

„Was kann ich, der Verarmte und Ausgestoßene, für Euch, den Glücklichen, thun?“

Ferhad erhob sich und legte freundlich und vertraulich seine Hände auf die Schultern des vor ihm sitzenden, vom Unglück gebeugten Mannes: „Ich erblicke in Euch einen Freund und Bruder,“ sagte er. „Neigt auch Ihr Euch mir freundschaftlich zu. Folgt mir in das Haus, das ich, dank Eurer Wohlthat, errichten konnte und das Ihr als das Eurige betrachten dürft; erholt Euch dort von dem Unglück, das Euch niedergeschlagen hat, und wenn Ihr Euch an Leib und Seele wieder gesund fühlt, so beginnt an meiner Seite ein neues Leben. Ihr seid jung, alles kann noch gut werden.“

Schewket stand nun ebenfalls auf und innige Rührung, aber auch tiefe Traurigkeit klangen aus seiner Stimme, als er antwortete: „Ich habe ein vor Gott und den Menschen abscheuliches Leben geführt und leide dafür verdiente Strafe. Ich habe nie darüber geklagt. Aber mein Herz war nicht hart, und ich habe manchem Gutes gethan. Ihr seit der erste und der einzige, der mir dafür Dank zollt. Der Lohn genügt mir. Gern möchte ich mich für Eure treue Güte erkenntlich zeigen — aber ich kann es nicht. Ihr sagt mir, ich werde in Eurem Hause wieder gesunden, — ich bin todeskrank. Ich sollte ein neues Leben beginnen, — ich habe mit allem abgeschlossen. Mir bleibt nichts, als das Gebet, Gott möge mir meine Sünden verzeihen und mich in seiner unerschöpflichen Gnade in das Paradies aufnehmen, und ich wünsche mir nichts mehr als den Tod, der meinen Leiden auf Erden ein Ende macht. Darum: habt Dank für Eure große Güte und zürnt mir nicht, weil ich sie zurückweise.“

Ferhad redete noch lange freundlich tröstend und ermutigend auf Schewket ein, er wagte nicht, von den beabsichtigten Geschenken zu sprechen, die sich in der von ihm mitgebrachten Kiste befanden — denn was hätten seidene Stoffe und kostbare Shawls in der ärmlichen Hütte der schwarzen Wäscherin nützen sollen — aber er bat seinen Freund, eine Geldsumme, ob klein oder groß, anzunehmen, um damit einiges Behagen in sein freudloses Dasein zu bringen. Schewket verharrte unbeweglich bei seinem Vorsatze, nichts von Ferhad anzunehmen, und dieser mußte sich endlich unverrichteter Sache und schweren Herzens entfernen.

Der Tag nahte bereits seinem Ende, als er wieder in den belebten Teil der Stadt zurückgekehrt war. Er ging, gesenkten Hauptes, langsam seines Weges, von dem Hamal gefolgt. Plötzlich vernahm er eine gebieterische Stimme, die ihm „Halt!“ zurief. Ferhad blieb stehen und erblickte vor sich einen grimmig aussehenden, großen Mann in der Uniform des gewaltigen und von vielen gefürchteten Tomruk Aghassi (Polizeipräfekten); Ferhad jedoch hatte keinen Grund, die Polizei zu fürchten und verwundert, aber keineswegs eingeschüchtert, fragte er: „Was steht zu Eurem Befehl, Aga Effendi?“

„Wer bist Du? Was treibst Du?“

„Mein Name ist Ferhad. Ich bin Kaufmann.“

„So? Du bist Kaufmann? Und Du wirst Dich sogleich rühmen, ein ehrbarer zu sein!“

„Meine Ehrenhaftigkeit ist niemals angezweifelt worden.“

„Das dachte ich mir.“ Der Aga lachte höhnisch. „Willst Du mir sagen, was es zu bedeuten hat, daß Du Dich den ganzen Tag, von einem Hamal gefolgt, in Konstantinopel umhertreibst? ... Ich habe Augen, die mehr sehen, als Du und Deinesgleichen wohl annehmen. Du hast Dich zur Mittagszeit nach Kassim Pascha übersetzen lassen, bist von dort zurückgekehrt, hast Dich dann stundenlang in einem Stadtviertel aufgehalten, in dem mehr Räuber und Mörder als ehrliche Menschen hausen, und tauchst jetzt wieder hier auf, immer von einem Hamal gefolgt, der eine schwere Kiste schleppt. Ist das das Leben eines ehrbaren Kaufmanns? Was mag die Kiste wohl enthalten? Ich denke mir, recht wertvolle Sachen! Das wollen wir zunächst einmal feststellen. Folge mir!“

„Was Ihr sagt, ist richtig, Aga; auch daß die Kiste Stoffe von großem Wert enthält, trifft vollständig zu. Aber ich kann das alles erklären. Beliebt nur, mir in mein Geschäft zu folgen, das in geringer Entfernung von hier gelegen ist.“

„Du bist ein frecher Bursche! Ich befehle Dir, mir zu folgen, und Du wagst es, darauf zu erwidern, ich solle Dich begleiten!? Kein Wort weiter! Ihr beide, Du und Dein Spießgeselle, geht mit mir. Und machst Du auch nur Miene, mir nicht gehorchen zu wollen, so trifft Dich mein Zorn. Du weißt, wer ich bin. Alle Missethäter kennen den Jenitscheri Aghassi. Nun vorwärts!“

Der Mann geberdete sich wie ein Wütender. Ferhad fürchtete, ihn noch mehr zu reizen und dadurch vielleicht einen Auftritt auf offener Straße hervorzurufen, der ihn beschämt haben würde. Er durfte hoffen, sich bald vollständig rechtfertigen zu können, und folgte dem Aga, ohne weiter ein Wort zu sagen. Dieser führte ihn nach dem Gefängnis, wo, nachdem man dem Hamal die Kiste abgenommen hatte, der Herr und der Diener in eine Zelle gesperrt wurden. Eine Viertelstunde später erschien der Gefängniswärter bei ihnen. Es war ein älterer Mann mit ernstem, aber nicht hartem Gesicht. Ferhad redete ihn an. „Bist Du seit längerer Zeit auf diesem Posten?“

„Seit zwanzig Jahren.“

„Dann kennst Du vielleicht meinen Namen und hast auch von meinen Verhältnissen gehört. Ich heiße Ferhad. Mein Geschäft ist im Großen Bazar gelegen.“

„Ich kenne Euch wohl, Herr; auch Euer Gesicht ist mir bekannt, und meine Verwunderung war groß, als Ihr hier wie ein Verbrecher abgeliefert wurdet.“

„Meine Verhaftung beruht auf einem Mißverständnis, das sich bald aufklären wird. Ich hätte dem Aga sogleich Aufklärung geben können, aber er verweigerte mir Gehör.“

Der Gefangenwärter näherte sich Ferhad und sagte ihm leise, so daß der Hamal seine Worte nicht hören konnte: „Unser Aga ist ein neuer Herr. Er ist erst seit drei Tagen am Ruder. Da sein Vorgänger abgesetzt worden ist, weil man ihm Nachlässigkeit und Schwäche vorwarf, so will er ein strenges Regiment einführen. In den letzten zwei Tagen haben mehr Verhaftungen stattgefunden, als ich je während meiner langen Dienstjahre in so kurzer Zeit erlebt habe. Der Herr Aga will sich dadurch bei den armen Leuten gefürchtet und bei dem Großherrn beliebt machen, aber ich denke mir, es wird schließlich üble Folgen für ihn haben.“

Als Ferhad den Kerkermeister so sprechen hörte, faßte er Vertrauen zu dem Mann, und er sagte: „Ihr könntet mir einen Dienst erweisen, für den ich Euch reichlich belohnen würde, sobald ich wieder auf freiem Fuß bin.“

„Wenn ich es mit meinen Pflichten vereinigen kann, Euch gefällig zu sein, Herr, so stehe ich gern zu Diensten.“

„Urteile selbst: ich verlange nichts Unerlaubtes von Dir. Hast Du einen zuverlässigen Boten, den Du nach meiner Wohnung senden könntest?“

„Mein Sohn, ein sechzehnjähriger Bursche, ist verständig und zuverlässig.“

„Schicke ihn sogleich zu meiner Frau. Er soll ihr bestellen, ich sei soeben ohne irgendwelchen Grund verhaftet worden, aber ich hoffte sicherlich, schon morgen wieder in Freiheit gesetzt zu werden, denn ich fühlte mich jeder Schuld frei. Sie solle sich über mein Ausbleiben nicht unnütz ängstigen ... Würde ich gegen alles Erwarten längere Zeit hier festgehalten, so würde sie Nachricht von mir erhalten. Hast Du verstanden?“

„Ich habe verstanden.“

„Nun wohl, so eile, Dir und Deinem Sohn reichliche Belohnung zu verdienen.“

Es war bereits Nacht geworden, als der Senieh Hanum die Botschaft ihres Gemahls überbracht wurde. Sie versetzte die Frau in große Bestürzung, denn die Verhaftung Ferhads „ohne irgend welchen Grund“ ließ in ihrem Geiste keine andere Erklärung zu, als daß ihr Gemahl heute, nach vier Jahren, dafür bestraft werden sollte, ihren Sarg geöffnet und sie aus der Türbe entführt zu haben. Wie dies, nach so geraumer Zeit, plötzlich bekannt geworden war, dafür konnte Senieh keine Erklärung finden, wohl aber erinnerte sie sich, von Ferhad gehört zu haben, daß er sich durch seine Handlung des Todes schuldig gemacht habe. Sollte er sterben müssen, so wollte sie mit ihm in den Tod gehen. Während der schlaflosen Nacht dachte sie darüber nach, was sie thun könne, um den geliebten Gemahl vom Tode zu befreien, und als ein mutiger, fester Entschluß in ihr gereift war, erhob sie sich von ihrem Lager und setzte ein Schriftstück auf. Es war nur kurz, aber da sie jedes Wort darin sorgfältig erwogen hatte, so verging geraume Zeit, ehe sie damit fertig war. Darauf legte sie ihrem Sohn seine besten Kleider an und bereitete sich selbst zum Ausgehen vor. Der kleine Osman war ein Kind von auffallender Schönheit. Er hatte die großen, ernsten Augen seiner Mutter und ein weißes, edel geformtes Antlitz. Senieh hatte ihrem Gemahl oftmals gesagt, er gleiche auf ein Haar ihrem längst verstorbenen, vom Sultan heiß geliebten Bruder; nicht nur sein Antlitz, auch seine Bewegungen und Stimme erinnerten sie fortwährend an ihren kleinen Liebling Murad.

Als Senieh bereit war, den Harem zu verlassen, stieg sie mit dem Knaben in eine Sänfte und ließ sich bis vor die Pforte des kaiserlichen Palastes tragen. Dort stieg sie aus, nahm ihr Kind auf den Arm und durchschritt langsam und würdevoll den breiten freien Hof, der sich zwischen der äußeren Pforte und dem Palast ausbreitet. Sie fühlte sich seltsam bewegt, als sie die Oertlichkeiten wieder erblickte, in denen ihre Kindheit dahingegangen war und die sie seit mehr als vier Jahren gemieden hatte. Ihre Augen schweiften über die lange Fensterreihe des Palastes und hafteten plötzlich auf der hohen Gestalt ihres Vaters. Sie schlug die Lider sogleich wieder zu Boden, aber das Herz pochte ihr zum Zerspringen. Ein nie gekanntes Gefühl, Schmerz und Freude zugleich, füllten ihre Brust. „Mein Vater, mein Vater,“ sprach sie leise vor sich hin, und ihre Augen füllten sich mit Thränen.

Der Diener, der an der Eingangsthür des Schlosses stand, ein Riese von Gestalt, in prächtigen Kleidern, blickte zunächst mit einer gewissen Herablassung auf die Frau, die sich ihm, mit einem Kinde auf dem Arm, näherte. Aber es war etwas in der Haltung ihres verschleierten Hauptes, in den kurzen Worten, die sie sprach, in dem Ton ihrer Stimme, das ihn zur Ehrfurcht zwang.

„Einer der Kammerherren Seiner Majestät soll hier erscheinen.“

Der hohe Beamte, der keine geringe Meinung von seiner Wichtigkeit hatte, war erstaunt, als ihm einer der Diener des Palastes diese eigentümliche Meldung überbrachte. „Was?“ herrschte er den Mann an, „eine Frau läßt mich zu sich bescheiden wie einen Diener? Und Du wagst es, den Auftrag auszurichten? Du wirst der verdienten Strafe für Deine Dreistigkeit nicht entgehen. Der Frau da unten kannst Du bestellen, sie solle ihr Gesuch in gehöriger Form einreichen und ich würde sodann darüber bestimmen.“

„Herr!“ stammelte der Diener.

„Nun?“

„Es scheint eine sehr vornehme Dame zu sein. Der Pförtner meinte, wohl eine Prinzessin.“

„Eine Prinzessin? Narr!“ rief der Kammerherr und lachte dabei höhnisch. Doch machte ihn die Mitteilung nachdenklich. „Nun, sie mag warten. Du kannst ihr sagen, ich würde sie sehen.“

Als der Mann sich entfernt hatte, blieb der

Der Alte vom Walde. Originalzeichnung von Albert Richter.

Digitized by Google

Kammerherr noch eine Minute zurück, schon um der Dienerschaft gegenüber nicht zu großen Eifer zu zeigen. Dann begab er sich gemessenen Schritts in das Vorzimmer. Senieh kam ihm nicht eine Spanne breit entgegen und richtete ihre gerade Gestalt noch mehr in die Höhe, als der Kammerherr vor ihr stand.

„Bringe dies sogleich zu Deinem Herrn, dem Padischah,“ sagte sie mit der klaren Stimme einer, die zu befehlen gewöhnt ist, und dabei übergab sie ihm das Schriftstück, das sie am Morgen aufgesetzt hatte.

Dem Kammerherrn verging, er wußte selbst nicht wie, der Wille, nicht zu gehorchen. Er nahm den Brief mit einer ehrerbietigen Verbeugung und entfernte sich schnell. Als er das Schreiben bald darauf dem Sultan überreichte, fragte dieser, noch ehe er es geöffnet hatte: „Von wem?“

„Eine Dame, die in der Halle wartet, gab es mir für Eure Majestät.“

„Ist sie von einem Kinde begleitet?“

„Sie trägt einen Knaben auf dem Arm.“

„Laß das Kind zu mir führen.“

Der Kammerherr zog sich eiligst zurück, und der Sultan öffnete den Brief. Die wenigen, sorgfältig verfaßten und geschriebenen Zeilen, die derselbe enthielt, besagten nichts, was die besondere Aufmerksamkeit des Großherrn hätte erregen können. Eine Frau klagte über die gestern, aus unbekannten Gründen erfolgte Verhaftung ihres Gatten und flehte um dessen Befreiung. Wollte der Sultan die Gnade haben, sie zu empfangen und sie anzuhören, so würde sie ihn von der Unschuld des Verhafteten überzeugen.

Unterdessen war der Kammerherr wieder vor Senieh getreten. „Der Sultan wünscht Euren Knaben zu sehen. Ein Diener wird ihn hinauftragen.“

Osman, der mit großen Augen aufmerksam zugehört hatte, legte seine kleinen Arme um den Nacken seiner Mutter und rief ungeduldig: „Ich will nicht zum Sultan getragen werden. Ich will bei meiner Mutter bleiben.“

„Sei ruhig, mein Kind,“ beschwichtigte ihn Senieh, „Du bleibst bei mir.“ Dann zu dem Kammerherrn gewandt, fuhr sie fort: „Sagt Eurem Herrn, dem Padischah, ich könnte mich nicht von meinem Sohne trennen; wenn er ihn sehen wollte, so möchte er uns beide empfangen.“ Das edle Blut des Hauses Osman rollte in Seniehs Adern. Sie wußte nicht, was Furcht war.

Der Kammerherr befand sich in großer Verlegenheit: was sollte er der Frau antworten, was thun? Es war nicht daran zu denken, das Kind mit Gewalt an sich reißen zu wollen. Er stammelte verlegen: „Aber der Sultan hat befohlen — aber Ihr werdet doch einem hohen Befehle gegenüber nicht ungehorsam sein ... Bedenkt die Folgen ... Laßt mir das Kind, dem kein Leides geschehen wird.“

Senieh antwortete darauf nicht. Das stolze Haupt zurückgeworfen, den Blick in die Leere gerichtet, stand sie da, als hätte sie die Worte des Höflings gar nicht gehört. Endlich entschloß sich dieser, zum Sultan zurückzukehren, dem er mit zitternder Stimme meldete, die Frau verweigere, sich von ihrem Sohn zu trennen; er habe, ohne besonderen Befehl, nicht gewagt, Gewalt anzuwenden, um ihr das Kind zu entreißen. Vielleicht würde der Sultan geruhen, der Mutter zu gestatten, den Knaben zu begleiten.

Der Kammerherr atmete beruhigt auf, als der Sultan, ohne Unwillen zu zeigen, darauf erwiderte: „So führe man Mutter und Kind in den Harem.“

Nun zweifelte der Hofmann nicht mehr daran, daß er mit einer vornehmen Dame zu thun habe, und in ehrerbietigster Weise begleitete er Senieh bis zu der Grenze des Harems, die er selbst nicht überschreiten durfte. Dort sagte er einem Schwarzen, der in der Pforte des Frauengemachs Wache hielt: „Der Sultan hat befohlen, daß diese Dame mit ihrem Kinde im Harem auf sein Kommen warten solle. Richtet diesen Auftrag an die erste Dienerin aus.“

Senieh hatte auf die Worte, die der Kammerherr an den Schwarzen richtete, nicht geachtet, und war ruhig weiter geschritten. Sie wandelte wie im Traum in den alten Gängen, die ihre Heimat gewesen waren und aus denen sie selbst sich verbannt hatte. Die Dienerinnen und Sklavinnen, die ihr begegneten, sahen ihr verwundert nach, aber keine wagte es, sie anzusprechen oder aufzuhalten. Jetzt öffnete sie eine Thür und trat langsam in ein helles, ödes Gemach. Da waren aber plötzlich mehrere Frauen an ihrer Seite: „O Herrin! Hier dürft Ihr nicht verweilen. Entfernt Euch schnell, ehe der Padischah Euch überrascht. Dies ist das Zimmer der verstorbenen Prinzessin, das niemand betreten darf.“

„Ich darf es betreten,“ sagte Senieh gelassen; und als sie unter den anwesenden aufgeregten Frauen eine Sklavin wiedererkannte, die jahrelang in ihren Diensten gestanden hatte, da lüftete sie ihren Schleier und sagte: „Habe ich mich so sehr verändert, daß Du mich nicht wiedererkennen solltest, alte, gute Leila?“

Die stieß einen Schrei aus: „Allah sei uns gnädig! Die tote Senieh Sultana ... Ein Gespenst!“

„Nein, kein Gespenst. Eine, die tot geglaubt war, aber nicht aufgehört hat, unter den Lebenden zu wandeln,“ sagte Senieh.

Die Kunde von dem Wiedererscheinen der Prinzessin verbreitete sich wie ein Lauffeuer durch den Harem und erregte eine so wilde Aufregung, daß, als der Sultan eintrat, die alte Leila, alle Gebräuche vergessend, vor ihm auf die Kniee stürzte und, ihrer Sinne kaum noch mächtig, ausrief: „Eure Tochter Senieh Sultana, Eure Tochter ... sie lebt!“

Ueber das Antlitz des Sultans lagerte sich tödliche Blässe, aber sonst verriet nichts, was in seinem Herzen vorging, und würdevoll und ruhig betrat er das Gemach, in dem seine Tochter ihn erwartete. Diese sank bei dem Anblick des Sultans auf die Kniee, und das Haupt zur Erde gebeugt flüsterte sie leise, mit von Thränen erstickter Stimme: „O, mein Vater — innigst geliebter Vater!“ Mehr vermochte sie nicht zu sagen.

Der Sultan gab durch ein Zeichen zu erkennen, daß die Dienerinnen sich zu entfernen hätten; bald hatten sich die Thüren hinter ihnen geschlossen, und der Sultan und seine Tochter standen sich allein gegenüber. Der Großherr atmete tief auf, dann sagte er milde:

„Du darfst sprechen, meine Tochter.“

Er hatte auf einem Diwan Platz genommen und Senieh bedeutet, sich auf einem Teppich nieder zu lassen, der zu seinen Füßen lag. In dieser Stellung, dem Vater ganz nahe und ihr Antlitz dem seinen ehrfurchtsvoll zugewandt, erzählte sie wahrheitsgetreu die wunderbare Geschichte ihres Wiedererwachens aus todesähnlichem Schlafe und ihrer Rettung durch Ferhad; wie der Gedanke ihr unerträglich gewesen sei, daß Ferhad für das, was er an ihr gethan hatte, mit dem Leben büßen sollte, wie sie deshalb mit ihm aus der Türbe entflohen sei, ihren Retter, ohne daß sie es zuerst bemerkt, liebgewonnen und sich endlich mit ihm vermählt habe. „Er war so gut,“ schloß sie ihre lange Erzählung, „und ich fürchtete, Euren Zorn verdient zu haben. Verzeiht mir, Herr Vater, wenn ich unrecht gethan habe. Ich erinnere mich dankbar Eurer Liebe für mich, die stets mein Glück wollte — so verzeiht mir um des Glückes willen, das ich bei meinem Gemahl gefunden habe.“

Der Sultan antwortete: „Der Himmel weiß, was ich seit Deinem Begräbnis um Dich gelitten habe. Du hättest mir den Kummer ersparen können. Aber ich bin so glücklich, Dich wiedergefunden zu haben, daß ich Dir alles, was Du an mir verschuldet hast, von ganzem Herzen verzeihen will.“ Er breitete die Arme aus, und Senieh sank weinend, doch glücklich, an seine Brust.

Niemand hatte sich während dieser Zeit um Osman bekümmert, der, nachdem er alles, was in dem prachtvollen Zimmer stand, neugierig betrachtet, sich müde niedergelegt hatte und eingeschlafen war. Das Weinen seiner Mutter weckte ihn. Er erhob sich schnell und trat neben seine Mutter, als wolle er sie beschützen: „Weshalb weint Ihr?“ fragte er. „Ist der Mann böse?“

„Er ist gut wie ein Vater, mein Kind,“ antwortete Senieh; „geh und danke ihm dafür.“

Osman wandte sich zum Sultan und blickte ihn freundlich an. „Ich danke Dir,“ sagte er.

Der Sultan hob das Kind in die Höhe, was es sich zutraulich gefallen ließ, und streichelte ihm sanft das weiche Haar. „Murad, mein Liebling,“ murmelte er, „auch Du bist von den Toten auferstanden, bist mir zum zweitenmale geschenkt worden. Ich erkannte Dich, als Du über den Hof getragen wurdest, und konnte meinen Augen nicht glauben. Dies ist ein Tag des Glücks. Gelobt sei Allah!“

Senieh hatte nicht vergessen, weshalb sie in den Palast gekommen war, aber das Schicksal Ferhads flößte ihr keine Besorgnis mehr ein, seitdem sie erfahren, daß nicht der Sultan seine Verhaftung angeordnet hatte. In Ferhads Leben, das wußte Senieh, war nichts Strafwürdiges. Sie hegte jedoch das dringende Verlangen, ihren Gemahl nicht länger in unverdienter Haft schmachten zu lassen, und erzählte dem Sultan in kurzen Worten das wenige, was sie von Ferhads Verhaftung wußte. „Es muß ein Mißverständnis obwalten,“ schloß sie, „und ich bitte Euch, Herr Vater, anzuordnen, daß es aufgeklärt werde, denn ich sehne mich darnach, meinem Gemahl von Eurer Güte und Gnade sprechen zu können. Es wird ihn glücklich machen.“

Das Zusammensein zwischen dem Großherrn und Senieh hatte bereits mehrere Stunden gedauert. Nun entließ der Sultan seine Tochter: sie solle mit Osman in ihren Harem zurückkehren, sie würde bald wieder von ihm hören. Nachdem die beiden gegangen waren, entsandte der Padischah einen Offizier in das Gefängnis und ließ Ferhad zu sich bescheiden.

„Ich weiß,“ sagte er, als Ferhad vor ihm stand, „daß Du meiner Tochter das Leben gerettet hast, und in welcher Weise. Ich weiß auch, daß Du Dich würdig gezeigt hast der Ehre, die die Prinzessin Dir erwiesen, indem sie Dich zu ihrem Gemahl auserkoren hat. Darum darfst Du fortan meiner Gnade versichert sein. Ordne Deine Angelegenheiten, so daß Du demnächst in meine Dienste treten kannst.“

Sodann vernahm der Sultan noch die Einzelheiten der Verhaftung Ferhads, denen er jedoch keine Bedeutung beizumessen schien, und entließ ihn hochbeglückt. Im Laufe desselben Tages wurde der Tomruk Aghassi, wegen Mißbrauchs der ihm anvertrauten Gewalt, seines Amtes enthoben. Kurze Zeit darauf erhielt Ferhad seine Ernennung zum Minister der kaiserlichen Schatulle und bezog mit den Seinigen einen prachtvoll eingerichteten Konak, den der Sultan seiner Tochter zum Geschenk gemacht hatte. Ferhad ließ sich keine Anstrengung verdrießen, um das Vertrauen des Großherrn zu rechtfertigen und dessen Gnade durch seine Dienstleistungen zu verdienen, und da er eine gute Erziehung genossen hatte und klug und gewandt war, so konnte er seines Amtes zur vollen Zufriedenheit des Sultans walten. Nach einem Jahr schon bezeichnete man ihn in den hohen Hofkreisen als einen, der augenscheinlich berufen war, in nicht zu ferner Zukunft die wichtigsten Stellen im Reiche zu bekleiden. „Er ist nur noch zu jung, um Großvezier zu sein,“ sagte man, „aber er wird es werden, wenn Allah dem Padischah noch einige Jahre Leben verleiht.“

Inmitten seines Glückes vergaß Ferhad seiner alten Wohlthäter nicht, des Derwisch und Schevket Bey. Den Mönch fand Ferhad auf seinem gewöhnlichen Platze im Kaffeehause. Er hatte von dem schnellen Emporsteigen seines ehemaligen Schülers gehört und beglückwünschte ihn dazu. Als Ferhad ihm seine Dienste anbot, sagte er: „Ich höre Deine Worte gern und werde sie nicht vergessen, auch wenn ich nicht in die Lage kommen sollte, eine Vergünstigung von Dir zu erbitten.“

Von dem zufriedenen Derwisch begab sich Ferhad nach der ärmlichen Hütte, in der er Schevket Bey zum letztenmale gesehen hatte. Er traf dort dessen Amme, die schwarze Wäscherin.

„Wo ist Schevket Bey, Euer Sohn?“ fragte er.

„Mein Sohn ist tot,“ antwortete die alte Frau.

„So steht Ihr jetzt allein?“

„Ganz allein, Herr.“

„Ich werde Euch in mein Haus nehmen, wo Ihr bis zum Ende Eurer Tage wohl aufgehoben sein sollt.“

„Ich danke Euch, Herr.“

„Sagt mir, seit wann ist Euer Sohn tot, und woran starb er?“

„Ich erinnere mich Eurer jetzt,“ sagte die Alte. „Es wird nicht viel mehr als ein Jahr vergangen sein, seitdem Ihr hier mit meinem Sohne spracht. Er war damals schon sehr krank. Eine Woche etwa nach Eurem Besuch wurde er bettlägerig, und dann starb er in zwei Tagen. Kurz vor seinem Tode

sprach er noch von Euch. Er liebte Euch wie einen Bruder."

„Der Unglückliche! Warum wandte er sich nicht an mich in seiner Not?"

„Er war des Lebens müde. Die schlechte Frau, um derentwillen er sich zu Grunde gerichtet, hatte seinen Leib und seine Seele vergiftet."

„War es eine Fremde?"

„Es war eine Ungläubige."

„Kanntet Ihr sie?"

„Ich wußte manches von ihr aus den Erzählungen meines armen Sohnes, bevor er trübsinnig wurde; gesehen habe ich sie niemals und verlange nicht darnach."

Die klugen Leute am kaiserlichen Hofe hatten richtig gesehen. Ferhad hatte das fünfunddreißigste Lebensjahr kaum überschritten, als er zum Großvezier ernannt wurde. Als solchem waren ihm noch fünf Jahre ersprießlichen Wirkens beschieden. Dann starb der Sultan, sein starker Beschützer und Ferhad zog sich vom öffentlichen Leben zurück. Trotzdem erweckte er die Eifersucht seines argwöhnischen Nachfolgers. Um drohenden Verfolgungen zu entgehen, erbat er vom Sultan die Erlaubnis, sich auf eine seiner Besitzungen zurückziehen zu dürfen, die, weit von Stambul und vom politischen Treiben, inmitten einer schönen, stillen Landschaft gelegen war. Dort, von einer blühenden Nachkommenschaft umgeben, in weitem Umkreise wegen ihrer Wohlthätigkeit gepriesen und geliebt, verbrachten Ferhad und Senteh in nie getrübter Eintracht die letzten langen Jahre ihres glücklichen Lebens. Osman zeichnete sich noch zu Lebzeiten seines Vaters durch große Tapferkeit aus und fiel als siegreicher Feldherr in einer blutigen Schlacht gegen die Polen.

Cunz von der Rose.

Von

Robert Waldmüller.

So sprach Herr Cunz von der Rose:
O Herr Kaiser, was liegt euch daran,
Daß ich Weibergethu und Gekose
Nun einmal nicht leiden kann?
Ihr wollt, ich solle freien, —
Mag's schneien
Im Maien,
Ich bleib' ein lediger Mann.

Meine Mutter verehr' ich von Herzen
Und auch die Frau Kaiserin;
Die andern sind windige Kerzen,
Die flackern so her und hin.
Werd's drum auch nimmer bereuen —
Mag's schneien
Im Maien,
Ich bleibe wie ich bin.

Er sagte es allen Leuten:
Und macht's meinem Kaiser auch Pein,
Das kann mir so viel nicht bedeuten,
Ich dien' ihm ja sonst in Treun;
Und müßten wir drum uns entzweien,
Mag's schneien
Im Maien,
Mich fängt kein Weibsbild ein.

Das war Herr Cunz von der Rose;
Mit Schlinge, Armbrust und Bolz
Ist er bei Staufen am Moose
Einst mittags geritten ins Holz.
Da hört' einen Vogel er schreien:
Mag's schneien
Im Maien,
Ich bleibe ein Hagestolz.

Das hat ihn baß verdrossen:
Ob Star du, ob Wiedehopf,
Mit mir treibt man nicht Possen,
Ich krieg' dich schon beim Schopf.
Und brüllten es Tiger und Leuen —
Mag's schneien
Im Maien,
Ich steh' auf meinem Kopf.

Da hat er die nämliche Weise
Vernommen um und um,
Es sang sie bald laut, bald leise
Die Waldung, die eben noch stumm.
Er rief: sind's Papageien?
Mag's schneien
Im Maien,
Mich kriegt man nicht herum.

Er ist viel Stunden geritten,
Verfolgt von dem selbigen Lied,
Der Tag ist hinab geglitten,
Im Westen die Sonne schied.
Ei, das sind Phantasieen!
Mag's schneien
Im Maien,
Mich macht es noch niemand müd'.

Im Wald ist ein Wirtshaus gelegen,
Gar einsam in finsterm Revier;
Ich kenn' mich nicht aus in den Wegen,
Holla, ein Gast ist hier!
Will mich nicht länger kasteien,
Mag's schneien
Im Maien,
Ich leg' mich bei euch ins Quartier.

Die Kost war nicht zum besten,
Ein mager Schinkenbein;
Ich thät' mich schon besser mästen,
He, Mädel, bring mir Wein,
Und um mich zu zerstreuen,
Mag's schneien
Im Maien,
Laß hören dein Stimmchen fein.

Da hat sie zu singen begonnen:
O, seid auf eurer Hut!
Hier ist noch keiner entronnen,
An des Vaters Händen klebt Blut.
— Ei, Mädel, sing Heitres, zum Freuen!
Mag's schneien
Im Maien,
Ich bin der Fröhlichkeit gut.

Hört ihr das Glöcklein klingen?
Das ruft: herbei! herbei!
's gilt einen umzubringen,
Er bleibt bis zum Hahnenschrei.
— Ei, Mädel, ich sag' dir's von neuem:
Mag's schneien
Im Maien,
Ich will, daß es Lustiges sei.

Dann füllt sich auf einmal die Stube,
Und einer bläst aus das Licht,
Und hinter euch steht schon der Bube,
Der in das Herz euch sticht!
— O Mädel, soll ich mich scheuen?
Mag's schneien
Im Maien,
Das Fürchten, ich kenn's einmal nicht.

Und eh' er das Wort noch vollendet,
Da füllt sich die Stube zumal,
Und während er rückwärts sich wendet,
Wird's plötzlich finster im Saal.
Das Mädchen hebt laut an zu schreien:
Mag's schneien
Im Maien,
O Herr, jetzt trifft euch sein Stahl!

Das war Herr Cunz von der Rose,
Der unbethörbare Mann,
Der Weibergethu und Gekose
Nun einmal nicht leiden kann.
Sang sie ihm nur Narreteien,
Mag's schneien
Im Maien,
Da war es um ihn jetzt gethan.

Sein Schwert aus der Scheide thät schnellen,
Das war nicht bloß so geprahlt,
Der Wirt und seine Gesellen,
Die haben die Zeche bezahlt.
Nun, Mädel, wir bleiben zu zweien,
Mag's schneien
Im Maien,
Mein Pinsel hat blutig gemalt.

Er hat auf sein Roß sie gehoben
Und ist an den Hof galoppiert:
Herr Kaiser, nun sollt ihr mich loben,
Hier bring' ich, die mich hat kuriert.
Ihr wolltet, der Cunz sollte freien, —
Mag's schneien
Im Maien,
Sorgt rasch, daß man uns kopuliert.

Die Pestkrankheit der Tabakspflanze.

Mitteilung von

Ernst Hallier.

Die Tabakspflanze gehört gegenwärtig zu den allerwichtigsten Kulturgewächsen der Erde, so daß man sie, obgleich sie kein Nahrungsmittel, sondern nur ein Genußmittel ist, bezüglich ihrer Bedeutung der Kartoffel gleichstellt, mit der sie verwandt und einer Heimat ist. Es gibt verschiedene Arten dieser Gattung, von denen für den Anbau aber eine bevorzugt wird, nämlich der schöne virginische Tabak mit den prächtigen roten Blumen (Nicotiana tabacum), den man jetzt in jedem Blumengarten findet, so daß ich ihn als allgemein bekannt voraussetzen darf.

Lange vor Benützung des Tabaks zum Rauchen war derselbe schon als Gift- und Arzneipflanze bekannt. Die Indianer auf Domingo benutzten ihn zur Zeit der Entdeckungsreise des Colombo, um mit dem Rauch die Moskitos zu vertreiben. Das mag der erste Anlaß gewesen sein zur Einführung des Rauchens als Genußmittel. Seit dem dreißigjährigen Krieg hat sich diese Gewohnheit nach und nach über die ganze Erde verbreitet. Die Nachfrage nach dem Tabak hat so rasch zugenommen, daß der Anbau in der eigentlichen Heimat des virginischen Tabaks, nämlich auf dem amerikanischen Festland und im westindischen Archipel, den Weltbedarf nicht im entferntesten mehr zu decken vermochte. Da der Tabak ein Sommergewächs ist, so kann man ihn noch in ziemlich hohem Norden bauen, wenn nur der Sommer einigermaßen warm ist. Darauf beruht die Möglichkeit der Tabakkultur in Europa. Heißere Klimate verdienen aber begreiflicherweise den Vorzug; daher haben die meisten tropischen Kolonialländer schon längst den Tabakbau eingeführt. Das ist um so begreiflicher, als der Tabak einen sehr hohen Gewinn abwirft. Er bedarf einen leichten, gut gedüngten Boden. An Arbeitskraft darf es nicht fehlen, ebenso wenig an luftigen, aber schattigen Orten zum Trocknen der Blätter. Die jungen Pflanzen werden auf Saatbeeten erzogen und später reihenweis auf die Felder gepflanzt. Sind alle Bedingungen günstig, so wirft die Ernte auch einen beträchtlichen Gewinn ab.

Zu den blühendsten Tabakspflanzungen gehören diejenigen in Niederländisch-Indien, besonders auf der Insel Sumatra. Die Tabakspflanzungen befinden sich hier seit Jahrzehnten in stets wachsendem Flor. Welche Sorge mußte es da verbreiten, als in den letzten Jahren eine früher kaum beachtete Erkrankung der Tabakspflanzen so rasch um sich griff und so große Verheerungen anrichtete, daß ganze Ernten gefährdet schienen.

Es ist begreiflich, daß die holländische Kolonialregierung alle Mittel aufbot, um die Ursache der Erkrankung ausfindig zu machen und womöglich dem Uebel Einhalt zu thun. Selbstverständlich sind auch für die europäischen Regierungen diese Untersuchungen von größter Wichtigkeit, denn wenn die Tabakskrankheit von Land zu Land verschleppt würde, so könnte das den Tabaksbau und den Tabakshandel auf der ganzen Erde mehr oder weniger in Mitleidenschaft ziehen.

Zwei Momente sind es besonders, welche für das Gedeihen von Kulturpflanzen nicht selten verhängnisvoll werden: ungünstige Witterungsverhältnisse und der Ausbruch epidemischer Krankheiten. Sehen wir hier ab von denjenigen Einbußen, welche die Pflanzenkultur durch nachteilig einwirkende atmosphärische Vorgänge erleidet, und beschränken uns auf eine Mitteilung über epidemische Krankheiten.

Daß nicht nur Menschen und Tiere, sondern auch Pflanzen erkranken können, ist schon den alten Griechen und Römern bekannt gewesen. Schon bei Hippokrates finden wir höchst scharfsinnige Betrachtungen über den Einfluß äußerer Bedingungen auf den Verlauf epidemischer Krankheiten. Von den eigentlichen Ursachen solcher Krankheiten hat man aber erst in den letzten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts deutlichere, auf sichere Thatsachen gegründete Vorstellungen erhalten.

In nahe verwandten Wissenschaften kommt nicht selten der Fall vor, daß sie in bestimmten Fragen auf ein und dasselbe Ziel hinarbeiten, wobei bald die eine, bald die andere einen Vorsprung erringt. So verhalten sich in der hier angeregten Frage die botanische und die medizinische Forschung. Diese Thatsache ist die unausbleibliche Folge der Arbeitsteilung. Die großen Entdeckungen der neuesten Zeit auf dem Gebiet der menschlichen Infektionskrankheiten wären ganz undenkbar ohne die vorangegangenen analogen Untersuchungen der Botaniker während eines halben Jahrhunderts.

Merkwürdigerweise ist es eine und dieselbe Pflanzenkrankheit, welche für die Lehre von den epidemischen Krankheiten der Pflanzen durch immer wiederholte Untersuchungen mehr und mehr Licht gebracht hat, nämlich die Kartoffelpest, von den Landleuten Naßfäule genannt.

Die Untersuchungen über diese böse Infektionskrankheit beginnen zu Anfang der vierziger Jahre unseres Jahrhunderts mit den Arbeiten von Martins, Schleiden, Schacht, W. O. Focke und anderen. Speerschneider (1857) war der erste, welcher den Pilz (Phytophthora Solani) als Ursache der Krankheit unwiderleglich nachwies. Eine noch genauere Untersuchung dieses Pilzes und seines ursächlichen Zusammenhanges mit der Krankheit lieferte De Bary (1861); aber erst 1878 war es dem Verfasser dieser Zeilen vergönnt, in aller Schärfe den Nachweis zu führen, daß nicht die Phytophthora direkt, sondern die mit ihr in genetischem Zusammenhang stehenden Bakterien die Krankheit zu einer wahrhaften Infektionskrankheit machen.

Von dieser Zeit an nahm die Lehre von den Bakterien einen ungeahnten Aufschwung durch die geniale Untersuchungsmethode von Robert Koch. Seitdem ist die Lehre von den Infektionskrankheiten fast ausschließlich durch die menschliche Pathologie gefördert worden und man hat die Pflanzenpathologie in dieser Richtung weniger eifrig betrieben.

Die eben erwähnte Tabakspest ist nun ganz zweifellos eine echte Infektionskrankheit, welche in Niederländisch-Indien, besonders auf Sumatra und Borneo, seit Jahren in den Tabakspflanzungen große Verwüstungen anrichtet und großen materiellen Schaden verursacht. Begreiflicherweise hat die Kolonialregierung Maßregeln getroffen, um dem Uebel Einhalt zu thun. Herr Dr. J. van Breda de Haan ist mit der Untersuchung der Krankheit und mit der Angabe und Anwendung der Mittel zu ihrer Bekämpfung beauftragt worden.

Die Krankheit wird, wie die Kartoffelpest, von einem Schimmelpilz aus der Gattung Phytophthora hervorgerufen, den man nach seinem Wirt Phytophthora Nicotianae nennen könnte. Von der Phytophthora Solani ist er verschieden, was sich leicht nachweisen läßt, indem man in einem geeigneten Kulturraum und mit Anwendung aller Vorsichtsmaßregeln

diesen Pilz auf Tabakspflanzen ansät. Derselbe entwickelt sich auf diesem Wirt nicht weiter; ja der Saft des Tabaks wirkt giftig auf ihn ein.

Die Phytophthora Nicotianae dagegen widersteht diesem Gift. Die Tabakspest, an der Ostküste von Sumatra „Bibitziekte“ genannt, hat in mancher Beziehung große Aehnlichkeit mit der Kartoffelpest, namentlich auch insofern, als das ansteckende Prinzip auch hier in Bakterien besteht.

Die Tabakspest herrscht schon seit vielen Jahren, ist aber erst seit 1880 mehr beachtet worden. Ganz besonders großen Schaden richtet die Seuche auf den Saatbeeten an, wo bei heftigem Auftreten der Krankheit sich die jungen Pflanzen in unglaublich kurzer Zeit in eine grünliche Schleimmasse verwandeln. Aber auch ausgewachsene Pflanzen gehen nicht selten an der Pest zu Grunde. Feuchte Witterung wirkt besonders begünstigend auf die rasche Ausbreitung der Seuche ein. Unter den Mitteln, die Pest einzuschränken, steht die möglichst starke Durchlüftung und Beleuchtung der Beete obenan. Beschattung, sowie zu dichte Aussaat und Pflanzung wirken nachteilig ein. Ländereien, auf denen die Tabakspest geherrscht hat, sollen vor der Wiederbepflanzung eine Reihe von Jahren brach liegen. Es scheint Herrn Dr. Breda de Haan gelungen zu sein, die Seuche durch Desinfektionsmittel erfolgreich zu bekämpfen und dadurch dem Staat in Zukunft beträchtliche Summen zu erhalten.

Prinz Karl von Dänemark und seine Braut, Prinzessin Maud von Großbritannien.

Prinz Karl von Dänemark und Prinzessin Maud von Großbritannien.

Das jüngste Brautpaar an europäischen Fürstenhöfen sind Prinz Karl von Dänemark, zweiter Sohn des dänischen Kronprinzen Friedrich, und Prinzessin Maud von Großbritannien, die jüngste Tochter des Prinzen von Wales. Der Bräutigam — mit seinem vollen Namen Christian Friedrich Karl Georg Waldemar Axel — ist am 3. August 1872 auf dem Schlosse Charlottenlund bei Kopenhagen geboren; in der dänischen Marine bekleidet er den Rang eines Lieutenants zur See, in dessen Uniform er auf unserem Bilde erscheint. Prinzessin Maud (Charlotte Mary Viktoria) erblickte am 26. November 1869 auf Marlborough House das Licht der Welt. Durch dieses Verlöbnis wird aufs neue eine Verbindung zwischen dem englischen und dem dänischen Königshause hergestellt, denn bekanntermaßen ist die Brautmutter, Prinzessin Alexandra von Wales, die älteste Tochter des regierenden Königs Christian IX. von Dänemark.

Für müßige Stunden.

Rätselhafte Inschrift.

Wir bringen in unserer heutigen Nummer den geehrten Lesern die Abbildung einer Steinplatte, die vor kurzem in Frankfurt beim Fundamentieren eines Neubaues aus einer Tiefe von zwei Metern zu Tage gefördert wurde. Dieses altrömische Fundstück hat unter den Gelehrten schon großes Aufsehen erregt und sieht man daran, wie selbst unter vielen Herren oft die Meinungen und Ansichten geteilt sind. Zwei bedeutende Altertumsforscher der Stadt haben die unter der liegenden männlichen Figur stehende Inschrift in einem Punkte ganz verschieden übersetzt. Der eine (nebenbei ein Arzt) liest, nach Ergänzung einiger lädierter und zwei abgebrochener Stellen, die Inschrift wie folgt:

VERTO. ME. IN. THESEI. LATE (RE) IN. TERRIS. VI. MASSAGE. T(ITVS) C(AJVS) REIN (TEGRAVIT)

und übersetzt:

Ich kehre mich um auf der Seite des Theseus
In den Ländern durch die Kraft der Massage

niedergestreckt durch Titus Cajus Vallen, ein bekannter Geschichtsforscher und Geograph; während der andere übersetzt:

Ich kehre mich um auf der Seite des Theseus
In den Ländern mit Hilfe der Massageten.
(Unterschrift wie oben.)

Beide Uebersetzungen haben etwas für sich und wäre, wenn erstere die richtige wäre, damit der unumstößliche Beweis geliefert, daß die alten Römer bereits die Massage gekannt und angewandt hätten, wie auch das oberhalb der Inschrift angebrachte Relief in der Haltung und Handstellung der liegenden Figur zu bestätigen scheint. Was nun die zweite Lesart betrifft, so spricht auch für diese der Umstand, daß der Volksstamm der Massageten ein scythischer Stamm war, der östlich vom Kaspischen Meer, in der heutigen Mongolei, wohnte.

Vielleicht findet sich ein anderer Sachverständiger, der in dieser Kontroverse den Ausschlag zu geben im stande ist.

Zweisilbige Charade.

Die Erste ist unwandelbar,
Sie kennt kein Wanken und kein Weichen;
Umsonst von drohender Gefahr
Muß sie noch niemals sich erreichen.

Wenn sehnsuchtsvoll du aufwärts schaust
Zur Letzten und ihr deine Klagen
Wie deine Wünsche anvertraust —
Sie wird kein Trosteswort dir sagen.

Sobald die Silben sich vereint,
Von dem Katheder sie niedersteigen.
Denn was im Ganzen nun erscheint
Gehört zu einem Handwerks Zweigen.

(M. Ch. Kaiser.)

Silbenrätsel.

Mein Erstes und Zweites bezeichnen ein Ding
Daran ein Stück Fortschritt der Menschheit hing.
Denn was zuvor die Natur geschieden,
Verknüpft es zu wachsendem Leben und Frieden.
Wohl schließt es dem Strome des Lebens sich an,
Doch es weist auch dem wechselnden Leben die Bahn.
Wo die Axt an des Urwalds Stämme sich legt,
Wohin nur der Pflug die Gesittung trägt,
Da folgt es getreulich des Menschen Schritt
Und führet den Segen der Ferne mit.
Es geleitet die Freude zu Tanz und Fest,
Doch ihm folgt auch geräuschlos, gespenstisch die Pest.

Aus alten Märchen wär' viel zu erzählen
Vom Dritten und Vierten. Da wohnet's in Höhlen
Und halb zerfallenen, öden Mauern,
Wo das Käuzchen klagt und die Winde schauern.
Dort häuft es Gold, das ein andrer gewinnt,
Weil ein Zauberwort ihm die Pforten erschließt.
Die Kinder, sie nennen's mit leisem Grauen
Und keiner mag's gerne leibhaftig schauen.
Denn es lauert in unsern prosaischen Zeiten
Noch bisweilen wie ehdem am Ersten und Zweiten.
Doch man findet's auch sonst um die Wahrheit zu sagen
In allen Ständen und Lebenslagen.

Das Ganze, bei uns nicht mehr allzugewöhnlich,
Sieht dem Drei und Vier wie zwei Eier sich ähnlich.

A. H.

Königszug.

nem	den	ter	mensch	ver-	sehr-	dem	traus-
kaul-	bean-	in	gu-	ten	dem	ge	und
ge	sen	ein	jast	be-	taugt	sie-	bar-
sich	es	ten	wohl	das	te-	sen	er
des	tra-	gel	we-	der	lu	gel	lebt

Auflösung des Homonyms Seite 104:

Locke.

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 104:

Pompadur.

Auflösung des Silbenrätsels Seite 104:

Feier.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 104:

Bei Borge sind der Schaden ist zur Stelle.

Auflösung des Auslaß- und Umwandlungsrätsels Seite 104:

Viele, Limes, Gries, Licht, Ostern, Roche, Soldo — Viola, Eimer, Trieb, Eiche, Ufer, Nacht, Dolde.

„Bete und arbeite.“

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 7.

Von J. Jespersen in Svendborg.
(„Nationaltidende“.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 4 S. 88:

W. 1) Kf1—g1
S. 1) La2—b6
W. 2) Tf5—a5
S. 2) Kd4—a5:
Zwei Tf8—f3† — e4 matt.
W. 3) e2—e3
S. 3) Ka5—e6 oder b6
W. 4) Df8—a8, f5 matt.

A.

S. 1) a7—a6
W. 2) Tf5—f1
S. 2) Kd4—e5 oder b4
W. 3) e2—e3 bezw. Df8—f2† rc.

B.

S. 1) Lb7—b6
W. 2) Tf5—d5†
S. 2) Kd4—d5:
W. 3) Df8—f6†
S. 3) Kd5—e4
W. 4) Sh7—f6 matt.

Auf 1) ... Kd4—e5 oder Sa5—b6 folgt ähnlich dem Hauptspiel 2) Tf5—e5(†) nebst 3) e2—e3 bezw. Df8—f6† rc.

Partie Nr. 6.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 17. August 1895.

Italienische Partie.

Weiß: W. Steinitz (New-York). Gewinner des besten Partiepreises.
Schwarz: C. v. Bardeleben (Leipzig).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2—e4	e7—e5	19) Sd4—e6	Th8—c8
2) Sg1—f3	Sb8—c6	20) De2—g4!	g7—g6
3) Lf1—c4	Lf8—c5	21) Se6—g5†!	Kf7—e8 ⁷)
4) c2—c3	Sg8—f6	22) Te1—e7†!	Ke8—f8 ⁸)
5) d2—d4	e5—d4:	23) Te7—f7† ⁹)	Kf8—g8
6) c3—d4:	Lc5—b4†	24) Tf7—g7†	Kg8—h8 ¹⁰)
7) Sb1—c3 ¹)	d7—d5 ²)	25) Tg7—h7†	Kh8—g8
8) e4—d5:	Sf6—d5:	26) Th7—g7†	Kg8—h8 ¹¹)
9) 0—0	Lc8—e6 ³)	27) Dg4—h4†	Kh8—g7:
10) Lc1—g5	Lb4—e7	28) Dh4—h7†	Kg7—f8
11) Lc4—d5:	Le6—d5:	29) Dh7—h8†	Kf8—e7
12) Sc3—d5:	Dd8—d5:	30) Dh8—g7†	Ke7—e8
13) Lg5—e7:	Sc6—e7: ⁴)	31) Dg7—g8†	Ke8—e7
14) Tf1—e1	f7—f6 ⁵)	32) Dg8—f7†	Ke7—d8
15) Dd1—e2	Dd5—d7	33) Df7—f8†	Dd7—e8
16) Ta1—c1	c7—c6	34) Sg5—f7†	Kd8—d7
17) d4—d5 ⁶)	c6—d5:	35) Df8—d6 matt.	
18) Sf3—d4	Ke8—f7		

¹) Von Steinitz empfohlen. Ueblicher ist 7) Lc1—d2.
²) Besser einfach Sf6—e4:, nebst Lb4—c3: und d7—d5.
³) Spielt Schwarz jetzt auf Bauerngewinn mit c5, so erhält Weiß mit Dd1—b3, eventuell später Lc1—f4†, einen guten Angriff.
⁴) Falls Ke8—e7:, so 14) Ta1—e1 Ke8—f8 15) Dd1—a4 bezw. 14) ... Th8—e8 15) Te1—e7: Dd5—d6 16) Dd1—e1 rc.
⁵) Besser war hier rochieren Ke8—f8.
⁶) Ein prächtiges Bauernopfer.
⁷) Es folgt nun ein außergewöhnliches Schlußmanöver.
⁸) Auf Dd7—e7 bleibt Weiß mit 23) Te1—e7† im Vorteil, ebenso bei Ke8—e7 mit 23) Te1—e1† Ke7—d6 24) Dg4—b4† Kd6—c7 25) Sg5—e6† Kc7—b8 26) Db4—f4† rc.
⁹) Höchst interessant ist es, daß auch Weiß die schwarze Dame nicht schlagen darf.
¹⁰) Falls nach f8, so 25) Sg5—h7† Kf8—g7 26) Dg4—d7: rc.
¹¹) Nun folgt ein erzwungenes Matt in spätestens 9 Zügen.

№ 8.

Unter uns.

Moderner Schmuck.

Nachdem für die Einrichtung von Damenzimmern schon längst Rokoko an der Tagesordnung war, ist man nunmehr auch für Schmuck, der ja überwiegend ein Bedarfsartikel für Frauen ist, dazu übergegangen. Die nebenstehende Abbildung zeigt 9 Schmuckstücke in diesem Stile, sämtliche nach Entwürfen des Pforzheimer Kunstgewerbevereins, welche die neueren Leistungen der so rührigen Schmuckwarenindustrie der genannten Stadt zu versinnbildlichen geeignet sind. Für stilechte Rokoko-Bijouterie treten Perlen und edle Steine verhältnismäßig in den Hintergrund, und es kommt das künstlerisch gefertigte Gold zu seinem Recht, aus dessen graziös und zierlich geschwungenen Blättern und Voluten der spiegelnde Goldglanz ebenso reich wie reizvoll sich geltend macht. Daß uns verhältnismäßig so wenig Originale aus der Zeit des Rokoko erhalten sind, kann bei dem heutigen Stande gerade dieses Zweiges unseres Kunstgewerbes kaum als Mangel empfunden werden. Unsere Zeichner und Kunstindustriellen sind genügend künstlerisch geschult, um originell und selbständig im Geiste des Rokoko schaffen zu können. Und von durchaus selbständiger Anpassung dieser kapriziösen Formenwelt an moderne Bedürfnisse und Geschmacksrichtung zeugen auch die nebenstehenden Schmuckstücke, die den verschiedensten Zwecken zu dienen berufen sind. Nr. 1 und 5 sind Broschen, die eine zentral, die zweite unsymmetrisch behandelt; Nr. 3 ist ein überaus zierlich gebildetes Ohrgehänge; reich und stattlich stellen sich die beiden Châtelaines oder Damenuhrketten (Nr. 7 und 8) dar. Einfacher komponiert, aber von ungewöhnlich schöner Linienführung ist das Armband (Nr. 6). An Schmuckgegenständen für Herren sind 3 Stücke vorhanden: zwei Krawattennadeln, beide naturalistisch aus Pflanzenmotiven gebildet (Nr. 2 und 4), und das Uhrmedaillon (Nr. 9), das in seiner Verzierung, dem Hufeisen mit der Peitsche, ein Beispiel der bei unserer Herrenwelt gegenwärtig in so großer Beliebtheit stehenden Sportembleme bietet. Die ganze kleine Schmuckkollektion zeigt, daß die Pforzheimer Schmuckindustrie, trotz der durch die Zeitumstände gebotenen Maschinenarbeit und Massenproduktion, von wahrhaft künstlerischem Geiste beseelt ist. Erreicht die erwähnte, weitgehende Mitarbeit der Maschine, wie auch eine durchdachte Arbeitsteilung ermöglichen es, die schimmernden Erzeugnisse zu Preisen zu liefern, die in der „guten alten Zeit“ undenkbar gewesen wären.

Bonbonhülle.

Ein mit Bonbons gefülltes Papiersäckchen schließt man gut, klebt es und leimt auf die untere Seite ein hübsches Puppenköpfchen. Nun schneidet man aus sogenanntem Kreppapier ein längliches Stück, etwas höher als das Säckchen ist, zieht oben einen starken Faden durch und legt es nun um das Beutelchen, als bauschiges Kleidchen. Unten wird das Papier zusammen gebunden, dann kurz abgeschnitten, damit das Püppchen stehen kann. Von einer Spitze bekommt es einen Halskragen, und auf den Kopf setzt man ein spitzes, sehr hohes Mützchen, an dessen Ende eine kleine Schelle genäht ist. Das Mützchen ist ebenfalls von Kreppapier; ein Püppchen, in Rot gekleidet, sieht besonders hübsch aus. Bei Benützung der Düte dient das Köpfchen als Handhabe. A. G.

Rehpastete

Ist ein vorzügliches, feines Gericht, das sich zehn bis vierzehn Tage gut hält und für Gesellschaften zu empfehlen ist, da man es einige Tage zuvor bereiten kann. Ein gebratener, erkalteter Rehschlegel wird mit $1\frac{1}{2}$ Pfund gekochtem, erkaltetem Nierenfett so fein wie Mehl gewiegt. (Mit den Maschinen ist das jetzt sehr erleichtert.) Von drei Broten schneidet man die Rinde ab, weicht ersteres in Wein auf und treibt sie durch ein Sieb. Fleisch und Fett werden gut vermischt, und dann gibt man das Brot, 7 ganze Eier, 8 Dotter, Salz, Pfeffer, Nelken, 3 Muskatnüsse, Zimmet, feingewiegte Zwiebeln, Cardamomen, Zitrone, etwas Wein und Essig daran. Eine nicht zu niedrige Form oder ein Tegel wird mit Butter bestrichen und die Masse hineingefüllt. Sie muß drei Stunden backen und darf erst, nahezu erkaltet, aus der Form genommen werden. Nun legt man die Pastete in ein etwas größeres Geschirr und übergießt sie, nachdem sie vollkommen erkaltet ist, mit Sulze. Verziert mit Krebsschwänzchen, harten Eiern und Petersilie, sieht die Pastete wunderhübsch aus. M. S.

Schiff.

Ein schönes Geschenk, das viele Anerkennung findet und sich besonders für Weihnachten eignet, ist ein Schiff mit Inhalt, das ich auf folgende Weise herstellte: Ich schnitt von starkem Pappdeckel, wie beigegebene Zeichnung veranschaulicht, die Teile des Schiffes, nähte sie mit starkem Leinenfaden zusammen, kleisterte das Innere mit farbigem Papier aus, die äußere Seite aber bekleidete ich mit moosgrünem Seidenpapier, das ich zuvor in Teile zusammenlegte und anhaltend durch die Hand zog, streifte und drückte, bis ich es in ganz kleine Fältchen gebracht hatte. Nun kam in die Mitte des Schiffes der Mast, den ich möglichst hoch machte; dazu nahm ich ein Gartenstäbchen, spitzte es unten zu, bohrte vorsichtig in den Pappdeckel ein Loch und leimte das Stäbchen hinein, nachdem ich es zuvor mit ganz schmalen Streifchen farbigen Papiers umwickelt hatte. Vom Maste laufen Silberschnüre an die beiden Enden des Schiffes und werden da befestigt. Je mehr Schnüre man davon anbringt, desto hübscher sieht es aus, da man an dieselben dann kleine flaggenartige Fähnchen von Papier und schmale farbige Bändchen befestigt. Oben an den Mast kommt eine Fahne; man kann dazu eine hübsche Gratulationskarte verwenden. Auch von der Fahne wehen schmale, grün und rote Bändchen. Will man noch Blumen daran anbringen, so sieht es sehr hübsch aus, wenn man von kleinen Blumen eine Guirlande von dem Maste bis zu den beiden Enden des Schiffes gehen läßt. Das Schiff füllt man mit Südfrüchten, Delikatessen oder Zuckerwerk. Ist das Schiff für den Weihnachtstisch bestimmt, so befestigt man oben an den Mast ein kleines

geschmücktes Christbäumchen mit Lichtchen, was allerliebst aussieht. A. G.

1) und 5) Broschen, 2) und 4) Krawattennadeln, 3) Ohrgehänge, 6) Armband, 7) und 8) Châtelaines oder Damenuhrketten, 9) Uhrmedaillon.

Moderner Schmuck.

Ausziehbare Kinderbettstelle.

Neu und praktisch erscheint uns die jetzt in den Handel kommende, inklusive Rahmen ausziehbare Kinderbettstelle, Gebrauchsmusterschutz Nummer 25,582. Für Familien, Pensionate, Waisen- und Kinderkrankenhäuser

ist sie von großem Nutzen, da sie bis zum vollen Erwachsen gebraucht und jeder Größe angepaßt, wie auch in Holz und Eisen gefertigt werden kann. Ihrer einfachen Zusammensetzung und leichten Handhabung halber dürfte sie bald in vielen Familien sich einbürgern. Der Boden (Rahmen) kann lose oder mit der Bettstelle zusammen gearbeitet werden. Die Bettstelle besteht aus vier ineinander geschobenen Teilen, welche auf acht Füßen ruhen. Vier derselben sind mit Längsschlitzen versehen, durch welche die Längs- und Seitenteile greifen und in einer an der festen Wand angebrachten Coulisse laufen, ebenso der Rahmen. Die Erfinderin, Freifrau von Boeselburg-Mangadessen, läßt die Bettstelle beim Tischlermeister Aug. Grothe zu Gevelsheim in Westfalen arbeiten, durch welchen sie zum Preise von 40 Mark an poliert zu beziehen ist. M.

Schlaraffenland.

Das Weihnachtsfest mit all seinen Süßigkeiten, mit der Fülle seiner Kuchen und Konfitüren ist einmal dazu geeignet, das Herz der kleinen Schlaraffen, die unsere Kinder fast ausnahmslos sind oder doch sein möchten, zu erfreuen. Daß viele große Leute nicht auch eine Schwäche für das Reich des Zuckers hätten, soll damit durchaus nicht behauptet werden. Gleichviel! Für alle Schlaraffen, groß und klein, dürfte es eine hübsche Weihnachtsüberraschung sein, wenn man ihnen ein Stück ihres Traumlandes schenkte. Ein wenig erinnert dasselbe allerdings an das grausame Kuchenhaus der Hexe und an Hänsel und Gretel, wesentlich aber unterscheidet es sich von demselben dadurch, daß es der Phantasie größeren Spielraum gewährt. Es sei mir gestattet, beifolgend ein kleines Beispiel anzuführen: Zuerst haben wir keine baufällige Hütte auf unserem Papp- oder Holzbrettchen aufzurichten, sondern ein niedliches Schloß mit Bogenfenstern, Säulenportal und blinkenden Zinnen. Material dazu auf festem Papieruntergrund: Schokoladetäfelchen, mit weißen oder rotglasierten Kuchenvierecken unterbrochen, für Wände und Dach; Gelatine für die Fenster; Bögen aus Quittenwürstchen; Säulen aus Zimmetröllchen (Art Eisenkuchen) oder Marzipan; Zinnen abwechselnd aus großen und kleinen Bonbons. Man klebt so wenig wie möglich und bindet lieber, wo es irgend angeht, mit seidenen Bändern, baut das Ganze thunlichst lose auf, wie einen Baukasten, von dem man nach Appetit und Gefallen heraus nehmen kann. Das Pflaster vor dem Schlosse wird aus den bekannten weiß glasierten Pfefferkuchen hergestellt. Kleine Bäume, die leicht hineingesteckt sind, ragen daraus hervor, teils volle Traubenrosinen an Stielen, teils kleine sauber Birkenreiser, deren Zweiglein mit Brezelchen bedeckt sind oder mit allerlei Gebrauchsgegenständen und Näschereien von Tragant und Marzipan, als: Tellerchen mit Kuchen, Körbchen, Hüte, Muffs, Fische, gebratenes Geflügel, Schinken und dergleichen; wieder andere nur mit Zucker- oder Marzipanfrüchten. Der Garten zeigt Beete, mit Knackmandeln und gebrannten Mandeln umrandet, angefüllt mit Bonbon fondants in den zartesten und buntesten Farben. Etwa handgroße weiße Papierstücke, deren Ränder durch scharfes Einschneiden aufwärts gerichtet sind, dienen zum appetitlichen und zweckdienlichen Zusammenhalten. Zierliche Berge von Nüssen liegen als Munition neben Schokoladekanonen vor dem Schlosse. Getrocknete Feigen, feine gedörrte Früchte bilden Gebirge, die das Land der süßen Träume umgeben. Belebt wird dasselbe durch Herden kleiner Marzipanschweine mit Messern und Gabeln im feisten Rücken, durch eßbare Hühnchen und andere zierliche und appetitliche Nachbildungen aus dem Menschen- und Tierreich. Scharf gefaltetes weißes Papier, etwa in halber Handhöhe, wäre seitlich mit Nägelchen oder Nadeln an dem Brette, auf welchem das Ganze ruht, zu befestigen, vielleicht auch eine Papierstütze als effektvolle Umrahmung, welche zugleich die traditionelle, aber leider unausführbare Reismauer andeuten mag, indem sie zur Vermeidung aller Irrtümer die Aufschrift „Reismauer“ trägt. Eine weitere Inschrift möchte lauten: Schloß des Schlaraffenkönigs oder Schlaraffia oder Schlaraffenland. Die Gartenwege streut man mit buntem Zucker aus. Zum Kleben benützt man Eiweiß oder Mehl und Wasser. E. D.

Fleischsaft.

Es wird vielen Kranken, die an Appetitlosigkeit leiden, oder auch Magenkranken Fleischextrakt empfohlen, den aber viele Menschen aus Vorurteil oder auch des Geschmackes wegen nicht mögen. Da ist als vorzügliches Kräftigungsmittel Fleischsaft zu empfehlen, der auf folgende Art hergestellt wird. Man nimmt 1 Pfund mageres Rindfleisch, ebenso viel Kalbfleisch, schneidet es in ganz kleine Stückchen, löst jegliches Fett weg und gibt das Fleisch ohne Salz oder Wasser in eine Puddingbüchse, stellt dieselbe in kochendes Wasser und läßt das von fünf bis sechs Stunden sieden; doch achte man darauf, daß die Büchse nicht zu tief im Wasser steht und gut geschlossen ist, damit kein Wasser hinein kommen kann, auch darf die Büchse höchstens zu drei Teilen gefüllt sein. Nach der bestimmten Zeit gießt man den Saft, der sich ausgekocht, heraus, läßt ihn durch ein Haarsieb laufen, erkalten, und nachdem das Fett abgenommen, ist er zum Gebrauche fertig. Der Kranke kann ihn nun löffelweise unverdünnt, oder mit etwas Suppe vermischt nehmen. Dieser Extrakt, der sich acht Tage aufheben läßt, ist sehr kräftig und wohlschmeckend und jedem Leidenden zu empfehlen. A. S.

Magenzucker.

Eine angenehme Näscherei, die auch für den Magen gut ist, stellt man her, indem man $1\frac{1}{2}$ Pfund Zucker zu kleinem Fluge kocht. Dann gibt man einige Tropfen Zitronenöl, etwas Zimmet und Nelken daran und gießt alles in eine durchs Wasser gezogene glatte Form, so daß die Masse $1\frac{1}{2}$ Centimeter hoch darin steht. Noch nicht vollständig erkaltet, wird der Magenzucker in Streifen oder Vierecke geschnitten. A. G.

Digitized by Google

Literatur.

— Die Staatswappen der bekanntesten Länder der Erde. Nebst Landesflaggen und Kokarden. Nach durchaus amtlichen Mitteilungen herausgegeben von Friedrich Heyer von Rosenfeld. [illegible]. Auflage. Frankfurt am Main, H. Keller. Was früher über diese heraldische Publikation Günstiges gesagt wurde, kann vollinhaltlich über die neue Auflage bestätigt werden. Dieselbe hat den Vorzug noch größerer Genauigkeit und Vollständigkeit und gewährt dabei durch den künstlerischen Charakter ihrer Ausführung den Vorteil, daß ihre Tafeln als Vorlagen für kunstgewerbliche Arbeiten, denen es so lange an guten und zuverlässigen heraldischen Vorbildern gefehlt hat, dienen können. Ihre technische Herstellung läßt die Sorgfalt erkennen, der man bei Veröffentlichungen des genannten Verlags zu begegnen gewohnt ist.

— In sechster Auflage (40. bis 44. Tausend) ist soeben Wilhelm Buschs Humoristischer Hausschatz erschienen (München, Fr. Bassermann), gewiß ein erfreuliches Zeichen dafür, daß die Freude am gesunden, lebenskräftigen Humor bei uns nicht erstorben ist. Wilhelm Busch gehört allerdings zu den Humoristen, deren Werke nicht veralten, und seine launigen Verse und [illegible] drolligen Zeichnungen erfreuen heute noch ebenso, wie sie es vor Jahrzehnten gethan. Die meisten seiner Gestalten sind geradezu volkstümlich geworden, und das Album führt uns fast nichts als alte gute Bekannte vor. Es ist eine Zusammenstellung des Besten, was Busch geschaffen, zu einem stattlichen Bande vereinigt, dessen Einbanddecke in der vorliegenden neuen Auflage eine reizende, von Busch selbst entworfene Vignette schmückt.

Handschriften-Beurteilung.

C. F. H. [illegible] in Lodz. Sie fühlen sich gewiß in der freien Entwicklung gehemmt, auch mißverstanden und falsch beurteilt, und Sie werden deshalb schwer aus sich heraus; Sie sind verschlossen, schwankend, aber wohlwollend, sehr zum Nachgeben bereit und hie und da schwach, obwohl eine kühle und auch eine etwas oberflächliche Natur.

W. B. in N., Nordamerika. Ein sehr bestimmter, fester, aber ein harter und rücksichtsloser Charakter, der sich Beachtung zu verschaffen weiß und erbarmungslos die Konsequenzen zieht. Verstandesmensch, aber großer Treue fähig, weil widerstandskräftig, gleichmäßig und ruhig [illegible].

Fräulein aus Schöneberg. Nicht gewandt, nicht praktisch. Zusammengehöriges aus einander reißen, Unzusammengehöriges verbinden, langsam, aber richtig, gewissenhaft, [illegible], wahr, aber ein unbedeutender [illegible] Geist und Charakter.

P. W. in Grand Popo, West-Afrika. Viel Selbstbeherrschung und ein festes, bewußtes Zurückdrängen des Gefühls, das sich dem Verstande unterordnen muß. Ein klarer, logisch entwickelnder, dem Realen sich zuneigender Geist. Herzensgüte, die das Wohl anderer über die eigenen Interessen zu stellen vermag. Einfachheit, Natürlichkeit; Zartgefühl, aber [illegible] des Auftretens dabei. Ordnungssinn ohne Pedanterie. Klugheit und Gewandtheit, die sich anpassen können.

L. Meyer, Ragaz.

Briefmappe.

Eifrige Leserin in M. Die Klage über die allzu großen Damenhüte ist nicht neuen Datums. Schon vor [illegible]hundert und etlichen Jahren hatte Meister Johannes Hadlaub, der Züricher Sänger, die gleiche Beschwerde. Eine Zeit lang hörte er sich auch an die schönen blauen Donau aufgehalten und an einer Sache besonderen Anstoß genommen:

Der site ist in Osterrich
[illegible]
Daß schœne frouwen
Tragent alle hüete breit.
[illegible]
Mag man gar
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

In unserem heutigen Deutsch läßt sich der Stoßseufzer, unter Beibehaltung des Reimes und möglichster Schonung der Form, etwa folgendermaßen wiedergeben:

Die Sitte ist in Oesterreich
Nicht [illegible],
Daß schöne Frauen
Tragen ihre Hüte breit.
Denn der Wangen lieblich Weiß
Und rot Rot
Ist zu schauen
Bei der großen Hüte Weit.
Manchem wär' die Zeit gar unverdrossen,
Säh' man besser die Wänglein
Und der Augen hellen Schein —
Ja, wären die Hüte gefallen!
Die Damen hinab, so [illegible] das sein.

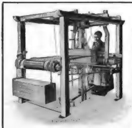
Plattdütscher. Nachdem wir auf Ihre Anregung uns den wackeren Fritz Reuter und seine prächtige „Stromtid" auch einmal angesehen haben, können wir Ihnen nur recht geben und müssen ebenfalls, daß er einen kleinen Lapsus begangen hat. Da die Sache von allgemeinerem Interesse ist, wollen wir hier näher darauf eingehen. Das 40. Kapitel im dritten Bande der „Stromtid" berichtet wie die volle Unschuld Hawermanns an den Tag kommt, und wie Onkel Bräsig, nachdem die Verbrecher alles eingestanden haben, im Triumph triumphierend aus der Gerichtsstube heimkehrt. Das wird (auf Seite 233 der uns zur Hand befindlichen letzten Auflage) geschildert: „Den Dag vœr dese Unnerredung kamm Bräsig nah Hus, [illegible] ut de Dör de [illegible] Fru Pastern, de de rechte Hand in 'ne Bind hadd, indem sei sik de dag en Fall up de Kellertrepp verstukt hadd." Im weiteren wird erzählt, wie Bräsig [illegible] alten Freunde die gute, überwältigende Nachricht beibringt und dann mit der Frau Pastorin seinen Spaß treibt. Die wackere Dame drängt zur Wahrheit, aber der Schwerenöter zieht sie necken hin. „Wer wollen [illegible]", [illegible] „dat Frische werden soll." (Seite 235.) „[illegible]" [illegible] Fru Pastorin un [illegible] ehr [illegible] an [illegible] ehr [illegible] tannen [illegible]." Also erst [illegible] Frau Pastorin mit der verbundenen Rechten in der Stube, und gleich darauf sperrt sie dem schlimmen Onkel Bräsig mit beiden Händen die Tabaksdose. Man könnte einwenden, daß ein Mensch in der Erregung wohl einen [illegible] Arm vergessen kann, aber eine verstauchte Hand, die in der Binde getragen werden muß, ist ein sehr [illegible] Mahner, und außerdem kann die wirkliche Erregung erst später über die treffliche Frau. Ferner ist zu erwägen, daß auf die verstauchte Hand gar nicht mehr Bezug genommen wird, und so ist das wahrscheinlichste: Reuter hat ursprünglich beim Niederschreiben seiner Erzählung der verstauchten Hand eine Rolle zuweisen wollen, ist aber davon abgekommen und hat nachher vergessen, das für die weitere Handlung Ueberflüssige zu beseitigen. Dergleichen ist den größten Dichtern passiert, warum nicht auch dem größten der deutschen Humoristen? Oder vielleicht versuchen die Reuterforscher eine andere Deutung?

C. G. in Ulm. Wir können Ihnen für Ihre Zwecke das „Ortsbuch aller Länder der Erde" von Rudolph, beziehungsweise dessen 3. Band (Württemberg und Hohenzollern), empfehlen, der kürzlich in elfter Auflage für 1896 erschienen ist. Sie finden in demselben in alphabetischer Folge ein Verzeichnis der einzelnen Städte und Ortschaften (bis zu den kleinsten herab) mit Angabe der dort ansässigen Kaufleute, Gewerbetreibenden, Gutsbesitzer und so weiter, ebenso handelsgeographische Notizen und Angaben über Bezug von Produkten und Fabrikaten. Die ganze Einrichtung des Buches ist eine sehr praktische und gewährt rasche Orientierung über Offerten-Adressen, Bezugsquellen und Agenturen. Das Werk kann zugleich als Hilfsbuch zur Aufstellung neuer und zur Ergänzung alter Reiserouten dienen und ist ein vollständiges Ortsregister, das namentlich beim Versand von Briefen und Waren gute Dienste leistet. Dankenswert ist auch die Berücksichtigung der einzelnen Amts- und Landgerichtsbezirke und die Anführung der Adressen von Rechtsanwälten und Notaren.

[illegible] in [illegible]. Bei der „Bürgerschlacht", von der Sie noch ab und zu in süddeutschen Städten hören, ging es nicht friedfertig zu; Blut wurde dabei allerdings vergossen, aber dieses mußte einzig und allein das [illegible] Schwein lassen, das dabei als Opfer fiel. Man bezeichnete nämlich zur Zeit des Zunftzwanges mit dem Ausdruck das Recht des Bürgers, alljährlich ein Schwein „ins Haus" zu schlachten.

Wißbegieriger Theaterfreund. Das Melodram „Medea" von Gotter mit Musik von Benda, ist in seinem musikalischen Teile von Schacher nicht erst für die Aufführung in Gotha zu Bendas hundertjährigem Todestage neu bearbeitet worden. Die Schacher'sche Neubearbeitung ist bereits vor zehn Jahren im Stadttheater zu Frankfurt zur Aufführung gekommen.

A. Br. in B., P. L. in Leipzig, C. W. H. v. W. in G. Dankend abgelehnt.



Seidenstoffe

liefert zoll- und portofrei billigst an Private robenweise und in ganzen Stücken.

Schwarze. glatt und gemustert in ca. 350 verschied. Dessins und Qualitäten, garantirt echte Färbung (unbeschwert)

Weisse. Spezialität für **Brautkleider.**

Neuheiten für Gesellschafts- und Abendtoiletten in grössten Variationen, wie: Taffetas chiné, jaspé, piquetė, épinglé, pekiné, rayé, damier und glatt. Brocatelles, Bengalines, Cristallines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards, Ballstoffe.

J. SPOERRI, Zürich
(ältestes Seidenhaus der Schweiz)
Muster umgehend. — Dopp. Briefporto nach d. Schweiz.

Ueberraschende Neuheiten!!

Soeben erschienen! Hochinteressant! u. Originell!

Das berühmte Sanderiche Konversations-Lexikon (enth. 175,000 Worte) in elegantem fein vernickeltem Etui mit scharfem Mikroskop [illegible] Stück 1 M.

Neu! Die Zauberdose, Magnetischer Figurentanz [illegible] Stück 2 M.

Neuester Aschbecher mit Cigarrenabschneider „der dressirte Pudel" Stück 4 M.

Das Feuerzeug in der Uhr, Stück 90 Pf.

Der Federhalter mit Knalleffekt Stck. 90 Pf. u. s. w.

Der neueste reich illustrirte Prachtkatalog enth. eine grosse Auswahl Neuheiten zu Geschenken in jeder Preislage zwischen 50 Pfg. u. 100 Mk. Derselbe wird gratis und franko versandt.

Albert Rosenhain, BERLIN SW. Leipzigerstr. 72, an d. Kolonnaden. Grösstes Versandgeschäft [illegible]

Beste und billigste Bezugsquelle für

Musikinstrumente.

Violinen, Bratschen, Celli, Contrabässe, Flöten, Piccolos, Clarinetten, Cornets, Trompeten, Signalhörner, Jagdhörner, Trommeln, Zithern, Accordzithern, Guitarren, Mandolinen, Symphonions, Polyphons, [illegible], Musikautomaten, [illegible] Harmonikas [illegible]

Jul. Heinr. Zimmermann. Musikexport, Leipzig. Neue illustrirte Preisliste gratis.

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
[illegible] Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.
[illegible] in allen Apotheken und besseren Parfümeriehandlungen.

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.
Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen mit ausziehbaren Röhrenkesseln, [illegible] Pferdekraft, sparsamste Betriebsmaschinen für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.
Export nach allen Welttheilen

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik
[illegible] Autoharp [illegible]

Elektrisir-maschine [illegible]
[illegible]
Gebr. Mittelstrass, Magdeburg.

WIR KENNEN [illegible]
[illegible]

Badeeinrichtungen

von **60 Mark**
[illegible]
Zeppernick & Hartz, Berlin [illegible]

Carl Holl, Goldwarenfabrik, Cannstatt.
[illegible] Umtausch gestattet. [illegible] Prachtkatalog gratis u. franko.

Solide schwarze Seide

garantirt unerschwert vegetal gefärbt, von bester Schönheit und Reinheit, alles übertreffend, zu allen Zwecken das Beste,

von 2 Mark bis 12 Mark, glatt, gemustert, armuriert, direkt aus der Fabrik, meter- und robenweise Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend franko.

Lasse sich der Konsument von den anscheinend billigen Ausverkaufsofferten nicht mehr einnehmen, die mit Metallen und Fetten beschwert sind, nach kurzer Zeit brüchig aussehen und in den Falten Löcher bekommen. „Das Beste ist das Billigste und Schönste". Man verlange daß unsere Muster, bevor man anderswo kauft.

Stehli & Co. in Zürich,
gegründet 1840.
Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien Obfelden und Arth und Filanda Germignaga (Lago maggiore).

Lohse's La Violetta-Muguet

Taschentuch-Parfüm — Seife — Puder — Toilette-Wasser — Riechkissen.

Hervorragende Neuheit!! Eine glückliche Vereinigung der beiden edelsten Blüthendüfte, des italienischen **Veilchens** mit dem köstlichen **Maiglöckchen** zu einem Bouquet von überraschender Feinheit und Fülle des Aromas.

45/46 Jägerstr., Berlin. · **GUSTAV LOHSE** · Berlin, Jägerstr. 45/46.
Königlicher Hoflieferant. — Königlicher Hoflieferant.

Käuflich in allen Parfümerien, Droguerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

RICHTERS Anker-Steinbaukasten RICHTERS

sind das beste und geistig anregendste Spiel für Kinder und Erwachsene; sie sind zugleich das nobelste Weihnachtsgeschenk und zum Preise von 1 M., 2 M., 2½ M., 4 M., 5 M. und höher vorräthig in allen feineren Spielwaren-Geschäften des In- und Auslandes. Man verlange aber jedesmal ausdrücklich:

Richters
„Anker-Steinbaukasten"

und weise jeden Kasten ohne die Fabrikmarke **Anker** scharf als unecht zurück. Um in Ruhe auswählen zu können, schreibe man gefälligst sofort wegen Zusendung der neuen reichillustrirten Preis-Liste eine Post-Karte an: F. Ad. Richter & Cie., Rudolstadt (Thür.), Wien, I. Nibelungeng. 4, Olten (Schweiz), London E.C., Jewin-St. 44, Rotterdam, New-York, ...

Der illustrirte Weihnachts-Katalog

über
Dampf-, elektrische und mechanische
Maschinen, Eisenbahnen und Schiffe, Turn- und Spielgeräte, Mal-, Tusch- und Emaillekasten, Thon- und Holzgegenstände zum Bemalen, Zeichnen und Brennen; Tischler-, Laubsäge-, Kerbschnitt- und Buchbinder-Werkzeugkasten; Ebonit ..., Laterna magica und photographische Apparate; Naturalien-Sammlungen, unterhaltende und belehrende Spiele in reicher Auswahl für Jung und Alt wird gratis und franko versandt.

Leipziger Lehrmittel-Anstalt
LEIPZIG von Dr. Oskar Schneider Schulstr. 12 LEIPZIG

California.

Goldmundstück-Cigaretten
der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

Feinste Sect-Marken:
Extra fein (Champagner Cuvée)
Kaiser-Blume
Blaue Marke
von
Gebrüder Hoehl in Geisenheim
Königl. Bayer. und Großherzogl. Hessen. Hof-Lieferanten
Schaumwein-Kellerei.
Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Sensationelle Neuheiten

Elektr. Beleuchtung ohne Maschinen von ... M. an. **Neu! Galvan. Säulen** ... **Neu! Ernenerb. Galvanophor.** ... **Tragbare Lampen**, Velocipedlaternen, Taschen- u. **Handlaternen** von M. 12 an. **Dynamomaschinen** ... Elektromotoren ... Elektr. Uhrzeiger ... Nachtlampen ... **Feuerzeuge** u. **Taschenfeuerzeuge** ... **Simplex-Klingeln** ... **Telephone**, Gasanzünder, elektr. **Busennadeln** etc. Accumulatoren ...

Phonographen ... **Photogr. Apparate** von M. 4.— ... **Neu! Experimentirkasten** von M. ... Elektrotechnische Neuheiten.

Wolff & Ricks. Berlin SW., Kochstrasse 73.
Prospekte gratis. Grosser illustr. Preiscourant gegen ... in Marken.

Patent-H-Stollen

Stets scharf!
Kronentritt unmöglich.
Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen.
Prospekte und Zeugnisse gratis und franco.
Leonhardt & Co.
Berlin, ...

So

was
... Revolver von ... M. an, Taschen-Teschin von ... an, Garten-Teschin von ... an, Jagd-Karabiner von ... an, Scheibenbüchsen von ... an, Centralfeuer-Doppelflinten von ... an, Einläufige ... von ... an, Engl. Polizeiknüppel ..., Luft-Pistolen von ... an, Luft-Gewehre von ... an, Schlagringe von ... an, Bulldogg-Messer von ... an, ... versendet gegen Nachnahme. Umtausch gestattet. Preisliste mit ... Bildern gratis.
Hippolit Mehles,
Berlin W., Friedrichstrasse 159.

Reklame

durch Annoncen in Zeitungen, Zeitschriften etc. ist nur dann von Erfolg begleitet — wenn sie auf Grund reicher Erfahrung sorgfältig vorbereitet wird. Dabei ist von grösster Wichtigkeit zweckmässige Abfassung des Textes, fachkundige Anordnung des Satzes mit geeigneten Schriften oder Zeichnungen, sowie die richtige Auswahl der Blätter. **Kostenfreien Aufschluss** hierüber ertheilt die grösste Annoncen-Expedition Deutschlands **Rudolf Mosse.**

Rathenower opt. Industrie-Anstalt

vormals Emil Busch
RATHENOW (PREUSSEN)
Gegründet 1800

fertigt in **Deutschland** als **Spezialität** ...
Operngläsern,
Feldstechern, Marine-Perspektiven etc.
in **besseren** und **besten Qualitäten**. In der deutschen, russischen, dänischen, norwegischen, holländischen Armee und Marine, bei den Schweizer und Englisch-Indischen Truppentheilen u. a. sind die Instrumente der Fabrik als
Dienst-Feld- und Marine-Gläser
eingeführt.
In jedem besseren optischen Magazin erhältlich.
Abgabe seitens d. Fabrik nur an Wiederverkäufer.

Man beachte die Fabrik-Marken.

Patent 30,927.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 30,927. — München, den ... Juli 1884.

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und ... zur chemischen Untersuchung übersandten Hämoglobin-Pastillen im Durchschnitt 1,8 Gramm Hämoglobin ... enthalten und dass dieselben frei sind von für die Ernährung ungeeigneten Bestandtheilen, wie solche im gewöhnlichen Blute als Excretionsstoffe (Auswurfstoffe) vorhanden sind. Obige Untersuchung bestätigt:
Dr. Rudolf Emmerich, kgl. Professor an der Univ. München.
Dr. Max von Pettenkofer, Geheimrat, kgl. Prof. an der Univ. München.

Dieses vorzügliche, von Aerzten anerkannte Naturheilmittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für Bleichsüchtige u. schwächliche Kinder ganz besonders **Jessler's Ludwigs-Apotheke zu München.**
Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Bez. Dr. Pfeuffers Patent.
Preis 3 M., ausreichend für 3—4 Wochen.
In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Polyklinik** (Reisingerianum) seit ... Jahren **fortwährend** in Anwendung.

Garrett Smith & Co. — Garrett Smith & Co.

Deutsche Dampf-Dresch-Sätze,

neueste Unterwind-Dampfdreschm. mit Kaff-Siebung und Expans.-Lokomobilen.
Kohlenverbrauch ca. 5 Ztr. pro Tag. ...jährige Garantie für ... Feuerbüchsen. ... neuere Zeugnisse etc. gratis und franko. Gebaut von
Garrett Smith & Co., Magdeburg.

Lohse's Lilienmilch-Seife

von lieblichem Wohlgeruch; erzeugt nach kurzem Gebrauche **rosigweisse, sammetweiche Haut** und erhält dieselbe **bis in's Alter zart und geschmeidig.**

Nur ächt
mit der vollen Firma des Erfinders
GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46, BERLIN.
In allen guten Parfümerien, Droguerien sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

Bleichsucht
Nervenschwäche
(Neurasthenie)

Herr Dr. med. Meyer in Rotenburg a. Fulda schreibt: ... Der Erfolg war ein geradezu ungewöhnlicher. ...

Herr Dr. med. Frdmann in Charlottenburg: ... ihren früheren Appetit und ihre frühere Frische völlig wieder erlangt hat."

Dr. med. Hommel's Haematogen ... Preis per Flasche ... M. 3.—, in Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder
VELOUTINE FAY
EXTRA POUDRE DE RIZ
mit **BISMUTH** zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS

Caesar und Minca in Zahna, Provinz Sachsen,

prämiert mit Goldenen und Silbernen Staats- und Vereins-Medaillen.

„Tyras" „Reichshund" (Ulmer Dogge).

Spezialität: Altdeutsche und Deutsch-Engl. gehr. Vorstehhunde, Setters, Pointers, Retrivers, Parforce-, Schweiss- und Dachshunde, Harrier, Bracken, Russische.

Schottische und Englische Windhunde und Foxhunde.

Ulmer Kolossal-Doggen, Berghunde, Leonberger, Newfoundländer, Dänische und Bulldoggen, Englische und Deutsche Mastiffs, Königs- und Löwenpudel, Rattler, Terrier, Pintscher, King Charles, Möpse, Spitzer, Havana- und Bologneser-Hündchen etc.

Permanente Ausstellung von mehreren Hundert Hunden in Wittenberg am Bahnhof.

Universal-Hundefutter 50 Kilo 15 Mark.

Zu Weihnachtsgeschenken ... hochelegante Neuheiten ...

F. Todt, Gold- und Silberwarenfabrik, Pforzheim.

Versand direkt an Private gegen bar oder Nachnahme.

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!!

"VICTORIA-" Nähmaschinen

Gegr. 1863 aus der Fabrik Gegr. 1863
H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material,
aufs Sorgfältigste justirt,
mit patent. Verbesserungen,
im höchsten Grade vollkommen,
dauerhaft und leistungsfähig,
arbeiten schnell, ... und liefern ...

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Eingetr. Schutzmarke

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

! Bis heute 35 000 Stück verkauft !

„Gloriosa".

... prachtvoll tönende Hausmusik.
J. C. Eckardt, Stuttgart.
Neue illustr. Preisliste gratis.
Zu beziehen direkt, sowie auch durch alle Musikwarengeschäfte, Spielwaren- u. Uhrenhandlungen.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife ...

PALMITIN-SEIFE
neutral - gut - billig.

F. Wolff & Sohn, Karlsruhe.
Filiale Wien I.

Geschenk

Louis Heinrici, Zwickau i. S.

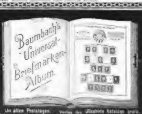
Anhelm's
Bismarck-Abreiss-Kalender
mit Citaten aus Reden und Briefen

Anhelm's
Jagd- und Forst-Abreiss-Kalender

Verlag von Ferd. Anhelm, Berlin C. 19

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER
PAPIER FAYARD & BLAYN
gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden
Zu haben in allen Apotheken

Erste Cottbuser Axminster Teppich-Fabrik
Schmidt & Co., Cottbus 10.
... nur eigenes Fabrikat ... an Private zu Fabrikpreisen.



Allerbilligste Bezugsquelle, zuverlässige und gediegene Arbeit:

Eingeschossene
Zentralfeuer Bulldogg-Revolver ... Polizei-Revolver ... Tesching-Gewehre ... Jagdkarabiner ... Westentaschen-Terzerole ... Zentralfeuer-Doppelflinten ... Patent-Luftgewehre ... Kataloge gratis und franko.

Georg Knaak. Dtsch. Waffenfabr. Waff., Munit., Jagdger. Berlin SW. 12. Friedrichstr. 212. I.
Niederlage der berühmten Rottweiler Jagd-Patronen.

Digitized by Google

„Meteor“ Gas-Glühlicht,

das Licht der Gegenwart und der Zukunft,

hat die höchste Lichtstärke bei geringstem Gasverbrauch, ist weissstrahlend und von grösster Brenndauer.

Es betragen	Lichtstärke in erster Stunde	Gasverbrauch pro Stunde	mithin 1 Hefnerkerze pro Stunde Gasverbrauch	nach 100 resp. 100 Stunden	bei Gasverbrauch von
bei einem grossen **Gas**-Schnittbrenner	16,25 Hefnerkerzen	300 Liter	18,05 Liter	—	—
bei einem grossen **Gas**-Rundbrenner	30,18 Hefnerkerzen	300 Liter	9,94 Liter	—	—
bei **Auer**	64,93 Hefnerkerzen	130 Liter	2,— Liter	58,4 Hefnerkerzen und	106,5 Liter
bei **METEOR**	68,— Hefnerkerzen	91,5 Liter	1,34 Liter	63,04 Hefnerkerzen und	91,5 Liter

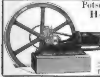
Ein completer Gasglühlicht-Apparat (Glühkörper, Brenner, Cylinder) kostet **5 Mark.** 1 Glühlichtstrumpf kostet 1,50 Mark.

Continental-Gas-Glühlicht-Actien-Gesellschaft „Meteor“, vorm. Kroll, Berger & Co.,

Haupt-Geschäft und Fabrik: **BERLIN N.,** Brunnenstrasse 25.

Verkaufsstelle für Berlin und Umgegend befindet sich **Jerusalemerstrasse 17, an der Leipzigerstrasse.**

Vertretungen in allen Städten Deutschlands, wo solche noch nicht vorhanden, sind zu vergeben.



Potsdamer Maschinenfabrik u. Eisengiesserei

Hermann Kramer, Potsdam.

Lübeck 1895: Goldene Medaille.

Goldene Medaille: Internationale Ausstellung Bremen 1895.

Baut nach eigenen Patenten kräftig ausgeführte, stehende und liegende

Petroleum- und Gas-Motore

... Konstruktion für **Gewerbe** und **Landwirtschaft** zum Betriebe von ... etc. etc. **Boots- u. Schiffs-Motore.** Preislisten gratis

Tüchtige Vertreter unter günstigen Bedingungen gesucht.

3 Deutsche Reichs-Patente.

Massir-Kugel-Kette

Neueste und ... Erfindung auf dem Gebiete d. Gesundheitspflege ... **Handmassage** ... als Specialität ... **Blutbewegung** im menschlichen Körper ... besonders **gegen kalte Füsse** der Ursache vieler Krankheiten ... zur Muskelstärkung. Leicht handlich und in der Tasche zu tragen. ... Zu beziehen durch **H. Hillenbrand & Co., Berlin, Alvenslebenstr. 24,** zum Preise von M. 6.—, vorräthig im ... sowie in allen Apotheken u. Geschäften ... Artikel führen. Wiederverkäufer erhalten Rabatt.

BLITZ-Hosenstrecker Modell II.

System Nürnberger Scheere

D. R. Patent.

Einspannungsstellung.

bringt unansehnliche Beinkleider wieder in eleganten Fasson, erzeugt scharfe oder nur angedeutete (Plätt) Längsfalten, ersetzt das Plätten der Beinkleider vollständig, ist blitzschnell in und ausser Betrieb zu setzen, bildet ein einziges zusammenhängendes Ganzes ... M. ... fein ... und versendet ... frankirte Zusendung ... an 20 pCt. Rabatt. Briefmarken in Zahlung.

Hermann Hurwitz & Co., Berlin C., Klosterstrasse 49.

Special-Geschäft für Patent-Artikel.

Franz Ebhardt & Co., Berlin W. 50.

Farbige Vorlagen f. Handarbeiten.

Jedes Heft mit 6 grossen Tafeln 3 Mark (Gobelin, Blumen, Kreuzstich).

Reiche Mappe m. 18 Tafeln ... Man verlange Prospekt!

Stehende geschweisste

Querrohrkessel,

allein und mit stehender oder liegender Dampfmaschine combinirt

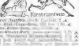
in allen Grössen auf Lager bei

Menck & Hambrock,
ALTONA-HAMBURG.

Brunhilde! ... ist ein *selbstgewebter unverwüstlicher ... echtfarbig* ...

Herren- ... *moderne* ... *haltbarste* ... *Grosse Auswahl. Aufträge* ... *stets franko*

Carl H. Klippstein & Co.,
... *Thür.*



... Die Klosterbrennerei ...
... Nordhausen a. Harz.

... Buchhandlungen zu haben.

Der praktische Elektriker.

Populäre Anleitung zur Selbstanfertigung elektrischer Apparate und zur Anstellung zugehöriger Versuche nebst

Schlussfolgerungen, Regeln und Gesetzen.

Zweite, vermehrte u. verbess. Auflage.

Mit 351 Abbildungen im Text.

Herausgegeben von

Professor **W. Weiler** in Esslingen.

8°. Eleg. brosch. 9 Mark.

Jedermann Elektrotechniker.

Anleitung zur

Herstellung der hauptsächlichsten elektrischen Apparate und elektrischen Leitungen und zur

Anstellung elektrischer Versuche.

Erstes Bändchen.

Mit 46 in den Text gedruckt. Holzschnitten

Dritte durchaus vermehrte Auflage.

Herausgegeben von **A. Vogler.**

8°. Eleg. brosch. Preis 1 Mk. 20 Pfg.

Zweites Bändchen.

Die Wechselströme.

Mit 43 in den Text gedruckt. Holzschnitten

8°. Preis eleg. brosch. 1 Mk. 20 Pfg.

Leipzig. Moritz Schäfer.

Verbesserte Leube-Rosenthal'sche

Fleischsolution

Prämiirt: I. internationale pharmaceutische Ausstellung Wien 1883

Vorzügliches und leichtverdauliches Nahrungsmittel für Magenleidende ... Reconvalescenten und schwache Personen ... in hiesigen und anderen Universitätskliniken mit bestem Erfolge bewährt ... den Klinikern der Gegenwart, wie von Volkmann, Nothnagel, Rosbach etc.

Nitroglycerintabletten

nach Vorschrift ... asthmatischen Beschwerden ...

Jena Medizinal-Assessor Hoffmann's Hof und Ratsapotheke, Dr. Richard Dietschke.

General-Depôt für die Schweiz: ...

General-Depôt für Oesterreich-Ungarn: Apotheker Dr. Rosenberg, Wien I.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

... Teppiche. Prachtexemplare à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!!

... **Emil Lefevre,** Proben frco. BERLIN S., Oranienstr. 158.

Wer

Teppiche, Möbelstoffe, Portièren, Tischdecken, Gardinen, Schlafdecken, Bettdecken

braucht

und diese Artikel gut und billig **aus erster Bezugsquelle** wirklich vorteilhaft kaufen will,

verlange

den reich illustrirten Spezialkatalog mit zahlreichen Abbildungen des Versand-Warenhauses

Siegfried Schlesinger, Dresden P. 1.

Für

Jeden Etwas!

Deutsch richtig sprechen ... **Wem bringt ich wohl das erste Glas?** ... **Fein und vornehm.** ... **Der gute Ton.** Handbuch ... **Die feine Küche** oder Bücher mit Rezepten ...

Passende Geschenke!

Durch alle Buchhandlungen oder ... Verlag, Berlin SW. 12.

Schweizerische

Spielwerke

anerkannt die vollkommensten der Welt

Spieldosen

... für Weihnachtsgeschenke empfiehlt die Fabrik

J. H. Heller in Bern (Schweiz).

... Medaillen und Diplome.

Berlin ... Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

... Vergünstigungen ...
An- und Verkauf von Erfindungen.

Weder dies noch jenes

... Crème Grolich und Grolichseife ...

Crème Grolich u. Grolichseife ...

... Grolich ...

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes

von

B. SPRENGEL & Co.

HANNOVER

sind unübertrefflich.

Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

MUSIK.

Fabrik von sämtlichen **Musikinstrumenten** und **Musikwerken,**

Harmoniums, Cottage-Orgeln Thuringia, das beste d. Welt. Haus I. Ranges. Illustr. Prachtkatalog gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus,

Berlin ... parterre und I. Etage.

Vorzüglichen

KAFFEE

durchaus klar, kräftig u. aromatisch, bei ersparnisvollem Verbrauch von Kaffee bohnen erzielt man mittelst der

Ludwigsburger Kaffee-Aufguss-Maschine.

D. R. G. M. Nr. 28031.

Zu haben in allen grösseren ...

Metall- & Lackierwarenfabrik, Aktiengesellschaft, Ludwigsburg, Württemberg.

Unser neuester Katalog über

Alte Violinen,

Violas und Cellos.

... Stradivarius, Guarnerius, Amati etc. ...

Hamma & Cie.,
Stuttgart.

Gefährte auf dem Kriegspfade. Die „Vereinigung zur Schmückung und fortdauernder Unterhaltung der Kriegergräber und Denkmäler bei Metz" hatte die Denkmünzen aus dem vom preußischen Kriegsministerium zur Verfügung gestellten eroberten Geschütze ursprünglich in der Anzahl von 15000 herstellen lassen. Die Nachfrage nach der vorbezeichneten Denkmünze war jedoch seitens der Kriegervereine, einzelner Veteranen und vieler anderer eine so starke, daß die 15000 Denkmünzen bald vergriffen waren und der letzthin nochmals zur Verfügung gestellte Rest des Geschützes zur Prägung weiterer Denkmünzen verwendet werden mußte. Es sind jetzt nur noch einige Tausend Denkmünzen vorhanden, und diejenigen, welche sich das schöne, auch zu Geschenken geeignete Andenken beschaffen wollen, werden gut thun, ihre Bestellung bald an den Goldschmied Mezger in Metz, Friedrichstraße 15, welchem der Generalvertrieb übertragen ist, gelangen zu lassen. — Preis pro Stück 60 Pfg., bei Abnahme von 20 Stück 50 Pfg. pro Stück. Versand erfolgt gegen bar oder Nachnahme. Das Porto 20 Pfg. bis 10 Stück 30 Pfg. für Pakete bleibt zu Lasten der Käufer, wenn nicht mindestens 50 Stück bestellt werden.

Caspar Cagnisal, Remich. Zur Vervielfältigung von Schriftstücken aller Art, besonders von Zirkularen, Preiscouranten und so weiter eignen sich am besten die sogenannten Hektographen. Dieselben stellen eine in Tafeln geformte Gelatinemasse vor, ähnlich der, welche zu Buchdruckwalzen verwendet wird. Das mit einer Anilintinte auf gewöhnliches Papier Geschriebene wird durch Ueberstreichen der Rückseite des auf die Tafel gelegten Papieres auf dieselbe übertragen und dann jede weitere Kopie auf gleiche Weise von diesem Ueberdruck abgezogen. Hektographen sind in jeder größeren Handlung von Comptoir-Utensilien vorrätig.

C. G. in Köln am Rhein. Bei der für das kommende Jahr geplanten Stuttgarter Ausstellung für Elektrotechnik und Kunstgewerbe handelt es sich keineswegs um eine lediglich auf die Hauptstadt Württembergs zugeschnittene Veranstaltung in engerem Rahmen, die etwa an die Eröffnung des Elektrizitätswerkes oder die bevorstehende Einweihung des Landesgewerbemuseums anknüpft, sondern um eine aus allen Teilen Württembergs beschickte große Ausstellung, wie sie seit dem Jahre 1881 nicht mehr stattgefunden. Dieser Nachfrage entsprechend hat die württembergische Ständekammer auch eine namhafte Summe für Sicherung von Preisen bewilligt und die Errichtung eines Verlagerichts auf Staatskosten beschlossen. Von den mancherlei Veranstaltungen abgesehen, die für das Jahr 1896 in Stuttgart vorgesehen sind, ist noch besonders erwähnenswert eine internationale Gemäldeausstellung, die ganz in der Weise wie die so erfolgreiche ähnliche Ausstellung des Jahres 1891 durchgeführt werden soll. Es war dies eine der ersten Kunstausstellungen in Deutschland, die ihren Erfolg nicht durch die Etablierung eines großen Bildermarktes erreichte, sondern durch eine wohlvorbereitete Auslese guter Kunstwerke aller Richtungen, deren Zahl nicht über 600 hinausging. Es gelang damals in Stuttgart, ausgezeichnete Kollektionen von deutschen, österreichischen, holländischen, belgischen, französischen, italienischen und spanischen Bildern zusammen zu bringen, und die Ausstellung, in den schönen Räumen des neuen Flügels der Staatsgalerie untergebracht, hat bei Einheimischen und Fremden einen so vortrefflichen und nachhaltigen Eindruck hinterlassen, außerdem auch so außerordentlich günstige finanzielle Abschlüsse ergeben, daß schon damals der Wunsch nach einer Wiederholung ein allgemeiner war. Jetzt nach fünfjähriger Pause soll dies ins Werk gesetzt werden, und man zweifelt in den beteiligten Kreisen nicht, daß auch diesmal der Erfolg, der äußerliche wie der ideale, sich in vollem Maße einstellen werde. Der König, unter dessen Oberprotektorat im Jahre 1891 die damalige Ausstellung ihren glänzenden Erfolg erzielte, hat der Bitte zur Uebernahme des Protektorats entsprochen und bringt der nächstjährigen Ausstellung gleichfalls das lebhafteste Interesse entgegen. Eine weitere Bürgschaft für das Gelingen ist der sichere Andrang des auch von der königlichen Regierung geförderten und in staatlichen Räumen geborgenen Unternehmens.

R. Sch. in Berlin NW. Der Wiener Ausdruck „a Hetz" für ein volkstümliches Vergnügen etwas derber Art stammt in der That von Tierhetzen her oder doch von Schaustellungen, die unter diesem Namen noch gegen Ende des vorigen Jahrhunderts in der alten Kaiserstadt bekannt und beliebt waren. Sie wurden in einem eigenen Amphitheater abgehalten und bestanden im wesentlichen aus burlesken Pantomimen, wie das namentlich aus einem „Hetzzettel" vom 24. Juli 1796 hervorgeht, der anläßlich von einigen Wiener Blättern wieder abgedruckt wurde. Mit eigentlichen Tierkämpfen hatten diese Spektakelstücke nichts mehr zu thun, wenn sie auch jedenfalls an die Stelle von solchen getreten sind.

Angehender Samariter in Breslau. Unentgeltliche Unterrichtskurse in der häuslichen Krankenpflege, bei welchen Nichtmitglieder wie Mitglieder des Vereins gleichermaßen willkommen sind, veranstaltet unter ärztlicher Leitung der Zweigverein des Vaterländischen Frauenvereins auch im Winter 1895/96. Jeder Kurs umfaßt zwölf Vorträge mit nachfolgenden praktischen Uebungen und berücksichtigt außer der Pflege bei Krankheiten in der Familie und erster Hilfeleistung bei Unglücksfällen und Verletzungen die Lehre von der Verhütung der Krankheitsansteckung. Die Kurse finden statt Dienstag und Freitag von 11½ bis 1 Uhr, Berlin W., Zimmerstraße 90/91, Vorderhaus III Treppen, im Lokal des Vaterländischen Frauenvereins. Anfragen und Anmeldungen betreffs der Kurse sind mit genauer Bezeichnung der Adresse zu richten an: Vaterländischer Frauen-Zweigverein Berlin W., Zimmerstraße 90/91, III.

Winterlicher Reisegast. Ein vorzügliches Material von Plänen und Karten, wie Sie es wünschen, finden Sie in der kürzlich ausgegebenen dritten Auflage von Gsell-Fels „Rom und die Campagna" (Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut). Auch auf alles, was die Kunst betrifft, ist in dieser Auflage wieder in ausgedehntem Maße Rücksicht genommen worden, so daß wir das Buch Ihnen als erwünschten und zuverlässigen Führer für Ihre Romfahrt empfehlen können.

A. F. in Chemnitz. Ein treuer Wechselstrom ist sehr wohl zur Speisung von Bogenlampen zu verwenden, und zwar bei Anlagen größeren Umfangs, zum Beispiel mit Verwendung von Gleichrichtern. Die Beleuchtungseinrichtung der neuen Tonhalle in Zürich ist kürzlich vermittelst derartiger Vorrichtungen (System Pollak) an das städtische Wechselstromwerk angeschlossen worden. Das dortige Elektrizitätswerk war für die Abendstunden nahe an die Grenze seiner Leistungsfähigkeit gekommen, und so mußte, um die Anschließung des großen Objektes zu ermöglichen, zur Aufspeicherung der Energie, die während der Tagesstunden reichlich zur Verfügung stand, übergegangen werden. Versuche, die mit den Pollakschen Gleichrichtern angestellt wurden, hatten ein so günstiges Ergebnis, daß man sich sehr bald zu ihrer Anwendung entschloß. Die Beleuchtungsanlage umfaßt etwa 3700 Glühlichter und 40 Bogenlampen.

C. N. in G. In dem Artikel über das deutsche Reichsschuldbuch war bereits angegeben, daß die kleinste Eintragung 1000 Mark beträgt. Auch Reichsangehörige, die im Auslande leben, können Einzahlungen machen. Von sachverständiger Seite werden die 3prozentigen Papiere empfohlen, da die 3½- und 4prozentigen nächstens doch convertiert werden und alsdann Unbequemlichkeiten für den Einzahler entstehen.

Abonnent in Homburg. Ja.

G. L. in Kitzingen. Dankend abgelehnt, für unsere geehrten Leser allzu leicht.

Luise Z. in G. Echt drollig, aber für uns nicht verwendbar.

Richtige Lösungen sandten ein: Fritz Waggenberger in Mediasch (2). Anna und Emilie Spratt in Hallenbeis. Gertrude v. Stolt-Wargslow in Prag. Johannes Pieters in Straßburg. Dr. Köhler in Leipzig. Adelgunde Wagner in Aschaffenburg. I. in Paris. Andreas Schlumberger in Madrid (2). Gretl befand erwidert: „Pythia" in Bacharach. Hanna v. W. in Charlottenburg. Antonie Späerer in Lipowschana (2). F. E. Kuhmann in Nürnberg. „Fräulein Neleweis" in Zürich. „Die kleine Olka" in Hamburg (3).

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Sammlung hervorragender Novitäten des Auslandes.

In dieser Sammlung ist soeben erschienen:

Die kleine Kirche.

Roman von **Alphonse Daudet.**

Preis geheftet ℳ 4.—; fein gebunden ℳ 5.—

Dieser letzte Roman des Meisters, der durch so viele berühmte Werke seinen Namen weithin bekannt gemacht hat, ist ein schönes Buch, erfüllt von hoher Philosophie und gesunder Moral. In zarten Farben malt uns hier der Dichter ein Stück modernen Menschenlebens.

Madame Chrysanthème.

Roman von **Pierre Loti.**

Preis geheftet ℳ 2.—; fein gebunden ℳ 3.—

Eine amüsant mit köstlichem Humor geschriebene Geschichte der kurzen, einsommerlichen Zeitehe eines französischen Seefahrers mit einer der kleinen zierlichen Japanerinnen, wie solche uns mit den tausendfach aufgemalten Frauen von den Porzellanmalereien und gestickten Seidenstoffen bekannt sind.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse**, Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes. **Anzeigen** Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25. in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Solide schwarze Seide

direkt aus der Fabrik.

Man verbrenne ein Müsterchen des Seidenstoffes und etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage. Echte, rein vegetal gefärbte solide schwarze Seide hinterläßt **weisse Asche.** Verfälschte, beschwerte Seide, die leicht speckglänzig wird und bald bricht, hinterläßt dunkelbraune und hellbräunliche Asche.
Bevor man anderweitig kauft, verlange man Muster von der
Hohensteiner Seidenweberei „LOTZE", Hohenstein i. S., Mech. Seidenstoff-Fabrik.
Grösste Kollektion **schwarzer, weisser** und **farbiger** Seidenstoffe

Braut-Seidenstoffe

weisse, sowie schwarze und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und Solidität von 35 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster frko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Nur echte Brillanten.

Nicht zu verwechseln mit sogenannten künstlichen oder Similibrillanten.
S. Hartoch Nachf., Inh. Carl Meyer,
Bijouterie-Fabrik, Darmstadt 12.
Versand gegen vorherige Einzahlung oder Nachnahme.
Preiscourant gratis und franko.

Nr. 5371. **Armband.** 14 Karat massiv Gold mit echt. Brillanten. **Mark 90.—**
Nr. 5561 **Ring.** 14 Karat massiv Gold mit echt. Diamant. **Mark 15.—**
Brosche. 14 Karat massiv Gold mit echt. Brillanten. **Mark 72.—**
Ohrringe 14 Karat massiv Gold mit echt. Diamanten. **Mark 20.—**
Herrennadel. 14 Karat massiv Gold mit echt. Diamanten. **Mark 23.—**
Um unnützen Anfragen zu begegnen, bemerke hiermit, dass ich nur garantirt echte Steine verarbeite. Ich zahle den Betrag zurück, falls ich meine geehrten Auftraggeber nicht zufriedenstelle.

Format 32 zu 46 cm
In Leder geb. 32 Mark.
GANZ NEU!
E. DEBES' NEUER HANDATLAS
59 Haupt- u. 120 Nebenkarten m. alphab. Namenregistern.
Durch jede Buchhandlung, auch in 10 Lfgn., jede zu M. 1.80, zu beziehen.
Auf Wunsch Prospekt gratis.
Leipzig, H. Wagner & E. Debes

Haupt-Institut für **Gesichts-Massage** ... **Heinr. Simons.** ... Massage-Apparate. Unterricht wird ... ertheilt.

Violinen sowie alle anderen Streichinstrumente unübertroffen an Ton u. Alter, billigst bei Instrumentenfabrik
Gebrüder Wolff, Kreuznach.
Preise gratis und franko.

101 schöne beliebte Tänze von Fetràs, Strauss, Ivanovici, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. für nur 3 Mark! ...
Paul Zschocher, Musikexport, Leipzig.

Gesichtshaare ... **Wegener, Rheinfeld i. H.**

Gegen Einsendung von M. 30 — versende 50 Liter **Rheinwein** ...
Friedrich Lehrhaus, Oberingelheim a. Rh.

Jmhoff's patentirte Patronen-Cigarrenspitze.

Erzielt durch eine eingesetzte Rauchpatrone giftfreies, gesundes Rauchen. Aechte Weichselspitzen à ... M., ... M., 1 M., 1.20 M., 1.50 M. u. 2 M. geg. Nachn. od. Briefm. Prospekte, Preislisten u. Abbildungen gratis. Wiederverkäufer gesucht.
Wilh. Jmhoff, Cassel, Hessen-Kassel.

Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Prospect franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher prämiirter Unterricht.
BUCHFÜHRUNG
Rechn., Correspond., Kontorarb.
Stenographie.
Schnell- Schön- Schrift.
Keine Vorausbezahlung.
Gratis Prospect. Sicherer Erfolg garantirt.
Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

Elsässer Hemden- und Negligé-Stoffe
in allen Breiten ...
Carl Philippson, Mülhausen i. E. 17.

Für Kunstfreunde.
G. Söllner's Werke:
Perspektive für Zeichner, 3 Bände, ...
Auszug ...
Technol. Wörterbuch, ... u. engl. m. 850 Illustrationen u. Erklärungen über Bauteilen ..., M. 30.—
Malschule für Wasser- und Oelmalerei ..., M. 4.—
Farbenkunde für Künstler M. 1.50.
Franco Prospekte durch ... B. Söllner i. Nürnberg oder L. Fernau in Leipzig.

Nebelbilder und Apparate
besonders für Künstler.
W. Hagedorn, Berlin, ...

Mit J. Schrader's LIQUEUR-PATRONEN
lassen sich von Jedermann sofort feinste Tafel-Liqueure, Bitters und sonstige Hausgetränke, die sonst viel Geld kosten, wie **Chartreuse, Benediktiner, Maraschino, Curaçao, Boonekamp etc.** ... der besten Marken ... Qualität ... herstellen.
1 Patr. ... Liqueur ... Pfg.
— ... Gebrauchsvorschrift. —
Man verlange Prospekte gratis.
J. Schrader, Feuerbach-Stuttgart.

Dresdn. Strickmaschinen
Fabrik Löbtau-Dresden
...

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-,
...
Mey & Widmayer ... München.

Unübertroffener Effekt!
rot — grün — gelb — orange.
Massenfabrikation von
Bengalischen Schellak-Feuern
Magnesium-Fackeln,
7, 16 u. 30 Min. brennend.
Prospekt u. Preisl. gratis.
Jul. Schrader, Feuerbach-Stuttg.
Für Festlichkeiten!

Für Kunstfreunde.
Unser neuer vollständiger reichillustrierter **Katalog für 1896** ... Photographien nach hervorragenden Werken ... gegen Einsendung ... franko zugesandt.
Photographische Gesellschaft
Kunstverlag Berlin, Dönhofsplatz.

Echte Tiroler
LODEN
für Damen und Herren.
Rudolf Baur, Innsbruck,
Versandgeschäft — Rudolfstr. 4.
Muster gratis und franco.

Digitized by Google

Die I—C—A

(Internationale-Correspondenz-Association)

bietet Gelegenheit zur Anbahnung eines von persönlicher Bekanntschaft unabhängigen brieflichen Ideenaustausches behufs Erweiterung des Gedankenkreises oder der Zerstreuung in einsamen Stunden, ferner zum Zwecke der Uebung in fremden Sprachen, der Besorgung von kaufmännischen und privaten Kommissionen, der Einholung und Erteilung wissenschaftlicher, kaufmännischer und privater Auskünfte, der Ausübung einer intensiven Sammelthätigkeit, kurz: zu jedem reellen, idealen und praktischen Zwecke mit Ausschluß von politischen, religiösen und Parteibestrebungen.

Die Erreichung der genannten Zwecke wird ermöglicht durch die eigenartige Organisation des Vereins und durch die Mitgliederlisten, welche über jedes Mitglied die nötigen Daten enthalten, so daß jedes Mitglied sich den ihm konvenirenden Partner leicht selbst aussuchen kann.

Der Verein beruht auf dem Prinzipe der **Gegenseitigkeit.** Jedes Mitglied hat neben dem Rechte, Korrespondenzen einzugehen, auch die Pflicht, empfangene Briefe der Mitglieder zu beantworten. (Ablehnung unter gewissen Umständen gestattet.) **Das einseitige Suchen von Vorteilen ist ausgeschlossen.**

Die Einschreibegebühr beträgt 1 Mark (60 Kreuzer ö. W.), der jährliche Beitrag 8 Mark (4 fl. 80 kr. ö. W.). Andere Geldsorten nach Cours. Die Mitglieder erhalten monatlich kostenlos das Vereinsorgan (englische, französische und deutsche Artikel) und die Mitgliederlisten (polyglott). ☞ **Wer noch im Jahre 1895 beitritt, zahlt für 1895 keinen Beitrag mehr, erhält aber alle Publikationen dieses Jahres nachgeliefert.** ☜

Alle Kultursprachen sind vertreten. Mitglieder in **allen europäischen Staaten** und in **allen Weltteilen. Gesamtzahl der Mitglieder über 1500.**

Der Bestand des Vereines ist auf Grund der Statuten vom 29. April 1895 durch die k. k. Statthalterei von Nieder-Oesterreich bescheinigt worden.

Prospekte und Statutenauszüge bereitwilligst gratis und franko durch das Bureau der **Int. Corr.-Assoc. in Wien,** III/3 **Reißnerstraße 38.**

☞ Auch Damen ist der Beitritt gestattet. Sie genießen mit den Herren volle Gleichberechtigung und sind sowohl im Vereinsvorstande, als unter den Ehrenmitgliedern vertreten.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — …

Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete

Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin,** Leipzigerstr. 43.

DER GUTE TON

in allen Lebenslagen. Ein Handbuch für den Verkehr in der Familie, in der Gesellschaft und im öffentl. Leben von *Franz Ebhardt.* **12. verb. Aufl.** … **10 Mk.**

II. Teil. Unserer Frauen Leben. … **6 Mk.**

Zu beziehen durch alle Buchh. oder direkt portofrei v. Verl. **JULIUS KLINKHARDT** in **Leipzig** u. **Berlin W.**

ROTHSCHILD'S Taschenbuch für Kaufleute.

Ein Handbuch für Zöglinge des Handels, sowie ein Nachschlagebuch für jed. Kontor. **Das Ganze der Handelswissenschaft** in … gedrängter Darstellung. **36. vermehrte u. verb. Aufl.** Mit zahlreichen … und Tabellen. … geh. **M. 8.—**, elegant geb. **M. 9.—**, in Halbfranz **M. 9.50.**

Gratis. **Gloeckner's Vademecum für den jungen Kaufmann.** Franko.

… **G. A. GLOECKNER** in **Leipzig**

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

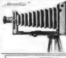
Junker & Ruh-Maschinen.

Vorzügliches Fabrikat von unübertroffener Leistung. — **Geräuschloser u. sehr leichter Gang.** — Grosse Dauerhaftigkeit. — Gediegene Ausstattung.

Illustrirte Kataloge u. Beschreibungen gratis.

Vorrätig in jeder **bedeutenden Nähmaschinenhandlung.**

Junker & Ruh, Nähmaschinenfabrik, **Karlsruhe** (Baden)



Amateur-Photographie.

Weihnachten 1895.

Guf. Schiltmacher,

Fabrik photographischer Bedarfsartikel.

München, … 49

Die Vereinigten Zimmermann'schen Webereien in Gnadenfrei u. Hausdorf

… Fabrikaten

Wollersatz, Zwirnstoff, Seiden-Imitation etc.

Stoff zu einem Kleide 3—9 Mark.

Th. Zimmermann, Gnadenfrei i. Schl.

… **Berlin, Leipzigerstr. 30.**

Schering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift v. Prof. Dr. Oskar Liebreich …

Schering's Grüne Apotheke Berlin N. …

Kranken-Fahrstühle

Kranken-Möbel

Zimmerklosets u. Bidets.

Vereinigte Sanitätsapparate-Fabriken

C. Maquet, Hoflieferanten,

Berlin W., Charlottenstr. 63,

und **Heidelberg.**

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf, Königl. Bayr. Hoflieferanten

Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

Hygienische absolut säurefreie Präparate.
ZAHNWASSER, ZAHNPASTA, ZAHNPULVER.

DENTIFRICES
DOCTEUR PIERRE
DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS

Berühmt durch ihre aromatischen und astringirenden Eigenschaften.
Ueberall erhältlich.

„Drei in Einer".

Steppstich / Kettenstich / Kettenstich / Zier- oder Stickstich

Neueste **Vervollkommnung** der Nähmaschine.

… Erfindung einer **deutschen Dame** — … schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik.

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die **Wertheim Triplex** … **Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich** … **prachtvolle Stepfen** … **ohne besonderen Apparat.** … **drei Maschinen in Einer.** …

Digitized by Google

[illegible]

herrlich — nicht grell alle Konturen kantig hervorhebend, wie sonst wohl die südliche Sonne thut — sondern weich und goldig. Sie erinnerte mich an Brüssel!

„Im Lauf meiner Wanderungen verirrte ich mich zufällig in den schmalen Weg zwischen den Orangengärten, in dem ich am Abend nach meinem schwindeligen Abenteuer mit ihr dahingewandelt war.

„Um ein verfallendes Gemäuer schlang sich ein Rosenstock mit schweren gelblichrosa Blüten und rötlichen Stengeln und Blättern — echte Rivierarosen. Da ich kein Messer bei mir hatte, brach ich von den Rosen ab, was sich brechen ließ. Es that mir wohl, daß ich mir dabei die Finger zerstach.

„Dann begab ich mich mit etwas aufgeregt und furchtsam klopfendem Herzen nach Hause zurück. Ich dachte, sie würde mir böse sein und mir abweisend begegnen, wie ich's eigentlich verdient hätte. Aber nein!

„Als ich in unserem kleinen Gasthaus nach ihr fragte, sagte man mir, sie erwarte mich draußen auf der Terrasse zum Frühstück.

„Ich begab mich auf die Terrasse. Der Tisch war gedeckt mit derbem, duftigem Linnen, mit eisernen Bestecken in schwarzen Holzgriffen, mit bunt bemaltem Geschirr und den landesüblichen, in Bast eingeflochtenen Weinflaschen von antiker Vasenform. Sie stand, beide Hände auf die niedrige Brüstung der Terrasse gestützt, den Rücken mir zugewendet, da und sah auf das Meer hinaus. Ich merkte, daß sie ihr Kleid gewechselt und eines aus weißer Wolle angethan hatte, was ich besonders liebte. Leise schlich ich mich an sie heran, legte den linken Arm um ihren Leib und reichte ihr mit der rechten Hand den Rosenstrauß über ihre Schulter hinüber. Sie zuckte zusammen — sah sich nach mir um. Ihre Augen waren gerötet, offenbar hatte sie geweint, aber von Zorn oder abweisendem Verdruß war in ihrem lieben Gesicht nichts wahrzunehmen.

„Da schmolz ich völlig. Sie nahm mir die Rosen ab, neigte mit geschlossenen Augen das Haupt zurück, ich küßte sie auf Augen und Mund, dann murmelte ich: ‚Kathrin, mir ist es schrecklich leid — ich habe unrecht gehabt!‘

„Da aber schüttelte sie heftig mit dem Kopf — ‚nein, nein, nein!‘ entgegnete sie trotzig.

„‚Also haben wir vielleicht beide ein wenig Unrecht gehabt?‘ fragte ich leise.

„‚Nein!‘ rief sie, ‚ich allein habe unrecht gehabt!‘

„‚Du? ... Aber, bist Du närrisch?‘

„‚Nein, gar nicht — seitdem Du mir diesen Morgen davongelaufen bist, hab' ich über mich nachgedacht den ganzen Vormittag und bin zu der Ueberzeugung gekommen, daß ich schweres Unrecht begangen habe Dir gegenüber.‘

„‚Aber Kathi! wie kannst Du nur ...‘

„‚O, ich bin mir ganz klar, und denke Dir‘ — sie nahm meine Hand und hielt sie an ihre Wange — ‚denke Dir nur, als Du fortliefst, war ich erst ein wenig böse auf Dich, ich dachte wirklich, Du seiest im Unrecht, und das machte mich sehr unglücklich. Dann dachte ich nach und da entdeckte ich, daß ich allein im Unrecht sei. Das beruhigte mich. Ich schämte mich sehr, aber es war mir viel lieber. Zehntausendmal will ich mich lieber für mich schämen, als ein einzigesmal für Dich! Aber das wirst Du mir nie anthun — nie! — nie! ... daß ich mich für Dich schämen müßte, nur das nicht Paul. Und jetzt verzeih mir ganz!‘

„Sie umschlang mich mit beiden Armen und küßte mich.

„Ich liebte sie in diesem Augenblicke mehr als je, aber aus meinem Herzen schrie eine Angst auf, die an Verzweiflung grenzte, mehr als je fühlte ich ihre Ueberlegenheit und meinen Unwert und mehr als je fühlte ich mich wie ein Schwindler, der sich beständig fürchten muß, ertappt zu werden.

„Warum konnte sie mich denn nicht lieben, wie ich wirklich war!

*

„Kurz darauf erhielten wir die Nachricht, die alte Tante Kathrins, welche ihr in Brüssel das Haus geführt, sei auf dem Weg von Paris nach Italien erkrankt und liege, von einer Lungenentzündung befallen, in Nizza im Hotel des Anglais.

„Es ist ein gutes, altes Hotel am Quai gleichen Namens und mit der Aussicht auf die Engelsbai über einen etwas schäbigen Palmengarten hinüber.

„Dorthin begaben wir uns, um die Tante zu pflegen.

„Kathrin wich nicht von dem Bett der alten Frau, infolge dessen waren wir fast gänzlich getrennt. Die ersten Tage verbrachte ich damit, in unserem kleinen Salon ein Scheit Holz nach dem andern auf das Feuer zu legen, die Zeitungen zu lesen und zu warten, daß mir Kathrin Nachricht aus dem Krankenzimmer bringen möge.

„Die Nachrichten blieben immer dieselben — die Tante erhole sich, aber langsam und mühsam — sie war schlechter Laune, wollte mich nicht sehen und Kathrin nicht aus den Augen lassen.

„Immer zu Hause sitzen, wurde mir auf die Länge der Zeit langweilig. Ich ging aus — erst für eine halbe Stunde, dann eine ganze, dann blieb ich von einer Mahlzeit bis zur andern fort, und möchten Sie es glauben — anfangs ... nun ja, anfangs hatte ich Kathrin bei jedem Schritt vermißt, nach einer Weile fing mich's an zu freuen, allein zu bummeln, wobei ich aber noch immer stark mit Kathrin beschäftigt war und in alle Läden hineinschaute, um ein hübsches Geschenk für sie zu finden. Dann ... dann — es ist scheußlich — aber ich erwachte langsam wie aus einer hypnotischen Betäubung. Mit jedem Schritt, den ich allein machte, war mir's, als streife ich irgend eine Fessel ab.

„Erst jetzt empfand ich's ganz, wie unbequem mir Kathrins edle Bevormundung gewesen war.

„Und eines Tages auf der Place Masséna, während ich gerade einer alten, blaßblond gefärbten Frau in einem sehr auffallenden Kostüm nachblickte, zupfte mich eine leichte Hand am Aermel. Mich umsehend, blickte ich in die Augen von Lotti Schwippl. Ich wollte sie mit einem verächtlichen Blick niederdonnern und grußlos an ihr vorübergehen. Sie aber ließ sich nicht so rasch abschütteln. Ihre Hand in meinen Arm legend, lachte sie zu mir auf. Sie sah blaß und abgefallen aus, was mich rührte, und dann ... ja, plötzlich wandelte mich eine Lust an, mit beiden Füßen in mein altes, lustig ungebundenes Leben hinein zu springen — und sei's nur für eine Stunde!

„‚Na, was machst denn Du eigentlich hier?‘ fragte ich.

„‚Suche ein neues Engagement,‘ gab sie mir zur Antwort.

„‚Hm! ... richtig, mein Onkel ist tot?‘ fragte ich. ‚Hat er Dir denn nichts hinterlassen?‘

„‚Hinterlassen — mir? 'nausgeworfen hat er mich.‘

„‚Da hat er vielleicht recht gehabt.‘

„‚Na, freili ... aber weißt, das was Du moanst, davon is nix vorg'fallen — überhaupt seit mir zwa auseinand sind, hab' ich g'funden, daß die Liab eine harte — harte Arbeit is.‘ Bei diesen Worten legte sie die Hand aufs Herz und verdrehte auf so unglaublich drollig tragische Art die Augen, daß ich laut auflachen mußte, so laut und herzlich, wie ich überhaupt nicht mehr gelacht, seitdem sie mich verlassen hatte. Ich lachte mit dem ganzen Körper, mit jedem Bluttropfen, jedem Nerv — ein Lachen, das ich bis in die Haarwurzeln hinauf und bis in die Zehen hinunter spürte. Ach, was that das wohl, so lachen zu können — mit Kathrin hatt' ich mein Lebtag nicht so gelacht. Nicht daß Kathrin langweilig gewesen wäre oder keinen Sinn für Humor gehabt hätte, im Gegenteil, sie hatte einen sehr scharfen, wenngleich an allem Dürftigen, Aermlichen schonend vorbeigleitenden Blick für das Lächerliche und eine sehr geistreiche Art, ihre Beobachtungen zu äußern.

„Aber ihre traits d'esprit waren zu fein, als daß man darüber hätte lachen können, es war schade darum, sie waren wie die Spitzentaschentücher — nur zum Bewundern, aber nicht für den Gebrauch!

„Ueber die schlechten Witze Lottis lachte ich so, daß sich die Leute nach mir umsahen auf der Straße. Lotti betrachtete mich schwermütig — sie behauptete bei dergleichen Gelegenheiten immer einen würdevollen Ernst, was dazu beitrug, die komische Wirkung zu erhöhen.

„‚Naab, was gibt's denn?‘ fragte sie, die Hände tief in die Taschen ihres Jäckchens vergrabend, ‚hast vielleicht den Keuchhusten bekommen, soll ich Dir an Puffer in den Rücken geben, damits Dich erholst?‘

„‚Nein, nein, ich bitt' Dich, Lotti, hör' auf,‘ lachte ich weiter, ‚Du bringst mich um, die Menschen laufen ohnedies schon zusammen.‘

„Sie streckte den Arm mit einer tragischen Geberde von sich und sagte in der aufquellenden Bruststimme einer Wiener Lokalsängerin, welche den hochdeutschen Accent karikirt: ‚Kann ich dafür — kann ich dafür?‘

„‚Du bringst mich um — Du bringst mich um,‘ schluchzte ich vor Lachen.

„Sie sah mich mit einem Blick an, der mitleidig von meinem Kopf bis zu meinen Füßen heruntcrglitt. ‚Woaßt, wie Du mir vorkommst?‘ sagte sie, ‚wie a Champagnerflaschen, die endlich den Stöpsel losg'worden ist — da geht der ganze verhaltene Spiritus auf einmal 'raus ... psch ... sch ... sch ... sch — sch — sch! Hast wohl schon lang nicht gelacht, Du armer Schlucker, Du? Unter uns gesagt — nöd wohr, Alter, die Ehe is ane melancholische Veranstaltung!‘

„‚Du Lotti! Da hinein misch' Dich nicht, das duld' ich nicht!‘

„‚Na, was denn?‘

„‚Daß Du mir an meine Heiligtümer tastest!‘ fuhr ich sie an.

„‚Hm! Werd's bleiben lassen, wons Di kränkt, scher' mich überhaupt nit mehr viel um kane Heiligtümer nicht, hab's satt.‘

„‚Aber wie kommst denn Du auf die Vermutung, daß ich mich langweil'?‘ fragte ich ärgerlich.

„‚Weil's auf Deinem ganzen Gesicht steht,‘ gab sie mir zur Antwort, ‚brumm nicht, ich verrat's keinem Menschen — und wem sollt' ich's auch erzählen, wo's Dich geniren könnt' — meine Worte dringen nicht hinüber über die Kluft, die mich von — der trennt.‘ Wieder der tragische Gaumenton und das karikirte Hochdeutsch aus der Lokalposse, dabei eine Geste nach oben mit herausgekehrter Handfläche, ‚die mich von der trennt, die ich nicht nennen darf.‘

„‚Lotti!‘

„‚Na, nix für ungut, ich komm' nit mehr auf sie zu sprechen, und da i Dir's sehr gut moan, so denk' ich, es könnt' uns am End' ein Bekannter von Dir erblicken und der „Unnennbaren“ was vortratschen — schließlich die erste, beste bin i nit, könnt' doch aner fragen, wer war denn die hübsche Person, mit der ich Ihren Herrn Gemahl und so weiter. Also wennst vielleicht noch eine Viertelstunde frei hast, so kumm mit mir in mein Loschih und laß Dir 's letzte Kapitel von meiner Biographie erzählen.‘ (Sie sprach natürlich Piehjokrassie aus.)

„Ich hätt' nicht mit ihr gehen sollen, aber was wollen Sie — ach, das bißchen Freiheit that wohl! ...

„‚Geh hinter mir, damit man nöd sieht, daß D' mit mir bist,‘ rief sie mir zu und ich that's.

„Im Innersten der Stadt wohnte sie, in einer Pension, die von einer alten Tänzerin gehalten wurde, und in welcher gefallene Größen hausten. Ein Witzbold hatte die Pension infolge dessen Pension Sankt Helena benamst. Seither nannte man sie nicht anders.

„Lotti hauste im vierten Stock. Die Treppe war schmal, dunkel, mit einem außerordentlich schmutzigen Teppich bespannt und von oben bis unten von einem widerwärtigen Knoblauch- und Safrangeruch durchweht.

„Das Zimmer war so niedrig, daß ich mit der Hand den Plafond erreichen konnte.

„Aus den Löchern des bunten, billigen Teppichs guckten die roten Ziegeln, mit denen der Fußboden gepflastert war; auf einem eisernen, mit schmutzigen, rot-weißen Gardinen umhangenen Bett lagen zwei sehr dünne Matratzen, ein elendes Polster und eine noch elendere, mit gelbem Wollatlas bezogene Steppdecke. Auf dem Kamin aber stand eine prachtvolle Bronzeuhr, welche die Afrikanerin unter dem Manzanillobaum darstellte.

„‚A b'sondere Aufmerksamkeit von der Hauswirtin. 's letzte Cadeau von ihrem letzten Verehrer, frisch aus'n Versatzamt,‘ erklärte Lotti, ‚na, etwas muß ma doch davon hab'n, daß man a Gräfin is,‘ bei dem Wort Gräfin seufzte sie tief. Die scheußlich blau und gelben Wandtapeten waren teilweise mit in schmalen Goldleisten eingefaßten Stahlstichen verdeckt — Napoleon am Pont d'Arcole und Sappho

am leukadischen Felsen hingen da in verträglicher Gemeinschaft mit ein paar Chromolithographien, welche die Abenteuer eines jungen Engländers bei Mabille illustrirten.

„Die schmalen, rosa gestrichenen Thüren waren mit Goldleisten verziert und vor dem Fenster zog sich ein Balkon hin, von dem man auf einen Square herunterblicken konnte, wo hinter einem niedrigen Eisengitter ein paar zerzauste Palmen sich mit dem Herbstwind herumbalgten.

„Warum ich Ihnen das so ausführlich schildere? Um Ihnen einen Begriff von der elenden Schäbigkeit des Raumes zu machen, in welchem ich mich, ich kann's nicht leugnen, nach fünf Minuten vollständig heimisch fühlte.

„Lassen Sie Ihren Verdacht auf keiner falschen Fährte herumschweifen! Nein, Lotti warf sich mir nicht an den Kopf, dazu war sie zu klug, von Liebe nicht ein Sterbenswörtchen, das sah sie mir an der Nase an, daß in der Richtung momentan nichts durchzusetzen war, aber sie machte mir's unglaublich gemütlich und bequem. Sie schob mir einen Lehnstuhl zu, in dem ich mich ausstrecken konnte, und von dem sie freilich zuvor ein halbes Dutzend Kleidungsstücke hatte forträumen müssen, dann bettelte sie mich treuherzig, ihr ein Flasche Champagner heraufbringen zu lassen. Das that ich mit Vergnügen, unter der Bedingung, daß ich nichts davon zu trinken brauche. Was mich anbelangte, so wollte ich mich mit Cognac und Sodawasser begnügen — sehr viel Cognac und wenig Sodawasser — es war mein Lieblingsgetränk und ich hatte dem Genuß desselben, wie allen meinen Lieblingsunarten, seit dem Beisammensein mit Kathrin entsagen müssen.

„Lotti klingelte den Kellner herauf, er erschien, ein Jüngling in einer zweifelhaft weißen Schürze und mit einer schönen, symmetrisch zusammengeklebten Frisur um ein regelmäßig gebildetes, aber von dem fettig schimmernden, unreinen Teint der Südfranzosen verunstaltetes Gesicht.

„Er hieß Ambroise. Auf meine Frage nach der Weinkarte grinste der junge Mann. Lotti stieß mich mit dem Ellenbogen. Ueber Weinkarten verfügte die Pension Sankt Helena nicht, aber verschaffen wollte er alles, wir möchten ihm nur die Marke sagen, die wir wünschten, erklärte er mir.

„Lottis Liebligsmarke war Cliquot, sie hatte eine Leidenschaft für süßen Champagner.

„Der Kellner verschwand mit unserer Bestellung und einer Ladung abgegessener Teller, die Lotti bei meinem Erscheinen von dem einzigen Tische, über den ihr Zimmer gebot, auf einen Koffer geschoben hatte.

„In unglaublich kurzer Zeit erschien Ambroise mit Champagner, Siphon und Cognac. Der Champagner war warm, der Pfropfen flog an die Zimmerdecke, das Sodawasser war lau, der Cognac von fragwürdiger Qualität. Aber er schmeckte herrlich. Ambroise schien besorgt um die Begleichung der Rechnung — ich zahlte sofort und belohnte ihn außerdem mit einem königlichen Trinkgeld.

„Es genirte Lotti nicht im mindesten, daß ich als ihr Gast die Bewirtung bei ihr bestritt. Sie hatte keinen ‚ethischen Standpunkt' — Gott sei Dank!

„Kaum hatte sie die ersten zwei Gläser Champagner heruntergeschlürft, als sie geradezu übersprudelte von lustigen Teufeleien.

„Unter anderem erzählte sie mir, warum sie aus Schloß Greifenstein vertrieben worden war. Die Ursache war humoristischer Natur.

„Kaum daß sie mit ihm verheiratet war und seinen Namen trug, hatte mein Onkel, dem sie früher nie ausgelassen genug hatte sein können, begonnen, an ihr herum zu hobeln. Ja nicht genug daran, er hatte noch seine unverheiratete Schwester nach Greifenstein beschieden, damit sie ihm helfen sollte, zu hobeln und Lotti für ihre Stellung zu erziehen. Lotti hatte den beiden alten Herrschaften — dem Excellenzerich und der Talmifrau, wie sie meinen Onkel Geheimerat und meine Tante Stiftsdame respektwidrigst benamste, — erst eine spitzfindige Wohlerzogenheitskomödie vorgeschauspielert und war vielfach von ihnen belobt worden wegen ihrer Fortschritte im guten Ton. Darüber wäre sie fast gestorben vor Langeweile, als sie glücklicher- oder unglücklicherweise in einem der Reitknechte einen nahen Verwandten entdeckt hatte — ein leibhaftiges Geschwisterkind. ‚Aeußerst drollig beschrieb sie, wie sie sich einmal in den Stall geschlichen und ihn, ihm beide Hände von rückwärts auf die Schultern legend, per: ‚Du, Alter! kennst mi net?' angesprochen.

„Anstatt sich zu freuen, sei er heftig erschrocken und habe ihr diese verwandtschaftlichen Vertraulichkeiten streng verwiesen. Er hatte Angst, sie könnten ihm den Dienst kosten, was ihm momentan ganz besonders unlieb gewesen wäre, da er nur ein Avancement abwartete, um eine ehrsame Schneiderstochter, mit der er sich kürzlich verlobt, zu heiraten.

„Infolge dessen hatte sie ihr Fleisch und Blut nie öffentlich anerkennen dürfen, seufzte Lotti.

„Im Schloß habe sie fortgefahren, wie eine Heilige herumzuschleichen und den Leuten Respekt einzuflößen, im Stall aber, wo sie ihre ganze freie Zeit verbracht, hatte sie mit den Leuten auf dem besten Fuß gestanden und aus ihrer Verwandtschaft mit dem Reitknecht Franz Placek kein Hehl gemacht. Ach, es sei eine solche Erleichterung gewesen, aus der vornehmen Schloßlangweiligkeit heraus mit ein paar natürlichen Menschen lachen und plaudern zu können!

„Am Faschingsdienstag hatte sie eine große Fete gegeben mit Punsch und Krapfen in der speziell zu dem Zweck ausgeräumten Geschirrkammer. Und um dem Stallpersonal ein besonderes Vergnügen zu machen, hatte sie dazu ihr Jockeykostüm angethan, dasselbe, in dem sie zum letztenmal im Theater an der Wieden aufgetreten war.

„Also aufgeputzt, hatte sie ihnen Couplets vorgesungen, als plötzlich sich die Thüre geöffnet und, gefolgt von ihrer Kammerfrau, die Stiftsdame erschienen war. Sich deren Entsetzen über den Unfug auszumalen, überließ die Lotti meiner Phantasie.

„‚Dann war's natürlich aus,' schloß sie.

„‚Wie's der Franz vorausgesagt hat, so is' eintroffen — rausg'schmissen haben's uns alle beide. Hat der auf mich geschimpft, der Lackl! Na, ihn haben's wieder zurückgenommen — mich nicht. Nein, wie sie mir's angekündigt haben, daß der alte Excellenzerich sich scheiden lassen will von mir, hab' ich erklärt: I küß' die Hand — mit dem allergrößten Vergnügen! Darüber ist er gestorben und seine Verwandten haben mir hunderttausend Gulden geben zur Abfertigung: die hab' i auf der Börs' verspielt — die Stimm' hab' i indes auch verloren, und — so geht's mir schlecht. Na, aber die Sonne scheint doch manchmal und verlangt nicht, daß man ihr was dafür zahlt, und manchmal g'winn' ich was in Monte Carlo, und ich versichere Dich, daß, wenn man auch oft genug net weiß, mit was man sein Mittagessen zahlen soll, alles doch noch schöner ist, als Excellenzgräfin sein und den Leuten Respekt einz'flößen auf Schloß Greifenstein!'

„Sie schwieg und schlürfte den letzten Tropfen Champagner aus ihrem Glase.

„Wir beide, sie und ich, hatten in ihre äußerst lebendige Erzählung mehr als eine Pause hineingelacht.

„Jetzt überkam uns fast eine wehmütige Stimmung. Lotti rückte etwas näher an mich heran, und ihre Hand in die meine schiebend, sagte sie: ‚Na, wie Du siehst, Hochmut kommt vor dem Fall, warum i hab' auch durchaus müssen Frau Gräfin wern! Aber jetzt hast mir beinah' verzieh'n — beinah'! . . . gelt'.

„Ich antwortete nicht, trank nur noch ein großes Glas Cognac und Soda. Von unten tönte die Nachtigall von Alabieff:

Solowich moj solowieh!"

von einem schwachen, etwas umflorten, aber nicht unangenehmen Sopran zu dem harfenartigen Accompagnement eines alten Pianos gesungen.

„‚Bei uns in der Pension Sankt Helena ist alles lungensüchtig, selbst das Klavier, und alles hat bessere Tage gekannt,' erklärte mir Lotti, ‚das Klavier soll einer Fürstin gehört haben und von dem berühmten Franz Liszt in seinen jetzigen Zustand hineinmalträtirt worden sein, die Sängerin ist eine Französin, die in Petersburg die Stimme verloren hat, der, dem sie vorpiepst, ist ein russischer General mit sehr vielen noblen Verwandtschaften und noch mehr Gründen, ihnen allen aus dem Wege zu gehen; wer ich bin, weißt.'

„Die Dämmerung sank, rundete die Ecken in dem kleinen Zimmer ab, unten fröstelten die Palmen auf dem Square.

„Die Uhr auf dem Kamin gab sieben Schläge — erschrocken fuhr ich auf.

„‚Du gehst schon? . . . letztes Läuten,' rief sie, — ‚na, halten mag i Di net. Verdruß sollst keinen hab'n wegen mir, mein Alter, aber schön war's! Schad', daß mir aus einander müssen, i waß, daß i schuld war, aber 's is schad'!'

„Sie drängte sich an mich heran und küßte mich leidenschaftlich. — Ich schob sie heftig von mir. —

„Sie bog den Kopf zurück und lachte.

„‚Hui, wie Du Dich fürcht'st —' rief sie. ‚Mach' Dir's Leben doch nicht so schwer, nimm's wie's kommt. — Du, wenn wir uns a Rendezvous geben thäten in Monte Carlo — gelt, das wär' a Hetz!'

„Ohne mich nach ihr umzusehen, eilte ich die vier Stockwerke herunter.

„Unten am Fuß der Treppe paßte mich die Pensionsvorsteherin ab, eine Dame von etwa fünfzig Jahren, an der sehr viel gefärbt war, die Haare, das Gesicht und das Kleid, und sehr viel falsch, ein Auge, die Zähne, der Blick und das Lächeln! Sie sang eine Lobeshymne auf Lottis Liebenswürdigkeit und ein Trauerlied über deren Armut. Hatte denn eine reizende Frau wie die Gräfin keine Freunde? Da ich sehr beeilt war, schüttelte ich einfach meine Börse in ihre Hand aus und bat sie, Lottis Rechnung damit zu begleichen.

„Während sie sich noch in grinsenden Danksagungen erging, stolperte ich hinaus auf den Platz.

„Der Gedanke, woher das Geld stammte, mit welchem ich Lotti unterstützt, durchzuckte mich unangenehm. Ueberhaupt berührte mich jetzt die Erinnerung an das ganze Zusammentreffen, an dem ich mich doch anfangs sehr ergötzt hatte, peinlich . . . Von der Turmuhr schlug's halb acht . . . Wie ich mich sputete nach Hause!

*

„Im Hotel des Anglais angelangt, schlich ich mich heimlich in mein Ankleidezimmer. Ich hatte einen Geruch von Moschus und Knoblauch an meinen Kleidern mitgebracht, den ich durchaus los werden mußte, ehe ich mit Kathrin zusammenkam.

„Kaum hatte ich den Schlüssel hinter mir im Schloß umgedreht, als Kathrin bereits an meine Thür klopfte. ‚Paul!'

„‚Kathrin! wünschest Du etwas, liebes Kind?'

„‚Nein . . . nur . . . ich war sehr besorgt . . . Du hast Dich so unbegreiflich verspätet!'

„‚Wirklich? Da hat mir meine Uhr aber einen schönen Streich gespielt. Ich komme gleich — in fünf Minuten bin ich bei Dir!'

„Darauf blieb ihr als der wohlerzogenen Gattin, die sie war, natürlich nichts übrig, als sich zurück zu ziehen und mich in ihrem kleinen Salon zu erwarten.

„Zehn Minuten später erschien ich richtig bei ihr in Frack und weißer Binde, wie immer, seitdem wir uns in Nizza nach den improvisirten Zuständen der Hochzeitsreise in regelmäßige Verhältnisse gefügt, mit meiner zurückgerichteten Uhr in der Hand und einer plausiblen Entschuldigung auf den Lippen — einen ganzen Roman von einer Entschuldigung.

„‚Ich hatte keine Ahnung, daß ich mich verspätet hab' — sieh nur . . .' und ich zeigte auf das Zifferblatt meines Chronometers.

„Sie zeigte auf die Pendule am Kamin. Dann lachten wir einander an, und ich küßte ihr die Hand.

„‚Es wär' ja gar nichts weiter dabei, wenn ich nicht so gräßliche Angst um Dich ausgestanden hätte,' meinte sie, ‚aber zufällig war gerade ein Feuer ausgebrochen in Riquier und da stellte ich mir vor, daß Du Dir mit Menschenrettungen auf irgend eine halsbrecherische Art die Zeit vertriebst, ich weiß ja, was Du in der Richtung leistest!' und ihre Augen schimmerten stolz.

„Anstatt mich zu rühren, verdroß mich diese Bemerkung, wie alles, was mich an ihre rasende Ueberschätzung meiner Persönlichkeit erinnerte. Zu was diese Flausen! Lotti hatte das nicht nötig, die liebte mich einfach, so wie ich war, und wie sie mich liebte! Mir brannte es in den Adern, wenn ich zurück dachte an ihren Kuß.

„‚Nein, ich war nicht in Riquier,' erwiderte ich, ‚ich wußte gar nichts von dem Feuer.'

„‚Gott sei Dank!' sagte sie, ‚offenbar habe ich

[illegible]

[illegible]

zu warnen: vor der Ausrottung irgend welcher, wenn auch noch so schädlichen Tiere durch Gift.

Aus meiner Jugend erinnere ich mich lebhaft, mit welchem Vergnügen ich das Treiben, wie aller kleinen Tiere überhaupt, so auch der Mäuse beobachtet habe. Die Schilderung eines Mäuschens in meinem Arbeitszimmer (wie die des Frühlingsfestes der Sperlinge auf der Straße und des Kanarienvogels im Käfig) war ja eine der ersten Darstellungen, mit denen ich vor dreißig Jahren hier den Lesern entgegentrat.

Das zierliche, anmutige Geschöpf, als welches eine Maus erscheint, hatte mir immer Interesse abgewonnen, wo ich es belauschen konnte. Auf einem großen Gut in der Weichselniederung fand ich beim Umherstreifen, allerdings erst nach emsigem Suchen, das Nest der Zwergmaus. Am Zaun einer Wiese hing es, zwischen hohen und starken Grasstengeln, und in seiner zierlichen Gestalt, kugelrund, mit engem Schlupfloch, erregte es meine höchste Bewunderung. Der Unkundige, welcher es zufällig auffindet, wird es zweifellos als den Bau einer, freilich sehr kleinen, Vogelart ansehen, denn es ist genau ebenso sauber und zierlich geformt, aus Grasblättern, Halmen, Rispen und anderem, und so kunstvoll gerundet wie ein Vogelnest. Nebenbei sei bemerkt, daß der hervorragende Tierkundige Blasius auch einst ein ähnliches künstliches Nest von einer andern Art, der Schermaus, gesehen hat.

Aber gleichsam als das einzige Lichtbild im Leben aller jener Tiere, welche man unter der Bezeichnung **Maus** zusammenfaßt, haben wir dies reizende Gebilde, dies vogelähnliche Nest der Zwergmaus, vor uns, und wo wir es, freilich nur äußerst selten, entdecken, dürfen wir unser Herz erfreuen an diesem Kunstwerk der Natur und seinen munteren Bewohnern, wie sie im neckischen Spiel sich umhertummeln.

Ueberblicken wir, sei es in den Bildern und Beschreibungen einer guten Naturgeschichte oder ungleich lebensvoller bei irgendwelchen mannigfaltig sich darbietenden Gelegenheiten im alltäglichen Leben, die ganze Sippschaft Maus im weitesten Sinne des Wortes, so stehen uns nun aber gewissermaßen die Haare zu Berge.

Als ich auf dem vorhin erwähnten Gut, mit schwerem, sehr fruchtbarem Boden, die wahrhaft furchtbaren Verheerungen einer eigentlichen Mäuseplage sah — da erst vermochte ich den Haß zu ermessen, welchen der Landmann gegen dieses Tier empfindet. Und dann späterhin kamen sie auch über mich selber her, wie die Philister über Simson, indem sie meine Vogelstube in Steglitz und späterhin in Berlin in kaum zu beschreibender Weise überfielen und alle meine Erfolge, welche Mühe, Arbeit und Kosten, ja schwere Opfer in Aussicht gestellt, unrettbar und unabwendbar zerstörten. Nach diesen eigenen Erfahrungen habe ich es begreifen gelernt, daß jede Rücksicht eitel und jede Verfolgung dieser scheußlichen Feinde recht und billig sein müsse.

Die Leser werden dies völlig ermessen können, nachdem ich noch ein Erlebnis erzählt habe. Wenn von Zeit zu Zeit, wie in jeder Flußniederung, so auch an den fruchtbaren Ufern der Weichsel während des Eisgangs mehr oder minder große Ueberschwemmungen eintreten, namentlich aber, wenn dies hie und da zu außergewöhnlicher Frist infolge einer Zufälligkeit geschieht, so zeigen sich, freilich neben den für den Menschenfreund überaus betrübenden Bildern, auch höchst interessante für den Naturwissenschafter. Alles stand unter Wasser, ein grausiges Bild der trüben, unheimlichen Flut, aus welcher längs des ganzen Fernblicks einzelne Bäume, hier und da ein Hausgiebel und die unzähligen mannigfaltigsten fortgeschwemmten Dinge, wie Hausrat aller Art, ja selbst lebende Tiere und dergleichen, hervorragten.

Dort bot sich nun ein ganz absonderlicher, mich ungemein fesselnder Anblick. Ein großer Heuschober, der irgendwo auf dem Felde noch vom vorigen Jahre her gestanden, war von der Flut fortgerissen, und auf ihn hatten sie sich gerettet, all die armen Tiere, welche von dem erbarmungslosen kalten Wasser überrascht worden. Obenauf lag ein Rehbock, schon gestorben vor Erschöpfung, Naßkälte und Hunger zugleich. Neben ihm und selbst auf ihm saßen zwei Hasen, die trotz ihrer sonstigen Aengstlichkeit hier sehr unverfroren aussahen, weil sie nämlich in all ihrer Not nicht ein und aus wußten. Rings umher aber wimmelte es förmlich von Kleingetier der mannigfaltigsten Arten, das heißt im wesentlichen aller der Geschöpfe, welche das Wort Maus umfaßt. Wir fuhren mit dem Boot bis dicht an den in den Wogen sich immerfort drehenden Heuschober heran; alles blieb mäuschenstill. Kein Tier wagte es, einen Fluchtversuch zu machen; vielleicht waren sie alle von der drehenden Bewegung halb betäubt, auch wohl von der Kälte erstarrt. Nur zwei Wanderratten, als bezeichnende Ausnahmen, sprangen davon, um den Tod in der Flut der Berührung mit dem Menschen vorzuziehen. Zu Dutzenden, ja ich darf sagen zu Hunderten saßen die Tiere auf der schwimmenden Fläche, welche das etwas ausgebreitete Heu etwa in der Größe eines recht großen einstöckigen Hauses bildete. Außer zahlreichen Hausmäusen, welche sich allenthalben von den überschwemmten Häusern, an denen die kreisende Insel vorüber gekommen war, darauf gerettet hatten, waren Brand- oder Feldmäuse, Waldmäuse und Zwergmäuse, also alle Arten unserer eigentlichen Mäuse vorhanden, dann aber namentlich vielköpfig die schlimmste Plage jeder Niederung in den verschiedenen Angehörigen der Gattung Wühlmaus.

In geradezu ungeheuerlicher Anzahl zeigte sich die Feldwühlmaus, jenes abscheuliche Geschöpf, welches eigentlich der Attentäter ist, der die Landleute zur Verzweiflung bringt, ferner die Waldwühlmaus und dann, wenn ich so sagen darf, recht lustig und vergnügt, die gleichfalls zu den Wühlmäusen gehörende Wasserratte oder Schermaus, von der eine ganze Schar trotz der reißenden Flut den Haufen umschwärmte. Nur unvollkommen vermag ich jenes Bild in seiner ganzen Seltsamkeit und Eigenartigkeit zu schildern; es wird indessen genügen, wenn ich noch hinzufüge, daß an drei verschiedenen Stellen im Heu je ein Hamster saß, daß, freilich bereits tot am Strauch hängend, auch ein Fuchs der Gesellschaft das Geleite gab, daß ganz vorn am äußersten Ende ein kleiner, ebenfalls halbtoter Wachtelhund aus einer der überschwemmten Besitzungen, und daß schließlich, wie um den Eindruck des Ganzen zu krönen, mindestens drei oder vier Katzen, trübselig dasitzend, die Reise mitmachten.

Wir ließen es uns angelegen sein, die wunderliche Noaharche zu landen, obwohl dies bei der starken Strömung keine Kleinigkeit war. Als wir aber auf einer Anhöhe vor der Stadt Schwetz den Heuschober glücklich an das Land brachten und nun, gleichsam Gericht haltend, die Guten retten und die Bösen ins Verderben zurückstoßen wollten — da hatten wir wenig Erfolg. Das Hündchen war inzwischen bereits gestorben. Die Hasen sprangen in dummer Furcht anstatt aufs Land rückwärts wieder in die Flut, wo sie jedenfalls elendiglich umgekommen sind. In den Katzen erwachte jetzt die Mordlust, jede ergriff eines der nächsten Tiere und sprang mit ihm in wilden Sätzen davon. Alle anderen aber, die heillosen Wühler und Nager, sie enteilten flink und hurtig nach der überstandenen Gefahr, und es gelang uns kaum, die drei Hamster totzuschlagen. „O," sagte der herzutretende Besitzer, „ihr Kulturbarbaren, hätte die Flut all das Ungeziefer und euch mit davon gerissen, hinab zur Ostsee. Das wäre mir lieber gewesen, als eure einfältige rettende That, die mir zweifellos für lange Jahre hinaus arge Plage gebracht hat, deren ich mich um so weniger erwehren kann, da meine Besitzung auf der Höhe liegt und leider niemals einer wohlthätigen Ueberschwemmung ausgesetzt ist."

In der That, der Mann hatte recht, denn nur das Walten der Natur selbst vermag der Mäuseplage ein Ziel zu setzen.

All dies Mäusegetier wirkt für den Landwirt um so mehr verderblich, da die Mäuse als Allesfresser eben die höchste Schädlichkeit entwickeln können. Sie fressen nicht allein die Körner aus den Aehren in den Halmen und verderben Korn und Stroh zugleich, sondern sie verheeren ebenso die Saat, an der sie namentlich unter dem Schnee argen Schaden anrichten. Sie fressen und zerstören Gemüse und allerlei Krautpflanzen überhaupt, sie rauben die Nester der an der Erde und selbst der bis hoch hinauf in den Sträuchern nistenden Vögel aus, indem sie die kleinen Jungen verzehren; die sogenannte Wasserratte, oder richtiger Wasserwühlmaus, soll selbst einen großen Karpfen überwältigen, ja sogar junge Enten an den Füßen in die Tiefe hinabziehen. Der einzige Nutzen, den die Mäuse bringen können, der nämlich, daß sie mancherlei schädliche Tiere, wie Maikäfer und deren Larven, die Engerlinge und andere fressen, wird bei weitem überwogen durch die Vernichtung der nützlichen Tiere. In den Gärten verursacht die Maus schließlich auch an kostbarem süßen Obst Schaden, den man dann wohl anderen Tieren zuschreibt, so zum Beispiel der Amsel, von der man sagt, daß sie Pfirsiche oder Birnen am Zwergbaum angehackt habe, während es in Wirklichkeit eine freche Maus gewesen ist.

Nicht wenige Mittel und Wege gibt es daher auch, vermittelst derer man sich der Mäuse zu erwehren sucht. Das wirksamste unter allen ist und bleibt die Hauskatze, trotzdem aber dürfen wir sie in Garten und Feld nicht dulden. Sie übt nämlich ihre Raublust bald viel weniger an den Nagern als an den Vögeln und ihren Bruten aus, ferner an Junghasen und allem übrigen Jungwilde, und daher ist es leider notwendig, daß jede in Feld und Wald umherstreichende Katze abgeschossen oder gefangen wird.

Eingedenk der inhaltschweren Wahrheit, daß der Mensch immer wieder selber die Schuld trägt an der Störung jedes Gleichgewichts in der Natur, daß er, wie der Kunstausdruck lautet, für alles Ungeziefer nur zu reichlich den Tisch deckt durch seine Kulturen, daß also alle diese Schäden keineswegs obwalteten, wenn die Natur in ihrem Walten durch ihn nicht gehemmt und gestört würde — haben wir auch die Pflicht, uns nach natürlichen Abhilfemitteln umzusehen.

Diese bestehen in der thatkräftigen Beschirmung und Hegung der natürlichen Mäusefeinde, soweit deren Schutz eben möglich ist, ohne dadurch anderweitige Uebelstände hervorzurufen. Wenn es uns gelingen könnte, sie alle recht wirksam, freilich auch nur im naturgemäßen Verhältnis, so daß keine Art besonderes Uebergewicht gewinnt, auf unseren Fluren zu erhalten, so würde darin die wirksamste Besetzung der Mäuseplage liegen. Leider ist dies aber infolge unserer Kulturverhältnisse nicht mehr angängig, und so müssen wir uns nach anderweitigen Mitteln bemühen.

Nächst dem Auslegen der Giftpillen oder des Giftweizens hat man am meisten das Ausräuchern der Mäuse angewandt, und zwar geschieht dies vermittelst kleiner blasebalgartiger Vorrichtungen, durch welche Schwefeldämpfe oder anderer erstickender Rauch in ein Mauseloch getrieben werden, nachdem man alle übrigen Oeffnungen sorgfältig zugetreten hat. Die Arbeit ist mühsam, aber der Erfolg auch meistens ein durchschlagender. Ferner hat man durch Eingraben von innen glasierten irdenen Töpfen, die mit Wasser halb gefüllt sind und durch mancherlei andere ähnliche Mittel Abhilfe zu schaffen gesucht, während man noch in zahlreichen weiteren Vorschlägen solche zu finden meint. Am wirksamsten, freilich auch unmenschlich genug, dürfte der Plan sein, daß man eine Anzahl räudekranker Mäuse beschafft und diese dort laufen läßt, wo die Mäuseplage am ärgsten ist; binnen kürzester Frist sind die ganzen Scharen angesteckt und gehen, zumal bei nasser Witterung, meistens rasch zu Grunde.

Im ganzen aber, mag man anwenden was man will, durch Menschenmacht allein ist die Mäuseplage, wenn sie erst thatsächlich überhand genommen hat, keinesfalls zu bewältigen, ebenso wenig wie eine entsprechende Kerbtierplage und dergleichen. Ein Ende macht dann in wohlthätiger Weise nur das Walten der Natur selbst, indem anhaltende Nässe und am gründlichsten der dabei plötzlich eintretende Glattfrost die unheilvollen Nager samt und sonders, wohl in einer Nacht viele Tausende, vernichtet.

Querulantenwahnsinn.

Von

Dr. med. **Otto Dornblüth.**

Daß wir in einem Rechtsstaate leben, wo gleiches Recht für alle gilt und das Gesetz jedem gleiche Hilfe und gleichen Schutz sichert, gilt nicht ohne Grund für eine der wertvollsten Errungenschaften der Neuzeit. Jede bekannt werdende Störung dieser Verhältnisse erregt deshalb Aufsehen und Beunruhigung. So ist es wohl verständlich, daß wiederholte Zeitungsberichte, wonach Menschen im Kampfe um ihr Recht von Gerichten für geisteskranke Querulanten erklärt und entmündigt oder in Irrenanstalten verbracht wurden, in weiten Kreisen mit Unruhe aufgenommen wurden. Es ist ja bekannt, daß nicht selten das Gefühl des Laien anders urteilt als die juristische Praxis, es ist ferner bekannt, daß die Gerichte den Zweifel an ihrer Autorität streng zu ahnden pflegen, und es erwächst damit leicht der Gedanke, daß man bei der Verfolgung seines Rechtes durch eine Anzahl von Instanzen vielleicht eines Tages als Querulant sogar seiner geistigen Freiheit verlustig erklärt werden könne, um so leichter, als die irrenärztlichen Sachverständigen der Gerichte nur zu geneigt seien, in jedem Menschen einen Geisteskranken zu sehen. In diesem Sinne hat denn auch ein Teil der Presse die Frage behandelt. Auch das preußische Herrenhaus ist der Sache näher getreten und hat schon am 26. Mai 1893 den Beschluß gefaßt, eine Petition der Regierung „als Material für eine im Sinne eines wirksameren Schutzes zu veranlassende Reform" zu überweisen.

In Wirklichkeit liegt die Sache jedoch wesentlich anders, soweit es sich um den sogenannten Querulantenwahnsinn handelt. Das sehr berechtigte Verlangen nach einer gründlichen Reform des Irrenwesens lassen wir für diesmal beiseite. Es ist gar keine Rede davon, daß in unserem Vaterlande jemand, der sein Recht durch alle Instanzen und darüber hinaus mit Eingaben, Klagen oder Beschwerden vertritt und alle möglichen Hilfen heranzieht, deswegen als querulantenwahnsinnig erachtet werden könnte. Vielmehr besteht darüber ein völliges Einverständnis unter allen Sachverständigen, daß zur Annahme des Querulantenwahnsinns vor allem eine vorhandene Geisteskrankheit nachgewiesen sein muß. Die in den Besprechungen zuweilen herangezogene Uneinigkeit der Irrenärzte über diese Frage besteht nicht in Bezug auf diese Auffassung, sondern richtet sich nur auf die rein wissenschaftliche Frage, zu welcher Form in der Einteilung der Geisteskrankheiten man den Querulantenwahnsinn zählen soll. Niemand zweifelt ferner daran, daß es auch geistesgesunde Querulanten gibt, mit denen der Irrenarzt gar nichts zu thun hat.

Einen Begriff vom Querulantenwahnsinn, wie ihn die Sachverständigen auffassen, wird der Leser am besten bekommen, wenn wir einen derartigen Fall kurz anführen. Wir wählen dazu eines der Beispiele, die der Geheime Medizinalrat und Professor der Psychiatrie in Halle, Eduard Hitzig, in seiner eben erschienenen Schrift „Ueber den Querulantenwahnsinn" mitteilt. Ein früherer Kammerjäger, der schon zahlreiche polizeiliche und gerichtliche Händel gehabt hatte, kam im Jahre 1884 wegen Meineids vor das Schwurgericht in Halle. Bei dieser Gelegenheit entstand der Verdacht, er sei geisteskrank. Er warf nämlich dem Gericht Fälschung des Protokolls, Verdrehung des Rechts und Vergewaltigung vor, betonte seine eigene Klugheit und Geschicklichkeit in der Führung von Rechtsfällen und beschuldigte, um sich selbst zu rechtfertigen, eine Reihe von anderen Personen. In eine Irrenanstalt aufgenommen, äußerte er etwa folgende Vorstellungen. Bei seinen zahlreichen Prozessen habe er fast immer die Kosten bezahlen müssen, obwohl er ein feiner Kenner des Rechts sei, und obwohl fast immer alle Zeugen für ihn gestimmt hätten. In der Untersuchung wegen Meineid habe der Assessor ihn nie angehört, der Bürgermeister und seine eigene Familie verfolgten ihn, der Landgerichtsrat St. sei „das größte Raubtier", es bestehe eine förmliche Verschwörung der Beamten gegen ihn und so weiter. Er wurde daraufhin gerichtlich entmündigt,

Der Riesenwicht.

Novelle

von

Hanns von Spielberg.

Wir waren zusammen aus dem Kadettencorps in das Regiment gekommen, wir hatten alle unsere Lieutenantsdummheiten gemeinsam gemacht und waren für sie gemeinsam gerüffelt worden. Wir waren beide blutarme Kerlchen und wohnten daher auch zusammen in einer einzigen Kasernenstube, um nach Möglichkeit an Miete zu sparen und wenigstens dann und wann ein paar Thaler zur Befriedigung des jedem jungen Blut innewohnenden Vergnügungsdurstes zu erübrigen. Denn Duckmäuser waren wir nicht. Im Gegenteil! Unsere Mittellosigkeit drückte uns auch nicht sonderlich, wie es denn überhaupt ein Unfug ist, immer und immer wieder von der sogenannten Offiziersmisère zu sprechen. Zu meiner Zeit wenigstens hatten wir neben recht wohlhabenden auch so manchen Kameraden im Regiment, der mit einem Minimum von Zulage haushalten mußte, und es war nicht einer unter diesen, der darum den Kopf hätte hängen lassen.

Das gemeinsame Wohnen, aus dem bald eine Gemeinsamkeit all unseres Hab und Guts entstand, vom Portemonnaie bis zu den Uniformstücken, soweit diese letzteren uns beiden paßten, kettete uns noch fester an einander; die Kameraden nannten uns die Inseparables. Wir saßen bei Tisch im Kasino neben einander; wir lasen, wenn die Notwendigkeit uns zwang, am Abend zu Hause zu bleiben, was gewöhnlich vom 10. bis 31. jeden Monats der Fall war, dieselben Schmöker, wir „verfertigten" unsere Winterarbeiten zusammen und mit dem gleich schlechten Erfolg, und als wir einige Jahre Offizier waren, faßten wir gemeinsam den kühnen Entschluß, zur Kriegsakademie zu gehen, bereiteten uns gemeinsam vor — und fielen gemeinsam durch das Examen.

Im Winter darauf erhielt unser Regiment einen neuen Kommandeur, und wir wurden nicht nur dienstlich, sondern auch gesellschaftlich etwas mehr auf den Draht gezogen. Bisher hatten wenigstens wir beiden Inseparables uns auf die notwendigsten Besuche und die nicht abzulehnenden Gesellschaften innerhalb des Offizierscorps beschränkt, teils weil wir die Mehrausgabe für unsere Garderobe scheuten, teils auch aus bloßer Bequemlichkeit. Jetzt wurde es den Herren Offizieren im allgemeinen von oben herab nahegelegt, mehr auszugehen; uns beide aber, die wir wohl als etwas menschenscheu bekannt waren, nahm der Major nach der Rede des Obersten noch besonders in eine verschwiegene Ecke, also daß wir noch selbigen Tages unsere Waffenröcke einer eingehenderen Musterung unterwarfen und uns ziemlich bedrückten Herzens zur Anschaffung von Lackstiefeln entschlossen.

Wieder machten wir gemeinsam unsere Besuche nach der großen, im Regimentsbureau aufgestellten Liste, und gemeinsam flogen uns die ersten Einladungen ins Haus. Dann aber trennten sich zum erstenmale unsere Wege — zu unserer eigenen großen Ueberraschung. Ich fand in meinem jugendlichen Unverstand gar keinen Geschmack an dem geselligen Treiben, während Edgar sich wie ein Löwe, der zum erstenmale Blut geleckt hat, in den Trubel stürzte. Aus dem stillen Menschen wurde in wenigen Wochen ein Gesellschaftshuber erster Klasse. Edgar hatte sich entdeckt.

Wir blieben zusammen wohnen, wir blieben auch die guten Freunde, die wir immer gewesen, aber eine ganz leise Scheidewand begann sich doch zwischen uns zu erheben. Ich konnte es nicht verstehen, was er an dem „Gesellschaftslaufen" Schönes fand, und er zuckte über mein „Stubenhocken" die Achseln. Manchmal, wenn er mitten in der Nacht zu Haus kam und mich störte, gab's sogar einen kleinen Krach.

Nicht eigentlich der Ruhestörung wegen, denn einem jungen Lieutenant kommt es meist auf ein Stündchen Schlaf mehr oder weniger nicht so arg an. Aber Edgar liebte es dann, während er die Lackschuhe auszog und sie in die Leinwandhülle wickelte, oder während er die Beinkleider erster Garnitur fein säuberlich reckte, damit sich die Kniee nicht markirten, oder wenn er den Helm erst noch einmal abrieb, ehe er ihn in das Futteral that, sich über seine Erlebnisse auszulassen und über seine Genüsse, für die ich nun einmal nicht das allergeringste Verständnis hatte, zu schwärmen.

„Weißt, heut war's doch wieder mal zu nett, Alterchen. Rein zu nett! Was hab' ich mit der kleinen Gildern gelacht! Und der Walzer mit Fräulein von Ferber — großartig. Sie walzt — da ist rein das Ende von weg. Du — so schlaf doch nicht, alter Herr! — Und Frau von Breckow, die ich zu Tisch führte, will im nächsten Monat bei sich Theater spielen lassen. Ich arrangire den ganzen Spaß — Donnerwetter, da hat mir der dumme Kerl von Lohndiener doch einen Fleck auf den Rock gemacht. Wo steht denn die Benzinflasche?" unterbrach er sich selbst.

Das ging mir über den Spaß. „Laß gefälligst den Benzin in Ruhe. Ich kann den Gestank nicht vertragen. Mummel" — Mummel hieß Edgars trefflicher Bursche — „wird Dir den Fleck morgen schon herausmachen."

Er schüttelte den Kopf und richtig! da hatte er auch schon die Benzinflasche beim Wickel.

„Ich öffne die Fenster nachher, da zieht das bißchen Geruch gleich hinaus. Ja also — wir spielen bei der Breckow Komödie. Ich habe vorgeschlagen: ‚Wie denken Sie über Rußland?' Weißt Du — von Moser! Du mußt auch mitmimen."

„Ich denke nicht daran — und nun laß mich, bitte, endlich schlafen!" Worauf er mir erst recht eine längere Vorlesung über die Personenbesetzung, die Einrichtung der Bühne und allen möglichen sonstigen Zauber hielt, der in meinen Augen durchaus nichts Zauberhaftes an sich hatte.

Was nicht nur mich, was auch alle Kameraden überraschte, war die große, allgemeine Beliebtheit, deren sich Edgar bei den Damen erfreute, die er wie im Fluge zu erobern verstanden hatte.

Freund Edgar war nämlich der häßlichste Mensch, den ich je gesehen habe. In einem Spottlied, in dem ein lieber Kamerad unser aller Gebrechen durchgehechelt, hieß es von ihm:

„Die Nas' steht schief ihm im Gesicht,
Mundwinkel an den Ohren dicht,
Die selbst kaum tragen ihr Gewicht,
Das Kinn ihm in dem Kragen sticht,
Die feinsten Füße hat er nicht —
Wer ist's? Edgar, der Riesenwicht!"

Wäre er Husar gewesen, hätte man vielleicht frei nach Ziethen tröstend von ihm sagen können: Je häßlicher der Mensch, desto schöner der Husar! Da wir aber simple Infanterielieutenants waren, so konnte das Wort des großen Reitergenerals auf ihn nicht einmal Anwendung finden. Er war wirklich sehr häßlich, der gute Riesenwicht. Der Spitzname war ihm geblieben, und er paßte nicht übel. Edgar gehörte seiner Figur nach zu jenen Männern, die man auch wohl als Sitzlöwen und als Stehteckel bezeichnet. Zu einem riesig langen Oberkörper gesellte sich ein beängstigend kurzes Beinpaar — über das sonstige Aussehen gab das soeben citirte Gedicht grausame, aber treffende Auskunft. Nur eins verschwieg es: Edgar hatte auffallend schöne, große, klare, treuherzige Augen.

Damals schüttelten wir wohl anfangs den Kopf über die Bevorzugung, deren sich der Riesenwicht in der Gesellschaft erfreute. Heute kann ich mir die Ursache recht einfach erklären. Es war lediglich die ungesuchte Liebenswürdigkeit, die ihn so beliebt machte, seine stete Bereitwilligkeit, jedem Wunsch einer Dame gerecht zu werden, womöglich schon, ehe er ausgesprochen war. Edgar war immer zu haben, wenn es irgend etwas zu arrangiren gab; er war nie empfindlich, nie verstimmt; er sprach gewiß nicht besonders geistreich, aber er war auch nie um einen Unterhaltungsstoff verlegen; man „mopste" sich nicht mit ihm; für die jüngste und für die älteste Dame hatte er stets eine kleine, nie aufdringliche Schmeichelei zur Hand, die er immer im richtigen Augenblick anzubringen wußte. Und das alles in einer so naiv treuherzigen Weise, so ungekünstelt, daß es stets aussah, als komme ihm seine Liebenswürdigkeit wirklich aus tiefstem Herzen.

Das war aber auch in der That der Fall.

„Edgar, sag mir um Gottes willen, wird Dir das ewige Süßholzraspeln denn nicht in den Tod zuwider?" fragte ich ihn einmal.

Er sah mich ganz verwundert an: „Aber, alter komischer Herr, es ist doch so hübsch, wenn sich die kleinen Mädchen freuen, daß man nett zu ihnen ist."

„Na, mit den Mädchen, da mag das noch hingehen. Aber die älteren Tanten — brr!"

„Die freuen sich ja erst recht, Alterchen. Die erst recht. Weißt Du: es macht mir nun mal Spaß — viel Spaß sogar!"

Kurz und gut: Edgar war in einem Winter der verwöhnte Liebling der Salons unserer Stadt geworden, er hatte alle unsere anderen Gesellschaftslöwen vollkommen in den Hintergrund gedrängt. Ich habe mich damals wohl auch gewundert, wo er die äußere Sicherheit der Formen hernahm, er, der sich vorher fast nicht aus seiner, aus unserer Bude gerührt hatte, und ich habe ihn wohl auch einmal mit leisem Neid gefragt: „Wie machst Du das eigentlich — woher weißt Du das alles?"

„Aber da ist doch nicht viel zu wissen. Und das bißchen drum und dran, das hab' ich mir eben von den anderen abgeguckt. Ja — und dann, weißt Du, alter Herr, man muß sich nur nicht verblüffen lassen. Und wenn man mal glaubt, da hast du vorbeigetappt, nun, dann sagt man eben Pardon! Verstehst Du, Alterchen? Und dann — weißt Du, wenn man einmal erst fest im Sattel sitzt, dann kann man auch schon mal eine kleine Dummheit machen. Die Damen sind ja so gut, so liebenswürdig, man muß nur 'nen bißchen nett zu ihnen sein!"

In dem „bißchen nett" steckte der Kern aller Erfolge unseres guten Riesenwichtes.

Es war im Februar 1870, als Edgar eines Abends, oder richtiger eines Morgens von einem Balle ganz verändert nach Hause kam.

Ich hatte bei unserer ewig blakenden fiskalischen Lampe meine Winterarbeit ins Reine geschrieben, was ich stets, wie es einem jungen Lieutenant eignet und gebühret, bis zur letzten Nacht vor der Ablieferung aufschob, und was zu meiner grenzenlosen Verstimmung nie abging, ohne daß ich mich auf dem einen oder andern, manchmal auch auf dem einen und andern Bogen verschrieb, so daß ich die Arbeit von neuem beginnen mußte, denn auf Rasuren war unser Major schlimm, wie der Teufel auf eine arme Seele. Dank dieser ausgezeichneten Winterarbeit: „Ueber die zweckmäßigste Fußbekleidung des Infanteristen", war ich also noch außer dem Bett, als Edgar eintrat.

Er sagte mir ganz gegen seine Gewohnheit nur flüchtig „Guten Morgen", begann sich sofort zu entkleiden und erzählte mir auch während dieser Beschäftigung gar nichts von dem Verlauf des Abends. Und doch war es ein Fest gewesen, auf das er sich schon seit Wochen gefreut hatte, die Liebhaberkomödie bei Frau von Breckow.

Hatte der Allerweltskerl gestern abend ein Mißgeschick erlitten?

Er stand jetzt, mit Erlaubnis zu sagen, im Hemdlein am Fenster und trommelte auf den Scheiben.

„Du wirst Dich erkälten, Edgar — mach, daß Du in die Klappe kommst!" sagte ich endlich und schob meine Schreibselei zusammen.

„Erkälten — Unsinn, alter Herr! Ich glühe wie ein Vulkan!"

Ich mußte lachen. „Heute also ein Krater — morgen kommt der Kater! Was? Ein Gläschen Wasser zur Abkühlung gefällig?"

Er zog die Achseln hoch und warf sich auf das Bett.

„Wie war's denn eigentlich, Edgar?" fragte ich, während ich mich auch auszog. „Wie ging eure Aufführung?"

„Gut!" entgegnete er mit ungewohnter Kürze und drehte sich zur Wand. „Gute Nacht!"

Man soll Menschen, die schlafen wollen, nicht unnütz belästigen. So sagte ich denn auch kurz und bündig „Gute Nacht!" und löschte die Lampe aus.

Aber nach wenigen Minuten sah ich beim Mondlicht, dem die schmalen Kasernengardinen ungehinderten Einlaß gewährten, daß der Riesenwicht sich im Bett aufrichtete, und plötzlich fragte er halblaut: „Schläfst Du schon, Alter?"

„Noch nicht, aber ich wollte mich gerade darum bemühen. Was gibt's?"

Nun war er wieder still und stumm. Der Mond zeichnete seine Silhouette in verzerrten Zügen an die getünchte Wand und — wunderlich! — mir fiel gerade in diesem Augenblick mehr als je vorher auf, wie häßlich unser guter Edgar war.

„Höre mal, alter Herr, ich hab' Dir etwas zu sagen —"

„Schieß los, mein Junge!"

Edgar machte rechtsum und streckte, sich aufsetzend, seine kurzen Beinchen aus dem Bett. Die Füße berührten kaum den Boden, der lange Oberkörper hob sich gespenstisch im Halbdunkel ab.

„Alter Herr — ich hab' mich heut abend verliebt."

Nun war es heraus, und ich abscheulicher Mensch konnte nicht anders, als auflachen. Wahrhaftig, es war nicht bös gemeint, dies laute, fröhliche Lachen, aber Edgar nahm es doch krumm. Er zog sich mit einem kurzen Ruck wieder unter die Bettdecke zurück, und trotz meiner feierlichen Abbitte war es mit der Eröffnung vorbei — für heute wenigstens.

Am nächsten Tage, als wir beim Frühstück zusammensaßen, mußte er sein Herz doch ausschütten.

„Sie" hieß Hilde — der Vatersname thut nichts zur Sache — und sie war die Tochter eines Regierungsrats, der erst vor wenigen Wochen in unsere Garnison versetzt worden war. Ich kannte sie nicht, aber nach den Schilderungen, die mir Freund Edgar machte, mußte sie ein Ausbund von Schönheit, Liebenswürdigkeit und Geist sein. Nun — welcher Verliebte flicht denn nicht die übliche Aureole um das Haupt seiner Flamme?!

Ich nahm die Sache vorläufig nicht allzu ernst. Solch eine Lieutenantsliebe hat häufig eine verzweifelte Aehnlichkeit mit der Liebe eines Primaners; sie hält ihre Zeit an — „himmelauf jauchzend, zu Tode betrübt" — und sie ebbt dann hübsch wieder ab. Und der Riesenwicht war ja, mit Ausnahme seines „Gesellschaftspipses", solch ein vernünftiger Kerl. Er wußte ganz genau, daß er nicht nur ein armer Teufel, sondern daß er auch alles andere eher als ein Adonis war. Ein paar Wochen — und er hatte sicher die Herzenswallung glücklich, ohne ernste Schädigung für den größten Muskel seines Körpers überwunden.

Es sollte doch anders kommen.

Wenige Tage nach seinen Eröffnungen sah ich auf der Eisbahn Fräulein Hilde. Ich muß gestehen, auch ich war von ihrer Erscheinung überrascht. Sie war wirklich bildhübsch, freilich ein klein wenig beauté de diable. Ein zierliches Figürchen, das rundliche, feine Gesicht bräunlich angehaucht, das Stumpfnäschen etwas impertinent; der Mund klein, die vollen Lippen schön gewölbt. Mich störte nur die ein wenig schiefe Stellung der dunklen Augen, die ihrem Gesicht etwas Fremdartiges gab, über das ich mir nicht gleich Rechenschaft ablegen konnte; nachher hörte ich, daß eine Offiziersdame sie spöttisch „unsere kleine Japanerin" nannte. Das traf so ziemlich zu.

Ich ließ mich Fräulein Hilde durch Edgar, der nicht von ihrer Seite wich, vorstellen und kam, trotzdem ich damals wohl sonst noch ein ziemlich ungeleckter junger Bär war, sofort mit ihr in eine angeregte Unterhaltung. Sie war ohne Zweifel amüsant, ein richtiges Großstadtkind, das den Mund auf dem rechten Fleck hatte. Aber sie war auch liebenswürdig, ging auf die Interessen anderer ein, ließ das eigene Ich nicht hervortreten.

Als mich Edgar einige Stunden später ganz erregt fragte: „Nun, wie hat Dir Hilde gefallen?" mußte ich ihm aus voller Ueberzeugung sagen: „Sehr gut!" Er sah mich mit seinen großen Kinderaugen rührend gut an, und dann nickte er nur kurz hinter einander ein paarmal mit dem Kopf.

Nun wußte ich: der Pfeil saß doch tiefer bei ihm, als ich gedacht.

Wieder ein paar Tage darauf drang er in mich, bei dem Regierungsrat Besuch zu machen. Ich sträubte mich ein wenig, aber — war das Interesse für Edgar, war eine gewisse Neugier ausschlaggebend? — ich ging doch hin.

Unsere Garnisonstadt hatte keinen Ueberfluß an eleganten Wohnungen; bei Versetzungen wartete immer der eine zu uns Versetzte auf den anderen, der da eine der zwei Dutzend Etagen räumen sollte. Der Regierungsrat hatte zu unserem Erstaunen auf keine dieser, jedem Offizier oder Beamten wohlbekannten Wohnungen reflektirt. Er hatte sich ein Häuschen ziemlich an der Grenze des Weichbildes gemietet, das, abgesehen von einem schönen Garten, äußerlich so wenig Anziehendes bot, daß es bei der leidigen Wohnungsfrage sonst gar nicht in Betracht gekommen war. Um so mehr war ich überrascht, als ich es jetzt betrat. Selbst ich einfacher Lieutenant fühlte, daß hier ein erlesener Geschmack Wunderdinge vollführt hatte. Da waren unten im Erdgeschoß ein paar Zwischenwände durchgebrochen worden, der neue Mieter hatte eine große Halle geschaffen, eine Art Diele, die auf das wohnlichste und zugleich mit einem mir ganz fremden Luxus eingerichtet war. Dicke Teppiche auf dem Boden, die Wände verdeckt mit kostbaren Gobelins, die Möbel von schönster Arbeit, jedes einzelne Stück ein kleines Kunstwerk. An dem einen breiten Fenster, das nach dem Garten hinausging, sah ich, während ich auf das Eintreten des Hausherrn wartete, eine stattliche Staffelei stehen, darauf ein halbvollendetes Bild, auf dem die Gestalt eines allerliebsten morraspielenden neapolitanischen Knaben dargestellt war.

Indem trat der Regierungsrat ein. Ein überraschend jugendlich aussehender Herr von ausgesucht verbindlichen Formen, sorgfältigst gekleidet, vielleicht ein ganz klein wenig geziert. Wir sprachen nach den einleitenden Worten selbstverständlich von den Vorzügen und Nachteilen unserer Mittelstadt, und ich meinte: „Sie werden gewiß Berlin sehr vermissen, Herr Rat!"

Er zog die weißen, wohlgepflegten Hände ganz langsam über einander — eine Bewegung, die er sehr zu lieben schien — und sagte dann in langsamem Tonfall: „O, mein verehrter Herr von Spielberg, was mich anbetrifft, ich finde in meinem Beruf überall meine Befriedigung. Meiner Tochter dürfte das Einleben schwerer fallen. Nicht um des vielleicht stilleren geselligen Lebens willen; daraus macht sich Hilde nicht so arg viel. Aber die künstlerischen Anregungen — die künstlerischen Anregungen, Herr von Spielberg, welche die Großstadt bietet, wird sie sehr, sehr vermissen."

Ich machte jedenfalls ein etwas erstauntes Gesicht, nicht nur, weil mir selbst der schöne Begriff der „künstlerischen Anregungen" etwas ziemlich Fernliegendes, sondern auch, weil mir Fräulein Hilde ganz wie ein echtes Weltkind vorgekommen war, dem, so meinte ich, ein flotter Walzer als die schönste Kunstübung erscheinen müsse.

Der Papa mochte empfinden, was ich wohlweislich verschwieg. „Sie wissen wahrscheinlich nicht, Herr von Spielberg, daß meine liebe Frau, ich darf wohl sagen, eine Malerin von Ruf war. Und da ist zu meiner großen Freude, wie ein Vermächtnis der zu früh Dahingeschiedenen, ein gut Teil ihrer hohen Begabung auf das Kind übergegangen. Hilde galt schon, während sie in Dresden in Pension war, als eine Lieblingsschülerin von Professor Thumann —"

Ich neigte zustimmend mein Haupt, obwohl mir Professor Thumann gerade so unbekannt war wie etwa Anselm Feuerbach oder Genelli —

Fräulein Hilde selbst bekam ich bei jenem ersten Besuch nicht zu Gesicht, sondern außer dem Papa nur noch die alte Tante, die dem Hauswesen vorstand, ein gutherziges Weiblein, die von dem Nichtchen womöglich noch mehr schwärmte als der Vater von der Tochter.

„Sie muß in dieser Umgebung ein verwöhntes, verzogenes, wahrscheinlich verschrobenes Ding geworden sein," sagte ich mir.

Als ich aber kurze Zeit später zu einem kleinen Diner bei dem Regierungsrat eingeladen war, — Edgar und ich als die einzigen unverheirateten Herren — bat ich Hilde dies schroffe Urteil im stillen ab. Gewiß, sie war sehr verwöhnt, trotzdem aber hatte sie sich ihre volle anmutige Natürlichkeit bewahrt. Mir schwebte bei dem Gedanken an eine malende Jungfrau in meinem thörichten Lieutenantsverstand so ein ungewisses Etwas vor, das zwischen Blaustrumpf und emanzipirter Yankeelady stand. Hilde aber hatte von beiden auch nicht das geringste an sich. Man durfte sie freilich nicht mit dem Durchschnittsmaß unserer sonstigen jungen Mädchen aus der Garnison, unserer süßen höheren Töchter messen; sie hatte nicht nur mehr gelernt als diese, sondern sie gab, was sie gelernt, auch freier, sicherer von sich; sie konnte über alles sprechen, auch über Dinge, die mir selbst weltenfern lagen. Aber sie that dies nie docirend, vielmehr ohne die geringste Selbstgefälligkeit und mit wirklich mädchenhafter Bescheidenheit und Anmut. (Fortsetzung folgt)

Aphorismen.

Von

Rosa Lévey.

Die Erinnerung ist der Bindestrich zwischen der Vergangenheit und der Zukunft; die Hoffnung und Geduld sind die Anführungsstriche der Zukunft: sie führen wirklich manchmal an.

•

Der Verstand ist oft die Bremse des Herzens.

•

Wie glücklich wäre so mancher, wenn er das wollte, was er haben kann.

•

Der Vergleich ist der Vater des Neides.

Odla da Cisles.

Text und Abbildungen von Emil Terschak.

In dem gipfelreichen, außerordentlich stark zerklüfteten Gebiet der Geislergruppe fällt die Odla da Cisles dem Beschauer auf den ersten, flüchtigen Blick gar nicht auf; erst vom obern Teil der Tschislesalm wird er sie gewahr. Nadelgleich steigt sie aus dem grangelben Schuttstrom empor, welcher ihren Fuß umgürtet, scheinbar unbezwinglich; sie macht den Eindruck der Unnahbarkeit, wie so viele andere Dolomitgipfel. Der Nichtbergsteiger wird die Spitze wahrscheinlich für unersteiglich halten, ein geübtes Auge jedoch entdeckt an den Wänden mannigfaltige Zacken, welche das Hinaufkommen für einen guten Kletterer ermöglichen: ganz schmale Risse und Furchen, Bänder, Kamine und Ritzen. Wie oft sieht eine Wand von einer gewissen Entfernung uneinnehmbar aus, völlig senkrecht und glatt, wenn man aber in derselben „bei der Arbeit" ist, entdeckt man, daß die Neigung höchstens 60 Grad beträgt und die Felsen schrofig, Griffe und Tritte reichlich vorhanden sind.

Die Geislergruppe teilt sich in einzelne Stöcke, welche in sich einzelne Spitzen besitzen: großer und kleiner Fermedaturm, der isolirt, etwas nach rückwärts stehende Villnösserturm und der Odlastock. Zwischen dem großen Fermedaturm und dem Odlastock zieht sich die wild-pittoreske Fermedaschlucht hinauf, durch welche die wenigen Besteiger des Villnösserturms ihren Weg nehmen müssen. Der Odlastock besteht aus drei Erhebungen: Gran Odla (große Nadel), etwa 2830 Meter, Odla di Funes (Nadel von Villnös), 2792 Meter, Odla da Cisles (Nadel von Tschisles), etwa 2585 Meter. Alle drei Gipfel sind schöne, schlanke Felstürme, eine Zierde der Geislergruppe. Die Odla da Cisles ist am meisten gegen die Tschislesalm vorgeschoben, wie schon ihr Name erklärt. Nach dem Odlastock folgt der Mesdinstock, dazwischen zieht sich die Odlaschlucht empor; Bergsteiger, welche die Odla- und

Das Schwert im Südgrat.

sichtbar, klammern sich krampfhaft an, aber der Besitzer der Hände erscheint nicht. Nach einiger Zeit verschwinden die Hände wieder, Herr Lanicher tritt in meinen Gesichtskreis und ersucht um das Seil, welches ich ihm natürlich sofort hinunter werfe. Es macht mir immer Freude, wenn ein Tourist bei kritischen Stellen das „Strick" verlangt, ich sehe darin den Beweis, daß er nicht von falschem Ehrgeiz beseelt ist; damals war es mir sogar sehr lieb, da ich die beiden Herren zu der Tour eingeladen, also auch für sie die volle Verantwortung hatte. Lanicher wäre auch ohne Seil sehr wahrscheinlich herauf gekommen; wie mir schien, dachte er aber an die Verantwortung, welche ich übernommen. Er blieb auch während des ganzen Aufstiegs am Seil, trotzdem ich ihn, mit Ausnahme einiger besonders schwierigen Stellen, ganz gern ohne Versicherung hätte gehen lassen.

Bald stand Lanicher neben mir und Pfreimtner kam frei herauf. „Hm," dachte ich mir, „wenn ich nur sein Gesicht sehen könnte, er ist jetzt gerade an der schlechtesten Stelle" ... „He, Pfreimtner! Was sagst Du denn zu der Unfallversicherung?" Langsam wendet er den Kopf nach mir herauf und über die Augengläser weg trifft mich ein vorwurfsvoller, melancholischer Blick. Gesprochen hat er kein Wort, aber ich erriet seine Gedanken, die gewiß nicht schmeichelhaft für mich waren. Ich schaue nach dem letzten herunter, und was ich sehe, ist originell genug. Angermann steht mit dem Rücken gegen die Wand gelehnt und macht die angestrengtesten Versuche, sein Pfeifchen in Brand zu setzen; was hinter und über ihm vorgeht, geht ihm nichts an; die Pfeife brennt, er dreht sich langsam gegen die Wand und steht in kurzer Zeit bei uns oben, die inzwischen wieder ausgegangene Pfeife sofort anzündend. Ganz leicht geht's nun weiter; zuerst noch auf der Felsrippe, dann durch einen kleinen, steilen Kamin, und wir stehen wieder in der Odlaschlucht. Ueber sehr bewegliches Geröll, drei Schritt vor, zwei zurück, steigen wir langsam aufwärts und sind verhältnismäßig rasch vor der zweiten Steilstufe angelangt. Zuerst packen wir abermals einen eingeklemmten Block an, aber wieder vergebens; die Umgehung der zweiten Steilstufe erfolgt abermals links, und die Kletterei ist in dem grauen, etwas brüchigen Felsen nicht besonders anstrengend, nur oben, wo man sich von der Kletterstelle wieder in die Schlucht selbst schwingt, ist durch einen glatten, mit feinem Geröll bedeckten, griffigen Block das Emporkommen etwas erschwert. An dieser Stelle hing ich ziemlich lange Zeit, meine Gefährten konnten nur meine in der Luft baumelnden Beine sehen, aber nicht wahrnehmen, welche Schwierigkeiten ich zu bewältigen hatte. An schlechten Stellen überlege ich immer sehr reiflich, wie ich am sichersten darüber wegkommen kann, ohne dabei gar zu viel zu riskiren; lieber etwas langsamer, wenn ich dabei die Hindernisse nur sicher bewältigen kann. Die unten Stehenden verloren endlich die Geduld und riefen herauf, ob ich da oben Privatier spielen wolle. In solchem Falle ist es das vernünftigste, gar keine Antwort zu geben, ich freute mich nur auf die Gesichter der anderen, wenn sie an die gleiche Stelle kommen würden. Einer nach dem andern kam herauf. „Teirl, Sakra, damisch," waren die Kraftausdrücke, welche ihnen der Block auspreßte, während ich rauchend im Geröll saß und spöttisch zusah.

Bald nach Ueberwindung der zweiten Steilstufe zweigt von der Odlaschlucht links eine schmale Seitenschlucht ab, welche wir nun benutzten, um mehr in den Odlastock eindringen zu können. Ziemlich rasch kamen wir aufwärts. Dort, wo die Seitenschlucht am engsten ist, schlug ich vor, in die linksseitige, schrofige, in ihren unteren Partien sehr steile Wand einzusteigen, und der Vorschlag wurde auch angenommen. Wir vertauschten die schweren Bergschuhe mit den Kletterschuhen, und nachdem wir kurze Rast gehalten, begannen wir die Wand in Angriff zu nehmen. Die Stelle, wo wir die Schlucht verlassen, markirten wir mit einem roten Papierstreifen, um mit Sicherheit den Einstieg wieder finden zu können. Bei Felstouren, die keinem der Teilnehmer bekannt sind und bei denen einer derselben am Seil geht, empfiehlt es sich sehr, daß ein guter Kletterer allein voraus geht, dessen Bewegungen durch das nachschleifende Seil nicht gehemmt sind, quasi zur Rekognoszirung. Sollte dann der Fall eintreten, daß eine oder die andere Stelle nicht zu nehmen und der Vorausgehende gezwungen ist umzukehren, um an einer andern Stelle einen neuen Versuch zu machen, so kann derjenige, der nicht mit einem Gefährten durch das Seil verbunden ist, dies viel rascher ausführen. Da ich Lanicher am Seil hatte, mußte Angermann voran, für ihn das schönste Geschenk, das man ihm hätte machen können.

Auf dem Südgrat

Die Wand vor uns ist eine richtige Dolomitwand, brüchig und nicht besonders gut. Anfangs benutzen wir einen schmalen Felsriß, welcher sehr steil hinauf führt, doch werden wir durch die Enge desselben bald nach links in die freie Wand hinaus gedrängt, und ich arbeite mich an der ziemlich kritischen Stelle etwas mühsam empor. Lanicher und Pfreimtner kommen am Seil nach; wir traversiren die Wand schräg nach links aufwärts, erreichen ein gutes, nur stellenweise etwas schmales Band und gehen nun auf demselben immer schräg nach links aufwärts, bis wir vor der Wand stehen, die vom Südgrat beinahe senkrecht herabkommt. Oben auf dem Grat sitzt Angermann in einer so lustigen Stellung, daß ich hell auflachen mußte. „Nachkommen!" ruft er, „es geht ganz gut weiter." Ich hatte das intuitive Gefühl, daß wir schon zu weit nach links gekommen waren, denn die Kletterarbeit, die uns noch bevorstand, ging doch etwas über die mittleren Schwierigkeiten. Meine Ansicht, daß wir nicht auf dem Weg unserer Vorgänger waren, bestätigte sich beim Abstiege; wir hatten ein Band übersehen, welches schon weiter unten in unser Band mündete, ebenfalls links hinauf zieht und den Südgrat erst weiter oben erreicht.

Die Situation, in der wir uns befanden, war folgende. Unmittelbar über uns im Südgrat eine schmale, nur wenig eingerissene Scharte, durch welche der tiefblaue, wolkenlose Himmel blickt; von der Scharte herab zieht eine etwa

[illegible]

15 Meter hohe, plattige Wand, die Felsen beinahe senkrecht, dunkelgrau, die Tritte und Griffe klein und spärlich, zum Glück aber fest; links, rechts und hinter uns Luft, viel Luft, der Blick fällt in die Tiefe zur Odlaschlucht, ein Fehltritt, eine kleine Unvorsichtigkeit, und es ist vorbei. Ich sehe mir die Felsen genau an — nein, leicht ist's hier hinauf nicht, und oben scheint es kaum besser zu sein, aber es wird schon gehen. Ziemlich tief unter mir sehe ich Lanicher und Pfreimtner, zwischen uns beinahe die ganze Seillänge. Ersterer kauert auf einem schmalen Felsvorsprung und blickt scheinbar nirgends hin, letzterer steht aufrecht, die rechte

Gipfel der Odla da Gisles.

Hand fest in einen Felsriß geklemmt; der Gesichtsausdruck ist so begeistert, daß ich ganz verblüfft bin. Nachdenklich betrachte ich mir ihn, wie er dort steht, regungslos, wie die Felsen um ihn, da blickt er zu mir herauf. „Schau,“ ruft er, „Umfrieden ringsum!“ Ich winke ihm zu, sprechen kann ich nicht. Es war damals aber auch eine Stimmung in der Natur, wie sie selbst in den Dolomiten nur selten zu sehen ist; all ihren Zauber hatte die Bergfee über ihr Reich ausgegossen.

Abseilen an der gelben Wand.

Ich mache mir mit dem Seil zu schaffen, damit die anderen wieder etwas in die Wirklichkeit zurückversetzt werden, denn die Zeit drängt, im August sind die Tage nicht mehr sehr lang. Nachdem Lanscher am Seil und Pfreimtner frei zu mir heraufgekommen waren, wickelte ich mir eine Cigarrette, band meinen Hut fest und stieg in die Wand ein, Pfreimtner auf die Seele bindend, das Seil locker und sicher laufen zu lassen, denn der geringste Ruck hätte mich hinabgeworfen; besonders kurz vor der Scharte ist die Situation eine sehr ernste. Noch ein kräftiger Klimmzug mit beiden Armen und ich steh' im Schartl oben. „Paßt's mir ja gut auf, das ist eine verteufelte Stelle,“ rufe ich hinunter. Hier nahm Pfreimtner auch das Seil, und als oben alle vereint waren, hielten wir eine kurze, aber wohlverdiente Rast. Doch Angermann hatte keine Ruhe und kletterte wieder voraus. Wir folgen bald nach und sehen, wie er in den Gratfelsen bedächtig herumkrabbelt. „Wie geht's weiter?“ rufe ich ihm zu. „Nicht besonders gut, kommen Sie selbst nachschauen,“ war die Antwort. Allerdings, es ging nicht „besonders“ gut weiter! Ein beinahe senkrechter, gelbgrauer Abbruch im Grat stellte sich uns energisch als Hindernis entgegen, das Ding sah so kritisch aus, daß mir unwillkürlich ein heftiger ladinischer Fluch entschlüpfte. „Da sind unsere Vorgänger nicht hinaufgestiegen, ich möchte jede Wette eingehen,“ sagte ich zu Angermann; ich ging nach rechts, entdeckte aber keine Möglichkeit, hinüber zu kommen. Als ich zurückkam, fragte Angermann, ob er nicht doch den Gratabbruch versuchen solle. „Nein,“ entgegnete ich, „ich will noch einmal nach rechts hinüber schauen.“ Aber trotz allem Spähen war's wieder umsonst. Ich kehrte mich um und sah Angermann schon ziemlich weit oben in den Felsen. „Halt! Nicht da hinauf, ich protestire, es ist zu gefährlich!“ schrie ich ihm zu. — „Lassen Sie mich nur, ich will's wenigstens versuchen, umkehren kann ich ja immer noch.“ Wie eine Katze schob er sich hinauf — ich hatte meine helle Freude an ihm. „Ja — Teufel — Sie haben recht — sehr schlecht, das schlechteste, was ich je gemacht,“ keuchte er und — oben steht er. „Wie geht's nun weiter?“ — „Schlecht,“ war die Antwort. „Kommen Sie herunter,“ rief ich dem Freunde zu, „wir versuchen's an einer andern Stelle, auf eine Viertelstunde mehr oder weniger kommt es nicht an.“ Nun riet ich Angermann von seiner Seite aus so weit als möglich nach links abzusteigen, damit ich ihm das Seil zuwerfen könne, doch umsonst, der Raum, welcher zwischen uns lag, war zu groß, er stieg noch etwas abwärts, und endlich, nach vielen vergeblichen Versuchen, fing er das Seil; ich band mich fest und kletterte nun die gelbe, beinahe grifflose, senkrechte Wand (circa 12 Meter) hinauf, von meinem Freunde im Falle eines Sturzes durch das Seil versichert. Lanscher und Pfreimtner kamen am Seil nach und rasch gelangten wir über ein schmales, exponirtes Band und durch einen sehr steilen, seichten Felsriß wieder auf den Grat.

Die nun folgende Kletterei über den Südgrat ist gerade nicht leicht zu nennen, es kommen einige sehr pikante Stellen vor, da der Grat einigemale recht schmal wird, auch sind die Felsen stark brüchig, es liegt demgemäß feines Geröll auf ihnen. Endlich um 3 Uhr 40 Minuten ist die Spitze der Odla da Cisles (2585 Meter) erreicht, und jubelnde Jauchzer klingen nach der Regensburgerhütte hinab, um meiner Frau von unserem Siege Nachricht zu geben; deutlich sehen wir eine Gestalt vor der Hütte stehen, wir horchen, da kommt schon die Antwort als silberheller Jubelruf zu uns heraufgeschwirrt, und wir jauchzen wieder hinunter. Rasch wurden die Rucksäcke ausgepackt, Angermann und ich fielen über den Proviant (und so wenig war's!) her, als wenn wir tagelang nichts gegessen hätten, die beiden anderen Herren zeigten weniger Appetit. Mit dem Trinken mußten wir sehr sparsam sein, in meinem Gummibeutel war nur noch ein Quart Wasser, das kostbare Naß mußte für den äußersten Notfall aufgehoben werden; Lanschers kleines Rumfläschchen half uns scheinbar über den ärgsten Durst hinweg. Die Aussicht von der Odla da Cisles ist natürlich nur eine ganz beschränkte, jedoch ist der Einblick in die Geislergruppe sehr instruktiv. Schon 4 Uhr 20 Minuten! Schnell wieder die Rucksäcke übergeworfen und den Abstieg beginnen, sonst erreicht uns die Nacht, — fieberhaft treibe ich zur Eile.

An der gelben Wand ließ ich alle am Seil hinabsteigen, dann folgte ich mittelst Abseilen als letzter; gerade als ich an der schlechtesten Stelle war, fragte mich Pfreimtner, was denn ich nun von der Unfallversicherung denke; ich schwieg, sah nur unwillkürlich nach dem Zacken, um welchen das Seil gelegt war. Da ich im ganzen Abstieg als letzter ging, trieb ich fortwährend zur Eile, und als wir von oben in die Seitenschlucht hinabsehen konnten, war dieselbe bereits in fahles Dämmerlicht gehüllt. „Vorwärts, vorwärts!“ rief ich beständig, und endlich standen wir, in Schweiß gebadet, bei unseren Bergschuhen; in größter Hast vertauschten wir die Kletterschuhe mit den „Genagelten“ und beschlossen unterdessen, uns bei jeder Steilstufe so rasch wie möglich mit dem Seil hinab zu lassen, um nicht eventuell in der Odlaschlucht nächtigen zu müssen. Erste Steilstufe: „Avanti, Signor Lanscher! Sie haben die Ehre des Vortrittes, nur rasch.“ — „Da hinunter, in dieses finstere Loch? Mir scheint, Sie —“ — „Nur vorwärts,“ und — schrumm, unten war er; lachend folgen Angermann und Pfreimtner, lachend ich als letzter. Schon waren die Griffe kaum mehr zu sehen, trotzdem über uns der Himmel noch ziemlich hell in die düstere Schlucht herabsah. „Vorwärts, vorwärts!“ trieb ich rücksichtslos, und in tollen Sätzen sprangen wir im Geröll weiter. Zweite Steilstufe: „Nur rasch hinab, Herr Lanscher! Wenn Sie unten sind, spannen Sie straff das Seil, damit die anderen es als Geländer benützen können, dann binden Sie sich los, daß ich das Strickl für mich zum Abseilen verwenden kann.“ Ungefähr die Hälfte der Felsrippe konnte ich Lanscher sehen, wie er hinabrutschte, dann verschwand er in der Dunkelheit; nun kamen Pfreimtner und Angermann, und zuletzt ließ ich mich wie einen Sack hinabgleiten. Schnell rollte ich das Seil zusammen, wir

Actorig.

ergriffen die Pickel und um 7 Uhr 45 Minuten waren wir am Ausgang der Odlaschlucht. Es war höchste Zeit, denn die Schlucht lag schon in unheimliche Finsternis gehüllt, und wild prasselten in ihr die Steine herunter, ein drastischer Abschiedsgruß der Odla da Cisles.

Wir eilen abwärts, so rasch es die Dunkelheit erlaubt, und um 8 Uhr 10 Minuten haben wir die Regensburgerhütte erreicht, hungrig und durstig wie die Wölfe.

Straßburg unter deutscher Herrschaft.

Von

Max Lay.

Die letzten fünfundzwanzig Jahre haben so mancher deutschen Stadt ein verändertes Aussehen gegeben, aus mancher stillen Mittelstadt eine moderne Großstadt gemacht; wie viel mehr muß der radikale Umschwung aller Dinge auf Straßburg gewirkt haben, das mit einem gewaltsamen Ruck aus seinen seit Jahrhunderten gewohnten engen Verhältnissen emporgerissen wurde, um sich aus einer französischen Provinzialstadt und vernachlässigten Grenzfestung zu einer Landeshauptstadt und zu einem deutschen Waffenplatze ersten Ranges zu erheben. Eine unglückliche Fügung im Kriegsgeschick hatte der Stadt eine von furchtbaren Folgen begleitete Belagerung auferlegt, in der ein gutes Drittel ihrer Häuser zusammengeschossen wurde, aber aus dem Trümmerfelde erheben sich phönixgleich neue prächtige Quartiere, während gleichzeitig die neue deutsche Aera eine Stadterweiterung verlangte, die jetzt das Doppelte des bis dahin von den Wällen eingeschlossenen Gebietes beträgt. Es waren aber drei Faktoren, die zusammen wirkten, um der Stadt den Namen der „Wunderschönen“ wieder zu geben, dessen sie unter der französischen Herrschaft fast ganz verlustig gegangen war.

Bis zum Kriege umschlossen die nach Vaubans System vielfach bastionirten Umwallungen ein Gewirr von engen Gassen und wenigen kahlen Plätzen. Die Stadt barg eine stark spießbürgerlich veranlagte Bevölkerung von etwa 75,000 Einwohnern, die nur wenig Industrie trieb und ihre Haupteinnahmen aus einer Unzahl von kleinen Rentnern und Pensionären der französischen Zivil- und Militärverwaltung zog, die sich hier wegen des wohlfeilen Unterhaltes und der schönen Umgegend wohl fühlten. So sonderbar es auch klingen mag, die Straßburger gingen bei dem Drange nach frischer, freier Bergluft weit mehr über den Rhein als in die im heimischen Gebiet belegenen Vogesen, die als Urwaldgebirge mit schlechten Verbindungen und nur spärlich vorhandenen, kaum ihren Namen verdienenden Gasthäusern von den Touristen völlig übersehen wurden, trotz ihrer mannigfachen pittoresken Schönheiten und geschichtlichen Denkwürdigkeiten in Burg- und Klosterruinen, für die ein tieferes Interesse nur noch bei sehr wenigen Elsässern der älteren Generationen vorhanden war, und für deren Wiedererschließung nach dem Kriege die deutschen Zeitschriften mehr gethan haben als die ganze ältere elsässische Litteratur zusammengenommen. Bei der stillvergnügten Selbstzufriedenheit der Bewohner im Schatten des Münsters, deren geistig strebsameren Elemente und Talente dem Zuge nach dem alles blendenden Paris folgten, war von einem kraftvoll bewegten höheren Kulturleben, mit Ausnahme etwa der Musikpflege, wenig zu spüren. Engherzige Kirchturminteressen, die nicht über die Sichtweite des Münsterzipfels hinausreichten, wurden auch durch das wissenschaftliche Leben der sogenannten Akademie, die nach Schließung der alten deutschen Universität seit 1813 nach französischem Muster einige zusammenhanglose Fakultäten umfaßte, nicht wesentlich beeinflußt oder erweitert. Das Ganze trug eben nur den Charakter der französischen Grenzgarnison mit allen ihren sozialen Beigaben, ihren gesellschaftlichen Beschränkungen und Beschränktheiten.

Da kam wie der Blitz aus heiterem Himmel 1870 die Belagerung und Beschießung mit all ihren unheimlichen Konsequenzen, während man sich so französisch sicher und so siegesgewiß fühlte, wie nur in einer andern Stadt jenseits der Vogesen. Als nun nach sechswöchiger Schreckenszeit, die der Stadt auch einige hundert Bürgerleben kostete, siegend das Deutschtum durch die zertrümmerten Thore einzog, fehlte es der Einwohnerschaft thatsächlich an allem Verständnis für

die neugeschaffene Lage, und ingrimmig und verwirrt zugleich blickte man in die dunkle Zukunft. Menschlich erklärlich war nach dem früheren, von Deutschland ganz abgewandten Stilleben und den darauf folgenden Leiden des Bombardements eine stark ausgeprägte Abneigung gegen den Sieger, den man als eigentlichen Landsmann nicht anerkennen wollte, und der sich nicht nach bekannter Kriegsart etwa provisorisch einrichtete, sondern mit jeder Maßregel bewies, daß er beabsichtigte, sich für immer heimisch zu machen, auch die Verwaltung des Elsaß, so weit es ging und augenblicklich notwendig war, nach deutschem Muster umformte. Man konnte in Straßburg wirklich nicht begreifen, wo das eigentlich hinaus wollte; war man doch, in gänzlicher Unkenntnis der Uebermacht der einmal entfesselten deutschen Volkskraft, der irrigen Meinung, der Fall der Stadt sei nur ein bedauerliches Kriegsintermezzo und würde durch französische Siege wieder ausgeglichen werden. Auch die endgiltige Verlegung der Grenzlinie vom Rheinufer auf den Kamm der Vogesen belehrte die Widerstrebenden keineswegs eines Besseren. Man tröstete sich mit einer Wiederaufrichtung Frankreichs und einer stets von fünf Jahren zu fünf Jahren zurückgeschobenen Revanche, die Straßburg wieder französisch machen sollte. Nach diesem Grundgedanken, belastet mit dieser fixen Idee, ordnete man seine Beziehungen gegen das nun einmal vorhandene offizielle Deutschtum, das ruhig und stetig von allem Besitz nahm, was zur staatlichen Oeffentlichkeit gehörte. Soweit Straßburg Festung war, geschah das natürlich mit militärischer Promptheit und ohne viele Umstände. Alle Garnisonsbauten wurden besetzt, die Vorräte in Beschlag genommen, die zerschossenen Befestigungen ausgebessert oder frisch aufgebaut. Die bürgerliche Bevölkerung war hierbei nur insoweit beteiligt, als sie von jetzt ab Leute mit blanken Pickelhauben statt der liebgewohnten „Rothosen“ Posten stehen sah, die ihr von nun an nur noch vereinzelt als Gefangene oder auf den Schlachtenbildern in den Buchbinderläden zu Gesicht kamen. Doch griff gerade dieser Schlag schwerer ins Gemüt als das den Straßburgern übrigens ruhige und versöhnliche Auftreten der deutschen Beamten, die mit unsäglichen Schwierigkeiten zu kämpfen hatten, um die ihnen gewordene Aufgabe zu erfüllen. Sie standen vor Registraturen, die ihnen nur sehr unvollkommen erschienen, vielen von ihnen nicht verständlich waren, und dazu vor einer Gesetzgebung, von der nur die Pfälzer bestimmtere Ideen hatten, weil man auch bei ihnen daheim nach dem Code Napoleon regirte. Aber man half sich, so gut es eben ging. Von den französischen Beamten, die fast sämtlich ihre Aemter niederlegten und nach dem Westen zogen, waren nur einige geborene Elsässer geblieben, bei denen die Liebe zur Heimat überwog.

Zwischen der Stadtverwaltung, bei der lange alles beim Alten blieb, und den deutschen Behörden bestand jahrelang ein sehr kühles Verhältnis, das nur durch gegenseitige Höflichkeit einigermaßen gemildert wurde. Die in ganz Frankreich periodisch wiederkehrenden Wahlen zum Gemeinderat und des aus diesem hervorgehenden Ehrenbürgermeisters (Maire), waren auf den 8. und 9. August 1870 festgesetzt, fielen also gerade in die Zeit der ersten Kriegsereignisse und kamen in Straßburg nicht mehr zur Ausführung. Während der Belagerung behalf man sich mit einem Provisorium, und als gegen Ende der Belagerung der bisherige Maire Humann sein Amt niederlegte, wurde er durch Herrn Emil Küß ersetzt, dessen Mäßigung und feines Taktgefühl viel dazu beitrug, um die unvermeidlichen Reibungen mit den einziehenden deutschen Funktionären zu mildern. Er starb am 1. März 1871 in Bordeaux, als die Elsaß-Lothringer Deputirten zum ersten- und letztenmal der dort zusammengetretenen Nationalversammlung beiwohnten. An seine Stelle trat Herr Klein, bisher nur der Beigeordnete (Adjoint au maire). Das Provisorium nahm erst mit den im ganzen Lande zum erstenmale unter deutscher Herrschaft am 29./30. Juli 1871 vorgenommenen Gemeinderatswahlen ein Ende, nach denen auf Wunsch der Straßburger der Notar Lauth durch kaiserliche Verordnung vom 9. Oktober 1871 zum Maire ernannt wurde. Die Körperschaft funktionirte etwa zwei Jahre nach den Grundzügen einer Politik, die man noch heut die protestlerische nennt, und gegen die man deutscherseits sehr nachsichtig verfuhr. Schließlich mußte aber das Faß der Geduld einmal überlaufen.

Die städtische Verwaltung hatte ja im Anfang alle Hände voll zu thun, um die Schaden der Belagerung auszubessern, der durch sie hervorgerufenen Not unter den geringeren Klassen zu steuern, aber sie konnte hierbei leider nicht unterlassen, immer wieder ihren französischen Standpunkt sehr deutlich zu betonen, mit der deutschen Verwaltung zu unterhandeln wie mit einem lästigen Feinde, den man bald wieder los zu werden hofft. Die deutsche Verwaltung that gewiß ihr möglichstes, die geschlagenen Wunden wieder zu heilen. In den eingesetzten Entschädigungskommissionen ließ man den Straßburgern völlig freie Hand, ließ sie Summen festsetzen, die oft um das Zwanzigfache über den wirklich erlittenen Schaden hinausgingen. Man wollte versöhnend wirken und hatte ja durch die Kriegsentschädigung reichliche Mittel zur Verfügung. So kam es, daß die Vorstädte, früher mehr oder weniger aus kleinen Häusern und Baracken bestehend, mit Prachtbauten besetzt wurden, daß kleine Geschäftsleute sich mit Hilfe der Entschädigungen zu Großkaufleuten und Fabrikbesitzern aufschwangen und manch einer wohlhabiger Rentier wurde, der früher als Taglöhner sein Leben gefristet. Dank für ihre Großmut hat die Regierung nur sehr sparsam geerntet. Den wirtschaftlichen Aufschwung der Betreffenden konnte man nicht leugnen. Aber eine sophistische Logik, die aus chauvinistischen Gründen allgemeinen Anklang fand, stellte den Satz auf, daß das Geld aus den Milliarden kein deutsches sei. Die Franzosen zahlten es ja an Deutschland, und diesem brauchte man deshalb dafür nicht dankbar zu sein. Wie in diesem Falle ging es noch in vielen anderen. Man fand bei allen noch so deutlich in die Augen springenden Reformen eine Seite, die zu Ungunsten Deutschlands und zu Gunsten des verlorenen Frankreichs sprach. Wir nennen hier die Schulpflicht, die allgemeine Wehrpflicht und so weiter, deren hohen Wert gerade für die bisher minder vorteilhaft behandelten Volksklassen man nicht anerkennen wollte, weil man sich blind stellte oder vielmehr durch Autosuggestion wirklich geistig blind wurde und so aus irriger Ueberzeugung sprach; denn das muß man dem elsässischen Volkscharakter zugestehen: er meint es aufrichtig mit dem was er sagt, und liebt es nicht, mit seinen innersten Ansichten hinterm Berge zu halten. Wie nun die Leitung der Stadt und die zu dieser Körperschaft die Persönlichkeiten stellende höhere Bürgerschaft die Parole ausgab, so handelten auch die übrigen Massen, und in gewisser Beziehung ist das so geblieben bis auf den heutigen Tag. Die öffentliche Meinung wird hier nach uralter Gewohnheit von den sogenannten Notabeln gemacht und von Mund zu Mund verbreitet. Der Weg durch die Presse war und ist der weniger gebräuchliche. Daher auch der allgemeine Widerstand gegen den Umschwung der Dinge, von dem nur hier und da Ausnahmen festzustellen sind, die die Regel bestätigen und meist nur auf sehr materielle und persönliche Vorteile zurückzuführen sind. Innerliche, aus dem schärferen Nachdenken und Vergleichen zwischen dem einstigen Französischen und dem jetzigen Deutschen hervorgegangenen Ueberzeugung zum bessern ist wenig dabei beteiligt.

Die Bürgerschaft und die deutsche staatliche Verwaltung standen, beziehungsweise stehen noch in stetem prinzipiellen Widerspruch, der, wenn auch durch sogenannte sachliche Gründe bemäntelt, bei jeder sich bietenden Gelegenheit zum Ausdruck kommt. In der ersten Zeit nach dem Kriege, als man von deutscher Seite in allen Fragen der Verwaltung, gegenüber den Ansprüchen der Stadt, sich nachgiebig zeigte bis zum äußersten, ging aus diesem Geben ohne Gegenleistung ein Verhältnis hervor, das sich trotz aller einseitigen Friedensliebe durch Uebergriffe der andern Seite immer mehr zuspitzte. Wenn die Straßburger Einwohner sich schroff ablehnend verhielten gegen alles, was deutsch war, und hierin selbst ihre eigenen Geschäftsinteressen verletzten, ließ sich von offizieller Seite hiergegen wenig machen. Aber dieser heimliche politische Kampf fand auch in der Vertretung der Bürgerschaft in der Stadtverwaltung einflußreiche Führer, und man blieb auf dieser Seite durchaus nicht immer passiv. Das Widerstreben gegen alle Aenderungen des Alten wurde schließlich so heftig und schädigte offenbar selbst die Interessen der Stadt, so daß dieser unleidliche Zustand, obgleich man in der deutschen Verwaltung allen Gewaltmaßregeln abhold war, in dieser oder jener Weise beendet werden mußte.

Politische Gesellschaften in Frankreich, die sich aus den wohlhabenderen Emigranten aus dem Elsaß gebildet hatten, befaßten sich unter anderem auch damit, arme Kinder von Elsaß-Lothringern in Frankreich zu zukünftigen Rachegeistern aufzuziehen. Diese eigentümliche politische Pädagogik wurde ziemlich ungeniert betrieben, und eine ganze Anzahl von Persönlichkeiten der Straßburger Gemeindevertretung hatten sich an der Sache lebhaft agitatorisch beteiligt, wozu ihnen ja ihr Ehrenamt Gelegenheit genug bot. Das überstieg denn schließlich doch das Maß deutscher Langmut, und das Ende vom Liede war, daß man der Stadt die selbständige Verwaltung nahm. Zuerst wurde durch kaiserliche Verordnung vom 7. April 1873 Ernst Lauth seines Postens als Maire enthoben und durch den Bezirkspräsidenten (ehemals préfet) auf Grund des Gesetzes vom 24. Februar 1872 der bisherige Polizeidirektor Back als außerordentlicher Kommissar mit der Verwaltung der Stelle des Bürgermeisters beauftragt. Von dreiunddreißig Mitgliedern des Gemeinderates protestirten jetzt achtundzwanzig gegen diese Maßregel. Die Folge davon war wieder die Suspendirung des Gemeinderates, zuerst auf zwei Monate, dann auf ein Jahr, bis bei der Aussichtslosigkeit, den Gemeinderat zur Botmäßigkeit zu bringen, diese Körperschaft am 3. April 1874 durch kaiserliche Verordnung ganz aufgelöst wurde. Seit dieser Zeit leitete Herr Back die Angelegenheiten der Stadt bis auf den heutigen Tag, und zwar bis zum Jahre 1880 direkt, von da ab bis 1886 indirekt als Bezirkspräsident des Unter-Elsaß, dem alle wichtigeren Beschlüsse des in dieser sechsjährigen Frist eingesetzten Bürgermeistereiverwalters Stempel zur Genehmigung vorgelegt werden mußten.

Mit den Wahlen vom 10./11. Juli 1886 nahm die gemeinderatlose Zeit für Straßburg wieder ein Ende. Die Stadt erhielt wieder ihre verwaltende Körperschaft und nach vorheriger Abmachung unter den schroff einander gegenüberstehenden Parteien der Deutschen und Protestler wurde durch geschickte Einteilung der Wahlbezirke in einem stark von deutschen Beamten bewohnten Stadtviertel Herr Back in den Gemeinderat gewählt und konnte nun wieder reglementsmäßig zum Bürgermeister ernannt werden. In die Amtsperiode dieses Herrn fallen also alle die großartigen Reformen, deren Straßburg unter deutscher Herrschaft teilhaftig wurde. Da war zuerst die Stadterweiterung, welche den größten Teil der Umwallung der Stadt (mit Ausnahme auf der Südfront) weit hinausschob, während gleichzeitig ein Gürtel von zahlreichen Außenforts die Stadt zu einem Waffenplatz ersten Ranges stempelte, in dem eine nach Hunderttausenden zählende Armee ausgerüstet werden kann. Die Stadterweiterung brachte der Gemeinde ein finanzielles Geschäft größter Bedeutung. Die Stadt übernahm laut Vertrag vom 2. Dezember 1875 an ehemaligen Festungsgrundstücken etwa 188½ Hektaren mit einem Kostenaufwande von 19¼ Millionen. Die vielangebrachte Frage, ob dieses riesenhafte Grundgeschäft für die Stadt vorteilhaft war oder nicht, läßt sich heute noch nicht kurzweg beantworten. Der reine Kaufpreis, ohne die Kosten für die Einebnung der Wälle und so weiter, betrug 17 Millionen Mark, der vom Reich bei Ratenzahlungen von je einer Million bis 1893 zinsfrei gestundet wurde. Da der Verkauf der Grundstücke nicht in vorweg angenommener Frist vor sich ging und Zahlungsschwierigkeiten in Sicht kamen, richtete der Gemeinderat an den greisen Kaiser Wilhelm bei seiner letzten Anwesenheit in Straßburg die Bitte um weitere Hinausschiebung der Zahlungsfristen bis 1902 als letztem Termin. Die Bitte wurde erfüllt und die Stadt profitirte damit einige Millionen Mark an Verzugszinsen. Trotzdem ist es zweifelhaft, ob die Stadt doch nicht am Ende zu teuer gekauft hat, denn in der ersten Hälfte der sechsundzwanzigjährigen Stundungszeit (etwa um 1889) hatte man erst für 8½ Millionen Grundstücke verkauft, während in der anderen Hälfte noch etwa 10 Millionen abzusetzen wären. Ob diese Summe zur angegebenen Zeit oder später erreicht werden wird, steht dahin. Besser und klarer zu übersehen waren andere Reformunternehmungen, wie die Wasserleitung, die zur Hebung der Gesundheitsverhältnisse der früher vielfach von Epidemien heimgesuchten Stadt viel beigetragen hat.

Die Bemühungen, Straßburg zu einer Rheinhafenstadt zu machen und so den bedeutendsten Teil des Handels in Südwestdeutschland an sich zu ziehen, liegen noch in den Anfängen. Die größten Schwierigkeiten bietet der Rhein, der in seinem Oberlaufe bewegliche Kieslager von wechselnden Dimensionen und Lagen enthält, die eine geregelte Schiffahrt mit größeren Dampfschiffen bisher unmöglich machen. Einen Kanal neben dem Rhein anzulegen, wurde ebenfalls schon projektirt, der Plan scheiterte aber an finanziellen Bedenken und ist für lange hinaus aufgeschoben.

Außer diesen städtischen Unternehmungen, zu denen noch ein neues Schlachthaus, sowie eine ganze Anzahl von prachtvollen Schulhäusern und anderen Gebäuden zu Verwaltungszwecken zu zählen sind, kamen der Stadt und ihrer gewerbetreibenden Bürgerschaft die Neuschaffungen zu gute, welche die Zivil- und Militärverwaltung (bei einer Friedensgarnison von 13,000 Mann) für die neuen Verhältnisse brauchte. Da ist vor allem die Kaiser Wilhelms-Universität, die mit einem Kostenaufwande von 13 Millionen Mark erbaut wurde und an Großartigkeit der wissenschaftlichen Anlagen ihresgleichen sucht. Dann der Kaiserpalast (7 Millionen), das Landesausschußgebäude, die neue Bibliothek, welche einen prachtvollen Platz umgeben und mit der Universität durch eine breite Straße und eine monumentale Brücke über die Ill verbunden sind und so hier ein Straßenbild schaffen, das man in seiner Großartigkeit wohl nirgend so einheitlich und architektonisch wirksam wiederfindet.

Was die Garnisonverwaltung an riesenhaften Kasernen, Magazinen und Verwaltungsgebäuden schuf, beläuft sich ebenfalls auf viele Millionen. Aber die Bauperiode ist damit noch lange nicht abgeschlossen. Neben anderen neuen Gotteshäusern sind allein zwei Garnisonkirchen zu nennen, von denen die eine bereits im Bau begriffen ist. Ein Reichspostgebäude und verschiedene Regierungsgebäude harren noch der Ausführung. Eine neue feste Brücke über den Rhein bei Kehl wurde kürzlich begonnen. Der seit 1870 sich immer gewaltiger entwickelnde Verkehr mit Deutschland veranlaßte auch die Reichsbahn zur Anlage eines Hauptbahnhofs, der 23 Millionen verschlang und heute kaum noch dem Verkehr genügt.

Diese ungemein rege Baulust von seiten der Verwaltungen hat auch auf die Bauthätigkeit der Privaten bis in die engsten alten Stadtteile zurückgewirkt, die man, wo es nur irgend ging, mit Schmuckplätzen versah, um so überall Licht, Luft und freundliches Grün zu schaffen. So ist in einer verhältnismäßig kurzen Zeitspanne Straßburg zu einer Hauptstadt am Oberrhein geworden, welche die altbekannten ältesten Leute — hauptsächlich wenn sie nach dem Kriege ausgewandert sind und jetzt wieder einmal nach der alten Heimstätte kommen, an der sie mit dem Herzen fester hängen, als sie öffentlich zugestehen wollen — thatsächlich nicht wiedererkennen, und da der ebenso bedächtige wie haushälterische deutsche Schaffensgeist hier immer noch Gebiete in weiter Ausdehnung findet, um zivilisatorisch weiter zu arbeiten, so darf man gewiß sein, daß die ehemalige alte deutsche Reichsstadt sich unter deutscher Aegide in noch absehbarer Zeit zu einem ruhigen Gemeinwesen entwickelt, das den blühenden Städten im südwestlichen Deutschland an Glanz und Macht ebenbürtig wird.

Ferdinand Schifkorn †.

Es war ein Mann der Feder, der am 3. November in der Hauptstadt der grünen Steiermark mit militärischen Ehren zu Grabe getragen wurde; ein Mann, der nicht auf dem blutigen Kriegspfade, sondern im Kampfe der Geister seine Lorbeeren gesucht hatte, empfing den letzten donnernden Salut aus Flintenläufen. Und mit Recht! Der da der Erde übergeben wurde, war ein tapferer Streiter, der für die höchsten Güter seines Volkes bis zum letzten Atemzuge heiß gerungen hatte.

Am 8. Januar 1829 in Graz als Sohn eines Beamten geboren, machte Ferdinand Schifkorn als Kadet und Offizier unter Radetzky die Feldzüge von 1848/49 mit. Im Jahre 1853 dem militär-geographischen Corps zugeteilt, durchwanderte er in den nächsten zehn Jahren als Kartograph Ungarn, Siebenbürgen, Rumänien und Galizien, bei welcher Thätigkeit sein schon in Italien gewecktes Interesse für nationale Eigenart und nationale Gegensätze reichliche Nahrung fand. Im Jahre 1863 zwang ihn eine Augenkrankheit in den Ruhestand zu treten. Als Hauptmann verabschiedet, schlug er seinen Wohnsitz in seiner Vaterstadt Graz auf, widmete sich ethnographischen und historischen Studien und wurde ein beliebter Mitarbeiter bedeutender deutscher Blätter. Ein hoher Drang, seine Ideen von politischer und geistiger Freiheit weiteren Kreisen mitzuteilen, führte ihn in die Redaktion der Ende der sechziger und anfangs der siebenziger Jahre von Ludwig Richard Zimmermann in Graz herausgegebenen „Freiheit“. Nach wenigen Jahren des Bestehens wurde das Blatt unterdrückt, der Herausgeber ausgewiesen und Schifkorn seines militärischen Ranges wie seiner Pension verlustig erklärt. Erst vor einigen Jahren wurde er rehabilitirt, und so erfolgte, wie oben erwähnt, seine Bestattung unter allen militärischen Ehren.

Schifkorn hatte die Politik gründlich satt bekommen, und er wandte sich ganz seinen völkerpsychologischen Arbeiten zu. Schon die zahlreichen Skizzen, Feuilletons und Essays, mit welchen er vom Beginne seiner litterarischen Laufbahn an (1868) in verschiedenen Zeitschriften, namentlich „Ueber Land und Meer“ und „Illustrirte Welt“, in die Oeffentlichkeit trat (1887 als Buch unter dem Titel „Kulturleben aus dem Osten“ erschienen), lassen die nationale Tendenz erkennen. Diesen farbensatten, lebenswahren Schilderungen der Karpathen, der magyarischen Steppe und der Donauniederungen folgten die Romane „Ein Volksführer“ (zuerst in der „Illustrirten Welt“ erschienen), „Des Gelehrten Vermächtnis“, „Diplomaten in der Sommerfrische“, „Aus der Gesellschaft“, „Die Betteleria“ und andere. Diese Romane verraten mehr und mehr die Vorliebe für völkerpsychologische Studien, in denen deutsche Eigenart mit dem Wesen anderer Nationen verglichen wird.

Mit vollem Bewußtsein seines Könnens und Wollens und mit wärmster nationaler Begeisterung aber trat der Autor in die Arena der Oeffentlichkeit mit seinem Romancyklus, welcher die Darstellung des Kampfes der Deutschen Oesterreichs um ihr nationales Dasein zum gemeinsamen Vorwurf hat. Hierher gehören die Romane „Vom deutschen Stamm“, „Aster im Streite“, „Ein Kleeblatt“ und „Unter südlichem Himmel“ (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Der erstgenannte Roman führt den Kampf der Deutschen wider die Polen in Galizien, der zweite jenen zwischen

Ferdinand Schifkorn.

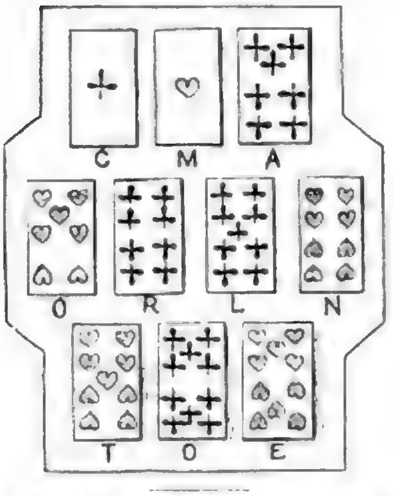
Nach der letzten Aufnahme aus dem Jahre 1895.

Sachsen und Magyaren in Siebenbürgen vor das Auge des Lesers, während im dritten der Deutschenhaß des aufstrebenden Sloventums und im letzten endlich die Bedrängung des Deutschtums durch das irredentistische Element in Triest geschildert wird. Namentlich „Unter südlichem Himmel“ zeichnet sich durch scharfe Charakteristik, fesselnde Handlung und glänzende Lokalfarbe aus. Der fünfte Teil, welcher das Verhältnis zwischen den Czechen und Deutschen Böhmens in einer historischen Parallele zur Zeit des dreißigjährigen Krieges behandelt, liegt erst im Manuskript vor.

Wenige Minuten, nachdem Ferdinand Schifkorn seine Augen für immer geschlossen hatte (er starb am 1. November um acht morgens), trat der Postbote in das Trauergemach und brachte vom Verleger, dem der Dichter seinen letzten Roman überreicht hatte, eine günstige Nachricht. Gewiß hätte diese frohe Kunde noch in die letzten Stunden des Autors einen Lichtschimmer geworfen — aber sie kam zu spät. Der Streiter hatte ausgerungen, und jüngeren Kräften kommt es nun zu, den Kampf um die nationalen Güter der Deutschen in Oesterreich weiterzuführen. —tt—

Für müßige Stunden.

Spielkartenrätsel.



Kapselrätsel.

Zuerst ein Laut, ein heller Ton,
Dein Schmerz wie Freude kund gelegen;
Nun häng' ihm ein nach links und rechts,
Gleich fährt er dich nach allen Wegen;
Vollständig wieder laß' das Wort
Zur rechten wie zur linken Seiten,
So wird daraus gewaltig Ihne [illegible]
Ein [illegible] um das Tal in Streiten;
Und wenn noch eine Hülle du
Dem neuen Wort weißt anzufügen,
Zum Schlachtfeld wird's, wo Freund und Feind
Zumeist friedlich bei einander liegen.

Anagramm.

Aus je zwei der nachfolgenden Worte wird, durch Umstellung der Zeichen, eins gebildet; sind alle richtig gefunden, so ergeben die Anfangsbuchstaben den lateinischen Wahlspruch eines großen Monarchen.

Heil, Pisa, eine Frucht. — Rose, Lei, eine gefährliche Dame. — Eisen, Erde, Staat und Fluß in Nordamerika. — Glied, Horn, eine Oper. — Gras, Bein, Helden eines nordischen Gedichtes. — Lee, Grab, eine Wissenschaft. — Rhein, Speer, eine Feldblume. — Aris, Ahn, ein spanisches Land. — Angel, Tau, eine unangenehme Rolle. — Mars, Tau, eine große Insel. — Eier, Bier, ein Bildhauer. — Stabe, Oder, eine besondere Art Dichtung. — Lage, Revier, ein Pflanzenliebhaber. — Milan, Grand u., eine russische Provinz. — Linnen, Range, eine Fähigkeit der Seele. — Ahre, Anna, ein deutscher Ausruf. — Boser, Held, ein Instrument. — Puls, Ode, ein unglücklicher Komponist des Altertums. — Regen, Frucht, ein christlicher Feiertag. — Streiter, Dorn, ein Würdenträger. — Braten, Ruhe, eine handgreifliche Zurechtweisung. — Marie, Rat, ein edler Verstorbener. — Ritter, Spur, ein widerstrebender Eindringling. — Zeune, Wachs, ein Naturprodukt. — Plan, Sorge, ein drolliges Instrument. — Oster, Reiz, eine schöne Verfahe. (M. Sch., Kassel.)

Worträtsel.

Bin eine Stadt in fernem Reich,
An Handel und Geschichte reich.
Auch steckt ich in den Lettern mein
'ne Dame ältern Ursprungs ein;
Setz' der ein ander' Zeichen vor,
Zum Kräutlein wird's, vom Bergesflor,
Und gibst du dann dem ganzen Wort
Das Zeichen erst, so wird's sofort
Zur Stadt im schönen Land Tirol.
Nimm auch das letzte Zeichen los
Vom Rätselwort und füg's daran,
So wird's, was oft bringt schlimmen Wahn;
Der Ganze wär' beklagter Tann'
Niemals in solcher Zweisamkeit fand,
Sie draut' vom Worte ihm Gefahr —
Weil's schlechterdings unmöglich war.

Auflösung des Buchstaben-Auszählrätsels Seite 120.

Die drei Normuhren zeigen an, daß jeder dritte Buchstabe auszuzählen ist. Der Anfang ist unten beim Schilde links beim i, von wo an zu zählen ist. Die Reihenfolge der ausgezählten Buchstaben ergibt das Sprichwort: „Sparsamkeit ist eine große Kunst.“

Auflösung des Konsonantenausfallrätsels Seite 120:

Im Rosenkranz
Ein Stimmlein singt;
Wie das so herrlich
Zum Herzen dringt!
Wie das mich mahnet
An Lust und Leid,
An die seligen Tage
Der Kinderzeit!

Bald ist es Winter,
Der Vogel fliegt,
Die Rose entblättert,
Welkt, verblüht,
Wie das mich mahnet
An's eigene Leid,
Eigenen Lebens
Vergänglichkeit!

Auflösung der zweisilbigen Charade Seite 120:

Goldmär!

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 8.

Von J. Mach in Prag.

(„Zlata Praha“.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 5 S. 101:

W. 1) Dc8–g4
S. 1) f7–g6 ch. bel.
W. 2) Sd5–f6
S. 2) beliebig
W. 3) Td1–d5 bezw. Dg4–e4, g5 matt.

Auf 1) Sd5–f6 folgt wegen Kd5–f... nicht zum Ziele.

Richtige Lösungen sandten ein: [illegible] in [illegible] zu 42; Fräulein Luise Arjewna in Steinau zu 42, 43, 44 und 1; Professor Karl Wagner in Wien zu 42, 43, 1 und 2; [illegible] zu 43, 44, 1, 2 und 3; [illegible] (Postkonzipist D[illegible]) [illegible] (Lehrer Lindhorst) und Kreisphysikus (noch immer nicht [illegible]) in Königsberg i. Pr. zu 1 und 2, sowie zum Schluß der Partie 2. [illegible] zu 43, der [illegible] zu 3; [illegible] in Breslau zu 44; Regierungsbaumeister [illegible] in Königsberg i. Pr. zu 1; [illegible] ebendaselbst und Dr. M. in [illegible] zu 2; A. L. in Wien zu 1.

Partie Nr. 7.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 31. August 1895.

Unregelmäßige (van't Kruys') Eröffnung.

Weiß: J. Mason (London).

Schwarz: C. Schlechter (Wien), Gewinner des Sonderpreises für das beste Spielergebnis gegen die Preisträger.

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2–e3	d7–d5	21) Tf1–b1	Lb7–a6
2) c2–c4	e7–e6	22) Tb2–a1	Dc5–b7
3) Sg1–f3	Sg8–f6	23) Tb3–b1	Tc8–c7 [5]
4) b2–b3	b7–b6	24) e4–e5	Sd6–e4
5) Lc1–b2	Lc8–b7	25) Sf3–e4	Db7–d5
6) Lf1–e2	Lf8–e7	26) e5–b6:	a7–b6:
7) 0–0	0–0	27) Tc1–c1 [6]	Lf8–a3:
8) Sb1–c3	Sb8–d7	28) Se4–c5:	Tc8–c4
9) f2–f4 [1]	c7–c5	29) Tb1–b4: [7]	Tc7–c2
10) d2–d4	d5–c4:	30) De2–e4	Dd5–a5 [8]
11) b3–c4:	Sd7–e4	31) Tb1–b1	Da5–a2!
12) Le2–f3	c5–d4: [2]	32) Sc5–d3	Da2–b2 +
13) e3–d4:	Dd8–e7 [3]	33) Kg1–f1	Db2–b1 +
14) Sd1–e2	Se4–d6	34) Kf1–g1	Db1–g6 +
15) Sb1–d2	Lb7–f3:	35) Kg1–f2	Sa6–d1
16) Tf1–f3:	Ta8–c8	36) De4–b1	Sd1–g4:
17) Ta1–c1	Tf8–d8	37) Te1–e2:	Tc2–e2:
18) Tf3–h3 [4]	Sd7–f8	38) Kf2–e2:	Tc4–e2 +
19) g2–g4	Le7–f6	39) Ke2–d1	Sg4–e3 matt.
20) Th3–f3	De7–b7		

[1] Dies ist verfrüht. d2–d4 war der richtige Zug.

[2] Gut gespielt. Die beiden „abgetrennten“ Mittelbauern, die Weiß erhält, sind schwer zu verteidigen.

[3] Droht f7–f6 nebst Bauerngewinn.

[4] Nutzlos wegen des sofort erfolgenden Springerzuges.

[5] Schwarz gibt einen wichtigen Bauern auf, erhält aber zum Ausgleich einen sehr starken Angriff.

[6] Weiß darf den Läufer nicht gut nehmen. Auf 27) Sc4–b6: würde [illegible]

[7] Dieser Zug gestattet unter dem Druck des Mangels an Gleichzeit [illegible] war 29) Th1–h3, etwa mit der Fortsetzung [illegible]. Weiß hat dann [illegible] ein verhältnismäßig [illegible] Spiel. Der Textzug gibt dem Gegner Gelegenheit zu einem glänzenden Schluß.

[8] Dies ist weit stärker als etwa Dd5–a2:

Schachbriefwechsel.

Der Bearbeiter der Schachrubrik war mehrere Wochen im Auslande und bittet um Entschuldigung, wenn aus diesem Anlaß die inzwischen eingegangene Korrespondenz erst jetzt zur Erledigung gelangt.

Aufgabe 43 des vorigen Jahrganges würde nach der in Nr. 2 erfolgten Berichtigung nebenlösig durch 1) Dc8–f8, nun mit der Fortsetzung 2) Df8–e7 †.

Auch **Nr. 44** ist von mehreren Seiten als nebenlösig (durch 1) Da1–h1 und durch 1) Da1 [illegible]) nachgewiesen worden. Die Hinzufügung eines weißen Bauern auf f3 und eines schwarzen auf g2 würde diese Nebenlösungen beseitigen.

In der **Partie 1** lautet Tschigorin's Vorname, Janowski's [illegible], [illegible] genannt.

In **Partie 2** war es selbstverständlich nicht Weiß, sondern Schwarz, der das [illegible] Matt ankündigte.

[illegible] in Angers. Ob logisch oder nicht, es gilt jetzt allgemein die Regel, daß der in die achte Reihe rückende Bauer sofort in einen Offizier verwandelt werden muß. Hieraus folgt ganz von selbst, daß die Wahl des Offiziers vollständig dem Ermessen des Spielers, und daß daraus, ob der Figurenstand dann dem ursprünglichen widerspricht, keine Rücksicht genommen werden kann. [illegible]

[illegible] in Zürich. Ihr Lösungsversuch zur Aufgabe 1 ist nicht zutreffend. Auf 1) Th4 [illegible] folgt Tf4–f5! und auf 2) Th4–h3: [illegible], worauf Weiß keinen Mattzug zur Verfügung hat. [illegible]

[illegible] in [illegible]. Ihr [illegible] in Nr. 41 [illegible]

[illegible]

Ueber Land und Meer

Nº 9.

Aus Zeit und Leben.

Professor Franz König.

Franz König, der Nachfolger des jüngst verstorbenen Bardeleben an der Berliner Universität, wurde am 10. Februar 1832 geboren zu Rothenburg in Hessen, widmete sich nach Absolvierung des Gymnasiums dem medizinischen Studium, zunächst in Marburg, dann in Berlin, und hatte das Glück, zwei der namhaftesten deutschen Chirurgen, Roser und von Langenbeck, zu seinen Lehrern zählen zu dürfen. Nachdem er im Jahre 1855 den Doktorgrad erlangt hatte, ließ er sich zunächst als Arzt in Homburg nieder; bald aber folgte er einer Berufung als Gerichtsarzt und Chirurgen am Krankenhause zu Hanau, und 1869 einer solchen als Professor der Chirurgie an die Universität Rostock. Hier blieb er sechs Jahre, bis ihn ein Ruf als Professor der Chirurgie und Direktor der chirurgischen Klinik nach Göttingen führte.

Königs wissenschaftlicher Ruf gründet sich vornehmlich auf seine Lehrbücher der Chirurgie für Aerzte und Studirende. Sein erstes größeres Werk, das Lehrbuch der speziellen Chirurgie (zuerst erschienen 1875 bis 1877 in 2 Bänden, in 6. Auflage 1893 in 3 Bänden), machte dem bisher allgemein verbreiteten Werke von Bardelebens Konkurrenz und hat es an manchen Universitäten fast völlig verdrängt. Die Klarheit und prägnante Kürze des Stils, die eminente Beherrschung des Stoffes, welche den Verfasser befähigte, aus der schier unübersehbaren Fülle des Materials überall das Wesentliche auszuwählen, alles Entbehrliche beiseite zu lassen und so einen Ueberblick des chirurgischen Wissens und Könnens unserer Zeit zu geben, stempeln dieses Werk zu einem der wertvollsten, welche dieser Zweig der medizinischen Literatur aufzuweisen hat. Das Lehrbuch der allgemeinen Chirurgie, das Hauptwerk der folgenden Jahre (erschienen in drei Abteilungen 1883, 1885 und 1889), schließt sich dem besprochenen ebenbürtig an; sein Hauptwert für den praktischen Mediziner liegt wohl darin, daß es sich nicht in langatmige Untersuchungen über die krankheiterregenden Mikroorganismen oder schwankende Theorien verliert, sondern die im sein Gebiet fallenden Fragen vom praktischen Standpunkte aus erörtert.

Von Königs sonstigen Arbeiten ist in erster Linie zu nennen seine Monographie „über die Tuberkulose der Knochen und Gelenke“ (Leipzig 1883). Gestützt auf seine reichen Erfahrungen auf diesem Gebiete, hat er das ganze Heer dieser Krankheitserscheinungen in musterhafter Weise erschöpfend beschrieben, und der Chirurgie neue diagnostische Kennzeichen, vortreffliche neue Behandlungsmethoden dieser Erkrankungen an die Hand gegeben.

Professor Franz König.

Zahlreiche kleinere Arbeiten finden sich zerstreut in verschiedenen Fachzeitschriften. Bemerkt sei noch, daß König einer der Mitbegründer der Deutschen Zeitschrift für Chirurgie und einer der Mitherausgeber des Zentralblattes für Chirurgie ist. Berücksichtigen wir schließlich, daß König neben seiner wissenschaftlichen Bedeutung sich eines ausgezeichneten Rufes als geschickter Operateur erfreut, so sind wir wohl berechtigt, seine Wahl für Berlin als eine äußerst glückliche anzusehen. —t—

Die Kornhausbrücke in Bern.

Die Stadt Bern wird von der Aare in scharfer Windung umflossen. Wie auf einer langgestreckten Halbinsel liegt die alte Stadt, im Norden, Osten und Süden durch das tief eingeschnittene Thal der Aare umgrenzt.

Infolge der stetigen Entwicklung der Stadt werden die jenseitigen Ufer der Aare mehr und mehr bebaut, und mit dieser zunehmenden Entwicklung wächst auch das Bedürfnis, gute Verbindungen zwischen der Altstadt und den jenseitigen Ufern der Aare zu haben. Nach Süden hin wird eine solche Verbindung durch die allen Touristen wohl bekannte Kirchenfeldbrücke geboten, die mit zwei großen eisernen Bogen das Thal überspannt. Von der östlichen Spitze der Altstadt führt außer der alten Unterthorbrücke die neuere in Stein erbaute Nydeckbrücke zum jenseitigen Ufer.

Die im Norden der Aare gelegenen neueren Stadtteile, und die auf dem Thalabhange, dem sogenannten Rabbenthale, angebaute Villenkolonie waren bisher mit der Altstadt nur durch einen Fußgängersteg verbunden. Zwar führt weiter stromabwärts im westlichen Ende der Stadt eine Eisenbahnbrücke über den Aarefluß, welche gleichzeitig auch dem Personen- und Fuhrwerksverkehr dient, aber diese weitab gelegene Brücke konnte in nur sehr unzureichendem Maße dem Verkehrsbedürfnis genügen.

Seit Jahren war es daher der dringende Wunsch aller Bevölkerungsschichten, daß im Norden der Stadt eine neue Brücke errichtet würde, um die Stadt nach dieser Richtung hin ausdehnungsfähig zu machen und die jenseits der Aare belegenen Gelände der Altstadt näher zu rücken. Da es nicht nur darauf ankam, ein dem Verkehrsbedürfnis genügendes Bauwerk zu errichten, sondern eine Brücke geschaffen werden sollte, die in ihrer Form und Erscheinung zu der reizvollen Landschaft des Aarethales stimmte und der Bedeutung der Baustelle in unmittelbarer Nähe der Stadt Bern durch ihre konstruktive und architektonische Ausbildung Rechnung trüge, so entschloß man sich, zur Erlangung von Projekten und Angeboten einen internationalen Wettbewerb seitens der Stadt Bern auszuschreiben.

Die Frist zur Einreichung der Projekte war am 1. Juli dieses Jahres abgelaufen. Eingegangen waren im ganzen fünf

Die neue Kornhausbrücke in Bern.

Digitized by Google

[illegible]

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen**, ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden; erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern**, das Wachs kann daher in **hohem** Procentsatze der Seife beigemacht werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife gibt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. — **GUSTAV LOHSE** — Berlin, Jägerstr. 45/46.
Königlicher Hoflieferant. — Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Lungenleiden

Herr **Dr. med. Egenolf** in **Kelkheim** a. Taunus schreibt: „Von Dr. Hommel's Haematogen kann ich nur Gutes berichten. **Bei beginnender Lungentuberkulose**, wo der Appetit völlig darniederlag und ich schon viele Stomachica erfolglos angewandt hatte, hob sich der Appetit und das Allgemeinbefinden sehr. **Ausgezeichnete Resultate** sah ich bei Kindern, bei denen in Folge von Verdauungsstörungen grosse Schwäche eingetreten war."

Herr **Dr. med. Demme** in **Berlin**: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in etwa 100 Fällen von Anämie, Skrophulose, **Schwindsucht**, Rekonvaleszenz, Schwäche angewandt und bin mit dem Erfolg **ausnehmend zufrieden. Ich verordne überhaupt kein anderes Eisen-Präparat mehr.**"

Dr. med. Hommel's Haematogen [illegible] **natürliche** [illegible] **Preis per Flasche** [illegible] **In Oesterreich-Ungarn** fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Litteratur mit [illegible] ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko**.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Rathenower opt. Industrie-Anstalt

vormals Emil Busch

RATHENOW (PREUSSEN)

Gegründet 1800

fertigt in **Deutschland** als **Spezialität** seit [illegible]

Operngläsern,

Feldstechern, Marine-Perspektiven etc.

in **besseren** und **besten Qualitäten.** [illegible]

Dienst-Feld- und Marine-Gläser

In jedem besseren optischen Magazin erhältlich.

Abgabe seitens d. Fabrik nur an Wiederverkäufer.

Man beachte die Fabrik-Marken.

Wagen-Wärmung

Comfort und **Gesundheitsschutz** durch unsere vervollkommneten Spezial-Apparate. Mit passenden Teppichbezug für **Halbchaisen** und **Schlitten** 15 Mark, für **Coupés** und **Landauer** 17 Mark. [illegible]

täglich [illegible]

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Schönstes Weihnachtsgeschenk für Knaben.

Briefmarken-Album

[illegible] **echten** [illegible] **3 Mark**

[illegible] **echten** [illegible] **5 Mark.**

[illegible] von H. Schwanenberger. [illegible]

Ernst Heitmann :: **Leipzig.**

Vorsicht ist allen Rauchern

Preisgekrönt.

dringend anzuraten, welchen daran gelegen ist, eine echte, wirkliche Patronen-Gesundheitspfeife von Wilhelm Imhoff in Cassel zu kaufen.

Es gibt vielerlei Nachahmungen, welche äusserlich meinen Pfeifen täuschend ähnlich sehen, in denen aber anstatt meiner in ihrem Wert durch nichts zu ersetzenden **Rauchpatronen** allerlei ganz naive und wertlose Einsätze enthalten sind, womit ein grosser Missbrauch getrieben und das Publikum zu täuschen gesucht wird. **Wer sich vor Schaden hüten will**, achte deshalb darauf, dass meine allein echten Fabrikate sämtlich mit meinem Firmenstempel versehen sind.

Imhoff's Gesundheitspfeifen haben wohl über die ganze Welt Verbreitung gefunden und seit kurzem durch die dazu verwendeten **neuen Imhoff's künstlich angerauchten patentirten Köpfe** noch eine solche Verbesserung erfahren, dass etwas noch Besseres überhaupt nicht geboten werden kann.

Lange Ahorn elegant Mk. 2.50, echt Weichsel lang Mk. 4.50, ½ lang Mk. 4.00, kurze Jagdpfeife Mk. 2.00 gegen Nachnahme oder Briefmarken.

Prospekt und vollständige illustrirte Preislisten franko.

Wiederverkäufer an jedem Ort gesucht.

Wilhelm Imhoff, Cassel, Hessen-Nassau.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes

von

B. SPRENGEL & Co.

HANNOVER

sind unübertrefflich.

Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Zu Weihnachtsgeschenken empfehle

Stereoskope und Bilder

[illegible] Apparate [illegible] mit und ohne Stereoskop

Nebelbilder-Apparate

Nebelbilder in allen Grössen,

Laterna magica, Sciopticon,

Wunder Camera [illegible]

Dampfmaschinen [illegible]

Elektrische und physikalische Apparate

[illegible]

Photographische Apparate

Operngläser, Feldstecher, Fernrohre,

Thermometer u. Barometer,

[illegible]

Uhrwerk-Eisenbahnen.

C. Eckenrath

Berlin W., Charlottenstr. 29,

Ecke der Kronenstrasse.

Vorzüglichen KAFFEE

durchaus klar, kräftig und aromatisch, bei sparsamstem Verbrauch von Kaffeebohnen erzielt man mittelst der

Ludwigsburger Kaffee-Aufguss-Maschine.

D. R. G. M. Nr. 25031.

[illegible]

Metall- & Lackirwarenfabrik, Aktien-Gesellschaft, Ludwigsburg, Württemberg.

RICHTERS Anker-Steinbaukasten RICHTERS

Ist das beste und anregendste Spiel für Kinder und Erwachsene; er [illegible] Weihnachtsgeschenk und zum Preise von 1 M., 2 M., 3 M., 4 M., 5 M. und höher vorrätig in allen feineren Spielwaren-Geschäften des In- und Auslandes. Man verlange aber jedesmal ausdrücklich:

Richters „Anker-Steinbaukasten"

und weise jeden Kasten ohne die Fabrikmarke **Anker** scharf als unecht zurück. Um in Ruhe auswählen zu können, schreibe man gefälligst sofort wegen Zusendung der neuen reichillustrirten Preis-Liste eine Post-Karte an: F. Ad. Richter & Cie., Rudolstadt, Thür.; Wien I, Nibelungeng. 4; Olten, Schweiz; London E.C., Jewin-St. 44; Rotterdam; New-York City, 215 Pearl-Street.

Der illustrirte Weihnachts-Katalog

über

Dampf-, elektrische und mechanische Maschinen, Eisenbahnen und Schiffe, [illegible] Spielgeräte, Mal-, Tusch- und Emaillekasten, Thon- und Holzgegenstände zum Bemalen, Spritzen und Brennen; Tischler-, Laubsäge-, Kerbschnitt- und Buchdruck-Werkzeugkasten; Skioptikon, Laterna magica und photographische Apparate; [illegible] wird gratis und franko versandt.

Leipziger Lehrmittel-Anstalt

LEIPZIG von Dr. Oskar Schneider Schulstr. 12 LEIPZIG

Nur echte Brillanten.

Nicht zu verwechseln mit sogenannten künstlichen oder Similibrillanten

S. Hartoch Nachf., Inh. Carl Meyer,

Bijouterie-Fabrik, Darmstadt 2.

Versand gegen vorherige Einzahlung oder Nachnahme. Neuheiten. Preiscourant gratis und franko.

Nr. 5371 Armband 14 Karat massiv Gold mit echt. 6. Diamanten. Mark 89.—

Nr. [illegible] Ring. 14 Karat massiv Gold mit echt. Diamant. Mark 15.—

Brosche [illegible] Mark 203.—

Ohrringe [illegible] mit echt Diamanten. Mark 20.—

Hufeisennadel [illegible] Mark 23

Um vielfachen Anfragen zu begegnen, bemerke ich, dass ich nur garantirt echte Steine verarbeite. Ich zahle den Betrag zurück, [illegible]

Digitized by Google

Briefmappe.

[illegible] in H. [illegible] Herzogs von Marlborough mit Fräulein Consuelo Vanderbilt, der Tochter des bekannten amerikanischen [illegible] Vanderbilt, hat am 6. November in der St. Thomaskirche zu New-York stattgefunden. [illegible] Die Mitgift [illegible] Consuelo beträgt 50 Millionen Dollars [illegible] Der volle Name des letzteren ist Charles Richard John Spencer-Churchill, [illegible] Herzog von Marlborough; er ist geboren am 13. November 1871 zu Simla in [illegible]

Das Herzogspaar Marlborough

[illegible] New-Yorker Kaufmann, und die Tochter des [illegible] Lady Randolph Churchill, geborene Jerome [illegible]

[illegible] Deutschen Verlags-Anstalt [illegible] in Stuttgart [illegible]

R. B. in M., P. G. in L., J. F. K. in Bonn. [illegible]

Richtige Lösungen sandten ein: „Abonnent am Pilatus“ (4). Mara v. Th.-S. in B. Emil Wallenreiter in Hamburg. Mara v. W. in Wien. „Daldon“ in Elberfeld. W. Pf. in Steinenbach. „Olga Petrowna“ in Reval. Emilie Schmelz in Grojec. Dr. Karl Pfeiffer in Breslau. Galanthe Maurer in Berlin. Jessie Howe in St. Paul. Werner Weber in Basel. „Elora und Ottilie“ in Mergentheim (4). Eduard Olivera in Folkestone (2). „Die kleine Elsa“ in Hamburg (1). Frau Ida Kerner in Rodschitz (4). Kamill Huber in Innsbruck-Wilten. „Moselblümchen“ in Koblenz. „Amélie“ in Genf.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

In unserem Verlage ist erschienen:

Unter südlichem Himmel.

Roman von

Ferdinand Schifkorn.

Preis geheftet M. 4. —; fein in Leinwand gebunden M. 5. —

Das „Frankfurter Journal“ schrieb über den Roman: Der Verfasser, welcher aus eigener Anschauung die Verhältnisse in Triest kennt, erscheint besonders berufen, im Gewande des Romans den Kampf des deutschen und romanischen Elementes zu schildern, wie er sich in Triest abspielt. In packender Weise schildert er die romanische Indolenz im Vergleich zu deutscher Thatkraft und weiß das Interesse des Lesers für seine Figuren in hohem Maße in Anspruch zu nehmen. Wenn man noch erwähnt, daß die Handlung spannend ist und die Schilderung der Triester Verhältnisse den Eindruck der Wahrheit macht, so dürfte eine Empfehlung des Romans gerechtfertigt erscheinen, welcher namentlich eine wohlthuend deutsche Gesinnung atmet.

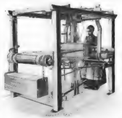
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse** Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M 80 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.



Seidenstoffe

liefert **zoll- und portofrei billigst** an Private robenweise und in ganzen Stücken.

Schwarze, glatt und gemustert in ca. 350 verschied. Dessins und Qualitäten. **garantirt echte Färbung (unbeschwert)**

Weisse, Spezialität für **Brautkleider.**

Neuheiten für **Gesellschafts- und Abendtoiletten in grössten Variationen,** wie: **Taffetas** chiné, jaspé, piqueté, épingle, pékiné, rayé, damier und glatt. **Brocatelles, Bengalines, Cristalines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards. Ballstoffe.**

J. SPOERRI, Zürich

(ältestes Seidenhaus der Schweiz).

Muster umgehend. — Dopp. Briefporto nach d. Schweiz.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.

Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete

Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin,** Leipzigerstr. 43.

Das **Ideal-Lineal**

D. R. G. M.

Preis **M. 1.25**

[illegible] 20 Pf. Nachnahme 40 Pf. extra, [illegible] Stück an franko.

[illegible] der ein Lineal benutzt noch nicht dagewesene praktische Vortheile und schafft eine neue Richtung.

- **Biegsam und durchsichtig,** man kann genau sehen, wohin man die Linie zieht, auch wenn das Lineal **auf der Schrift** od. **Zeichnung** aufliegt.
- Mit **rechtem, 3 stumpfen Winkeln** u. **Halbkreis** versehen, alle Figuren **durchbrochen,** so dass man dieselben sofort mit Blei od. Tinte ziehen kann.
- Das lästige **Abklecksen** absolut **unmöglich.**
- **Eingeprägtes Centimetermaass.** Das Ideal-Lineal wiegt 30 Gramm und ist **unverwüstlich.**

Vorräthig in allen Papierhandlungen, wo nicht, direkt von

J. Hurwitz, Versand-Haus in Bureau-Artikeln, Berlin SW., Kochstrasse 23.

Briefmarken in Zahlung.

Die

Natur-Heilmethode

Ihre Bedeutung, Anwendung, Heilwirkung von Dr. Karl Reiß ist das anerkannt beste Werk! Band I. Diätetische Behandlung. Wasser-Heilverfahren. Massage u. s. w. II. Nerven- u. Rückenmarks-Krankheiten. III. Magen-, Darm- u. Verdauungsstörungen. IV. Asthma u. Herzleiden. V. Frauenkrankheiten. VI. Rheumatismus, Gicht. VII. Lungen- u. Halskrankheiten. VIII. Zuckerkrankheit. IX. Hämorrhoiden. Band I 2 M. II bis IX à 1 M. Verlag Hugo Steinitz, Berlin NW. 12. Direct oder d. alle Buchhdlgn.

101 [illegible] beliebte [illegible] Potpourris, Tänze, Märsche, Volkslieder [illegible] 2 Mark! [illegible]

Paul Zschocher, [illegible] Leipzig.

Kanarienvögel [illegible] gewonnen [illegible] nach allen Orten Europas [illegible] Preis-Katalog frei. **W. Gönneke,** St. Andreasberg i. Harz.

Militär-Feldstecher.

[illegible] Futteral, für Reise, Jagd und Theater [illegible] Illustr. Preisliste über alle optisch. Artikel frko.

O. H. Meder, Optisches Institut, Leipzig, Markt 11 (gegründet 1830). Armee-Lieferant.

Nebelbilder:

Apparate, Scioptikon,

[illegible] Gebr. Mittelstrass, Magdeburg. Hoflief. Sr. Majestät des Kaisers.

Für

Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Weil, Berlin gefertigten **Pilulae Myrtilli Jasper** vorzügliche Erfolge gezeitigt. Erhältlich in d. Apotheken. Preis Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk. Diät-Vorschrift und Gebrauchsanweisung beigegeben. **Nur ächt** mit dem Namen „**Jasper**“. Ausführliche Prospecte mit ärztl. Attesten gratis und franco durch die **Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.**

Verlag von L. Staackmann in Leipzig.

Soeben erschien

Peter Rosegger:

„Der Waldvogel“.

Neue Geschichten aus Berg und Thal. [illegible] von **A. Wollik.** [illegible] M 3. —, eleg. geb. M 5. —

[illegible] dies Buche wählt die Liebe [illegible] Waldvogel [illegible]

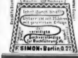
„**Als ich jung noch war**“. [illegible]

Zimmer-Klosets,

[illegible] Torfstreu-Klosets transportabel [illegible]

Guss. emaill. Aborttrichter [illegible]

Zeppernick & Hartz. Berlin [illegible]



Grosser Nebelbilder-Apparat

mit 48 Ansichten [illegible] M 20. **Laterna magica** mit 48 [illegible] Experimentierkasten [illegible]

W. Hagedorn, [illegible]

Für Weihnachten.

Jugendschriften

[illegible]

Alexander Köhler, Verlagsbuchhandlung, [illegible]

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Neue Gedichte von Sigmund Schott. [illegible]

— Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. —

Echte Tiroler

LODEN

Rudolf Baur, Innsbruck,

Versandgeschäft — [illegible] 4.

Muster gratis und franco.

Keine Hitzebelästigung!
Kein Geruch!
Keine Flugasche!
Sauberes Arbeiten!
Kein Versengen der Wäsche!
Kein Verbrennen der Finger!
Geringe Mühe!
Ersparnis an Heizmaterial!

„Gesundheitsplätteisen“

bekannt unter dem Kennwort:

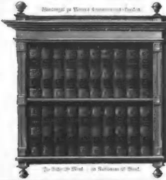
„Plätte isolirt!“

[illegible]

Moritz Priebs

Dresden A.

Digitized by Google



Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien.

Gegenwärtig erscheint in neuer Bearbeitung ... mit mehr als 160000 Artikeln auf nahezu 17500 Seiten Text mit ungefähr 16000 Abbildungen, Karten und Plänen im Text und auf mehr als 1400 Illustrationstafeln, darunter 198 Farbendrucktafeln und 280 Kartenbeilagen:

Meyers Konversations-Lexikon.

= Fünfte, gänzlich neubearbeitete und vermehrte Auflage. =

17 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

... ist sehr bewährt. Der illustrative Teil ist von hervorragendem künstlerischen und wissenschaftlichen Wert und steht in seiner technischen Vollendung einzig da.

= Probehefte ... jede Buchhandlung zur Ansicht =

Heller'sche Spielwerke.

... der Heller'schen Spielwerke ... Grüße aus der Heimat ... Hotels, Restaurationen ... automatischen Werke ...

... passendstes Geschenk zu Weihnachten ... Zeitungen ... jedermann ...

... direkt nach Bern ... Teilzahlungen ...

Carl Holl Cannstatt

Goldwarenfabrik mit Versandgeschäft

Prachtkatalog gratis!

Nr. 367 M. 11.50 Brosche zu ob. Armb.

Brillant. Diamant.

Wer

Teppiche, Möbelstoffe, Portièren, Tischdecken, Gardinen, Schlafdecken, Bettdecken

braucht

und diese Artikel gut und billig aus erster Bezugsquelle wirklich ... kaufen will,

verlange

den neuen illustrierten Spezialkatalog ...

Siegfried Schlesinger, Dresden P 1.

Seit mehr als 100 Jahren

ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

Nº 4711 Eau de Cologne

(Blau-Gold Etiquette)

von Ferd. Mülhens Nº 4711 · Köln a/Rh.

Jn allen feinen Parfumeriegeschäften zu haben.

3 Deutsche Reichs-Patente.

Massir-Kugel-Kette

... erzeugt alle Vorzüge der Handmassage und ... Zitterbewegung im menschlichen Körper ... rheumatischen Krankheiten ... Rückenmarksleiden ... gegen kalte Füße ... Tasche zu tragen? ... Zu beziehen direkt durch H. Hillenbrand & Co., Berlin, Alvenslebenstr. 24, zum Preise von M 6.— ... sowie in allen Apotheken u. Geschäften ...

Patent-H-Stollen

Stets scharf!

Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen

Leonhardt & Co. Berlin, Schiffbauerdamm 3.

Nordhauser Kornbranntwein

Die Klosterbrennerei in Kloster Walkenried bei Nordhausen a. Harz.

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben. ...

Man lasse bei Dr Clery ...

Zauber-Apparaten- und Nebelbilder-Apparaten-Fabrik

der H. Wüst, Passage 18, Berlin ...

= Christbaumfüße =

Hermann Friese, Altona-Ottensen

Alte Violinen, Violas und Cellos.

Stradivarius, Guarnerius, Amati etc.

Hamma & Cie., Stuttgart.

Franz Ebhardt & Co., Berlin W. 10

Farbige Vorlagen für Handarbeiten.

Reiche Mappe mit Tafeln ...

Neu! Praktisch! Wohlthat für die lesende Menschheit! D. R. G. M. Solid!

Barth's Wanderpult.

... Nur prüfe! ... & Barth Stuttgart, Friedrichstr. 19a.

„Drei in Einer“.

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nähstiche: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich ... ohne besonderen Apparat ... drei Maschinen in Einer. ... bildet ein prachtvolles ... Ideal-Modell einer Nähmaschine ... Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen, sonst wende man sich an die Fabrik.

HABEN SIE KINDER

irgend welchen Alters ... zu beschenken, denen Sie ... gute, unterhalt. u. nutzbringende Gaben bieten wollen, verlang. Sie gratis ...

WEIHNACHTSKATALOG

A Spiele, Turngeräth., Samml. u. Utensilien
B Apparate, Beschäft.-Unterhaltungsspiele
C1 Experimentierkasten, electr. Apparate.
C2 Gefahrl. Dampfmaschinchen, Lokomotiv., Schiffe, in unübertroffener Konstr., Nebenapparate u. Einzelteile zur Selbstanfertig. v. Maschinen u. a.
C3 Optische Apparate ... Zauberlaterna magica, Nebelbilder, Photogr. Appar. ...

Deutsche Lehrmittel Anstalt ... Frankfurt a. M.

A. Zuleger LEIPZIG. (gegr. 1872) Musikinstrumenten-Fabrik

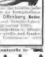
Royal Standard ...

„Liederquell“

252 ...

„Die Sammlung hat nicht ihresgleichen.“ Steingräber Verlag, Leipzig.

Haarschäfte



F. Fischer & Cie. Offenburg, Baden

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

... Sofastoff-Reste!! ... Teppich-Fabrik Emil Lefèvre, Berlin S., Oranienstr. 158

Digitized by Google

Versand-Geschäft MEY & EDLICH, Leipzig-Plagwitz

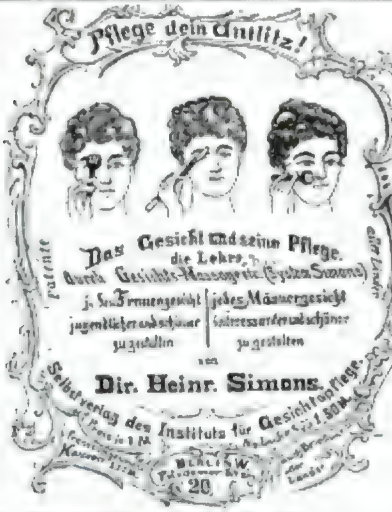
Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt

Königl. Sächs. und Königl. Rumän. Hoflieferanten.

Abteilung: Vernickelte Waren.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Unseren mit vielen Neuheiten und über 1000 Abbildungen ausgestatteten Hauptkatalog versenden wir auf Verlangen unberechnet und portofrei.



Haupt-Institut für Gesichts-Massage Paris, Avenue de l'Opéra 32 unter persönlicher Leitung des Professor Heinr. Simons, Erfinder der besten Massage-Apparate.

Cäsar und Minka

Prämiirt mit gold. u. silbernen, Staats- u. Vereinsmedaillen. Begründet 1863.

Zahna (Preussen)

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

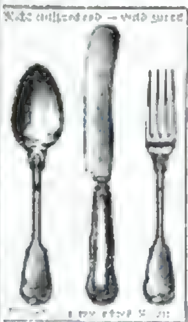
TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

„Die Silberkrisis"



Versandhaus „Merkur", Kommandit-Gesellschaft.

Berlin W., Leipzigerstr. 113–116.

„Pat.-Silber-Kaffee-Service" Mk. 15.–

Liliput-Service

Amateur-Photographie.

Weihnachten 1895.

Gust. Schiffmacher, Fabrik photographischer Bedarfsartikel München

Im wahren Sinne des Wortes

California.

Goldmundstück-Cigaretten der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

„Wir saßen den nächsten Tag nach dem Gabelfrühstück im Salon — meine Frau, ihre Tante und ich — als mein Diener hereintrat, mir ein Zeichen mit den Augenbrauen machte und zurücktrat. ‚Na, was willst Du eigentlich?' schrie ich ihn an.

„Ich ahnte, was es war, und da ich Kathrins scharfes Beobachtungsvermögen kannte, so wußte ich, daß mir nichts anderes übrig blieb, als durch dick und dünn vorwärts zu gehen.

„‚Nur ein Billet für den Herrn Grafen.'

„‚Von wem?'

„‚Von der Frau Gräfin . . .' Er nannte meinen Familiennamen — ‚aus der Pension Sankt Helena. Der Bote wartet auf Antwort.'

„‚Schafskopf — gib her.'

„Nachdem ich das Billet gelesen, reichte ich es meiner Frau. Es enthielt die Worte:

‚Mein lieber Paul!

‚Muß dringender Umstände halber Nizza bereits morgen verlassen. Möchte Dich noch einmal sehen. Ich erwarte Dich gegen vier Uhr — übrigens ist mir jede Stunde recht. Ich bin in großer Aufregung. Ein paar Augenblicke wirst Du wohl übrig haben für Deine unglückliche Tante Charlotte.'

„Ich merkte sofort, daß sie den Brief pfiffigerweise so eingerichtet hatte, daß er meiner Frau in die Hände geraten könne, ohne mir zu schaden. Ich segnete sie für ihren genialen Einfall, der mit der ‚genauen Wahrheit', welche ich Kathrin den Tag zuvor gesagt, so herrlich übereinstimmte.

„‚Was soll ich thun?' fragte ich Kathrin.

„Mein Diener erschien noch einmal — ‚der Bote wartet auf Antwort,' wiederholte er.

„‚Du mußt natürlich gehen,' entschied meine Frau, worauf ich dem Diener zurief: ‚Ich laß der Gräfin sagen, daß ich komme!' Dann mich meiner Frau zuwendend, ‚ist mir sehr unangenehm, es ist ein so schöner Tag, ich wär' so gern mit Dir und Deiner Tante nach Cimiez gefahren!'

„‚Ich hatte mich schon darauf gefreut,' sagte Kathrin, ‚aber in so einem Fall ist nicht zu zaudern.' Dann mir die Hand auf die Schulter legend und leicht errötend, setzte sie leise hinzu: ‚Deine Tante befindet sich offenbar in Geldverlegenheiten — ich bitte Dich, spare nicht mit der Unterstützung aus Rücksicht für mich!' Sie errötete noch stärker, küßte mich zweimal und flüsterte mir ganz leise ins Ohr: ‚Du weißt ja doch, Paul, daß Du jetzt über alles verfügst, was mir je gehört hat!'

„Sie küßte mich noch einmal, was sonst gar nicht so in ihren Gewohnheiten lag. Denn trotz ihrer leidenschaftlichen Zuneigung war sie in ihren Liebkosungen von einer schüchternen Zurückhaltung, wegen deren ich sie oft geneckt hatte.

„Ich kann Ihnen gar nicht sagen, wie ich mich in diesem Augenblick schämte! Alles Gute, was damals noch in mir war, drängte mich, sie in meine Arme zu schließen und ihr zu bekennen, wie's eigentlich stand — ihr zuzuflüstern: ‚Kathrin, mein Liebling, mein guter Engel! alles, was ich Dir gestern gesagt, ist wahr — und doch falsch — verzeih mir — Schlimmes hab' ich nicht gethan — aber ich bring's nicht übers Herz, Dich auch nur um einer unschuldigen Sache willen hinters Licht zu führen!'

„Wenn ihre alte Tante nicht dabei gewesen wäre, hätt' ich's auch gethan. Aber so — schob ich mein Geständnis auf — fünf Minuten später hatte ich nicht mehr den Mut dazu . . . Ich beschäftigte mich noch mit allerhand guten Vorsätzen . . . aber gegen fünf Uhr verfügte ich mich in die Pension Sankt Helena.

„Eine Stunde später sandte ich an meine Frau ein Billet des Inhalts, sie möge mich nicht zum Diner erwarten, da mich meine Tante gebeten habe, mit ihr zu speisen.

„Sie hatte es durchgesetzt, daß ich mit ihr nach Monte Carlo fahren solle — um mein Gewissen zu beruhigen, nahm sie eine Freundin mit.

„Ueber den Brief, den sie für meine Frau geschrieben, wollte sie sich krank lachen, am meisten darüber, daß ihre List gelungen sei.

„Die Umstände, welche sie aus Nizza vertrieben, waren unbezahlte Rechnungen und Gläubiger, welche ungeduldig wurden. Mit einem übermütigen Augenblinzeln raunte sie mir zu: ‚Na, weißt — 's hat sich halt wie ein Lauffeuer verbreitet, daß ich einen reichen Protektor hab' — meine Hausfrau hat's verraten — so großmütig ist man nicht ungestraft!'

„Ach, wie gemein ich mich fühlte — aber ich amüsirte mich. Was wollen Sie! Was wir drei zusammengelacht haben im Coupé bis Monte Carlo!

„Die dritte war die Französin, welche in Petersburg ihre Stimme verloren hatte — eine rot gefärbte Brünette. Sie gehörte zu den Stammgästen der Pension Sankt Helena.

„Ich hatte mich schon lange nach Monte Carlo gesehnt und Kathrin nie bewegen können, es mit mir zu besuchen. Da ich bei meinen reuigen Geständnissen vor unserer Verlobung ihr mitgeteilt, daß ich meinerzeit hoch gespielt hatte, fürchtete sie für mich die Versuchung.

„Der Gedanke an sie stach mir anfangs recht ärgerlich im Gewissen herum. Kaum aber saß ich fünf Minuten am grünen Tisch, so hatte ich Kathrin samt meinem Gewissen vergessen.

„Ich gewann rasend, wie fast alle, die zum erstenmal in Monte Carlo spielen. Um so weniger glücklich waren meine zwei Damen.

Adolph Menzel.

Hiezu die Kunstbeilage: „Kein Heller in der Tasche". Nach einem Aquarell von Léon Girardet.

Digitized by Google

„Die Französin spielte nach einem System und verlor. Lotti setzte die Zahlen von allen möglichen Gedenktagen, ihrem Geburtstag, ihrem Hochzeitstag, den Tag, an dem wir zwei, sie und ich, uns zum erstenmal und den, an dem wir uns zum letztenmal, und schließlich den, an dem wir uns wiedergesehen, und verlor ebenfalls. ‚Scheinen lauter Pechtage g'wesen zu sein für mich,‘ seufzte sie pathetisch, dann fing sie an, herum zu raten, welche von den Damen an dem Tisch wirklich verheiratet sei, konnte nicht einig werden darüber, machte irgend einen Witz und setzte von neuem. Da beide Damen nicht genügend mit Munition versehen waren, um diese ‚desastreuse Campagne‘, wie Lotti sich ausdrückte, auszuhalten, mußte ich natürlich aushelfen. Ich stellte mich ihnen mit der größten Bereitwilligkeit zur Verfügung. Ich fühlte mich als Glückspender, und mir schmeichelte die Aufmerksamkeit, welche ich erregte.

„Die Gleichgiltigkeit, mit welcher ich sowohl Gewinnst als Verlust hinnahm, imponirte der Galerie. Nach einer Weile wendete sich das Glück gegen mich. Ich zuckte die Achseln, zog mein Retourbillet hervor, welches ich lachend meinen beiden Gefährtinnen zeigte, und meinte: ‚Was kann mir geschehen,‘ worauf ich in die Tasche griff und eine Handvoll Napoleons über den Roulettetisch ausstreute, ohne auch nur konstatiren zu können, wo sie hinfielen. Darum war mir's auch gar nicht zu thun. Eine Art Taumel hatte mich erfaßt.

„Lotti, welche nebst allem Leichtsinn, wie die meisten Leute ihres Typs, eine praktische Ader hatte, gab vor, hungrig zu sein, um mich vom Spieltisch weg zu locken. Ich setzte in aller Eile dreitausend Franken auf rouge, als ich sie verlor, griff ich in die Tasche und sagte: ‚Kinder, jetzt gehen wir, aber ihr müßt bescheiden sein — ich habe nur noch dreihundert Franken übrig, — glaubt ihr, daß das genügt, euren ärgsten Hunger zu stillen?‘ Ich half den beiden Schönheiten, ihre Umwürfe auszulösen in der Garderobe, dann schritt ich mit ihnen über den Platz auf das Hotel de Paris zu. Vor dem Eingang zuckte ich humoristisch zurück — und da es mit dem Geprotze noch nicht genug war, rief ich: ‚Kinder! wenn's nur langt! Vielleicht flüchten wir in eine Gargote in der Condamine?‘

„Die Französin lachte und Lotti meinte: Ihr sei's Pommad, sie habe nur eine Leibspeis, und das sei'n Frankfurter mit Kren, und die Sehnsucht darnach könne ja doch weder da noch dort befriedigt werden!

„Der Vorschlag, eine Matrosenkneipe in der Condamine aufzusuchen, war natürlich nur ein Scherz. Wir soupirten im Paris — die Französin machte das Menü — Sie kannte alle Spezialitäten des Hotels. Besonders auf eine ‚Poularde en casserole‘ legte sie Wert und dann auf eine russische Nationalspeise, irgend ein mit Trüffeln und Champagner abgesottenes Wild. Lotti aß nichts, trank nur sehr viel Champagner, wobei ich ihr Gesellschaft leistete.

„Ich fühlte das Bedürfnis, mich mit Champagner ‚aufzupulvern‘, wie man bei uns zu Land sagt. Mir fing an sehr unheimlich zu werden — die beiden Frauen langweilten mich und allerhand mit Reue gemischte Beängstigungen durchschlichen mir die Brust.

„Plötzlich fragte mich Lotti: ‚Du, den Damen scheinen wir aber gar nicht gefallen zu haben!‘

„‚Von wem sprichst Du?‘ fragte ich.

„‚Eine kleine Braune in einem dunkelblauen und eine große Blasse in einem grauen Kleid! Die war mordsnobel, die Graue, und bildschön. Eine von den echten. Sie ist nur in die Thür getreten, hat uns angeschaut und ist wieder verschwunden. Offenbar hat sie sich nicht im selben Zimmer niedersetzen wollen mit uns.‘ Dabei rieb sich Lotti mit der Serviette den rosa Flaum von den Wangen. ‚Merkt man's denn gar so sehr, daß i g'schminkt bin?‘ murmelte sie mit herausforderndem Lachen.

„‚Quelle bêtise!‘ rief die Französin, ‚die Dame hat einfach jemand hier gesucht, und ist zurückgetreten, weil er nicht da war!‘

„Aber Lotti blieb dabei, sie hätte die Fremde verscheucht — aus etwas ironisch betonter Höflichkeit nahm sie jetzt das ganze Odium der Sache auf sich und ließ die Freundin aus dem Spiel.

„Gleich von Anfang an war mir Lottis Schilderung der seltsam schönen Fremden, welche in der Thür stehen geblieben und wieder umgekehrt war, unheimlich. Immer wieder kam ich auf den Zwischenfall zurück.

„‚Wie war sie angezogen?‘ fragte ich.

„‚A grau's Kleid, glaub' i, und an kleinen Sammethut mit grauen Federn!‘

„Einen kleinen Sammethut mit grauen Federn ... ach was ... Unsinn! ... Es gab wenigstens sechshundert kleine Sammethüte mit grauen Federn in Nizza.

„‚Und die Dame mit ihr?‘ fragte ich nach einer Pause, ‚war die eine alte Frau?‘

„‚Nein, ganz jung, sehr elegant, sah wie eine Wienerin aus — ich glaub', es war die Gräfin Binsky.‘

„Eine junge Frau — eine Wienerin — mit der konnte Kathrin nicht beisammen gewesen sein! — Was für Dummheiten!

„‚Und kein Herr dabei?‘

„‚Ja, ich glaube ... bin nicht sicher, sie verschwanden zu rasch.‘

„‚Unsinn — Unsinn!‘ murmelte ich — aber ich goß ein Bierglas mit Champagner voll, um mich zu betäuben.

„Als ich mit den beiden Damen im letzten Zug nach Nizza zurückfuhr, schwankte die Welt unter mir, und alle Konturen waren von einem grauen Nebel verwischt. Ich stolperte beim Gehen, aber so viel Besinnung hatte ich noch, daß es galt, meiner Frau um jeden Preis auszuweichen. Ich schlich mich an meine Zimmerthür heran, dummerweise rempelte ich so fest dagegen, daß das halbe Hotel davon erwachen mußte. Eilig wollte ich die Thür hinter mir zusperren, als die Jungfer meiner Frau bei mir anklopfte.

„‚Madame wünscht Monsieur zu sprechen — wolle sich Monsieur nicht in den Salon bemühen?‘ richtete sie mir aus.

„Es war nicht mehr auszuweichen! Ich hatte das Gefühl, als ob der Fußboden unter mir einsänke — ich schwebte in der Luft und suchte nach etwas, an dem ich mich anklammern konnte. Ich tauchte meinen Kopf in kaltes Wasser, das Bewußtsein fing an, sich bei mir einzustellen — je klarer es wurde, um so elender, trostloser wurde mir zu Mute. Nun, es gab kein Zögern — ich mußte vorwärts.

„Mit Sehnsucht, ich sage Ihnen, mit Sehnsucht gedachte ich des Bleihagels von Königgrätz, tausendmal, ja zehntausendmal lieber wäre ich noch einmal den preußischen Hinterladern entgegengetreten — als den Augen meiner Frau! Aber was war da noch zu machen! Ich trachtete die Sache auf die leichte Achsel zu nehmen. Leise, ein Liedchen vor mich hinsummend, ging ich auf den Salon zu. Jetzt schob ich die Thür zurück — es galt! Da stand ich ihr gegenüber. Ich sah sie genau — sie und eine große Valorivase, aus der ein gold und weiß schimmernder Busch von Margueritten heraus wuchs. Sonst sah ich nichts.

„‚Ist es sehr wichtig, Kathi?‘ fing ich an.

„‚Ja,‘ erwiderte sie bestimmt mit einer herben, scharfen Stimme, bei deren Klang mir's eiskalt über den Rücken lief.

„‚Nun, da muß ich es wohl über mich ergehen lassen,‘ erwiderte ich, krampfhaft scherzend, und haschte nach einem Sessel, um mich darauf nieder zu lassen. ‚Aufrichtig gesagt, hätt' ich mich lieber vor Dir versteckt, Kathi — ich bitte Dich vielmals um Verzeihung — aber solche Sachen ... kommen vor ... kommen vor — der Champagner — Du begreifst, meine Tante hatte noch jemand eingeladen ...‘

„Indem erweiterte sich mein Sehkreis, ich bemerkte auf einer Boulekonsole einen kleinen Sammethut mit grauen Straußenfedern. Mit einemmal erriet ich den Zusammenhang und verlor jeden Rest von Halt und Besonnenheit.

„‚Es war meine Tante... ich versichere Dich, Kathi, ich habe Dich nicht angelogen,‘ lallte ich.

„Damals wußte ich kaum, was ich sagte, später trat mir's Wort für Wort ins Gedächtnis zurück. Ich streckte den Arm nach ihr aus, wollte sie an mich ziehen, sie fuhr zurück mit einer Geberde schaudernden Ekels, daß mir das Blut in den Adern erstarrte!

„Mir versagte der Atem, ich griff nach dem Sessel, aus dem ich mich soeben aufgerafft hatte, und ließ mich schwer darin nieder. Erst hatte sie beständig von mir weggeblickt, jetzt im Gegenteil heftete sie die Augen voll auf mich — ein paar kalte, spähende Augen, von denen der feucht verklärende Begeisterungsschimmer für immer verschwunden war, denen kein Jota der Widerwärtigkeit meines Zustandes entging, und die mit unaufhaltsamer und verächtlicher Sicherheit in allen Winkeln meines Innersten herumforschten ...

„‚Es ist ganz unnütz, daß Du Dich in weitere Auseinandersetzungen verstrickst — ich habe Dich in Monte Carlo gesehen — ein alter Freund von mir besuchte mich auf der Durchreise mit seiner Frau — und da sie wünschten, den Abend mit mir zu verbringen und zugleich Monte Carlo zu sehen, so fuhr ich mit ihnen dorthin. Ich hatte ihnen erzählt, daß Du bei Deiner Tante speisest. Sie machten komische Gesichter, als ich ihren Namen nannte. Als ich Dich in Monte Carlo erblickte, erklärte mir Klara Binsky die Situation. Ihr Mann wollte sie daran hindern, aber sie plauderte alles aus.‘

„Ich schwieg wie vom Donner gerührt! Indessen fuhr sie fort:

„‚Ja, sie ist Deine Tante — das weiß ich — aber ich weiß jetzt auch, daß sie Deine Geliebte war!‘

„Ich senkte nur den Kopf.

„‚Ja,‘ sagte sie hart, ‚zehn Wochen nach meiner Verheiratung habe ich meinen Mann mit seiner ehemaligen Geliebten beisammen gefunden — und nicht nur, daß ich ihn gesehen habe — meine Freunde haben ihn auch gesehen! Wie sehr ich mich für Dich geschämt habe, wirst Du allenfalls begreifen können — wie ich mich aber für mich geschämt habe — das ... ich glaube übersteigt Dein Fassungsvermögen!‘

„Ich fühlte mich wie ein gepeitschter Hund, aber noch immer trachtete ich mich zu entschuldigen.

„‚Ich begreife Deine Empörung,‘ erwiderte ich, ‚so etwas ist einer Frau gräßlich, besonders vor Zeugen. Aber an und für sich war nichts dabei. Ich bin derjenigen, von der Du sprichst, gestern auf der Straße begegnet — ihrer Bitte nachgebend, hielt ich mich bei ihr auf, und da es ihr schlecht geht, unterstützte ich sie. Als heute das Billet kam, hatte ich Lust, Dir die ganze Sache zu beichten!‘

„‚Und warum hast Du's nicht gethan?‘ fragte sie hart, immer mit demselben verächtlichen Blick, mit demselben eiskalten Spott um den Mund.

„Ich geriet außer Rand und Band. ‚Warum ich's nicht gethan habe?‘ schrie ich. ‚Weil ich keine Scene heraufbeschwören wollte und das Bedürfnis in mir fühlte, mich endlich einmal Deiner Tyrannei zu entziehen!‘

„‚Meiner Tyrannei?‘ wiederholte sie, ‚Dich meiner Tyrannei zu entziehen, um zu Deiner ehemaligen Geliebten zurückzukehren?‘

„Sie mußte sehr aufgeregt sein, um das auszusprechen — derlei nahm sie sonst nicht gern in den Mund. Und dabei sah sie mich an.

„Ich fühlte plötzlich, daß ich nicht mehr zu Hause bei ihr war, daß ich nicht mehr das Recht hatte, mich in ihrem Zimmer nieder zu setzen, so lange sie stand.

„Ich erhob mich schwerfällig und stierte sie zornig an.

„Nicht eine Spur von Herzenskränkung stand auf ihrem marmorweißen Gesicht. So unantastbar überlegen, wie in ihrem herben Stolz versteinert, stand sie vor mir, daß auch jedes Fünkchen von Reue in mir erlosch. Ein wahrer Heißhunger darnach, ihr weh zu thun, eine verwundbare Stelle an ihr zu finden, übermannte mich.

„‚Laß das gut sein,‘ rief ich, ‚die Geliebte laß aus dem Spiel, ich weiß kaum mehr, ob sie es je war oder nicht — aber das eine weiß ich, daß sie an mir teilnimmt, ohne immer wieder neue Beweise dafür zu verlangen, daß ich ihrer Teilnahme auch würdig bin, daß ich mit ihr reden kann, ohne mich beständig in überschwengliche Edelmutssphären hinaufzuschrauben, hol's der Teufel! ... das hält man auf die Dauer nicht aus! Dein Bruder hatte ganz recht, der sagte mir's im vorhinein, daß man's nicht mit Dir aushalten könne, trotz all Deiner schönen, großartigen Eigenschaften! ... Erinnerst Du Dich des Rheinfalls? Du verlangst immer, daß die Flüsse bergaufwärts strömen — das gibt's nicht auf der

Welt. Zum Kuckuck! verzeih mir, aber der Verkehr mit Dir ist eine solche Anstrengung, daß . . . daß . . . darnach . . . na, Donnerwetter — eine Unterhaltung mit einer Lotti eine Erholung für unsereinen ist!‘

„Der Hieb saß . . . ja, der saß! Einen Moment stand sie regungslos in ihrem silbergrauen Kleid neben der blauen Vase, aus der das goldene und weiße Geschimmer des Margueritenbusches hervorragte, dann wandte sie sich zum Gehen . . . Ich wollte ihr nach, aber schon hatte sich die Thür ihres Schlafgemachs hinter ihr geschlossen. Ich hörte den Schlüssel umdrehen. Da erst erfaßte ich, was ich gethan hatte. Ich rüttelte an ihrer Thür, kniete vor der Schwelle nieder, bat und schluchzte, doch keine Antwort!

„Endlich wurde ich's müde. Die Verzweiflung und Aufregung, die mich aus meinem unzurechnungsfähigen Zustand in eine gewisse Halbzurechnungsfähigkeit wach gequält hatte, ließ nach, die trunkene Müdigkeit lähmte mir von neuem die Glieder.

„Ich taumelte mehr als ich ging in mein Ankleidezimmer hinein, warf mich, kaum daß ich Rock und Stiefel abgestreift, auf einen Diwan und schlief ein.

„Mein Schlaf war bleiern und traumlos. Ich erwachte, als die Sonne bereits hoch am Himmel stand, mit schwerem, schmerzendem Kopf und einer gewissen Wundheit in den Gliedern, etwa mit demselben Gefühl wie nach einer fest durchschlafenen, aber auch im Schlafe noch unbequemen und anstrengenden Eisenbahnnacht.

„Alles, was sich vor meinem Einschlafen zugetragen, hatte ich vergessen. Ich konnte mir's nicht zusammenreimen, wo ich mich befand, warum ich da auf meiner Chaiselongue lag, ohne Rock und Stiefel, nur in eine Reisedecke eingehüllt. Ich griff nach meinem Rock — hastig, verlegen, um nicht von Kathrin bei meiner Trägheit ertappt zu werden. Ich wußte, daß Kathrin das Schlafen bei Tag, überhaupt jegliches schlaffe Sichgehenlassen nicht leiden konnte.

„Bei dem Gedanken an Kathrin fing's in meiner Seele an zu dämmern — dann plötzlich mit einem stechenden Schmerz durchzuckte mich das Licht! Ah! Ich hielt mir beide Hände vor die Augen, mir schwindelte dermaßen, daß ich mich niedersetzen mußte. Es war nicht ein Gedanke in mir, der nur den Versuch wagte, mich zu trösten, nicht ein Blutstropfen, der mich nicht brannte in höhnender und verzweifelnder Selbstanklage.

„‚Das hast du gethan, du selber hast das gethan!‘ schrie es hundertstimmig in mir, ‚dein Glück hast du zerschlagen, durch den Sumpf geschleift, erstickt!‘

„So gräßlich war mir zu Mut, daß es mir als eine Erleichterung erschienen wäre, meinen Rücken der Geißel preiszugeben — keine Geißel vermochte mich so scharf zu brennen wie die Erinnerung! Wort für Wort von dem, was ich gesprochen, taute sozusagen aus meiner erstarrten Seele heraus, ich hörte mein schwerzüngiges Lallen, ich sah meine häßlichen, taumelnden Bewegungen.

„Eine Weile blieb ich vor Angst wie erstarrt, dann setzte ich mich von neuem auf den Diwan, stützte den Kopf zwischen die Hände und stöhnte halblaut.

„‚Wird sie verzeihen — nicht das, was ich ihr angethan, aber das, was ich zu ihr gesprochen habe — gibt es überhaupt eine Frau, die so etwas verzeiht? Ja, es gibt vielleicht irgendwo eine solche Frau — es gibt nicht nur eine, es gibt viele Frauen, die unter solchen Umständen noch verzeihen könnten — aber sie — sie . . .!‘

„Mitten in meiner herzbeklemmenden Niedergeschlagenheit durchschwebte mich die Erinnerung an gewisse, besonders schöne und zärtliche Episoden in unserer kurzen Ehe. Ein Grauen, ein erstarrender Frost durchzog mich bei dem Gedanken, daß sie sich für immer von mir abwenden könne.

„Ich begriff gar nicht, daß ich mich gegen irgend etwas, das sie je von mir gewünscht, aufgelehnt — ich elender Bettler, den sie aus dem Staub gezogen. Ich sehnte mich nach ihr, mich hungerte und dürstete nach ihr, nach dem freundlichen Blick ihrer schönen und stolzen Augen, nach dem Klang ihrer Stimme, nach ihren lieben Händen — den Händen, die stark und fest waren, fast wie die eines Mannes, und die, wenn sie mir über den Kopf glitten oder meine Schulter streichelten, weich und hilflos wie die eines kleinen Kindes wurden.

„Meine ganze Ehe erschien mir plötzlich als etwas so Heiliges, so fast unglaublich Schönes, daß ich es nicht mehr begriff, wie ich dies Glück hatte um einer elenden, billigen Zerstreuung willen aufs Spiel setzen können!

„Ich hätte mich zu Kathrins Füßen niederwerfen, ihr zurufen mögen, da will ich liegen, mich im Staube demütigen vor Dir, bis Du mich durch ein Lächeln, einen freundlichen Blick begnadigst! Dann sagte ich mir: ‚Aber damit ist ihr ja gar nicht gedient, ich soll mich nicht demütigen vor ihr — sie will das Recht haben, sich vor mir zu demütigen — alles will sie mir verzeihen, nur nicht . . . den Beweis dafür, daß ich kleiner bin als sie!‘

„Was war zu machen? . . .

„Vor allem mußte ich sie sehen, mit ihr sprechen. Ein so starkes Gefühl, wie sie es für mich empfunden, starb nicht in einer einzigen Stunde.

„Ich mußte vorsichtig sein, Takt zeigen, mich nicht von Anfang an zu sehr an sie herandrängen. Vielleicht, vielleicht würde dann eines Tages der Augenblick kommen . . .

„Indessen kleidete ich mich an — mit einer Sorgfalt, wie ich sie sonst als Junggeselle an den Tag zu legen pflegte, eh' ich auf einen Ball ging.

„Ich half mir dabei selbst. Es fiel mir gar nicht ein, nach meinem Diener zu klingeln — ich hatte vergessen, daß mir ein solcher jetzt zur Verfügung stand, wie ich der materiellen Vorteile meiner Lage — das schwör' ich Ihnen — in meiner großen Aufregung und Verzweiflung überhaupt vergessen hatte.

„Nun war ich fertig — es galt! Ich wollte zu ihr hinein — sie sehen, o, nur einen Augenblick sie sehen. Wie ich mich darnach sehnte und . . . wie ich mich davor fürchtete! Endlich nahm ich mir ein Herz! . . .

„Ich trat in den Salon, in dem wir gestern von einander geschieden waren — eine unheimliche Luft schlug mir entgegen — der Raum erschien mir seltsam leer und kahl — auch kalt. Das Feuer im Kamin war ausgegangen — die Blumen in den Vasen waren nicht erneuert worden — sie hingen müd und welk — auch merkte ich, daß verschiedentliche Gegenstände, die ich dort zu sehen gewohnt gewesen war, fehlten, und zwar lauter Gegenstände, die zu Kathrins täglichem Gebrauch gehörten.

„Ich klopfte an die Thür ihres Schlafzimmers, keine Antwort, ich drückte die Klinke nieder in der Erwartung, daß die verschlossene Thüre mir Widerstand leisten würde. Aber nein — die Thür öffnete sich — ich warf einen Blick in das Zimmer — es war leer! Von ihren Sachen auch hier nichts mehr — Bürsten und Kämme und die verschiedenen Sächelchen, die eine Frau ihrer Art braucht — alles hinweggeräumt — kein Kleidungsstück von ihr zu sehen, nur ein kleiner, pelzbesetzter, himmelblauer Atlasschuh lugte vergessen unter dem Rande des Bettes hervor — einer ihrer kleinen Hausschuhe, in die sie hineinzuschlüpfen pflegte, wenn sie sich's recht bequem machte des Abends in ihren weiten, weißen Schlüpfkleidern. Ich erfaßte den kleinen Schuh wie wahnsinnig und drückte ihn an meine Lippen.

„Noch wie betäubt, den Schuh in der Hand, stand ich da, als mein Diener zu mir trat.

„Er war sehr rot und sah zugleich unglücklich und verlegen aus. Mir ahnte Gräßliches.

„‚Wo ist die Frau Gräfin?‘ schrie ich ihn an.

„‚Frau Gräfin sind auf die Bahn gefahren,‘ erwiderte er stotternd und die Finger seiner an die Hosennähte geklebten Hände vor Schrecken ausspreizend.

„‚Auf die Bahn?‘

„‚Ja . . . mit der Frau Baronin.‘

„Das war die kränkliche Tante, die sie pflegte.

„‚Wann kommt sie zurück?‘

„‚Ich . . . ich weiß nicht. Sie hat mir aufgetragen, gräflichen Gnaden den Brief zu übergeben.‘

„Ich öffnete ihn hastig — wie die Worte lauteten, weiß ich nicht mehr, aber mein Urteil war darin verzeichnet.

„Einen Augenblick stand ich regungslos, wie vom Donner gerührt, dann schrie ich außer mir: ‚Und wann ist sie fort?‘

„‚Jetzt, vor einer Viertelstunde . . . zum Pariser Zug.‘

„Ich sah nach der Uhr — noch zehn Minuten blieben mir, um den Zug zu erreichen. Ob ich meinen Hut aufgesetzt hab' oder barhaupt hinaus gelaufen bin, weiß ich nicht, aber ich stürzte hinaus; ich hatte nicht die Zeit, mich zu fragen, was die Leute von mir denken, ob sie mich für einen Narren halten würden. Ich lief und lief, bis ich eine leere Droschke erblickte. In die schwang ich mich — ‚auf die Bahn,‘ schrie ich, ‚zum Pariser Zug — schnell!‘

„Der Kutscher peitschte sein Pferd. Ich erreichte den Bahnhof vor Abfahrt des Zugs. Meinen armen, kleinen Schuh hielt ich noch in der Hand.

„Ich suchte sie mit dem Blick. Da stand sie; als ich sie sah, schwand jeder Schimmer von Hoffnung.

„Ich hatte mir gesagt, wenn sie verweint ist, geht alles gut. Sie war nicht verweint. Die alte Tante, die sie begleitete, die war verweint, bis zur Unkenntlichkeit war sie verweint — aber Kathrin . . . furchtbar bleich sah sie aus, fast verfallen, die Augen hohl, die fest geschlossenen Lippen kreideweiß — eine Leiche, keine Frau mehr, kein Weib! Ich hatte sie totgeschlagen — sie und ihr Herz — zu rühren war sie nicht mehr!

„Ich nahm mein letztes bißchen Kraft zusammen, ging auf sie zu. Sie erblickten mich beide.

„Die arme, kaum genesene alte Frau, die sich wie ein Opferlamm nachschleppen ließ, zitterte am ganzen Körper, wischte sich verstohlen die Wangen.

„In Kathrin bewegte sich nichts — anscheinend nichts!

„Sie stieg ein — der Zug brauste davon — ich sah ihm nach! . . . In meinem Innern war alles wirr! Die Häuser, das graue Glasdach, die bunten Anschlagzettel an dem Bahngebäude, alles verschwamm in ein braunes Chaos; in meinem Ohr war ein fernes Sausen — das Sausen der alten Birke an der Heimatsgrenze — und in meinem Herzen dasselbe öde, vernichtende Gefühl, wie ich's als ganz junger Mensch empfunden, als ich zum erstenmal begriffen, daß ich die Heimat verloren hatte!“ — —

Der alte Mann unterbrach sich. Er wischte sich mit seinem rotseidenen Taschentuch die Augen, dann räusperte er sich und schenkte sich noch ein Glas Cognac und Soda ein.

Totenblaß sah ihm Freddy zu — das Mißbehagen war längst zu deutlicher Angst geworden — und die Angst ließ sich nicht bannen, wenn er sich auch hundertmal vorsagte, wie unsinnig sie sei. „Nun,“ drang er in den alten Mann, „und wie kam's weiter?“

(Fortsetzung folgt.)

Zu Adolph Menzels 80. Geburtstage.

Von

Georg Voß.

Die Kunst lebt schnell in unseren Tagen. Was heute mit Jubel als eine neue Errungenschaft unserer künstlerischen Bestrebungen der Gegenwart begrüßt wird, gilt bereits morgen schon als veraltet. Wie viele völlig untereinander verschiedene Kunstanschauungen haben wir in den letzten fünfzig Jahren entstehen und vergehen sehen! Künstler, die von dem einen Jahrzehnt als die großen Meister auf den Schild erhoben wurden, sind bereits im nächsten Jahrzehnt vergessen. Jedoch alle diese wechselnden Strömungen überdauert hat der Meister, zu dem in diesen Tagen die gesamte deutsche Künstlerwelt mit Stolz aufblickt: Adolph Menzel.

Der gefeierte Künstler, der am 8. Dezember mit der Frische der Jugend seinen achtzigsten Geburtstag begeht, blickt nunmehr auf eine zweiundsechzigjährige Thätigkeit als selbständig schaffender Meister zurück. Die erstaunliche Kraft seiner Persönlichkeit sollte sich auch darin zeigen, daß er in einem Alter, da andere noch auf der Schulbank sitzen, bereits mit einem eigenen künstlerischen Werke hervortrat. Die humoristisch-satirischen Illustrationen, welche Menzel in seinem siebenzehnten Lebensjahre unter dem Titel: „Künstlers Erdenwallen“ in Berlin veröffentlichte, zeigen bereits jenes überraschende Talent, mit welchem der Maler sein ganzes Leben hindurch mit unbefangener Wahrheitsliebe die charakteristischen Gestalten des wirklichen Lebens dargestellt hat. Im Grunde genommen widersprachen diese Kompositionen eigentlich fast allen den hochfliegenden künstlerischen Bestrebungen, welche damals die Welt beherrschten. Die Künstler in ganz Deutschland waren in jener Zeit — um die Mitte der dreißiger Jahre — von dem heiligen Eifer erfüllt, in ausgedehnten monumentalen Wandgemälden die höchsten Ideale der Menschheit zu verherrlichen. Homer und die Bibel, Dante und Tasso, das waren die Quellen, aus denen die Maler ihre Begeisterung schöpften. Da hatte der siebenzehnjährige Jüngling den Mut, den Stoff zu seinem Erstlingswerke unbefangen aus dem ihm zunächst liegenden

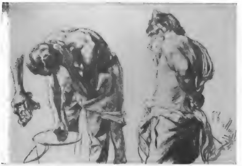
[illegible]. Nach einem Gemälde von Adolph Menzel.

[illegible]. Nach einer Bleistiftzeichnung von Adolph Menzel
im Besitz von R. Wagner, Kunsthandlung in Berlin.

Landschaft. Nach einer Bleistiftzeichnung von Adolph Menzel im Besitz von R. Wagner, Kunsthandlung in Berlin.

Stiller Winkel. Nach einem Gemälde von Adolph Menzel.

Digitized by Google



Studien zu Adolph Menzels Walzwerk.

bürgerlichen Leben herauszugreifen. Im Hause des Vaters, der zuerst in Breslau, dann in Berlin als Lithograph thätig war, hatte er alle die Sorgen und Entbehrungen und die getäuschten Hoffnungen einer bescheidenen Künstlerlaufbahn

Aus dem Armeewerk.

kennen gelernt. Davon berichtet er mit frischem Realismus in diesen Zeichnungen. Ein Publikum, das in der Kunst am liebsten nach den streng stilisirten Gestalten von Göttern und Heroen zu suchen gewohnt war, ging an diesen Blättern achtlos vorüber. Aber ein Kenner, wie der greise Bildhauer Johann Gottfried Schadow, der damals die Berliner Akademie leitete, wußte in Menzels Zeichnungen sehr wohl die

Aus dem Armeewerk.

außerordentliche Begabung zu schätzen. Schadow ließ dem jungen Künstler für die Kompositionen eine öffentliche Belobigung zu teil werden.

Doch noch war die Zeit nicht gekommen, in der ein Künstler, der auf allgemeine Anerkennung rechnen wollte, in dieser Weise den Stoff zu seinen Werken lediglich aus dem unscheinbaren Leben der Gegenwart schöpfen durfte. Nur die gefeierten Helden einer vergangenen großen Zeit, in der man die höchsten Ideale der Menschheit verwirklicht sah, galten als der rechte Stoff der künstlerischen Darstellung. Auch ein Realist wie Menzel sah sich gezwungen, diesen Anschauungen Rechnung zu tragen. Aber hier zeigte sich der Selbständigkeitstrieb des jungen Künstlers. Er verschmähte es, nach dem Vorbilde der angesehenen Akademiker seiner Zeit die Gestalten des klassischen Altertums nach diesem oder jenem berühmten Muster von neuem zu malen, vielmehr wählte er die Helden seiner Bilder aus der Geschichte des eigenen Vaterlandes. Die Männer der brandenburgisch-preußischen Geschichte standen seinem Herzen näher als die Götter und Heroen Homers. In den Schlössern und Kunstsammlungen Berlins, vor allen Dingen aber in dem alten Zeughause zeichnete Menzel mit wissenschaftlicher Treue das, was dort an Erinnerungen an die verschiedenen Epochen der preußischen Geschichte aufbewahrt ist. Die Porträts der Herrscher und Heerführer, der Staatsmänner, Dichter und Denker, die Uniformen und Waffen der Zeit, sowie der architektonische Charakter der Bauten, in denen sich das Leben an den Höfen der preußischen Könige abspiegelte, wurden ihm so vertraut, als ob er darin aufgewachsen wäre. Dabei zeigte er nicht nur den sicheren Blick für das Charakteristische, sondern ebenso sehr auch für die malerische Wirkung.

Ein Beispiel für die wahrhaft wissenschaftliche Gründlichkeit, mit welcher Menzel Dinge wie die Uniformen und Ausrüstungsgegenstände des preußischen Heeres studirte, bilden die von uns wiedergegebenen Zeichnungen aus dem „Armeewerke“ Menzels. Auch das scheinbar Bedeutungsloseste hat für Menzel Interesse, und immer bleibt er dabei der Künstler. Er begnügt sich nicht damit, jeden Uniformknopf an der richtigen Stelle zu zeichnen, sondern er weiß den Dingen jederzeit eine fesselnde malerische Seite abzugewinnen. Und mit wie lebendiger Phantasie weiß er gelegentlich den trockenen Stoff dieser Uniformmalerei zum liebenswürdigen Genrebilde zu gestalten! Charakteristisch dafür ist die Scene, in welcher ein Offizier der fridericianischen Armee dargestellt ist, wie er die Schärpe über der langen Schoßweste zusammenbindet. Solche Bilder aus dem Leben der Zeit Friedrichs des Großen gibt Menzel mit einer Frische, die nur in den Radirungen des alten Chodowiecki ihresgleichen findet.

Wie Menzel seine Aufgabe als Maler der brandenburgisch-preußischen Geschichte auffaßte, zeigt die Darstellung einer Scene aus den Freiheitskriegen: „Viktoria“. Die Schlacht ist geschlagen, die Leidenschaft des Kampfes hat ausgetobt, und in dem Augenblick, da den tapferen Kämpfern die Gewißheit wird, daß der Sieg errungen ist, blicken sie dankerfüllt zum Himmel auf. Freunde, die sich unverletzt wiederfinden, sinken einander gerührt in die Arme. In den Zügen aller lebt das Bewußtsein, daß sie die Werkzeuge einer höheren Macht sind. Hier hat Menzel die idealen Regungen des menschlichen Herzens mit einer Tiefe des Gemüts erfaßt, die an Innigkeit der Empfindung hinter den Werken der akademischen Historienmalerei jener Zeit wahrlich nicht zurücksteht. Allerdings die Jahre, in welchen Menzel von diesen Empfindungen beseelt war, liegen weit zurück. Das Blatt „Viktoria“ ist 1836 entstanden. Ein Blick auf die übrigen hier abgebildeten Werke Menzels aus den letzten Jahrzehnten zeigt, welche durchgreifende Wandlung in den seither verflossenen neunundzwanzig Jahren in dem Schaffen des Meisters erfolgt ist.

Die Hauptfigur, welche aus diesen preußischen Geschichtsstudien hervorging, war die Gestalt Friedrichs des Großen. Der ganze inhaltreiche Lebensgang des Königs spiegelt sich in Menzels Zeichnungen und Gemälden wider. Den Sieger der Schlachten, den Philosophen von Sanssouci, den König beim Flötenspiel und in fröhlicher Tafelrunde hat kein anderer Künstler so charakteristisch dargestellt als Menzel. Selbst die Zeitgenossen des großen Königs — mit Ausnahme Chodowieckis — bleiben hinter diesen Schilderungen zurück. Sie geben nur die äußeren Züge, das Porträt, aber in das innere Wesen des Königs ist keiner von den Malern und Bildhauern der fridericianischen Epoche so tief eingedrungen

Studienkopf von Adolph Menzel.

Digitized by Google

wie Adolph Menzel. Auch in die Schriften Friedrichs des Großen hat sich der Künstler versenkt, und jene einzigen Illustrationen geschaffen, mit denen die große Prachtausgabe der Werke Friedrichs des Großen geschmückt ist.

Der Beifall, den Menzel mit diesen Werken fand, war ein außerordentlicher. Selbst unter den eingeschworenen Verfechtern der alten Idealmalerei fand der kühne Realist seine Anhänger. Ihm verzieh man es, daß er sich über die hergebrachten Stilregeln hinwegsetzte, daß er statt der schön geschwungenen Linien der Akademiker die natürliche Zwanglosigkeit des wirklichen Lebens gab, und daß er es unterließ, die Gestalten in seinen Bildern mit idealen Faltenmassen zu drapiren. Trotz aller realistischen Neuerungen war Menzel doch der Historienmaler geblieben, und als solchen konnten ihn die alten Akademiker noch immer zu den Ihrigen zählen. Ob sie es ahnten, daß in dem Maler dieser Bilder einer der stärksten Vorkämpfer für eine völlig andere künstlerische Weltanschauung entstanden war? Eine neue Wendung in Menzels Schaffen sollte dies sehr bald bezeugen.

Als Wilhelm I. den preußischen Königsthron bestieg, wurde Menzel der Auftrag zu teil, die Krönung in Königsberg in einem großen figurenreichen Bilde für das Berliner Schloß zu malen. Menzel ging zu diesem Zwecke nach Königsberg. Mit dem Skizzenbuche in der Hand wohnte er der großen Zeremonie in der alten Schloßkirche bei. Viele Monate gingen darüber hin, die Porträts der Teilnehmer der Feier in einzelnen Sitzungen zu skizziren. Dann ging Menzel daran, das ganze ausgedehnte Studienmaterial zu jenem großen Gemälde zu verarbeiten, welches bei seiner ersten Ausstellung im Jahre 1865 allerdings nur in dem engeren Kreise der Verehrer des Meisters Zustimmung fand. Wie auffallend stach dieses Gemälde gegen alle die herkömmlichen Zeremonienbilder ab! Man war gewöhnt, sonst in diesen Bildern schön gestellte Gruppen, harmonisch gegen einander abgewogene Linien zu sehen, ähnlich wie in den sorgfältig aufgebauten Schlußtableaus der Bühne. Ein idealisirender Zug mußte die fürstlichen Frauen um jeden Preis verschönern, den Würdenträgern der Krone eine ritterliche Haltung und ihren Gesichtszügen einen feierlich abgemessenen, theatralischen Ausdruck geben. Statt dessen hatte Menzel das Wagnis unternommen, jede einzelne Persönlichkeit mit unbefangener Treue in ihrem natürlichen Ausdruck wiederzugeben. Den Menschen zu schmeicheln, war nicht Menzels Sache. Doch rücksichtslose Wahrheitsliebe werden in der Porträtmalerei stets nur wenige vertragen können. Dazu kam, daß Menzel, um den Blick auf die große Festversammlung so treu als möglich wiederzugeben, eine große Anzahl hochgestellter Persönlichkeiten in kleinem Maßstabe und fern im Hintergrunde darstellte. Die Figuren des Vordergrundes waren bei dieser Gruppirung nur von der Seite zu sehen, einige halb von hinten. Obwohl auch in diesen Stellungen der charakteristische Ausdruck der Persönlichkeit treu zum Ausdruck kam, so glaubte man doch in diesem Gemälde mehr den Stil der Genremalerei als die feierliche Würde der historischen Darstellung zu sehen. Alle diese Bedenken öffentlich auszusprechen, getraute man sich nicht recht, dazu war der Ruhm des Malers zu fest begründet. Aber Thatsache ist, daß Menzel nachmals mit keinem der zahlreichen großen Bilder aus der zeitgenössischen Geschichte beauftragt wurde, welche seit dem Jahre 1871 in Preußen gemalt wurden.

Unbeirrt schritt indessen Menzel seinen Weg auf der neu betretenen Bahn der realistischen Darstellung des wirklichen Lebens weiter. Der Weltruhm, welchen der Künstler erlangt hatte, gab ihm den Mut, fortan von den Aufgaben der Geschichtsmalerei abzusehen und in seinen Werken nur dasjenige wiederzugeben, was sich ihm im wirklichen Leben an malerischen und charakteristischen Eindrücken darbot. Seitdem hat er völlig nach seinen eigenen künstlerischen Eingebungen geschaffen. Die malerischen Eindrücke des wirklichen Lebens wiederzugeben, dünkte ihm eine so köstliche Aufgabe, daß er sich derselben fortan fast ausschließlich gewidmet hat. Der Schritt vom Geschichtsmaler zum Genremaler bedeutet natürlich in den Augen der Aesthetiker alten Schlages einen Rückschritt. Auch heute ist die Zeit noch keineswegs vorüber, daß die große Mehrzahl der Kunstfreunde in den Werken der Malerei vor allen Dingen große bedeutungsvolle Ereignisse dargestellt sehen will. Gerade in den Reihen der höher Gebildeten ist diese Anschauung verbreitet. Man übersieht dabei in der Regel, daß bei einer einseitigen Bevorzugung einer derartigen Gedankenmalerei das rein Malerische in der Kunst vernachlässigt wird. In der Blütezeit der deutschen Historienmalerei unseres Jahrhunderts trat dies besonders grell hervor. Die malerische Technik war in diesen Jahrzehnten tief gesunken. Ein Rückschlag mußte erfolgen, wenn die Malerei nicht zur trockenen Illustration werden sollte. Da war es Menzels Verdienst, mit seinen Genrebildern aus dem frisch pulsirenden Leben der Gegenwart die Aufmerksamkeit auf das Malerische in der Kunst zurückzulenken.

Seitdem hat Menzel daheim in Berlin und auf Reisen das Leben überall da gemalt, wo sich ihm malerische und charakteristische Eindrücke darboten. Das Leben der verschiedensten Stände gab ihm die Stoffe zu seinen Bildern. Er malte den Arbeiter in der Werkstatt, die Gemeinde bei der Andacht, das elegante Treiben der Hofgesellschaft im Gedränge des Hofballes, die Badegäste auf der Brunnenpromenade, die fremden Völkertypen auf den internationalen Ausstellungen, malerische Architekturen, Landschaften, kurz alles, was sein Auge fesselte. Die lange Reihe der Bilder und Zeichnungen dieser Art, welche Menzel geschaffen hat, ist heute in alle Winde zerstreut. Die französischen, die englischen und die amerikanischen Kunstsammler haben einen großen Teil entführt, so daß eine vollständige Ausstellung dieser Werke heute nicht mehr möglich ist. Einige besonders charakteristische Proben aus diesem Gebiete der Thätigkeit Menzels befinden sich unter den Abbildungen dieses Aufsatzes. Wie vortrefflich kommt Menzels Kunst der landschaftlichen Schilderung in dem Bilde „Die Kahnfahrt“ zur Geltung. Auch Landschaften ohne jede figürliche Staffage hat Menzel mehrfach mit großer Schönheit dargestellt, nicht nur in großen Gemälden, wie in seinem bekannten Bilde aus dem Parke des Prinzen Albrecht in Berlin, sondern in Hunderten von Zeichnungen. Eine prächtige Meisterskizze von seiner Hand ist die kleine, mit meisterhafter Virtuosität hingeworfene Landschaft aus einem Alpendörfchen. Mit welcher Sorgfalt der Maler die Gestalten zu seinen bekannten Bildern von der Brunnenpromenade zu Kissingen gezeichnet hat, sehen wir auf Seite 156. Wie bedächtig hält der alte Herr die Hand an das Glas, um zu prüfen, ob der Brunnen die rechte Temperatur hat. Wie köstlich auch auf demselben Blatte die einzelnen Studien für die Handstellungen! Zwei Studien nach den Arbeitern eines Hochofens stellt die Abbildung „Aus dem Walzwerk“ dar. Das Blatt gehört zu der langen Reihe von Bleistiftzeichnungen, welche Menzel zu dem großen Gemälde der Berliner Nationalgalerie gemacht hat.

Was Menzels Genrebilder von den Werken der alten Düsseldorfer Genremalerei so grundsätzlich unterscheidet, ist folgendes: Menzel geht nicht darauf aus, eine bestimmte Anekdote oder eine besonders zugespitzte moralische Erzählung zu illustriren. Er begnügt sich damit, unbefangen einen Ausschnitt aus dem Leben zu geben. So reiht er in seinen Genrebildern eine Gestalt an die andere, nur in der Absicht, das Ganze malerisch zusammen zu stimmen. Der Genremaler der alten Schule dagegen legt sich zuerst einen treffend pointirten Witz zurecht, eine Anekdote oder irgend eine andere inhaltreiche Erzählung. Dann unternimmt er es, zu diesem Thema die geeigneten Figuren zu suchen. Auf diesem mühevollen Wege ist die Frische der Naturbeobachtung, auch die malerische Wirkung des Ganzen in der Regel verloren gegangen. Menzel dagegen begnügt sich damit, die zwanglosen Momente des Lebens zu schildern — natürlich immer vorausgesetzt, daß er dabei Gelegenheit findet, fesselnde, charakteristische Gestalten und fesselnde malerische Effekte wiederzugeben.

Aber Menzel war zu lange der Geschichtsmaler des friedericianischen Zeitalters gewesen, um seine Freude an der Formenwelt des achtzehnten Jahrhunderts jemals gänzlich verleugnen zu können. Mit Vorliebe hat er nach wie vor auf allen seinen Reisen die Schlösser und Kirchen des Barock- und Rokokostils gezeichnet. Die schönste Frucht dieser Studien sind seine Bilder aus dem Innern der alten Kirchen in Bayern und Oberösterreich. Die Figuren, welche die Staffage in diesen Gemälden bilden, sind fast ausnahmslos aus dem Leben der Gegenwart genommen. Da sehen wir die Geistlichen in ihrem reichen Ornat die Messe zelebriren, da knieen die Gestalten aus dem einfachen Volksleben, oder eine elegant gekleidete Dame tritt zagend an den Beichtstuhl. Das Bild der stimmungsvollen Kirchenscene „Ein stiller Winkel“ ist eines von den wenigen Werken, in welchen Menzel die altertümliche Architektur auch mit den malerischen Kostümfiguren der alten Zeit belebt hat. Der Maler, dem es gegeben ist, mit so klarem Blick in der Seele der Menschen zu lesen, schildert in dieser Scene nicht nur die Inbrunst der Andacht. Mit feiner Ironie malt er auch die weltlichen Empfindungen. Wie köstlich zum Beispiel hier die Gestalt des eleganten Kavaliers, der mit dem Rosenkranz in der Hand auf dem Kirchenpflaster niederkniet und schmachtend zu der Dame im Beichtstuhl hinüberblickt!

Nur den kleinsten Teil von allen diesen Studien hat Menzel zu Bildern verarbeitet, denn die Sammler verstehen es, dem Künstler seine Zeichnungen oft schon vorher zu entlocken. Mancher Sammler und mancher Künstler schätzt sogar Menzels Können in seinen Zeichnungen noch höher als in seinen Gemälden.

Eine eigentliche Schule hat Menzel in Berlin nicht gebildet. Der Maler, welcher selber ohne eigentliche akademische Ausbildung seine ganze Kunst aus sich selbst gelernt hat, hat niemals ein Lehramt an der Berliner Akademie übernommen. Aber seine Werke sind es gewesen, welche für die neuen künstlerischen Anschauungen in Deutschland den Boden vorbereitet haben. Allerdings, die Malweise der jungen Generation ist grundverschieden von derjenigen Menzels. Doch trotz dieser Verschiedenheit der künstlerischen Technik wird die junge Generation einmütig anerkennen, daß es Menzel gewesen ist, welcher zuerst die alten Vorurteile besiegt und die Bedeutung des Malerischen in der Kunst wieder in ihr altes angestammtes Recht eingesetzt hat.

•

Um die ganze Tiefe der Menzelschen Kunstauffassung auch dem großen Kreis der Gebildeten zu eröffnen, welche den genialen Interpreten wahrhaft moderner Ideen bislang nur in Einzelwerken studiren und bewundern konnten, hat die Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft (vormals Friedr. Bruckmann) zu München als Huldigung für den greisen Jubilar „Das Werk Adolph Menzels“ als Festgabe dem deutschen Volke auf den Weihnachtstisch gelegt. In einem prächtigen Großquartbande mit 31 Vollbildern und 106 Textillustrationen wird hier der künstlerische Werdegang Menzels künstlerisch vor Augen geführt, und wohl verdient das Werk textlich wie bildlich einen hohen Platz in der Menzelliteratur. D. Red.

Paris, wie es sich wandelt.

Von

Eugen von Jagow.

Lebhaft erinnere ich mich noch aus meiner Kinderzeit, wie mein in Berlin ansässiger französischer Sprachlehrer nach einer in den sechziger Jahren in die Heimatstadt unternommenen Reise unter dem Eindruck der vom Seinepräfekten Haußmann durchgeführten gewaltigen Straßenneubauten begeistert ausrief: „Ah, que Paris est beau!“ Im Jahre 1871 gehörte ich zu den Glücklichen, die in Paris einziehen durften. Damals wiederholte ich, wenn auch auf deutsch, die Worte meines seit der Besiegung seines geliebten Kaisers geistig gebrochenen Lehrers: „O, wie schön ist doch Paris!“ Wie hat sich seitdem das Aussehen der Elyséeischen Felder und vor allem der Avenue de la Grande Armée, der Porte Maillot verändert, wo jetzt die Gürtelbahn, der Dampftramway die unzähligen Besucher des Bois und des Jardin d'Acclimatation befördert und wo sechsstöckige Häuserkasernen emporragen! Und als ich im Jahre 1878 zum erstenmal als Zivilist unter mehr als zwei Millionen Zivilisten Paris frei durchstreifen durfte, vor dem Hause Molières stehend, den Blick vom altehrwürdigen Louvre die damals noch neue, elektrisch beleuchtete Avenue de l'Opéra hinab bis zur prächtigen Vorderseite der großen Oper hinabschweifen ließ, und als ich an den malerischen Ruinen der Tuilerien vorüberging, die ich 1871 in ihrer allerdings schon verwaisten Herrlichkeit vom Eintrachtsplatz aus hatte betrachten dürfen, da kamen mir die Worte meines armen, längst dahingeschiedenen Lehrers abermals in den Sinn: „Ah, que Paris est beau!“ Und wie hat es wiederum sein Aussehen gewechselt, seitdem es zur Eiffelturmstadt geworden ist, wie bestätige ich noch immer gern die Berechtigung jener Worte trotz der bitteren Erfahrungen, die der anscheinend unausrottbare französische Chauvinismus wohl niemand von denen erspart hat, die so lange wie ich in der Stadt der Patriotenliga gelebt haben!

Wie alle Städte auf der nördlichen Halbkugel dehnt sich Paris besonders nach Westen hin aus, und die Zeit ist vielleicht nicht mehr fern, wo das Bois von Palästen völlig umspannt sein, das rebenreiche Suresne zu Paris gehören wird und wo das 1870 vielgefürchtete Fort des Mont Valérien einer friedlichen Sternwarte oder einem Caféhaus Platz macht. Das zahllose Heer der Radfahrer, welches durch die großen Boulevards und die Elyséeischen Felder zum Boulogner Gehölz stürmt, dort eine Fülle von Velocafés aus dem noch vor kurzem jungfräulichen Boden emporzaubernd, versinnlicht jenen Ausdehnungstrieb in vortrefflicher Weise. Die verschiedenen Entwicklungsphasen werden durch Weltausstellungen kenntlich gemacht, die sich, wie Paris selbst, alle elf Jahre mächtig vergrößern. Alle Pariser erinnern sich noch sehr wohl der Zeit, wo das vornehme Tout-Paris unter „Boulevard“ nur die kurze Strecke zwischen der Rue du Helder und der Rue Le Peletier verstand; auf ihr „flanirte“ man, die übrigen Teile der Boulevards geringschätzig der vulgo plebs überlassend. Heute ist sie von dem vornehmen Paris, das sich immer mehr nach Westen verschiebt, ich möchte sagen, abgebröckelt; gewisse Theater, die ehedem das Stelldichein des eleganten Paris waren, gehen des Ehrentitels „boulevardistisch“ verlustig, wie die einst so berühmten Juweliere des Palais Royal dem Wettbewerb ihrer Berufsgenossen in der Rue de la Paix erliegen.

Paris ist zwar nicht in dem Maße angewachsen, wie das zur Reichshauptstadt und dann schnell zur Weltstadt gewordene Berlin, aber es hat sich, wenigstens in den letzten vierzig Jahren, erheblich mehr verändert als etwa London. Im Jahre 1850 fand man in Paris noch ganze Stadtteile, die ein Vermächtnis des ersten Kaiserreichs waren, während heute nach viel kürzerer Frist die Ueberreste des zweiten Kaiserreichs schon viel seltener sind. In dessen ersten Jahren, das heißt, ehe der Polizeipräfekt Haußmann, dessen Name in einem der schönsten Boulevards der Stadt fortlebt, mit den alten Häusern, den von den französischen Romantikern und von Balzac so vielbesungenen engen Straßen aufräumte, trug Paris einen so kleinstädtischen Charakter, daß unser genialer Wilhelm Raabe auch dort allenthalben den Stoff zu einer „Chronik der Sperlingsgasse“ gefunden hätte. Damals glich auch die innere Einrichtung der Häuser sowie das Straßenleben dem, was man in vielen deutschen Städten, sogar teilweise in Berlin, noch heute beobachten kann: jedes Stockwerk vertrat eine Gesellschaftsklasse, je höher man stieg, je minder prächtig wurde die Treppe und die Ausstattung der Wohnräume, je ärmer der Mieter. Darum hatte auch jede Straße eine gemischte Einwohnerschaft, war sie doch sozusagen der neutrale Grund und Boden, auf dem sich Hoch und Niedrig begegneten und durch einander flossen. Heute ist

die Scheidung der Klassen weit mehr durchgeführt, da sie nicht mehr durch Stockwerke, sondern durch Stadtteile erfolgt. Die Menge auf dem Boulevard des Capucines ist eine ganz andere als auf den sogenannten „exzentrischen" Boulevards, und in den vornehmen Stadtteilen wohnen Vornehme auch im höchsten Stock. Das Faubourg Saint-Germain mit den nur noch seltenen gotischen Palästen des sich mehr und mehr verschmälernden Geburtsadels, die Plaine Monceau, die, vor nicht gar so langer Zeit noch völlig öde, heute mit den Renaissancepalästen der Hochfinanz bedeckt ist, das Quartier Marbeuf, wohin die vornehme Galanterie, dem Zuge nach dem Westen sich anschließend, ihre Penaten aus dem Viertel der Notre-Dame de Lorette überführt hat, der Montmartre mit seinen Malern, Modellen und — Sozialisten, Belleville und Charonne mit ihrer Großindustrie und ihren unzufriedenen Fabrikarbeitern, die Place d'Italie, bis wohin die murrende Lumpensammlerwelt von der siegreichen „boite Poubelle", dem vom genannten Polizeipräfekten eingeführten Müllkasten zurückgedrängt worden ist, — das sind Gegensätze, welche in einer Zeit, wo der Klassenhaß künstlich geschürt wird, schroff und unheilkündend hervortreten.

Die Häuser sind eleganter, aber minder vornehm geworden. Aehnliches darf man auch von den Läden behaupten, die vielfach einen marktschreierischen, bazarartigen Eindruck machen. Die Ware in den Schaufenstern ist nicht mehr mit jenem feinen, künstlerischen, spezifisch pariserischen Geschmack angeordnet, dem ehedem die ganze Welt huldigte. Man will durch grelle Kontraste, durch Auffallendes, noch nie Gesehenes die Augen anlocken, man ahmt den „agents de publicité" nach, die täglich Neues erfinden und neuerdings eine Gruppe von fünf oder sechs tadellos gekleideten Gentlemen die Boulevards hinabschicken, um im Chore das Programm einer neuen music-hall abzusingen. Die große Industrie „frißt" die kleine, die magasins de nouveauté zerstören, wie man Aehnliches ja auch in anderen Großstädten beobachtet, eine Fülle kleiner Geschäfte und Spezialitäten. Der Besuch des Bon Marché und des Louvre — wohlverstanden nicht des Museums! — gehört zu den größten Genüssen der Pariserin und rächt sich durch die Entartung ihres Geschmacks, den die schmeichelnden Boulevardblätter freilich bei jeder Gelegenheit zu verherrlichen fortfahren.

Mit den Sondergestalten sind auch zahlreiche kleine Straßengewerbetreibende verschwunden, die zum Teil, wie die Lumpensammler von Paris, in der Romanliteratur und im Melodrama eine große Rolle gespielt haben. Cherubini würde heute keinen „Wasserträger" mehr schreiben können, denn die zwanzigtausend Auvergnaten, welche mit ihren schweren Metalleimern sechs Stockwerke emporkletterten, ohne einen Tropfen Wasser zu vergießen, sind verschwunden, oder sie haben sich doch modernisiert und liefern ihren Kunden nur noch schlechte Kohle und giftigen Schnaps. Allen jenen verschwundenen Typen weint der im Joch der Feder altgewordene Pariser Feuilletonist manche Thräne nach, weiß er doch sicher, daß er unter seinen gleichalterigen Lesern auch viele gleichgestimmte Herzen finden wird. Es liegt nun mal in der menschlichen Natur, daß Dinge und Leute, an denen wir heute gleichgiltig vorübergehen, uns in zwanzig oder dreißig Jahren, von der Erinnerung beleuchtet, in einem wehmütig-sympathischen Lichte erscheinen und eine Bedeutung annehmen werden, die sie durchaus nicht hatten. Das ist in dem Maße der Fall, daß uns selbst ein Gaukler, ein Spitzbube der alten Zeit eigenartiger, ich möchte fast sagen seelenverwandter erscheint als der heutige, wiewohl Spitzbube immer Spitzbube bleibt. Und so werden sich denn, wenn erst die letzte Pferdedroschke dem Wettbewerb der elektrischen Droschke erlegen ist, auch Leute finden, die dem oft schmutzigen, fast immer groben Kutscher frommsinnig einen hervorragenden Platz im Ahnensaal der Pariser Typen einräumen werden. Und wie hat sich der ursprünglich wie ein Priester auftretende Arzt verändert, wie hat er sich mehrfach gehäutet, aus einem geistreichen Lebemann zu einem empfindsamen Tröster und aus diesem zu einem sich lediglich natürlich gebenden Geschäftsmann werdend! Und der Richter! In den Skandalprozessen des Palais de Justice ist der ursprünglich so sittenstrenge ernste Mann zu einem Schauspieler und Regisseur herabgesunken, der die von ihm im Gerichtssaal gegebene dramatische Vorstellung möglichst prickelnd inszeniert, geistreichelt und durch seine Fragen alle Schlüpfrigkeiten im Prozeß geschickt beleuchtet.

Nichts zeigt die Wandlung des Pariser Geschmacks und der Pariser Lebensgewohnheiten deutlicher als das allmähliche Verschwinden jener Restaurants, deren Ruf weit über die Grenzen Frankreichs hinausreichte. Wo sind die Frères Provençaux geblieben, bei denen ich noch in den siebenziger Jahren auf der Weltausstellung gespeist zu haben mich erinnere, wo Brébant, wo Tortoni, um nur diese Namen zu nennen? Seit Balzac und Eugène Sue sind diese Restaurants unzähligemale geschildert worden, und wenn ihre Besitzer unsterblich wie Ahasver und Beobachter wie Maupassant wären, so würden ihre Denkwürdigkeiten für die Pariser Sittengeschichte und deren verschiedene Phasen sicher, um mit Zola zu reden, das kostbarste aller „documents humains" sein. In jenen Restaurants feierte die Pariser Küche, die Kunst Brillat-Savarins fortentwickelnd, ihre höchsten Triumphe, bei deren Schilderung einem das Wasser im Munde zusammenläuft. Der Koch war ein denkender Künstler, der mit Trüffeln und prächtigen coulis dichtete, wie ein gewöhnlicher Dichter mit Versfüßen und Reimen. Die Gäste, wenig an der Zahl und auserlesen, waren Feinschmecker, die selbst neue Gerichte erfanden, die Mahlzeit umfaßte nur wenig Gänge, aber sie war tadellos in der künstlerischen Ausschmückung der Tafel, in der Beschaffenheit der Gerichte, deren Reize mit der Köstlichkeit des heute fast unbekannten reinen Weines wetteiferten. Heute hat amerikanisches Protzentum die Tafel überladen, man speist nicht mehr, man wird abgespeist; es gibt viele und schlechte Gerichte, die ohne Verstand heruntergehaspelt werden, weil die Leute keine Zeit und zu viel anderes im Kopfe haben, vor allem die „verfluchte Politik" und die Börsenspekulation. Die Franzosen suchen die Schuld für die Entartung ihrer gastronomischen Kunst gern auf die Ausländer zu schieben, indem sie geringschätzig von „internationaler Küche" reden, aber die Ursache liegt tiefer, sie liegt in der Zeit, in der fin de siècle-Stimmung, in der zu keinem ruhigen Genuß mehr fähigen Nervosität.

Der Pariser Salon hat seine vornehme Gediegenheit mehr noch als der Laden eingebüßt, er erscheint mit seinem stillos wirkenden, verwirrenden Durcheinander von durchaus nicht zusammenpassenden Möbeln, Altertümlichkeiten und buddhistischem Kram, von Werken der Kleinkunst, japanischen Masken, falschen Gobelins, Truhen und Glasmalereien als ein verkleinertes Abbild der Modebazare. „Alles in diesen Häusern sucht die Nerven zu erregen und zu verwirren. Das Unzusammenhängende und Gegensätzliche aller Einrichtungsstücke, der beständige Widerspruch zwischen ihrer Form und ihrem Zweck, die Fremdartigkeit der meisten Gegenstände soll verblüffen." So urteilt Max Nordau in seiner berühmten „Entartung". Man spielt im Salon heute Komödie, man gefällt sich in studierten Stellungen, während man dort ehedem im guten, anregenden Sinne des Wortes plauderte. Der Witz ist schwerfällig geworden, die sprichwörtlich gute Laune des Parisers hat sich unter dem Einfluß trüber Erinnerungen, eines pessimistischen Schrifttums und der Massenmisere erheblich verdüstert, und von seiner gleichfalls sprichwörtlichen Liebenswürdigkeit ist nicht mehr viel zu spüren. Ich durchblättere gerade einen Paris-Guide für die Weltausstellung des Jahres 1867, mit einer pomphaften Einleitung aus der Feder Viktor Hugos. Darin wird Paris nicht nur als die Lichtstadt, sondern auch als die große Karawanserai gefeiert. Seine Gastfreundschaft ist verschwunden wie der Schnee des vergangenen Jahres. Tag für Tag wird in der Presse nicht nur gegen den Deutschen, sondern überhaupt gegen den Fremden der Kreuzzug gepredigt. Aber es hilft alles nichts, von allen Seiten dringt das Fremdländische trotz der chinesischen Mauern des französischen Chauvinismus unter verschiedenster Gestalt: als englischer Sport, als Münchener Bier, als Wagnersche Partitur, als Ibsensches Drama, als Tolstoismus dennoch herein und gibt dem Caféhause, dem Theater, dem Büchermarkt, dem Geistesleben Lutetias ein neues Aussehen. Man muß die Pariser Verleger hören, wie sie den Wandel des Geschmacks bei ihren Kunden durch kurze geschäftliche Bemerkungen kennzeichnen, wie: „Diese Gattung ist seit einem Jahr entmodet", oder „das Publikum will nur noch Teilstücke aus dem Leben, nur noch Skizzen", oder „vor allem keinen Zolaschen Naturalismus! Auch der Mystizismus zieht nicht mehr!" und so fort in infinitum. Ich kenne sogar einen Verleger, der vom „Krach der Bücher" als von einer ebenso selbstverständlichen Thatsache redet, wie andere Leute etwa vom „Krach der Mitgift". Nach ihm gefällt überhaupt kein Buch mehr, und zwar aus einem sehr triftigen Grunde: man liest nur Zeitungen! Höchstens lassen sich noch ein paar dem Schnellrad nicht alle ihre Zeit widmenden Pariserinnen darauf ein, einen Roman von Bourget oder Prévost zu durchblättern. Mein Gewährsmann geht vielleicht etwas zu weit, aber so ganz unrecht hat er sicher nicht, und das erklärt wiederum, warum das Gespräch im Salon und beim five o'clock tea von seiner ehemaligen gehaltvollen Anmut erheblich eingebüßt hat und vorwiegend nur dem öden Klatsch gewidmet ist.

Die Theaterdirektoren klagen über leere Häuser und den furchtbaren Wettbewerb der nach mehreren Hunderten zählenden Café-Konzerts, wo das kleine Theaterstück die Gesangs- und Vortragsnummern, deren das Publikum überdrüssig zu werden anfängt, immer mehr ersetzt. Diese Thatsachen sind interessant und lehrreich zugleich und bewegen sich geradezu in einem fehlerhaften Zirkel: das Publikum wird den Theatern untreu, weil deren Eintrittspreise zu teuer sind, diese müssen teuer sein, weil die Ausstattung der Stücke immer mehr Kosten beansprucht, und das Publikum, das — angeblich! — diese kostspieligen Dekorationen und Kostüme fordert, begnügt sich im Café-Konzert, wo diese fehlen, völlig mit der Hauptsache, das heißt mit dem Stück.

Mit der Dinerstunde muß auch der Anfang der Theatervorstellung immer mehr hinausgeschoben werden, so daß die Abendvorstellung, zur Nachtaufführung geworden, bald nicht mehr möglich sein und die einstweilen nur noch an Sonn- und Festtagen übliche Matinée, das heißt die um ein oder zwei Uhr nachmittags beginnende Vorstellung, die Regel sein wird, was wenigstens der Gesundheit sehr viel zuträglicher wäre.

Die eben geschilderte Sitte, immer später und natürlich mit möglichst vollem Magen ins Theater zu kommen, ist leider auch auf die Beschaffenheit der Stücke selbst nicht ohne Einfluß geblieben. Sie müssen möglichst kurz und gewissermaßen nur skizziert sein, wie Hervieus „Zange", die im Hause Molières zu einem Zugstück ersten Ranges geworden ist. Man hat nicht mehr Zeit und Lust, auf eine nach architektonischen Gesetzen aufgebaute, reichgegliederte Handlung seine Aufmerksamkeit längere Zeit hindurch zu konzentrieren, man hat überhaupt verlernt, aufmerksam zu sein, und wenn es so weiter geht, wird in Paris bald das Puppentheater tonangebend sein.

Ein neues Richard Wagner-Buch.

Wir Deutsche können uns ein wenig beschämt fühlen, daß in der Schilderung vom Leben und Schaffen unserer größten Genies die Ausländer uns bisweilen den Vorrang abgewinnen. Der Engländer Lewes schrieb die erste ausführliche Goethe-Biographie, die, obwohl heute in manchem überholt, doch bahnbrechend für die weitere Goethe-Literatur wurde, und jetzt bietet ein Angehöriger der gleichen Sprache ein Prachtwerk über Richard Wagner dar, wie es kostbarer kaum gedacht werden kann. Von Wagner-Biographien besitzen wir freilich die Fülle, und ein gründlicheres Werk als dasjenige von Karl Friedrich Glasenapp wird wohl niemals geschaffen werden, wie denn auch Houston Stewart Chamberlain, von dessen Buche wir hier reden, nachdrücklich hervorhebt, wie fleißig er aus dieser Quelle geschöpft hat. Aber ein Wagner-Buch, von einem Ausländer in deutscher Sprache geschrieben und zwar in einem tadellosen, glänzenden Stile, das ist doch ein Unikum. Chamberlain beherrscht unsere Muttersprache, als sei es seine eigene, und die Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft zu München (vormals Friedrich Bruckmann) traf wahrlich eine gute Wahl, indem sie ihm mit der Abfassung des Werkes betraute. Als Ausländer, den unsere Parteiungen nichts angehen, steht er gewissermaßen auf einer höheren Warte und beobachtet mit freierem Blicke; zugleich aber ist er in das germanische Wesen tief genug eingedrungen, um das deutsche Denken und Empfinden voll würdigen zu können.

Die Zeit, wo Richard Wagner als Künstler und Mensch arg verkannt wurde, ist längst vorüber. Seine Größe wird von niemand mehr bestritten, und sein Einfluß erstreckt sich auf immer weitere Kreise; aber wie viele, die sich dem Zauber seiner Schöpfungen mit Entzücken hingeben, sind auch wirklich vertraut mit seinen Schicksalen, dem Gange seiner inneren Entwicklung? Bücher, welche sich hiermit beschäftigen, gibt es, wie schon gesagt, genug, aber entweder sind sie sehr umfangreich oder zu knapp gehalten, zum Teile auch mehr für den Musiker von Fach berechnet. Und allen fehlte bisher dasjenige, was dem Leser die Person des Meisters, seiner Freunde und Mitstrebenden näher rückt, die Anschauung durch das Bild. In dieser Beziehung bringt das neue Wagner-Buch ein auserlesenes Material. Allein die Porträts des gewaltigen Tondichters stellen eine kostbare Galerie für sich dar; wir finden solche von den Jünglingsjahren Wagners bis zur letzten Aufnahme nach der Natur, und hierbei sind Künstler von Weltruf vertreten, wie Lenbach (mit einer ganzen Reihe von Bildern) und Herkomer. Dazu kommen in verschwenderischer Fülle die Bildnisse von Wagners Familienangehörigen wie derer, die sich ihm und seinem Schaffen freundlich erwiesen, ferner die Ansichten der Stätten seines Weilens und Wirkens, Darstellungen von Scenen aus seinen Werken, endlich eine Menge Faksimiles nach Wagners Schriften und Partituren, Abdrücke von Theaterzetteln, Programmen und sonstigen Schriftstücken, bis zu jenem Steckbrief, der einst hinter dem „Rebellen" erlassen wurde. Von diesem kostbaren Material, zu welchem neben der Villa Wahnfried staatliche Institute und manche vornehme deutsche Bühne beigesteuert haben, erscheint hier vieles zum erstenmale in der Vervielfältigung, und nicht nur der enragierte Wagnerschwärmer, sondern jeder Gebildete wird an dieser Augenweide sein Entzücken haben. Nicht vergessen sei endlich der allegorische und symbolische Schmuck, mit dem A. Frenz in Vignetten, Kopfleisten und Schlußstücken den Inhalt begleitet. Jedes einzelne dieser Bildchen ist ein Kabinetstück feiner Auffassung und künstlerischer Durchführung, wie denn überhaupt das Werk in seinem bildlichen Teile den höchsten Anforderungen entspricht.

Ueber dem Aeußerlichen, zunächst auf das Auge Wirkenden, sei jedoch nicht der Inhalt vergessen. Bewundernswert hat Chamberlain das gewaltige Material zu einer erschöpfenden und doch verhältnismäßig nur einen geringen Raum umfassenden Schilderung des Meisters in seinem Leben und Wirken zusammengefaßt. Er gliedert seine Arbeit in vier Hauptabteilungen: Richard Wagners Lebensgang, seine Schriften und Lehren, seine Kunstwerke, endlich die Krönung seines Lebenswerkes in Bayreuth. Wer über diesen oder jenen Abschnitt Ausführlicheres erfahren möchte, der muß wohl auf Fachschriften oder auf Glasenapps großes Werk verwiesen werden, aber ohne Frage gebührt Chamberlain das Verdienst, in knapper, lichtvoller und für jeden Gebildeten anziehender Weise die „Summe" von Richard Wagner gezogen zu haben. Besondere Vorzüge sind ferner das genaue Verzeichnis seiner Werke und das ausführliche Namens- und Sachregister, welches in allen Fällen die schnelle Orientierung über Lebensgang und Schaffen des Meisters ermöglicht.

E. Ed.

[illegible]

Der Riesenwicht.

Novelle
von
Hanns von Spielberg.

(Fortsetzung.)

Hssen gestanden, sie imponirte mir nicht nur, sie gefiel mir auch von Minute zu Minute besser. Dazu kam, muß ich gestehen, daß auch das ganze Hauswesen auf mich an diesem Tage einen bedeutenden Eindruck machte. Nicht um des Luxus allein willen, der bei dem Diner entfaltet wurde. Hauptsächlich vielmehr wohl, weil im Lauf der wenigen Stunden eine Vielseitigkeit der Interessen zum Ausdruck kam, die mir wie eine Offenbarung aus einer andern Welt erschien. Da erzählte auf der einen Seite der Rat von den politischen Verhältnissen, auf der andern plauderte die alte Tante etwas umständlich von der Hofgesellschaft und über die Berliner Theater; dann kamen die Ausgrabungen Schliemanns an die Reihe, die er damals gerade begonnen hatte, und dann — ich weiß nicht mehr, durch welche Wendung in der Unterhaltung — sprach die Tochter des Hauses von Florenz und Rom.

Als ich naiv genug fragte: „Sie waren in Italien, gnädiges Fräulein?“ lächelte sie wohl ein wenig, aber sie erwiderte doch sofort: „Dreimal schon, Herr von Spielberg! Zum erstenmal mit meiner guten Mama. Vor Jahren — ich war damals wohl noch zu sehr Kind, um all das Schöne dort genugsam zu würdigen. Dann haben wir aber die beiden letzten Winter in Italien zugebracht. Papa ist ja so gut zu mir, er erfüllt alle meine Wünsche!“

„So lieben Sie Italien sehr?“

Ihre Augen leuchteten förmlich auf. „Sehr, sehr!“ versicherte sie lebhaft. „Wie ich alles liebe, was schön ist!“

Wir standen bald darauf von der Tafel auf. Der Kaffee wurde unten in der Halle genommen, in der ich bei meinem ersten Besuch empfangen worden war. Hilde ging mit allerliebster Anmut dabei dem Diener zur Hand, und Edgar, der die Gabe besaß, sich sofort in jeder Häuslichkeit zurecht zu finden, war unausgesetzt um sie. Das war auch solch eigenes Kunststückchen von ihm — und doch wieder kein Kunststück, denn er gab sich dabei ganz natürlich — daß er sich überall nützlich zu machen wußte, ohne aufdringlich zu erscheinen. Hilde sagte wohl einmal, als er ihr an dem kleinen Nebentisch, an dem sie den Kaffee bereitete, die Spülkanne reichte: „Aber, bitte, warum bemühen Sie sich denn —“ Als er aber mit seinem leisen, guten Lächeln entgegnete: „Lassen Sie mich doch, gnädiges Fräulein — es macht mir so viel Freude!“ nickte sie ihm liebenswürdig zu und ließ ihn gewähren.

Unser alter Major, der da meinte, sich etwas auf den Kunstfreund aufspielen zu müssen, beschäftigte sich mit den schönen alten Bildern an den Wänden. Auf das Geheiß des Hausherrn brachte der Diener einen großen Reflektor, um den sich die Gäste scharten. Hilde blieb mit uns beiden jungen Dachsen allein in der Nähe ihrer Staffelei sitzen, und es machte sich so ganz von selbst, daß wir auf das angefangene Bild auf dieser zu sprechen kamen.

„Warum malen Sie das reizende Ding nicht fertig, gnädiges Fräulein?“

Sie lachte und erwiderte: „Das reizende Modell zu dem reizenden Ding fehlt mir, und ohne Modell sind wir Stümper!“ Es klang ein wenig spöttisch, aber es war kaum so gemeint, und sie fuhr auch sogleich erklärend fort: „Ich habe in Berlin das Glück gehabt, ein ausgezeichnetes Modell für dies Bildchen zu finden. Nun muß ich wohl oder übel warten, bis ich wieder nach der Spree komme, oder bis mir sonst vielleicht der Zufall ein gleich geeignetes Menschenkind beschert, das dazu noch willig ist, Modell zu stehen. Wirklich schöne Menschen sind aber sehr, sehr selten.“

„Muß der Künstler denn stets nur schöne Menschen malen?“ fragte ich. Ich hatte mir dabei wenig gedacht, aber sie sah mich groß an, und dann schüttelte sie den Kopf.

„Das gewiß nicht. Aber, wissen Sie, Herr von Spielberg, ich kann mich eben nur an dem Schönen erfreuen, alles Häßliche ist mir zuwider. Es mag wohl eine Schwäche sein, vielleicht hängt es auch mit meinem weiblichen Empfinden zusammen, vielleicht beeinflußt mich unbewußt mein Lehrer. Jedenfalls habe ich mir noch nie ein anderes Motiv ausgesucht als ein solches, das in irgend einer Weise meinen Schönheitsidealen entspricht.“

Edgar war ganz leise aufgestanden und hatte sich den übrigen Gästen zugesellt — ich wußte wohl, weshalb. Es quoll bitter in mir auf, und ich konnte mich nicht bezwingen, vorwurfsvoll zu entgegnen: „Sie ahnen wohl nicht, gnädiges Fräulein, wie grausam Sie soeben gewesen sind?!“

Einen Augenblick sah sie mich erstaunt, fast verletzt an. Dann aber folgte ihr Auge der Richtung meines Blickes. Edgar, der arme Riesenwicht, stand gerade im vollen, unbarmherzigen Licht des aus dem Reflektor fallenden Strahls.

Eine tiefe Röte überflutete plötzlich Hildes Antlitz. „O,“ sagte sie leise, „o, ich wollte nicht wehe thun! Das müssen Sie mir glauben, Herr von Spielberg!“ Damit erhob sie sich rasch und trat zu Edgar heran. Ich hörte, wie sie in dem Bestreben, ihre nicht beabsichtigte Taktlosigkeit gut zu machen, ihn um eine kleine Gefälligkeit bat. Ich sah ihn hinausstürzen, um gleich darauf mit dem alten Diener zurückzukehren, dem Hilde eine kurze Weisung gab. Edgars Unmut war schon wieder verflogen, seine Augen glänzten, er wich den Rest des Abends nicht von Hildes Seite, und ich bemerkte wohl, wie ausnehmend freundlich sie zu ihm war.

Als wir uns dann empfahlen, fand sie Gelegenheit, mir mit einer allerliebsten Vertraulichkeit zuzuraunen: „Ich hoffe, Ihr Herr Kamerad hat meine unüberlegten Worte doch nicht so arg tief empfunden. Es würde mir auch zu weh thun — er ist ja so nett!“

„So nett?!“

„Gewiß — ja!“ Und sie schüttelte mir kordial die Hand zum Abschied.

Edgar hatte aber doch ihre Worte weh empfunden, und wenn er sie vorübergehend vergessen, verschmerzt hatte, so tauchten sie bald wieder in seiner Erinnerung auf. Wir gingen schweigend neben einander her, mit hastigen, großen Schritten, für die er das Tempo angab. Aber dann blieb er plötzlich stehen, legte seine Hand auf meine Schulter und sagte: „Du hast doch gehört, was sie meinte: alles Häßliche ist ihr zuwider!“ Er lachte höhnisch auf und setzte den Dauermarsch fort.

Was hätte ich ihm zum Trost sagen können?

Ich sagte, was man so eben sagt, und es war in diesem Fall ja nicht einmal eine Unwahrheit. „Sie hat es nicht so gemeint, Edgar!“

Er warf den Kopf zurück. Ich erhielt keine Antwort, und ich selbst hütete mich wohl, den wunden Punkt noch einmal zu berühren.

Wir hatten am nächsten Vormittag angestrengten Dienst. Ich war hundemüde, als ich gegen zwölf Uhr in die Kaserne zurückkam. Mein Stubenkamerad aber war bereits ausgeflogen. „Zur Eisbahn!“ meldete sein Bursche. Herr Mummel lachte dabei verständnisvoll über das ganze dumme Gesicht.

Gebranntes Kind scheut nicht immer das Feuer, im Gegenteil!

Am nächsten Sonnabend fand unser jährlicher Regimentsball im Kasino statt. Mein guter Riesenwicht war zu meiner Verwunderung aufgekratzter als je. Der trübe Eindruck, den ihm Hildes unbedachte Aeußerung gemacht, schien völlig vergessen, und als ich ihn an der Seite des jungen Mädchens, das hübscher als je aussah, im Ballsaal beobachtete, glaubte ich zu bemerken, warum?! Sie war wirklich auffallend liebenswürdig zu ihm, ja, sie zeichnete ihn geradezu aus. Wir saßen während des Soupers an demselben Tischchen, allerdings durch einige andere Paare getrennt, aber doch nahe genug, daß ich hören konnte, wie sie sich fast ausschließlich an Edgar wandte, der sich einen Platz an ihrer rechten Seite erobert hatte; ihren eigentlichen Tischherrn, einen älteren Hauptmann, ließ sie ziemlich links liegen.

Nicht etwa, daß Hilde mit Edgar ein kokettes Spiel trieb. Dazu war sie viel zu natürlich. Sie hatte augenscheinlich an seinem frischen, liebenswürdigen Wesen ihr Wohlgefallen, sie amüsirte sich über sein Plaudern — ich bin heute noch überzeugt, sie dachte in jenen Augenblicken nicht daran, was die nächste Stunde bringen sollte.

Nach Tisch wurde nur noch der Cotillon getanzt — ein endloser Cotillon mit kunstvollen Touren, die Edgar arrangirt hatte. Ich wußte, daß er mit Hilde tanzte, er hatte mir gleich beim Beginn des kleinen Festes freudestrahlend zugeraunt, daß sie ihm den Cotillon gegeben.

Ich sehe ihn noch vor mir am Schluß des langen Tanzes, die Brust mit Orden besät. Es war kaum eine Dame im Saal, die dem Allbeliebten nicht für seine Mühen einen Dank gebracht hätte. Und wunderlich — er kam mir gerade im Schmuck dieser Orden, mit dem vom Tanz und der Erregung stark geröteten Gesicht doppelt häßlich vor.

Neben unserem großen Speisesaal, in dem getanzt worden war, lag eine Flucht kleinerer Zimmer, in denen jetzt der übliche Abkühlungskaffee genommen wurde.

Ich war einer der letzten, die den Saal verließen, in dem die Ordonnanzen schon die Fenster zu öffnen begannen. Als ich mich einmal umwandte, sah ich aber Hilde und Edgar noch an der entgegengesetzten Wand stehen. Sie mochte einen Orden oder eine Schleife für ihren Tänzer aufgehoben haben; ich bemerkte, wie sie lächelnd an einem Bande herumnestelte, und wie er sich dann über ihre Hand beugte.

Zwei Minuten darauf kam Hilde allein durch das vordere Zimmer. Ich stand zufällig in der Nähe der Thür, sie schaute mich an mit einem leeren Blick, der mich doch seltsam bewegte. Und dann fragte sie hastig mit zitternder Stimme: „Haben Sie meinen Papa nicht gesehen? Ich will nach Hause —“ Da kam auch schon der Regierungsrat — ein kurzes Verabschieden, aufs äußerste knapp, gerade der notwendigsten Form genügend — Hilde verschwand in der Garderobe. Der Rat stand mit etwas verlegenen Augen vor der Kommandeuse: „Das Kind scheint nicht recht wohl zu sein. Entschuldigen Sie, gnädigste Frau —“ Er rieb sich die weißen Hände, blickte in seinen tadellosen Chapeau claque, küßte unserer liebenswürdigen Oberstin noch einmal die Hand und stürzte dann auch hinaus.

Die kleine Scene war wenigstens für mich, der unmittelbar vorher Hilde und Edgar im Ballsaal beobachtet hatte, zu auffallend, als daß ich mir nicht meinen Vers darauf gemacht hätte. Ich eilte in den Saal zurück: mein armer Riesenwicht hatte schon das Feld geräumt. Die Ordonnanzen meinten, der Herr Lieutenant sei durch die Nebenthür, die nach dem Servirraum und von diesem aus in die Küche führte, verschwunden.

Als ich, von innerer Angst und Sorge getrieben, in unserer Wohnung ankam, war Edgar noch nicht zurückgekehrt. Wohl zwei Stunden mußte ich warten. Dann kam er endlich. Ich ahnte, daß er sich auf einem langen Spaziergang die notdürftigste Ruhe erkämpft hatte. Er schwieg, ich fragte nicht. Stumm drückte ich ihm die Hand, und er hielt die meine lange fest in der seinen, ohne mich anzuschauen.

„Wir wollen zu Bett gehen!“ sagte er plötzlich. Es klang ganz ruhig, aber todtraurig. Kaum daß er es erwarten konnte, bis ich die Lampe ausgelöscht hatte.

„Gute Nacht, lieber Edgar!“

„Gute Nacht“ gab er leise zurück, und dann machte sich sein Schmerz in einem Schluchzen Luft, das mir weh ins Herz schnitt. Mir war's fast, als hätte ich selbst ein großes Leid erfahren.

Der liebe, gute Kerl! Ich hätte doch nicht gedacht, daß er sich so grämen würde. Weinen — schluchzen — ein Mann — ein Lieutenant — das dünkte mich damals etwas fast Unglaubliches, Unfaßbares!

Ich war für den nächsten Vormittag zur Kirche kommandirt, Edgar konnte ausschlafen! Ausschlafen? Es war wohl kein Schlaf in seine Augen gekommen in jener Nacht.

Als ich kurz vor zehn Uhr mich zum Fortgehen fertig machte, hatte er sich gerade erhoben, stand am Fenster und starrte in den leise rieselnden Schnee hinaus. Der gute Mummel hatte schon zweimal gemeldet, daß der Kaffee fertig sei. Edgar hörte nicht auf ihn.

Und als ich dann zu ihm herantrat, ihm leise die Rechte auf die Schulter legte und sagte: „Kopf hoch, Edgar, lieber Kerl! Kopf hoch!“ da schüttelte er mit einer heftigen Bewegung die Hand ab.

„Laß mich — laß mich!“ stöhnte er, ohne sich umzuwenden.

Ich ging. Unten auf dem Hofe sah ich schon die Compagnie antreten; es war die höchste Zeit.

Wir Lieutenants hatten damals das Trepphinauf Trepphinab zu einem wahren Sport ausgebildet. Es wurden förmlich Wetten darauf abgeschlossen, wer die meisten Stufen auf einmal nehmen könne, und aus der sportlichen Uebung war die Gewohnheit geworden. Ich wenigstens konnte kaum noch wie andere vernünftige Menschen unsere Kasernentreppe in würdig gemessenem Tempo hinabsteigen.

So raste ich denn auch heute in einigen großen Sprüngen hinunter. An der ersten Wendung aber prallte ich an einen Herrn in Zivil an.

„Pardon — bitte tausendmal um Verzeihung!“ und gleich darauf: „Sie, Herr Rat?! Gut bekommen gestern?“ Und noch einmal, ohne eine Antwort abzuwarten: „Pardon — die Compagnie wartet schon —“

Er hatte gerade Zeit gehabt, den Hut zu ziehen, einen glänzenden Cylinder. Ich hörte kaum noch, wie er sagte: „Guten Morgen, Herr von Spielberg!“ Dann stand ich schon unten im Hofe, wo der Feldwebel bereits die Kirchgangssektionen hatte abschwenken lassen.

„Elf Unteroffiziere, einundneunzig Mann zum Kirchgang!“

„Alle Wetter!“ Ein flüchtiger Blick auf die Kasernenuhr — es war nicht einmal mehr Zeit, den Anzug nachzusehen.

„Danke, Feldwebel! Bataillon — Marsch!“

Während des ganzen Weges zur Kirche wurde ich den Gedanken nicht los, was den Regierungsrat nach der Kaserne geführt habe — in das Revier der vierten Compagnie, in dem außer mir und Edgar kein Offizier wohnte, zu dieser frühen Morgenstunde, gerade heute! Und — unser guter Herrgott wird mir's verzeihen — ich wurde den Gedanken auch während des Gottesdienstes nicht los. Der Besuch mußte ja mit Edgar zusammenhängen. Aber seit wann war es Sitte und Gebrauch, daß die Väter sich am nächsten Morgen zu den Herren Lieutenants bemühten, wenn die Töchter in der Nacht vorher Körbe ausgeteilt hatten?

Nach dem Gottesdienst hielt uns unser Herr Major noch einen längeren Vortrag über das Husten in der Kirche und daß er nun schon zum zehntenmale ersucht habe, keine Leute zum Kirchgang zu kommandiren, die katarrhalisch affizirt seien; auch habe die vierte Compagnie ihre Plätze wieder zu geräuschvoll eingenommen und einem Einjährigen habe die Uhrkette „mindestens einen Zoll weit“ zu den Knopflöchern „herausgebammelt“.

„Haben Sie das denn beim Nachsehen des Anzugs nicht bemerkt, Herr Lieutenant?“ hörte ich plötzlich dicht vor mir, und es hing an einem Haar, dann hätte ich geantwortet: „Nein, Herr Regierungsrat!“

Nun stürmte ich endlich wieder die Treppe hinauf und stand in unserem Zimmer.

Es war leer. Aber auf dem fichtenen, grob überpolirten Kasernentisch in der Mitte lag ein verschlossener Umschlag mit meiner Adresse.

Ich riß ihn hastig auf und las mit maßlosem Staunen: „Hurra! Verlobt! Edgar.“

Und da stand auch schon Mummel, feixte und vertraute mir an: „Der Herr Leutenant hat den besten Waffenrock angezogen und er hat mich einen Thaler geschenkt!“

Erst spät am Abend kam Edgar heim. Ich war nicht ausgegangen, um ihn zu erwarten. Er strahlte über das ganze gute, häßliche Gesicht, und kaum daß er mich erblickte, so fiel er mir um den Hals und jubelte laut: „Was bin ich glücklich! Was bin ich glücklich!“

Dann erzählte er endlich.

„Er hat Dich ja noch gesehen — der Papa! Wenigstens glaubte er es. Heute morgen auf der Treppe, weißt Du. Na, alter, lieber Herr, ich bekam keinen schlechten Schreck, als Mummel hereinkam und mir meldete, der Herr Rat bitte, mich einen Augenblick sprechen zu dürfen. Ich dachte nicht anders — nein, ich dachte eigentlich gar nichts. Aber das Herz schlug mir zum Zerspringen. Ich glaube, ich war rot wie ein Krebs, als er eintrat — etwas förmlich, Du kennst ihn ja, den Papa! Aber er ist so gut, so gut.“

Edgar schöpfte tief Atem. „Ja, also — aber ich kann Dir das alles gar nicht so im Zusammenhang erzählen, was er sagte. Hilde, weißt Du, sei gestern abend furchtbar überrascht gewesen, sie habe gar nicht recht gewußt, was sie mir entgegnet, der Korb sei ja gar nicht so böse gemeint. Alterchen, ich habe es auch gewiß recht täppisch angefangen, habe das liebe, süße Mädchen gar nicht zur Besinnung kommen lassen. Und da ist sie denn hinausgestürzt, der Papa meint, wie im Traum. Unterwegs, im Wagen, aber hat sie ohne Unterlaß geweint. Er hat anfangs kein Wort aus ihr herausbringen können. Zu Hause hat sie sich hingesetzt und vor sich hingestarrt, daß sie es ordentlich mit der Angst bekommen haben. Meine arme, liebe, gute Hilde! Plötzlich gegen Morgen ist sie aufgesprungen und an das Bett des Vaters gekommen: ‚Du mußt zu ihm hingehen!‘ hat sie gesagt. ‚Ich habe ihm unrecht gethan — ich habe mich geirrt. Er ist ja so gut, und er hat mich so lieb. Ich weiß es.‘

„Der Papa erzählte mir das alles ganz offen, ohne jeden Rückhalt. Er sagte mir dann auch weiter, wie er Hilde gefragt, ob sie mich nicht vor jeder weiteren Entscheidung näher kennen lernen wolle; sie könne und dürfe sich ja eine Bedenkzeit ausbitten. Das sei nichts Ungewöhnliches. Aber das hat meine Hilde ganz entschieden verneint, fast heftig habe sie abgewehrt. — Nun, alter Herr, Du kannst Dir ja denken, daß der Papa dann noch ein kleines Examen mit mir anstellte, über meine Verhältnisse und so weiter. Und dann forderte er mich plötzlich auf, mit ihm zu kommen — Hilde erwarte uns!“

Bis hierher hatte Edgar, wenn auch in seiner gewöhnlichen, etwas abgebrochenen Redeweise, so doch ziemlich fließend berichtet. Nun stockte er mit einemmale. Er schien zu fühlen, daß ich wohl noch ein Wort über die erste Begegnung mit seiner Braut erwarte, aber er sprach sich darüber nicht aus. Nur daß er ein paarmal sagte: „Meine liebe, gute Hilde!“ und mich dann plötzlich groß und vorwurfsvoll ansah: „Du hast mir eigentlich noch gar nicht einmal ordentlich gratulirt, alter Herr!“

Wie gern that ich das! Aber doch auch wieder nicht ohne eine gewisse Scheu — ich konnte mir den Umschwung in der Seele des Mädchens, über den der glückliche Bräutigam nicht nachsann, nicht erklären. Oder hatte sie unter einem Druck von außen gehandelt? Hatte vielleicht der Vater auf sie eingewirkt? Das war kaum anzunehmen, denn unser braver Riesenwicht war in den Augen des Regierungsrats trotz aller trefflichen Eigenschaften sicher keine „Partie“ für seine Tochter.

Es war selbstverständlich, daß ich in den nächsten Tagen, nachdem die Verlobungsanzeigen versendet und uns zugegangen waren, im Hause des Regierungsrats meinen Besuch machte, um meinen Glückwunsch abzustatten.

Ich wurde angenommen und zwar von Hilde allein; erst nach einer Weile kam die alte Tante hinzu.

Hilde nahm meinen Glückwunsch durchaus als glückliche Braut entgegen, und wenn es noch eines besonderen Umstandes bedurft hätte, meine leisen Befürchtungen zu vernichten, dann hätte sicher die aufrichtige Art, in der sie sich mir gegenüber, von dem sie wußte, daß ich der langjährige Freund und Vertraute Edgars war, über ihr Zögern, über ihre erste Ablehnung seines Antrages aussprach, genügt, alle Bedenken zu zerstreuen.

Vielleicht wären ihre Aeußerungen, aus einem andern Munde gefallen, mir unweiblich vorgekommen; so aber, wie Hilde war und sich gab, erschienen sie mir damals nur folgerichtig.

Ich sehe sie heute noch vor mir. Sie saß in der Fensternische des großen Salons; ein heller Sonnenstrahl streifte gerade ihr schönes Gesicht und lag vergoldend auf dem etwas rötlichen Haar. Das Köpfchen war, wie sie das liebte, ein wenig vornüber geneigt, die feingliederigen Hände hielt sie geschlossen auf dem Schoß.

„Gelt, Herr von Spielberg, Sie haben sich gewundert? Leugnen Sie es nicht, ich weiß es doch. Und dann haben Sie sich in ihren innersten Gedanken wohl gar gesagt: sie liebt ihn gar nicht so recht? Was schütteln Sie den Kopf — es ist ja doch so! Aber wenn Sie wüßten, was es mir gleich, wie ich nur aus dem Saal war, für einen Stich ins Herz gegeben hat?! Und wie ich keine Ruhe fand, bis ich Papa bei ihm wußte! Und wie selig ich war, als sie dann beide kamen! An der Thür dort habe ich gestanden und auf seinen Tritt gelauscht, und in mir jubelte alles —“

Sie brach plötzlich ab. Und dann streckte sie mir die Hand hin und fuhr fort mit ganz seltsam bewegter Stimme: „Sie sind sein bester Freund — er hat es mir selbst gesagt! Oft hat er es mir gesagt! Er ist so lieb und so gut, so nett — so sehr lieb und gut!“ wiederholte sie lebhaft. „Sagen Sie mir, bitte: nicht wahr, er hat mich sehr, sehr lieb!“

Das kam wieder, bei aller Sonderheit, so wahrhaft kindlich heraus, daß ich lächeln mußte. Aber, gottlob, ich konnte meine Hand ohne jedes Falsch in die ihre legen und ihr bestätigen: „Ja, gnädiges Fräulein! Edgar liebt sie über alles in der Welt!“

Da flog es wie ein helles Aufleuchten über ihr Gesicht, und dann meinte sie plötzlich merkwürdig ernst: „Das ist auch sehr, sehr nötig!“

Ich sah meinen Freund in den nächsten acht, vierzehn Tagen nicht in der Gesellschaft seiner Braut. Ich sah ihn überhaupt weit seltener noch als früher. Das war ja auch ganz natürlich: sie machten ihre Brautvisiten, und es regnete für sie Einladungen. Edgar plätscherte aber, wenn ich ihn sprach, in Wonne.

Dann wurde ich zu einem kleinen Diner bei dem Regierungsrat eingeladen, und ich hatte meine helle Freude an dem Glück der beiden. Es äußerte sich freilich in recht verschiedener Weise. Er war stiller als gewöhnlich, sah seine Hilde aber fast unausgesetzt mit leuchtenden Augen an; sie sprach mehr als sonst und fast nur von ihm und möglichst viel mit ihm.

Ich ging an jenem Abend mit einem Kameraden, einem Herrn von Schehling, der unter uns seiner scharfen Zunge halber einigermaßen gefürchtet war, zu Hause. Er pries die Schönheit und Liebenswürdigkeit der jungen Braut fast überlaut. Aber dann lachte er plötzlich etwas hämisch und meinte: „Spielberg, alter Herr, ob sie den Riesenwicht denn auch so recht aus ganzem Herzen liebt?“

Ich glaube, ich wurde in meiner ehrlichen Entrüstung grob, tüchtig grob sogar.

Da zog er die Achseln hoch und sagte nur noch: „Wir wollen weiter nicht über diesen Kasus sprechen, denn mir scheint, wir würden uns doch nicht verstehen. Aber, bitte, achten Sie nur auf das eine: sieht Fräulein Hilde ihrem Bräutigam je voll ins Gesicht? Nein, sie vermeidet es! Die Schlußfolgerung überlasse ich Ihrem eigenen Scharfsinn! Gute Nacht!“

Albernes, neidisches Gewäsch! dachte ich damals. Wie kann man so klein denken von einem Mädchen wie Hilde! (Fortsetzung folgt.)

Kriegschronik 1870–71.

3. Dezember. Die vereinigten deutschen Armeen werfen nach Erstürmung von Chevilly und Chilleurs die französische Loirearmee in den Wald von Orleans zurück. — Die Beschießung von Belfort beginnt. — König Ludwig von Bayern teilt dem König Wilhelm mit, er habe bei den deutschen Fürsten angeregt, daß der König von Preußen die Präsidialrechte des Bundes unter dem Titel eines deutschen Kaisers ausüben möge.

4. Dezember. Schlacht bei Orleans. Die Franzosen räumen die Stadt, und noch in der Nacht ziehen die deutschen Truppen ein.

5. Dezember. Rouen vom General von Goeben besetzt.

8. Dezember. Schlacht bei Beaugency.

9. Dezember. Dieppe von den deutschen Truppen besetzt. — Der norddeutsche Reichstag genehmigt die mit den süddeutschen Staaten abgeschlossenen Verträge betreffs des Eintrittes in den deutschen Bund.

Armenien und die Armenier.

Von

A. von Schweiger-Lerchenfeld.

Im Morgenlande wetterleuchtet es. Wie schon häufig stoßen wieder einmal in jenen von der Kultur noch wenig beeinflußten Gegenden religiöse und nationale Gegensätze aufeinander. Der Leser weiß, daß in jüngster Zeit sowohl in der Hauptstadt des osmanischen Kalifats als in den ausgedehnten asiatischen Provinzen desselben eine Bewegung ausgebrochen ist, welche von den Armeniern ausging. Der in Konstantinopel inscenirte Putsch wurde rasch und wenig

daselbst wahrhaft trostlose. Die regierenden Patriarchen waren voll Neid, falschen Ehrgeizes und Habsucht; sie mischten sich mit ihren Episkopen allenthalben in die weltlichen Angelegenheiten der Nachbarreiche. Auch war der Einfluß der Kirchenfürsten auf das Volk, das in Armut und Unwissenheit verkommen war, ganz unbedeutend.

Dem großen geistigen Interesse, welches man der Vergangenheit des armenischen Volkes unbestritten zukommen lassen muß, entspricht der bedeutende Eindruck, den man vom Lande selbst erhält. Die geographische Gestaltung des ganzen Gebietes ist sehr eigenartig. Die an den Ararat westwärts anschließenden Gebirge bilden zunächst kein geschlossenes Gebirgssystem; die einzelnen Ketten legen sich mit sehr steilen und kantigen Rücken und durch Paßscharten gegliedert, zwischen Araxes und Euphrat und gehen noch weiter im Westen in das mächtige „Tausend-Seen-Gebirge" und in das Muschurgebirge über, welch letzteres den ganzen Raum zwischen beiden Euphratquellarmen ausfüllt. Das Innere dieser Bergmassen ist noch völlig unbekannt; unbotmäßige Kurdenstämme hausen in den Schluchten und Engen und haben auf den ausgedehnten Hochweiden ihre Sommerlager.

Ein anderes Bild bieten die armenischen Hochsteppen, jene Grasfluren, welche in meist beträchtlicher Ausdehnung die Plateaus bedecken. Die bedeutendsten dieser Grasfluren finden sich zu beiden Seiten des oberen Euphrat, hauptsächlich aber auf dem weiten, von Nomadentribus wimmelnden Hochflächen östlich des Wansees. Hocharmenien hingegen ist arm an Steppen. Wohl sind auch hier die flachen Hochterrassen (bis 2300 Meter) nicht ohne Graswuchs, aber sie haben den Typus der Alpentriften des Abendlandes. Die

Vornehme Armenierin in Nationaltracht.

Nomaden nennen diese ihre Lieblingsplätze während des heißen Sommers „Jaila". Der Gegensatz zwischen Ost- und Hocharmenien läßt sich in Kürze wie folgt kennzeichnen: Dort, in Ost-Armenien, gibt es allenthalben lange Gebirgszüge, welche die Tafelländer von Tschildir, Schuragel (Kars) und Tschaldiran durchsetzen; hier, in Hoch-Armenien, sind es geschlossene Gebirgsgruppen, reich gegliedert von den zahllosen Wasseradern, welche dem Euphrat zuströmen; dort weitläufige Grasfluren mit halb in der Erde vergrabenen Ortschaften — hier luftige Terrassenstädte, welche die Steillehnen der wohlbebauten Thäler hinanklettern, oft von entzückender Gartenpracht umschlossen. Vegetationsreich ist freilich auch Hoch-Armenien nicht. Die Kurden, das einzige Nomadenvolk Armeniens (und die schlimmste Geißel des Landes), das der grasigen Ebenen und Sommerweiden sehr bedarf, meiden infolge dessen die westarmenische Alpenwelt und ziehen die weitläufigen Becken des Araxes und Euphrat den engen Thälern vor, in welch letzteren ackerbauende Armenier (und teilweise auch Kurden) den Boden urbar gemacht haben.

Armenischer Dorfbarbier.

Der Mittelpunkt von Hoch-Armenien ist Erzerum, ein hervorragendes Verkehrszentrum, in welchem die Karawanenwege aus allen Weltrichtungen zusammenlaufen. Einst von Hunderttausenden bevölkert, ist es heute nur noch ein Schatten seiner früheren Größe. Die flachdachigen Häuser, welche äußerst schmale und schmutzige Gassen einschließen, machen den Eindruck von Ruinen. Im Winter, der lang und streng ist, liegt der Schnee mehrere Meter hoch, und selbst die Nachbarn sehen sich dann durch Wochen nicht. Alles Leben ist erstorben, jeder Verkehr aufgehoben. Die größte Katastrophe, welche die Stadt je traf, war der Mongolensturm im Jahre 1247, welcher sie hinwegfegte. Fast die ganze Bevölkerung wurde damals niedergesäbelt. Das nachfolgende Türkentum beeilte sich, das wieder zu Leben erwachte Gemeinwesen unter den Schutz seiner Roßschweife zu nehmen, das heißt langsam in Blut und Jammer zu ersticken. Noch vor hundert Jahren widerhallte Erzerum vom Gehämmer der Kesselschmiede, einer Musik, der das osmanische Ohr sich längst entwöhnt hat.

Wie nun steht es mit dem armenischen Volke der Gegenwart, das zur Zeit die Blicke Europas auf sich lenkt? Die jetzige Bewegung hat die Kenner des Orients sehr überrascht, denn es galt seit jeher als feststehend, daß kein unter türkischer Herrschaft stehendes christliches Volk sich seinen Herren so gut unterzuordnen verstanden hat als das armenische. Das Auskommen zwischen beiden war immer ein leidliches. Der Türke sah bislang den Armenier als eine Art Bindeglied zwischen ihm und den übrigen christlichen Bevölkerungselementen an, eine Verkehrsart, die sich um so leichter gestaltete, als die Armenier (vornehmlich jene außerhalb ihrer Heimat) die türkische Sprache bis zum Vergessen der eigenen angenommen haben. Man glaubte bisher diese Fügsamkeit hauptsächlich auf Rechnung des geringen kriegerischen Sinnes der Armenier setzen zu sollen. In der That zeigt die Geschichte dieses Volkes, daß es höchstens in den Zeiten größten Glanzes politisches Bewußtsein zur Schau trug, im übrigen aber selten seine nationale Kraft aufgeboten hat, um unerträgliche barbarische Zustände zu brechen.

Im großen und ganzen hatten die Armenier ein ähnliches Schicksal erfahren wie die Hebräer. Die Stürme der Zeit hatten sie über einen großen Teil der alten Welt zerstreut. Als die Seldschuken in Armenien eingebrochen waren, wurde der verschont gebliebene Teil der Bewohnerschaft nach dem nördlichen Persien abgeführt, um dort zwangsweise angesiedelt zu werden. Zu gleicher Zeit hatte eine freiwillige allgemeine Auswanderung in die byzantinischen Provinzen, nach der Krim, dem Don und der Wolga Platz gegriffen. Ueberall in diesen Gegenden, zumal in den russischen, entstanden blühende armenische Kolonien, welche sich ausgiebigen Schutzes seitens der betreffenden Machthaber erfreuten. Eine zweite Auswanderung im großen Stile fand während und nach der Tatareninvasion statt. Durch ihren Besitz vermochten die Armenier rascher als durch ihre Fügsamkeit eine leidliche Verständigung mit ihren Bedrückern zu erzielen, denn armenisches Geld war zuzeiten selbst den Sultanen niemals verabscheuenswert.

In einer Hinsicht unterscheiden sich die Armenier von den Hebräern: sie stehen mit der Heimat in der engsten und festesten Verbindung; sie haben dort nicht bloß ihren nationalen, sondern auch ihren religiösen Mittelpunkt der Einheit — das Patriarchat von Etschmiadzin — welcher eine wahrhaft magische Gewalt ausübt. Da er auf russischem Boden liegt, wird die hohe politische Bedeutung desselben nicht zu unterschätzen sein. Ein starkes Gefühl der Zusammengehörigkeit prägt sich auch im Familienleben aus. Bei der großen Achtung und Verehrung, welche die Kinder den Eltern entgegenbringen, ist eine Verletzung der straffen Familienverfassung so gut wie ausgeschlossen. Auffällig ist die freie Stellung des Weibes. Keine Spur von Töchterverkauf, wie

Ein Kurde.

er rings in den Ländern um Armenien im Schwange ist, keine Abgeschlossenheit der Mädchen hinter Vorhang und Gitter.

Armenischer Viehmarkt.

Die meisten derselben sind Schönheiten von charakteristisch morgenländischem Typus. Dem entspricht auch die Vorliebe für Putz und Schmuck. Der letztere besteht aus den im ganzen näheren Orient gebräuchlichen Münzenketten, die entweder durch das Haar geflochten oder an der Mütze befestigt werden; mitunter werden auch Brust und Arme mit solchen Ketten überladen. Trotz dieser Putzsucht ist die Armenierin eine vorzügliche Hausfrau. Die Betriebsamkeit steckt eben dem ganzen Volke in den Gliedern: die Männer erwerben und sparen, die Frauen arbeiten und vervollständigen den Hausbedarf.

Hinsichtlich ihres Aeußern sind fast alle Armenier von hohem Wuchs, wohlgebaut, aber zur Beleibtheit hinneigend. Die Augen sind groß und schwarz, die Stirne ist niedrig, die Nase ohne Ausnahme lang, gebogen und stark vortretend, das Gesicht lang, oval. Bei jungen Leuten, vornehmlich solchen des weiblichen Geschlechts, ist der Teint weiß, die Haut frisch und geschmeidig. Ueber die Tracht der Armenier ist kurz

Digitized by Google

zu bemerken, daß sie von der im Orient allgemein üblichen sich nur durch einen schwarzen Turban oder hohe Pelzmütze und einen dunkelfarbigen Kaftan unterscheidet. Etwas bunter ist die weibliche Tracht. Am beliebtesten sind rote oder grelle Stoffe; sie sind häufig sehr kostbar, und nicht minder wertvoll sind die Stickereien, welche die Kleider zieren. Die Hauptkleidungsstücke sind: rote Pluderhosen, Jacke und talarartiger Ueberrock, der häufig in eine lange Schleppe endet. Meist wird die untere Hälfte des Ueberwurfes bis zur Hüfte emporgezogen und dann leicht um dieselbe in Form eines Shawlgürtels geschlungen, was der Gestalt ein originelles, dabei aber groteskes Aussehen verleiht. Den Kopf mit seinem prachtvollen tiefdunklen Haar bedeckt ein goldgesticktes Käppchen, um welches der Schleier geschlungen wird. All dieses gilt indes nur von den besseren Familien. Das Landvolk befindet sich meist in dürftigen Verhältnissen. Die Behausungen sind vielfach elende Erdlöcher, mehr Stall als Wohnung. Dazu kommen die Bedrückungen der herrschenden Rasse und die nie endenden Gewaltthätigkeiten der streitlustigen Kurden.

Ein teuerwertes Erbe.

Wandr' ich einsam durch den Garten
Traumversunken auf und nieder,
Gehn mir immer durch die Seele
Längstverklungner Liebe Lieder.

Lieder, die dem sonn'gen Herzen
Unsers Volkes sind entsprungen,
Und die oft die liebe Mutter
Zur Guitarre mir gesungen.

Als ich auf die Lieder lauschte,
War ich noch ein kleiner Knabe;
Vierzig Jahre sind vergangen,
Seit die Mutter liegt im Grabe.

Und doch ist es mir, als hört' ich
Der Guitarre Saiten klingen
Und der Mutter süße Stimme
Wieder mir zu Herzen dringen.

Ob sie auch von mir geschieden,
Sorgte sie doch, daß mir bliebe
Als ein teuerwertes Erbe
Das Vermächtnis ihrer Liebe.

Julius Sturm.

Kein Heller in der Tasche.

(Hierzu die farbige Kunstbeilage nach Léon Girardet.)

So der arme Schelm! Ein abgedankter Soldat zu sein, Hunger wie ein Wolf und nicht einen Heller in der Tasche zu haben — das ist ein bitteres Los! Nun, allzu sehr brauchen wird den Burschen nicht zu bemitleiden, denn unverschuldet trifft ihn das Schicksal nicht, und in der fatalen Lage, in der er sich befindet, spielt ein gut Stück Komödie mit. So lange er seinen guten Sold erhielt, ging alles in fideler Gesellschaft darauf, und den letzten Rest seiner Barschaft hat er erst gestern nacht in der Schenke beim Würfelspiel darangegeben. Und nun das Erwachen mit wüstem Kopf und leerem Magen — ein verteufelter Zustand! Aber ein tapferer Krieger verzagt nicht so leicht. Kecken Schrittes geht er auf die schöne Juliette zu, die dort an der Straßenecke ihren Stand hat und neben anderen guten Dingen die leckeren Brezeln feilhält, die, in der Pfanne frisch aufgeröstet, ein vorzügliches Frühstück geben. „Für einen Sou!" befiehlt er, keck auf das duftige Gebäck deutend, und im Umsehen hält er das Gewünschte in der Rechten. Dann greift er mit der Linken in die Tasche, sucht und sucht, kehrt gar die Tasche um — o weh, nicht die kleinste Münze fällt heraus. Und dazu macht er ein so verblüfftes Gesicht, daß man seinen Schrecken beinahe für aufrichtig halten könnte! Juliette freilich sieht ihn mißtrauisch an, und sie mag den wahren Sachverhalt ahnen, aber hat Pierre nicht in seinen guten Tagen zu ihren besten Kunden gehört und — ist er nicht ein so schmucker Bursche? Also laßt's Euch gut schmecken, Sieur Pierre, und bezahlt das nächstemal, wenn Ihr bei Kasse seid!

Elisabeth Ney.

Von

Elise Polko.

Eine überraschende Kunde ging dieser Tage durch die Zeitungen: Elisabeth Ney, die geniale Bildhauerin, die einst die Welt mit ihrem Ruhme erfüllte, aber beinahe seit einem Vierteljahrhundert verschollen war, sei plötzlich wieder aufgetaucht und weile, von ihrer Adoptivheimat Texas herübergekommen, in Berlin. Welche Fülle der Erinnerungen erweckte mir diese Nachricht — Erinnerungen, die gewiß in weiten Kreisen auf Teilnahme rechnen dürfen. Sind es doch erst wenige Wochen her, daß nach langer Pause wieder der Name der verschollenen Künstlerin genannt wurde, indem nämlich die Zeitungen berichteten, daß eines ihrer Meisterwerke, die Statue des Königs Ludwig II., vor dem stillen Schlosse Linderhof Aufstellung gefunden habe. Elisabeth Ney hat diese Statue unmittelbar nach dem damals so jugendlichen Original schaffen dürfen. Im Münchener Schlosse selbst war ihr in jener Zeit ein Atelier eingeräumt worden, und dort empfing sie den jungen König gar oft. Er liebte es, künstlerische Fragen mit dem schönen, stolzen Mädchen eingehend zu besprechen, und legte das lebhafteste Interesse für ihre Arbeit, für ihr seltenes Talent und ihre Lebenspläne an den Tag. Elisabeth Ney wiederum staunte über die feinsinnigen Kunsturteile und die Kunstbegeisterung des Königs. Und wie er sich an der Auffassung und Darstellung seiner Statue freute! Die Königsstatue der Bildnerin trägt das Hubertusgewand in feiner Ausarbeitung und ist in ungemein lebendiger, leicht fortschreitender Bewegung dargestellt. Das jugendliche Haupt, an dem damals noch so viele stolze Hoffnungen hingen, ist ein wenig zur Seite geneigt, fast wie lauschend auf den lockenden Ton eines Hifthorns aus märchenhaften Reichen. Die großen, vielbewunderten Augen schauen traumverloren in eine Wunderwelt. Das Antlitz zeigt in seinem Ausdruck ein jugendfrohes Hoffen, ein geheimes Erwarten wie von „künftigem großen Glück".

In jenen Tagen erschien Elisabeth Ney, wie Friedrich Kaulbach der Aeltere sie in dem lebensgroßen, hier wiedergegebenen Porträt darstellt, mit der schlanken, hohen Gestalt, dem ausdrucksvollen, edel geschnittenen Kopf, der prächtigen Künstlerstirn, dem schönen Oval des Gesichts im Schmuck des braunen, lockigen Haares. Neben ihr steht die Kolossalbüste des Königs von Hannover, die Elisabeths Künstlerhand geschaffen. Das Porträt selber ist noch jetzt eine Zierde der königlichen Galerie, und jeder Beschauer verweilt mit hohem Interesse vor dieser bedeutenden Schöpfung.

Aehnlich in der Art der Erscheinung mag Sabine Steinbach gewesen sein, die Tochter Erwins, des Erbauers des Straßburger Münsters, wenn sie zwischen Vater und Brüdern in den Steinhütten auftauchte. Elisabeths Vater war Elsässer, und aus seinem Munde vernahm das aufhorchende Kind zuerst die Sage von jener schönen Helferin, die Hand angelegt an dem Steinschmuck des herrlichen Gotteshauses. Immer von neuem begehrte das Mädchen von ihr zu hören, und kein Märchen der Welt vermochte sie so zu fesseln als die schlichten Erzählungen von der Straßburger Bildhauerin und ihren Arbeiten. Dabei begannen die Kinderhände Elisabeths sehr bald, zum Staunen ihrer Umgebung, allerlei Gebilde aus Thon zu formen, die Aufsehen bei Kunstverständigen erregten. Der Vater that voll Stolz und Freude sein Möglichstes, um die überraschenden Anlagen zu fördern und auszubilden. Er brachte sie zur künstlerischen Ausbildung nach München, von wo sie später nach Berlin ging und eine Schülerin des berühmten Rauch wurde. Inmitten jenes köstlichen Schaffens und Ringens nun, in den Tagen hellster Jugendblüte geschah es, daß ihr ein Mann entgegentrat von höchster geistiger Bedeutung, sowie von geradezu idealer Schönheit, ein junger Ausländer, Edmond Montgommery.

Selten vielleicht mögen sich zwei Wesen in so wunderbarer Harmonie zu gemeinsamen idealen Bestrebungen vereinigt haben, wie diese beiden. Es war die lebendig gewordene schöne Sage von den zwei Hälften eines zersprungenen Sterns, die einander durch ungezählte Jahrtausende in Sehnsucht gesucht, um sich endlich wieder zusammenzufügen zu unlösbarer Vereinigung. Edmond Montgommery begrüßte in der Künstlerin eine verwandte, ringende Seele in edelster äußerer Form, die bereit war, die seine zu begleiten auf hohem Fluge. Was das Genie, was der Geist in den Reichen der Kunst und Wissenschaft zu erreichen vermochte, sie beide wollten es vereint erreichen. Allein wie mancher ähnliche kühne Flug mußte erlahmen im täglichen Ringen um die äußere Existenz, an wie manche glänzende Schwinge heftete sich das Bleigewicht der Alltagssorgen. So ist es denn wahrhaft staunenswert, wie zwei so ideal angelegte Naturen wie Elisabeth und ihr Freund mit eiserner Energie und Willenskraft die äußere Freiheit zu erringen und zu bewahren wußten im Kampf ums Dasein. Während die geniale Bildnerin mit unermüdlichem Streben ihre Werke schuf und sich keinerlei Rast und Ruhe gönnte, folgte Edmond Montgommery seinem eigentlichen Berufe als Arzt. Er wurde, trotz seiner Jugend, als Professor der Pathologie nach London berufen. Von dort aus ging er nach Madeira und erwarb sich daselbst als Arzt in kürzester Frist einen großen Ruf. Aber so viel auch künstlerisch und wissenschaftlich von beiden durch unermüdlichen Fleiß schon errungen worden war, noch durfte man sich keine Rast gönnen, noch nicht die Hände in den Schoß legen — es galt ja eine sonnige Zukunft!

Während nun Montgommery mit eisernem Wollen sein Ziel fern von der bewunderten Gefährtin verfolgte, errang Elisabeth Ney in nie ermattender Begeisterung und Arbeitskraft auf künstlerischem Gebiete immer wachsende Erfolge. Dazwischen aber trieb es sie zur Erholung in die alte Kinderheimat, wo sie dann im Elternhause, jubelnd begrüßt, mit lieb gewordenen Menschen verkehrte. Damals machte in Münster auch ein junger Maler, Julius W., von sich reden, welcher das Staatsstipendium erworben hatte und häufig in seiner Vaterstadt in kirchlichen Arbeiten thätig war. Verschiedene tief empfundene Altargemälde entstanden unter seinen Künstlerhänden, und vor einer dieser Schöpfungen stand eines Tages still und bewegt Elisabeth Ney, als der Künstler selber zu ihr trat, mit ihr ein Gespräch anknüpfend, das allmälich beide unendlich fesselte und zu einander zog. Der Eindruck dieser Begegnung und Stunde sollte sich nie verwischen. Diese beiden Künstlernaturen klangen sofort harmonisch in einander und blieben geistig vereint.

Nach jenem Zusammentreffen mit Julius W. in Münster hatte Elisabeth Ney ihrem fernen Freunde Montgommery den künstlerischen Seelenverwandten als dritten im idealen Bunde vorgestellt und um sein warmes Interesse für ihn gebeten, das denn auch voll gewährt wurde. Zunächst aber durchlebten jene beiden Kunstgenossen, Elisabeth Ney und Julius W., eine schöne Zeit gemeinsamen Strebens und Schaffens, eines das andere nach Möglichkeit fördernd und getragen von dem Interesse bedeutender Menschen, die ihnen in den Weg kamen.

Dann und wann erschien in Münster auch eine Persönlichkeit in dem Kreise der Freunde Elisabeths, die man draußen in der Welt viel besser kannte und würdigte als in der Heimat, der Dichter Levin Schücking, mit den „Gespensteraugen", wie ihn Ferdinand Freiligrath scherzend bezeichnete wegen seiner Vorliebe für grausige Geschichten. Ihn zogen jene beiden künstlerischen Persönlichkeiten lebhaft an. Er kam öfter auf längere Zeit herüber von seinem kleinen Gute Sassenberg. Mit Levin Schücking, dem Vielgereisten, wurden Elisabeth Neys Reisepläne gar oft eingehend besprochen und geprüft, er wußte den besten praktischen Rat zu geben, der dann auch gewissenhaft befolgt wurde. Die Künstlerin spannte mit einem wahren Jubel ihre Reiseschwingen aus, sie hatte ja im Grunde eine Zugvogelnatur und betrachtete es als ein Geschenk des Himmels, der Schönheit der Welt wie der Schönheit in der Kunst gleichsam ins Herz schauen zu dürfen. England, Madeira, Italien und Aegypten lernte Elisabeth in verhältnismäßig kurzer Zeit kennen, und alles, was ihr begegnete, diente dazu, ihr Talent und ihre Kunst nach allen Richtungen hin zu fördern und ihren wissensdurstigen Geist zu bereichern. Die zahlreichen Briefblätter an ihre Freunde aus jener Zeit gleichen frühen Rosenblättern, jubelnd in alle Winde verstreut, und vor allen teilte der neu gewonnene Freund aus der Heimat ihr Glück und genoß es mit ihr, in der Ferne, dankbar und neidlos.

Die beiden treuen Verbündeten durften aber auch einander öfter persönlich begegnen in befreundeten Häusern, und da zog denn nicht selten eine beneidenswerte Reihe von schönen Tagen für sie herauf. Die Villa der geistvollen Frau Rat Schlosser bei Heidelberg, das Haus des Kunstforschers Hofrat Kapp, das Zusammensein mit der einstmaligen schönen Goethefreundin Marianne Willemer gehörten zu diesen ebenso bedeutungsvollen wie beglückenden Lebensstationen der beiden Künstler.

So viele Passionen Elisabeth Ney als Weib wie als Künstlerin auch erregt haben mag, überall, während ihrer Wanderschaft, so gilt doch von ihrer Erscheinung ganz besonders das Dichterwort: „Eine Würde, eine Höhe entfernte die Vertraulichkeit." In ihrem Wesen, in der Art, sich zu geben, lag etwas stolz Zurückhaltendes, bei allem Reiz einer echten Weiblichkeit. Jeder, der ihr zuerst gegenübertrat, empfand diese gewisse Unnahbarkeit und ehrte sie. Nur wenige Menschen haben in ihr, selbst in der allerfrühsten Jugendblüte, das heitere, junge Mädchen zu entdecken Gelegenheit gefunden; der vorherrschende Eindruck, den man von ihrer Persönlichkeit empfing, war und blieb ein vorwiegend ernster. Von der eigentlichen Geselligkeit hielt Elisabeth Ney sich von allem Anfang an fern. Bei dem rastlosen Eifer und heiligen Ernst ihres künstlerischen Strebens hatte sie gar keine Zeit für den zersplitternden oberflächlichen Verkehr mit gleichgiltigen Menschen. Und dennoch gehörte sie in ihrem Wissensdrang sowohl wie in ihrer dankbaren Bescheidenheit zu jenen Frauen, deren vornehmer Repräsentantin ein Goethe die Worte auf die Lippen legt:

„Ich höre gern, wenn kluge Männer reden,
Daß ich verstehen kann, wie sie es meinen ..."

Und dies Glück ist ihr in seltenem Maße zu teil geworden, reden hören hat sie gar manchen hochbedeutenden Zeitgenossen in eben ihrer Wanderwerkstatt, dem sie mit dem Meißel in der Hand gegenüber stand. Waren doch alle ihre ersten größeren Arbeiten, die sofort das berechtigte Aufsehen erregten, solche, die ihr hochangesehene Männer zuführten, nämlich die charakteristischen, lebensgroßen und lebenswahren Büsten, die sie entwarf. Diese feine Frauenhand schuf Meisterwerke der Aehnlichkeit und idealer Verklärung. Und mit welchem Vergnügen saßen und standen sie ihr überall zu ihrer Arbeit, die Könige wie die Staatsmänner, die Künstler wie die Vertreter der Wissenschaft. Die Liste der Büsten, die Elisabeth Ney vollendete, ist lang und nennt Namen von hohem Klang, wie zum Beispiel Varnhagen von Ense, Josef Joachim, Mitscherlich, Liebig, auch den damaligen Grafen Otto von Bismarck, von dem sie eine Statuette formte. Und wie freudig erkannten alle die hohe Künstlerschaft dieser Frau an, wie feierte man sie überall! Nur in der alten Kaiserstadt am Main geschah es ihr, daß eine Berühmtheit, um deren interessanten Schädel sie warb, diese Werbung schroff zurückwies. Der Philosoph Arthur Schopenhauer war es, der die Worte sprach: „Wie kann ein Frauenzimmer etwas künstlerisch Vollendetes schaffen?!" Als dem wunderlichen Einsiedler aber durch irgend welche Freundeslist eines Tages die Künstlerin in den Weg geführt wurde und sie selber ihn mit einem unwiderstehlichen Lächeln um Zurücknahme jenes Wortes und um eine Sitzung bat, da hatte sie ihn besiegt. Der bekehrte Gefürchtete erschien am nächsten Morgen in der Werkstatt der Künstlerin und wünschte einige Arbeiten von ihr zu

sehen. Brummend und kopfschüttelnd lief er dort herum, jede Autorschaft zurückweisend, schalt über den Arbeitsstaub, blieb hie und da prüfend und staunend stehen und erklärte endlich, mit erhobener Stirn, kurz und herrisch:

„Ich will Ihnen sitzen zu einer Büste, aber Sie dürfen nicht lange daran arbeiten, und wenn das Ding nicht gut wird —"

„So werfe ich die Büste eigenhändig zum Fenster hinaus und bitte Sie um Verzeihung für meine Pfuscherarbeit," ergänzte die Künstlerin mit tiefstem Ernst.

Arthur Schopenhauer saß ihr wirklich und zwar so oft und so lange sie es für gut befand. Zum Staunen von ganz Frankfurt wanderte er Tag für Tag bei jedem Wetter in die Künstlerwerkstatt. Er ließ sich sogar herab, mit ihr

Elisabeth Ney.
Nach dem Gemälde von F. Kaulbach

zu reden, und hörte ihr zu, wenn sie selber mit ihm plauderte. Man sagt sogar, daß er wiederholt gelächelt habe, was ihm freilich wunderlich gestanden haben soll. Seine später vielbesprochene und anerkannte Büste wurde schließlich nicht aus dem Fenster geworfen, sondern gilt noch heute für die beste, die von dem berühmten Denker existirt.

Der immer wachsende Ruhm der Künstlerin rief eine wachsende Flut von Aufträgen hervor aus allen Landen, man bestellte Büsten und Gruppen und veranlaßte Elisabeth zu größeren und kleineren Reisen. Auch eine Künstlerfahrt nach Caprera war darunter, der alte Garibaldi saß der deutschen Künstlerin und seine Büste gehört zu ihren hervorragendsten Arbeiten. Eine wunderbar poetische Schöpfung der genialen Bildnerin fällt auch in jene Zeit — eine Geniengruppe, an deren Entstehung sich die Erinnerung an eine tragische Begebenheit knüpft. Es sind die Körper zweier sich umschlungen haltender, vorwärts eilender Knaben. Die eine der entzückenden Kindergestalten trägt die schönen, verklärten Züge des jüngsten Bruders von Julius W., eines in ganz Münster bewunderten Kindes, das beim Schmetterlingsfangen mit einem gleichalterigen Freunde in einem Teiche ertrank. Als man ihn dem feuchten, mörderischen Element entriß, stand noch ein glückseliges Lächeln auf den reizenden Lippen, und die Kinderhand hielt das Fangnetz hoch empor, in dem zwei bunte Falter mit den Flügeln schlugen. Diese Thatsache wurde damals als ein Wunder überall erzählt. Mit der Bewegung der beiden Gestalten hat sie auch vielleicht ihre beiden nächsten Freunde in ihrem Wesen charakterisiren wollen, den besonnenen Gelehrten, der die Hand zurückhaltend auf die Schulter des ungestüm vorwärts eilenden Künstlerfreundes legt, welcher eine brennende Fackel schwingt. Montgommery blieb ja in dem seltenen Dreibunde der mahnende Denker und überlegende, klarsehende Führer.

So war er es denn auch, der zuerst die Ueberzeugung kundgab, daß nach neunzehnjährigem tapferem Ringen und Arbeiten ein persönliches Zusammenleben nicht nur eine Möglichkeit, sondern sogar eine Notwendigkeit geworden sei. Man hatte sich dies Glück durch beiderseitiges rastloses Schaffen und schmerzliches Entbehren redlich verdient. So löste er denn plötzlich mit raschem Entschluß alle Fesseln und eilte nach München, woselbst Elisabeth, in voller Uebereinstimmung mit ihm, es durch ihre glänzenden Erfolge ermöglicht hatte, eine reizende Villa anzukaufen, dicht am englischen Garten, ein poetisches, von einem schattigen Park umgebenes Heim, so recht geschaffen, Glückliche zu beherbergen. Nun galt es, vor der Rückkehr des Freundes das Haus würdig zu schmücken. Das geschah denn auch in der überraschendsten Weise. Die reichen Stoffe, welche Elisabeth auf ihren verschiedenen Orientreisen erworben, deckten bald in künstlerischer Anordnung Thüren und Wände, allerlei Möbel von fremdartigen Formen und schöner Zeichnung füllten allmälich die Räume, wo ein so glückseliges Wiedersehen gefeiert werden durfte. Das Ganze war ein echtes Künstlerverließ geworden von traumhaftem Reiz. Wie herrlich ließ sich's dort wohl ruhen und schaffen. Nun galt es aber auch, den dritten im Bunde, den fernen brüderlichen Kunstgenossen Julius W., herüber zu holen! So wurde denn schleunigst die Reise zu zweien nach Frankfurt angetreten, und es war ein wahrer Sonnentag für die Seelen jener drei Verbundeten, als nach kurzem Verweilen in der alten Kaiserstadt die glücklichsten Menschen, nun anscheinend dauernd vereint, ihr von mächtigen Bäumen umrauschtes Asyl in der schönen Isarstadt betraten.

Eine auf dieser Erde seltene Musik durchzog dies Künstlerheim fortan vom Morgen bis zum Abend, der Dreiklang des vollsten, reinsten Glückes, eines sorgenlosen Beisammenseins, eines Austauschens, Arbeitens und Genießens, wie es in solcher Weise wohl selten Sterblichen vergönnt worden.

Elisabeth Neys ernste Werkstatt lag zu ebener Erde; da arbeitete auch, in einem kleinen Atelier nach Norden, Julius W.; die Empfangs- und Studierzimmer des Gelehrten aber lagen nach dem Garten hinaus. Im ersten Stock, den die Künstlerin allein bewohnte, befand sich auch der Salon, in dem man allabendlich zu bestimmter Stunde zusammenkam. Der Vormittag, bis zur späten, meist gemeinsamen Speisestunde, war einzig und allein der Arbeit gewidmet. Bei jenen Zusammenkünften im Salon aber, in den Stunden festlichster Erholung, erschien die Herrin des Hauses, sonst in ihrer Toilette die Einfachheit selbst, in prächtigen, phantastischen Gewändern. Von ihren Reisen stammten jene malerischen, verschiedenartigen Kostüme, die ihrer Gestalt und Eigenart in so künstlerischer, idealer Weise angepaßt worden waren. Die wenigen Besucher, die in jenen Abendstunden in der Villa Ney damals empfangen wurden, nahmen einen unvergeßlichen berückenden Eindruck mit sowohl von dieser Häuslichkeit wie von jener plastischen Frauenerscheinung, die sich in der reichen, fremden Gewandung in den geschmückten Räumen wie eine Königin bewegte, und von der ganzen Atmosphäre von Geist und Kunstsinn, die hier den Eintretenden umfing und sich weiter offenbarte in all den Gesprächen jenes kleinen Kreises. Hier durfte jede Individualität sich frei und offen zeigen, wie sie eben war, und deshalb gab jeder unwillkürlich sein Eigenstes und Bestes. Hochbedeutende Menschen traten über die Schwelle dieses Künstlerhauses, Gelehrte, wie ein Liebig, Künstler, wie ein Neureuther und Schwind, Dichter, wie ein A. von Schack, der so manche seiner poetischen Schöpfungen in jenem Salon der Schwabinger Villa zuerst vorgelesen, und Musiker. Wie hätte auch die Musik in diesem Salon fehlen dürfen! Mancher vornehme Repräsentant dieser „holden Kunst" saß am Flügel der Herrin, und da sang und klang es denn oft bis tief in die Nacht hinein, und zauberische Weisen zogen durch die geöffneten Fenster zu den alten Bäumen des Parkes da draußen. In jenen Tagen sind vielleicht die schönsten künstlerischen Entwürfe aufgeblüht in der Seele der Bildnerin, auch die Gestaltung ihres Prometheus, eine großartige Verkörperung des Feuermythos, doppelt bewundernswert, weil die Hand eines Weibes sie schuf. Aber auch auf der Staffelei des Malers Julius W. entstanden Schöpfungen von ungewöhnlichem Farbenreichtum und einer Harmonie, wie sie eben nur das Sonnenlicht eines nach allen Richtungen vollbefriedigten Daseins zu zeitigen vermag.

Ludwig II. im Hubertus-Kostüm.
Statue von Elisabeth Ney

Unbegreiflich erscheint es, daß Edmond Montgommery trotz seiner eminenten Erfolge in jenen Tagen seine Thätigkeit als Arzt gänzlich aufgab, um sich dem Studium der Philosophie zu widmen. Er vertiefte sich immer mehr in mikroskopische Forschungen, mit fast fieberhaftem Eifer die ewigen Gesetze der Natur, das große Rätsel des Werdens und Vergehens prüfend. Seine Hände streckten sich gleichsam voll leidenschaftlichen Verlangens immer wieder nach jenem verschleierten Bilde von Saïs aus, dessen Antlitz sich doch noch keinem enthüllt, der auf Erden wandelt. In vielen hochinteressanten Broschüren hat Edmond Montgommery die glänzenden Resultate seiner rastlosen Forscherarbeit und zugleich die Erfahrungen seiner ärztlichen Praxis niederzulegen versucht. Aber was besagen jene toten Buchstaben im Vergleich zu der wahrhaft faszinierenden Macht seiner Persönlichkeit, dem Klang der Stimme, dem Blick des Auges?! Die edle, vornehme Erscheinung mit den eleganten Gewohnheiten eines Mannes von Welt, mit dem feinen, durchgeistigten Kopf und dem leicht gelockten dunklen Haar, die Macht und der Wohlklang der Rede in stets vollendeter Form verlieh ihm eine Gewalt, der niemand widerstand. War es ein Wunder, daß die Frauen ihn vergötterten? Wie segensreich hätte dieser seltene Mensch wohl in den weitesten Kreisen zu wirken vermocht, wenn er sich dem idealen ärztlichen Beruf wieder zugewandt hätte! Vielleicht kam ihm diese Ueberzeugung selbst, mit zwingender Gewalt und trieb ihn allmälich zu dem Entschluß, vereint mit der teuren Freundin eine neue Existenz zu gründen. Daß die Alltagswelt da draußen wohl täglich die Nachricht der offiziellen Verlobung Elisabeth Neys mit Edmond Montgommery erwartete, war natürlich. Sie wartete aber vergebens. Das Warum? ist Geheimnis jener beiden geblieben.

Mittlerweile mehrten sich die ehrenvollen und lohnenden Aufträge für die geniale Künstlerin fort und fort, und besonders dringende Anfragen und Bitten kamen von jenseits des Meeres. Der Schaffensdrang jener beiden groß angelegten Menschen war denn auch zu gewaltig, als daß er nicht, gerade diesen Verlockungen von drüben gegenüber, ungeduldig mit den Flügeln geschlagen hätte. Arbeit, und zwar Arbeit mit Hingabe des ganzen Selbst, war und blieb nun einmal die höchste Befriedigung jener beiden verwandten Naturen. Kein noch so entzückendes Dolce far niente vermochte diese beiden Feuerseelen für längere Zeit auszufüllen, es trieb sie unaufhaltsam, Neues, noch nicht Dagewesenes zu leisten und zu schaffen. Da saßen denn jene drei Freunde oft bis in den lichten Morgen hinein, Pläne auf Pläne entwerfend, und endlich wurde die weite lange Fahrt in ferne Lande beschlossen, wo sie sich schon als Wanderpriester sahen, Propaganda machend für alles Schöne, Große, Gute, und bereits im Geiste ein beseligendes gemeinsames Wirken unter dankbaren, empfänglichen Menschen vorempfindend.

Es war freilich für das seltene Kleeblatt eine unsagbar schwere That, jene Stätte zu verlassen, wo man gemeinsam das höchste Glück genossen. Julius W., den man vergebens zum Mitziehen zu überreden versucht hatte, hing eben mit allen Fasern seines Wesens am Vaterlande und an der Ausübung seiner Kunst auf deutschem Boden. So wurde er denn einstweilen zum Hüter der Villa Elisabeths bestellt, als die Trennung erfolgte.

Eine Zeit lang fesselten noch die übernommenen Freundespflichten Julius W. an München — die Statue des Königs sollte unverzüglich nach Berlin geschickt werden, der König verlangte seine Marmorbüsten, die er verschenken wollte, Baurat Neureuther die zweite Statue für sein Polytechnikum — und als nun auch all die zahllosen geschäftlichen Fragen, in Bezug auf die Villaverwaltung, die unpraktische Künstlernatur zu ängstigen begannen, da übergab er alles, was man ihm anvertraut, bewährten Händen und kehrte nach Frankfurt zurück, Trost findend in der Ausübung seiner Kunst.

In verschiedene, jetzt ach so vergilbte Briefblätter, die in der ersten Zeit nach dem Scheiden von Amerika herübergeflogen, habe ich vor kurzem einen Einblick gewonnen. Nach meinem Gefühl ist es etwas Heiliges um jedes Briefblatt, das ein Stück von unserem Sein und Wesen enthüllt, und doppelt heilig, wenn es eben nicht an uns gerichtet ist, und so könnte ich es auch nicht übers Herz bringen, von diesen Mitteilungen, ohne die Erlaubnis der Schreiberin, etwas in die Oeffentlichkeit zu schicken. Jene Briefe bringen in wechselvoller Beleuchtung Landschaftsbilder von hohem Reiz, Prairien, Städtegruppen, Farmen und Blockhäuser, mit allerlei lebendiger Staffage und wundervoller Waldeinsamkeit. Dazwischen schieben sich kühne Pläne, zu deren Realisirung der Gelehrte Riesenmittel zu beschaffen hoffte, Zivilisationsträume für alle Indianerstämme, für die er sich so glühend interessirt, weitgehende Kolonisationsprojekte, und endlich — nach einer langen, langen Pause — Blätter um durchtränkt von Sonnenschein und Blütenduft, sie meldeten Glück, nur Glück, dann aber mußten die Getreuen in der Heimat lange auf ein Zeichen warten. Erst später standen

Digitized by Google

Nº 10.

Unter uns.

Eine Spende zum Jahreswechsel

bringen wir, welche, dem Nordland entlehnt, ebenso hübsch wie originell ist. Ein Hauch des nordischen Sagenkreises kommt zu uns herüber beim Anschauen dieses kleinen Zinkkalenders. Die geflügelte Erdkugel trägt als Krönung Flammen, gleich Wegners wehrender Lohe, und auf den drei herabhängenden Lederstreifen sind Monate, Tage und Daten vermerkt. Die Abbildung gibt ein deutliches [illegible]

[illegible]

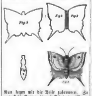
[illegible] durch regelmäßig gezogene Meridiane und Parallele bezeichnet, Schwingen und Flammen werden [illegible] in Strichmanier gearbeitet und alles sorgsam mit dem Brennstift nachgezogen. Unter der Flammenkrone kann eine Ose angebracht werden. Eine ganz leichte [illegible]

Eine Wunderpuppe.

[illegible]

Der Schmetterling als Nadelbuch.

[illegible]



[illegible]

Bemooster Karpfen.

[illegible]

Weihnachtskranz.

[illegible]

Honigkuchenwagen.

[illegible]

Gänsehalswurst.

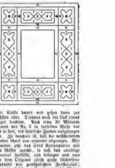
[illegible]

Orangenmakronen.

[illegible]

Glimmermosaik.

[illegible]



[illegible]

[illegible]

Digitized by Google

Literatur.

— Bereits in dreizehnter Auflage erschienen Chamissos „Lebenslieder und -bilder“ mit den prächtigen Abbildungen von Paul Thumann (Leipzig, Adolf Titze). Thumann ist der berufene Chamisso-Interpret: die fröhliche Kinderzeit, die zarten Regungen des Herzens im herangewachsenen Geschlechte, die Wonne der still beglückten Häuslichkeit, der Künstler bringt sie zum packenden Ausdruck, und Auge wie Gemüt haben ihre gleiche Freude an den herrlichen Blättern. Zu den ganzseitigen, in Lichtdruck vorzüglich wiedergegebenen Bildern gesellen sich stilvolle Vignetten und Umrahmungen der Textseiten.

— Sehr willkommen wird der jungen Mädchenwelt das von Brigitte Augusti zusammengestellte Denk- und Merkbüchlein „In gutem Geleit“ sein (Leipzig, Ferdinand Hirt & Sohn). Die einzelnen Tage des Jahres sind mit kurzen Sprüchen unserer bedeutenden Dichter und Denker versehen und zwar wurden hierbei vorzugsweise die neueren Poeten berücksichtigt. Außerdem wird jeder Monat durch ein größeres Gedicht eingeleitet. Ein farbiges Widmungsblatt schmückt die Eintrittsseite des Buches. — An das gleiche Publikum wendet sich Else Hofmann mit ihrer Erzählung „Müllerliesel“. Mit der anregenden Unterhaltung verbindet sich eine erziehliche Tendenz, ohne daß doch die lehrhafte Absicht sich aufdringlich bemerkbar machte. Ein hübsches Titelbild führt die Heldin der Geschichte in der gewissenhaften Ausführung übernommener Pflichten vor.

— Die Schicksale einiger jungen Mädchen, die in der Pension miteinander Freundschaft geschlossen haben, behandelt Julie Werner in ihrer Erzählung „Unser Klärchen“ (Stuttgart, Karl Krabbe). Tapfer bestehen die Freundinnen auch die ernsten Prüfungen des Lebens. Bereits in zweiter Auflage erscheint ein anderes Werk des gleichen Verlages: „Daheim und draußen“ von Marie Calm. Das Buch enthält sechs anregende Geschichten, die teils unsere deutsche Heimat, teils Amerika zum Schauplatz haben, und den Schluß bildet ein Weihnachtsmärchen.

— Als ein ernster und vornehmer Poet bewährt sich Karl Busse in seinen „Neuen Gedichten“ (Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger). Es ist kein umfangreicher Band, aber welchen Inhalt umschließt er! Wo immer man ihn aufschlagen möge, stets fühlt man sich gefesselt durch die Schönheit und Tiefe der Gedanken, die sich in eine tadellose Form kleiden. Ueber der Mehrheit der Gedichte ruht ein schwermütiger Hauch, aber auch heitere Weisen schlägt der Dichter mit Glück an, und bei ihnen wird dem Leser zu Mute wie gegenüber solchen Menschen, die nur selten lächeln, doch wenn sie es thun, besonders liebenswürdig erscheinen.

— Mit einer Reihe hübscher Weihnachtsspenden hat sich wieder der Verlag von Braun & Schneider zu München eingestellt. Im 41. Jahrgange liegen die von Isabella Braun begründeten „Jugendblätter“ vor, die in bekannter Art und unter Beigabe zahlreicher Abbildungen Unterhaltung mit Belehrung verbinden. Zum 47. Bande der berühmten Münchener Bilderbogen gesellt sich der 19. Jahrgang des Fliegende Blätter-Kalenders, witzsprudelnd in Wort wie Bild, und nicht minder glücklich bringt die unerschöpfliche Laune des Künstlervölkchens der „Humor in der Tierwelt“ zum Ausdruck. Den literarischen Feinschmeckern bietet sich der dritte Teil der aus den „Fliegenden“ gesammelten „Gedankensplitter“ dar — eine reich sprudelnde Quelle der Satire und der scharfen Beobachtung des Lebens — und unter dem Titel „Unter Menschen“ vereinigt Albert Roderich eine Auswahl seiner formvollendeten und fein pointierten Dichtungen und Sinnsprüche. Nicht von großem Umfang, umschließt der Band doch eine starke Summe von Lebensweisheit und Lebensklugheit.

— „Im Zeichen des Bären“ benennt Oskar Höcker den fünften und letzten Band seiner „Merksteine deutschen Bürgertums“ (Leipzig, Ferdinand Hirt & Sohn). Der Band enthält zwei Erzählungen, die beide, wie schon der Titel andeutet, die Stadt Berlin zum Schauplatz haben. Die erste „Die Jagd nach Gold“, versetzt den jugendlichen Leser in die Zeit des Königs Friedrich I., während die andere: „Ein einig Volk von Brüdern“ den tiefen Fall Preußens und seine ruhmreiche Erhebung behandelt. In beiden Geschichten bekundet der Verfasser sein Geschick mit strenger Beobachtung der historischen Treue eine fesselnde Unterhaltung zu verbinden, und wie die berühmten Persönlichkeiten, so erscheinen auch die Zustände im richtigen zeitgeschichtlichen Lichte. Wie diesem Buche, so sind eine größere Anzahl Abbildungen auch einem zweiten Werke des Verlages beigegeben: „Durch Dahome“ von Globetta. Dasselbe schildert die merkwürdigen Abenteuer eines Knaben, der, in den Ruf eines Thunichtguts gelangt, doch beweist, daß er das Herz auf dem rechten Fleck hat. Eine mutige That trägt ihm den Dank eines Lords ein, an dessen Seite er die Reise nach dem dunklen Erdteile macht und insbesondere das Königreich Dahome durchstreift. Ernste und heitere Erlebnisse, Reise- und Jagdabenteuer folgen einander in raschem Wechsel, und dabei ist anzuerkennen, daß die Phantasie des Erzählers sich in den Grenzen des Wahrscheinlichen hält.

— „Frauengröße“ betitelt B. von York eine Sammlung von acht Erzählungen, welche sich die Aufgabe stellen, die Tugenden, wie sie besonders dem weiblichen Geschlechte eigen sind, in leuchtendem Beispiele vor Augen zu rücken (Leipzig, Adalbert Fischer). Dies geschieht in einer vornehmen Form, und besonders ist anzuerkennen, daß die Verfasserin ihre Heldinnen den verschiedensten Berufskreisen entnahm, so daß sowohl das Denken und Empfinden der Hochgeborenen wie dasjenige der schlichten Leute aus dem Volke zu lebenswahrem Ausdruck gelangen.

— Ein munteres Pensionsgeschichtchen ist „Irmgard, die Sternenbraut“ von B. Kophamel (Görlitz, C. A. Starke). Die mannigfachen Verwicklungen, die ein kecker Uebermut herbeiführt, finden eine heitere und glückliche Lösung.

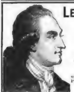
Digitized by Google

Solide schwarze Seide

von 2 Mark bis 12 Mark,

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.



LEIXNERS Deutsche Litteratur-Geschichte.

Verlag von OTTO SPAMER in Leipzig.

Geheftet 14 M. In Prachtband 18 M.

Dritte völlig umgearbeitete Auflage.

Mit 411 Abbildungen im Texte und 50 zum Teil farbigen Beilagen.

Goethe im 30. Lebensjahre.

Ausführliche illustr. Prospekte gratis u. franko.

Ein geographisch-statistisches Weltlexikon.

Im Verlag von **Otto Wigand** in **Leipzig** erschien soeben:

RITTERS geograph.-statist. Lexikon über die Erdteile, Länder, Meere, Buchten, Häfen, Seen, Flüsse, Inseln, Gebirge, Staaten, Städte, Flecken, Dörfer, Weiler, Bäder, Bergwerke, Kanäle etc.

Ein Nachschlagewerk über jeden geographischen Namen der Erde von irgend welcher Bedeutung für den Weltverkehr, darunter **sämtliche Postorte der Welt.**

Achte, vollständig umgearb., vermehrte u. verb. **Auflage.**

2 starke Bände 36 Mark. Gebunden 41 Mark.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

DER GUTE TON

in allen Lebenslagen. Ein Handbuch für den Verkehr in der Familie, in der Gesellschaft und im öffentl. Leben von *Franz Ebhardt.* **12. verb. Aufl.** 10 Mk.

II. Teil. Unserer Frauen Leben. 6 Mk.

oder direkt portofrei v. Verl. **JULIUS KLINKHARDT** in **Leipzig** u. **Berlin W.**

ROTHSCHILD'S Taschenbuch für Kaufleute.

Ein Handbuch für Zöglinge des Handels, sowie ein Nachschlagebuch für jed. Kontor. **Das Ganze der Handelswissenschaft** in übersichtlicher und gedrängter Darstellung. **36. vermehrte u. verb. Aufl.** **M. 9.50.**

Gratis. **Gloeckner's Vademecum für den jungen Kaufmann.** Franko

G. A. GLOECKNER in **Leipzig.**

Kein anderes Geschenk

ist überall so willkommen als der überaus weit verbreitete, rühmlichst bekannte **photograph. Apparat**

Phönix

Es ist der praktischste und zugleich billigste Apparat der Welt: **durchaus kein Spielzeug!** Jedermann kann damit sofort **ohne alle Vorkenntnisse** vorzügliche Bilder erzielen.

nur 10 Mk.

Prospekt und Probebild kostenfrei.

Hesse & Sattler, Wiesbaden.

Loreley Tafelschmuck.

Figur feinsten Porzellan in neuem mattglänzendem Decor. Wunderbar schön ausgeführt.

mit Porto u. Verpackg.

M. 9.—

Kein Kopfzerbrechen über Weihnachten. Weihnachtskatalog verlangt von

J. C. Schmidt, Erfurt.

Kleines Prachtwerk vornehmen Stils für junge Frauen.

Der Mutter Tagebuch.

Herausgegeben von Amalie Baisch. Mit Bildern von Ludwig von Kramer.

In hochelegantem Geschenkband **M. 12.**

Vorrätig in den meisten Buchhandlungen. Aus Orten ohne Buchhandlung wende man sich direkt an **A. Kroener**s Verlag in Stuttgart.

Für Weihnachten.

Jugendschriften

Köhlers Dreimarkbänden.

Die Sammlung bietet das Schönste und Bemerkenswerteste für **Knaben und Mädchen.**

Alexander Köhler, Verlagshandlung, Dresden-A.

Verlag von Wilhelm Hertz in Berlin W. 9,

Theodor Fontane, Vor dem Sturm.

100 Tänze

der besten Komponisten der Neuzeit

Preis M. 3.

dasselbe elegant gebunden M. 4.50.

Cramer's Opern-Album.

Verlag von **Anton J. Benjamin, Hamburg.**

Das Weib

als Gattin u. Mutter. **Der Frauenarzt.** **Das Kind von der Wiege bis zur Schule.** **Die Hygiene der Flitterwochen.** **Die Hygiene vor den Flitterwochen.** **Die Hygiene d. Keuschheit.**

Gesichtshaare

130 Pf. **Wagener, Rheinfeld i. M.**

Bis heute **35000** Stück verkauft!

Selbst spielend u. selbst drehend

Mit 100 Pfund Gewicht probirt.

"Gloriosa"

auswechselbaren Noten

J. C. Eckardt, Stuttgart.

Neue illustr. Preisliste gratis

Musikwarengeschäfte, Spielwaren- u. Uhrenhandlungen.

Vertreter in Deutschland:

Altenburg: **Suppe.** – Augsburg: **Kaiser & Schäffer.** – Bamberg: **Steingräber.** – Berlin: **Agthe.** – Bochum: **Neuhaus.** – Breslau: **Lichtenberg.** – Coburg: **Hofmann.** – Dessau: **Oesterwitz.** – Dresden: **Ries.** – Eisenach: **Helmbold.** – Erfurt: **Mensing.** – Frankfurt a. M.: **Jordan.** – Gera: **Boehme & Sohn.** – Gießen: **Eyserbeck.** – Gotha: **Munk.** – Greiz: **Köhler.** – Halle a. S.: **Lüders.** – Hamburg-Altona: **Maass.** – Hannover: **Gries & Sornemann.** – Hof: **Seitz.** – Karlsruhe: **Schweisgut.** – Kempten i. Allgäu: **Seyband.** – Kiel: **Carstens.** – München: **Oetter.** – Nördlingen: **Boeckh & Sohn.** – Saalfeld: **Zenker.** – Schweinfurt: **Stör.** – Wiesbaden: **Ernst.** – Würzburg: **Pfister.** – Zwickau: **Marguth.**

In jeder Beziehung kostenfreie Probesendung nach jeder deutschen Station.

Probezeit 4 Wochen.

Steingraeber & Söhne.

Fabrikniederlagen:

Bayreuth, Nürnberg.

Verehrteste Mama!

C. Wagenfeld, München.

Wichtig und unentbehrlich für Jedermann

praktischen

Dokumenten-Ordner

mit Schloss- und Zugschloss.

Zum **Aufbewahren u. sofortigen** Auffinden wichtiger Schriftstücke wie **Kontrakte, Versicherungen, Wertpapiere** 12 Abteilungen

1.50 Mk.

10. Mk.

ohne Schloss

Albert Rosenhain,

Berlin SW., Leipzigerstr. 72.

Neueste reich illustrirte Preisliste über Geschenke jeder Art gratis und franko

Auswahl prächtiger Geschenkwerke für das Weihnachtsfest!

aus der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Ins eigene Heim.

Ein Buch für erwachsene Mädchen u. junge Frauen von **Amalie Baisch.** Unter Mitwirkung bewährter Kräfte. 3. Aufl. In Original-Einband Preis ℳ 6.—

Behandelt in anziehender Form, mit gediegener Sachlichkeit alles, was erwachsenen Mädchen und jungen Frauen vor allem am Herzen liegt: die Zukunftsträume der Mädchenwelt, die Verlobung, die Hochzeit und dann, als eigentlichen Kern des Buches, die Einrichtung des eigenen Heims.

Aus der Töchterschule ins Leben.

Ein allseitiger Berater für Deutschlands Jungfrauen. Unter Mitwirkung hervorragender Kräfte herausgegeben von **Amalie Baisch.** 8. Aufl. In Original-Einband Preis ℳ 6.—

Dieses treffliche Buch trägt der modernen Frauenbewegung gebührend Rechnung und erörtert dabei alles, was zu geistig und leiblich gesunder, echt weiblicher Heranbildung eines jungen Mädchens unerläßlich ist.

Die elegante Hausfrau.

Mitteilungen für junge Hauswesen. Mit besonderen Winken für Offiziersfrauen von **Frau Ida von der Lütt.** 3. Aufl. In Original-Einband Preis ℳ 5.—

Die Verfasserin lehrt in diesem Büchlein „die schwierige Kunst, wie die gute Hausfrau mit der eleganten Dame zu vereinigen" und zwar sowohl mit glänzenden als auch mit bescheidenen Mitteln ein Hauswesen zu führen ist, das in der feinen Welt mit dem Worte „elegant" bezeichnet wird.

Deutscher Dichterwald. Lyrische Anthologie von **Georg Scherer.** Mit vielen Porträts und Illustrationen. 16. Auflage. In Original-Einband Preis ℳ 7.—

Album lyrique de la France moderne par **Aug. Borel.** Avec douze gravures sur bois. 8. Auflage. In Original-Einband Preis ℳ 7.—

Rose, Thistle and Shamrock. A book of English poetry chiefly modern. By **Ferd. Freiligrath.** With illustr. 7. Aufl. In Original-Einband Preis ℳ 7.—

Diese drei dem Format und der wesentlichen Ausstattung nach ganz gleichmäßig behandelten Anthologien sind nach dem Urteil der gesamten Presse **Mustersammlungen.**

Helmuth von Moltkes Briefe

an seine Braut und Frau und an andere Anverwandte. 2 Bände. In Original-Einband Preis ℳ 12.—

Das Bild von Moltkes häuslichem Leben, wie es die Briefsammlung enthält, wird den großen Feldherrn der Nation nur um so teurer machen. **Berliner Tageblatt.**

Verkleinerte Darstellung des Einbandes.

Hochinteressante Unterhaltungslektüre für jede Geschmacksrichtung!

Romane und Novellen von Emilie Erhard:

Neu! Soeben erschien: **Aus Fortunios Erinnerungen.** Illustriert von H. von Marburg. Fein geb. ℳ 5.—. **Gräfin Ruth.** Roman. 2 Bände. Fein geb. ℳ 9.—. **Im Spiegel.** Roman. Fein geb. ℳ 5.—; **Die Rose vom Haff.** Roman. 3 Bände. Fein geb. ℳ 15.—; **Turf und Parket.** Zwei Novellen. Fein geb. ℳ 6.—; **Das Meerweibchen.** Novelle. Fein geb. ℳ 6.—; **Zwischen Havel und Spree.** Novellen. Fein geb. ℳ 6.—; **Onkel Hermann.** Novelle. Fein geb. ℳ 4.—; **Ein Fragezeichen.** Novelle. Fein geb. ℳ 3.—; **Die Lehnsjungfer.** Roman. 3 Bände. Fein geb. ℳ 15.—

Romane u. Erzählungen von Ossip Schubin:

Gebrochene Flügel. Roman. Fein gebunden ℳ 7.—

„O du mein Oesterreich!" Roman. 2 Bde. Fein geb. ℳ 13.—

Erlachhof. Roman. 2 Bände. Fein gebunden ℳ 9.—

Ein müdes Herz. Erzählung. Fein gebunden ℳ 3.50.

Romane von Sophie Junghans:

Geschieden. Roman. 2 Bände. Fein gebunden ℳ 10.—

Eine Reihe meisterlich entworfener Zeit- und Sittenbilder, die unsere Aufmerksamkeit stets rege und in Spannung erhält.

Zu rechter Zeit. Roman. 3 Bände. Fein geb. ℳ 15.—

Musikalien.

Die Klassiker der Musik

Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber,

in ihren Werken für das Pianoforte allein.

Herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmaßes u. Fingersatzes von **J. Moscheles.**

5. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. In eleganten Leinwanddeckelbänden mit Goldtitel u. Pressung.

Beethovens sämtliche Sonaten	4 Bände à Bd.	ℳ 4.50
Mozarts sämtliche Sonaten	1 und 2 Band à Bd.	ℳ 4.50
Mozarts sämtliche Sonaten	3. Band (Anhang)	ℳ 3.
Clementis ausgewählte Sonaten	2 Bände à Bd.	ℳ 3.
Haydns ausgewählte Sonaten	2 Bände à Bd.	ℳ 3.50
Webers Kompositionen f. d. Pianof.	2 Bände à Bd.	ℳ 4.

Die Kollektion erscheint im schönsten Gewande auf starkem Papier mit instruktiven Anmerkungen und Erläuterungen über Inhalt und Technik jedes einzelnen Stückes und sie ist ausgezeichnet durch schönen großen korrekten Druck, was für die Augen von wohlthätiger Wirkung ist, daneben auch das Spiel wesentlich erleichtert. Sie hat deshalb in der Musikliteratur auch nicht ihres Gleichen. **Frankfurter Journal.**

Die schöne Müllerin.

Lieder-Cyklus von Wilh. Müller.

In Musik gesetzt von **Franz Schubert.**

Illustrirte Ausgabe mit 60 Originalzeichnungen von **R. Schuster und A. Baumann.**

In Original-Einband Preis ℳ 6.—

Die lieblichen Perlen, welche der unvergängliche Genius des Liederkönigs uns geschenkt, erscheinen hier in einer ihrer würdigen Fassung, reizvoll geschmückt mit Illustrationen von Künstlerhand. **Illustrirte Blatt gehört der Hausfrau, Leipzig.**

Klavier-Schule für Kinder mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Entwicklung bearbeitet von **Heinrich Wohlfahrt.**

I. Abt. (101 Aufl.) geb. ℳ 2.50	III. Abt. (11 Aufl.) geb. ℳ 3.—
II. Abt. (43 Aufl.) geb. ℳ 3.—	IV. Abt. (17 Aufl.) geb. ℳ 3.—

Unter allen Klavierschulen eine der vorzüglichsten. **Allgemeine Deutsche Lehrerzeitung, Leipzig.**

Hochinteressante, wertvolle Werke für jede Hausbibliothek.

Ansprachen des Fürsten Bismarck aus den Jahren 1848–1894. Herausgegeb. von **H. v. Poschinger.** 2. Auflage. In eleg. Halbfranzband Preis ℳ 9.

Da alle Ansprachen des Fürsten mit ihrer Fülle von Gedanken und Anregungen zu den kostbarsten Schätzen des deutschen Volkes gehören, darf das Werk einer dankbaren Aufnahme in weiten Kreisen versichert sein. **Münchener Allgemeine Zeitung.**

Am **Schluß eines Jahrhunderts.** Allgemeine Rundschau der europäischen Staaten- und Völkerkunde mit Hinblick auf die Handelsfragen der Gegenwart von **Karl Vogel.** Das Unternehmen ist auf 20 zwanglos erscheinende Bände berechnet. Davon erschien der erste Band

Die dritte franz. Republik bis 1895. In eleg. Halbfranzband Preis ℳ 6.50.

Es sind hochinteressante und schätzenswerte Aufschlüsse, die uns dieses inhaltsreiche Buch bietet. **Bohemia, Prag.**

Im Erscheinen ist noch begriffen:

Schillers Briefe.

Kritische Gesamt-Ausgabe.

Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von **Fritz Jonas.**

Mit zahlr. Porträts in Holzschnitt. Das Werk erscheint in ca. 95 Lief. à 25 Pf. oder in ca. 24 Abteil. à ℳ 1.— oder in ca. 8 Bänden à ℳ 3.—, gebunden in Halbfranz à ℳ 4.50.

Wer Schiller verstehen lernen will in seinem Charakter und in seinen Werken, wem das Werden und Wachsen eines großen Mannes interessant ist, der darf diese Briefe nicht ungelesen lassen. **St. Petersburger Zeitung.**

Fürst Bismarck. Neue Tischgespräche u. Interviews. Herausgegeben von **Heinr. v. Poschinger.** 2. Auflage. In eleg. Halbfranzband Preis ℳ 10.

Diese Poschinger-Sammlungen werden einst in Porträt und Geschichte einen besonderen Platz einnehmen. In der deutschen Bücherei gehören sie in das Fach, wo Luthers Tischreden und Eckermanns Gespräche mit Goethe stehen. **Neue Freie Presse, Wien.**

Memoiren von Paul Barras, Mitglied des Direktoriums. Herausgegeben von **George Duruy.** Band I. Ancien Régime. Revolution. Band II. Das Direktorium bis zum 18. Fructidor. Preis pro Band elegant in Halbfranz gebunden ℳ 9.50.

Das Werk wird 4 Bände umfassen. Band 3 u. 4 gelangen später zur Ausgabe.

Das bisher Veröffentlichte bietet so viel Interessantes, daß man den folgenden Bänden mit gesteigerten Erwartungen entgegensehen darf. **Die Nation, Berlin.**

Württemberg. Künstler in Lebensbildern von **Dr. Aug. Wintterlin.** Mit 22 Illustrationen. In Original-Einband Preis ℳ 6.

Eduard Mörike als Gelegenheitsdichter. Von **R. Krauß.** Mit zahlreichen, erstmals gedruckten Gedichten Mörikes und Zeichnungen von seiner Hand. In Original-Einband ℳ 4.—

Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft von **Friedr. Th. Vischer.** 6. Aufl. 2 Bände. Fein geb. Preis ℳ 11.—

Lyrische Gänge von **Friedr. Th. Vischer.** 2. Aufl. Fein geb. ℳ 7.50.

Erinnerungen aus dem Leben von Hans Viktor von Unruh, geb. 1806, gest. 1886. Herausgegeben von **Heinrich von Poschinger.** In elegantem Halbfranzband ℳ 10.

Ein Memoirenwerk, das dank seiner rückhaltlosen Wahrheitsliebe und seiner strengen Sachlichkeit immer seinen Wert als wichtige historische Quelle für die Geschichte unserer jüngsten Vergangenheit behalten wird. **Magdeburgische Ztg.**

Werke von Graf Schack.

Ein halbes Jahrhundert. Erinnerungen und Aufzeichnungen. Mit dem Porträt des Verfassers. 3. Aufl. 3 Bde. Fein gebunden Preis ℳ 18.—

Perspektiven. Vermischte Schriften. 2 Bde. Fein gebunden Preis ℳ 13.—

Pandora. Vermischte Schriften. Fein gebunden Preis ℳ 1.—

Geschichte der Normannen in Sicilien. 2 Bde. Fein geb. ℳ 12.—

Gedichte. 6. Aufl. Fein geb. ℳ 6.—

Das Kernerhaus und seine Gäste. Von **Theobald Kerner.** Mit dem Bildnis Just. Kerners und Facsimile sowie vielen Porträts und Illustrationen. Preis fein geb. ℳ 5.

Literarisches Schatzkästlein.

Unter diesem Gesamttitel erscheinen in freier Folge in zierlich ausgestatteten Bändchen auserlesene Einzeldichtungen besonders beliebter deutscher Dichter und Denker. Bis jetzt liegen davon vor:

Neuer Glaube. Von **Chr. Wagner.**

Bürgerlicher Tod. Novelle von **Prinz Emil zu Schönaich-Carolath.**

Ebenbürtig. Erzählung aus der Gegenwart v. **Margareta v. Poschinger.**

Preis jedes Bändchens in Leinwand gebunden 1 Mark.

Merk- und Spruchbuch für alle Tage des Jahres von **Helm. Lömmer.** Eleg. gebunden mit Goldschnitt Preis ℳ 2.50.

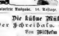
Lehrgänge f. Weißstickerei u. Kunststopfarbeit nebst einem Anhang: Bildung und Handarbeiten von **L. Schlawer.** Elegant geb. Preis ℳ 2.50.

Alpenrosen u. Gentianen. Eine Erzählung aus dem Leben König Ludwigs II. v. Bayern. Von **J. Bajovar.** 13. Aufl. Elegant geb. Preis ℳ 3.

Das feine Dienstmädchen wie es sein soll. Ein Buch für Hausfrauen und Dienstmädchen. 2. Aufl. In Leinwand geb. Preis ℳ 1.20.

Illustrirte humoristische Werke.

Hans Huckebein, der Unglücksrabe.



Das Pusterohr. Das Bad am Samstag Abend. Von **Wilhelm Busch.** 15. Auflage. Kartoniert Preis ℳ 3.

Kolorirte Ausgabe. 14. Auflage. Kartonirt Preis ℳ 4.—

Die kühne Müllerstochter. Der Schreihals. Die Prise.

Von **Wilhelm Busch.** 5. Auflage. Kartonirt Preis ℳ 2. **Kolorirte Ausgabe.** 9. Auflage. Kartonirt Preis ℳ 3.

Abenteuer und Reisen

des Freiherrn von Münchhausen.

Mit vielen Original-Illustrationen von **Gustav Doré.**

Quart-Ausgabe. Elegant gebunden mit Goldschnitt ℳ 6. **Oktav-Ausgabe.** Elegant gebunden mit reicher Pressung ℳ 3.

Künstlerfahrten. Humoresken von **Albert Roderich.** Illustriert von **C. Bellmer.** Eleg. gebunden Preis ℳ 2.

Ein Buch voll prickelnden, unwiderstehlich zur Heiterkeit reizenden Humors und gleich drolliger, durch fröhliche Laune sich auszeichnender Illustrationen.

Illustrirte Prachtwerke allerersten Ranges!

Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments.

Evangelische Ausgabe.

Nach der deutschen Uebersetzung von **Dr. Martin Luther.** 6. Auflage. 2 Bände.

Mit 230 großen Bildern und reichen Verzierungen im Text von **Gustav Doré.**

Katholische Ausgabe.

Aus der Vulgata übersetzt von **Dr. Josef Franz v. Allioli.** 5. Auflage. 2 Bände.

Preis jeder Ausgabe in Original-Prachteinband mit Goldschnitt und reicher Goldpressung

in ganz Maroquin rot	ℳ 125.—	in engl. Leinw. mit Lederrücken rot	ℳ 107.—
in ganz Maroquin schwarz	ℳ 116.—	in engl. Leinw. m. Lederrücken schwarz	ℳ 105.—

Jede Ausgabe kann auch nach und nach in je 62 Lief. à ℳ 1.20 durch jede Buchhandlung bezogen werden.

Jedes Blatt ist ein großartiges Meisterwerk in Entwurf, in Zeichnung und Schnitt. Die Ausstattung des Prachtwerks übertrifft an Eleganz und Gediegenheit des Geschmacks wohl alles, was bisher von deutschen Verlegern geleistet wurde. **Münchener Neueste Nachrichten.**

Aegypten in Bild und Wort.

Dargestellt von unseren ersten Künstlern. Beschrieben von **Georg Ebers.** Prachtausgabe mit 783 Holzschnitt-Illustrationen und 2 Karten. 2. Aufl. 2 Bände. In Original-Prachteinband m. Goldschn. Preis ℳ 115.

Ein Prachtwerk, das zu dem Edelsten gehört, was wir in dieser Art besitzen. Ueber den Text ist weiter nichts zu sagen, als daß er von Ebers, mithin gründlich, allgemein verständlich und schön ist. **Daheim, Leipzig.**

Palästina in Bild und Wort.

Nebst der Sinaihalbinsel und dem Lande Gosen. Herausgegeben von **Georg Ebers** und **Hermann Guthe.** Mit 30 Stahlstichen, über 800 Illustrationen etc. 2 Bände. In Original-Prachteinband mit Goldschnitt. Preis ℳ 135.—

Eine Zierde literarisch-artistischer Produktion, ein künstlerisch wertvolles Prachtwerk, ebenso wie ein lehrreiches und unterhaltendes Buch. **Leipziger Zeitung.**

Nilfahrt. Von **C. von Gonzenbach.** Mit 180 Illustrationen im Text [illegible] **K. Meinecke.** In Original-Einband Preis ℳ 20.

Leben Christi. 21 Bilder nach Gemälden berühmter Meister. Mit einem Titelbilde u. 21 Liedern von **K. Ziemssen.** In Original-Prachtmappe Preis ℳ 20.

Wanderbilder aus den Dolomiten

von **Theodor Wundt.**

Herausgegeben von der Sektion Berlin des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins.

In Farben gesetzt von Maler Professor G. Hertle.

16 Lichtdrucktafeln (davon 8 mehrfarbig) in Imperial-Format nebst photogr. Original-Aufnahmen mit illustriertem Text.

In hochleganter Mappe Preis ℳ 30.—

Um die Anschaffung des Prachtwerkes zu erleichtern, kann [illegible] in 4 Lieferungen (à 4 Tafeln) zum Preise von à M. 6.50 [illegible] Zwischenräumen bezogen werden.

Ein Prachtwerk allerersten Ranges, welches den [illegible] Kunstfreunde, insbesondere aber der alpinen Kreise [illegible] **Mitteilungen des Deutschen und Oesterr. Alpenvereins.**

Eine Festgabe, wie sie in Inhalt und vornehmer Ausstattung schöner gedacht werden kann. **Illustrirte Zeitung, Leipzig.**

Die drei Musketiere.

Von **Alexander Dumas.**

Mit einem Briefe von Alexander Dumas dem Jüngeren.

Illustrirt von Maurice Leloir.

In farbigem Original-Einband Preis ℳ 16.—

Post, Berlin: Es ist eine wahre Augenweide, diese bei erschienenen, von prickelndem Leben erfüllten, hier kompenirten Zeichnungen zu betrachten, die als Kopf- und Schlußstücke und Figuren verwendet oder in den Text eingefügt sind.

Nord und Süd, Breslau: In sorgfältiger, fließender Uebersetzung und splendider Ausstattung wird das Werk uns dargeboten, geschmückt durch Illustrationen von der künstlerischen Hand des bekannten französischen Zeichners M. Leloir.

Ein Prachtwerk ersten Ranges, das in Wort und Bild unseren Sinn erfreut und erfüllt und uns eine der interessantesten Perioden der Geschichte und der Gesellschaft Frankreichs lebenswahr in die Erinnerung ruft.

Buckingham küßt der Königin die Hand. Aus „Die drei Musketiere."

☛ Die vorstehend verzeichneten Werke sind durch jede Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes zu beziehen. Wo eine solche Verbindung fehlt, vermitteln wir auf Wunsch gern die Zusendung des Gewünschten. Unser eben erschienener Weihnachts-Katalog ist durch jede Buchhandlung oder direkt von uns kostenlos zu haben. **Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart.**

Digitized by Google

Festgeschenke für die Jugend aus R. Thienemanns Verlag in Stuttgart.

Im Verein mit den besten Schriftstellern und namhaften Künstlern ist es seit nahezu 50 Jahren unser Bestreben, **„der Jugend immer das beste“** zu bieten, und unsere Bücher, deren jedes sich **sorgfältig geprüften Textes** und **schöner Ausstattung** rühmen darf, erfreuen sich darum allgemeiner Beliebtheit. — Aus kleinen Anfängen hervorgegangen, umfaßt unser Verlag jetzt alles, was für die verschiedensten jugendlichen Altersstufen nur irgend gewünscht werden kann. Wer seinen Kindern ein **gutes, mit schönen Farbenbildern geschmücktes** Buch auf den Weihnachtstisch legen will, der greife nach unsern Büchern. — **Die meisten Buchhandlungen sind im stande, eine reiche Auswahl davon zur Ansicht vorzulegen.** Aus Orten ohne Buchhandlung wende man sich direkt an den Verlag. — Den alljährlich im Herbst erscheinenden illustrirten Katalog versenden wir auf Wunsch überallhin umsonst und portofrei.

Unzerreißbare Bilderbücher.

Kleinkinderbilderbuch. Ein lustiges Allerlei nach [illegible] von **L. Tiefenbach.** 12 [illegible] Bilder. 4°. 8. Aufl. **M. 3.—**

Schlesische Schulzeitung: [illegible]

Unzerreißbares Bilderbuch. Ueber 300 farb. Abbild. auf 16 Taf. Viele Geschichten, Reime, Rätsel. 5. Aufl. **M. 4.50**

Unzerreißbare Naturgeschichte. Ueber 300 farb. Abbild. auf 15 [illegible] Taf. gr. 4°. 3. Aufl. **M. 5.—**

ABC-Bilderbücher.

Goldenes ABC-Buch [illegible] 4°. 13. Auflage. **M. 1.—**

Von A bis Z. [illegible] Trojan. 4°. 2. Auflage. **M. 4.50**

Deutsches ABC-Buch. Mit 42 farbigen Bildern auf 24 Tafeln. 3. Auflage. **M. 6.—**

Bilderbücher für 5–8 Jährige.

Das artige Kind in Haus und Schule. Ein Jugendalbum [illegible] J. Trojan [illegible] farbigen Bildern von Eugen Klimsch auf 16 [illegible] Tafeln. 4°. **M. 4.50**

Ueber Land und Meer: [illegible]

Für unsere Kleinen. [illegible] heitere Bilder, [illegible] von L. v. Kramer. **M. 4.50**

Rätsel-Bilderbücher.

Reimspiele. [illegible] 4°. 3. Auflage. **M. 1.50**

Bilderlust. Ein Rätselbuch [illegible] **M. 2.50**

Lustige Bilder-Rätsel für kluge Kinder von [illegible] 4°. 6. Auflage. **M. 4.50**

Für Kinder von 5–8 Jahren.

Die liebe, liebe Großmama. Ein Unterhaltungsbuch für Kinder von 6–9 Jahren von Emma Biller. [illegible] von Fr. Oetters. **M. 3.—**

[illegible]

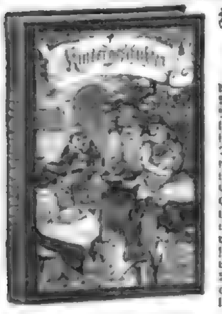
Morgenstern, 100 Erzählungen [illegible] Farbenbilder von A. Mailschmidt. 4°. 2. Auflage. **M. 3.—**

Deutsche Hausfrauen-Zeitung: Die Erzählungen sind den Neigungen des Kinderherzens [illegible] erzählt und vorgelesen zu werden.

J. A. C. Löhr. [illegible] **M. 4.—**

Allgemeine Zeitung: [illegible] eine einfache Erzählung derartig darzubringen, daß sie das Gemüt der Kinder von 5–8 Jahren erfüllt, rührt und bildet, ein unübertroffener, liebenswürdiger Meister. Die Ausstattung des Buches ist eine sehr schöne.

Für Kinder von 8–12 Jahren.



Kindergeschichten Für unsere Knaben und Mädchen erzählt v. C. Cantler. Mit 4 prächtigen Farbenbildern v. M. Kiesdar. **M. 3.—**

Münchener Tagblatt: Ein Buch, dem man das beste Lob erteilen kann. Wie ein frischer Duft im [illegible] Märchenwald [illegible] diese ernsten und lustigen Kindergeschichten aus einer [illegible] Tierwelt, und sie werden gehören nach Form und Inhalt zu dem Besten, was wir in der Jugendlitteratur kennen ... Ein Erzählertalent, dem eine vorzügliche Geistesbildung und ein feiner Beobachtungssinn für alle Vorgänge und Regungen in der Kinderwelt noch erhöhten Wert verleihen, macht diese anziehenden Geschichten auch für die Mutter zu einem wahren Hausschatz, auch wenn sie das Vorlesen einem [illegible] oder einem der älteren Geschwister überlassen müssen ...

Die deutschen Kaiser. 25 Farbendr. auf 31 Taf. m. geschichtlichem Text, gereimt von M. Barack. 4°. 2. Auflage. **M. 6.—**

Für Mädchen von 7–12 Jahren.

Lida's Puppe. Lebensgeschichte einer Puppe, von ihr selbst aufgezeichnet für alle kleinen Mädchen, die gern mit Puppen spielen. Von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 4 prächtigen Farbenb. von Prof. C. Offterdinger. 4. Aufl. Elegant geb. **M. 3.—**

Eine kleine Musterwirtschaft. Kleinen Mädchen erzählt von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von Prof. Eugen Klimsch. 2. Auflage. Elegant gebunden **M. 3.—**

Die Puppenfamilie. Kleinen Mädchen erzählt von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von Prof. Eugen Klimsch. 2. Auflage. Elegant gebunden **M. 3.—**

Glückliche Ferien. Kleinen Mädchen erzählt von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 4 prächtigen Farbenb. von Prof. Eugen Klimsch. Eleg. geb. **M. 3.—**

Für Mädchen von 10–15 Jahren.

Das Haustöchterchen. Eine Erzählung für Mädchen von 10–15 Jahr. von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 4 prächtigen Farbenbildern von Prof. C. Offterdinger. 4. Auflage. Eleg. geb. **M. 4.—**

Schlesische Zeitung: [illegible] Festgabe.

Die weite, weite Welt. Eine Erzählung für die weibliche Jugend. Nach Elisab. Wetherell frei bearbeitet von L. Jacobi. Mit 4 prächtig. Farbendr. von C. Koch. Elegant geb. **M. 4.—**

Daheim: Der Lebens- und Bildungsgang eines verwaisten jungen Mädchens in teilweise rauher Umgebung und unter harten Prüfungen — ein englisches Original vor einigen Jahrzehnten namentlich in kirchlich gestimmten Kreisen [illegible] — tritt hier in gefälliger Bearbeitung für die Jugend auf und dürfte eine bedeutende Wirkung nicht verfehlen. — Der Stoff [illegible] tief ans Herz.

Schönstes Geschenkbuch für die gesamte Mädchenwelt.

Deutsches Mädchenbuch.

Ein Jahrbuch der Unterhaltung, Belehrung und Beschäftigung für junge Mädchen. Mit Beiträgen der ersten Jugendschriftsteller und Künstler wie: **Emma Biller, Viktor Blüthgen, Marie v. Ebner-Eschenbach, Johanna Leitmann, A. Klaibar, Gertrud Franke, A. Gerhardt, Agnes Gosche, Agnes Harder, C. v. Hessen, Marie Hertel, Anna Klie, H. Koelschen, A. Kovalik, Charlotte Niese, Emil Ritterhaus, Bernh. Schulze-Smidt, Heinrich Seidel, Gertrud v. Ende, P. Thumann, J. Trojan, Hermine Villinger u. a.** — Alljährlich ein Band von 400 Seiten mit vielen hundert Textillustrationen und 8 prächtigen Farbendruckbildern. — **Jeder Band bildet ein selbständiges Ganze.** — **Preis elegant gebunden M. 6.50**

Das **Deutsche Mädchenbuch** bietet unsern Mädchen alles, was für die Ausbildung von Herz und Geist, für anziehende Unterhaltung gefordert werden kann. Ein edler, treuer Freund will es ihnen sein, ein lieber und liebenswürdiger Berater. Des Lebens Ernst, aber auch des Lebens Frohsinn soll ihnen vor Augen gestellt, der Sinn für Natur und Dichtung, für zarte Sitte und ein frisches, wohlgemutes Wirken geweckt und gepflegt werden. Die schöne Rosenzeit der Jugend soll ihnen aus diesen Blättern wie aus einem reinen Spiegel entgegenstrahlen. Um jeden Wunsch zu erfüllen, werden aus der Feder bewährter Autoren gegeben: **Gute, formschöne, natürliche Erzählungen und Novellen; heitere Aufführungen zu häuslichen Festen; Gedichte, Sprüche; Aufsätze über Kunst und Kunstgeschichte. Auch aus der Kulturgeschichte, der Weltgeschichte, der Litteratur** wird in anziehender Form erzählt.

Daneben winkt des **Hauses traulisches Reich.** Wie viel giebt es da zu fragen über alles Praktische der Wirtschaft von den ersten ängstlichen Kochversuchen an bis zur Schwelle des eigenen Heims! Wieviel möchten kluge Mädchenhände schaffen und wißbegierige Köpfchen erfahren und lernen!

Jede Art von künstlerischer Beschäftigung, das ganze Gebiet der **häuslichen Künste** ist im Deutschen Mädchenbuch neben allen Zweigen der kunstvollen modernen **Handarbeit** vertreten. Daß unsre jungen Mädchen das **Geschmackvolle** und **Anmutige** vom Steifen und Langweiligen unterscheiden lernen wollen, weiß der treue Ratgeber genau. Er sorgt für alle Neigungen, alle Bedürfnisse der weiblichen Jugend und bringt **Arbeitsstoff** in Fülle für den häuslichen Kreis und den lieblichen Mädchenkranz, auch **Scherz und Lust** genug: **Spiele, Scherzaufgaben, Rätsel, Charaden** u. s. w.

Von den **vielen hundert Empfehlungen** können wir nur einige anführen:

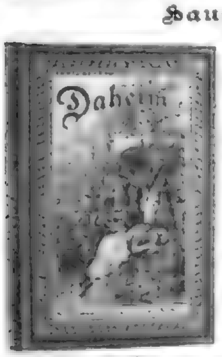
Schlesische Zeitung: Alles, was ein junges Mädchenherz erfreuen kann, in Spiel und Ernst, Arbeit und Unterhaltung, wird in dem 400 Seiten starken Bande in reicher Fülle geboten ... Dem gediegenen Inhalt entspricht die Ausstattung. Künstlerisch komponirte und ausgeführte Bilder in großer Zahl erläutern den Text und erfreuen das Auge. Das Ganze, in einen Prachtband gekleidet, ist ein [illegible] Festgeschenk.

Staatsanzeiger für Württemberg: ... es einen ersten Platz unter den Jugendbüchern einzunehmen berechtigt.

Die Post, Berlin: Als besonders festliche Gabe aufs wärmste zu empfehlen.

Deutsche Lehrerzeitung: Wir finden in dem Werke eine solche Mannigfaltigkeit des Inhalts, darunter so viele veranschaulichende oder als Schmuck dienende Bilder, daß wir es aufs wärmste empfehlen können.

Haus- und Familienbücher ersten Ranges:



Heimatlos. Nach H. Malots preisgekröntem Roman „Sans famille“ für die Jugend bearbeitet. Autorisirte Uebersetzung. Ein stattlicher Geschenkband von 332 Seiten mit 30 Textillustrationen und 10 Tondruckbildern. 4. Auflage. Elegant gebunden **M. 6.—**

Gegenwart: Unstreitig eine der [illegible] Jugendschriften ... mit Meisterschaft erzählt.

Lehrerzeitung für Westfalen: Eignet sich in [illegible] Weise zum Vorlesen im Familienkreise.

Neuer Bund: Verdient unter den Jugenderzählungen unbedingt den ersten Rang. Endlich einmal wieder ein Buch, das einerseits die Phantasie des jugendlichen Lesers mächtig anregt und anderseits in das Gemüt die idealsten Keime legt ... ein Werk, das einem ungewöhnlichen Talent seinen Ursprung verdankt.

Haus und Herd: Ein [illegible] Werk ... Gestalten wie die des wackern Remi, des [illegible] des Garcons nehmen unser Interesse so [illegible] ein, daß Gewalt [illegible] im der Seele eines jeden Lesers.

Daheim. Nach H. Malots „En famille“ für [illegible] Autorisirte Uebersetzung. Ein [illegible] Seiten mit 100 Text- und 16 Ein[illegible]bildern. Elegant gebunden **M. 6.—**

Es darf ein unschätzbarer Gewinn für die Jugend genannt werden, daß sie zu ihrem Lieblingsbuch **Heimatlos** ein Ersatz [illegible] erhält. Alles im Daheim ist so einfach, so rührend, so lieblich gestaltend dargestellt, daß das schöne Buch, gerade wie **Heimatlos**, zum Vorlesen im Familienkreise ganz besonders willkommen sein muß.

Für erwachsenere Mädchen.

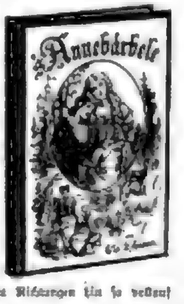
Versuche und Erfolge. Eine Erzählung für junge Mädchen von Eva Hartner. 2. Auflage. In elegantem Prachtband **M. 4.—**

Allgemeine deutsche Lehrerzeitung: Die Verfasserin versteht es ausgezeichnet, den Ton ihrer Erzählung dem Backfischalter anzupassen ... eine zwar spannende, aber doch natürlich und ernsthaft wiedergegebene Geschichte.

Nur eine Tochter. Eine Erzählung für junge Mädchen von Hedwig Frost. Mit 8 Tondruckbildern von Paul Hey. In elegantem Prachtband **M. 4.—**

Die Post, Berlin: Ein wahrer Schatz für erwachsene Mädchen, die mit offenen Augen in die sie umgebende Welt und in ihr eigenes Herz zu blicken gelernt haben.

's Annebärbele. Eine Erzählung von C. Hohmann. Mit 8 Tondruckbildern von Hermann Vogel. In elegantem Prachtband **M. 4.—**



Dieses Buch besitzt alle Eigenschaften, ein Liebling der Jugend zu werden. Es ist eine Dorfgeschichte, die [illegible] verlorene Welt in innige Berührung bringt und alle Verhältnisse so wahr und ergreifend schildert, daß sie den Leser bis zuletzt nicht mehr losläßt.

Uli. Geschichte eines [illegible] Mädchens von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 8 Tondruckbildern von Hans Koelschen. 2. Auflage. In elegantem Prachtband **M. 4.—**

Wiener allgemeine Zeitung: Von so reiner und so edler Lebensweisheit durchdrungen, daß jedes [illegible] Mädchen es mit Lust und Freude lesen wird ... Wir haben noch selten in der einschlägigen Litteratur ein Buch gefunden, das uns nach den ernsten Richtungen hin so vollauf hätte befriedigen können.

Die Geschwister. Eine Geschichte aus dem deutschen Befreiungskriege v. Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 8 Tondruckbildern von A. Flasher. In eleg. Prachtb. **M. 4.—**

Unsere Aelteste. Eine Erzählung für junge Mädchen von E. Fuller (P. Wuttke-Biller). 2. Aufl. Mit 8 Tondruckbildern von H. Bude. In elegantem Prachtband **M. 4.—**

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung: Unsere Aelteste, auf großem Fuße erzogen, muß sich, nach dem Tode der Mutter in kleine Verhältnisse versetzt, der häuslichen Geschäfte, Kindererziehung u. s. w. annehmen und entwickelt sich nach [illegible] Kämpfen, die recht mit liebenswürdigem Humor erzählt sind, zu einem vortrefflichen Charakter.

Die Konfirmandentante. Eine Erzählung für junge Mädchen von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 8 Tondruckb. von P. Kirch. In eleg. Prachtb. **M. 4.—**

Hamburger Nachrichten: Von der ruhigen und doch stets vortrefflich fesselnden Weise, in der Emma Biller ihre aus dem Leben gegriffenen Geschichten vorträgt, von ihrem [illegible] Humor, ihrer [illegible] Frische und tiefem [illegible] gibt diese Erzählung beredtes Zeugnis.

Helenens Tagebuch. Ein Jahr aus einem Mädchenleben von Emma Biller (P. Wuttke-Biller). Mit 8 Tondruck. von P. Hey. In eleg. Prachtb. **M. 4.—**

Die Post, Berlin: Die Verfasserin beweist mit diesem Buch von neuem, wie vertraut sie mit den Herzensregungen der weiblichen Jugend ist, wie lebendig sie zu erzählen weiß, wie anregend sie ihre Darstellung durch die Würze feinen [illegible] zu machen weiß.

Die Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung schreibt: Die Jugendschriften aus R. Thienemanns Verlag gehören seit Jahrzehnten zum Besten, was auf diesem Gebiete erscheint.

Siehe auch nächste Seite.

Festgeschenke für die Jugend aus K. Thienemanns Verlag in Stuttgart.

Schönstes Geschenkbuch für die gesamte Knabenwelt.

Deutsches Knabenbuch.

Ein Jahrbuch der Unterhaltung, Belehrung und Beschäftigung für unsre Knaben.

Mit Beiträgen der ersten Jugendschriftsteller und Künstler wie: B. v. Becker, J. Bergmeister, Wilh. Fischer, Joh. Gehrts, Prof. Dr. Haßler, Marinepfarrer Heims, Herm. Hirschfeld, W. Hoffmann, Prof. Dr. K. Koch, M. Lilie, Dr. R. Löwicke, J. Meißner, H. Möbius, F. J. Pajeken, Helene Pichler, Hermine Proschko, Albert Richter, Dr. K. Ruß, Prof. Dr. O. Schubert, Fr. Specht, H. Stöckl, Prof. Dr. E. Taschenberg, Dr. T. F. Weinland, Contreadmiral R. Werner u. a.

Alljährlich ein Band von 400 Seiten mit vielen hundert Textillustrationen und 8 prächtigen Farbendruckbildern. — Jeder Band bildet ein selbständiges Ganze. — Preis elegant gebunden **M. 6.50**

Das Deutsche Knabenbuch bietet unsrer gesamten Knabenwelt die angemessenste Nahrung für Geist und Gemüt, also alles, was die heutigen Verhältnisse an edler Unterhaltung, vielseitiger Belehrung, praktischer Beschäftigung für die heranwachsende Jugend fordern.

Unsre leselustigen und lernbegierigen Knaben bedürfen außer mannigfaltigen Erzählungen mit wechselnden Schauplätzen zu Land und zur See, in Heimat und Fremde, in Gegenwart und Vergangenheit, für die wir in reichem Maße gesorgt haben, vor allem Einführung in die sie umgebende Welt, Aufschluß über all das Wunderbare in der Natur, Erklärung staunenswerter Leistungen auf dem Gebiete der Technik, Antwort auf die tausend und abertausend Fragen, die sich einem aufgeweckten Knaben täglich, ja stündlich aufdrängen. Hier soll das Deutsche Knabenbuch eingreifen.

An textlich wie illustrativ in hohem Maße entsprechenden Artikeln aus dem Gebiete der **organischen Natur** schließen sich Erörterungen über das Walten und Schalten der **Naturkräfte** und deren Anwendung in der **Technik**. Um dies Interesse nachhaltig zu machen, sind in dem Buche ungezählte **Experimente** und **Spielereien** zerstreut, wie wir auch unsre jungen Freunde für **Sammlungen aller Art**, für **Blumenpflege**, **Tierzüchten** ꝛc. zu begeistern suchen. Ebenso wichtig erschien uns die Einführung der Knaben in das **Praktische**.

Jeder tüchtige Junge sollte nach unsrer Meinung ein Steckenpferd haben und womöglich eines, das ihn aus dem Arbeits- und Schulzimmer hinaus ins Freie führt. Aus Stubenhockern und unpraktischen Träumern möchten wir frische, thatkräftige Gestalten mit erziehen helfen. Deshalb legen wir auch ganz besonders Gewicht auf **Körperausbildung** und **Bewegungsspiele**. Mit solchen Artikeln wechseln **kulturgeschichtliche** und **historische Erzählungen**, **Spiele im Zimmer** und eine Menge anmutiger **Rätsel**, **geometrische** und **Rechenaufgaben** ꝛc., sodaß das Deutsche Knabenbuch mit vollem Rechte gelten kann als

das vielseitigste und anregendste Buch für Knaben, als ein unzertrennlicher Kamerad fürs ganze Jahr.

Von den **vielen hundert Empfehlungen** können wir nur einige anführen:

Gartenlaube: Ein hervorragendes Geschenk für Knaben, ein in gediegener Ausstattung erscheinendes Jahrbuch, von dem wir wünschen möchten, daß es sich in recht zahlreichen Familien einbürgere.

Deutscher Hausschatz: Ein gesunder Geist, [illegible] einer, der unsre Knaben zu kräftigen Jünglingen erheben und dereinst tüchtige Männer aus ihnen werden lehren möchte, weht durch diese Blätter . . . Einen besseren Kameraden könnte man einem Knaben schwerlich geben.

Bohemia in Prag: Das Buch zeigt sich durchaus geeignet, dem Jungen gleichzeitig ein prächtiger Kamerad und ein trefflicher Lehrmeister zu werden.

Tägliche Rundschau: Wer einen Jungen hat, dem er etwas recht Brauchbares schenken möchte, erwerbe das Werk . . . [illegible] „Deutschen Knabenbuch" raten. Es ist reichhaltig, gut und in bester Sinne brauchbar für geistig [illegible] Knaben.

Wandsbecker Bote: . . . Die Anlage ist so praktisch ergriffen, daß sie in der That selbst die [illegible] Wünsche befriedigen muß . . . Das Buch ist eine Erscheinung ersten Ranges auf diesem Gebiete.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung: Das vielseitigste und anregendste Buch für Knaben, das wir aufs wärmste empfehlen.

Der Bund in Bern: Die Mannigfaltigkeit des Inhaltes ist unbeschreiblich, die Schönheit der Bilder, z. B. der naturhistorischen, interessanten Tafeln ist vortrefflich.

Musäus, Volksmärchen der Deutschen.

Für die Jugend ausgewählt und bearbeitet von **Dr. Moritz Müller**. Illustriert von **Hermann Vogel**. Ein stattlicher Geschenkband von 352 Seiten mit 50 Text- und 8 prächtigen Farbendruckbildern. Eleg. gebunden **M. 6.—**

National-Zeitung: Verdient einen der besten Plätze auf dem Weihnachtstische.

Berner Bund: Eine der anziehendsten Erscheinungen für die Jugend.

Gartenlaube: Unbedingter Anerkennung wert.

Von demselben Buche ist auch eine billige Ausgabe von 250 Seiten mit 50 Text- und 8 Tondruckbildern elegant gebunden für M. 4.— erschienen.

Lederstrumpf-Erzählungen.

Nach **J. F. Cooper** von **Paul Moritz**. **Gesamt-Ausgabe.** Stattlicher Geschenkband von 500 Seiten mit 20 prächt. Farbenbildern. **M. 7.50**

Magdeburgische Zeitung: Ein reicher, unversieglicher Quell der Unterhaltung fließt in diesen Lederstrumpf-Erzählungen. Eine Fülle von Gestalten, von wilden und fertigen Gestalten sieht der junge Leser in bunter Reihe an sich vorüberziehen, und so lebendig geschildert, daß sie sich ihm unverlierbar einprägen. Mit Spannung verfolgt er die Jagden und Abenteuer und erquickt sich an den wechselnden Szenen in Urwald und Prairie. Den edelmütigen Nathanael Bumppo, mit dem weichen Chingachgook, dem ritterlichen Unkas, dem letzten Mohikaner, zur Seite, schließt er förmlich ins Herz und begleitet ihn als Wildtöter, Falkenauge, Pfadfinder, Lederstrumpf, Wildsteller [illegible] durch seine Schicksale.

Illustrierte Naturgeschichte von Hermann Wagner.

Vierte verbesserte und vermehrte Auflage. (21. bis 41. Tausend.) Ein stattlicher Geschenkband von 364 Seiten mit 1250 Holzschnitten im Text und 345 Abbildungen und 17 Farbentafeln von **Wilhelm Hoffmann**. **M. 6.—**

Schulrat Bock: Wagners glückliche Begabung, Interesse an der Sache zu erwecken, die Wunder im Kleinen, Gewöhnlichen und Natürlichen darzulegen, zeigt sich aus der vorliegenden Schrift.

Litteraturblatt für katholische Erzieher: Für die Jugend ein herrliches Buch.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung: Was aber diese neue Auflage überraschend auszeichnet, das sind die 17 in reiner Naturtreue und Schönheit ausgeführten Farbentafeln, wie man sie selbst in teuren wissenschaftlichen Werken nicht leicht antrifft.

Der Schmetterlingssammler.

Beschreibungen und Abbildungen der vorzüglichsten in Mitteleuropa heimischen Schmetterlinge. Nebst ausführlicher Anleitung, Schmetterlinge zu fangen, auf Raupen zu erziehen und eine Sammlung anzulegen.

Von **Dr. Julius Hoffmann**.

Ein stattlicher Geschenkband von 158 Seiten mit 532 farbigen Abbildungen auf 18 Tafeln. Dritte Auflage. Elegant geb. **M. 6.—**

Deutsche Schulzeitung: Die Abbildungen — 200 Schmetterlinge u. 133 Raupen — sind nach Zeichnung und Kolorit mit großer Sorgfalt ausgeführt, die Ausstattung ist ausgezeichnet.

Allgemeines Schulblatt: Die Beschreibungen sind genau und bestimmt und hinreichend ausführlich, die Abbildungen sehr sorgfältig. Auch die Ausstattung ist sehr zu loben. Das Buch ist sehr empfehlenswert und der Preis nach dem was geboten wird, sehr niedrig.

Für die reifere Jugend. Bände zu 4½ Mark.

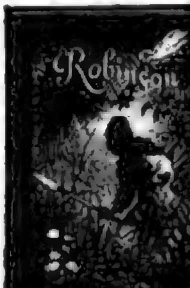
Conanchet, der Indianerhäuptling. Nach **J. F. Cooper** von **Franz Hoffmann**. Mit 26 Textillustrationen und 6 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilh. Hoffmann**. 7. Auflage.

Des Freiherrn v. Münchhausen Reisen und Abenteuer. Nach **G. A. Bürger** von **Franz Hoffmann**. Mit 8 prächtigen Farbendruckbildern von **W. Zimmler**. 7. Auflage.

Die Gefahren der Wildnis. Nach **Dr. Bird** von **Franz Hoffmann**. Mit 6 prächtigen Farbendruckbildern von **Hermann Vogel**. 9. Aufl.

Die Jagd des weißen Rosses. Nach **Kapitän Mayne-Reid** von **Otto Hoffmann**. Mit 6 prächtigen Farbendruckbildern von **Alb. Richter**.

Don Quixote von La Mancha. Nach **Cervantes** von **Franz Hoffmann**. Mit 6 prächtigen Farbendruckbildern von **Professor A. Schröder** und **W. Zimmler**. 5. Auflage.



Erich Randal. Erzählung aus der Zeit der Eroberung Finnlands durch die Russen. Nach **Th. Mügge** von **O. Hoffmann**. Mit 6 prächtigen Farbendruckbildern von **H. Vogel**.

Gullivers Reisen in unbekannte Länder. Nach **Jon. Swift** von **Fr. Hoffmann**. Mit 8 prächtigen Farbendruckbildern von **Prof. C. Offterdinger**. 9. Aufl.

Der rote Freibeuter. Nach **J. F. Cooper** von **O. Hoffmann**. Mit 6 prächtig. Farbendruckbildern von **Prof. C. Offterdinger** und **W. Zimmler**. 4. Aufl.

Löwenhans oder die Erlebnisse eines jungen Kunstbäckers. Von **Dr. K. Müller**. Mit 6 prächt. Farbend. v. **Prof. C. Offterdinger**.

Der weiße Häuptling. Nach **Kapitän Mayne-Reid**. Von **Otto Hoffmann**. Mit 6 prächt. Farbendruckbildern von **G. Bartsch** u. **Alb. Richter**. 2. Aufl.

Quentin Durward. Nach **Walter Scott** von **Max Barack**. Mit 30 Textillustrationen und 6 ganzseitigen Tondruckbildern. 2. Auflage.

Robinson Krusoe. Nach **J. H. Campe** von **Julius Hoffmann**. Mit 36 Textillustrationen und 6 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilh. Hoffmann**. 7. Aufl.

Gust. Schwabs Deutsche Volksbücher

für die reifere Jugend von **Otto Hoffmann**.

194 Seiten mit 6 prächtigen Farbenbildern von **Hermann Vogel**. Elegant gebunden **M. 5.—**

Ueber Land und Meer: Eine wahrhaft brillante Erscheinung. Wir freuen uns für die Jugend dieses schönen Buches.

Afraja.

Romantische Erzählung aus dem hohen Norden. Nach **Mügge** von **Otto Hoffmann**.

198 Seiten mit 6 prächtigen Farbenbildern von **Hermann Vogel**. Elegant gebunden **M. 5.—**

Der Bund in Bern: In die spannende Handlung des Werkes sind wahrhaft meisterhafte Schilderungen der großartigen nordischen Natur eingeflochten. Die Bearbeitung ist eine sehr glückliche und das Buch wird bald zu den Lieblingsbüchern der Jugend gehören.

Schatzkästlein für die Jugend.

Aus **J. P. Hebels** Erzähl. ausgewählt von **Peter Diehl**.

Mit 12 Tondruckbildern.

Dritte Auflage. Elegant gebunden **M. 4.—**

Deutsche Schulzeitung: Ein wahres „Schatzkästlein" anmutiger, feiner, edel-volkstümlicher Inhalts.

Jugendschriften-Kommission des Zürcher Lehrervereins: Eine klassische Jugendschrift.

Für die reifere Jugend. Bände zu 3 Mark.

Andreas Hofer, der Sandwirt von Passeyrthal. Von **Otto Hoffmann**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Prof. C. Henseler**. 3. Aufl.

Der fliegende Holländer. Oder Wassersnöte. Nach **Marryat** von **Otto Hoffmann**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Gehrts**. 2. Aufl.

Der Kriegspfad oder die Skalpjäger. Nach **Kapitän Mayne-Reid** von **Otto Hoffmann**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilhelm Hoffmann**. 3. Aufl.

Der Pirat. Eine Seegeschichte. Nach **Kapitän Marryat** von **Otto Hoffmann**. Mit 4 prächt. Farbenbildern von **J. Gehrts**. 2. Aufl.

Der Schatz des Kaziken. Abenteuer und Kämpfe eines jungen Deutschen mit den Desperados im fernen Westen. Der Jugend erzählt von **E. von Barfus**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **M. Schaefer**.

Der schweizerische Robinson. Nach **J. D. Wyß** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **W. Hoffmann**.

Die letzten Tage von Pompeji. Nach **Edw. Bulwer-Lytton** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächt. Farbendruckbildern von **Fr. Stahl**.

Durch alle Meere. Seltsame Abenteuer eines jungen Matrosen. Von **E. v. Barfus**. Mit 4 prächt. Farbendruckbildern von **R. Zick**. 2. Aufl.

Prinz Eugen, der edle Ritter und seine Heldenthaten. Von **Otto Hoffmann**. Mit 4 prächt. Farbendruckbildern von **Rob. Haug**. 2. Aufl.

Tokeah oder die weiße Rose. Nach **Ch. Sealsfield** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilhelm Hoffmann**.

Wallenstein. Nach Schillers „Wallenstein-Trilogie" von **Max Barack**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **R. Schmidt**.

Wilhelm Tell. Mit Zugrundelegung von Schillers Schauspiel erzählt von **M. Barack**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Prof. C. Henseler**. 3. Aufl.

Für die reifere Jugend. Bände zu 2 Mark.

Vom Kap nach Deutsch-Afrika. Von **E. von Barfus**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **G. Franz**. 2. Aufl.

Onkel Toms Hütte. Nach **Beecher-Stowe** von **M. Jacobi**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilhelm Hoffmann**. 3. Aufl.

Die schönsten Märchen aus Tausendundeine Nacht. Ausgewählt und bearbeitet von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilhelm Hoffmann**. 3. Aufl.

Märchenwelt. Von **Jul. Hoffmann**. Mit 4 prächt. Farbenbildern von **Prof. C. Offterdinger** und **K. F. Kepler**. 3. Aufl.

David Balfour oder die Seelenverkäufer. Nach **R. L. Stevenson** von **Paul Moritz**. Mit 16 Tondruckbild. von **W. B. Hole**.

Sigismund Rüstig oder der Schiffbruch des Pacific. Nach **Kapitän Marryat** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächt. Farbenbildern von **W. Hoffmann**.

Der Prairievogel. Nach **Charles Murray** von **Otto Hoffmann**. Mit 4 prächt. Farbenbildern von **W. Hoffmann**.

Robinson Krusoe. Nach **J. H. Campe** von **Julius Hoffmann**. Mit 32 Textillustrationen und 4 Farbendruckbildern von **Wilh. Hoffmann**.

Der Wildtöter. Nach **J. F. Cooper** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilh. Hoffmann**.

Der letzte Mohikaner. Nach **J. F. Cooper** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächt. Farbend. von **W. Hoffmann**.

Der Pfadfinder. Nach **J. F. Cooper** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilhelm Hoffmann**.

Lederstrumpf oder die Ansiedler an den Quellen des Susquehanna. Nach **J. F. Cooper** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **Wilhelm Hoffmann**.

Der Wildsteller oder die Prairie. Nach **J. F. Cooper** von **Paul Moritz**. Mit 4 prächtigen Farbendruckbildern von **W. Hoffmann**.

Norddeutsche Allgem. Zeitung: Die Bücher aus K. Thienemanns Verlag, die sich wegen ihrer sorgfältig gepruften Texte und vortrefflichsten Ausstattung von jeher freundlicher Aufnahme erfreuen, können wir für die Jugend warm empfehlen.

Kränkliche Kinder

Herr Dr. med. Boehh in Dinglingen-Lahr schreibt: „Mit Dr. Hommel's Haematogen hatte ich bei Kindern, die an chron. Bronchialkatarrh, an ... ausnahmslos die besten Erfolge. Wiederholt ereignete es sich dass man mir, als ich meine Patienten nach 8–14 Tagen wieder besuchte, gleich an der Thüre zurief: „Aber, Herr Doktor, was haben Sie uns da ein ausgezeichnetes Mittel gegeben." — Die frische Farbe, die gefüllten Backen, der entschieden gehobene Allgemeinbefinden und vor allem ... handelte."

Herr Dr. med. Wolff in Karlsruhe: „Ihr Haematogen habe ich mit sehr gutem Erfolg bei einem ganz herabgekommenen Kinde angewandt. Das Kind hat innerhalb 8 Tagen um 540 Gramm zugenommen."

Dr. med. Hommel's Haematogen ist konzentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haemoglobin ist die natürliche organische ... Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich direkter Versand durch uns.

Literatur mit ... gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmacent. Laboratorium, **Hanau.**

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — In allen Apotheken.

Vorzügl. Theemischungen à Mk. 2.80 u. 3.50 p. Pfd. in besseren Kreisen eingeführt. (Kais. Kgl. Hofl.) Probepack. 60 u. 80 Pf.

Thee „MESSMER"

Baden-Baden u. Frankfurt a. M.

MERAN

(Meran, Obermais, Untermais u. Gratsch.) Saison September – Juni.
Klimatischer Kurort im deutschen Süd-Tirol.
Prospekte durch die Kurvorstehung.

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER

PAPIER FAYARD & BLAYN

gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Ausgezeichnetes Mittel gegen Hühneraugen. Zu haben in allen Apotheken

Trotz abermaliger Erweiterung

seit 1. Januar 1896 erscheint

Die Modenwelt

ohne jegliche Preiserhöhung. Statt früher 8 hat jede der jährlich 24 reich illustrirten Nummern jetzt 16 Seiten: Mode, Handarbeiten, Unterhaltung, Wirthschaftliches. Außerdem jährlich 12 große farbige Moden-Panoramen mit gegen 100 Figuren und 12 Beilagen mit etwa 250 Schnittmustern etc.

Vierteljährlich 1 Mark 25 Pf. = 75 Kr. — Auch in Heften zu je 25 Pf. ... zu haben. — Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. ...). — Probenummern in den Buchhandlungen gratis.

Normal-Schnittmuster, besonders aufgezeichnet, zu 50 Pf. portofrei.

Berlin W, Potsdamerstr. 38 — Wien I, Operng. 3.

Gegründet 1865.

Ashelm's

Bismarck-Abreiss-Kalender

mit Citaten aus Reden und Briefen

Ashelm's

Jagd- und Forst-Abreiss-Kalender

enthält wesentliche Jagd- und Forstbestimmungen, Unterweisungen in der Jagd, Fischerei und in der kulturellen Bewirtschaftung, sowie ...

Verlag von Ferd. Ashelm, Berlin ...

Zu haben in allen Buch- und Papierhandlungen oder gegen Einsendung v. 90 Pfg.

KANARIEN-

sänger laut Preisliste frei. Versand und Garantie auch Übersee ... L. Jone früher L. Maschke, St. Andreasberg (Harz) ...

Anlage sowie **Umbau** von

Dextrinfabriken

übernimmt nach eigenem bewährten System

W. H. Uhland, Special-Ingenieur für Stärke-Industrie, **Leipzig.**

California.

Goldmundstück-Cigaretten

der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

So

was

soll Jedermann erhalten.

Revolver ... an
Taschen-Teschin von ... an
Garten-Teschin von ... an
Jagd-Karabiner von 15 Mk. an
Scheibenbüchsen von 15 Mk. an
Centralfeuer Doppelflinten von ...
Einläufige ...
Engl. Selbstspanner ...
Luft-Pistolen von 3 Mk. an
Luft-Gewehre von 8 Mk. an
Schlagringe von 50 Pf. an
Bulldogg-Messer von 1 Mk. an
Schleuderer ...
versendet gegen Nachnahme. Umtausch gestattet.
Preislisten mit 500 Bildern gratis

Hippolit Mehles,

Berlin W., Friedrichstrasse 159.

Schneewittchen-Creme ist ... Erfolge ... Rauheit des Teints, bei Wimmerl, Mitesser, Sommersprossen, Leberflecken und allen Schönheitsfehlern der Gesichtshaut. ... Schneewittchen-Poudre eingestaubt, verleiht diesem ... Weisse und Zartheit ... Creme ... 1 Dose Creme = 2 Mk. ...

Echt nur bei W. Eckrim, dipl. Apotheker, Lugos Nr. 3, Ungarn ...

Heizung von Veranden.

Blumenzimmern, Ausbauten, Geflügelställen, Stallungen, Kellern, Klosets etc. durch unsern Glühstoff (Pat. Martini). Auskunft und Prospekte auf Verlangen.

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft
Dresden.

Vorzüglichen

KAFFEE

furchaus klar, kräftig u. aromatisch, bei sparsamstem Verbrauch von Kaffeebohnen erhält man mittelst der

Ludwigsburger

Kaffee-Aufguss-Maschine.

D. R. G. M. Nr. 28031.

Zu haben in allen grösseren Haushaltartikel-Geschäften. Grösse 1 à M. ..., Grösse 2 à M. 3,50, Grösse 3 à M. 4,...

Metall- & Lackirwarenfabrik, Aktien-Gesellschaft, Ludwigsburg, Württemberg.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

Schlafdecken, Teppiche, Portièren ... à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!!

... Proben frco.

Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre,** BERLIN S., Oranienstr. 158.

Schweizerische

Spielwerke

anerkannt die vollkommensten der Welt.

Spieldosen

... empfiehlt die Fabrik

J. H. Heller in Bern (Schweiz).

Keine Hitzebelästigung!
Kein Geruch!
Keine Flugasche!
Sauberes Arbeiten!
Kein Versengen der Wäsche!
Kein Verbrennen der Finger!
Geringe Mühe!
Ersparnis an Heizmaterial!

„Gesundheitsplätteisen"

bekannt unter dem Kennwort:

„Plätte isolirt!"

Erhältlich in den Haushaltungs-Handlungen. Stück ... Mark. Wo nicht erhältlich, wende man sich direkt an mich. Kataloge gratis und franko.

Moritz Priebs
Dresden A.

Allgemeine Renten-Anstalt

Gegründet 1833. **zu Stuttgart** Reorganisirt 1855.

unter Aufsicht der Kgl. Württ. Staatsregierung.
Gesamtvermögen Ende 1894 ca. 74 Millionen Mark.
Aller Gewinn kommt ausschließl. den Mitgliedern d. Anstalt zugut.

Rentenversicherung.

Jährliche oder halbjährliche Leibrenten, zahlbar bis zum Tode des Versicherten oder bis zum Tode des längst Lebenden von zwei gemeinschaftlich Versicherten, sowie aufgeschobene, für späteren Bezug bestimmte Renten.

Hohe Rentensätze. Alle dividendenberechtigt. Eintritt zu jeder Zeit und in jedem Lebensalter. Rentenbezug vom Tage der Einlage ab. Im Jahre 1894 wurden rund M. 1,400,000 Renten ausbezahlt.

Auch Lebensversicherungen werden unter den günstigsten Bedingungen abgeschlossen.

Nähere Auskunft, Prospekte und Antragsformulare kostenfrei auf dem Bureau der Anstalt ... in Stuttgart, sowie bei den auswärtigen Vertretern.

Pädagogium Ostrau bei Filehne.

Höhere Schule und Pensionat auf dem Lande. Klassen von Sexta an. Berechtigung zum einjähr. Dienst. Ausserdem Vorbereitung für das ...examen.

No 4711 Rheinveilchen

von Ferd. Mulhens No 4711 Köln a/Rh.

Der Wohlgeruch dieser Neuheit übertrifft alle Erwartungen und ist von dem Duft des frisch gepflückten Veilchens nicht zu unterscheiden.

Zu haben in allen besseren Parfumerie-Handlungen.

Das Beste für Taint- & Hautpflege ist die

Crème Iris-Seife

Von Apotheker Weiss & Co in Giessen.
Preis pro Carton à 3 Stück Mk 1.50 überall zu haben.

Digitized by Google

Literatur.

— Den Mädchen im Alter von acht bis zwölf Jahren empfiehlt sich das Büchlein „Hannas Ferien“ von Meta Willner (Zürich, Orell Füßli). Der fröhliche Ferienaufenthalt, den die kleine Heldin mit ihren Freundinnen durchlebt, wird mit gutem Humor beschrieben.

— Auf dem Grenzgebiet zwischen der Lyrik und der Erzählungskunst bewegt sich das neueste Werk des bekannten holländischen Dichters Louis Couperus „Ekstase“ (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Couperus liebt die psychologischen Probleme; ein schwierigeres hat er sich indes nie gestellt als in dieser Studie. Taco Quarles ist ganz Welt- und Sportsmann; er liebt das voll pulsirende, rasch fließende Leben, es fehlt ihm indes zugleich nicht an hypochondrischen, asketischen Stimmungen, in welchen ihn die gemeine Wirklichkeit anekelt und er sich voll Ueberdruß von ihr abwendet. In dieser Neigung zur Weltflucht, zum träumerischen Sichversenken in die Mysterien des Seelenlebens begegnet er sich mit Cecile van Even, der dreißigjährigen Witwe eines hohen Staatsbeamten. Sie fühlt sich vereinsamt, die Vergnügungen ihrer Umgebung fliehen sie ab und selbst ihre Kinder entfernen sich ihr mehr und mehr, je gesunder und kräftiger sie heranwachsen. Auch Taco ist ihr anfangs nichts weniger als sympathisch gewesen, als sie indes entdeckt, daß dieser breitschulterige, vollblütige Genußmensch einsam ist wie sie, beginnt sie, sich für ihn zu interessiren, und liebt ihn schließlich mit der ganzen Zärtlichkeit ihrer weichen, anlehnungsbedürftigen Natur. Und er? Gewiß, er liebt auch sie, aber seine derbere Natur macht sich immer wieder geltend; beide erkennen, daß sie einander nie ganz genügen werden, und freiwillig trennen sie sich. Die Handlung tritt in „Ekstase“ ganz zurück und die Schilderung der Seelenvorgänge wird zur Hauptsache; nach den Anschauungen der alten Schule ist dies Werk daher sicher ein durchaus verfehltes. Dennoch liegt in der sorgsamen, fein abgetönten Stimmungsmalerei ein seltsamer Reiz, der allerdings lyrischer und nicht epischer Natur ist.

Notizblätter.

Kunst.

— Die Einnahmen der Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens „Secession“, die am 31. Oktober geschlossen wurde, betragen 66,418 M. 30 Pfg. und halten den vorjährigen Einnahmen die Wage; die Gesamtausgaben lassen sich noch nicht feststellen; keinesfalls werden sie die vorjährigen übersteigen. Die Ausstellung wurde von 302 Künstlern mit 642 Werken beschickt, wovon 385 verkäuflich waren. Verkauft wurden im ganzen 142 Werke für zusammen 228,680 Mk.

Ausstellungen.

— Der Vorstand der Deutschen landwirtschaftlichen Gesellschaft versendet die zweite Abteilung der Ausstellordnung für die Wanderausstellung zu Stuttgart-Cannstatt, 11. bis 15. Juni 1896 (landwirtschaftliche Erzeugnisse und Hilfsmittel). Anmeldescheine können von der Hauptgeschäftsstelle der Deutschen landwirtschaftlichen Gesellschaft, Berlin SW., Kochstraße 73, bezogen werden. Dieselben müssen nebst Beschreibungsformular bis spätestens zum 29. Februar 1896 eingeliefert sein. Nachmeldungen werden bis zum 31. März nur gegen doppelte Gebühren entgegengenommen.

Ausgrabungen.

— Bei den durch die archäologische Schule zu Athen in Eleusis veranstalteten Ausgrabungen ist ein breites, beinahe unverletztes Grabmal aufgefunden worden, das einen wahren Schatz enthält: 58 Vasen, deren Form und Herkunft ganz neu und unbekannt sind, ein paar Ohrringe in vollem Gold und von ungewöhnlicher Größe, eine große Zahl Ringe aus Silber, Kupfer und Eisen, Keltein aus Kupfer, mehrere ägyptische Scarabäen mit hieroglyphischen Zeichen sowie eine Statuette der Isis aus Elfenbein, außerordentlich schön gearbeitet. Nach der Ansicht der Gelehrten dürfte das Grabmal mindestens dem achten Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung angehören. Die Feststellung des Alters ist in wissenschaftlicher Hinsicht von höchster Wichtigkeit. Stammt das Grabmal aus der angegebenen Zeit, dann ist die Frage des Ursprungs der eleusinischen Mysterien endgültig gelöst. Vor einiger Zeit behauptete der Direktor der französischen Schule zu Athen, Foucard, diese Mysterien seien ägyptischen Ursprungs. Die nun in dem Grabmal gefundenen Gegenstände würden ihm recht geben, wenn das Alter stimmt.

Preisausschreiben.

— Die königliche Akademie gemeinnütziger Wissenschaften in Erfurt stellt für das Jahr 1896 die folgende Preisaufgabe: „Wie läßt sich die Erziehung der weiblichen Jugend in den höheren Berufsklassen unseres Volkes vom 15. bis zum 20. Lebensjahre am zweckmäßigsten gestalten?“ Der ausgesetzte Preis beträgt 300 Mark. Die Arbeiten, die nicht unter 15 Foliobogen betragen dürfen, sind, in der herkömmlichen Weise mit einem Motto versehen, bis zum 1. Dezember des Jahres 1896 an den Sekretär der genannten Akademie, Herrn Dr. W. Heinzelmann in Erfurt, einzusenden.

Briefmappe.

Junger Oboist. Sie irren, mit dem Namen „Bocksbeutel“ wird ursprünglich nur eine dickbauchige, kurzhalsige Weinflasche bezeichnet. Derartige Flaschen haben sich namentlich für die bei Würzburg wachsenden Stein- und Leistenweine erhalten, weshalb diese Weine wohl, obgleich in ungerechtfertigter Weise, unter dem Namen „Bocksbeutel“ gehen.

B. L. in Zürich. Vor Einführung der neuen Orthographie wurde das Wort „Bliite“ allerdings vielfach noch mit th geschrieben, wenn die Schreibung auch keine erhebliche war. Man betrachtete das dem t beigefügte h wohl als ein Dehnungszeichen für den Vokal u. das an die Stelle eines früheren ue getreten war.

„Hedwig.“ Eine Anstalt, wie Sie sie für Ihren Schützling suchen, dürfte es schwerlich geben, wenigstens sofern sie allgemeinen Charakters sein soll. Was auf konfessionellem Gebiete in der angedeuteten Richtung geleistet wird, erfahren Sie wohl von jedem Pfarramt, jedenfalls wird Ihnen dort irgend eine Orientirung gegeben werden.

R. H. L. Was der „Graue“ in Chamissos „Peter Schlemihl“ als „Alraunwurzeln“ bezeichnet, sind Pflanzen, an die sich abergläubische Vorstellungen knüpfen. Die von Chamisso gewählten Namen sind volkstümlicher Art, einzelne derselben, wie „echte Springwurzel“, „Alraunwurzel“ und „Galgenmännlein“, bezeichnen eine und dieselbe Sache, die Wurzelknollen einer zur Klasse der Solanaceen gehörenden Pflanze, die übrigens auch sonst auch als „Mandragora“ vorkommt.

O. B., Waldtempel Bazlow. Sie sind im Rechte, die Verse sind Jamben. Das zweite Citat lautet übrigens im Original: „Auf dieser Bank von Stein will ich euch lehren.“

Blumenfreund Gnaphalium. Sie haben keinen Grund, die in der früheren Notiz mitgeteilte Thatsache zu bezweifeln. Die Edelweißpflanze läßt sich auch in weit mehr von dem Hochgebirge entfernten Gegenden ziehen. So teilt uns ein Freund unseres Blattes mit, daß der Uhrmacher C. R. in Höxter in Westfalen die herrlichsten Blüten dieser Alpenpflanzen zu Hunderten in seinem Garten erzielt hat und zwar aus Samen, den er aus Erfurt bezogen.

R. G. in Stuttgart. Eine hübsche Erinnerung an die Kriegsjahre vor fünfundzwanzig Jahren bringt die Prägeanstalt von Wilhelm Mayer in Stuttgart (Fabrik von Metallwaren und kunstgewerblichen Gegenständen) auf den Markt, eine Medaille mit den Bildnissen der drei Kaiser, Bismarcks und Moltkes auf der einen und einer triumphirenden Germania auf der andern Seite. Als Umschrift ziehen sich um die Rückseite die Namen der Hauptschlachten und der Spruch „Siegesjubel nach Erbesschlacht hat uns Kaiser und Reich gebracht.“ Die Porträts sind von H. Dorrich in Kassel modellirt. Die Medaille ist in zwei Größen, 100 und 60 Millimeter, ausgeführt.

M. K. in K., M. v. R. in Berlin N., A. B. 1180 München, E. v. d. G. in P., Cl. H. in R., H. L. in Wien. Dankend abgelehnt.

P. H. Th. in Indianapolis, Indiana. Ob ein Schloß gebauten Namens wirklich vorhanden ist, vermögen wir nicht zu sagen. Ortschaften, die den Namen führen, kommen vor: 1. in der Schweiz, Kanton Zürich, 2. im Großherzogtum Posen, Provinz Ostpreußen, 3. in der preußischen Provinz Sachsen, Regierungsbezirk Erfurt, 4. ebendort, Regierungsbezirk Magdeburg, 5. in Baden, Amt Villingen.

Vegetabilisch gefärbte schwarze u. farbige Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik.

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“

Hohenstein i. S.

Mechanische Seidenstoff-Fabrik

Man lasse sich nicht von ... hochbeschwerten schwarzen und farbigen Seidenstoffen täuschen, die in kurzer Zeit speckglänzend werden und zerreissen.

Das Gute und Solide bricht sich Bahn!

Bevor man anderswo kauft, verlange man Muster aus der Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“.

Wundervoll im Fall! Echt in der Farbe! Unempfindlich gegen Nässe! Es giebt keinen dauerhafteren Kostüm-Sammt als diesen. Mtr. 2,20 ... direkt zu beziehen durch Aug. Polich, Leipzig. Proben frei.

Ein Weihnachtsgeschenk für die ganze Familie!

Voll- u. Dampfbad.

Wer zu Hause ein Voll- & Dampfbad ... Teichmann's verbesserten heizbaren Badestuhl ... Kohle ein Vollbad ... Illustrirte Preisliste kostenfrei.

Dampfschwitzapparat.

Teichmann's **Original-Dampfschwitzapparat** ... geprüft und empfohlen ...

Teichmann's Dampfschwitzapparat ... Mk. 35,00.

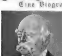
Kosch & Teichmann, — Berlin 108, — Prinzenstr. 43.

Fabrik heizbarer Badestühle, Badewannen, Douche-Apparate, Zimmerklosets, Schwitzapparate und Bidets etc.

C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck in München.

Fürst Bismarck und seine Zeit.

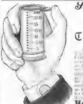
Eine Biographie für das deutsche Volk von **Dr. Hans Blum.**



6 Bände. Elegant gebunden à 6 M.

Inhalt der einzelnen Bände: Band I ... Band IV ... Band V ... Band VI ...

Hans Blums große Biographie des deutschen Reichskanzlers liegt nun abgeschlossen vor. ...



Sicherer Weg zum Reichtum!

Magische **Taschen-Sparbank**

... öffnet sich selbst ... kann erst dann geöffnet werden, wenn ... entsprechenden Geldsorte vollständig gefüllt ist ... Weitersparen ... Mk. 2 ... 75 Pfg. das Stück. ... frankirte ...

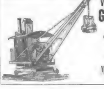
Hermann Hurwitz & Co.,

Berlin C., Klosterstrasse 49.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder VELOUTINE FAY EXTRA POUDRE DE RIZ mit BISMUTH zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

Sich. Erwerb mit geringen Kosten ... C. Scheibenhuber, Hamburg, ...

Hygienische Toilette-Seife ... unter Kontrolle des Herrn ... Hygienische Kinder-Seife ... J. Liebbaus, Elberfeld ... Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.



Verbesserter Priestman-**Greifbagger,** fahrbare, und feststehende **Dampfkrähne** bauen als Spezialität und halten auf Lager **Menck & Hambrock** Altona-Hamburg.

Beste und billigste Bezugsquelle für **Musikinstrumente.**

Violinen, Bratschen, Celli, Contrabässe, Flöten, Piccolos, Clarinetten, Cornets, Trompeten, ... Guitarren, Mandolinen, ... **Jul. Heinr. Zimmermann,** Musikverlag, Leipzig.

„Lebensstrom“

... Mk. ...

Deutsche Gürtelstift-Gesellschaft, Dresden.

BERLIN W., Zietenstrasse 22.

Militär-Pädagogium von **Dir. Dr. FISCHER,** ... für alle Militär-... Unterricht ... 1894 bestanden ... Prospekte unentgeltlich.

Digitized by Google

„Meteor“ Gas-Glühlicht,

das Licht der Gegenwart und der Zukunft,

hat die höchste Lichtstärke bei geringstem Gasverbrauch, ist weissstrahlend und von grösster Brenndauer.

Es betragen	Lichtstärke in erster Stunde	Gasverbrauch pro Stunde	mithin 1 Hefnerkerze pro Stunde Gasverbrauch	nach 106 resp. 100 Stunden	bei Gasverbrauch von
bei einem grossen **Gas**-Schnittbrenner	16,25 Hefnerkerzen	300 Liter	18,05 Liter	—	—
bei einem grossen **Gas**-Rundbrenner	30,18 Hefnerkerzen	300 Liter	9,94 Liter	—	—
bei **Auer**	64,93 Hefnerkerzen	130 Liter	2,— Liter	58,4 Hefnerkerzen und	106,5 Liter
bei **METEOR**	68,— Hefnerkerzen	91,5 Liter	1,34 Liter	63,04 Hefnerkerzen und	91,5 Liter

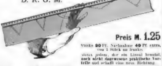
Ein completer Gasglühlicht-Apparat (Glühkörper, Brenner, Cylinder) kostet **5 Mark.** 1 Glühlichtstrumpf kostet 1,50 Mark.

Continental-Gas-Glühlicht-Actien-Gesellschaft „Meteor“, vorm. Kroll, Berger & Co.,
Haupt-Geschäft und Fabrik: **BERLIN N.,** Brunnenstrasse 25.

Verkaufsstelle für **Berlin** und **Umgegend** befindet sich **Jerusalemerstrasse 17, an der Leipzigerstrasse.**

Vertretungen in allen Städten Deutschlands, wo solche noch nicht vorhanden, sind zu vergeben.

Das **Ideal-Lineal**
D. R. G. M.



Preis M. 1.25
franko 20 Pf. Nachnahme 40 Pf. extra, von 3 Stück an franko.

Biegsam und durchsichtig, man kann genau sehen, wohin man die Linie zieht, auch wenn das Lineal **auf der Schrift** od. **Zeichnung** aufliegt.

Das lästige Abklecksen absolut **unmöglich.**

Eingeprägtes Centimetermaass. Das Ideal-Lineal wiegt 30 Gramm und ist **unverwüstlich.**

J. Hurwitz, Versand-Haus in Bureau-Artikeln, Berlin SW., Kochstrasse 23.

Briefmarken in Zahlung.

Für **Blutarme** und **Reconvalescenten.**

D.R.P. No. 72168.

Ferratin
die Eisenverbindung der Nahrungsmittel.

Ferratin-Chocolade-Pastillen.

Zu beziehen durch die Apotheken und Detail-Drogerien.

Haupt-Institut für **Gesichts-Massage** Paris, Avenue de l'Opéra 12 unter persönlicher Leitung des Professor **Heinr. Simons,** Erfinder der Gesichts-Massage-Apparate. Unterricht wird nur in Paris ertheilt.

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!!

„VICTORIA“ Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

aus der Fabrik

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material,
aufs Sorgfältigste justirt,
mit patent. Verbesserungen,
im höchsten Grade vollkommen,
dauerhaft und leistungsfähig,
arbeiten schnell, geräuschlos, leicht, sicher und liefern einen wundervollen Stich.

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Dauernden Werth behält die überall bekannte Heinrici'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende

Geschenk

immer mehr Beachtung findet.

L. M. 10,000,

ein Beweis der Beliebtheit dieses prachtvollen Einrichtungsstückes.

Man verlange Katalog B der Fontainenfabrik

Louis Heinrici, Zwickau i. S.

Potsdamer Maschinen-Fabrik und Eisengiesserei.

Hermann Kramer, Potsdam.

Lübeck 1895: Goldene Medaille.

Preislisten gratis.

Goldene Medaille: Internat. Ausstellung Bremen 1895.

Petroleum- u. **Gas-Motore** unübertroffene Einfachheit und daher Billigkeit.

Boots- u. **Schiffs-Motore** compendiös daher für Export. Lieferung für Staatsbehörden.

Tüchtige Vertreter unter günstigen Bedingungen gesucht.

Export. Petroleum-Motor-Boote. Das Beste Exist.

Pat. Rollwände
Schutz gegen Zugwind etc.

Davids & Co., Berlin C. 19,

MUSIK.

Fabrik von sämtlichen **Musikinstrumenten** und **Musikwerken,**

Spieldosen

Harmoniums, Cottage-Orgeln Thuringia, das beste d. Welt

Haus I. Ranges.

Illustr. Prachtkatalog gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus,
Berlin, Friedrichstrasse 160, parterre und I. Etage.

Garrett Smith & Co.

Deutsche Dampf-Dresch-Sätze,
neueste Unterwind-Dampfdreschm. mit Kaff-Siebung und Expans.-Lokomobilen.

Garrett Smith & Co., Magdeburg.

Garrett Smith & Co.

Zum Verzweifeln hat wohl schon manche Dame ...

„Merkur“, Berlin W., ... 115–116.

Digitized by Google

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel —
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

Die Lebensversicherungs-Police

ist das beste

Weihnachts-Geschenk.

Lebensversicherungs- & Ersparnis-Bank

STUTTGART — gegründet 1854.

Aller Ueberschuss den Versicherten.

Nach Plan A: 40% der ordentlichen Jahresprämie und extra 90% der alternativen Zusatzprämie.
Nach Plan B: 3% aus der einbezahlten Gesamtprämiensumme.

Unter Staatsaufsicht.
Versicherungsstand: 438 Millionen Mark.
Bankvermögen: 128 Millionen Mark, darunter Extrareserven 19 Millionen Mark.
Seit Bestehen der Bank bis Ende 1894 wurden Ueberschüsse erzielt 57 Millionen Mark.
Dividenden an Versicherte bezahlt 39 Millionen Mark.
Versicherungssummen ausbezahlt 73 Millionen Mark.

A. Zuleger

LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

Polyphons, Symphonions, Orphenions
Schönstes Geschenk für Jedermann!

Vexir-, Scherz- u. Jux-Artikel.

Zauber-Dose — Sektmaschine 50 Pfg. — Vexir-Cigaretten — Electrischen Funken-Spiel 50 Pfg. — Strumpf-Portemonnaie — Spielen

Versandt nur gegen Voreinsendung des Betrages in Baar oder Marken. Nachnahme noch 30 Pfg.

Casseler Vexir-Artikel-Fabrik
C. H. Giesen, Cassel E.

Ant. Kiendl's PATENT-SAITEN.

ANT. KIENDL

Patent-H-Stollen

Stets scharf!
Kronentritt unmöglich.
Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen.
Preislisten und Zeugnisse gratis und franco.
Leonhardt & Co.
Berlin, Schiffbauerdamm 3.

Neueste Erfindung

auf dem Gebiete der Wohnungs-Hygiene.

Stoermers Patent-Stuhl.

Ruhe-, Lese-, Schlaf- und Schaukel-Stuhl. Grösste Bequemlichkeit. Mehrfach prämiirt.

W. Hüttenrauch, Magdeburg-N.,
Patentinhaber und Fabrikant.

Adolf Fischl jr.

empfiehlt als Specialität
Photographische Apparate
alle Grössen und Systeme, für Amateure
Köln a. Rh.,
112 Hohestrasse 112.

Badeeinrichtungen

von 60 Mark an.

Zeppernick & Hartz, Berlin W. 61.

Thierack's hygienische Fettseife No. 690

ist die beste Seife zur Pflege der Haut.

Schönstes Weihnachtsgeschenk für Knaben.

Briefmarken-Album

Ernst Heitmann in Leipzig.

Neu! Praktisch! Wohlthat für die lesende Menschheit!

D. R. G. M. Solid!
Barth's Wanderpult.
Lesepult, Bett-tisch, Notenpult
Man prüfe!
A. Barth, Stuttgart, Friedrichstr.

Nordhäuser Kornbranntwein

Die Klosterbrennerei
in Kloster Walkenried
bei Nordhausen a. Harz.

Jünger & Gebhardt Berlin

Riviera-Veilchen,

Quintessenz
Edelsten aller Veilchen
in Rococo Fl. M. 2 – M. 3 – M. 5
Preislisten kostenfrei

Alte Violinen,

Violas und Cellos,
Hamma & Cie.,
Stuttgart,
Handlung alter Streichinstrumente.

Zauber-Apparaten- und Nebelbilder-Apparaten-Fabrik

Berlin

Schönstes Festgeschenk.

Neu! Neu!
Patent — Selbstspielende Zither

Weihnachts-Präsentkörbe

Illustr. Preisliste kostenlos.
Delikatessen
Conservenfabr. S. Pollak, Magdeburg

Historische Wartburgdecke.

Entw. v. Prof. E. Haertel.
Eisenach: Ernst Steinberger, Hof

Dresdn. Strickmaschinen

Fabrik Löbtau-Dresden

LIQUEUR-PATRONEN

Mit J. Schrader's — lassen von Jedermann
Chartreuse, Benediktiner, Maraschino, Curaçao, Boonekamp etc.
J. Schrader, Feuerbach-Stuttgart.

Stellung. Existenz.

Prospect gratis. Probebrief franco.
Brieflicher preisgekrönter Unterricht.

BUCHFÜHRUNG

Stenographie. Schnell-Schön-Schrift.
Otto Siede — Elbing.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes

von B. SPRENGEL & Co.
HANNOVER
sind unübertrefflich.
Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Etwas Zusatz von Echtem Feigen-Kaffee

ANDRE HOFER
k. u. k. Hoflieferant
Salzburg u. Freilassing
verbessert jeden Kaffee.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen

sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife, 50 ₰ p. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral – gut – billig.

F. Wolff & Sohn, Karlsruhe.
Filiale: Wien I.

Digitized by Google

Vaucelor florum. Gern gewähren wir Ihrer an eine Preisausschreibung in Nummer 2 erfolgenden [illegible] Aufnahme: „Ew. Amaranth geben Sie eine Erklärung über die Bedeutung von [illegible] und [illegible] Rothe, die [illegible] lautet. Damit nicht durch Mißverständnisse vielleicht zwei Seelen, die sich finden wollen, auseinander getrieben werden, teile ich Ihnen mit, daß nach der weitverbreiteten „Sprache der Blumen" erschienen bei J. [illegible] bedeutet: ohne deine Liebe kann ich nicht leben, [illegible] Amaranthe: [illegible] Tod [illegible]. Ein Unglück ist es eben, daß so viele „Blumensprachen" sich [illegible] darüber existiren und jede [illegible] Blume anders auslegt. Nur die rote Rose ist überall gleich in der Bedeutung heißer Liebe.

A. K. in R. am Don. Das Wort „reißen" in der Bedeutung „zeichnen" kommt allerdings im Deutschen vor, doch ist es in der modernen Gestalt unserer Schrift- und Verkehrssprache gar nicht oder nur wenig mehr gebräuchlich, obwohl die Formen „Reißfeder", „Reißbrett", „Abriß", „Umriß", „Schattenriß" allgemein in Übung geblieben. Nur in der [illegible] Sprache der Heraldik hat das Wort sich in seinem alten Sinne erhalten: „ein Wappen aufreißen" das heißt „ein Wappen zeichnen oder entwerfen". [illegible] kommt auch das Participium [illegible] von „[illegible]", das heißt „in den Außenlinien gezeichnet", in der heutigen Schriftsprache vor, zum Beispiel „eine scharf umrissene Gestalt". Die ursprüngliche Bedeutung des Wortes [illegible] Form: ritan oder [illegible] „schneiden" oder „ritzen", das heißt in die Rinde eines Zweiges [illegible] in der Runenschrift. Interessant ist es, daß die Angelsachsen das Wort in dieser Bedeutung noch mit nach England gebracht haben, während die [illegible] hundert Jahre zuvor den Begriff „schreiben" durch [illegible], das heißt „malen" wiedergeben, also jedenfalls schon zum Gebrauche des Schreibrohrs und der Tinte übergegangen waren.

A. G. W. [illegible]berg. Am 1. Januar 1896 wurden 1895 Jahre und ein Tag nach Christi Geburt vollständig verflossen und der zweite Tag am Vermuten [illegible], vorausgesetzt, daß die Geburt Christi auf den ersten Tag des Jahres 1 unserer Zeitrechnung gefallen ist. Diese Voraussetzung gilt aber als stillschweigend und [illegible], und nur das Verkennen dieses Umstandes kann zu einer zweifelhaften Ansicht führen. Bei der Berechnung einer Ära geht es nicht anders zu als bei der Berechnung eines Menschenlebens, als Ausgangspunkt, mit dem die erste Minute, die erste Stunde, der erste Tag und so weiter zu laufen beginnt, muß stets ein Nullpunkt dienen.

Mathematikus. Indem wir Ihnen vollständig recht geben, verweisen wir zugleich auf einen Aufsatz, den vor einigen Jahren in der „Zeitschrift für mathematischen und naturwissenschaftlichen Unterricht" Paul Johannesson veröffentlichte: „Deutsche Ausdrücke für Fremdwörter in der Schulmathematik". Der Verfasser geht vernünftigerweise nicht so weit, daß er mit einemmale alle fremden Benennungen ausrotten möchte, vielmehr will er diejenigen, welche Weltbürgerrecht geworden sind (Meter, Liter, Gramm und so weiter) oder sich derart eingebürgert haben, daß sie als deutsche Worte gelten (zum Beispiel Figur, Zone), erhalten wissen, ferner auch diejenigen Fremdwörter, für die sich einstweilen keine treffende Verdeutschung gefunden hat. Hierzu gehört nach seiner Ansicht vor allem „Mathematik" selbst, denn „Größenlehre" umfaßt zu viel, und so wird der fremde Namen bleiben müssen, bis der Streit über das Wesen der Mathematik entschieden ist. Aber warum sagen wir statt Arithmetik nicht Zahlenwissenschaft, statt Algebra nicht Zahlenlehre und Lehre von den Gleichungen, Raumlehre und Körperlehre von der Geometrie und Stereometrie, Winkelrechnung für Trigonometrie? Das Rechnen wird den Kleinen gewiß nicht erschwert, wenn sie künftig statt addiren, subtrahiren und so weiter zusammenzählen, abziehen, vervielfachen und teilen lernen, und das richtige Ergebnis der Aufgabe wird sie nicht minder freuen wie das Facit des Exempels. Noch eine große Menge anderer Verdeutschungen könnte ohne weiteres für die Fremdwörter eintreten: Roh- und Reingewicht für Brutto und Netto, Aufgeld und Abzug für Agio und Diskont, Kaufschein für Akte, Abzug oder Nachlaß für Rabatt und so weiter. Nicht minder leicht lassen sich viele Ausdrücke der Raum- und Körperlehre in gutem Deutsch wiedergeben, beispielsweise Basis = Grundlinie, Grundfläche, horizontal = wagerecht, Perpendikel = Senkrechte, Tangente = Berührende, Berührungslinie, Sekante = Schneidende, Transversale = Durchquerende, Diagonale = Eckenlinie, Diagonalebene = Kantenebene. Das Tetraeder nennen wir Vierflächner, das Ikosaeder Zwanzigflächner und so weiter. Für Parabel sagen wir gleichlaufend, für Parallelogramm [illegible] und auch für manche der mit dem Fremdworte zusammengesetzten schwerfälligen und langatmigen Ausdrücke finden wir mit Hilfe der deutschen Sprache viel kürzere und verständlichere Bildungen, zum Beispiel Kantenwinkel für Parallelepipedon und Achteckreiz oder Rautenstand für das [illegible] Parallelkoordinatensystem.

A. v. O. in M. Die Ausstellung in Budapest, 1896, wird zur Feier des tausendjährigen Bestehens des magyarischen Reiches veranstaltet, und sie heißt deshalb auch Millennium-Ausstellung. Im Jahre 896 kamen die Magyaren nach Pannonien (Ungarn) und erwählten den Arpad, den Sohn des Almos, zu ihrem Fürsten. Er wurde der Ahnherr der ungarischen Könige von Stephan dem Heiligen bis Andreas III (997–1301). Ihrem Wunsch, die Millenniums-Marke im Bilde wiederzugeben, erfüllen wir in vergrößertem Maße, indem wir der vorliegenden Nummer in unserer ganzen Auflage die Originalmarke beilegen lassen. Die Marke, für deren Beschaffung wir der Ausstellungsdirektion in Budapest zu Dank verpflichtet sind, wird während der Dauer der Ausstellung amtlich den ins Ausland gehenden Briefen aufgeklebt werden und somit später für Sammler einen hohen philatelistischen Wert besitzen. In ihrer künstlerischen Ausführung ein kleines Meisterwerk, stellt die Marke im Mittelfelde die Ausrufung Arpads zum Fürsten dar.

M. Sch. in Pfaffstätten, an der Südbahn, N.-Ör. Aus Ihrer freundlichen Zuschrift geht nicht recht hervor, was Sie wollen, und vor allem nicht, wo die Mahler der betreffenden Etiketten vorgefunden haben. Ueber beide Punkte müßten Sie genauere Mitteilung machen.

E. G. in Quedlinburg. Das Buch von Thomas Sommerlad über Lodas Anmerkungen können Sie durch jede Buchhandlung beziehen, es ist bei Knapp in Halle a. S. erschienen und kostet 15 Mark.

Landratte. Der sogenannte Hamburger Münchhausen war ein alter Schiffer, namens Kalkbas (Christian) Wehrle. Von den vielen Schnurren, die man von ihm berichtet, sei hier die folgende mitgeteilt. Kalkbas Wehrle rühmte sich, die Schlacht bei Trafalgar mitgemacht zu haben, und zwar an Nelsons Seite. Er habe den Admiral bekannt, den großen Ordensstern von der Brust zu nehmen, damit er sich dem Feinde nicht allzu kenntlich mache; er habe ihn angefleht, sich an die Kajüte zu begeben, er, Kalkbas Wehrle, wolle schon alles besorgen. Umsonst! Englands großer Admiral habe seine Ordensterne vor mit dem Seufzer: „Kalkbas, hätt ik Di hürt!" (Hätte ich auf Dich gehört!)

Otto v. D. Das Fürstentum Monaco, das auf dem französischen Departement der Seealpen herausgeschnitten ist, besitzt zwar angeblich die volle staatliche Unabhängigkeit, schlägt eigene Münzen, nach dem Frankensystem und hat besondere Postwertzeichen, es ist aber thatsächlich ein französisches Vasallenland und wird auch immer von einem französischen Beamten regiert, der allerdings zu diesem Zwecke den französischen Staatsdienst aufgeben muß. 1793 hatte Frankreich sich das alte Fürstentum einverleibt, der Wiener Kongreß von 1814 aber gab dem „Staate" Monaco seine Unabhängigkeit wieder. Man hört gewöhnlich, daß das Herrscherhaus von Monaco die Familie Grimaldi, und daß diese die älteste Dynastie Europas sei, da sie seit 968 den Thron von Monaco einnehme. Dabei ist aber ein Häkchen. Die Grimaldi besaßen allerdings Monaco seit 968, aber die gegenwärtige Dynastie ist nicht die Familie Grimaldi. Diese ist schon zu Anfang des vorigen Jahrhunderts ausgestorben. Ihr letzter Sprößling war eine Erbtochter, die 1716 einen Grafen von Goyon-Matignon heiratete. Von diesem nordfranzösischen Edelmann stammen seitdem die Fürsten von Monaco ab. Aus der Grimaldischen Erbschaft sind die Fürsten von Monaco auch Herzöge von Valentinois (als solche auch Pairs von Frankreich), von [illegible], von Mayenne, von la Meilleraye und Mazarin, Fürsten von Château-Porcien, Markgrafen von Baux, Grafen von Carladez und Freiherren von Buis. Aus der Goyon-Matignonschen Erbschaft sind sie Herren von St. Remy und Matignon, Grafen von Thorigny und Freiherren von Saint-Lo, und eine Erbtochter aus dem Hause Lothringen hat im 17. Jahrhundert den Grafen Goyon-Matignon die Titel eines Freiherrn von [illegible] und Grafen von [illegible], Belliot, Thorn, Rosemberg, Altkirch, Isenheim, Landsauwern, Thilly, Guiscard und Massy gebracht.

Polyhymnia. Ja, die Bellincioni hat sich jüngst auch als Konzertsängerin hören lassen, und zwar in Wien, wo sie neben italienischen Romanzen mit großem Erfolge auch deutsche Lieder sang. Der Vorname der Künstlerin ist Gemma.

A. H., Schottland. Selbst vermögen wir leider Ihren Wünschen nicht zu entsprechen, doch glauben wir, daß Sie die verlangte Auskunft erhalten werden, wenn Sie sich an den Verein für Haushaltungsschulen in Frankfurt am Main wenden (Vorsitzender: Dr. Otto Kampe). Die Bestrebungen des genannten Vereins decken sich so ziemlich mit den von Ihnen formulirten Forderungen.

R. L. in B. Nach Ihrer Schilderung handelt es sich um eine neue Abart jener Hochstapelei, die als „spanischer Schwindel" der Kriminalpolizei aller Länder wohl bekannt ist. Früher waren es vergrabene Schätze, mit denen die [illegible] Gimpel zu fangen suchten, neuerdings ist es eine Erbschaft oder ein Legat, wofür der rechtmäßige Anspruchsberechtigte angeblich gesucht wird. Vernünftige verweigern solche Ladungen keiner Antwort.

E. Gl. in K. und E. G. A. in W. bei K. Dankend abgelehnt, weil nicht ganz druckreif. Rätsel-Red.

Richtige Lösungen sandten ein: Heinrich Herman in Berditschew. [illegible] in Marbach. „[illegible] und [illegible]" in Riga (3). Robert Arnesberg in Altona. Lina Wolf in Wiesbaden. Gustav St. in Harem. [illegible] Carls in Wittenberg b. [illegible] in R. Otto Brockner in New-York. Ludwig Fischer in Basel. Dr. H. in Stuhlweißenburg. „Otto und Emma" in Lille. [illegible] in M. (3). [illegible] in Dessau. Louis v. M. T. in Cassel. R. in Davos (4). Otto Helling-[illegible] in Zürich (6) [illegible] einzige Löserin [illegible]. Bruno St., stud. med. in Berlin (2).

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-, DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND Conditoreien.

Neuheiten in Ballstoffen

sowie schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie f. Echtheit u. Solidität von 95 Pf. bis M. 25 p. Mtr. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. [illegible] u. Anerkennungsschreiben [illegible] Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
[illegible]

Dr. Thomalla's Gesundheits-Unterkleider

Goldene Medaille München. Lübeck und Bremen 1895
werden [illegible] von der Firma
C. Mühlinghaus Pet. Joh. Sohn in Lennep
als alleinig konzessionirtem Fabrikanten angefertigt.

Gesetzlich geschützt. Doppelgewebe.

Unterschicht gerippt nimmt keinen Schweiss auf, äussere glatte Schicht gut aufsaugend, somit bleibt der Körper stets trocken. Gesundeste, dauerhafteste und billigste Unterkleider, filzen nie und gehen beim Waschen nicht ein. Keine Imprägnirung durch künstliche Mittel. Wissenschaftliche Abhandlung über Dr. Thomalla's [illegible]
Brochüre gratis und franko. Niederlagen an allen Hauptplätzen.

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln, [illegible] Pferdekraft, sparsamste Betriebsmaschinen für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.
Export nach allen Welttheilen.

[illegible]
Emil Schäfer, [illegible]

Hochwillkommenes Festgeschenk!
[illegible] Schwarzwälder Kirschwasser [illegible]
L. Gernsbacher, Bühl [illegible]

100 seltene Briefmarken!
[illegible] nur 2 Mk. [illegible] Preisen nur 60 Pf.
E. Hayn, [illegible]

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben. [illegible] hors concours. [illegible] Dr. Clery [illegible]

Wer Teppiche, Möbelstoffe, Portieren, Tischdecken, G[illegible] **braucht** [illegible] aus erster Bezugsquelle wirklich vorteilhaft kaufen will, **verlange** den reich illustrirten Spezialkatalog mit zahlreichen Abbildungen des Versand-Warenhauses **Siegfried Schlesinger, Dresden P. 1.**

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-, [illegible] auf Papier und direkt auf Holz gedruckt [illegible] auch aller Werkzeuge und Materialien [illegible]
Mey & Widmayer in München.

101 [illegible]
Paul Isenbeck, [illegible] Leipzig

Für Kunstfreunde.
[illegible] illustrirter Katalog für [illegible] Photogravüren [illegible] Photographische Gesellschaft Kunstverlag Berlin, [illegible]

[illegible] Berlin [illegible], Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co Patente
[illegible] und Verkauf von Erfindungen.

Brunhilde! [illegible] selbstgewebter unverwüstlicher echtfarbiger Hauskleiderstoffe: „[illegible]" und „Leia" [illegible] führen in sehr schönen Mustern.
Herren- [illegible] nur moderne und haltbarste [illegible] Grosse Auswahl [illegible] und Muster stets franko
Carl H. Klippstein & Co., Weberei [illegible] Mühlhausen i. Thür.

Imhoff's patentirte Patronen-Cigarrenspitze.
[illegible] Rauchpatrone [illegible]
Aechte Weichselspitzen [illegible] M. 1 M., 1,20 M., 1,50 M. u. 2 M. [illegible] Prospekte, Preislisten, Abbildungen gratis. Wiederverkäufer gesucht.
Wilh. Imhoff, Cassel. [illegible]

Paris 1889 gold. Medaille.
500 Mark in Gold
wenn Crème Grolich nicht alle Hautunreinigkeiten als Sommersprossen, [illegible]
[illegible] Hauptdepot J. Grolich, Brünn. [illegible]

Pulsnitzer-
[illegible] Sortimentskistchen zu M. 3.— bis M. 10.— franko geg. Nachn. die Pfefferküchenfabr. v.
Gottlieb Bubnick Pulsnitz i. Sachsen

Kneipp?
[illegible] Kneipp-Broschüre [illegible] Buchhandlung Kempten, Bayern.

Elektrisir-maschinen, Induktionsapparate [illegible]
En gros und en detail. Preisliste frei. [illegible] Magdeburg.

3mal prämiirt mit ersten Preisen!
Violinen, Cellos u. Zithern,
sowie alle anderen Musikinstrumente vorzüglich in Arbeit und Ton. [illegible]
Gebrüder Wolff, Instrumentenfabrik, Kreuznach.

[illegible] die F. W. Gumperts Konditorei, Berlin C., Königstr. 22–24
Honigkuchen, [illegible]
Marzipanbrot Speise-Marzipan [illegible]
[illegible] Preiskatalog welcher gratis versandt wird [illegible]

Digitized by Google

VERSAND-GESCHÄFT MEY & EDLICH

Alle Aufträge von M. 20.— an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark.

Königl. Sächsische und Königl. Rumänische Hoflieferanten

LEIPZIG-PLAGWITZ.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen oder umgetauscht.

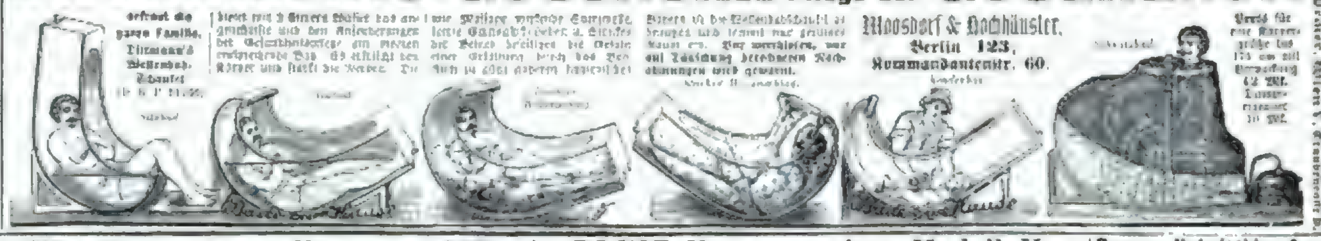
Abteilung: Uhren und Schmuckgegenstände.

Sämtliche Uhren sind gut repassirt und genau regulirt.

Bei vorkommendem Bedarf verlange man unseren in allen Warengattungen reichhaltig ausgestatteten Katalog, den wir unberechnet und portofrei versenden.

Ein Weihnachts-Geschenk zur Pflege der Gesundheit

Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 123, Kommandantenstr. 60.



Tragt echte Vigogne

von Wagner & Söhne in Naunhof i. S.

Die echten deutschen Vigogne-Strickgarne ... Excelsior-Unterkleider

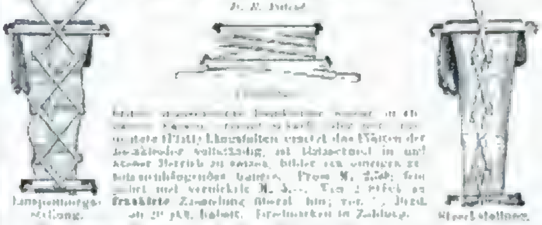
tragt echte Vigogne.

tragt echte Vigogne.

Nur echt mit obigen Schutzmarken.

BLITZ-Hosenstrecker Modell II.

System Nürnberger Schere

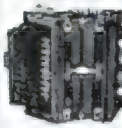


Hermann Hurwitz & Co., Berlin C., Klosterstr. 49.

Grosser Nebelbilder-Apparat

Laterna magica ... W. Hagedorn, Berlin ...

Reizende Damen-Harmonika „Liliput"



---

3 Deutsche Reichs-Patente.

Massir-Kugel-Kette

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf ... Neustadt a. d. Haardt

Jeder Deutsche im Auslande wird gebeten, ...

Druck der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

№ 11.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Das Hauptgebäude der Berliner Gewerbeausstellung 1896.

1896 (Bd. 75).

Hiezu die Kunstbeilage: „Aufmunterung zum Tanz“. Nach dem Gemälde von Friedrich Prölß.

Digitized by Google

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

Der Alte zuckte die Achseln. „Wie's weiter kam? Ich träumte von einer Versöhnung — lange träumte ich davon. Ich wollte ihrem Bruder schreiben, und zwar ganz freimütig, mich rücksichtslos preisgebend — aber ich weiß nicht, ich konnte die Worte nicht finden — er war mir doch zu fremd. Statt dessen schrieb ich an sie, heiße, zärtliche, verzweifelte Briefe — Briefe, die einen Stein hätten rühren können. Ich schrieb alle Tage, manchmal zweimal am Tage. An ihrem Schreibtisch schrieb ich, in unserer Wohnung im Hotel des Anglais. Ich konnte mich nicht entschließen, dieselbe zu verlassen. Mit jeder Post erwartete ich einen Brief von ihr. Im innersten Herzen erwartete, hoffte ich noch etwas anderes! ... Soll ich's Ihnen sagen, was ich hoffte? ... Daß sich gegen Abend die Thür öffnen würde, leise ... leise, und sie an mich herantreten würde, die Hand auf meine Schulter legen und zu mir niederschauen mit ihren himmlischen Augen!

„Es war ein unsinniger Traum, aber ich träumte ihn! Alles hielt ich bereit; so daß sie, wenn sie einmal wieder den Fuß über die Schwelle setzte, das Gefühl haben sollte, als habe sie unser kleines Nest nur für die Dauer eines kleinen Spaziergangs verlassen. Der Salon war hergerichtet wie die Kirche im Marienmonat, um den Ausdruck ihres Bruders anzuwenden, mit weißen Blumen, Nelken, Gardenien und Tuberosen überreich ausgeschmückt.

„So lange ich damit beschäftigt war, so alles aufzuputzen, war mir ein wenig leichter, ich redete mir vor, daß sie zurückkommen müsse — dann saß ich neben dem Kamin und horchte — horchte ... horchte! Manchesmal hörte ich unten vor dem Hotel einen Wagen halten ... dann fieberte es in mir ... ich eilte zum Fenster ... die hoch mit Koffern bepackte Kalesche irgend einer lungensüchtigen Engländerin war's!

„Sie kam nicht! ... und wenn das Licht verlosch und sie nicht gekommen war, verlosch auch das Licht in meiner Seele! Der Kellner erschien, um zu fragen, ob er serviren solle. Ich nickte. Wissen Sie, ich schämte mich, vor dem erbärmlichen Kellner schämte ich mich, daß mich meine Frau verlassen hatte. Ich log ihm alles mögliche vor — nur damit er nicht erraten möge, wie die Dinge stünden. Ohne daß er mich darum fragte, teilte ich ihm mit, ich erwarte die Gräfin stündlich, und ich erwartete sie auch.

„Wissen Sie, es gibt keine Qual über die einer solchen armen, todkranken Hoffnung, die sich unruhig um unsern Schmerz, um unsere Sehnsucht herumschmeichelt und uns daran hindert, einfach den Kopf unters Joch zu stecken und uns zu sagen: ergib dich drein. 's ist, als ob sie einen Menschen, den das Schicksal in ein niedriges Loch hineingeschoben hat, in dem er sich höchstens auf allen Vieren zurechtfinden kann, beständig veranlassen wollten, sich aufzurichten, nur damit er sich den Kopf recht wund stoßen möge.

„Je früher man sich in so einem Fall entschließt, auf allen Vieren zu kriechen, um so besser!

„Ich brauchte leider ziemlich lang, um mich zu entschließen!

„Ich erwartete sie und ich sehnte mich nach ihr ... ach, wie ich mich nach ihr sehnte!

„Ich stellte mir das vor, wie das eigentlich kommen könnte — ein Rauschen wie von Engelsflügeln oder von einem weiblichen Gewand — ein Hauch von Veilchen und frischem Grün — eine leise, weiche Stimme, ein Gemisch von feierlichem Orgelklang und den Schlag der Nachtigall — und sie war da! Plötzlich würde sie auftauchen neben mir, wie der Frühling auftaucht, wenn der Winter besonders hart und kalt gewesen ist!

„Mit schaudernder Wonne fühlte ich ihre Hand auf meiner Schulter, ich fühlte ihren Kuß auf meiner Stirn — sie — sie — meine Einzige, Unvergleichliche, und dann glitt ich nieder zu ihren Füßen und küßte den Saum ihres Gewandes und dankte ihr schluchzend für ihr schönes, großmütiges Verzeihen!

„Sie ist nicht gekommen! ...

„Wenn ich's jetzt ruhig überlege, so wundere ich mich nicht darüber, sondern nur, daß ich es von ihr erwarten konnte!

„Da habe ich was in den Zeitungen gelesen, unlängst, von einem deutschen Gelehrten, einem Psychiatriker noch obendrein, der behauptet, wenn die Liebe einer Frau ihre Achtung für den Mann oder ihr Vertrauen zu ihm überdauert, dann ist es eine ungesunde, eine unnatürliche, eine suggestionirte Liebe! Hab' lachen müssen, ja lachen, hören Sie, über diese Behauptung. Der Mann, der so einen Ausspruch gelassen in die Welt hinausposaunen konnte, mag ja ein großer Gelehrter sein, aber die Frauen kennt er schlecht! Es ist gräßlich, wie lang auch bei der edelsten, würdigsten der Zersetzungsprozeß einer solchen armen vergifteten Liebe dauert, wie ruhelos sich so ein tödlich getroffenes Herz zwischen der neuen Verachtung und der alten Zärtlichkeit herumwindet und immer noch nach einer Rechtfertigung für seine Schwäche ausspäht — nach der erlösenden Illusion, die so eine arme Frau von der Notwendigkeit befreit, sich für jeden gegebenen und empfangenen Kuß zu schämen!

„Mag der große Gelehrte behaupten, was er will, ich alter Vagabund sage Ihnen, es gibt keinen schrecklicheren Todeskampf, als den einer sich zu Tode schämenden Liebe!

„Den hat sie auskämpfen müssen, arme Kathrin — ich hab' ihr's nicht erspart!

„Ich konnt's nicht begreifen, wie schwer es ihr fallen mußte, zu verzeihen — ich konnte nicht begreifen, daß sie Zeit brauchte — eh' die Zeit verstrichen, die eine Versöhnung ermöglicht hätte, war die Kluft zwischen uns nicht mehr zu überbrücken. Ich selber war schuld. Aber davon später.

„Zwei Wochen vergingen, und sie kam nicht. Nun wartete ich bereits in die dritte Woche hinein — keine Nachricht!

„Endlich erhielt ich sie!

„An einem hellen, sonnigen Herbsttag — einem Tag, in den etwas verhängnisvoll Frühlingssüßes hineinduftete, das mir alle Adern hoffnungsfreudig anschwellen ließ — mit der Hoffnungsfreudigkeit, die einer großen Verzweiflung vorangeht, da erhielt ich die Antwort.

„Ich hatte ihre Zimmer besonders schön und festlich geschmückt — heute wird sie zurückkehren, sagte ich, oder zum mindesten erhalte ich Nachricht von ihr!

„Und ich erhielt Nachricht!

„Der Postbote brachte mir ein dickes Paket — darin befanden sich alle Briefe, welche ich aus Nizza an sie geschrieben — uneröffnet! ..."

Der alte Spieler unterbrach sich mit einem heisern, röchelnden Laut und hielt sich beide Hände über die Augen — dann den Kopf zurückwerfend, fuhr er in rascherem Tempo fort:

„Ich hab' Sie lange aufgehalten mit meiner Erzählung, aber fürchten Sie sich nicht, das Ende kommt schnell! Beim Finish werde ich nicht zögern, — war bekannt für meine Art, den Finish bei einem Wettrennen zu reiten, ist mir keiner gleich gekommen in Oesterreich — der Finish war immer famos, und darauf kommt's an — was liegt denn daran, wie der Rest des Rennens ausgesehen hat — wenn nur der Finish gut ist.... Wenn ich noch hoffen könnte, meine Existenz mit einem guten Finish zu schließen — heute möcht' ich meinen Kopf niederlegen ... aber wie soll ich — wie soll ich? Der Rhein, der im Sumpf stecken bleibt, weil er nicht mehr die Kraft hat, weiter zu kriechen, das bin ich ... ja genau — das ist mein Ende ... nur ... nach einer weniger glänzenden Laufbahn.

„Aber vorwärts!

„Da ich Kathrins Adresse nicht wußte, hatte ich alle meine Briefe an ihren Rechtsfreund in London adressirt. Es hatte mich genirt — ja, obzwar ich ihn persönlich gar nicht kannte, hatte es mich genirt, ihn durch dieses Verfahren in meine Lage einzuweihen — aber ich bitte Sie, Rechtsfreunde und Aerzte gelten mehr oder minder für Vertrauenspersonen — so eine Art confesseur laïque.

„Damit mir kein Zweifel darüber bleiben sollte, daß die Briefe richtig an meine Frau abgeliefert wurden, war das zugesendete Paket in ihrer Schrift adressirt.

„Wie mir zu Mute war? ... Ich hatte nur gerade noch die Geistesgegenwart, den Schlüssel in der Thür umzudrehen, damit nicht zufällig ein Kellner oder mein eigener Diener eintreten und mich überraschen möge in meiner nicht mehr zu bändigenden Verzweiflung. Mir war's, als ob ich plötzlich blind geworden sei, ich sah buchstäblich nichts ... nichts ... ich tappte mit den Händen — vor meinen Augen wälzten sich schwarze Wolken, und in meinen Ohren war ein solches Sausen, als ob ein Wasserfall neben mir niederbrausen würde. Ich hatte das instinktive, hastige, vorwärts treibende Gefühl des Fliehenwollens, welches uns bei allen unerträglichen Lebenslagen übermannt — etwas wie einen physischen Drang, zu entrinnen.

„Ich machte ein paar Schritte vorwärts, ohne auch nur zu ahnen, nach welcher Richtung, nur um mich zu bewegen! In meiner Blindheit stieß ich an ein Möbel und stürzte hin — der Länge nach stürzte ich auf den Boden! Ich schlug mit dem Kopf gegen den Teppich und schluchzte. Stundenlang mag ich da gelegen haben. Als ich mich ein wenig gefaßt, schleppte ich mich an meinen Schreibtisch und schrieb einen Brief an Kathrin, in welchem ich den Empfang des Pakets bestätigte, ihr aber zugleich meldete, daß ich unter den Umständen natürlich nichts mehr von ihr annehmen könne, ihr infolge dessen die Hälfte ihres Vermögens, welches sie durch ihren Heiratskontrakt mir abgetreten hatte, wieder zur Verfügung stelle und so weiter. Es war ein dummer, lahmer Brief — ich brachte keinen andern zu stande. Damit sie ihn lesen möge, schrieb ich darauf ‚Geschäftssache' und sandte einen kurzen Zettel an den Advokaten mit.

„Von dem Mammon wollte sie nichts wissen — zurücknehmen wollte sie nichts. Der Rechtsfreund erklärte mir das in einem langen, ausführlichen Dokument.

„Na, ich fügte mich, schrieb ihm meinesteils eine schön verfaßte, sehr förmliche Epistel, in welcher ich ihm mitteilte, daß ich mich vorläufig gegen die Entscheidung meiner Gemahlin nicht auflehne, infolge dessen von den Einkünften des Vermögens nur annehmen würde, was ich zum einfachsten, anständigen Leben brauche, den Rest wolle ich so gewissenhaft verwalten wie das Hab und Gut eines unmündigen Sohnes.

„Dann lebte ich eine Weile sehr still und zurückgezogen. Ich drehte allen hübschen Frauen den Rücken und sah mich in der ganzen Welt nach einem Drachen um, den ich töten könnte, um ihre Gunst zurück zu erobern!

„Wie ein Büßer lebte ich, immer in der Hoffnung, daß meine Frau, welche indes zu ihren Verwandten nach England gezogen war, etwas davon hören möge. Meine Frau hörte nichts davon, mir aber schwamm es schwarz vor den Augen, ich wurde grün und elend und schlich herum wie ein Mondsüchtiger. Keiner kann sich's vorstellen, der's nicht durchgemacht hat, wie einen die Ehe verwöhnt! Warum heiraten denn gerade die Witwer, die sich am Sarg ihrer Frau am unsinnigsten geberden, am schnellsten? Weil sie das Alleinsein nicht aushalten können. Ich konnte es auch nicht aushalten, ich am allerwenigsten! So allein essen im Gasthaus und zurückkehren in eine öde, leere Wohnung, und den ganzen Abend da sitzen mit einer Zeitung oder einem Buch. Dazu bin ich nicht geschaffen. Wenn ich länger als eine Stunde lese, wird mir übel — einfach übel — und dann, wenn man nicht liest und nicht ins Theater gehen will ... dasitzen und rauchen und immerfort denken ... denken ... wie alles ganz anders gekommen wäre, wenn man statt jenem dieses gesagt hätte, und statt diesem jenes — und man regt sich auf und spekulirt, als ob bei dem allen noch irgend etwas zu ändern wäre — und da schleicht einem plötzlich so ein ekelhaft kaltes Gefühl vom Rückgrat bis in die Ellenbogen hinein, man hätte Lust, sich zum Fenster hinauszuwerfen und hat doch nicht die Kraft in sich, ein Ende zu machen, weil man im letzten Moment doch denkt, es könnte noch besser werden.

„Vor den alten Bekannten genirt man sich, hat Angst, sie könnten einen ausfragen, neue sucht man nicht, jedes nüchterne Wort thut einem weh.

„Und eines Tages, wo ich so recht zerknirscht und einsam dasaß, krank vor Traurigkeit, da öffnete sich die Thür — ich hörte das Rauschen eines weiblichen

Gewandes ... mich durchzuckte eine irrsinnige Hoffnung — nur einen Augenblick! Sofort fühlte ich, daß sie's nicht war. Nein, die andere war's. Ich wollte sie hinausjagen ... Sie blieb.

„Verurteilen Sie mich nicht zu streng, ich war nun einmal ein schwacher Charakter in einem zu starken Körper, infolge dessen mein Lebtag lang ein Lump mit heroischen Momenten! Ich war ja schlecht genug, aber so schlecht, um dann noch von ihrem Geld zu leben, so schlecht war ich nicht!

„Ich ging nach Amerika mit ihr — mit der andern ... weiter brauche ich Ihnen nichts zu sagen.

„Was ich dort alles aufgeführt hab', das ist nicht für Ihre Ohren.

„Ich nahm einen andern Namen an — von dem Moment an atmete ich auf — wie von einem hemmenden Zwang befreit, fühlte ich mich — und dann — reden wir nicht davon — aber von dem Augenblicke, wo ich nicht mehr Angst haben mußte, sie könnt's erfahren, legte ich mir gar keine Zügel mehr an. Ach, wie bequem das war, nur mit Menschen zu verkehren, die noch tiefer standen als ich, Menschen, neben denen ich mich nicht mehr veranlaßt fühlte, mich zu schämen!

„Zwanzig Jahre hab' ich mich dort herumgetrieben, in kalifornischen Schenken, gerauft, gezecht, Gold gegraben. Seit drei Jahren bin ich nach Europa zurück, hab' Heimweh bekommen. Kaum daß ich den Fuß auf den alten Boden gesetzt, hätt' ich gewünscht, ich wäre drüben geblieben!... Was soll ich hier? Ich bin von der Liste gestrichen. Für einen, der zwanzig Jahre tot war, ist auf der Erde kein Platz! Ich mußte ja fürchten, einem alten Bekannten zu begegnen, fürchten, daß er mich erkennen könne. Sind zwei, drei an mir vorübergegangen, hat sich keiner nach mir umgeblickt! Habe mir den Schnurrbart abrasirt und die Haare wachsen lassen, war nicht zu erkennen, ganz verändert ... Wollen Sie wissen, was mich hergelockt hat — das Ungeheuer dort, meinen Sie wohl?" Der Alte deutete nach der Richtung des Kasino ... „Nein, ich wollte das kleine Nest wieder sehen, wo ich damals die schönen Herbsttage mit ihr verbracht. Ich alter, verlotterter Bummler hatte so eine sentimentale Anwandlung! Aus dem Dorf ist heute ein stattlicher Ort geworden, in dem vornehme Fremde ihre Winterquartiere aufschlagen — Beaulieu — Sie kennen's ja — rings herum mit Villen und noblen Hotels garnirt. Das kleine Wirtshaus, in dem ich so grausam begonnen hatte, sie zu quälen, in dem sie sich mit so himmlischer Güte an mich geschmiegt, ist fort, von der Erde verschwunden, als ob es nie gewesen wäre, aber inwendig in dem Flecken ist alles so ziemlich beim alten, dieselben mörtellosen Mauern um die Oliven- und Orangengärten herum, dieselben niedrigen, korallenroten Dächer auf den komischen kleinen Häusern mit den grünen Blätterjalousien, dieselbe Einteilung der Straßen. Ich bin alle Wege gegangen, die ich mit ihr zu wandeln pflegte, auch am Meeresstrand bin ich stehen geblieben, dort, wo ich dem armen, kleinen Wurm das Leben gerettet hab'! Und wissen Sie, mir kam eine Anwandlung, mich da hinab zu stürzen. Hab's nicht gethan — hätt's gethan, wenn ich gewußt, sie erfährt davon und errät's, daß ich im Sterben an sie gedacht hab'! Aber wie sollte sie's erfahren — für sie bin ich tot — längst tot... hab's nicht gethan, hab' mich nicht umgebracht — statt dessen ... bin ich nach Monte Carlo zurück ... hinein ins Kasino ... hab' alles verspielt, so nach und nach alles!... Wissen Sie, was das Spiel ist da drüben? Die spannendste Zerstreuung, das wirksamste Opiat, der stärkste Ablenker gegen unangenehme Erinnerungen. Sie meinen wohl, die Leute gehen hin, um zu gewinnen?... Viele, ja ... eine Menge aber, die echten, die ärgsten Spieler, die gehen hin, um — zu vergessen, wegen nichts anderem!"

Er verstummte. Es war indessen spät geworden, die Kellner vor dem Café Riche begannen bereits die Tische für die Abendmahlzeit herzurichten, drei elende Musikanten, ein Flötenspieler, ein Guitarrist und eine Geigerin hatten neben einer der Epheuwände, welche den Terrassenraum vor dem Café abschließen, Posto gefaßt, die unheimlichen Gestalten zeichneten sich fast schwarz gegen die Glut des Sonnenuntergangs ab.

Der Guitarrist und der Flötenspieler hatten den gewöhnlichen, zerzausten, aufgedunsenen neapolitanischen Typ, wie er bei fahrenden italienischen Musikanten üblich ist, die Geigerin war offenbar aus einer besseren Sphäre in ihr jetziges Elend herabgesunken und mußte einmal sehr schön gewesen sein. Ihr schwarzes, lockiges Haar wuchs ihr dicht und tief in die breite, niedrige Stirn hinein, die feinen Brauen wölbten sich regelmäßig über einem Paar prachtvoll geschnittener Augen, die aus tiefen Höhlen wie Fackeln herausleuchteten, der Mund war groß und sinnlich, die Wangen tief eingesunken, um ihre Schläfen war der grünliche Schimmer derjenigen, die der Tod bereits als seine Beute gestempelt hat. Sie trug ein schwarzes, abgefetztes Spitzentuch kreuzweis um die flache Brust geschlungen und rückwärts, in einen Knoten zusammengeknüpft, hinter dem Ohr eine verstaubte Granatblüte aus rotem Calico.

„Auch eine Épave de Monte Carlo!" murmelte der Alte neben Freddy, „war vormals Direktrice eines der ersten Musikinstitute in Genua, unglücklicherweise verliebt in einen Thunichtgut von Komponisten, träumt eine Nummer, spart und spart, um sich eine Reise nach Monte Carlo zu ermöglichen und für ihr Ideal das Maximum zu gewinnen, und wie's mit dem Sparen zu langsam geht, tastet sie anvertraute Gelder an, brennt durch, gewinnt den ersten Abend zehntausend, den zweiten dreißigtausend Franken, und verspielt am dritten Tag jeden Heller ... und jetzt sehen Sie sie an! So bringt sie sich durch, ich kenne ihre Geschichte genau, sie erzählt sie selbst, ist auf dem Punkt angelangt, an dem man sich nicht mehr genirt, besonders nicht in unserer Gesellschaft, wo einer so viel wert ist als der andre, das heißt so wenig. Wir wohnen im selben Hotel ‚Tour d'Eiffel', herrliche Lage, Blick auf das Meer, Pension täglich vier Franken — und man kann schuldig bleiben.

„Herr Gott! zu denken, daß unsereins noch Passion hat zu leben — hab' mich oft gefragt, warum sich das Weib nicht umbringt ... aber warum leb' denn eigentlich ich?..."

Freddy blickte zu Boden. Sein junges, schönes Gesicht drückte eine so tiefe Niedergeschlagenheit aus, daß sich der Alte davon gerührt fühlte.

„Na, Ihnen ist gründlich elend vom Zuhören," sagte er, „aber es wird Ihnen nichts geschadet haben. Sie haben heute einen tieferen Blick ins Leben gethan, als es Ihnen bis jetzt vergönnt war! Meine Geschichte habe ich Ihnen auserzählt — bis zu Ende — ich danke Ihnen, danke Ihnen von Herzen, daß Sie es so lange neben mir ausgehalten haben, und zum Lohn für Ihre große Güte und Barmherzigkeit verspreche ich Ihnen eines ... nie mit den Augen nach Ihnen hinzuzwinkern, wenn wir einander je wieder begegnen sollten, Sie nie mit einem Gruß in Verlegenheit zu bringen!"

Er wollte sich erheben und gehen. Freddy hielt ihn zurück. „Aber darum ist mir's durchaus nicht zu thun!" rief er heiser, „ich will Sie ja gar nicht aus den Augen verlieren — ich ... ich möchte Ihnen gern helfen! Kann ich gar nichts für Sie thun?"

Zehnmal im Laufe der unheimlichen Erzählung des Alten hätte Freddy davonlaufen mögen, jetzt konnte er sich nicht entschließen, sich von ihm zu trennen, ein seltsames Gemisch von Entsetzen, Ekel, Mitleid und warmer Sympathie fesselte ihn an den verkommenen Menschen, dessen rücksichtslose Beichte zugleich so viel Roheit und Schwäche und so viel Schwung und Großartigkeit der Charakteranlagen verraten hatte.

„Ich weiß, hier ist nicht der Ort, um darüber zu sprechen," sagte Freddy, „aber ich werde Sie aufsuchen, morgen, in der Tour d'Eiffel, und wir werden uns mit einander beraten — Sie und ich — wir werden etwas finden!"

Die Augen des Alten wuchsen ordentlich fest an dem schönen, jungen Gesicht. „Gott segne Sie tausendmal, aber zu helfen ist mir nicht, und je eher Sie mich vergessen, je besser! 's ist ohnehin mehr als ich verdiene, daß ein junger Mensch wie Sie sich einmal freundlich nach mir umgesehen hat!... Hol' mich ... aber ... ich habe mich geradezu verliebt in Sie ... und zu denken, daß ... wenn alles gut gegangen wäre, ich jetzt so einen Sohn haben könnte wie Sie — gerade so einen! Ich weiß, daß es ein Zufall ist, aber ... in Ihrem Gesicht ist etwas, das mich an sie erinnert, an meine Frau ... Eine wundervolle Frau, nur viel, viel zu gut für mich! Sie können sich's nicht vorstellen, wie sie war!"

Plötzlich wechselte der Alte die Farbe, streckte den Kopf vor, sein Blick wurde stier, er zitterte an allen Gliedern. „Großer Gott!" stieß er heraus.

„Was fehlt Ihnen?" fragte Freddy.

„Es ist nichts," murmelte der Alte. „Gespenster ... Gespenster!"

Freddys Augen spähten jetzt nach der Richtung, in die der Alte gestarrt hatte. „Meine Mutter!" rief er emporschnellend, indem er eine große, schöne, grauhaarige Frau erblickte, die auf der Schwelle eines Juwelierladens stand.

„Ihre Mutter?"

Die Augen der beiden Männer begegneten einander. „Verzeihen Sie, der Luftzug ist mir zu scharf!" rief der alte Bummler hastig, indem er von Freddy hinweg in das Café Riche hinein trat.

•

In dem Juwelierladen, in welchem von allen Seiten Diamanten auf sie niederblitzten, standen sie einander gegenüber, Mutter und Sohn.

Sie reichte ihm die Hand, auf die er mit fast andächtiger Zärtlichkeit die Lippen drückte. Dann ihm leicht über den Oberarm fahrend, fragte sie: „Nun, was sagst Du zu der Ueberraschung? Bin ich eine brave Mama, was? Selber herzureisen, anstatt Dich mit einem trockenen Brief abzufertigen ..." Ihre großen Augen blickten heute schalkhaft, und ein Lächeln voll unbeschreiblichen Liebreizes umspielte ihren schönen, etwas streng geformten Mund. So freundlich und fröhlich hatte er sie noch nie gesehen. Der Wohllaut ihrer Stimme umschmeichelte ihn wie eine Liebkosung, ihr Lächeln drang ihm wie ein Sonnenstrahl ins Herz. All seine Angst war wie hinweggezaubert, und der fürchterliche Verdacht, welcher ihn gequält, kam ihm nun wie der reinste Unsinn vor — ein Wahnbild, wie es kranke Nerven erzeugen.

„Wer war denn übrigens der alte Vagabund, mit dem Du in ein so eifriges Gespräch vertieft warst?" fuhr sie fort. „So gut ich's von hier ausnehmen konnte, schien mir das Subjekt Deiner Teilnahme nicht wert."

Ganz unbefangen sagte sie das. Wie lächerlich, daß er einen Augenblick hatte fürchten können ...

„Der Alte ist ein großartiges Exemplar in seiner Art," versicherte er, „es liegt sehr viel Schönes und Edles in ihm begraben, liebe Mutter, und ich möchte ihn gern aus dem Sumpf heraus retten, in den er sich verirrt hat!"

Sie schüttelte mitleidig den Kopf. „Aus dem Wasser kannst Du jemand retten," sagte sie traurig, „aus dem Sumpf nicht. Aber ich will Dich nicht betrüben, mein Liebling. Gott erhalte Dir Dein weiches Herz, und etwas wird sich doch noch thun lassen für Deinen alten Schützling, nur verliere Dich nicht zu weit in Deinen wohlthätigen Absichten. Ein bißchen Vertrauen könntest Du, glaube ich, dem Urteil Deiner alten Mutter schenken, denn schließlich verdankst Du's ihr doch, daß Du heute, hm ... anstatt der Gatte einer russischen Tingeltangelfürstin, der Bräutigam des entzückendsten Mädchens bist, das ich je gesehen habe."

„Mutter! ... Kennst Du sie denn?"

„Ob ich sie kenne!" Die Gräfin Ulenberg lachte. „Aber wir benehmen uns hier wie närrisch, machen den Eindruck, als ob wir einander ein Rendezvous gegeben hätten in dem Juwelierladen, und ich bin doch schließlich zu einem andern Zweck hierher gekommen. „Ringe, das Schönste von Ringen, was Sie haben," wendete sie sich an einen der Commis, welcher, inzwischen mit einem höflich erstaunten Gesicht Mutter und Sohn betrachtend, den Moment abgewartet hatte, wo man seiner Dienste benötigen würde.

Bald glitzerte der mit grünem Tuch bespannte Ladentisch von kostbaren Kleinodien.

„Suche Dir den Verlobungsring für Deine Braut aus — nur keine Perlen, mein Verlobungsring war mit einer Perle besetzt." Die Stimme der Gräfin zitterte. „Ich finde diesen da reizend," sie deutete auf einen Brillanten, der, kaum merklich gefaßt, an einem dünnen Goldreif hing. „Gefällt er Dir nicht?"

„Aufrichtig gesagt, Mutter, habe ich bereits einen Ring für Kitty — nur ... nur durfte ich ihr ihn nicht schenken, so lange Deine Antwort auf meinen Brief ausblieb."

„Armer Junge!" meinte sie. „Hoffentlich hast

[illegible]

Die Frau Bürgemeisterin. Nach dem Gemälde von Hermann Kaulbach.
(Illustration zu dem Romane von Georg Ebers, 7. Kapitel.)

Digitized by Google

Du Dir keine Spinnen in den Kopf gesetzt wegen des Ausbleibens meiner Antwort. Wenn Du schon einen Ring hast, so wollen wir dieses Nädelchen wählen, Du kannst es heute Deiner Braut in die Serviette stecken. Siehrsburgs essen bei uns im Paris," sagte sie.

In Freddy tobte ein solcher Tumult und Aufruhr der verschiedensten Gefühle, daß er sich gar nicht darin zurecht finden konnte. Es war, wie wenn im Orchester vor Anfang der Ouverture alle Instrumente durch einander gestimmt werden! Die Freude konnte aus diesem Wirrwarr nicht recht herausjubeln. Eine Glücksbombe war neben ihm geplatzt und hatte ihn mit ihrem Ungestüm betäubt.

Aber in das Glück mischte sich doch wieder das kaum verschmerzte Angstgefühl ... es war, wie wenn in ein hell erleuchtetes, großes, warmes Zimmer durch eine unsichtbare Ritze ein kalter Luftzug streicht, der ein unheimliches Flackern in den Kerzenschimmer bringt und einem ein widerwärtiges Frösteln in die Glieder treibt, ohne daß man eigentlich die Richtung anzugeben vermöchte, aus der er entspringt.

Als er mit seiner Mutter den Juwelierladen verließ, sah er sich nach dem Alten um, der ihm soeben seine Lebensgeschichte erzählt hatte. Er war verschwunden! „Unsinn, krankhafter Nervenspuk!" wiederholte sich Freddy. Nichtsdestoweniger klang seine Stimme scharf, als er, neben seiner Mutter auf das Hotel de Paris zuschreitend, fragte: „Jetzt möchte ich doch endlich erfahren, warum Du meine Briefe so lange nicht beantwortet hast?"

„Aber Freddy! ..." ermahnte ihn die Mutter, „ist das ein finsteres Gesicht, so mürrisch kenn' ich Dich gar nicht! Und nur, weil man ein bißchen hat warten müssen! Warum ich Deine Briefe nicht beantwortet? ... Weil ich sie erst gestern erhielt. Sie waren indessen ruhig im Hotel liegen geblieben. Ich hatte mich nämlich plötzlich entschlossen, Deinem Onkel Henry nach England entgegen zu fahren, als ich die Nachricht von seinem Eintreffen in London erhielt. Ich hatte dort verschiedenes geschäftlich abzumachen, wobei er mir behilflich sein konnte. Da ich anfangs gewähnt, meine Abwesenheit von Paris würde sich höchstens auf zwei Tage ausdehnen, hatte ich im Hotel zurückgelassen, man möge mir zwar Telegramme nachsenden, Briefe jedoch nicht. Aber mein Aufenthalt in England verzögerte sich von einem Tag zum andern — ich reiste von London zu Freunden — das und jenes ... da, gestern als ich mit Henry nach Paris zurückkehrte, fand ich Deine Briefe. Aufrichtig gesagt, durchfuhr mich anstatt eines Gefühls freudiger Ueberraschung ein gelinder Schrecken, als ich darin ein neues Verlobungsprojekt verzeichnet fand. Nebstbei mußt Du wissen, daß das einzige Familienmitglied Deiner entzückenden Braut, welches ich bis heute kannte, die dicke Staatsrätin war — das war nicht vertrauenerweckend, und als Du nun der Bitte der Angehörigen Kittys um Referenzen erwähntest, fand ich die Pretention ihrerseits mehr als sonderbar. Ich lachte geradezu auf. Dein Onkel war zufälligerweise anwesend und fragte mich, warum ich lache. Als ich ihm's erklärte, nahm er mir Deinen Brief aus der Hand, las ihn aufmerksam durch und meinte: ‚Höre, Polly, die Sache ist nicht so ohne, ich habe Kitty als Backfisch gekannt, damals war ich verliebt in sie, der Altersunterschied allein verhinderte mich, um sie anzuhalten, nebstbei vielleicht auch der Umstand, daß ich fest davon überzeugt war, daß sie sich über einen Heiratsantrag von mir krank gelacht hätte — über einen Heiratsantrag unseres Jungen scheint sie sich nicht krank gelacht zu haben ... ich denke, wir können nichts Besseres thun, als ihm schleunigst zu seinem Glück zu gratuliren.'

„So Dein Onkel! Nun ja, aber ihre Angehörigen, wendete ich ein, und entwarf ihm mit kräftigen Strichen ein Porträt der Staatsrätin, er machte mit dem Zeigefinger sein beliebtes Verneinungszeichen und zeichnete mir ein ideales Bild der Eltern Kittys vor, wir zankten uns, schließlich machte er mir den Vorschlag, nach Monte Carlo zu reisen und mir die Sache näher anzusehen. Ich ging darauf ein, früh am Nachmittag kam ich an, im Hotel de Paris fragte ich nach Dir, man sagte mir, Du seiest ausgegangen, würdest aber zum Speisen zurückkehren, wahrscheinlich früher, da Du dringend einen Brief erwartetest; ich schickte Henry ins Kasino nach Dir sehen, dort warst Du nicht, ich wußte nicht, wo anders ich Dich suchen sollte! Erst wollte ich Deine Rückkehr im Paris abwarten, ich hatte schon einen der Pagen, einen nichtsnutzigen, kleinen Spitzbuben, der auf den Namen Ange Mignon hört, bestochen, damit er sich erkundigen möge, wo Du Dich befändest, dann ... wurde mir die Zeit zu lang, ich verfügte mich mit Henry in die Villa Garibaldi, fand die ganze Familie beim Thee, und denke Dir, mich besonnene, mißtrauische Frau überkam ein Begeisterungsanfall, wie ich ihn seit vierundzwanzig Jahren nicht gekannt. Ich verliebte mich auf den ersten Blick in Kitty und war in einer halben Stunde mit ihren Eltern so vertraut, als ob ich sie mein Lebtag gekannt hätte. Wir waren sehr heiter und machten schließlich aus, daß wir heute abend im Paris ein kleines Verlobungsdiner feiern würden. Als ich in das Paris zurückkehrte, hatte Dich Ange Mignon ausgekundschaftet. Er teilte mir mit, Du säßest vor dem Café Riche und tränkest Cognac und Soda mit dem berühmten Monsieur Paul. Erst wollte ich Henry zu Dir schicken, dann ging ich selbst, um zugleich den Verlobungsring anzuschaffen, Henry bestellte indessen das Diner ... Aber wie sonderbar Du aussiehst, fast als ob Du Dich gar nicht recht freuen könntest! Um Gottes willen, Freddy! Hätt' ich mich vielleicht übereilt? ... Dein Brief war so dringend, hätte es sich vielleicht bei Dir wieder nur um eine flüchtige Neigung gehandelt? ... Du bringst mich in eine entsetzliche Verlegenheit! Es ist doch nicht möglich, daß Du ..."

„Was?" fragte er scharf.

„Daß Du Kitty nicht mehr lieb hast!" sie sah ihn ängstlich an.

„Kitty nicht lieb," murmelte er halblaut, „nein, Mutter, so etwas brauchst Du von mir nicht zu fürchten. Vielleicht wär's besser, wenn ich sie nicht ... aber nein, ich spreche Unsinn!" er griff sich an die Stirn. „Du mußt mir nicht böse sein, Mütterchen, aber ich bin wie blöd. Es ist alles zu schnell, zu unerwartet, meine Liebe zu Kitty kam so plötzlich wie die Blüte im Frühling, ich war selig, und von einem Hindernis, das sich meinem Glück entgegenstellen könnte, träumte ich nicht. Es schien mir alles so normal, fast zu normal für etwas so Schönes ... Da kamen Kittys Eltern und fragten nach Referenzen — nach Referenzen — mich. Es erschien mir wie ein schlechter Spaß — erst ... dann ... fast wie eine Beschimpfung — fast — warum sage ich fast, geradezu als eine Beschimpfung erschien mir's. Ich dachte, unsere Familie sei in der ganzen Welt bekannt, und daß es mir vom Gesicht abzulesen sein müsse, daß ich ein anständiger Mensch sei, und daß alle, die zu mir gehören und gehört haben, ebenfalls anständige Leute sind oder gewesen sein müssen. Dann schrieb ich Dir ... und als Du mir so lange nicht antwortetest ... nun, da setzte ich mir schließlich Spinnen in den Kopf."

Er holte tief Atem.

„Du dummer Junge!" verwies ihm die Mutter zärtlich, „daß die Liebe blind macht, das weiß ich schon lang, aber daß sie hypochondrisch macht, das erfahre ich zum erstenmal. Ganz elend bist Du von Deinen Grillen geworden. Warum hast Du mir aber auch, anstatt zu telegraphiren, geschrieben — in so einem Fall telegraphirt man!"

„Man telegraphirt, wenn es sich darum handelt, eine Verlobung anzukündigen, nicht wenn man ..." er ballte die Faust, „wenn man aufgefordert wird, Belege für die Anständigkeit seiner Familie herbei zu schaffen! Nie ... nie hätte ich mir's träumen lassen, daß man von mir ... Referenzen verlangen könnte!"

(Fortsetzung folgt.)

Aufforderung zum Tanz.

(Siehe die farbige Kunstbeilage nach Friedrich Prölß.)

Juhuh, Kirchweih — Kirchweih im Bergstädtchen! Da geht es hoch her, von nah und fern kommen die Burschen und Madeln herbei, und auch das bedächtige Alter folgt nach, seine Freude an der Freude der Jugend zu haben. Der Sammelpunkt des Vergnügens ist das Wirtshaus zum Adler, aus dem die schmetternden Klänge der Blechmusik weithin durch die Gassen tönen. Wer, dem das Blut frisch durch die Adern strömt, könnte der Lockung widerstehen? Auch die drei schmucken Dirnen zieht es dorthin, doch freilich, in der einen kämpft noch verlegene Schämigkeit mit dem heißen Verlangen — soll es doch zum erstenmale geschehen, daß sie sich auf den Tanzboden wagt! Aber die anderen reden ihr gut zu, und gleich wird die Mirzl, deren Hand sie noch festzuhalten sucht, mit gutem Beispiel vorangehen. Und die Kathrein flüstert: „So hab Di net, Cenz! Der Jockl is a braver Bursch, und wenn D' net glei einschlagst, nachher nehm' i 'n selbst!" Nun, bereits huscht ein Lächeln über das frische Antlitz der schüchternen Schönen, der stramme Urlauber, der die Madeln kennt, läßt schon siegesgewiß einen Juchzer erschallen — noch einen Augenblick, und unsere Pärchen drehen sich fröhlich im Kreise.

Neue Werke von Georg Ebers.

Seit einer Reihe von Jahren sind wir Deutsche gewöhnt, zu der Zeit, da in den Herzen die weihnachtliche Vorfreude sich regt, auf dem Büchertische ein neues Buch von Georg Ebers vorzufinden, und ein solcher Band wird unter den Spenden des hehren Festes stets mit besonderem Danke begrüßt. Mit zwei Werken erscheint nun diesmal der Dichter auf dem Plane, und das gibt doppelte Freude. Es sind Schöpfungen ganz verschiedener Art: hier eine Frucht jener tiefen kulturgeschichtlichen Studien, in denen Ebers es so meisterhaft versteht, uns die vergangenen Jahrhunderte unseres Vaterlandes näher zu rücken, die Zustände wie die Menschen lebenswahr vor Augen zu führen — dort ein humorsprudelndes Märchen mit fein satirischem Anhauch, durch Künstlerhand auf das herrlichste geschmückt.

Wenden wir uns zunächst dem erstgenannten Werke zu. Der Roman „Im blauen Hecht" (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt) kann inhaltlich als eine Art Vorläufer der Simplicianischen Schriften gelten, natürlich mit der Einschränkung, daß Ebers von den ungeschminkten Derbheiten, in denen Grimmelshausen sich ergeht, sich vollkommen fernhält. Liegt doch die Zeit, in welcher sein Roman spielt, hundert Jahre vor dem Ausbruch des verheerenden Krieges, der unserem Vaterlande unheilbare Wunden schlagen und tief entsittlichend auf das ganze Volk einwirken sollte. Aber wenn auch diese düsteren Ereignisse noch in der Zukunft schlummern, wetterleuchten sehen wir es bereits in der Erzählung, denn in den Gemütern regen sich schon die Zweifel, und mit Staunen lauscht mancher den kühnen Worten, wie sie aus dem Munde der großen Humanisten ertönen. Die kommenden Dinge ahnt indessen niemand, in voller Pracht blüht noch das deutsche Bürgertum, und nirgends entfaltet es sich herrlicher als in Nürnberg. Freilich mangelt es auch hier nicht an düsteren Gegensätzen, dem üppigen Reichtum stellt sich bitteres Elend gegenüber, und diese herben Kontraste genauer kennen zu lernen, brauchen wir nur dem Dichter in den „Blauen Hecht" zu folgen. Dies ist ein Gasthaus auf der Straße von Nürnberg nach Frankfurt, in dem nach der Sitte der Zeit Vornehm wie Gering einkehren.

Ein buntes Durcheinander herrscht in der geräumigen Gaststube: neben ehrbaren Reisenden in einer Ecke auch ein Häuflein fahrender Leute, schlimmes Gesindel, das mit dem Büttel eng vertraut ist. Nur ein besseres Wesen befindet sich unter dieser unsauberen Sippe, die blasse Kuni, einst eine vielgefeierte Seiltänzerin, heute ein elender Krüppel. Wie sie zu dieser traurigen Wandlung gelangte, läßt uns der Dichter nach und nach erfahren. In Nürnberg war eines Tages die schöne „Landstörzerin" in den Verdacht des Diebstahls geraten, und es drohte ihr harte Bestrafung und äußerster Schimpf, da wendete Lienhard Groland, ein junger Patrizier, die Gefahr ab, und seitdem ist sie ihm mit Leib und Seele ergeben. Aber er, der eben ein holdes Weib heimgeführt hat, will von der fahrenden Frau nichts wissen, und demütig begnügt sich Kuni mit stiller Anbetung, bis sie zu bemerken glaubt, daß er einer andern — mehr Kind als Jungfrau — sich zuwendet. Dies erfüllt sie mit wilder Eifersucht, Elend und Vernichtung ruft sie auf ihre vermeintliche Nebenbuhlerin herab, und ihr sündiges Beginnen hat Erfolg, denn jene wird frühzeitig dahingerafft. In derselben Stunde aber, da für die Rivalin das Unheil anhebt, erleidet Kuni selbst die Strafe für ihren Frevel: sie stürzt vom Seile ab, und als sie wieder zum Bewußtsein erwacht, ist sie ein Krüppel. Lienhards Weib wie auch die Eltern des Kindes, dem Kuni das Unheil angewünscht, nehmen sich mildthätig der Verunglückten an, aber wie Feuer brennen diese Wohlthaten ihr in der Seele, und eines Tages entflieht sie zu den alten Genossen zurück. Ein trauriges Dasein schleppt sie nun dahin, als unnütze Brotesserin von den anderen kaum noch geduldet. Im „Blauen Hecht", in dem er mit einer Schar Freunde einkehrt, sieht die Todkranke endlich den Stillgeliebten wieder, und ihr Leben endet, nachdem sie noch durch eine schöne That den früheren Frevel zu sühnen versucht hat.

Der Roman spielt sich in nur wenigen Stunden ab, von der Einkehr der Nürnberger Ehrbaren am Nachmittag bis zum andern Morgen, aber welch reichen Inhalt umschließt diese kurze Spanne Zeit! Nicht nur das abenteuerliche Leben der fahrenden Leute enthüllt sich dem Leser, sondern auch das Thun und Treiben der vornehmen Geschlechter in Alt-Nürnberg, und zugleich erhält er einen fesselnden Einblick in die geistige Bewegung zu Anfang des sechzehnten Jahrhunderts. Dabei ist der Dichter erfolgreich bemüht gewesen, Licht und Schatten gerecht zu verteilen, und indem er auf den sich vorbereitenden religiösen Zwiespalt hindeutet, stellt er den strengen Eiferern versöhnend die milden und hochgesinnten Verkündiger des Glaubens gegenüber. Vor allem aber bewundern wir die Kunst, mit der es ihm

gelang, für die eigentliche Heldin, die unglückliche Nuri, tiefes Mitgefühl zu erwecken. So reiht sich der Roman den anderen Werken, in denen Georg Ebers aus der deutschen Vergangenheit schöpft, ebenbürtig an, und das Stück Kulturgeschichte, das er behandelt, erscheint in klarer Beleuchtung, in lebensvoller Verkörperung vor uns.

Ein ganz anderes Gepräge trägt das zweite, im gleichen Verlage erschienene Werk, und doch kann man, wenn man gerade will, auch aus dem Märchen „Die Unersetzlichen“ ein Stückchen Kulturgeschichte herauslesen, nämlich eine launige Verspottung jener Kleinstaaterei, in der einstmals die Regierenden als die wahren Herrgötter galten. Wie jedes ordentliche Märchen hebt auch dieses an: „Es war einmal“ — nämlich ein Land, und es hieß Mollebusch. In diesem Fürstentum herrschen die schönsten patriarchalischen Zustände. Die Unterthanen fühlen sich glücklich (wer anders denkt, ist längst eingesperrt) und mit allgemeinem Jubel wird das fünfundzwanzigjährige Regierungsjubiläum und zugleich die silberne Hochzeit des Fürstenpaares gefeiert. Daß sie „unersetzlich“ sind, erfahren nun durch Hymnen und festliche Inschriften Justus II. und seine Gemahlin Wieduwilde aufs neue — doch halt, den letzteren Namen müssen wir erst erklären. Die hohe Frau hieß eigentlich anders, aber da auf die Anrede ihres Gemahls ihre Antwort stets war: „Wie du willst“ und der Fürst mit seiner angeborenen schweren Zunge daraus ein „Wieduwild“ machte, so erhielt sie den angegebenen Namen. Und nie wurde ein Name ungerechter verliehen! Denn wenn die hohe Frau auch ständig die demütigen Worte im Munde führt, thatsächlich geschieht nur das, was sie selber will, und das ist für das Ländchen Mollebusch nicht immer das Richtige. Unter dem ewigen Weihrauch ist Fürstin Wieduwilde eine sehr stolze und eitle Frau geworden, die den braven Justus II. am Gängelbande führt und nicht einmal dulden will, daß er an der Freude des Volkes sich vergnügt. Aber das Verhängnis naht! Um dem plebejischen Jubiläumstaumel zu entfliehen, begibt sich Wieduwilde mit dem zwangsweise mitgeführten Gemahl in die Waldeinsamkeit, dabei aber geraten sie in die Gewalt des furchtbaren Moorgeistes, der sie nur unter der fest beschworenen Bedingung wieder ziehen läßt: binnen acht Tagen für ihre eigene Person Ersatz zu stellen in einem Menschen, der freiwillig, ohne Zwang sich für die „Unersetzlichen“ von Mollebusch opfert. Wie dieses Gelübde gelöst oder vielmehr nicht gelöst wird, die angeblich Unersetzlichen die bittersten Enttäuschungen erleben und die Verzagten dennoch errettet werden, das mögen die Leser aus dem Buche selbst erkunden. Wir verraten nur so viel: die Schwergeprüften gehen geläutert aus allen Fährlichkeiten hervor, in Mollebusch herrschen fortan ideale Zustände, und innige Liebe vereinigt das Fürstenpaar und die dankbaren Unterthanen.

Von der schalkhaften Laune, welche das Märchen belebt, kann unsere Skizze den rechten Begriff nicht geben, und wir müssen uns mit der Versicherung begnügen, daß „Die Unersetzlichen“ zu den auserlesenen Schöpfungen humoristischer Literatur gehören. Ergötzlich in der Anlage, in jedem Charakterzuge fein durchgeführt, dabei nicht auf das Possenhafte gestimmt, sondern unter sorgfältiger Abwägung der Mittel auch auf die tieferen Regungen des Herzens hinzielend, entfaltet die Dichtung einen köstlichen Humor. Einen künstlerischen Interpreten ersten Ranges fand sie in Arpad Schmidhammer, der die einzelnen Phasen der Erzählung mit prächtigen Abbildungen begleitet. Wie das erhabene Fürstenpaar und seine in Demut ersterbenden Diener, so gelangt auch das Reich des schrecklichen Moorgeistes, der sich schließlich als einen sehr gemütlichen Geist enthüllt, zu ergötzlicher Erscheinung. Dabei hält sich, gleich dem Dichter, auch der Künstler fern von der Karikatur und bewahrt bei aller Komik seinen Bildern einen Hauch der Poesie. So haben wir ein echtes und rechtes Märchenbuch vor uns, das warm zum Gemüte spricht und dem Leser wie dem Beschauer inniges Behagen erweckt. Die ganze Ausstattung ist die eines vornehmen Prachtwerkes.

Wir wollen bei der Gelegenheit nicht versäumen, noch auf die von der Deutschen Verlags-Anstalt herausgegebene **Gesamtausgabe der Werke von Georg Ebers** hinzuweisen. Neben den auf ägyptischem Boden sich bewegenden Romanen, von denen der Ruhm des Dichters ausging, umfaßt die Ausgabe das Idyll „Eine Frage“, die poetische Erzählung „Elifen“, die „Drei Märchen“, ferner die Romane „Frau Bürgemeisterin“, „Ein Wort“ und „Die Gred“, endlich die „Geschichte meines Lebens“, jene wahrhaft klassische Selbstbiographie, in der die menschliche Liebenswürdigkeit des Dichters im hellsten Lichte erstrahlt. Schon dreißig Jahre sind vergangen, daß das erste dieser Werke erschien, und noch haben sie, wie die immer erneuten Auflagen beweisen, nicht das geringste von ihrer Anziehungskraft eingebüßt. Und wie sie das Entzücken des großen Publikums entfesselten, so haben sie zu herrlichen Schöpfungen die Künstler begeistert, wovon die vorliegende Nummer dieses Blattes eine neue Probe bringt. Hermann Kaulbach hat zum Vorwurf seines Bildes jene Scene aus dem siebenten Kapitel der „Frau Bürgemeisterin“ erwählt, in der Frau Maria, von einem Gefühl der Eifersucht getrieben, das Bild der verstorbenen ersten Gattin ihres Gemahls betrachtet. Sie meint, der Schatten dieses schönen und lebensfrohen Weibes stehe zwischen ihr und dem Gatten, und seufzend fragt sie sich: „Wie viel Liebe hat sie in Peters Herzen übrig gelassen?“ Nun, die Leser wissen, daß Frau Maria sich umsonst sorgt, daß das Herz ihres Mannes ihr ganz gehört, wie sie freilich erst nach herben Kämpfen, nach bitterer Drangsal erfahren soll. Doch der Vollständigkeit halber müssen wir nochmals auf die Gesamtausgabe zurückkommen. Auf den Umfang von 105 Lieferungen (25 Bände) festgestellt, liegt sie gegenwärtig bis Lieferung 69 (Band 16) vor. Trotz des wohlfeilen Preises ist die Ausstattung eine vornehme, so wie es sich schickt für Werke, die einen dauernden Platz in der Hausbibliothek behaupten sollen. Die Stirnseite des ersten Bandes schmückt das wohlgetroffene Bildnis des Dichters mit dessen Namensschrift.

Sq.

Die Berliner Gewerbeausstellung 1896.

(Hiezu die Abbildungen Seite 169 und 172.)

Noch trennen uns beinahe fünf Monate von der für den 1. Mai 1896 vorgesehenen Eröffnungsfeier der Berliner Gewerbeausstellung, und schon richten sich viele Augen nach dem Treptower Park im Osten der Reichshauptstadt, in dem das große Werk erstehen soll. Kaum ein Tag vergeht, an dem die Berliner Zeitungen nicht eine Notiz über den Fortschritt der Arbeiten in der Ausstellung und für die Ausstellung bringen. In Gesprächen bildet sie das beliebteste, unerschöpfliche Thema; kleine und große Streitfragen über die Notwendigkeit neuer Verkehrsanlagen, über die Beleuchtung während der späten Abendstunden, über die günstige oder ungünstige Lage des Ausstellungsterrains werden aufs gründlichste erörtert und führen zu erregten Debatten; aber im allgemeinen ist man einig — einig in der Hoffnung, daß die Schau einen glänzenden Erfolg erzielen werde, einig auch in dem Bestreben, selbst nach Kräften zu diesem Erfolge mitzuhelfen.

Und diese Hoffnung ist gerechtfertigt, denn wer jetzt, da sich das Bild der Ausstellung in seinen großen Umrissen schon überblicken läßt, den Treptower Park durchwandert, das, was schon fertiggestellt ist, sorgsam prüft und mit einiger Phantasie das Fehlende ergänzt, der wird gestehen, daß Berlin hier eine Ausstellung vorbereitet, wie sie gleich großartig in Deutschland nicht erlebt worden ist, und wie sie auch in Europa bisher wohl nur in Paris zu Zeiten der Weltausstellungen geboten wurde. Eine Weltausstellung wollte ja auch Berlin anfangs veranstalten; als dann dieses Projekt aufgegeben werden mußte, entschloß man sich, durch eine umfassende Berliner Gewerbeausstellung Ersatz zu schaffen; und mit unermüdlicher Arbeitskraft ging man daran, nun dieser lokalen Ausstellung einen universellen Charakter zu geben: es sollte bewiesen werden, daß Berlin seine Stellung als Hauptstadt des geeinten deutschen Reiches würdig behauptet, daß es ein Zentrum des Handels und Gewerbes, der Kunst und Industrie bildet. Ein herrliches Ziel war damit gesteckt, das wahrlich nicht leicht zu erreichen war, und das nun doch — dessen kann man schon heute versichert sein — vollkommen erreicht werden wird. „96“ wird das „große Jahr“ für Berlin werden, wie man es erwartet hat, und es wird zugleich für die deutsche Leistungsfähigkeit in allen Zweigen menschlicher Thätigkeit ein großes Jahr werden. Man durchschreitet deshalb mit einem Gefühl der Bewunderung und auch des Stolzes schon jetzt die Wege des Treptower Parkes, weil man auf Schritt und Tritt Anzeichen findet, die auf ein volles Gelingen aller Pläne hindeuten.

Die Zahl der Ausstellungsgebäude und der Baulichkeiten, die nicht direkt zu Ausstellungszwecken dienen werden, aber auf dem Ausstellungsterrain sich erheben, kann man vorläufig noch nicht genau angeben, aber daß sie sehr groß sein wird, sieht man schon jetzt auf den ersten Blick. Ist doch das Terrain der Ausstellung nicht weniger denn 1 200 000 Quadratmeter groß und ist doch auf ihm eine ganze Welt erstanden. Wenn man sich dem Ausstellungsbezirk nähert, erblickt man Turm neben Turm, Kuppel neben Kuppel; und wenn man dann das Terrain selbst betritt, begegnet man immer neuen Pavillons, großen Palästen, kleineren Hallen. Ueberall herrscht das regste Leben; es wird gehämmert und gezimmert, daß es eine Lust ist; die Maurer lassen alle Rücksicht auf „offizielle“ Langsamkeit beiseite und schaffen auf das schnellste. Hier wird eine Säule bekleidet, dort eine Kuppel gerundet; Eisenstangen werden zu kunstvollen Gebilden zusammengefügt, Riesengerüste in die Lüfte erhoben. Künstler und Handwerker schaffen mit gleicher Anspannung aller Kräfte, damit nur ja zum festgesetzten Tage das Werk vollendet werde.

Aus allem Gewirre wächst eine stattliche Anzahl von Baulichkeiten deutlich sichtbar hervor, und trotz der Unordnung, die naturgemäß noch überall herrscht, erkennt man die Vornehmheit der Architektur bei allen Gebäuden und den feinen Geschmack, der bei der Anordnung des ganzen Planes gewaltet hat. Man wird in dieser Ausstellung nicht leicht den Eindruck der Ueberfülle haben, obwohl sie so überreich ausgestattet wird, denn man befindet sich eben in einem prächtigen, weitausgedehnten Parke, in dem man auf einem genußreichen Spaziergange bald diesem, bald jenem Pavillon einen Besuch abstattet: die Natur ist dieser Ausstellung auf das glücklichste zu nutze gemacht. Des fließenden Wassers der Spree, die sich hier seeartig erweitert, erfreut man sich, die Schönheit des Treptower Parkes, der als eine gärtnerische Musteranlage gelten kann, genießt man wieder und wieder. Wenn heller Sonnenglanz hier auf die Türme und Kuppeln, die weiß verkleideten Hallen und die freundlichen Ziegel- oder Schieferdächer herniederstrahlt, die Bäume sich mit frischem Grün schmücken und dann eine bunte Menschenmenge sich tummelt, so muß das alles ein entzückendes, farbenprächtiges Bild abgeben.

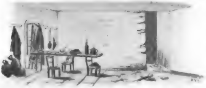
Mit besonderem Eifer arbeitet man natürlich am Hauptausstellungsgebäude selbst, das denn auch, wie unser Bild zeigt, schon weit vorgeschritten ist. Seine Architektur trägt den gefälligsten und vornehmsten Charakter. Zwei helmgekrönte Türme flankiren den Eingang, eine mächtige Kuppel wölbt sich zwischen ihnen, eine zweite, niedrigere Kuppel spannt sich vor dieser in sanfter Rundung aus. Ein Längsschiff, von dem nach beiden Seiten Ausstellungshallen abzweigen, dehnt sich bis zu einem Ende des Ausstellungsterrains aus, dort wiederum mit Querschiffen versehen. Insgesamt bedeckt dieses Hauptausstellungsgebäude einen Flächenraum von 60 000 Quadratmetern, und ihm soll denn auch ein großer Teil der 23 Gruppen zufallen, in welche die Ausstellungsgegenstände eingeteilt sind; so entfällt unter anderem auf den Maschinenbau hier ein Flächenraum von 10 000, auf die Textil- und Bekleidungsindustrie ein solcher von 8000 Quadratmetern. Einen anmutigen Schmuck erhält das Hauptgebäude durch einen Vorbau, eine mächtige Wandelhalle. Sie begrenzt im Halbkreis mit 18 Bogen auf jeder Seite den Platz vor dem Ausstellungspalast und ist ihrerseits an beiden Enden mit leichtem Kuppelanbau gekrönt; gerundete rote Ziegel des Daches bilden zu dem Weiß der äußeren Verkleidung einen reizvollen Gegensatz. Die Wandelhalle wird den mannigfachsten Zwecken dienen; in ihr werden ein Kaffeehaus, ein Postamt, eine Wechselstube, ein Verkehrsbureau, ein Zentralbureau für Kataloge und photographische Aufnahmen Platz finden, in ihr soll ein Lesesaal geschaffen werden, in dem auswärtige Besucher Zeitungen ihrer Heimat lesen können; endlich werden in ihr auch für die Journalisten Arbeitsräume geschaffen werden.

Ihren korrespondirenden zweiten Halbkreis erhalten die Bogengänge der Wandelhalle am äußersten Ende des weiten Platzes vor dem Hauptgebäude: dort erheben sich die im Halbkreis gehaltenen Baulichkeiten der Hauptrestaurationsgebäude, in der Mitte von einem Turm unterbrochen, an beiden Seiten in freundliche, pavillonartige Räume auslaufend. Zwischen diesem Restaurant und dem Hauptpalast hat man mit staunenswerter technischer Fertigkeit eine überraschende Anlage geschaffen, indem man hier einen künstlichen neuen See erstehen ließ. Er wird von stufenartigem Gelände eingefaßt, das wieder zu schattigen Promenaden führt. Eine schönere Verbindung zwischen dem Ausstellungsgebäude selbst und dem Hauptrestaurant konnte wahrlich nicht gefunden werden, und die Mühe, den künstlichen See herzustellen, das heißt 24 000 Quadratmeter Rasenfläche auszustechen, ist nicht umsonst aufgewendet worden: hier wird das Leben, wenn aus den Pavillons Musik ertönt und die Wasserfläche mit Gondeln besetzt ist, sicherlich stets hoch fluten. Weiter ist so auch mit anderen great attractions eine bequeme Verbindung gegeben. Unmittelbar hinter dem Restaurant erhebt sich das auf unserem Bilde noch erkennbare Theater „Alt-Berlin“ und an dieses schließt sich Alt-Berlin selbst an, von dessen Baulichkeiten auf unserer Aufnahme eben noch ein weitersehter roter Ziegelturm sichtbar ist.

Damit sind wir schon zu einem Teile der Ausstellung gelangt, der mehr der Unterhaltung und Zerstreuung gewidmet ist; was er alles bieten wird, das läßt sich vorerst noch gar nicht übersehen, denn hier thun sich die Wunder wohl erst später auf. Außer Alt-Berlin aber wird jedenfalls die orientalische Ausstellung Kairo in diesem Teile einen Glanzpunkt abgeben. Sie bringt ein fremdes Stück Welt zu deutlichster Anschauung; der Orient in seiner Farbenpracht und seinem ausgeprägten Stil tritt uns hier entgegen: Kuppeln mit Bogenfensterchen, spitze, verzierende Nadeln, Moscheenfassaden, durchbrochene Turmkanten und so weiter — alles, was dem Orient seinen architektonischen Charakter leiht, findet man in getreuer Nachbildung. Mit größter Sorgfalt geht man hier zu Werke, denn die ägyptische Regierung selbst nimmt Anteil an diesem Berliner Kairo.

Heimat und Fremde stoßen hier zusammen: mit gutem Recht, will mir scheinen. Ist doch diese ganze Ausstellung darauf angelegt, Berlins internationalen Charakter und weltstädtische Bedeutung zur Schau zu stellen. Was Berlin selbst zu leisten vermag, wird die Ausstellung trotz dieses Ausflugs in das hell schimmernde Kairo überall offenbaren. Ein Bild des augenblicklichen Zustandes von Berlins Kraft soll die Ausstellung gewähren, und auch ein Bild von der Entwicklung der Reichshauptstadt wird sie bieten: in einem eigenen Pavillon will die Stadt Berlin zeigen, wie ihre Einrichtungen beschaffen sind, wie es zum Beispiel um ihre Wasserwerke, ihre Markthallen, ihr Schulwesen und so weiter bestellt ist. Hoch über der Kuppel dieses mit seinen fast mittelalterlich massiven Eingangstürmen schlicht gedrungen erscheinenden Pavillons wird denn auch das Wahrzeichen der Stadt Berlin, der Bär, prangen, und in diesem Zeichen wird die Ausstellung siegen!

Walter Paetow.



Offizierwachtstube in Stains.

Vor Paris.*)

Mit Abbildungen nach Skizzen des Verfassers

Auf Vorposten vor Paris! Wie frisch ist jene Zeit, trotz der verflossenen fünfundzwanzig Jahre, in der Erinnerung eines jeden geblieben, der sie selbst mit durchlebte! Pierrefitte, Stains, Dugny, Garges, Bonneuil, wie tauchen diese Ortschaften wieder im Geiste vor uns auf. Alles öde und verlassen, die Kirche liegt in Trümmern, viele Häuser sind zerschossen, der dem Feinde zugewendete Dorfrand ist befestigt, die Mauern sind mit Schießscharten versehen, die offenen Stellen durch aufgeworfene Erdwälle geschützt, hinter denen die Mannschaften sich in Laufgräben, sogenannten Tranchéen, bewegen. Bis zum 19. September lagen hier noch die französischen Truppen im Quartier; sie hatten aber ärger gehaust als im Feindeslande und zwangen die Einwohner, ihre Ortschaften zu verlassen, als sie selbst sich vor der anrückenden deutschen Maasarmee bis in den Bereich der schweren Geschütze von Saint-Denis zurückzogen. Und wie ließen sie die Dörfer zurück! Verwüstet und ausgeplündert; die Vandalen können zu ihrer Zeit nicht ärger gehaust haben.

Der Deutsche versteht es aber, sich überall, wohin er kommt, wohnlich einzurichten, davon gaben die kleinen Vorpostenortschaften den besten Beweis. Ein Pferdestall, eine Remise für Gartengerät lag vielleicht als Offizierwachtstube bequem, das heißt in der Nähe der Posten, sofort wurde herbeigeschleppt, was dazu dienen konnte, den Raum einigermaßen gemütlich zu machen. Aus einem Hause wurde ein altersschwaches Sofa herbeigeschleppt, welches wohl schon längst auf dem Aussterbeetat stand, hier aber noch zu hohen Ehren kam; ein findiger Offiziersbursche fand in anderen Häusern ein paar wackelige Lehnstühle, die im Triumph herbeigetragen wurden; daß dem einen ein Bein fehlte und dem andern eine Seitenlehne, schadete weiter nichts. Besonders arg war die Jagd auf Matratzen, da die Streu des mangelnden Strohes wegen nicht sehr angenehm und das Schlafen auf den gewöhnlich mit roher Wolle gestopften Matratzen entschieden vorzuziehen war. Mit der Zeit gelang es auch meist, irgendwo im Dorf dieses geschätzte Mobilienstück aufzutreiben; es sind mir wenig Wachtstuben in Erinnerung, die keine Matratzen gehabt hätten. Eiserne Oefen wurden angebracht. Heizungsmaterial wurde zwar mit der Zeit knapp, so daß alles, was brennbar war, rücksichtslos in den Ofen spazierte. Schließlich kam auch der Komfort zu seinem Recht. Wer von uns, der in Pierrefitte auf Vorposten gelegen hat, kennt nicht „Onkel Toms Hütte“: ein Pferdestall, dessen früherer Bewohner seine Visitenkarte in Form einer Tafel mit dem Namen „Tom“ über der Krippe zurückgelassen hatte. Was schleppten die Burschen mit der Zeit nicht alles herbei, wenn sie auf Entdeckungsreisen durch das Dorf wanderten, um Holz zu „suchen“ und in der Hoffnung, Wein zu „finden“, den die geflohenen Bewohner oft in recht eigentümlicher Weise verborgen hatten. Aber unsere Leute hatten feine Nasen, sie „fanden“ eigentlich alles; ich glaube nicht, daß später die zurückgekehrten Einwohner viel von ihren so schlau vergrabenen Weinschätzen wieder gefunden haben.

So schmückten sich denn die Wachtstuben mit Oelgemälden, ausgestopften Vögeln, künstlichen Blumen in Glasvasen, und die Offiziersburschen setzten ihren Stolz darein, die Räume ihrer Herren mit möglichst viel Tand auszustatten. Die oben skizzirte Offizierwachtstube entbehrte allerdings dieser gemütlichen Einrichtung. Sie befand sich in einem noch unfertigen Hause in Stains, am Ausgange nach Saint-Denis und zeichnete sich durch gänzlichen Mangel an Thüren aus, besaß aber dafür zerbrochene Fensterscheiben. Lange war dieser Raum noch nicht Offizierwachtstube: ich skizzirte ihn hauptsächlich wegen der auf der frisch gegipsten Wand befindlichen Inschriften und Zeichnungen, in denen

Vorderschicht eingeseift.

sich wahrscheinlich ein talentvoller Mobilgardist verewigt hatte. Befand sich die Kompagnie im „Repli“, also in zweiter Linie zur Unterstützung der ersten, so war sie bei weitem besser daran. Da wurden die militärisch günstig gelegenen Häuser belegt und für Offiziere und Mannschaften in den Zimmern durch Matratzen, Stroh, Decken, durch Tische und Stühle ein möglichst angenehmer Aufenthalt hergerichtet. Sehr rücksichtsvoll ging der biedere Grenadier allerdings mit dem Möbelwerk nicht um. In manchen hübschen, kleinen Landhäusern, die zur Unterbringung geeignet schienen, waren noch viel recht zierliche Möbel vorhanden, aber ein Stuhl von weißlackirtem Holz, mit gelbem Seidendamast überzogen, war gerade gut genug dazu, daß der Grenadier seine Füße darauf ruhen ließ, um die Stiefel zu schmieren, und wie viele elegante Möbelstücke krachten nicht unter der Faust eines biederen Westfalingers zusammen, um ins Feuer zu wandern; was half's — à la guerre, comme à la guerre!

Wer des Nachts in die Laufgräben mußte, war allerdings übler daran. Da gab es keine Matratze, da hieß es draußen bleiben bei „Mutter Grün“, und unangenehm kalt waren die Nächte im Winter 1870. Daß die Posten sich vor der Kälte zu schützen suchten und sich „vermummelten“, was sie auftreiben konnten, war erklärlich. Schön sah es meist nicht aus, und man war oft im Zweifel, ob man einen Soldaten oder ein altes Weib vor sich hatte. Die bunten Liebesgaben-Shawls genügten auch wirklich nicht, Tücher wurden über die Ohren, über die Feldmütze gebunden.

Dejeuner in Pierrefitte.

Komfort auf Doppelposten.

*) Den vorliegenden Aufsatz wie die Abbildungen danken wir einem Mitkämpfer des großen Krieges. Die im Felde skizzirten Bildchen erheben natürlich nicht den Anspruch auf künstlerischen Wert, aber mit ihrer ehrlich an die Wirklichkeit anschließenden Art liefern sie den Beweis, daß auch unter den härtesten Entbehrungen und Strapazen der deutsche Krieger sich seinen guten Humor bewahrte.

Die Redaktion.

Digitized by Google

wollene Decken, Stepp- und Tischdecken, selbst Frauenröcke wurden umgehangen, so daß die Leute mitunter die sonderbarsten Figuren abgaben. Das Komischste leistete hierin ein tapferer Krieger, den ich einst am Ausgang von Dugny nach Pont Iblon als Posten vorfand. Er hatte über seinen Militärmantel einen blauen Frauenrock und über diesen mit einem rotwollenen Shawl ein grünseidenes Plumeau über den Rücken gebunden. Mit stoischer Ruhe rauchte der Mann seine Pfeife, und als ich laut über sein Kostüm lachen mußte, wunderte er sich anscheinend sehr; er hatte keine Ahnung, welche komische Figur er spielte. Meinen Freund v. A., der die Nacht über mit seiner Compagnie in der Tranchee zwischen Pierrefitte und Villetaneuse gelegen hatte, fand ich eines schönen Morgens halb erstarrt unter einem Baldachin aus einem Stück alten schwarzen Wachstuches sitzend, welches ihn während der Nacht wenigstens etwas gegen den kalten Regen geschützt hatte. Mit dem ihm eigenen trockenen Humor bemerkte er, er habe sich „bombensicher eingedeckt“, und ich entwarf gleich eine kleine Skizze von der Situation, die uns später oft erheiterte.

Da die Ablösung immer des Abends beim Dunkelwerden stattfand, so forderte auch der Magen zur Mittagszeit sein Recht. Das Menu war kein sehr reichhaltiges. Erbswurst und Kartoffeln, Kommißbrot und Kaffee bildeten die Bestandteile für den Tisch der Offiziere, welche erst am Abend nach der Rückkehr ins Quartier ihre eigentliche Mahlzeit einnahmen. Sehr viel Variationen lassen sich auch wohl von dem geschicktesten Koch aus den genannten Gemüsen nicht herstellen, und da wir nur auf unsere eigene Kochkunst oder die unserer Burschen angewiesen waren, so war man eigentlich froh, wenn die Essenszeit überwunden war. Dabei fällt mir eine kleine Episode ein. Am 19. September kamen wir in Gonesse, nördlich von Saint-Denis, an; wir standen somit hinter dem vierten Corps. Der Ort war völlig verlassen; die Einquartierung mußte brevi manu geschehen, das heißt die geschlossenen Häuser wurden mit der Axt geöffnet. Auch hier hatten die Mobilgarden arg gehaust; kein Laden, keine Lebensmittel, die man für gutes Geld hätte kaufen können, nur der ewige Hammel und die Erbswurst. Als ich mit meinen Offizieren eines Tages in nicht allzu rosiger Stimmung bei Tische saß, erschien mein Bursche Reimer mit einem kleinen viereckigen Paket in der Hand und fragte, ob das darin befindliche Pulver nicht Putzkalk sei, er könne das französische Zeug nicht lesen. Und was stand darauf? „Farine de légumes cuits“, also Suppenpulver. Ich schickte sofort, um noch mehr von diesem Putzkalk zu holen, und bald brachte Reimer auch noch einen Arm voll der verschiedensten Sorten. Als er sah, daß ich von dem Putzkalk Suppe zu kochen anfing, zog er ein sehr bedenkliches Gesicht, als er aber nachher die fertige Suppe, die meiner Kochkunst alle Ehre machte, kostete, verzog sich sein Mund zu einem behaglichen Grinsen. „Beinahe so jut wie Erbsenwurst!“

Die Mannschaften bei ihrem Essen zu beobachten, hat mir immer viel Spaß gemacht. Die große Wichtigkeit, die sie dem Akt des Kochens beilegen, ist mitunter recht scherzhaft mit anzusehen und anzuhören. „Du, August, Du schmeißt ja die chanze Bolle 'rein, die muß doch anzwei geschnitten werden!“ — „Ach wat, Schafskopp, des wer' ich doch woll wissen, wie's gemacht wird; des is doch nich des erste Beffstück, was ich mich braten thue!“ Schließlich geht aber alles friedlich und harmlos ab. Hier brodelt sich einer allein etwas zurecht, dort kochen zwei zusammen, ein anderer begnügt sich heute mit kalter Küche und trinkt dazu aus einer majolika Blumenvase seinen Kaffee, echten „Miemchen“, dem die Zuthaten von Milch und Zucker allerdings gänzlich abgehen. Den Gipfel der Harmlosigkeit sehen wir aber in dem auf unserer Skizze links stehenden Grenadier im Mantel. Er hat gespeist und Kaffee getrunken, raucht nun sein Verdauungspfeifchen und erzählt die „scheensten Geschichten“ im reinsten Sächsisch. Sein Pfeifenrohr genügte ihm nicht mehr, er hat auch vielleicht etwas von türkischen Pfeifen gehört und einen mit grüner Seide umsponnenen Schlauch gefunden, der, „weeß Knebbchen, eene richt'ge terk'sche Feife is!“ Und das Mundstück? Schweigen wir darüber!

Posten bei Moulin-Renaincourt.

Einquartierung.

Am Wege nach Pont Iblon.

In den folgenden Skizzen finden wir zwei Doppelposten, die uns so recht die Kontraste zeigen, die auch auf Vorposten herrschen können. Der eine Posten hat es sich recht bequem gemacht. Eingehüllt in wollene Decken, der eine die Pfeife in der Hand, der andere gemütlich im Lehnstuhl sitzend, überschauen sie das Vorgelände. Dergleichen Bequemlichkeiten wurden mit der Zeit gestattet, denn die Mannschaften wurden kriegsgewohnt und erkannten den Ernst der Sache. Ein jeder wußte, welche Verantwortung auf ihm ruhte, er behielt also die Augen auf und ließ sich durch solche erlaubten kleinen Bequemlichkeiten von seiner Aufmerksamkeit nicht abziehen. Der andere Posten hatte es nicht so gut. Er stand an der Inundation bei Moulin-Renaincourt, südlich von Stains. Der Rouillonbach und noch ein paar andere kleine Bäche waren sowohl von seiten der Deutschen wie auch der Franzosen angestaut, um eine schützende Ueberschwemmung herzustellen, welche allerdings im Winter aufhörte, ein Hindernis zu sein. Hier war im Winter auf dem Eise der Posten kein angenehmer. Jenseits der Ueberschwemmung lag ein Gehöft, Merville-Ferme, in welchem beständig ein feindlicher Beobachtungsposten stand; wir sehen auf unserer Skizze, wie der eine Mann den andern auf jenes Gehöft aufmerksam macht.

Eine jede Umquartierung, und solche kamen ja auch vor, war gleichbedeutend mit einem Umzuge. Wenn man bedenkt, daß in den Quartieren, wenigstens im Norden von Paris, zum Teil alles fehlte, so ist es erklärlich, daß Vorsicht geboten war, und omnia sua secum portans ging die Reise los. Komisch genug sah es

Erdbaracke bei Pierrefitte.

aus, wenn der irgendwo herrenlos aufgefundene oder requirirte zweiräderige Karren, der zum Compagniekarren avanciert war, mit allem erdenklichen Hausrat beladen war, so daß der vorgespannte Maulesel die Fuhre kaum bewältigen konnte. Matratzen, Oefen, Kessel, Stühle, alles wurde mitgeschleppt; wußte man doch nicht, wohin man kam, und ob man dort Möbel vorfinden würde, während man ganz bestimmt wußte, daß einmal Zurückgelassenes für immer verloren war. In dem Knaben, der auf der Skizze dem Wagen folgt, sehen wir einen jener Soldatenjungen, die sich bei verschiedenen Truppenteilen eingefunden hatten. Er hatte insofern eine gewisse Aehnlichkeit mit dem „Mädchen aus der Fremde“, als man auch von ihm nicht wußte, „woher er kam“. Er war eines Tages da, ziemlich zerlumpt, begleitete die Truppen auf dem Marsch, trug Wasser heran, machte sich oft nützlich, aber oft auch recht unnütz.

Die letzte Skizze führt uns in das Innere einer Erdbaracke. Der Hauptmann ruht im Lehnstuhl; er wacht, und ihm gegenüber sitzt sein treuer Schatten, der Feldwebel, die Compagniemutter. Für beide gibt es heute nacht keine Ruhe, die Compagnie ist „Tranchee-Compagnie“, also in vorderster Linie, und da heißt es: Aufpassen! Aber morgen abend geht es wieder zurück ins Quartier, und da gibt es auch hoffentlich Briefe von den Lieben in der Heimat. Ja, mühevoll war es oft; Entbehrungen und Anstrengungen gab es genug, aber auch wieder heitere Stunden, und darum denken wir auch heute nach fünfundzwanzig Jahren nur mit angenehmen Erinnerungen zurück an die Zeit vor Paris.

B. v. L.

Der Riesenwicht.

Novelle

von

Hanns von Spielberg.

(Fortsetzung.)

Wochen sollten vergehen, ehe ich selbst in meiner Ueberzeugung schwankend wurde. Ganz langsam nur zeigte sich zunächst ein Umschwung in der Stimmung meines guten Edgar. Seine sprudelnde Heiterkeit ließ nach, es kamen Stunden, in denen er still vor sich hin brütete und gereizt auffuhr, wenn man ihn ansprach. Dann freilich gab es wieder Tage, an denen er übermütig lustig war wie in der ersten Glückszeit nach seiner Verlobung, an denen er nicht genug von seiner Braut, seiner Hilde sprechen konnte. Schließlich — so sagte ich mir — mögen Verstimmungen in keiner Brautzeit ausbleiben; weshalb sollten sie denn gerade meinem Riesenwicht erspart sein?!

Als ich aber dann wieder einmal in einer Gesellschaft mit dem Brautpaar zusammen war, fielen mir doch unwillkürlich die häßlichen Worte Schehlings ein. Ich achtete, fast gegen meinen Willen, auf Hilde, und es schmerzte mich, als ich bemerkte, daß die „Kratzbürste“, wie wir Schehling nannten, nicht ohne Grund gesprochen hatte. Hilde schien durchaus die glückliche Braut, aber sie mied es, Edgar anzusehen; selbst einmal, als sie sich dicht an ihn schmiegte, blickten ihre Augen an ihm vorbei ins Leere, und gerade in diesem Augenblick, so kam es mir vor, legte sich um ihren feingeschnittenen Mund eine kleine, bittere Falte. Sie schien mir mit einemmale um Jahre gealtert.

Ich wandte mich ab. Da erst bemerkte ich, daß hinter mir der Papa Rat stand. Sein glattes Gesicht verriet nichts, aber trotzdem dünkte mich, er müsse die gleiche Beobachtung gemacht haben wie ich. Und richtig, kaum hatten wir einige gleichgiltige Worte gewechselt, so warf er plötzlich ein: „Finden Sie nicht, daß mein Kind heute ein wenig angegriffen ausschaut? Ja, ja — solch eine Brautzeit.“

Es sollte wie ein Scherzwort klingen, aber es hatte doch einen herben Beigeschmack.

Inzwischen war der Frühling, war der Sommer gekommen. Der Dienst nahm uns sehr in Anspruch, auch den jungen Bräutigam. Früher hatte Edgar in solchen Perioden nach echter und rechter Leutnantsart wacker über Hauptmann und Major „geschimpft“, jetzt schien ihm der anstrengende Dienst gerade recht — je mehr, desto besser. Der Rat war mit den Seinen verreist, nach Berlin, wenn ich nicht irre. Die Damen wollten die Ausstattung besorgen — im Herbst sollte ja die Hochzeit sein.

Edgar schrieb täglich, und ich sah, daß anfangs auch ihm der Postbote täglich Antwort brachte. Dann wohl nicht mehr mit gleicher Regelmäßigkeit, und wenn Edgar endlich einen Brief in der Hand hielt, so saß er nicht selten minutenlang, ehe er sich entschloß, ihn zu öffnen. Zu mir sprach er sich nicht aus, aber ich merkte doch, es lastete auf ihm wie mit Bleigewichten. Freilich kamen dazwischen auch wieder Stunden, in denen er nach Empfang eines Briefes fast übermütig heiter war und von allerlei Erlebnissen seiner Braut in Berlin berichtete. Auch bestellte er mir dann und wann einen Gruß von ihr und dem Papa!

Eines Tages — es war wohl Mitte Juni — erzählte er mir, als ich vom Schießstande heimkehrte, daß Hilde heut zurückkehre; um einige Tage früher, als ursprünglich beabsichtigt gewesen war. Er war schon bei dem Gärtner gewesen und hatte einen Rosenstrauß, so gut unsere Stadt ihn nur bieten konnte, in Bereitschaft, um ihn auf dem Bahnhof der Braut zu überreichen. Seit langer Zeit hatte ich unseren guten Riesenwicht nicht so angeregt, so glückstrahlend gesehen; die Aussicht auf das Wiedersehen verschönte ihn förmlich. Als er ging, sah ich ihm aus dem Fenster unseres Kasernenstübchens nach. Er drehte sich noch einmal um und winkte mir einen Gruß hinauf. Und dann nahm er dem getreuen Mummel, der neben ihm stand, die Seidenpapierhülle aus der Hand und drückte die Rosen an die Lippen. Es lag etwas Rührendes in der pantomimischen Bewegung.

Zwei Stunden darauf trat er wieder in unser Zimmer, und als ich ihn vor mir sah, erschrak ich: ich wußte ohne Worte und ohne jede Erklärung, was geschehen war.

Es gibt zwischen wirklichen Freunden Augenblicke, wo man nicht fragt, nicht klagt, nicht tröstet und doch empfindet, was man dem Freunde ohne dem allem gerade jetzt wert ist. So damals. Ich griff nur nach des armen, lieben Menschen Hand und hielt sie fest umspannt, bis sich sein Leid in einem leisen Schluchzen Luft machte und er sich wie todmüde auf den nächsten Stuhl fallen ließ.

Tage vergingen, ehe er sich mir gegenüber auszusprechen das Bedürfnis fühlte. Er that seinen Dienst wie sonst; er hatte auch unserem Kommandeur die Meldung erstattet, daß seine Verlobung zurückgegangen sei; er speiste sogar am gemeinsamen Kameradentisch. Aber er that das alles wie ein Träumender, und daheim saß er und brütete still vor sich hin. Von dem Regimentsadjutanten hörte ich, daß der Oberst ihm Urlaub angeboten hatte, daß er ihn aber ausschlug. Wozu auch — sein Schmerz wäre doch mit ihm gegangen.

Hilde war, so sagte man mir, sofort wieder abgereist. Dem Vater begegnete ich einmal auf der Straße. Er blieb stehen und sprach mich an:

„Traurig — zu traurig, nicht wahr? Und was erst mein armes Kind leidet! Ja — ja, mir wurde damals der Gang — Sie wissen schon, Herr von Spielberg — gleich sehr schwer. Aber ich bin als Vater nun einmal schwach. Hm — ja! Und ein so lieber, netter Mensch! Wahrhaftig, ich hätte mich so sehr gefreut — ja — Adieu, Herr von Spielberg!“

Damit ging er. Es fehlte nicht viel, und ich wäre auf offener Straße in eine gallebittere Lache ausgebrochen: „Was mein armes Kind leidet!“ Für mich war die schöne Hilde jetzt nur noch eine armselige Kokette.

Dann kam der Tag, an dem Edgar ganz aus sich heraus mir erzählte, wie alles gekommen. Wie er schon seit Wochen gefühlt, daß etwas zwischen ihm und Hilde stehe, wie sie bald rätselhaft abweisend, bald auch wieder von einer hingebenden Zärtlichkeit gewesen sei. Sowohl im persönlichen Verkehr wie in ihren Briefen. Oft genug habe er sie offen gebeten, ihm doch zu sagen, was sie verstimme, ob sie ihn denn nicht mehr liebe. Stets sei sie dann, wie von einer inneren Angst getrieben, doppelt lieb zu ihm gewesen — noch in dem letzten Briefe habe sie ihm geschrieben, wie sie sich auf das Wiedersehen freue.

„Siehst Du, alter Herr, so stand ich mit frohem Herzen auf dem Bahnhof und konnte die Minute nicht erwarten, daß der Zug in die Halle rollte. Endlich kam er — ich sah schon im Anfahren ihr liebes Gesicht am Wagenfenster. Aber zugleich sah ich auch, wie sie sofort hinter den Vater zurücktrat. Erst nach diesem stieg sie dann aus dem Coupé. Ich in meiner Ungeduld wollte sie umarmen. Sie wehrte bestimmt, aber doch freundlich und lieb ab: ‚Nicht hier, Edgar — nicht hier vor den Leuten!‘ Das war immer ihre Art gewesen, sie konnte es nicht vertragen, wenn ich vor anderer Augen zärtlich zu ihr war. So fiel es mir auch damals nicht sonderlich auf, wenn es mich auch schmerzte — nach so langer Trennung. Aber Hilde duldete doch, daß ich ihre Hand fest in der meinen hielt während der ganzen Fahrt, und ich meinte dann und wann zu fühlen, daß sie meine Hand leise drückte. Siehst Du, Hans, ich war so glücklich, so froh. Da, wir waren kaum zu Hause angelangt und einen Augenblick allein, da brach es über mich herein. Ich wollte Hilde küssen, und sie wehrte mich wieder ab! Wie ich nun vor ihr stand, noch immer ahnungslos, was da geschehen würde, sah sie mich lange starr an. ‚Hilde,‘ sagte ich, ‚liebe, einzige Hilde!‘ und suchte sie zu umfassen. Mit einemmale schluchzte sie laut auf, und dann schlug sie die Hände vor die Augen und rief: ‚Verzeihe mir, aber ich kann — ich kann nicht!‘ — ‚Hilde, um Gottes willen!‘ hab' ich wohl gesagt. ‚Was meinst Du denn? Ich verstehe Dich nicht! Hast Du mich denn nicht mehr lieb, Hilde?‘

„Da ließ sie ihre Hände langsam von den Augen herabgleiten und sagte todtraurig: ‚Vergib mir, Edgar! Ich hoffte immer noch, ich würde mich bemeistern können. Ich weiß ja, wie schlecht ich an Dir handle. Aber ich sehe nun ein, daß ich meine Kraft überschätzt habe. Edgar, vergib mir, ich kann — ich kann nicht anders!‘ Sie hatte dabei meine Rechte wieder ergriffen und plötzlich, ehe ich es verhindern konnte, denke Dir, küßte sie mich auf die Hand. Aber dann riß sie sich los und stürzte aus dem Zimmer.“

Mein armer Freund sah betrübt vor sich hin. Es dauerte geraume Zeit, ehe er sich genugsam gefaßt hatte, um fortzufahren.

„Dann kam der Vater. Du kennst ihn ja mit seinem gemessenen Wesen und der immer gleichen Liebenswürdigkeit, die doch nie zur rechten Herzlichkeit werden kann. Er sprach auf mich ein — die wohlgesetzten Phrasen, mit denen eben ein Vater eine Unbegreiflichkeit seiner Tochter, so sagte er, zu entschuldigen, zu erklären bemüht ist. Er redete unverdrossen weiter, und ich hörte wohl die schönklingenden Worte, aber ich verstand deren Sinn nicht. Wozu auch? Das eine, worauf es für mich allein ankam, daß ich Hilde für immer verloren hatte, das wußte ich ja auch ohnedem. Verloren — weshalb, wodurch, das freilich fragte ich mich wieder und wieder. Wohl tauchte der Gedanke in mir auf, daß ein anderer meinen Platz in Hildes Herzen eingenommen habe. Aber so schnell diese Vermutung in mir wach wurde, so schnell verwarf ich sie auch wieder. Die Schuld lag allein in mir. Die Schuld?!“ Er lachte bitter auf, und dann deutete er auf den Spiegel: „Sage nicht, daß ich klein denke von Hilde, wenn ich sie äußerlichen Sinnes nenne! Sie ist gewiß wahr gewesen, als sie mir sagte: ‚Ich kann, ich kann nicht anders!‘ Sie ging auf in dem Kult des Schönen, es war das das Erbteil ihrer Mutter, die Frucht ihrer ganzen Erziehung. Und wenn sie mich auch in ihrer Art liebte — daß sie mich liebte, ist mir heute noch in all meinem Leid mein höchster Trost — darüber konnte sie nicht hinwegkommen, daß ich — daß ich so häßlich bin!“

Er erzählte das ganz ruhig, aber über sein gutes Gesicht wetterleuchtete es schmerzlich, und dann sank ihm das Haupt langsam auf die Brust hinab. Was frommte es ihm, daß ich ihm sagte, aus vollster innerster Ueberzeugung: „Du hast an der Hilde wohl die Braut verloren, aber nimmer das Weib, mit dem Du hättest glücklich werden können! Das, was sie für Dich empfand, war keine wirkliche Liebe, nun und nimmermehr!“ Er schüttelte nur stumm den Kopf, und als ich ihm wieder in das Gesicht sehen konnte, lächelte er trübe: „Was weißt Du davon, wie ich sie geliebt habe?! Und ich Thor meinte doch, solch echte, tiefe Liebe müßte schließlich auch Gegenliebe, wirkliche Liebe erwecken!“

Wir kamen nie wieder auf unser Gespräch zurück. Der Name Hildes wurde zwischen uns nur noch einmal genannt.

Wenige Wochen nach der traurigen Wendung in dem Geschick unseres guten Riesenwichtes, an der

wir Kameraden, jeder in seiner Weise, innigen Anteil nahmen, zogen wir ins Feld.

Ich sehe Edgar noch deutlich vor mir, als wir die entscheidende Kunde der Mobilmachung vernahmen. Was uns mit freudigem Stolz, mit froher Zuversicht und jubelndem Enthusiasmus erfüllte, ihm war es doch noch mehr. Auf ihn wirkte die Gewißheit: hinaus ins Feld! gleich einer Erlösung. Und dann sehe ich ihn wieder vor mir in jenem Augenblick, in dem uns der Kommandeur die Kriegsstammrolle verkündete — wie er angstvoll lauschte, ob er nicht unter jenen Kameraden sei, die beim Ersatzbataillon bleiben, die zu anderen immobilen Verbänden abgegeben werden mußten. Uns allen bebte ja in jenen Minuten das Herz vor peinvoller Erwartung. Aber keiner war wohl unter uns, dessen Brust sich gleich erleichtert weitete, als er seinen Namen unter den Offizieren des mobilen Regiments nennen hörte, denn Edgar. Und als ich dann erfuhr, daß wir zur selben Compagnie kamen, und seine Hand suchte, da preßte er meine Rechte vor Freude in der seinen, daß es ordentlich wehe that. So recht wehe und wohl zu gleicher Zeit.

Wir hatten während der letzten beiden Tage vor dem Ausmarsch unser Zimmer in der Kaserne bereits räumen müssen, weil es einem Kameraden vom Ersatzbataillon zugewiesen worden war, und lagen in Bürgerquartieren. Am letzten Abend holte mich Edgar ab. Wir kauften noch einige Kleinigkeiten für unsere Feldausrüstung ein und schlenderten durch die Stadt. Wir waren ja beide in der gleichen Lage, wir hatten keine Eltern, keine Verwandten, bei denen wir diese ernstfrohen Stunden zubringen konnten.

Ich weiß heute noch nicht, war es Zufall, war es Absicht, hatte Edgar mit Bewußtsein den Weg eingeschlagen: plötzlich standen wir vor dem Hause des Rats. Die erste Etage war hell erleuchtet, dann und wann sah man hinter den Gardinen Gestalten sich hin und her bewegen. Ich hatte gehört, daß der Rat als Hauptmann der Reserve einberufen sei; man mochte dort auch zum Aufbruch rüsten.

„Komm, wir wollen weiter gehen!“ sagte ich zu dem Freunde. Ich wollte nicht, daß er sich hier noch einmal in den wehen Gedanken des Verschmähtseins hineinlebte.

Er schüttelte den Kopf. „Einen Augenblick nur!“ bat er leise, fast flehentlich. Und dann fügte er hinzu: „Sie ist heute zurückgekommen. Ich habe sie von weitem im Wagen gesehen.“

Oben wurde eine Gardine zurückgeschoben, ein Fenster geöffnet. Der Rat bog sich heraus. Wir traten tiefer in den Schatten der Baumreihe zurück. Gleich darauf wurde Hildens Profil am Fenster sichtbar. Deutlich zeichnete es sich gegen das erleuchtete Innere ab. Sie sah wunderschön aus in diesem Augenblick.

Ich hörte Edgars heißen Atem neben mir und versuchte noch einmal, ihn fortzuziehen. Aber er wehrte mir. Dann verschwanden oben die beiden Gestalten.

Einen kurzen Moment noch blieb Edgar stehen. „Komm!“ flüsterte er dann. Es klang ganz ruhig, fast froh. Und als wir einige Schritte gegangen waren, schob er seinen Arm in den meinen und sagte leise: „Ich wußte, daß ich Hilde heut' abend noch einmal sehen müsse. Und ich sehnte mich so sehr darnach. Nun ist es gut. Ich bin nun ganz froh und frei.“

Wenn er auch nicht zu den Frohen zählte oder gar zu den Uebermütigen, wie sie ein glücklicher Feldzug in jedem Offiziercorps zeitigt, den Eindruck, daß sich Edgar wirklich wieder zur geistigen Freiheit durchgerungen hatte, daß er den Bann, der in den letzten Monaten auf ihm gelegen, abgeschüttelt habe, gewann ich bald. Er war unserer Bravsten einer, bald nach Sedan zierte bereits das Kreuz von Eisen seine Brust. Und er war ganz wieder, wie ehedem, der allgemein beliebte Kamerad, der auch zu einem lustigen Streich gern einmal die Hand bot. Ich meinte wirklich, er habe, wenn nicht vergessen, so doch überwunden und verschmerzt.

Ich irrte mich.

Wunderlich genug war der äußere Anlaß, durch den ich das entdeckte.

Wir befanden uns auf dem Vormarsch von Paris an die Loire, unsere Division war zur Verstärkung der Truppen des Generals von der Tann bestimmt. In dem ersten Quartier, in dem uns die brave Feldpost wieder erreichte, erhielt Edgar einen ganzen kleinen Berg von Feldpostbriefen. Wir hatten uns schon früher bisweilen gewundert, daß er, der unseres Wissens in der Heimat gar keine näheren Angehörigen besaß, mit Briefen so reich bedacht wurde. Und noch mehr hatte die Art der Verwendung, die er für den Inhalt dieser Briefe traf, unser Staunen erregt. Anfangs hatte er sie nur aufgerissen, den Kopf geschüttelt und gelacht. Jeder Brief enthielt nämlich einen jener kleinen Kartons, wie sie damals üblich waren, und in jedem Karton waren mit größter Sorgfalt einige „gute Dinge“, wie wir sagten, eingepackt. Heute Schokolade, morgen eine kleine Büchse Thee, übermorgen vielleicht etwas Kaffee.

„Wer meiner wohl in der Heimat gedacht hat?“ sagte er dann und lieferte den Inhalt an unsere gemeinsame Menage ab. Schriftliche Geleitworte schienen die Briefe nie zu enthalten; das fiel aber nicht besonders auf, da jene angenehme Abart der Feldpostsendungen auch uns anderen häufig im Auftrag irgend welcher Angehörigen direkt von den Lieferanten übermittelt wurde.

Nach einiger Zeit schienen die regelmäßig wiederkehrenden Briefe den guten Riesenwicht aber zu beunruhigen. Und nun erhielten nicht wir ihre Gaben, sondern Edgar händigte sie, wie einer Laune folgend, stets unserem Lulu aus.

Lulu war ein fixes, kleines Bürschchen, das auf der Durchfahrt durch Berlin sich der Compagnie und besonders an Freund Edgar attachirt hatte, einer jener Feldzugsjungen, wie sie damals bei fast allen Regimentern anzutreffen waren, und dazu einer der besten seiner Gattung. Der kleine, bildhübsche, rotblonde Kerl, der kaum das vierzehnte Jahr vollendet haben mochte, wußte sich überall nützlich zu machen. Mit seinen flinken Beinchen trabte er unermüdlich neben der Compagnie her, und wenn die Mannschaft todmüde im Chausseegraben lag, war er immer noch frisch genug, mit einem Arm voll Feldflaschen zum nächsten Brunnen zu laufen. Er wußte vor allem aber auch Ordre zu pariren, was man den Jungens sonst nicht immer nachsagen konnte. Lulu gehorchte aufs Wort. Nur vor Gravelotte, als unser „Alter“ ihm scharf befohlen hatte, bei dem Compagniewagen zurück zu bleiben, erlaubte er sich eine Ausnahme. Er blieb zwar mit hängender Unterlippe zunächst bei dem Trainsoldaten; als aber die Compagnie im heftigsten Chassepotfeuer lag, erschien er plötzlich doch auf der Bildfläche, unter jedem Arm eine Rotweinflasche, und logirte sich im Schützenzuge ein, ganz als ob er zwischen die dritte und vierte Sektion gehörte. Im Lauf des heißen Tages verlor ich den Jungen aus den Augen. Am Spätabend aber fand er sich wieder ein und holte uns zu dem Sergeanten Brieger, dem eine Granate beide Unterschenkel fortgerissen hatte. Ich werde die letzten Worte des Todwunden nie vergessen. Stöhnend richtete sich der Brave ein wenig auf und griff nach Lulus Hand. „Herr Lieutenant,“ sagte er, „mit mir ist's aus. Aber hier der Junge, der hat mir über die letzten Stunden fortgeholfen — mitten im Feuer! Sein Sie gut zu ihm, er verdient's!“

Seitdem hatte Lulu es wirklich gut bei der Compagnie, und selbst der Hauptmann, der ihn sonst oft hart anließ und ihn am liebsten längst zu Vatern zurückspedirt hätte, sah über seine „Unzugehörigkeit zur Truppe“ hinweg. Lulu, dessen bürgerliches Habit schon anfangs nicht gerade tadellos gewesen war und im Lauf der letzten Wochen eine verzweifelte Aehnlichkeit mit einem Räubergewand erhalten hatte, wurde sogar halb mit französischen, halb mit preußischen Uniformstücken ausstaffirt, in denen der Dreikäsehoch sich nicht wenig groß vorkam.

Also Lulu erhielt seit einiger Zeit regelmäßig den Inhalt der an Edgar gerichteten Sendungen, und er war infolge dessen bei der Korporalschaft, der er sich eingefügt hatte, eine ungemein geschätzte Persönlichkeit geworden. Enthielten jene Briefe doch häufig sogar Cigarren. Was das aber bedeutete, kann nur der ermessen, der damals in liebesgabenarmer Zeit thörichterweise ein passionirter Raucher geblieben war.

Heute nun hatte Edgar mehrere Briefe auf einmal erhalten. Die Verteilung der Feldpostsendungen erfolgte auf dem Rendezvousplatz. Edgar rief Lulu zu sich heran und übergab ihm uneröffnet die Sendungen, die Umschläge kaum flüchtig anschauend. Plötzlich stutzte er. Er löste das Couvert des Briefes, den er gerade in der Hand hielt, sorgfältig. Eine dunkle Röte überflutete mit einemmale sein Gesicht, und dann steckte er den Umschlag mit einer kurzen Bewegung in die Brusttasche. Dabei war der Inhalt herausgefallen und rann braun über Edgars Beinkleid.

„Aber, Herr Leitnam,“ meinte Lulu vorwurfsvoll, „der scheene Kaffee. Un schon jemahlen.“ Er wollte die Krümel durchaus zusammenlesen, aber Edgar jagte ihn unwillig mit einem kleinen Jagdhieb von dannen.

Gleich darauf hieß es: „An die Gewehre!“; der Marsch wurde fortgesetzt.

Edgar mußte eigentlich an der Tête der Compagnie bleiben. Nach etwa einer Viertelstunde aber war er zwischen dem zweiten und dem Schützenzuge, an meiner Seite. Er hatte sich seine kurze Pfeife angesteckt und dampfte mächtig. In ein Gespräch schien er sich jedoch nicht einlassen zu wollen, und trotzdem fühlte ich, daß er mir etwas zu sagen gekommen war.

Richtig! Nach etwa einem Kilometer faßte er mich am Arm und preßte ihn, daß es mir weh that.

„Nun? Was gibt's?“

„Alter Herr! Nun ist's gewiß — die Briefe sind doch von ihr,“ stieß er dumpf hervor. „Geahnt hab' ich's lange, aber erst heute an dem einen Umschlag erkannt. Es war der erste von ihrer Hand.“

Vielleicht war es höchst unlogisch von mir, aber, ich kann mir nicht helfen: mir gefiel der Zug von dem Mädchen. Du, mein Gott, wir waren doch eben im Felde, da nahm man auch daheim wohl die Beziehungen zu uns Kriegsleuten und Vaterlandsverteidigern nicht so genau, wog sie nicht auf der Schale der Konvenienz ab. Und Hilde, mochte sie sein wie sie wollte, konnte ja überhaupt nicht mit dem Durchschnittsmaß gemessen werden. Das sagte ich denn auch dem Kameraden. Er brummte etwas Unverständliches in den Bart, das ebenso gut ja wie nein heißen konnte, und schob dann wieder mit langen Schritten nach vorn. Ich sah noch, wie er sich Lulu mit einem kräftigen Griff zwischen den Sektionen herauslangte und dem Jungen einen blanken Thaler zusteckte: „Da — für den Kaffee.“

Als Edgars Bursche — es war nicht mehr der brave Mummel, den hatte bei Gravelotte eine Chassepotkugel ins Lazaret befördert — am Nachmittag im Quartier den Rock zum Reinigen holte, sah ich aber weiter auch, wie sein Herr ein Stück grauweißen Papiers sorgsam aus der Tasche nahm und in seinem Tornisterchen in Sicherheit brachte. Und ich habe ihn in den nächsten Tagen wohl zehnmal beobachtet, wie er dieses selbe kleine Stück Papier aus dem Tornister herausholte und still betrachtete.

Etwa eine Woche später machte ich eine andere mich überraschende Erfahrung. Edgar und ich hatten ein nettes Quartier bei einem Curé erwischt und noch dazu an einem unserer seltenen Ruhetage. Unser Hauptmann lag etwa eine Viertelmeile entfernt mit dem jüngsten Compagniekameraden auf einem stattlichen Chateau.

Ich war am Nachmittag noch einmal nach der improvisirten Schuhmacherwerkstatt hinübergegangen, deren Beobachtung mir unser Alter auf die Seele gebunden hatte, sintemalen die Stiefel der Compagnie bald ausschauten, als ob wir eine Sammlung von ledernen Raritäten angelegt hätten. Jedenfalls gab es in unserer ganzen Kilometerdivision damals schon kaum noch hundert ganze Stiefel, „die Herren Offiziere inbegriffen!“

Als ich nach Hause kam, war unser freundliches Wohnzimmer leer. Aber gleich darauf hörte ich nebenan in der Küche Edgar mit Lulu verhandeln.

„Na, Junge, und Du warst oft bei dem gnädigen Fräulein?“

„Na, aber natürlich, Herr Leitnam! Sie brauchte mir doch!“ kam es ganz stolz zurück, und dazwischen so ungefähr das Geräusch, als ob zwei Reihen scharfer Zähne mit einem curéschen Hühnerknochen sehr kurzen Prozeß machten.

„Als was hat sie Dich Strick denn gemalt?“

„Merstenteels als Naplitaner, Herr Leitnam! Mit Lumpen. Aber och als Ratzefallenjunge mit Blechware und so!“

(Schluß folgt.)

Die Krone der Königin.

Weihnachtserzählung

von

Jassy Torrund.

Die Lähmung greift immer weiter um sich, das kann sich die junge Frau nicht mehr verhehlen. Was nun? Sie weiß sich keinen Rat; der Hausarzt kann nicht mehr helfen, das sagt er selbst. All ihre Hoffnung hat sie auf den berühmten Professor in Berlin gesetzt, von dem man ihr gesagt, er sei der einzige, der hier noch helfen könne. Aber wie soll sie diese Hilfe erreichen — wie die große Summe aufbringen, die der berühmte Mann für seine Reise und seine Dienste beanspruchen würde?

Veronika ist eine kluge und mutige Frau, aber hier läßt ihre Klugheit sie im Stich; sie findet keinen Ausweg, sie sieht keine Hilfe. Aber mehr noch, auch ihr Mut droht sie zu verlassen.

In diesen schweren Tagen ist es, wo ein noch schwererer für sie kommen soll: ihr ältester Knabe stirbt, ihr Stolz, ihre Freude, ihr Sonnenkind!

Eines Mittags kam er heim aus der Schule und hustete. Die Mutter wußte es sofort — es war der schlimme, tödliche Husten, der grausame, unerbittliche Feind der Kinder. Als der Doktor kam, lag das Kind schon besinnungslos in schwerem Röcheln — und ein paar Stunden später kniete die Mutter an der kleinen Leiche, und drinnen im Nebenzimmer rief die Stimme des gelähmten Mannes um Hilfe.

Es war zum Verzweifeln!

Das andere Kind hatten sie fortgebracht, gleich denselben Tag noch, damit es der Ansteckung entginge; Veronika war allein mit ihrem halbwüchsigen Dienstmädchen, allein mit dem gelähmten Manne und ihrem toten Kinde, allein mit dem unsäglichen Jammer ihres Herzens.

Der Begräbnistag war vorüber, und all das Traurige mußte geschehen, was bei solcher ansteckenden Krankheit nötig ist. Die arme Mutter that es wie im Traum; fast kein Stück blieb ihr, das sie an den toten Liebling erinnerte. Alles, alles mußte fort, verbrannt, vernichtet werden!

Sie arbeitet von früh bis spät. „Nur nicht erliegen, nur das nicht!“ denkt sie. Was soll dann aus ihm werden? Und der Mann, der sie sonst auf Händen trug, ist der ungeduldigste, verdrießlichste Patient, den man sich denken kann.

Er, ein so kräftiger, gesunder Mann, in einer angenehmen und angesehenen Lebensstellung, ein so glücklicher Familienvater, im Besitz einer hübschen, geliebten Frau, zweier Knaben, die sein Stolz und seine Hoffnung waren — nun so elend auf das Krankenlager niedergeworfen, hilflos, fast jeder Bewegung beraubt, in allem auf fremde Hilfe angewiesen; sein Aeltester, sein schöner, kluger Knabe tot, sein Weib fast erliegend der Sorge, dem Kummer, dem Herzeleid.

Zuviel ist's für einen Gesunden, und welche Marter erst für einen Kranken!

So ist er geworden, wie er jetzt ist. Große Charaktere veredelt das Unglück; kleiner angelegte verstimmt und verbittert es.

Veronika hat ihren Trost gesucht, wo allein sie ihn finden konnte in solchem Jammer: zu Füßen des Kreuzes. Und sie richtet sich auf, mit beiden Händen das Kreuz umfassend, richtet sie sich daran empor und kämpft weiter. Ein alter Spruch fällt ihr ein: Arbeit ist des Herzens Balsam. So arbeitet sie tagaus tagein, für ihn, seine, mühselige Arbeit — aber was für Lohn bringt das bißchen Frauenarbeit?

Eines Tages beim Aufräumen fällt ihr ein Heftchen in die Hände, ein altes, vergriffenes blaues Schreibheft, worin sie vor Jahren ein paar selbsterdachte Märchen für ihren ältesten Sohn niedergeschrieben hat. Gedankenlos blättert sie darin, nur die armen müden Augen lesen, die Gedanken sind weit ab, draußen bei einem kleinen Grabe.

Ihres Mannes Stimme schreckt sie aus ihrer kurzen Rast auf; sie legt das Buch beiseite und eilt zu ihm. „Wo bleibst Du, Veronika?“ sagt er verdrießlich. „Für alles andere im Hause hast Du Zeit, nur für mich nicht.“

Der Vorwurf ist unverdient, aber sie nimmt ruhig eine Arbeit zur Hand, setzt sich zu ihm und plaudert von allerlei, bis sie ihn wie ein müdes Kind in den Schlaf erzählt hat.

Unwillkürlich kehren ihre Gedanken zu dem blauen Heft zurück. Wie, wenn sie das heute noch könnte? Wenn sie fremden Kindern erzählen könnte, was sie ihrem süßen Knaben einst erzählt? Wenn sie dadurch etwas verdienen könnte, um dem kranken Mann an ihrer Seite zu helfen?

Ihr Herz zieht sich schmerzhaft zusammen. Fremden Kindern für Geld erzählen, was sie in seligen Stunden für ihr eigenes Kind ersonnen!

Aber es muß sein — es muß!

„Arbeit ist des Herzens Balsam,“ und dies ist auch eine Arbeit, eine bessere sogar als das Nähen und Sticken, wobei ihr die Gedanken das Herz nur noch schwerer machen.

Leise geht sie ins Wohnzimmer, holt Papier und Schreibzeug und beginnt aus dem blauen Heftchen abzuschreiben; hier etwas verbessernd, dort etwas hinzufügend. So wenigstens, wie ihr Knabe diese Märchen von seiner Mutter gehört, so sollen fremde Kinder sie nicht hören.

Sie schreibt und schreibt — stundenlang. Anfangs sind ihr die Augen von Thränen verdunkelt; anfangs sieht sie nichts als ein kleines, liebes, stilles Totengesicht, einen Grabhügel, über und über mit Rosen bedeckt. Am Kopfende steht ein Kreuz, und dies schmale schwarze Kreuz muß ihr wieder Halt geben. Sie richtet den Kopf auf und trocknet ihre Thränen.

„Ich muß!“ sagt sie und beißt die Zähne zusammen, um nicht laut aufzuschreien.

Und dann wird sie ruhiger.

Als ihr Mann ruft, ist schon ein großer Teil der Märchen abgeschrieben. In jeder freien Minute kehrt sie zu ihrer Arbeit zurück.

Allmälich kommt Neuerdachtes zu dem alten, allmälich gewinnt sie eine schmerzlich-süße Freude an ihrer Arbeit: die verwaiste Mutter träumt, daß sie zu ihrem toten Kinde redet; allmälich beginnt die bittere Arznei zu wirken, und der Friede kehrt wieder ein in das schmerzzerrissene Herz.

Einmal ist ihr Mann erwacht und hat sie im Nebenzimmer schreiben hören.

„Veronika!“

Sie kam sofort.

„Was schreibst Du drinnen?“

„Einen — einen Brief,“ stammelt sie.

„Das ist nicht wahr!“ sagt er hastig.

„Nein, verzeih — es ist nicht wahr. Ich schreibe ein Märchen.“

„Ein Märchen!“ wiederholt er, bitter auflachend. „Du schreibst — meine Frau schreibt! Ein Blaustrumpf — sitzt am Schreibtisch und kritzelt, und ich liege hier verlassen, hilflos, elend — Gott, mein Gott!“

Er redet sich selbst in den Zorn, in die heftigste Aufregung hinein.

„Aber, Heinrich ...“

„Schweig, ich will nichts hören. Hier ist Dein Platz, hier an meiner Seite. Eine Hausfrau hab' ich geheiratet — keinen Bücher kritzelnden Blaustrumpf!“

Sie will auffahren, aber sie besinnt sich — ringt nach Ruhe mit fast übermenschlicher Anstrengung.

Er ist krank, das darf sie nicht vergessen. Es ist ihr Gatte, der sie sonst auf Händen trug, den sie liebt, dem sie sich einst zu eigen gab, „in guten und bösen Stunden, bis der Tod uns scheidet“ — das Wort klingt ihr durch den Sinn.

Sie nimmt ihr Strickzeug — was für Gedanken, gute, große, edle Gedanken haben Frauen schon in solch unscheinbare Arbeit hineingestrickt! Wie manche gute That hat dort ihren Ursprung gefunden, wie mancher große, schöne Gedanke ist dort zuerst erdacht worden!

Ihr Mann blickt sie von der Seite an. Sie ist blaß, aber ruhig, ihr schönes Gesicht ist so sanft wie immer, durch keinen Zug des Zornes entstellt, nur um die gesenkten Augen liegt's wie verhaltener, tiefer Seelenschmerz.

Das greift ihm ans Herz. Er ist kein böser Mann, nur so maßlos verbittert durch das Unglück, das über ihn und sein Haus hereingebrochen, vor allem durch seine eigene elende Hilflosigkeit. Mühsam streckt er die Hand nach ihr aus. „Veronika,“ ruft er leise, „verzeih, ich wollte Dir nicht weh thun.“

Sie streichelt die Hand, die schwerfällig auf der Bettdecke liegt; ihre guten, treuen Augen sehen ihn an, aber sprechen kann sie nicht, sie ist noch nicht ganz Herrin ihrer selbst.

„Ich brauche Dich so notwendig, ich kann Dich ja gar nicht entbehren,“ sagt der Kranke klagend. „Sieh, ich kann die schriftstellernden Frauen nicht leiden. Ich hasse sie, ich verachte sie, alle, alle miteinander. Nein, widersprich mir nicht. Du weißt nicht, was ich erfahren —“

Sie blickt ihn an und lächelt; sie weiß genau, was nun kommen wird. Aber es ist ihm eine Wohlthat, sich auszusprechen, und sie gönnt ihm diese.

„Du weißt, meine Eltern starben früh, ich wurde im Hause meines Vormundes erzogen, und seine Frau war eine Schriftstellerin — eine vielgelesene sogar. Sie saß und schrieb, und wir Kinder hatten nichts als zerrissene Hemden und Schürzchen und abgerissene Knöpfe. Wenn wir mittags hungrig aus der Schule kamen, war kein Tisch gedeckt, kaum das Zimmer aufgeräumt. Endlich erschien die Suppe, angebrannt — das Fleisch ungenießbar. Mein Vormund hatte es satt, er aß außer dem Hause. Aber wir Kinder, wir armen Kinder, was haben wir durchgemacht! Gott im Himmel, war das ein Elend!“ ruft er heftig und schlägt mit der gesunden Linken auf die Bettdecke.

Seine Frau greift nach der Hand und hält sie mit liebevollem Druck fest. Nach einer Weile wird er ruhiger. „Und darum, Veronika, darum kocht's in mir, wenn ich von einer schriftstellernden Frau höre, darum saß mir's vorhin in der Kehle, als wenn ich ersticken sollte, bei dem bloßen Gedanken, daß meine Frau ...“

Sie streicht ihm die feuchten Haare aus der Stirn. „Und wegen einer Frau, die ihre Pflicht versäumte, verdammst Du sie alle, Heinrich?“ fragt sie sanft.

Er nickt. „Du mußt mir versprechen ...“

Sie unterbricht ihn.

„Heinrich,“ sagt sie ruhig, „bitte, höre mich einen Augenblick an! Hab' ich je meine Pflicht gegen Dich oder die Kinder versäumt? Fehlte je ein Knopf an eurer Wäsche, kam je ein Mittagessen ungenießbar auf den Tisch?“

Halb widerstrebend schüttelt er den Kopf.

Sie fährt fort, während bei ihren eigenen Worten langsam ein feines Rot in ihren blassen Wangen aufsteigt: „Oder jetzt, seit Du krank bist, lieber Mann, — war ich jemals nicht zur Stelle, wenn Du mich brauchtest? Nun, siehst Du, Pflichtvergessenheit darfst Du Deiner Frau also bis jetzt nicht vorwerfen, Heinz,“ sagt sie lächelnd und doch mit tiefem, heißem Erröten, daß sie selbst ihr Loblied singen muß. „Und wenn ich schreibe ...“

„Aber Du sollst nicht schreiben!“

„Liebes Herz, ich will Dir etwas sagen. Ich habe nur den einen, den einzigen Wunsch, Dich gesund zu sehen. Und ich habe das feste Vertrauen, daß der berühmte Professor in Berlin Dir helfen kann. Aber wir können ihn nicht kommen lassen, Heinz, uns fehlen die Mittel. Ich hab' gesorgt und gedacht und gearbeitet, so viel ich nur konnte — aber ich finde keinen Ausweg ...“

„Nimm doch, was wir in der Sparkasse haben,“ sagt er und blickt sie unruhig an.

Sie bezwingt ihr stürmisches Herzklopfen. „Das muß für die Kinder — für Hans bleiben,“ sagt sie leise, und er schiebt das Zittern ihrer Stimme auf das unwillkürlich gebrauchte Wort „die Kinder“.

Aber dieses einemal gilt das angstvolle Klopfen des Mutterherzens nicht dem toten Kinde, auch nicht dem lebenden, sondern der ausgesprochenen Lüge. Das Geld ist verbraucht — längst schon. Das Begräbnis des Kindes, das Honorar für den Arzt, die teuren, stärkenden Weine für den Kranken, dies alles hat den Notpfennig verschlungen. Aber ihr Mann darf es nicht wissen, das würde ihn nur noch elender machen, als er ohnehin schon ist.

Er ist beruhigt. „Freilich,“ sagt er, „die paar hundert Mark müssen für Hans bleiben, im Falle —“

Er unterbricht sich selbst, er kann den Gedanken nicht ausdenken. „Aber mein Gehalt,“ sagt er unsicher.

„Lieber Schatz, beunruhige Dich nicht. Von Deinem Gehalt leben wir, aber dabei ist nichts zu erübrigen,

das weißt Du. Ach, Heinrich, wenn Du mir doch erlauben wolltest, für Dich, um Deinetwillen ein wenig zu schreiben! Ich glaube, ich könnte es. Es macht mir gar keine Mühe, es ist mir solche Freude, solcher . . ."

„Kein Wort weiter, Veronika!" sagt er hart. „Ich will meine Frau zu jeder Stunde, in jeder Minute für mich allein haben; will ihre Gedanken nicht bezahlen lassen — für fremde Menschen hergeben! Sprich mir nicht davon, Du weißt nicht, wie Du mich quälst. — Kurz und gut, ich will es nicht. Willst Du sparen, so schaffe das Mädchen ab. Andere Frauen werden auch ohne Dienstmädchen fertig. Meine Schwester . . ."

Veronika unterbricht ihn. „Du hast recht, Heinrich," sagt sie, und ihre Stimme klingt kalt und ruhig. „Ich werde das Mädchen gehen lassen, ein paar Thaler spart man vielleicht doch dadurch."

Veronika ist eine gutherzige, sanfte, liebevolle Frau, aber es gibt jemand, den sie beinahe haßt, das ist ihres Mannes Schwester. Eine robuste, laute, gewöhnliche Person, an nichts anderes denkend als an ihren Kochtopf und ihre Wäsche, deren bloße Gegenwart, deren schrille, harte Stimme eine Qual für die feinfühlige junge Frau ist.

Das kleine Dienstmädchen wird entlassen; nun ist Veronika ganz auf sich allein angewiesen. Von früh bis spät keine Ruhe. Für ihren Mann hat sie jetzt weniger Zeit als früher, da ihr Mädchen die grobe Arbeit that und sie selbst zuweilen ein paar freie Stunden am Schreibtische zubrachte. Aber er sagt nichts darüber; er hat seinen Willen durchgesetzt, mehr wollte er nicht.

Keine Klage kommt über ihre Lippen, aber sie erliegt fast dem Elend des Lebens, das der feinen, zarten, hochangelegten Frau so ganz ungewohnt ist. Sie fühlt es wohl: diese Atmosphäre von häuslichem Elend, von kleinlichen Sorgen jeder Art, von schwerer, niedriger, anstrengender Arbeit zieht ihr ganzes Denken, Fühlen und Können unerbittlich hinab. Ihres Geistes Flügel möchten sie emportragen — aufwärts! Einmal nur etwas anderes denken und sinnen als das Ausfegen der Zimmer, das Aufwaschen des Geschirrs, das Putzen der Gemüse, o, nur ein einzigesmal! Aber sie kann nicht, sie darf nicht!

Eine Sklavin ist nicht härter daran als diese vornehm erzogene Frau, die ihr eigenes Selbst untergehen sieht in diesem ewigen Kreislauf von körperlicher Uebermüdung und geistiger Mutlosigkeit.

Und wenn es nur jemand nützte, wenn es ihm nur helfen wollte, gern würde sie ja alle Last ertragen. Aber das ist das Schwerste. Völlig nutzlos ist das ungeheure Opfer, das sie ihm zu liebe auf ihre schwachen Schultern genommen. Die paar Groschen, die sie durch ihr Sklaventum täglich erspart, wann werden sie hinreichen, den Arzt für ihren Kranken herbeizuschaffen?

Und noch eins lastet auf ihr. Stärker denn je erwacht bei ihrer geistlosen Arbeit die Erinnerung an vergangene, glückliche Zeiten, die heiße Sehnsucht nach ihrem toten Kinde. Jetzt, da sie den ganzen Tag ihren traurigen Grübeleien überlassen ist, da ihrer Hände Arbeit ihr Zeit und Muße genug läßt zum Sinnen und Denken, wird sie fast überwältigt von dem tödlichen Heimverlangen nach ihrem verlorenen Kinde, das ihres Herzens Liebling, ihr Sonnenkind gewesen. Und wie hart, wie schmerzlich entbehrt die beraubte Mutter auch ihr jüngstes, ihr lebendes Kind, das auf dringenden Wunsch des Arztes ihr noch immer ferngehalten wird!

Zu viel — des Jammers zu viel für ein Menschenherz!

In einer Nacht fühlt sie, daß menschliches Wollen und Können ein Ende hat, daß auch ihre Last jetzt unerträglich geworden.

Ihr Mann liegt in festem Schlummer. Sie starrt mit weitgeöffneten Augen in das ungewisse Dämmerlicht, das die kleine Nachtlampe rings verbreitet, und plötzlich kommt ein verzweifelter Entschluß über das gequälte Frauenherz.

Sie steht auf und schleicht sich leise fort.

Es geht nicht mehr! Sterben müßte sie, wenn sie so fortvegetiren sollte! Und was wird dann aus ihrem Gatten, aus dem Kinde?

Sie sinkt auf die Kniee.

„Verzeih mir, daß ich ihn betrüge," murmelt sie. „Aber ich kann nicht anders. Ich muß ihm helfen, ihm und mir. Leben muß ich um seinetwillen, und verdienen muß ich, damit er genesen kann."

Sie hat den festen, unerschütterlichen Glauben, daß ihre Arbeit gelingen wird, daß sie Geld erwerben, den Arzt bezahlen, daß ihr Mann geheilt werden kann — allein durch ihre Arbeit, nicht durch ihrer Hände, durch ihres Geistes Werk.

„Ich gelobe," flüstert sie mit zitternden Lippen, „gelobe, daß ich tags über so fleißig arbeiten will wie nur je, daß ich jede Minute ihm widmen will. Aber die Nacht gehört mir; nachts, wenn er schläft, bin ich frei. Und ich will ihm helfen. Ich will, ich muß ihn heilen."

Sie setzt sich an den kleinen Schreibtisch, der noch aus ihrer Mädchenzeit stammt, der ihre teuersten Andenken birgt: ihre Brautbriefe, ihren Myrtenkranz, eine weiße Schleife vom Taufkleide ihres ersten Kindes und ein paar Cypressenzweige von seinem kleinen Grab.

Die Feder fliegt über das Papier, aber wie eilend sie auch schreibt, die Gedanken fliegen noch tausendmal schneller.

Nicht eine Sekunde hält sie inne, nicht einmal besinnt sie sich. Sie ist bei ihrem Kinde, zu ihm redet, ihm erzählt sie; in einer Person verkörpert sich in dem toten Kinde für sie das Bild von Vater und Sohn zugleich.

Alles, was sie niederdrückt, quält, beängstigt, das ganze harte Joch des Tages, das schüttelt sie in diesen Nachtstunden von sich ab. Die Seele atmet auf, befreit, erlöst.

Hier schreibt keine ruhmdürstige Schriftstellerin um klingenden Lohn. Eine liebevolle Mutter malt farbenprächtige, buntglänzende Märchenbilder vor erstaunte, leuchtende Kinderaugen hin. Ein treues Weib ersinnt Wunderdinge, um ihren kranken Gatten aufzuheitern, ihn auf seinem Schmerzenslager nur eine Stunde lang sein Elend vergessen zu lassen.

Das Werk gelingt — es muß ja gelingen! Was sie mit dem Herzen schreibt, das muß ja wieder zum Herzen sprechen. Doch nicht an die Menschen denkt sie — nur an ihn, den sie liebt, der krank und hilflos und nur auf sie angewiesen ist. Für ihn jede Zeile, jedes Wort. Für ihn — und doch gegen seinen Willen?

Welch ein Ringen und Kämpfen, welch ein Konflikt in dieser Frauenseele!

Aus Liebe muß sie thun, was sie so gern ihm zu lieb unterlassen möchte. Aus Liebe muß sie für ihn sorgen — und ihn kränken zu gleicher Zeit; sich für ihn opfern und doch ihm ungehorsam sein!

Aber dennoch muß ihr Werk gelingen.

Sie fühlt es ja selbst; fühlt's in jeder grauen Morgendämmerung, wenn sie todmüde, aber tief zufrieden für ein paar Stunden noch ihr Lager aufsucht.

„Nur ein Märchen" — aber es wird ihr zum Segen; es ist der Balsam für ihr wundes Herz; es wird die Engelsleiter, an der ihre gebeugte Seele sich wieder emporarbeitet; es wird der Hoffnungsstern, der ihre Leidensnacht erhellt.

So spinnt sie Märchen um Märchen aus; bei ihrer harten, mühevollen Tagesarbeit erdacht, in stillen, gesegneten Nachtstunden niedergeschrieben. Jedes einzelne nur für ihren Knaben erdacht, jedes nur ihrem Gatten erzählt — so wird das Buch vollendet.

„Nur ein Märchen" — aber ersonnen von der treuesten, aufopferndsten Liebe, die je ein Frauenherz beseelte.

Das Werk ist vollendet — zagend und hoffend hat sie es in die Hände eines alten, treuen Freundes niedergelegt.

Die Tage, die Wochen vergehen, und endlich kommt die Kunde: es ist angenommen! Nicht im Selbstverlag der Verfasserin, sondern die Verlagshandlung selber kauft es an, bietet eine hohe Summe dafür — eine Summe, die Veronika schwindeln macht vor Glück.

Nun kann sie schreiben, und der Arzt wird kommen. Reichen Lohn kann sie ihm bieten, wenn er ihren Gatten, ihren Geliebten heilt.

Auch dieser Tag kommt — und geht vorüber wie alle Tage. Der Professor gibt gute Hoffnung, aber der Kranke muß mit ihm in die Hauptstadt, in die Klinik, in unausgesetzte ärztliche Behandlung.

Auch dieses Opfer wird gebracht — Veronikas Buch gestattet solche Ausgaben.

Der Kranke fragt nicht, er rechnet nicht nach. Vielleicht hat Veronika den Sparkassenfonds doch noch angegriffen; vielleicht hat sie Geld gewonnen, geliehen. Er will nichts wissen, nur gesund will er werden. Wie ein Fieber ist es über ihn gekommen, diese Sehnsucht nach Gesundheit, dieser Heißhunger, wieder arbeiten zu können.

Die Kur schreitet vorwärts — und der Weihnachtsabend kommt heran. (Schluß folgt.)

Kasperle im Orient.

(Hiezu die Abbildung Seite 185.)

Im Lande der Märchen ist's leicht, zu erzählen, und kein Volk besitzt denn auch ein so ausgesprochenes Talent, die naivsten Geschichten erfolgreich vorzutragen, wie das mohammedanische, und in ihm namentlich der Araber. Schweigen ist Weisheit bei ihm, er hört deshalb lieber, wenn der Meddah, der Märchenerzähler, in den Kaffeehäusern die Gäste um sich versammelt und ihnen stundenlang in seiner kindlichen Weise die abenteuerlichsten Dinge verplaudert. Und das geschieht nicht nur in den Städten, sondern auch in den Duars der Nomaden darf der Meddah immer auf ein dankbares Publikum rechnen. Natürlich fehlt dem Orient auch der Hanswurst nicht, dessen Geburtsschein man in Wien suchen muß. Das Kasperletheater hat sich seit langer, langer Zeit auch da eingebürgert; es zieht umher wie bei uns, und seine Texte, so möchte man sagen, sind namentlich aus dem eigentümlichen Familienleben des Mohammedaners entnommen. Da gehen in dem Polichinelkasten sonderbare Dinge vor, denen Alt und Jung lauscht, obgleich die Handlung, in der, wie überall, der Stock die Hauptrolle spielt, meist sehr wenig für Kinder paßt. Indes ist der Orientale in Erziehungsangelegenheiten sehr vorurteilsfrei, und in keiner öffentlichen Vorstellung gibt es der häßlichen Schimpfworte so viele wie in dieser. Da wird nicht Vater, nicht Mutter geschont, am schlimmsten kommt aber stets die Großmutter fort; „Schwiegermütter" kennt der Orientale nicht. Am ärgsten treiben es diese Puppenspieler mit den Schattenspielen, namentlich dem sogenannten **Kara guss**, den näher zu erklären nicht angeht. Im Orient aber kann man es erleben, daß selbst Kinder in solche Vorstellungen mitgenommen werden. **m.**

Spruch.

Von

A. Stier.

Wer klügelt und schleift,
Schafft Dutzendware;
Als Großes ergreift
Nur das Unmittelbare.

Die Menagerie.

„Ich glaube wahrhaftig, Du wirst noch eifersüchtig auf die Menagerie," sagte er, drehte jäh dem Käfig, dessen Insassen er geneckt, den Rücken und sah der schmollenden Gattin lustig ins Gesicht.

„Nein," entgegnete sie, halb lachend, halb weinend, „ich bin schon eifersüchtig, und wie sollte ich's nicht sein? Seit einer Viertelstunde rede ich auf Dich ein, und Du antwortest mir gar nicht, stehst und tändelst mit dem Tiere, thust, als ob ich gar nicht da wäre!"

„Aber, liebes Kind, mit so armen Geschöpfen muß man sich beschäftigen, sonst werden sie hypochondrisch, und — habe ich denn die Menagerie ins Haus gebracht?"

„Wieder der alte Vorwurf! Und Mama hat es doch so gut gemeint! Als sie merkte, daß Du ein Tierfreund bist . . ."

„Richtig, schenkte sie mir den Löwen! Ein ausgesuchtes und — billiges Geschenk. Und als ich mich um die Bestie nicht kümmerte, schaltest Du mich lieblos, meintest, ich achtete die Gabe, deren Deine Mama sich so hochherzig entäußert, gering . . ."

„Nun ja, damit meinte ich aber doch nicht, daß Du halbe Tage vor dem Käfig stehen solltest!"

„Liebes Kind, Du übertreibst! Aber das kommt von solchen lebendigen Geschenken: erst sind sie einem fatal, und dann gewöhnt man sich an sie; schließlich gewinnt man sie lieb, und dann — dann wird die Frau eifersüchtig. Haha!"

Dem spöttischen Lachen antwortete ein leises Schluchzen. Als Rudolf den Ton vernahm, wollte er erschrocken auf Herminen zugehen und mit begütigendem Worte ihr die Hände vom Antlitz ziehen; aber er besann sich noch rechtzeitig auf seine „Manneswürde", besann sich, daß sie es nicht zulasse, in einer so kindischen Sache sich die Nachgiebigkeit abtrotzen zu lassen. So schritt er denn mit einem halb unterdrückten Laut des Unwillens seinem Arbeitszimmer zu und ließ hinter sich die Thür so derb ins Schloß fallen, daß der Löwe in seinem Käfig ängstlich in die Höhe flatterte.

Ja so, ich habe ganz vergessen, zu sagen, daß der „Löwe" kein vierfüßiger König der Tiere war, sondern ein simpler

Kanarienvogel. Von der Schwiegermutter, die ihn als zarten Kanarienjüngling erstanden hatte, war er auf den Namen „Hans“ getauft worden; dann hatte, als die würdige Dame mit dem Tierchen ihrem lieben Schwiegersohn die unerwartete Freude bereitete, der ruchlose junge Mann in seinem Zorn dem armen Geschöpfe die „Menagerie“ angehängt, weil, wie er sagte, dieses eine Tier mit seinem ewigen Trillern, Singen, Schnabelwetzen einen Lärm vollführe wie eine ganze Tierbude. Als er dann mit dem Gelbköpfchen sich allmälich ausgesöhnt, hatte er ihm, weil er meinte, in jeder ordentlichen Menagerie müsse ein König der Tiere sein, und weil auch die Farbe so ziemlich stimmte, den Ehrentitel „Löwe“ verliehen — und nun waren beide letztere Namen in Gebrauch. Im Zorn, wenn das fröhliche Geschmetter ungelegen kam, schalt man auf die „Menagerie“, und bei guter Laune sprach man vom „Löwen“. Das Tierchen wußte recht gut zwischen beiden Namen zu unterscheiden, und nur, wenn man es „Löw“ oder „Leu“ rief, hüpfte es auf den durch die Sprossen gestreckten Finger.

Und dieses kluge, harmlose Tier sollte nun den Frieden der bisher so glücklichen Ehe stören! Es war gewiß unschuldig an dem Zwist, aber Frau Hermine glaubte es nicht. Sie trat, nachdem Rudolf das Zimmer verlassen hatte, dicht an den Käfig heran und schalt: „Du böses Tier! Ich leide es nicht, daß du mir auch nur das kleinste Stückchen Liebe entwendest! Und ich werde dir nie wieder gut, wenn mir dein Herr nicht gleich wieder gut wird!“

„Piep,“ machte Leu und zwinkerte sie mit den schwarzen Aeuglein verschmitzt an, als ob er sagen wollte: „Das werd' ich schon machen!“

Und richtig, als ein halbes Stündchen darauf Rudolf, dem die krachende Thür schwer auf dem Gewissen lag, wieder ins Zimmer trat und keiner der beiden großen Menschen recht wußte, wer zuerst ein gutes Wort sprechen sollte, da erhub Leu einen gar ängstlichen Lärm, als ob ihm etwas Besonderes zugestoßen sei. Rudolf durfte natürlich sich jetzt ihm nicht nähern, und so blieb nichts übrig, als daß Hermine zu ihm herantrat und dem stürmisch herzuflatternden Vöglein den Finger darbot. Da schlich sich denn auch Rudolf herbei, that es ihr nach, und nun hüpfte der kleine Kerl von einem Finger zum andern, wieder und wieder, bis sich schließlich die beiden ansahen, lachten und einander in die Arme schlossen.

Aber wie schlecht sollte dem guten Tiere gelohnt werden! Eines Tages packten ihn rauhe Hände und transportirten ihn aus seinem hübschen Eckchen, dort, wo die Sonne immer am längsten stand, in ein häßliches, halbdunkles Zimmer, und nicht genug damit, deckten sie ihm ein Tuch über, so daß es tiefe Nacht um ihn wurde. Wie lange sie dauerte, wer weiß das heute noch genau!

Die Schwiegermutter entdeckte zuerst den Verlust des Sängers. Während alle anderen meinten, es sei nun genug Lärm in der Behausung, lauschte sie fortwährend, ob neben dem Geschrei des jungen Erdenbürgers sich nicht ihr „Hans“ vernehmen lasse — ihn „Löw“ oder „Leu“ zu nennen, hätte sie nie übers Herz gebracht, denn auf „Hans“ hatte sie ihn getauft, und der respektwidrige Name „Menagerie“ war glücklicherweise nie an ihr Ohr gedrungen.

„Wo ist denn mein Hans?“ fragte sie endlich. Es blieb ihr Hans, obwohl sie ihn verschenkt hatte.

„O Mama,“ erwiderte Rudolf, „den hab' ich in die Hinterstube bringen lassen.“

„Das arme Tier! Wohin keine Luft und kein Licht kommt!“

Damit machte sie sich auf den Weg nach der Hinterstube und entdeckte den ehemaligen Günstling in der traurigen Veränderung seiner Lebenslage. Sie lüftete das Tuch und reichte ihm den Finger dar, aber der gekränkte Leu fuhr bissig auf sie los, auf sie, seine Nährmutter!

Von Kummer und Zorn das Herz geschwellt, kehrte sie zurück und herrschte den undankbaren Schwiegersohn an: „Habt ihr denn gar kein Mitleid, daß ihr das arme Tier ...“

„Liebe Mama, gestatten Sie, daß ich mehr Mitleid mit meiner Frau habe als mit der Menagerie!“

„Menagerie?! Herr Schwiegersohn ... Eine Menagerie, meinen Sie, hätte ich Ihnen ins Haus gebracht? O, von solcher lästigen Gesellschaft sollen Sie befreit werden!“

„Ach, liebe Mama, es wäre wirklich sehr liebenswürdig, wenn Sie den Löwen — den Hans, wollt' ich sagen — mit sich nähmen! Ich meine, für die Zeit, da Hermine ...“

„Gewiß, Herr Schwiegersohn, die Menagerie geht mit mir — geht, woher sie gekommen ist ...“

Leu wurde bei diesem Wohnungswechsel nicht gefragt, und nach dem verdrießlichen Lärm zu schließen, den er in seinem neuen Domizil vollführte, nach dem wenig respektvollen Betragen, das er allen Annäherungsversuchen entgegensetzte, schien eine tiefe Verstimmung sich seiner bemächtigt zu haben.

Zu unserem Leidwesen müssen wir's gestehen: das liebe, treue Tier wurde in seinem alten Heim eine ganze Weile gar nicht vermißt. Andere Sorgen — andere Gedanken! Aber eines Tages geschah es doch, daß Hermine fragte: „Wo habt ihr denn den Leu hingesteckt? Ich höre ihn ja gar nicht mehr!“

Da kam es denn verlegen heraus: „Mama hat ihn wieder mitgenommen.“

„Du hast ihn doch nicht ...“

„Nein, ich habe ihn nicht zurückgeschickt. Aber Mama meinte, in der Hinterstube verkümmere das Tierchen, und so ...“

„Nun, hol' ihn uns nur wieder! Er soll mir das Kind in Schlaf singen helfen.“

„Aber Liebe, wird er Dich und das Kleine nicht stören? Auch meintest Du ja früher selbst, Mama hätte besser gethan, kein lebendiges Geburtstagsgeschenk auszuwählen ...“

„Ei, ich bin nicht mehr eifersüchtig auf ihn! Hier, hier auf dies Kind — drücke es doch nicht so, Du alter Bär, und nimm Dich mit dem stacheligen Bart in acht! — auf dies Kind hier bin ich jetzt eifersüchtig!“

Anderen Tages hielt der Leu, nachdem er mit harten Kämpfen der erbitterten Schwiegermutter abgerungen war, den Triumpheinzug in sein altes Quartier; aber er fand dort einen Konkurrenten vor und mußte sich fortan wacker anstrengen, von ihm nicht „überstimmt“ zu werden. Fr. C.

Barbarazweige.

Der 4. Dezember ist der Tag der heiligen Barbara, die nach der Legende im Jahre 240 um ihres Glaubens willen durch den römischen Statthalter Marcianus enthauptet wurde, wofür diesen das göttliche Strafgericht ereilte, indem er, vom Blitze getroffen, zu Boden sank. Dies ist wohl der Grund, weshalb die Heilige bei Gewittern angerufen wird; auch gilt sie für die Beschützerin der Artillerie und des Pulvers, und noch heute führen die Pulverkammern der französischen und spanischen Kriegsschiffe den Namen St. Barbe.

In einigen Gegenden Deutschlands knüpft sich an den 4. Dezember eine hübsche Sitte, die nichts mit der militärischen Bedeutung der standhaften Barbara zu thun hat, die aber so ansprechend und lieblich ist, daß sie verdient, allgemein bekannt zu sein. Es werden nämlich im winterlich kahlen, ja oft verschneiten Garten Zweige von Obstbäumen und früh blühenden Sträuchern gebrochen und im Zimmer ins Wasser gesetzt, damit sie zu Weihnachten ihre Blüten entfalten und einen reizenden Festschmuck bilden. Junge Mädchen hoffen, wenn dies gelingt, wohl auf die Erfüllung der verschwiegen gehegten Wünsche und betrachten die Barbarazweige also als eine Art Pflanzenorakel. Aber auch wer sich nicht an den Tag bindet und den Zweigen keine prophetische Bedeutung beimißt, wird doch mit Freude und Interesse das Wachstum und die Entfaltung der Knospen beobachten, die, schon im Herbst vorgebildet, sicher und wohlgeborgen in ihren Hüllen ruhen und nun durch Wärme und Feuchtigkeit zur schnelleren Entwicklung gelangen. Bei der Wahl der Zweige ist auf frühblühende Arten und kräftige Knospenbildung zu achten, damit man auf zeitiges Blühen hoffen kann. Und wie groß ist die Auswahl an derartigen Bäumen und Sträuchern, welche liebliche Frühlingspracht kann man sich ohne Kosten und große Mühe ins Zimmer zaubern! Außer den Obstbäumen eignen sich noch frühblühende Spiräen, die schlanken Stiele der Forsythien mit ihren zierlichen gelben Glocken, die feurige Cydonie, Prunus triloba mit den reizenden rosa Blüten, Schlehe, Seidelbast, auch Haselnuß und Weide zu einem solchen Versuch, weniger Flieder, der jetzt nur schwächliche Blüten hervorbringt; setzt man ihn dagegen erst im März ein, so kann man auf hübsche, wenn auch nicht sehr großblumige Dolden hoffen.

Damit recht viel Gefäße zur Aufnahme des Wassers frei gelegt werden, muß man den Schnitt lang und schräg ausführen, noch besser aber ist es, die Reiser zu brechen. Sie werden dann womöglich einige Tage in einen kühleren Raum gestellt; will man hierauf das Treiben beschleunigen, so bringt man sie ins Wohnzimmer, gießt täglich etwas warmes Wasser nach, erfrischt wohl auch die Zweige durch sanftes Ueberbrausen. Wenn nun auch die künstlich getriebenen Blüten sich nicht so vollkräftig entwickeln wie diejenigen, die im Freien von Sonnenschein und Lenzeslüften wachgeküßt werden, so erfreuen sie doch in winterlicher Zeit Auge und Herz; es sind duftige Frühlingsgrüße, freundliche Zeichen von der Triebkraft und dem nie ruhenden Leben der Natur. C. B.

Kriegschronik 1870–71.

10. Dezember. Der Reichstag des norddeutschen Bundes nimmt in dritter Lesung die Vorlage an, nach welcher der deutsche Bund fortan den Namen „Deutsches Reich“ und der König von Preußen als Bundespräsident den Titel „Deutscher Kaiser“ führen soll. Ferner genehmigt der Reichstag eine Adresse an den König Wilhelm, in welcher derselbe gebeten wird, „durch Annahme der deutschen Kaiserkrone das Einigungswerk zu weihen“. — In Rücksicht auf das Herannahen der deutschen Heere wird die Delegation der französischen Regierung von Tours nach Bordeaux verlegt.

11. Dezember. Die geschlagene Loirearmee zieht sich gegen Blois und Tours zurück.

12. Dezember. Die Festung Pfalzburg kapitulirt. — Le Hâvre von deutschen Truppen besetzt.

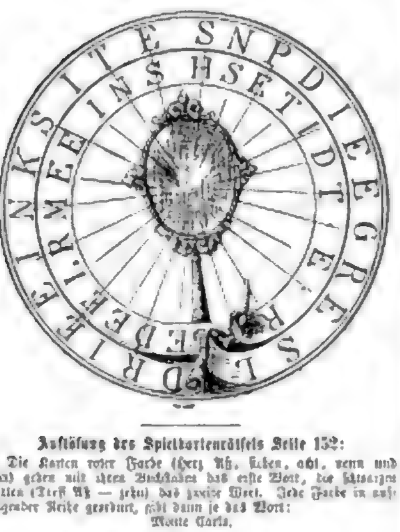
13. Dezember. Blois besetzt.

14. Dezember. Montmedy kapitulirt. — Ein Befehl des Königs Wilhelm ordnet die Bildung von Garnisonbataillonen an.

16. Dezember. Vendôme von den deutschen Truppen besetzt.

Für müßige Stunden.

Strahlenrätsel.



Auflösung des Spielkartenrätsels Seite 152:

Die Karten roter Farbe (Herz As, sieben, acht, neun und zehn) geben mit ihren Buchstaben das erste Wort, die schwarzen Karten (Treff As — zehn) das zweite Wort. Jede Farbe in aufsteigender Reihe geordnet, gibt dann je das Wort:

Monte Carlo.

Auflösung des Kapselrätsels Seite 152:

E — Ern — Ernst — Magenta.

Auflösung des Anagramms Seite 152:

Pilatus, Alcazar, Tennessee, Rheingold, Ingeborg, Algebra, Ehrenpreis, Ispahan, Notnagel, Sumatra, Eberlein, Rhapsodie, Vegetarier, Ingermanland, Einkerkerung, Neumarkt, Dreschflegel, Oedipus, Charfreitag, Orchestriller, Nahrungsfaden, Samariter, Usurpator, Mexikaner, Opernglas, Reiszeit.

„Patriae inserviendo consumor.“

Auflösung des Worträtsels Seite 152:

Regal, Eva, Ida, Aloe, Regal.

Anagramm.

Von edler Gattung ist es zwar
Nicht grad das schönste Exemplar,
Doch andre Tugenden nicht fehlen,
Ihr kennt Mut und Jagdlust zählen.

Die Zeichen lasse nun sich drehn,
Und schaue auf zu jenen Höhn,
Um die so viele Thränen flossen,
Weil Ströme Blutes dort vergossen.

Doch herrlich aus der Schmerzenssaat
Entwickelte, nach Gottes Rat,
Sich wunderbar der Saaten Lohn:
Ein ein'ges Reich, der Kaiserthron.

(W. Ch. Kessel.)

Umstell-Aufgabe.

G	l	i	e	d	Komponist.
L	e	s	a	t	Wallfahrtsort.
N	d	e	r	s	Nordpolfahrer.
U	o	e	l	n	Aegyptischer König.
T	r	a	u	n	General.
K	a	l	a	o	Handelsstadt.
H	o	n	i	g	Volksversammlung.
S	i	l	t	e	Gebirge.
E	i	d	e	r	Fürstliches Geschlecht.
L	i	i	j	a	Gedicht.

Jedes der in obigem Rechteck eingetragenen Wörter soll durch Umstellung der fünf Buchstaben unter Ersetzung eines derselben durch einen andern in ein neues Wort umgewandelt werden, für welches die Bezeichnung neben der Figur angegeben ist. Die Anfangs- und Endbuchstaben der neuen Wörter ergeben ein Sprichwort.

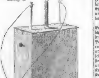
Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Unter uns.

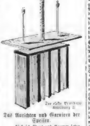
Der elektrische Brandapparat.

Die jetzt alles beherrschende Elektrizität scheint auch bei unseren Holzbrandapparaten die Führung übernehmen zu wollen. Die Vorteile sind so bedeutend, daß es sich lohnt, näher darauf einzugehen. Der bis jetzt den Benzinapparaten entströmende Dampf machte es sehr häufig den Damen unmöglich, dauernd zu arbeiten; Augen und Lunge wurden mehr oder weniger bei schwacher Konstitution angegriffen. Auch das Treten des Ballets, der die Luft dem Glühstift zuführte, war keine angenehme Zugabe. Durch die Zusammenstellung eines elektrischen Apparates hat Dr. Meinerts, der Erfinder dieses neuen Brennstiftes, eine große Erleichterung geschaffen. Der Apparat besteht aus einem gefirnißten Holzkasten, der im Innern das Elementglas mit der Batterie, bestehend aus 5 Kohlen- und 4 Zinkplatten (Figur 1 und 2), enthält. Die Säure, die man in Apotheken und Drogengeschäften fertig mit Wasser verdünnt bezieht, wird in das Elementglas gegossen. Die Leitungsdrähte werden mit den Polschrauben verbunden, der Griffel aufgesetzt und der Platindraht an der Spitze dieses eingesteckt. Eine am Deckel vorhandene Holzschraube ermöglicht ein Hoch- und Tiefstellen des Elementes. Bei Beginn der Arbeit wird der Deckel bis zum Element herabgeschraubt, das letztere in das Elementglas gebracht und nun durch das Zurückdrehen der Holzschraube so weit hinuntergelassen, daß es die Flüssigkeit erreicht. Im selben Augenblick beginnt durch den eintretenden Strom das Glühen des Platindrahtes, und man kann leicht und sicher arbeiten. Will man eine Pause eintreten lassen, schraube man das Element wieder hoch, damit nicht unnütze Kraft verbraucht werde. Die hier beigegebenen Zeichnungen 4 und 5 sind für Brandarbeiten bestimmt, können aber auch für Holzmalerei respektive Brandmalerei Verwendung finden. Figur 4 ist als Platte eines Bauerntisches oder Sessels gezeichnet. Im Brande würde der Grund schwer punktirt werden, das Bandornament aber frei bleiben. Ein vorheriges Umziehen der Konturen versteht sich dabei von selbst. Als Holzmalerei gedacht könnte das innere Band leicht karmin und olivgrün, der Grund tief braun (Sepia naturel), der äußere Fries im Grunde schwarz, das Ornament leicht gelb gehalten werden. Die Zeichnung Nr. 5 ist für eine Schreibmappe bestimmt. Für den Brand nehmen wir einen Bogen Glanzpappe und drei große Bogen sogenanntes englisches Löschpapier; letzteres brechen wir in Buchform einmal und schneiden mit einem Messer die Glanzpappe in zwei gleich große Tafeln, wie sie das Löschpapier als Ober-

Abbildung 1.



und Unterdeckel verlangt. Die linke Seite vom Deckel und der Einlage wird mit einem Eisen durchlocht und mit schmalen seidenen Bändern gebunden. Die obere Seite des Deckels wird nun mit der Zeichnung versehen und, wie es die Reproduktion ergibt, gebrannt. Soll, nachdem der Umriß gebrannt ist, noch Farbe hinzutreten, so können Oelfarben Verwendung finden. Der Grund, auf dem der Adler sich befindet, kann mit Bronze und Bronzetinktur gedeckt werden; der Adler mit Schwarz, rotem Schnabel und roten Fängen, der Lorbeerzweig olivgrün und das Ornament braun in Braun abschattiert, aber kräftiger als der Grund. Letzterer bleibt in der Naturfarbe stehen. Die Arbeit ist billig und einfach herzustellen, und in der angegebenen Größe, 47 × 30 Zentimeter, zweckentsprechend. Bezugsquelle für den elektrischen Brandapparat: Bismarck & Co., Berlin W. 47. L. M.



Der elektrische Brandapparat. Abbildung 2.

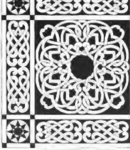
Das Anrichten und Garniren der Speisen.

Will ich Mund und Magen laben,
Muß das Auge auch was haben.

Die wenigsten Hausfrauen bedenken, welche Sympathie zwischen dem Auge und dem Gaumen herrscht, und wie sehr gerade der Appetit durch das äußere Ansehen der Speisen angeregt oder verdorben wird. Die Zuckerbäcker wissen diese Thatsache am besten, daher die verlockende Ausschmückung ihrer Waren. Sind die Speisen noch so schmackhaft und gut gekocht, und das Mädchen richtet schlecht an, so ist dies nur der halbe Genuß. Die Schüsseln dürfen vor allem nicht zu voll sein, und die Sauce darf nicht überlaufen. Gemüse drücke man nicht mit dem Löffel fest in die Schüssel oder streiche es glatt wie Pappe, auch darf dasselbe nicht in seiner Brühe schwimmen. Es wird mit dem Schaumlöffel herausgeholt und leicht auf die erwärmte Platte gelegt. Grünes Gemüse garnirt man gern mit kleinen, ausgestochenen, in Butter hellgelb gerösteten Kartöffelchen, Rosenkohl mit Kastanien, die um den Rand der Platte gelegt werden, Spinat mit Spiegelei oder auch einem Kranz hartgekochter, in der Hälfte geteilter Eier. Kopfsalat bestreut man mit feinen Kräutern, Estragon, Pimpinelle, Boretsch, Schnittlauch, und legt auf die fertige Schüssel einen Stern von hartgekochten, im Viertel geschnittenen Eiern. Endiviensalat sieht sehr schön aus, wenn man ihn, wie in Frankreich, Belgien und dem Elsaß, recht groß zupft, derartig anrichtet und mit feingewiegtem Ei bestreut. Kartoffelsalat umgibt man mit einem Kranz grünem Salat, Krautsalat von Weißkohl mit einem Kranz aus Rotkohl. Suppenfleisch wird im Sommer mit Radieschen oder Kresse, im Winter mit kleinen Einmachgurken, Perlzwiebeln, eingemachten Radieschen und kleinen, in Essig eingemachten Böhnchen garnirt. Auf Apfelkompott drücke man mit dem Messer die bekannten Verzierungen ein, wie man dies oft bei der Butter sieht. Dem Heringssalat gibt man eine Garnitur in weißen, gelben, grünen und roten Feldern, aus feingewiegtem Eigelb, Eiweiß, roten Rüben und sauren Gurken hergestellt. Rund in einem Kranz aufgerollte Sardellen, in die Mitte der Schüssel ein Körbchen von hartgekochtem Ei, mit einer Zitronenschale als Henkel. Das Körbchen selbst wird mit Kapern gefüllt. — Bei Braten mit Knochen lege man stets den braunen, fleischigen Teil nach oben, bei Geflügel die Brust. Ueber Braten und Geflügel gebe man noch einen Löffel Sauce, über Suppenfleisch einen Löffel Fleischbrühe, wenn man das Fleisch auf der Platte hat. Dasselbe gewinnt dadurch ein appetitlicheres Aussehen. Bei feinen Essen umgibt man den Braten mit einem Kranz der verschiedenen Gemüse. Für kalten Aufschnitt ist die gebräuchlichste und bekannteste Verzierung die krause Petersilie. Hartgekochte Eier in Verbindung mit Salatherzchen, abgekochten roten, weißen oder gelben Rüben, welche schön mit kleinen Formen ausgestochen werden, dienen ebenfalls zur Verzierung von kalten Platten, zum Beispiel zur Mayonnaise von Geflügel oder von Fischen, kaltem Salm, Aal und so weiter. Die Eier werden hart gekocht, halbirt oder geviertelt und um die angerichteten Speisen jedesmal ein Ei, ein Salatherzchen gelegt, und ebenso verfährt man mit den ausgestochenen Figuren der Wurzeln. Neue Heringe legt man stets auf abgewaschene Weinblätter. Umständlicher ist schon die Einfassung von Aspik oder saurem Gelée, die man übrigens auch nur bei größeren Gesellschaften verwendet. Das saure Gelée wird zur Hälfte weiß gelassen, die andere Hälfte verschiedenartig gefärbt, in Formen ausgestochen und auch nur bei kalten Speisen, Fischen, kaltem Braten und so weiter verwendet. Die in der Vertiefung der Schüssel leeren Zwischenräume werden mit den feingehackten Abfällen des Gelées zierlich ausgefüllt. Fische garnirt man mit Petersilie, gibt ihnen ein Petersiliensträußchen ins Maul und bestreut sie noch mit feiner Petersilie. Dann bleibt aber die Petersiliengarnitur weg und der Fisch wird mit kleinen, rund ausgestochenen, in Salzwasser abgekochten Kartoffeln garnirt. Hecht mit holländischer Sauce garnirt man mit Krebsen. Von roten und weißen Monatrettichen, sowie von jungen, kleinen Karotten läßt sich eine hübsche Platte von kaltem Braten, Suppenfleisch u. s. w. herrichten. Man entfernt das Kraut und legt etliche schöne Blättchen davon ins Wasser, damit sie frisch bleiben. Dann schneidet man mit einem feinen Messer, am besten einem Federmesser, die Monatrettiche zu kleinen feinen Blättchen, doch so, daß dieselben unten zusammenbleiben. Ebenso behandelt man die Karotten und legt sie einige Stunden in frisches Wasser. Die einzelnen Blättchen gehen dann auseinander, und man hat schöne rote, gelbe oder weiße Röschen vor sich, die man abwechselnd um die Fleischplatte legt und mit etwas von dem abgezupften Grün umgibt. Eine so hergerichtete Platte sieht allerliebst aus. Obst garnire man stets mit Weinblättern und Ranken. Selbst wilder Wein in der roten Färbung des Herbstes macht sich prachtvoll. Aepfel, Birnen, Trauben, Nüsse, aus dem Rebenlaub hervorlugend, nehmen sich sehr schön aus. Im Winter nehme man Epheublätter und Epheuranken. — Speisen, in der angegebenen Weise für das Auge angenehm hergerichtet, legen Zeugnis davon ab, daß die Hausfrau nicht nur Sinn für das Materielle, sondern auch Schönheitssinn hat, und daß sie für Freunde und Bekannte nicht nur gern gibt, was Küche und Keller bieten, sondern auch mit Liebenswürdigkeit zu geben versteht. J. B.

Der elektrische Brandapparat. Abbildung 3.

Der elektrische Brandapparat. Abbildung 5.



Der elektrische Brandapparat. Abbildung 4.

Seidenbuch.

Ein nützlicher Gegenstand, der sich auch als ein hübsches Geschenk eignet, ist ein Seiden- und Fadenbuch. In dasselbe legt man die übrig gebliebenen Fäden einer Arbeit. Später ist man oft nur eines einzelnen bunten Fadens benötigt, der sich dann meist im Seidenbuche vorfindet und man spart dadurch manche Ausgaben, abgesehen davon, daß man nicht von der Arbeit abgehalten ist. Für den Einband zu solchem Buche kauft man sich Holzbrettchen, die man bemalt, oder man wendet die jetzt so beliebte Holzbrennereiarbeit dabei an; auch kann man ein hübsches Monogramm auf Tuch dazu sticken. Das Buch wird dann vom Buchbinder fertig gestellt, mit farbigen Kartonblättern versehen, und hübsche Seidenbänder oder eine Schließe dienen zum Verschluß. E. K.

Fransen.

Eine sehr hübsche Franse an farbigen Vorhängen, Wagendecken u. s. w. arbeitet man, indem man von Wolle die bekannte Gabelborte häkelt. Diese wird auf beiden Seiten zu einer festen Kante verbunden, indem man fünf bis sechs Schlingen zusammen häkelt, als Zwischenraum fünf bis sechs Luftmaschen arbeitend. Nun fertigt man von derselben Wolle, oder auch von verschiedenen Farben, die sich in den Vorhängen finden, Pompons und knüpft diese in beliebiger Entfernung auf einer Seite in die durch die Luftmaschen entstandenen Zwischenräume. Solche Fransen sehen wie vom Posamentier gefertigt aus und kommen gar nicht teuer zu stehen. E. K.

Schirmtasche.

Um die Schirme gut aufzubewahren, findet man nicht immer den geeigneten Platz, denn im Kleiderschranke, wo sie meist in die Ecke gestellt werden, fallen sie leicht um, dann hat man sie bei Bedarf stets zu suchen. Da ist nun eine Schirmtasche sehr angenehm. Diese wird mit einigen kleinen Nägeln an dem Innern der Schrankthür befestigt, und so kann man in die Tasche bequem die Schirme stecken, hat sie beim Ausgange gleich bei der Hand, außerdem werden sie dadurch auch sehr geschont. Diese Tasche stellt man auf folgende Art her: Man nimmt ungebleichtes Leinentuch, je nach der Größe der Schrankthür oder der Zahl der Schirme. Ein zweites Stück wird darauf befestigt, in welchem man in Zwischenräumen eine Doppelfalte legte, nachdem der Stoff oben mit einer roten Litze eingefaßt war. Diese Falte dient, den Schirm aufzunehmen. Nun näht man neben jeder der Falten, der Länge nach, an den beiden Seiten hinauf und faßt die übrige Tasche gleichfalls mit einer roten Litze ein. Man kann diese Schirmtasche von Tuch mit Stickerei, die auf den Doppelfalten angebracht wird, arbeiten, dann eignet sie sich zu einem gewiß willkommenen Geschenk. E. K.

Digitized by Google

Kunst.

— Nach dem Vorbilde der 1888 begründeten „Internationalen Mozart-Gemeinde" hat sich im Herbst 1894 auch eine Berliner Gemeinde gebildet, die bereits mehrere hundert Mitglieder zählt. In ihrem Namen gibt Rudolf Genée, der geistvolle Dichter und Literarhistoriker „Mitteilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin" heraus, die für jeden Verehrer des unsterblichen Meisters viel Interessantes bieten. Das erste Heft (Berlin, Mittler & Sohn) enthält, hier zum erstenmale veröffentlicht, ein genaues Verzeichnis der im Besitze der kgl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Musikautographen Mozarts (über 200). Zu einem Artikel über seine Gattin Konstanze, die auch im Bilde dargestellt ist, gesellt sich ferner eine Reihe merkwürdiger kleiner Mitteilungen. Den Mitgliedern der Gemeinde (der Jahresbeitrag ist ein minimaler) gehen die Mitteilungen unentgeltlich zu.

Literatur.

— „Frauenbilder aus der neueren Litteraturgeschichte" nennt Otto Berdrow eine Sammlung von Biographien solcher Frauen, die in dem Leben unserer berühmten Dichter und Denker eine hervorragende Rolle gespielt haben (Stuttgart, Greiner & Pfeiffer). Mit großer Sorgfalt ist der Verfasser den Quellen nachgegangen und überzeugend weist er nach, welchen Einfluß seine Heldinnen auf die großen Männer ausgeübt haben. Wenn er hierbei bisweilen auf subtile Einzelheiten eingeht, so ist dies ihm nur zu danken, denn nicht selten charakterisiert ein kleiner Zug im Empfinden und Handeln den Menschen am schärfsten. Dabei hält er sich nur an verbürgte Mitteilungen und verzichtet durchaus auf vage Vermutungen. Den Reigen der Frauenbilder eröffnet Lessings Gattin Eva, dann folgen Charlotte Diede, die Freundin Wilhelm von Humboldts, Bettina von Arnim und ihre Freundin Karoline von Günderode, die so tragisch ihr Leben endete. Die Reihe überspringend, nennen wir gleich Charlotte Willhöft, die in dem Irrwahn, ihr Tod könne ihren Gatten, den Dichter Heinrich Stieglitz, aus seiner schlaffen Trägheit aufrütteln, sich opferte. Ferner erhalten wir die Lebensbilder von Minchen Herzlieb, die Goethe ihre Unsterblichkeit verdankt, von Kleists Schwester Ulrike, Uhlands Gattin und Grillparzers „ewiger Braut", Kathi Fröhlich. Den Schluß bilden die drei Frauen, die auf Lenaus Leben entscheidend einwirkten: seine vielgeprüfte Mutter Therese, seine edle Freundin Sophie Löwenthal und die Braut, die er sich erwählte, als bereits die dunklen Schatten seinen Geist zu umnachten begannen, Marie Behrends. Mit Ausnahme von Charlotte Diede und Ulrike von Kleist, von denen Bildnisse nicht existieren, sind alle diese Biographien von Porträts begleitet, und zwar von solchen, welche die Frauen in ihrer Jugendschöne zeigen. Eine Ausnahme macht nur Emma Uhland, die als würdige Matrone dargestellt wird. Der Verlag hat dem inhaltreichen Buche eine vornehme Ausstattung verliehen.

— Ein Werk von frischer Darstellung und feiner seelischer Vertiefung ist der Roman „Aus der Gesellschaft" von M. zur Megede (Berlin, Fontane & Comp.). Wenn es nicht bereits bekannt wäre, daß der Autorname derjenige einer Dame ist, so könnte man einen Mann als Verfasser vermuten — so entschlossen und sicher schreitet die Dichterin auf ihr Ziel zu. Nichts von der Weitschweifigkeit, die leider ein Erbfehler sehr vieler Schriftstellerinnen ist, nichts von weichlicher Sentimentalität und sogenanntem Salongeschwätz, das den männlichen Leser mit einem Grauen vor den „Frauenzimmer-Romanen" erfüllt. Nein, von solchen Untugenden ist in diesem Werke nicht die Spur vorhanden. In knapper, kerniger Sprache trägt die Dichterin vor, was sie uns sagen will, sie ergeht sich nicht in langatmigen Schilderungen vom Charakter ihrer Personen, sondern sie läßt diese selbst sprechen und handeln und zeichnet mit scharfen Strichen ihre Figuren. Wir wollen nicht behaupten, daß diese durchweg neu wären, und wir wissen sehr wohl, daß das Thema von der verarmten vornehmen Familie, die für die schönen Töchter auf den Männerfang ausgeht, schon zum öftern dagewesen ist, aber wie geistvoll weiß die Verfasserin dies Thema zu behandeln, wie geschickt ihm neue Lichter aufzusetzen. Dazu die feine, lebenswahre Charakterzeichnung! Wir glauben ihn vor uns zu sehen, den nicht bösartigen, aber doch schon „jenseits der Ehe" angelangten Mann, der in seiner Einfalt gepackt, durch List eingefangen wird, und das arme Mädchen, das, nicht ohne Schuld an dem schnöden Spiele, doch die Buße für den in jugendlicher Thorheit begangenen Frevel erleidet. Die Charaktere der Hauptfiguren sind prächtig gezeichnet: neben dem unselig an einander geschmiedeten Paare vor allem die Mutter mit ihrem hochmütigen Bettelstolz und die intrigante Frau Gette, bei aller Liebenswürdigkeit ein wahrer Ausbund von krassem Egoismus — unter den schönen Frauen der „Gesellschaft" soll es auch solche geben!

— Einen etwas kriminalistischen Anhauch trägt der Roman „Der Schein" von Doris Freiin von Spättgen (Jena, Hermann Costenoble). Die Heldin ist die Tochter eines angesehenen, bemittelten Beamten, und um den leichtsinnigen Streich eines Bruders ohne Wissen des Vaters gut zu machen, nimmt sie eine Stelle als Gesellschafterin im Hause eines New-Yorker Millionärs an. Ihrer treuen Hingabe gelingt es, allmählich das Herz ihrer verwaisten Schutzbefohlenen zu gewinnen, dafür aber macht sie eine furchtbare Entdeckung. Der Hausherr ist keineswegs der Nabob, für den alle Welt ihn hält, sondern seine reichen Mittel fließen aus verbrecherischer Thätigkeit. Er nimmt ein schlimmes Ende, und die arme Amerikanerin stände verlassen da, wenn nicht die Freundin sie mit in die deutsche Heimat nähme, wo inzwischen die Verhältnisse des Vaterhauses eine überraschende Wendung genommen haben. Beide Mädchen finden schließlich das Glück, auf das sie mit ihrem lauteren Charakter Anspruch haben. Der Roman wirkt mit etwas derben Mitteln, entwickelt aber ohne Frage eine fesselnde Handlung.

Dresden: Pragerstrasse 25.

FLÜGEL

„Schiedmayer Pianofortefabrik"
vorm. J. & P. Schiedmayer
Königl. Hoflieferanten
PIANINO HARMONIUM
STUTTGART
Neckarstr. 12
Stammhaus gegründet 1781

Grösste Fabrik dieses Namens.

Berlin: Wilhelmstrasse 11, SW.

Für
Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Weil, Berlin, gefertigten
Pilulae Myrtilli Jasper
vorzügliche Erfolge gezeitigt. Erhältlich in d. Apotheken. Preis Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk. Diät-Vorschrift und Gebrauchsanweisung beigegeben. Nur ächt mit dem Namen „Jasper". Ausführliche Prospecte mit ärztl. Attesten gratis und franco durch die
Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Berliner Tageblatt

Den Ruf eines Weltblattes

hat sich das B. T. durch die allgemeine Verbreitung nicht allein in Deutschland, sondern in der ganzen gebildeten Welt, selbst in den entferntesten Ländern, erworben. Wo überhaupt im Ausland deutsche Zeitungen gehalten werden, da begegnet man sicherlich in erster Reihe dem B. T.

Diese universelle Verbreitung verdankt es seinem reichen, **gediegenen Inhalt**, sowie der **Schnelligkeit und Zuverlässigkeit** in der Berichterstattung (vermöge der an allen Weltplätzen angestellten eigenen Korrespondenten). Die Abonnenten des **B. T.** empfangen allwöchentlich folgende 5 höchst werthvolle Separat-Beiblätter: das illustrirte Witzblatt **„ULK"**, die feuilletonistische Montagsausgabe **„Der Zeitgeist"**, die **„Technische Rundschau"**, das belletristische Sonntagsblatt **„Deutsche Lesehalle"** und die „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau** und **Hauswirthschaft**". Die sorgfältig redigirte, vollständige **„Handels-Zeitung"** des **B. T.** erfreut sich wegen ihrer unparteiischen Haltung in kaufmännischen und industriellen Kreisen eines vorzüglichen Rufes. Besonders haben zu diesem großen Erfolge auch die

ausgezeichneten Original-Feuilletons aus allen Gebieten der Wissenschaft und schönen Künste, sowie die hervorragenden belletristischen Gaben, insbesondere die **vorzüglichen Romane** und Novellen beigetragen, welche im täglichen Roman-Feuilleton des **„B. T."** erscheinen. Die Romane und Feuilletons des **B. T.** gelangen in **Deutschland allein** in diesem Blatte und **niemals gleichzeitig** in **anderen Zeitungen** zum Abdruck, wie dies jetzt vielfach üblich ist.

Im nächsten Quartal erscheint ein groß angelegter Roman aus der Feder des bekannten Volksmannes

Adolf Streckfuss:
„Aus dunkler Zeit".

Das deutsche Lesepublikum wird dieses nachgelassene Werk des kürzlich verstorbenen alten Achtundvierzigers, des hervorragenden Kenners jener sturmbewegten Zeit, sicherlich mit großem Interesse entgegennehmen. Wechselvolle, höchst spannende Handlung zeichnet diese Arbeit aus, welche, mit voller Zeitkenntniß geschrieben, der jetzigen Generation jene bedeutsame Epoche mit frischen, naturwahren Farben vor Augen führt.

Vierteljährliches Abonnement kostet 5 Mark 25 Pf. bei allen Postämtern. Probenummern franco. Inserate (Zeile 50 Pf.) finden erfolgreichste Verbreitung in allen Theilen Deutschlands, sowie im Auslande.

Echte Tiroler
LODEN
für Damen und Herren.
Rudolf Baur, Innsbruck,
Versandgeschäft — Rudolfstr. 4.
Muster gratis und franco.

Nebelbilder:
Apparate, Sciopticon, Wunder-Camera, Laterna magica, ... Optische Einsätze jeder Art ... Apparate ... Schnellseher ... Magnesiumlampen. Kl. Dampfmaschinen. Alle Experimentierkasten von 14 M an.
En gros & en détail. — Illustr. Preisliste frei
Gebr. Mittelstrass, Magdeburg.
Hoflief. Sr. Majestät des Kaisers.

„Liederquell"
252 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Commerslieder, berühmte Weihnachtslieder, ... u. geistl. Gesänge f. 1 mittl. Singstimme m. leichter Pianobegl. eingert. v. Wilh. Tschirch. Preis M 3,—. Feingebund. M 4,50. Lyra: „Die Sammlung hat nicht ihresgleichen."
Steingräber Verlag, Leipzig.

Neuheiten in Seidenstoffen
weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Müller's Accord-Zithern

Piccolo (für Kinder)	Mk.	7,50.
Monopol Secunda	„	12,50.
Monopol Prima	„	16,—.
Arion	„	24,—.
Orpheus	„	28,—.
Erato	„	40,—.

Von Jedermann in 1 Stunde zu erlernen.
Man verlange gratis und franco:
„Müller's Accordzither-Büchlein."
Zu beziehen durch jede bessere Musikinstrumenten-Handlung, falls solche nicht zu erreichen, vom Verleger J. T. Müller, Dresden-Striesen.

Andreas Saxlehner in Budapest,
kais. und kön. HOF-LIEFERANT.

Analysirt und begutachtet durch Liebig, Bunsen, Fresenius, Ludwig.

Saxlehner's Hunyadi János Bitterwasser ist einzig in seiner Art.

Als bestes natürliches Bitterwasser bewährt und ärztlich empfohlen.
Mehr als 400 Gutachten ärztlicher Celebritäten bezeugen seinen eminenten Heilwerth.

Saxlehner's Bitterwasser

Anerkannte Vorzüge:
Prompte, verlässliche, milde Wirkung.
Leicht und ausdauernd vertragen. Gleichmässiger, nachhaltiger Effect. Geringe Dosis. Milder Geschmack.

In den Mineralwasser-Depôts und Apotheken erhältlich. — Man wolle stets ausdrücklich verlangen:

Zum Schutze gegen irreführende Nachahmung:
Auf jeder Etiquette der echten Hunyadi János Quelle befinden sich Firma und Namenszug „Andreas Saxlehner."

Saxlehner's Bitterwasser

Verlag von Otto Spamer in Leipzig

Die Elektrizität

ihre Erzeugung und ihre Anwendung in Industrie und Gewerbe.

Allgemeinverständlich dargestellt von

3. Auflage

Arthur Wilke.

Preis: Geheftet Mk. 8.50. Elegant gebunden Mk. 10.—

Auch in 17 Lieferungen zu je 50 Pfg. beziehbar.

C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck in München

Diese soeben vollendete illustrirte Jubelausgabe von Hauptmann Tanera's berühmten

Erinnerungen eines Ordonnanzoffiziers im Jahre 1870/71

ist geschmückt mit **20 Doppelvollbildern größten Formats** und **350 Textillustrationen** und kostet **gebunden in Prachtband 14 M.** Das prächtig ausgestattete Werk bildet ein **Weihnachtsgeschenk ersten Ranges** für **Feldzugsteilnehmer**, für **Militärs** und endlich für **jedes deutsche Haus.**

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
allein hergestellt von Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.

Kleines Prachtwerk vornehmen Stils für junge Frauen.

Der Mutter Tagebuch.

Herausgegeben von Amalie Baisch. Mit Bildern von Ludwig von Kramer.

In hocheleganter Geschenkband **M. 12.**

Vorrätig in den meisten Buchhandlungen. Wo keine Buchhandlung, wende man sich direkt an C. Thienemanns Verlag in Stuttgart.

Illustrirte Preisliste kostenlos.

Weihnachts- Präsent-körbe Delikatessen

Conservenfabr. S. Pollak Magdeburg

H. R. Heinicke

Chemnitz

Spezial-Geschäft für Schornsteinbau und Dampfkessel-Einmauerungen.

Patent 20,027.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 20,027. München, den 19. Juli 1884.

Dr. Rudolf Emmerich, kgl. Professor an der Univ. München.

Dr. Max von Pettenkofer (Geheimrat, kgl. Prof. an der Univ. München).

Jessler's Ludwigs-Apotheke zu München.

Preis 3 M., ausreichend für 3–4 Wochen.

In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Poliklinik** ... **fortwährend** in Anwendung.

Warnung!

Vorwerk's Velours-Schutzborde,

Vorwerk's Velours-Schutzborde

... die Verpackung den Namen **„Vorwerk"** trägt.

BROCKHAUS' Konversations-Lexikon

JUBILÄUMS-AUSGABE. — 16 Bände.

126 000 Artikel, **9500** Abbildungen, Chromos und Karten. Jeder Band gebunden 10 M. Regal in Eiche 30 M., in Nussbaum 36 M.

Weihnachten 1895

vollständig.

Format 32 zu 46 cm

In Leder geb. 32 Mark.

GANZ NEU

E. Debes' Neuer Handatlas

59 Haupt- u. 120 Neben-karten m. alphab. Namenregistern.

Durch jede Buchhandlung auch in 16 Liefrn., jede zu M 1,80, zu beziehen.

Auf Wunsch Prospekt gratis.

Leipzig, H. Wagner & E. Debes

A. Zuleger

LEIPZIG. (gegr. 1872)

Musikinstrumenten-Fabrik

Autoharp,

Illustrirte ... gratis und frei.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

LOHSE'S Maiglöckchen

Taschentuch-Parfüm — Seife

Puder — Toilette-Wasser Brillantine

Eau de Cologne.

Nur ächt mit der vollen Firma des Erfinders

Gustav Lohse

Berlin, 45 46 Jäger-Strasse.

Herrlicher Zimmerschmuck

Naturpflanzen-Diaphanien

Albrecht Hoffmann, Schöningen

IN DEN APOTHEKEN:

Engelhard's Isländisch Moos-Pasta gegen Husten u. Heiserkeit

75 PFENNIGE.

An alle Hausfrauen!

Das goldene Buch

Feinste Sect-Marken

Extra fein (Champagner Cuvée)

Kaiser-Blume

Blaue Marke

von

Gebrüder Hoehl in Geisenheim

Schaumwein-kellerei.

Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Locomobilen

mit verbessertem ausziehbaren Röhrenkessel, fahrbar und feststehend

bauen als Spezialität und halten auf Lager

MENCK & HAMBROCK,
ALTONA-HAMBURG.

Grosser Nebelbilder-Apparat

Laterna magica ... **Experimentirkasten** ...

W. Hagedorn, Berlin SW.

Universal-Knet- u. Mischmaschinen

Werner & Pfleiderer,
Cannstatt, Berlin, Wien, Paris, London.

Digitized by Google

[illegible]

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel —
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Loreley

Wandschmuck.

Figur feinstes Porzellan in neuem mattglänzendem Decor. Wunderbar schön ausgeführt.

mit Porto u. Verpackg.

M. 9.

Kein Kopfzerbrechen über Weihnachten, wer Katalog verlangt von

J. C. Schmidt.

Erfurt.

Betrachten Sie mich!

CRÈME IRIS

CRÈME IRIS

Wie unangenehm ist eine rauhe, rissige und spröde Haut.

CRÈME IRIS

Die Wirkung ist eine auffallend rasche und wirklich frappante.

Crème Iris sollte daher in jeder Familie zum täglichen Gebrauche auf dem Toilettetisch stehen.

Crème Iris ist ärztlicherseits warm empfohlen. Reicht für Monate. Erhältlich in Apotheken, besseren Drogerien und Parfumerien oder direkt gegen Voreinsendung von Mk. 1.50 durch die Fabrikanten Apotheker Weiss & Co., Giessen und Wien. — Für Holland: Perry & Co., Amsterdam. — Für Belgien: Norbert Dekeyn, Brüssel. — Schweden und Norwegen: A. Mohr, Kopenhagen. — Schweiz: L. Wirz, St. Ludwig i. Els.

L. Stromeyer & Co.

Konstanz.

Grösste & bedeutendste Fabrik in ihren Specialitäten

Vielfach prämiirt.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes

von

B. SPRENGEL & Co.

HANNOVER

sind unübertrefflich.

Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Bovril

Ärztlich empfohlen

vorzüglichster

Fleischextract

übertrifft alle gew. Fleischextracte an Wohlgeschmack u. Nahrwerth.

Zur Herstellung einer nahrhaften, kräftigen u. wohlschmeckenden Suppe für 3 bis 4 Personen genügen 2 Kaffeelöffel Bovril ohne Zusatz von frischem Fleisch.

Generaldepot F. Mayer & Co. Karlsruhe, Baden

Violet PARIS

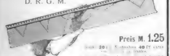
Pflege der Haut u. Schönheit des Teints!

ROYAL THRIDACE SEIFE

VELOUTINE SEIFE

Das Ideal-Lineal

D. R. G. M.



Preis M. 1.25

● **Biegsam und durchsichtig,** man kann genau sehen, wohin man die Linie zieht, auf der Schrift od. Zeichnung.

● **Zu rechtem, 3 stumpfen Winkeln u. Halbkreis** durchbrochen, so dass man dieselben sofort mit Lineal, Linie ziehen kann.

● Das Abklecksen unmöglich.

● **Eingeprägtes Centimetermass.** Das Ideal-Lineal ist unverwüstlich.

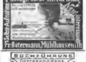
J. Hurwitz, Versand-Haus in Bureau-Artikeln, Berlin SW., Kochstrasse 23

Briefmarken in Zahlung.

Nordhäuser Kornbranntwein

Die Klosterbrennerei in Kloster Walkenried

Photogr. durch Elektricität



Fr. Ostermann, Mühlhausen i. Th.

Zu reizenden Festgeschenken

ganz hervorragend geeignet sind die

Griechischen Weine.

J. F. MENZER in Neckargemünd

versendet

Probekisten griechischer Weine mit je 12 grossen Flaschen:

Marke F.	2 Sorten, herb und süss	12	Mk.	—	Pfg.
Marke H.	4 Sorten, herb, Claret und süss	12	„	—	„
Marke G.	3 Sorten, herb und süss	12	„	—	„
Marke J.	9 Sorten, herb, Claret und süss	16	„	50	„
Marke A.	2 Sorten	18	„	—	„
Marke B.	3 Sorten, Claret und süss	18	„	60	„
Marke D.	12 Sorten	19	„	—	„
Marke C.	4 Sorten, Claret und süss	20	„	40	„

Deutsche u. französische Weine in reicher Auswahl.

Bei Bestellungen genügt einfache Angabe der Marke.

HEINRICH LANZ,

MANNHEIM & BERLIN.

Welt-Ausstellung Antwerpen 1894 „Grosser Preis"

Lokomobilen

mit 2–150 Pferdekräften.

Special-Abtheilung für Industrie.

In den letzten zehn Jahren über 6000 Stück verkauft

Im Brennmaterial-Verbrauch nachweisbar erheblich sparsamer wie stationäre Dampfmaschinen mit eingemauerten Kesseln bei mindestens gleicher Leistungsfähigkeit, Dauerhaftigkeit und Betriebssicherheit.

BUCHFÜHRUNG

Correspondenz. Schönschrift. Kaufm. Rechnen

Unterricht mit garantirtem Erfolge

Bessere Stellung. Höheres Gehalt.

F. SIMON - Berlin, O. 27.

Patent-H-Stollen

Stets scharf!

Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen.

Leonhardt & Co.

Berlin, Schiffbauerdamm 3.

[illegible]

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen,** ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden; erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern,** das Wachs kann daher in **hohem** Procentsatze der Seife beigemischt werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife gibt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. — Königlicher Hoflieferant. **GUSTAV LOHSE** Berlin, Jägerstr. 45/46. — Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Appetitlosigkeit

Herr **Dr. med. Kuipers** in **Mannheim** schreibt: „Die Wirkung von Dr. Hommel's Haematogen ist **einfach eklatant.** ... nach Verbrauch einer Flasche ist Appetit, Stuhlgang und das sonstige Befinden so zufriedenstellend, wie es seit zirka drei Jahren nicht der Fall war. Alle vorher angewandten Eisenpräparate hatten in diesem Falle stets fehlgeschlagen, **und bin ich glücklich, hier endlich in Ihrem Haematogen ein Mittel gefunden zu haben, welches Heilung verspricht.**"

Herr **Dr. med. Seligmann** in **Berlin:** „Ich habe mit Dr. Hommel's Haematogen ... gemacht und kann nicht umhin Ihnen mitzuteilen, dass ich **wahrhaft überrascht** bin von dem Erfolge. ... schon nach der ersten Gabe einen regen Appetit, **fast Heisshunger,** und nach sechs Tagen konnte ich ... Gewichtszunahme feststellen. Ich werde nach Kräften **dieses berühmte Mittel** empfehlen."

Dr. med. Hommel's Haematogen ist konzentrirtes gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haemoglobin ist die **natürliche** organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium. **Hanau.**

Oswald Nier's Antigichtwein von Duflot-Paris beseitigt in **24** Stunden die tiefsten **Gicht- u. Rheumatismusschmerzen,** ...

Preis **Mark Vier pro Flasche** in **jeder** Apotheke in Deutschland.

Engros-Verkauf bei **Oswald Nier in Berlin,** daselbst Broschüre gratis und franco.

Pädagogium Ostrau bei Filehne. Höhere Schule und Pensionat auf dem Lande. Klassen von Sexta an. Berechtigung zum einjähr. Dienst. Ausserdem Vorbereitung für das Kommissionsexamen.

Soeben ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Samoa
die Perle der Südsee
von
Otto E. Ehlers.

In diesem neuen Buche schildert uns Otto E. Ehlers seine Reise von **Ceylon** über **Australien** und **Neuseeland** nach **Samoa.** ...

Ausführliche Prospekte ...

Berlin W. 35. ... **Hermann Paetel.**

Warnung.
G. & J. A. Caravopoulo, Cairo (Egypten)
älteste und renommirteste Cigaretten-Fabrik, **Hoflieferant des Khedive** ...
Die allein echten egyptischen Cigaretten von
G. & J. A. Caravopoulo, Cairo

H. Lehr & Co. in Easton, Pa., älteste und bedeutendste Fabrikanten von **7 Oktav-Harmoniums.** Besondere Vorzüge der **Lehr-Organs:** ... Kataloge gratis und franco. Zentrale für das europäische Geschäft **Carl Jungk, Bremen.**

D. R. P. **Haarschäfte** Nr. 17711. Unübertroffene Fussbekleidung ... Grösste Marschfähigkeit. Gegen Hühneraugen. Bester Schutz gegen Rheuma, Gicht ... und nasse Füsse und deren Folgen. Wir liefern nur die Schäfte, jeder Schuhmacher besorgt die Fertigstellung. **F. Fischer & Cie. Offenburg** Baden. Leder- und Schäftefabrik. Gegründet 17.. Aerztl. Gutachten u. illustr. Kataloge gratis und franko. Vor Fälschungen wird gewarnt.

Wer Teppiche, Möbelstoffe, Portièren, Tischdecken, Gardinen, Schlafdecken, Bettdecken **braucht** und diese Artikel ... **aus erster Bezugsquelle** ... **verlange** den reich illustrirten Spezialkatalog mit zahlreichen Abbildungen des Versand-Warenhauses **Siegfried Schlesinger, Dresden P. 1.**

Verbesserte Leube-Rosenthal'sche Fleischsolution
Prämiirt Internationale pharmaceutische Ausstellung Wien 1883.
...
Nitroglycerintabletten ... Rosenbach à 0,0005 à 0,001 in jedem Täfelchen. ... Therapeutische Monatshefte 1891 No. 11.
Joan. Medizinal Assessor Hoffner's Hof- und Ratsapotheke Dr. Richard Dittschke. General-Depôt für die Schweiz. ... General-Depôt für Oesterreich-Ungarn: Apotheker Dr. Rosenberg, Wien I.

Vorzüglichen KAFFEE durchaus klar, kräftig u. aromatisch, bei sparsamstem Verbrauch von Kaffeebohnen erzielt man mittelst der
Ludwigsburger Kaffee-Aufguss-Maschine.
D. R. G. M. Nr. 20031.
Zu haben in allen grösseren Haushaltartikel-Geschäften ...
Metall- & Lackirwarenfabrik, Aktien-Gesellschaft, Ludwigsburg, Württemberg.

Heizung von Veranden. ... und Prospekte auf Verlangen. **Deutsche Glühstoff-Gesellschaft Dresden.**

Die gehässigste Konkurrenz ... **Crême Grolich** ... **Grolich-Seife** ... Beim Kaufe verlange man ausdrücklich ... Crême Grolich und Grolich-Seife, da es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolich in **Brünn** ... **Apotheken und Drogerien.**

Dauernden Werth behält die ... bekannte Heinrich'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende **Geschenk** immer mehr Beachtung findet. Im Juli 1896 erhielt eine dieser schönen Fontainen ... **L. M. 10.000,** ein Beweis der Beliebtheit dieses prachtvollen Einrichtungsstückes. Man verlange Katalog B der Fontainenfabrik **Louis Heinrich, Zwickau i. S.**

Billig — **Plato & Co.** Berlin SO. Köpnicker Strasse 107. **Musikwerke** Symphonion, Musik-Album, Gegenstände mit Musik. Jegliche Musik-Instrumente, Accord-Zither, Occarina etc. Katalog gratis und franko. — Fabrik — Billig

Verheirathet und doch glücklich zu sein! ... **Madame Sans-Gêne.** ... **Anton Ostrowski-Werke** ... **Heitere Dichtungen.** ... **Lustige Fahrten.** ... **Ein Lustig Buch** ...

Hochwillkommenes Festgeschenk: ... **Schwarzwälder Kirschwasser** ... **L. Gernsbacher, Bühl** (Baden).

... Musikinstrumente ... vorteilhaftesten ... **Rob. Barth, K. Hofl. Stuttgart.** Preisliste gratis. Reparaturen billigst.

Verlag C. Regenhardt, Berlin W. 35.

Die ... eines vortreffl. Buches

Der Kaufmann auf der Höhe der Zeit

von **C. H. Schlössing.** Ein Lehrbuch in 6 Abschnitten. ... 10 Lief. je 50 Pf., gebunden M 6.

Gediegenste Sprachwerke f. d. Selbstunterricht: **Dr. H. Loewe's**

Unterrichtsbriefe

z. schnellen u. leichten Erlernung fremder Sprachen nach neuer natürlicher Methode.
Englisch 10 Lief. je 50 Pf., geb. M 6.
Französisch 10 Lief. je 50 Pf., geb. M 6.
Italienisch 10 Lief. je 50 Pf., geb. M 6.
Spanisch 10 Lief. je 50 Pf., geb. M 6.

Ausgezeichnet durch den a. d. Sprachverein:

Gut Deutsch.

Eine Anleitung z. Vermeidung d. häufigst. Verstöße gegen d. guten Sprachgebrauch u. ein Ratgeber in Fällen schwankenden Sprachgebrauchs von **Prof. Albert Heintze.** ...

Leicht löslich — rein — wohlschmeckend u. gesund.

Cacao. Moser-Roth Stuttgart. Chocolade.

Vereinigte Fabriken: E. O. Moser & Cie. u. Wilh. Roth jr.

Verkaufsstellen sind durch Plakate ersichtlich.

Abonnements auf „Ueber Land und Meer" werden ...

Digitized by Google

Literatur.

— „Feierstunden der Seele" betitelt Helene Stökl eine Sammlung solcher deutschen Gedichte, die geeignet sind, Herz und Geist zu erquicken und zu erheben (Leipzig, Hirt & Sohn). Die Herausgeberin traf ihre Auswahl aus den Schöpfungen unserer vornehmsten Poeten und ordnete die Gedichte nach besonderen Gruppen. Nicht eigentlich ein Andachtsbuch, stimmt doch das mit einem schönen Titelbilde geschmückte Werk zur Beschaulichkeit und Andacht. — Von derselben Verfasserin erschien der dritte Band der „Mädchenbibliothek Frera" (Stuttgart, Levy & Müller). Gleich seinen Vorgängern enthält er, unter Beigabe vieler Abbildungen, eine Fülle erzählender, belehrender und unterhaltender Beiträge.

— Ein prächtiges Gegenstück zu ihrem trefflichen Werke „Sonne, Mond und Sterne", das im Vaterlande der Verfasserin bereits mehr als zwanzig Auflagen erlebt hat, bietet Agnes Giberne mit einem neuen Buche dar: „Das Luftmeer" (Berlin, F. Cronbach). Wie wenige Autoren versteht es die Verfasserin, strenge Wissenschaftlichkeit mit einer leichtfaßlichen Darstellung zu verbinden und an geeigneter Stelle auch der Poesie, ja selbst dem Humor ein Plätzchen einzuräumen. In fesselnder Schilderung legt Agnes Giberne das Wesen der Naturerscheinungen dar, und von dem, was Professor Pritchard von der Universität Oxford, der auch dieses Werk mit einer Vorrede einleitet, über den Nutzen solchen Wissens äußert, ist nicht ein Wort zu viel gesagt. Jung und Alt werden an dem ebenso lehrreichen wie unterhaltenden Buche, dem auch eine größere Anzahl Abbildungen beigegeben ist, ihre Freude haben.

— Sehr geschickt hat die neueren Ereignisse im Orient C. Tanera in seinem der reiferen Jugend gewidmeten Buche „Das Kismet Kuri Abders" verwertet (München, Oskar Beck). Der Verfasser schildert, wie ein junger deutscher Maler dazu gelangt, die Reise nach Aegypten anzutreten, gerade in jener Zeit, da im Sudan die Herrschaft des Khedive zusammenbrach. Welche Abenteuer er erlebt, und wie er glücklich aus allen Fährlichkeiten errettet wird, das bildet den Inhalt der fesselnden Erzählung, die von einer größeren Anzahl Abbildungen begleitet wird. Diese sind nicht aus der Phantasie geschaffen, sondern Früchte der ernsthaften Studien, die der junge Maler Max Rabes aus seinen Orientreisen heimgebracht hat.

Briefmappe.

A. v. L. in T. Auch in diesem Jahre hat die Lebensversicherungs- und Ersparnisbank zu Stuttgart einen künstlerisch ausgestatteten Weihnachtsprospekt hergestellt, der von der Bankdirektion in Stuttgart unentgeltlich bezogen werden kann.

C. W. in Augsburg. „Harmonia-Cigarren-Fabrik, Hamburg-Uhlenhorst."

Hildesheim. Welches die drei größten Delikatessen-Spezialgeschäfte in Deutschland sind? Wir werden uns hüten, irgend welche Firmen zu nennen, damit wir die anderen nicht kränken.

Viola. Den Duft des Veilchens können Sie auch im strengsten Winter hervorzaubern, wenn Sie sich der von der Firma Junger & Gebhardt in Berlin hergestellten Riviera-Veilchen-Essenz bedienen.

M. L. in Berlin. A. G. in Bremen. Dankend abgelehnt.

Fr. Th. H. in F. bei G. Wir bedauern, Sie darauf aufmerksam machen zu müssen, daß, nach dem Wortlaut der Preisrätsel-Bestimmungen, nur Abonnenten das Recht zusteht, um die ausgesetzten Preise zu werben, während bei Lesezirkel-Mitgliedern ihnen somit keine Berücksichtigung finden.

Heinrich M. in Kiel. Dankend abgelehnt, weil abgespielt.

A. B. in G. Auf die Entscheidung von Wetten lassen wir uns nicht einlassen.

Richtige Lösungen sandten ein: F. K. in St. Ingbert. Dr. Köhler in Leipzig (Gruß bestens erwidert!). Otto Lorer in Baden, Schweiz. Ida v. Pl. in Ch. (2). Gustav Hoeltkopp in Malmö. Maud Lington in Monte Carlo (4). Carl Kohl in Gorlitz. Elise Radmer in Germersheim. Fr. Ida Kremer in Kobschütz (4). A. W. Thaler, Victoria, Schweiz (2). Rosa Heim in Marklissa (3). „Evangeline" in Ulm. Karl Brüllinger in Brixen.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Ein neuer Roman von Georg Ebers!

Soeben ist erschienen:

Im blauen Hecht.

Roman aus dem deutschen Städteleben im Anfang des 16. Jahrhunderts
von
Georg Ebers.

Preis geheftet ℳ 5. —; in elegantem Original-Einband ℳ 6. —

In dieser neuen Schöpfung versetzt uns der altbeliebte Erzähler mitten hinein in die gewaltige geistige Bewegung, die sich am Anfang des 16. Jahrhunderts aller Gebildeten bemächtigte, und er versteht es meisterhaft, unsere volle Teilnahme für die inneren und äußeren Schicksale der Heldin zu gewinnen. Der neue Ebers'sche Roman wird sicherlich

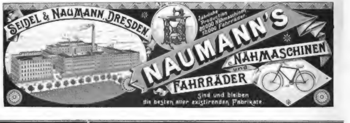
eine der schönsten Gaben zum diesjährigen Weihnachtsfeste

bilden, die überall eines freundlichen Willkommens sicher sein darf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse** Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes. — **Anzeigen** — Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.
in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Wundervoll im Fall! Echt in der Farbe! Unempfindlich gegen Nässe! giebt es keinen dauerhafteren Kostüm-Sammt als diesen. Mtr. 2.90–4 ℳ direkt zu beziehen durch **Aug. Polich, Leipzig.** — Proben frei! —



Zimmer-Klosets,

in grosser Auswahl von 11 Mark an.

Torfstreu-Klosets

Guss. emaill. Aborttrichter

Zeppernick & Hartz. Berlin C. 19.

Berndorfer Rein-Nickel-Kochgeschirre

mit beistehender Schutzmarke bieten die sichere Garantie, dass sie durch und durch aus massiv reinem Nickel hergestellt sind, während die meisten im Handel befindlichen sogenannten Nickelgeschirre aus plattirtem Eisen, vernickeltem Messing oder Zink bestehen ...

... unverwüstlich ... nicht verzinnt zu werden ... keine gesundheitsschädlichen Eigenschaften.

Reparaturen sind ausgeschlossen, ...

Das Kochen in Rein-Nickel erfolgt rascher. Die Reinigung ist die einfachste.

Zur Beachtung! Um vielfachen Anfragen zu begegnen, sei bemerkt, dass die neuerdings in den Handel gebrachten Aluminium-Kochgeschirre mit Rein-Nickel-Kochgeschirren ... werden können, da das Rein-Nickel-Metall stabiler und bedeutend widerstandsfähiger ist.

Aus einem Stück gepresst

Berndorfer Metallwaren-Fabrik Arthur Krupp

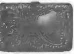
Engros-Niederlage für Deutschland **Berlin SW.**, Leipzigerstrasse 43 II.

Ferner in: **Birmingham** — **Budapest**, Weitznergasse 25 — **London**, 19 Moorgate Street, City — **Mailand**, Piazza S. Marco 5 — **Paris**, Rue de Malte 46 — **Prag** — **Wien I.**, ... 12

... **Prospekte gratis.**

Carl Holl in **Cannstatt.** Goldwarenfabrik. ... **Prachtkatalog gratis und franko.**

Feldstecher „Stuttgardia", ... **„Liliput"**, vorzüglicher Taschenfeldstecher mit Kompass ... M. 12.

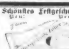


Prächtiges Weihnachtsgeschenk!

Illustr. Preisliste u. Notenverzeichnis gratis

Alte Violinen, Violas und Cellos, ... Italien. ... **Hamma & Cie., Stuttgart.**

Schönstes Festgeschenk. Neu! Neu!



Chordephon. Prachtvolle Musik. Schöne Ausstattung. Auswechselbare Notenscheiben. ... in allen Musikwaren-Handlungen. ...

Heilanstalt für Hautkrankheiten. ... **Leipzig Lindenau, Dr. med. Ihle.**

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

... Teppiche ... 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!! ... Proben franco. Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre**, Berlin S., Oranienstr. 158.

KEIN ASTHMA MEHR. Augenblicklich behoben ... **Dr. Clary** ...

Pulsnitzer- ... **Gottlieb Bubnick**, Pulsnitz i. Sachsen.

Champagner-Kellerei Gegründet 1826 **Grempler & Co.** Grünberg in Schlesien. ... Gold ... Zu beziehen durch alle Wein-Grosshandlungen.

Billigste Briefmarken. ... **Bernh. Bedwitz**, Markenhaus, Stuttgart.

Echte Briefmarken. ... **CARL CLEER & Co. AACHEN.**

Historische Wartburgdecke.

Für Weihnachten. ... **Jugendschriften** ... **Köhlers Dreimarkbücher.** ... für Knaben und Mädchen. ... **Alexander Köhler**, Verlagsbuchhandlung, Dresden-A.

Digitized by Google

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen**, ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden; erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern**, das Wachs kann daher in **hohem** Prozentsatze der Seife beigemischt werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife gibt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. **GUSTAV LOHSE** Berlin, Jägerstr. 45/46.
Königlicher Hoflieferant. Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Appetitlosigkeit

Herr **Dr. med. Kuipers in Mannheim** schreibt: „Die Wirkung von Dr. Hommel's Haematogen ist **einfach eklatant** schon nach Verbrauch einer Flasche ist Appetit, Stuhlgang und das sonstige Befinden so zufriedenstellend, wie es seit zirka drei Jahren nicht der Fall war. Alle vorher angewandten Eisenpräparate haben in diesem Falle stets fehlgeschlagen, und bin ich **glücklich, hier endlich in Ihrem Haematogen ein Mittel gefunden zu haben, welches Heilung verspricht.**" Herr **Dr. med. Sellmann in Berlin:** „Ich habe mit Dr. Hommel's Haematogen bei zwei meiner Kinder einen Versuch gemacht und kann nicht umhin Ihnen mitzuteilen, dass ich **wahrhaft überrascht** bin von dem Erfolge. Vorhandene Appetitlosigkeit wich schon nach der ersten Gabe einem regen Appetit, **fast Heisshunger**, und nach sechs Tagen konnte ich ... Gewichtszunahme feststellen. Ich werde nach Kräften **dieses berühmte Mittel** empfehlen."

Dr. med. Hommel's Haematogen

Ist konzentriertes gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haemoglobin ist die **natürliche** organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit Hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Oswald Nier's Antigichtwein von Duflot-Paris beseitigt in **24** Stunden die heftigsten **Gicht- u. Rheumatismusschmerzen.**

Preis **Mark Vier pro Flasche** in **jeder** Apotheke in Deutschland.

Engros-Verkauf bei **Oswald Nier in Berlin,** ... Broschüre gratis und franco.

Pädagogium Ostrau bei Filehne.
Höhere Schule und Pensionat auf dem Lande. Klassen von Sexta an. Berechtigung zum einjähr. Dienst. Ausserdem Vorbereitung für das Kommissionsexamen.

Soeben ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Samoa
die Perle der Südsee

von

Otto E. Ehlers.

... 13 Bog. Broschirt 3 Mark. Elegant in Seide gebunden 4 Mark.

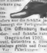
In diesem neuen Buche schildert uns Otto E. Ehlers ... **Australien** und **Neuseeland** nach **Samoa**. ... der **Samoaner** ...

Berlin W. 35, ...

Hermann Paetel.

Warnung.
G. & J. A. Caratopoulo, Cairo ...
... **Hoflieferant des Khedive** ...
Die allein echten egyptischen Cigaretten von
G. & J. A. Caratopoulo, Cairo
sind vorräthig in allen besseren Cigarrengeschäften.

H. Lehr & Co.
in Easton, Pa.,
Aelteste und bedeutendste Fabrikanten von
7 Oktav-Harmoniums.
Besondere Vorzüge der **Lehr-Organs:** ...
Kataloge gratis und franco.
Carl Jungk, Bremen.



Haarschäfte ...
F. Fischer & Cie. Offenburg Baden. Leder- und Schäfte-Fabrik. Gegründet 1702.
Aerztl. Gutachten u. illustr. Kataloge gratis und franko.

Wer
Teppiche, Möbelstoffe, Portièren, Tischdecken, Gardinen, Schlafdecken, Bettdecken
braucht
... **aus erster Bezugsquelle** ...
verlange
den reich illustrirten Spezialkatalog mit zahlreichen Abbildungen des Versand-Waarenhauses
Siegfried Schlesinger, Dresden P. I.

Berlin, ... Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
... Verwerthung und Verkauf von Erfindungen.

Verbesserte Leube-Rosenthal'sche Fleischsolution
Prämiirt: I. internationale pharmaceutische Ausstellung Wien 1883.
...
Nitroglycerintabletten
...
Jena, Medizinal-Assessor ... und Ratsapotheke, Dr. Richard Dötschke.
General-Depôt für die Schweiz ...
General-Depôt für Oesterreich-Ungarn Apotheker ... Wien I.

Vorzüglichen KAFFEE
durchaus klar, kräftig u. aromatisch, bei sparsamstem Verbrauch von Kaffeebohnen erzielt man mittelst der
Ludwigsburger Kaffee-Aufguss-Maschine.
D. R. G. M. Nr. 28081.
Zu haben in allen grösseren Haushaltungsgeschäften ...
Metall- & Lackirwaarenfabrik, Aktien-Gesellschaft, Ludwigsburg, Württemberg.

Heizung von Veranden.
... Auskunft und Prospekte auf Verlangen.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft
Dresden.

Die gefährlichste Konkurrenz ... **Crème Grolich** ... **Grolich-Seife** ... **Johann Grolich in Brünn** (Mähren) ... Apothekern und Drogisten.

Dauernden Werth behält die überall bekannte Heinrich'sche selbstthätige Zimmerfontaine, die als das schönste, für alle Gelegenheiten passende
Geschenk
immer mehr Beachtung findet.
... **L. M. 10,000,** ...
Man verlange Katalog B der Fontainenfabrik
Louis Heinrich, Zwickau i. S.

Billig — Fabrik
Plato & Co.
Berlin SO.
Köpnicker Strasse 107.
Musikwerke
Symphonion, Musik-Album
Gegenstände mit Musik
Jegliche Musik-Instrumente
Accord-Zither,
...
Katalog gratis und franko.
Fabrik — Billig

Verheirathet
und doch glücklich zu sein! ...
Madame Sans-Gêne. ...

Hochwillkommenes Festgeschenk!
... **Schwarzwälder Kirschwasser** ...
L. Gernsbacher, Bühl ...

... **Rob. Barth, k. Hofl. Stuttgart.** ...

Verlag C. Regenhardt Berlin W. 35.
Der Kaufmann auf der Höhe der Zeit
von **F. H. Schlössing.**
...
Dr. G. Larsen
Unterrichtsbriefe
Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
...
Gut Deutsch.
...
von **Prof. Albert Heintze.**

Leicht löslich — rein — wohlschmeckend u. gesund.
Cacao. Moser-Roth Stuttgart Chocolade.
Vereinigte Fabriken. E. O. Moser & Cie. u. Wilh. Roth jr.
Verkaufsstellen sind durch Plakate ersichtlich.

Abonnements ...

Digitized by Google

[illegible]

Leben mit sich bringt, zum Opfer gefallen, sie haben sich auf der Welt herumgeschlagen — irgendwie. Der eine von ihnen, ein Bruder Deines Vaters, ist nach Amerika gegangen, nachdem er das Vermögen seiner Frau durchgebracht, und ist dort verschollen. Man will ihn als Kellner in einer Kneipe von San Francisco wiedergesehen haben! Das habe ich Deinem künftigen Schwiegervater mitgeteilt. Aergeres hatte ich nicht zu sagen!"

Freddy war stehen geblieben. Grübelnd starrte er vor sich hin auf das schwarz und weiße Gequader des Fußbodens. „Nichts Aergeres?" Dann plötzlich den Kopf hebend ... „und mein Vater!" ...

Eine jähe Röte stieg in die Wangen der Gräfin, sie zögerte einen Augenblick, dann sagte sie: „Dein Vater war ein ungewöhnlich angelegter, genialer Mensch, er hatte große Fehler, durch die aber nie jemand gelitten hat als er und ich — er ist tot!"

In diesem Augenblick trat ein großer, brauner Mann in das Vestibül.

„Freddy, gratulire ... freut mich, daß ich gerade zu diesem freudigen Ereignis von Amerika herüber gekommen bin — aber was für ein Gesicht? ..."

„Es ist nicht mit ihm auszuhalten," klagte die Mutter, „er hat sich Spinnen in den Kopf gesetzt, weil die Siehrsburgs bei Nennung des Namens Ulenberg die Köpfe geschüttelt und Referenzen verlangt haben. Ich weiß nicht, warum er sich einbildet, daß das Mißtrauen gegen seinen Vater gerechtfertigt war."

„Darüber kannst Du Dich vollständig beruhigen," erwiderte ihm der Onkel, indem er ihm mit derber Herzlichkeit auf die Schulter schlug, „gegen Deinen Vater ist nichts einzuwenden gewesen, der war ein famoser, schneidiger Mensch. Schade, daß er so bald gestorben ist! Wenn er am Leben geblieben wäre, so hättest Du jetzt ein halbes Dutzend Geschwister, die Du verhätscheln und durchprügeln geholfen hättest, und wärst nicht ein verwöhntes einziges Kind, das sich wegen nichts und wieder nichts Grillen in den Kopf setzt wie ein hysterisches Frauenzimmer — aber da kommen Siehrsburgs — ich höre die mächtige Stimme der Staatsrätin, und Du bist nicht angezogen. Ab mit Dir — und komm in reputirlichem Anzug und fröhlicher Stimmung zurück!"

•

Das Verlobungsdiner hatte erst in der Villa Garibaldi stattfinden sollen, aber als die Staatsrätin die Mahlzeit hatte bestellen wollen, stellte es sich heraus, daß die Köchin spurlos verschwunden war; sie hatte nichts hinterlassen als einen leeren Koffer und einen Brief. In diesem Brief bekannte sie, eine Brillantbrosche der Staatsrätin entwendet zu haben in der Hoffnung, mit dem Erlös die Bank zu sprengen.

Sie hatte die Bank nicht gesprengt, sondern jeden Pfennig verloren! Wenn sie sich früher, in der Voraussetzung eines glänzenden Erfolges, nur als kühne Spekulantin gesehen, sah sie sich jetzt selbst als Diebin. Da sie den Verlust ihrer Ehre neben dem ihres Geldes nicht ertragen zu können vorgab, war sie geflohen. Die Adresse des Juweliers, dem sie das Kleinod verkauft, hatte sie in dem Brief angegeben.

Die gutmütige Staatsrätin, welche den Verlust ihrer Brosche nicht bemerkt, grämte sich unendlich über das Verschwinden ihrer Köchin, die, wie sie kühn behauptete, ihre beste Freundin gewesen war; „sie hat schlecht gekocht, aber sie hat mich immer verstanden," versicherte sie. Sie weinte bitterlich, teilweise, da sie eine sehr gastliche Natur war, darüber, daß es ihr benommen war, das kleine Familienfest bei sich zu feiern, teilweise aus Besorgnis, die Verzweiflung ihrer Köchin könne in einem Selbstmord kulminirt haben.

Infolge dessen erschien sie im Paris ganz außer Atem und, wie sich's bei stärkerer Beleuchtung herausstellte, von oben bis unten mit Spinnweben bedeckt. Sie war im letzten Augenblick noch umgekehrt, um auf den Boden zu steigen, wo sie die Köchin an einem Balken aufgehängt zu finden fürchtete. Sie hatte sie nicht gefunden, dafür aber entdeckt, daß man von dem Dach aus eine wunderschöne Aussicht habe.

Im Paris hatte das Diner in dem Apartement der Gräfin Ulenberg eingenommen werden sollen, aber das ihr versprochene Gelaß war nicht zur rechten Zeit geräumt worden.

Unter tausend Entschuldigungen hatte der Maître d'hôtel gefragt, ob er in dem kleineren Speisesaal decken dürfe, welcher bei der vorgerückten Saison den Herrschaften zur alleinigen Verfügung stehe. Oder wünschten die Herrschaften ein separirtes Eßzimmer?

Da hatte sich Kitty als Hauptperson ausgebeten, in der verglasten Galerie zu speisen, die auf den blumengeschmückten Platz hinaussah, und über den Platz hinüber auf das bunte, lustige Café de Paris, aus dem die Musik heraustönte, und rechts auf das Kasino, links auf den großen Bankpalast des Credit Lyonnais, der von etwas höher herab das Kasino anglotzt.

Denselben Tisch hatte sich Kitty ausgesucht, an dem sie das erstemal mit Freddy gefrühstückt — nun hatte man noch einen zweiten Tisch herangeschoben, damit die Herrschaften Platz haben möchten.

Während die Kellner den für die Verlobungstafel vorbereiteten Blumenschmuck ordneten, hatte man sich in das Lesezimmer verfügt und wartete auf Freddy.

„Unerhört!" sagte Kitty mit komisch tragischen Augen, „daß eine Braut auf den Bräutigam warten muß! Diese Unpünktlichkeit verzeih' ich ihm nie! Und ich hab' mich so geputzt!"

Gleich nach diesem freimütigen Bekenntnis ihrer bräutlichen Ungeduld wurde Kitty feuerrot und bat: „Aber Freddy dürft ihr's nicht verraten, daß ich Eile gehabt hab'!"

Die älteren Zuhörer lachten, worauf die Gräfin Ulenberg bemerkte: „Ich muß meinen armen Jungen entschuldigen, ich fand ihn gegen sieben Uhr vor dem Café Riche mit einem — ich muß es leider gestehen — nichts weniger als vertrauenerweckend aussehenden Individuum beisammen, das er wie es sich später herausstellte, zu einer höheren sittlichen Lebensanschauung bekehren zu können glaubte. Als er mich erblickte, wurde er erst halb närrisch vor Ueberraschung, dann gab's ein Hinundherfragen und Auseinandersetzen, das bis jetzt dauerte. Vor zwei Minuten hat ihn Henry auf sein Zimmer geschickt, sich zum Diner herzurichten. Daß er zum Verlobungsdiner in einem weißen Lawn-tennis-Anzug und gelben Schuhen erschienen wäre, hättest Du ihm vielleicht auch nicht verziehen, was, Kitty?" meinte die Gräfin Ulenberg und legte ihrer zukünftigen Schwiegertochter die Hand unter das Kinn.

„Ich weiß nicht, ob ich gemerkt hätte, was er an hat," erwiderte Kitty und schob die Brauen zusammen. Doch ehe sie noch Zeit hatte, ordentlich böse zu werden, erschien Freddy im Smoking und mit kleinen, rosig schimmernden Perlenknöpfen in einem sehr steif gestärkten, weißen Hemd. Er sah sehr schön und vornehm, aber blaß aus, küßte erst der „Fürstin Lydia", dann Kitty die Hand und beantwortete den Händedruck seines Schwiegervaters mit der Frage: „Nun, waren die Auskünfte in Betreff meiner Sippschaft zufriedenstellend?"

Der Gesandte blickte ihn groß an und lachte. „Sapristi, bist Du aber empfindlich!" rief er, „offenbar scheinst Du beansprucht zu haben, man möge Dich auf Treu und Glauben hinnehmen wie den Lohengrin!"

„Mon cher! ich hätte ihn hingenommen," versicherte Frau von Siehrsburg mit ihrer pikant heiseren Stimme und dem russischen Accent, der in ihrem Munde einen besonderen Reiz hatte.

Kitty murmelte leise: „Ich auch," und Freddy lächelte gerührt und setzte sich neben sein Bräutchen und streichelte zärtlich den Rücken ihres Sessels, da er unter den Umständen Kitty nicht selber zu streicheln wagte. Es befanden sich nämlich außer den zwei Verlobungsfamilien noch zwei fremde Personen in dem Lesesaal, ein Engländer in einem grauen Anzug und mit einem grauen Backenbart, der das „Field", und seine Gattin in einem himbeerfarbenen Gewand und gleichfarbigen Gesicht, welche die „Queen" las. Eigentlich las keines von beiden, sondern beide starrten sich verborgen die Augen aus nach dem Brautpaar — er nach Kitty und seine Gattin nach dem Bräutigam. Als echte Engländer bedauerten sie das Pärchen, welches, wie sie wähnten, traurig aussah, weil es sich nicht küssen durfte, und einem übereinstimmenden gemeinschaftlichen Impuls höheren Zartgefühles folgend, erhoben sie sich und zogen sich zurück.

Indessen hatte Lord Bretford nicht aufgehört, seinen Neffen zu beobachten. „Höre, mein Junge, Du gefällst mir heute gar nicht."

„Sei nicht zu aufrichtig," erwiderte Freddy mit gezwungenem Lächeln, „ich vertrag's heute nicht, ich bin noch immer empfindlich. Ueberhaupt bitte ich die sämtlichen anwesenden Herrschaften um Schonung."

„Schonung soll Dir zu teil werden, so viel Du davon wünschest," versicherte jetzt Herr von Siehrsburg, „aber was Deine Empfindlichkeit anbelangt, so ... ist das eine Kinderei, die ich nicht ganz begreife und die ich mir mit dem fröhlich offenen, unerschrockenen Wesen, das Du mir bei Deiner ersten Unterredung zeigtest, nicht zusammenreimen kann. Dir fehlt etwas — Du bist krank ... oder ... zum Teufel noch einmal, hast Du vielleicht Dein ganzes Reisegeld beim Roulette- oder trente et quarante-Tisch gelassen und ein dem entsprechend schlechtes Gewissen von dorther mitgebracht?"

„Mein Gewissen ist rein!" versicherte Freddy treuherzig mit dünner, etwas traurig zitternder Stimme. „Krank mag ich sein — ich denke, daß ich es sein muß, es wäre ja sonst nicht möglich, daß ich mich unter den Umständen ..." er nahm Kittys Hand und führte sie an seine Lippen — „unter den Umständen so mutlos und niedergeschlagen fühlen könnte. Es ist plötzlich gekommen, vielleicht geht es plötzlich ... das erste Glas Wein, das ich auf die Gesundheit meiner Braut leere, schwemmt die Trübsal mit fort!"

„Sie haben ganz recht," versicherte ihm die Staatsrätin, „ganz recht, nichts ist besser gegen die Traurigkeit als Essen und Trinken. Als mein armer Mann gestorben war, aß ich den ganzen Tag — besonders Austern hatte mir der Doktor verschrieben — mit Sekt, das war das einzige, worüber ich meine Schmerzen vergaß. Davon bin ich auch so stark geworden! Hélas, à quoi bon être belle — pauvre veuve que je suis!" stöhnte sie und rieb sich mit einem ganz kleinen Taschentuch die Augen.

Der Maître d'hôtel kam fragen, ob servirt werden könne.

„Gott sei Dank, der Tisch ist gedeckt," rief die Staatsrätin.

Bretford aber murmelte unruhig vor sich hin: „Der Junge gefällt mir nicht, ich gäb' was drum, wenn ich ihn noch vor Tisch eine halbe Stunde hätte ungestört ausforschen können."

•

„Ah!" ein diskret gedämpfter Ausruf des Entzückens entfuhr den Eintretenden, als sie den Blumenschmuck des Verlobungstisches erblickten — weiße Rosen, weiße Nelken, Gardenien und ein kaum merklicher grüner Schimmer durchsichtiger Farnkräuter dazwischen.

„Das ist wirklich reizend, Henry," rief die Gräfin Ulenberg, sich zu ihrem Bruder wendend, aus. „Daß Du nach so langer Zeit Dich noch meiner Lieblingsmanien erinnerst, finde ich rührend. Uebrigens muß ich sagen, daß man Deine Befehle außerordentlich geschmackvoll ausgeführt hat!"

„Ich habe nie einen so schön gedeckten Tisch gesehen!" versicherte Kitty feierlich. „Es ist zu hübsch — findest Du nicht, Freddy?"

„Ja, entzückend," murmelte dieser, aber sein Blick war starr, und er war noch um eine Schattierung blässer geworden als früher. Gleich darauf versuchte er zu lächeln und machte einen Witz, der schrill und hart klang und über den niemand lachte. Er behauptete, sehr hungrig zu sein, und ließ seine Suppe stehen.

Noch immer, mit der ganzen jugendlichen Kraft, die in ihm war, kämpfte er gegen das Unnennbare, das schattenhaft Schauerliche, das ihn umkreiste und immer deutlichere Umrisse anzunehmen begann!

„Was bin ich für ein Thor, mich mit so etwas zu quälen — es ist der reinste Wahnsinn!" sagte er sich.

Aber wie er sich auch bemühte, wegzuschreiten vermochte er über den schwarzen Schatten nicht, der quer über seinen sonnigen Lebensweg gefallen war und alle Blumen, die darauf sproßten, vergiftete. Immer schwerer kam es ihn an, ein Wort zu sprechen, und was er sich auf den Teller legte, ließ er stehen. Die Augen seiner lieblichen kleinen Braut hefteten sich immer besorgter und trauriger auf sein erbarmenswürdiges, verfallenes Gesicht. Henry Bretford sah nachdenklich aus, und die Züge des Gesandten von

Siehrsburg nahmen einen finsteren und unzufriedenen Ausdruck an.

Fürstin Lydia bemühte sich, über die allgemeine Ungemütlichkeit hinüber das Gespräch im Gang zu erhalten, vielleicht aus Angst vor dem Scharfblick der Kellner, und die Gräfin Ulenberg hatte mehr als einmal nach ihrem Riechfläschchen gegriffen.

Nur die Staatsrätin entwickelte einen Appetit, der sich durch die allgemeine Verstimmung nichts anhaben ließ, und plauderte dabei ununterbrochen von den guten Eigenschaften ihrer in Verlust geratenen Köchin und von der herrlichen Aussicht, welche sie aus ihrem Dachfenster genossen.

„Man sieht Beaulieu, ganz deutlich sieht man Beaulieu,“ versicherte sie.

„Beaulieu!... mir fährt immer ein Schauder durch den Leib, wenn ich den Namen höre,“ sagte Frau von Siehrsburg, dann sich zu ihrem Gatten wendend, fuhr sie fort: „Du weißt doch wegen Gerhardt.“

„Ach ja, wegen seiner halsbrecherischen Rettung,“ erwiderte der Gesandte.

Das Gesicht der Gräfin Ulenberg belebte sich plötzlich, „von was für einer halsbrecherischen Rettung ist die Rede?“ fragte sie.

„Ach, 's ist eine sehr alte Geschichte,“ erzählte die Fürstin Lydia, „vous savez, ma chère, als mein Sohn Gerhardt noch ein ganz kleines bébé war und Beaulieu noch ein ganz kleines, unbekanntes Dorf, da ließen wir ihn mit seiner Wärterin und einer prachtvollen alten Nurse dort zurück, während wir, Oskar und ich“ — sie sah sich nach ihrem Mann um — „einen Ausflug nach Paris machten. Ich mußte mich wieder einmal equipiren ... wir waren damals in Rom. Wissen Sie, Rom war zu der Zeit eine kleine Provinzstadt mit einem großen historischen Hintergrund; es war unmöglich, etwas zu kaufen in Rom, und Nizza war ebenfalls impossible, besonders für Hüte, — jetzt ist das ganz anders. Und so reisten wir denn nach Paris, und Gerhardt blieb, wie gesagt, mit seiner kleinen Suite in Eze. Als wir zurückkehrten, fanden wir alles in Ordnung, in schönster Ordnung — nur ... nach einem halben Jahr verließ uns die Engländerin, die famose Nurse, und da erfuhren wir durch die nursery maid ... c'est toujours comme cela ... wenn eine Dienerin weggeht, erfährt man erst, daß während unserer Abwesenheit, — mais c'est à faire dresser les cheveux sur la tête — Geri bei einem Spaziergang an der Küste den Abhang herunter gefallen und nur von einem Dornbusch festgehalten worden war ... und ein heldenmütiger Mann, der mit seiner jungen Frau vorüberfuhr, sprang aus dem Wagen dem Kinde nach ... Wie er es fertig gebracht, weiß ich noch heute nicht, aber er rettete es. Die Nurse verheimlichte uns natürlich die Sache aus Angst, wegen ihrer Unachtsamkeit entlassen zu werden, wir erfuhren erst viel später davon, und infolge dessen haben wir dem Helden nie danken können, was mir bis heute noch leid thut!“

Aus den Augen der Gräfin Ulenberg brach ein fast überirdischer Glanz. „Freddy!“ sagte sie leise, „Du wolltest etwas Näheres über Deinen verstorbenen Vater wissen — nun, der Mann, der angesichts der allergrößten Lebensgefahr auf seiner Hochzeitsreise jenem Kinde, dessen Namen ich bis heute nicht ahnte, das Leben gerettet hat, war Dein Vater!“

„Nicht möglich!“ schrie fast die Fürstin Lydia.

„Ich war dabei,“ erklärte die Gräfin Ulenberg. „Es wäre doch sonderbar, wenn zwei Kinder in jener merkwürdigen Art an derselben Küste gerettet worden sein sollten. Der Vorfall, auf den ich mich beziehe, trug sich am 27. Oktober 1887 zu!“

„Mais c'est ça ... c'est ça!“

Eine große Aufregung bemächtigte sich der kleinen Tischgesellschaft, alle fragten durch einander, forschten nach dem Verstorbenen, erkundigten sich nach dem und jenem — nur Freddy sagte kein Wort! Dasjenige, vor dem er ausweichend geflohen, nach dem er nicht gewagt, sich umzusehen, aus Angst, sich überzeugen zu müssen, daß es sich ihm nähere, hatte ihn eingeholt — es umdrängte ihn von allen Seiten, grausam, unentrinnbar!

Ihm war zu Mute wie einem, der in einem Hause festgehalten, rings um sich herum die Flut steigen sieht — höher, immer höher — aus einem Stockwerk ins andere stürzt er — das Wasser steigt, steigt, steigt — mit leisem, siegesgewissem Kichern steigt's die Treppe hinauf, ihm nach, höher ... immer höher — jetzt ist er unter dem Dach, höher hinauf kann er nicht mehr ... draußen kichert das Wasser, eine Stufe, noch eine Stufe steigt's hinauf — er macht die Thür zu, damit es nicht herein kann — kindischer Widerstand! die Thür fliegt auf — da ist das Wasser — es umspült seine Knöchel kalt und naß — höher, immer höher hinauf — das Herz preßt's ihm zusammen, den Atem nimmt's ihm!

*

Durch den Duft von Rosen und Orangenblüten zitterten die ersten Klänge desselben Waldteufelschen Walzers, der die Bekanntschaft Freddys mit dem alten Sonderling angebahnt.

Das Gesicht der Gräfin nahm einen leidenschaftlichen, fast durstig horchenden Ausdruck an, dann fuhr ein Schauder durch ihren Körper. „Ich bitte Dich, Henry, mache das Fenster zu,“ wandte sie sich an ihren Bruder, der den Platz neben dem Fenster einnahm.

„Fühlst Du einen Luftzug, Polly? 's ist ja schwül,“ fragte besorgt der Bruder. „Du bist krank ... Du zitterst!“

„Mir fehlt nichts, ich kann nur die Musik nicht vertragen.“

„Es ist doch ein so schöner Walzer!“ murmelte Kitty leise.

„Ja, Kitty, und es war mein Lieblingswalzer vor langer, langer Zeit,“ sagte die Gräfin mit gedämpfter Stimme, „darum thut er mir jetzt so weh!“

„Uebrigens,“ nahm jetzt Herr von Siehrsburg das Wort, „wär's gut, nicht nur das Fenster zu schließen, sondern auch den Store herunter zu lassen, wir werden beobachtet! Schon seit mehreren Minuten schleicht dort ein wenig Vertrauen erweckendes Individuum auf dem Platz herum und starrt herauf.“

Freddy blickte hinaus. Dort auf dem Platz stand Monsieur Paul. Als er merkte, daß man den Rollvorhang herunterließ, senkte er den Kopf und schlich fort.

„Sonderbar!“ meinte Henry Bretford, „etwas an dem Alten kommt mir bekannt vor — 's war offenbar eine zufällige Aehnlichkeit, denn so gut ich weiß, hab' ich keinen intimen Freund in dieser Sphäre.“

„Es ist ein alter Bekannter von mir,“ bemerkte unbefangen die Staatsrätin, „wir sind oft neben einander gesessen beim Spieltisch, er spielt immer, wenn er Geld und seinen einzigen anständigen Rock nicht versetzt hat, um sein Mittagessen zu bezahlen.“

„Eine sonderbare Aehnlichkeit — eine sehr sonderbare Aehnlichkeit!“ murmelte Bretford, und Kitty sagte leise: „Armer, alter Mann!“ „Armer, alter Mann,“ wiederholte kaum hörbar Freddy.

*

Beim Dessert meldete der Maître d'hotel, daß das Apartement der Frau Gräfin bereit sei; „wünschten vielleicht die Herrschaften den Kaffee dort zu nehmen?“

Die Herrschaften wünschten es. Aber es war keine Heiterkeit bei ihrem Wünschen und keine Gemütlichkeit in dem hübschen Wohnzimmer, obzwar selbes den vornehmen Herrschaften, sowie der festlichen Gelegenheit zu Ehren reich mit Blumen geschmückt war, mit Rosen und Nelken, wie man sie nur in Monte Carlo kennt.

„Du hast ja ganz vergessen, Kitty Dein kleines Verlobungsgeschenk zu überreichen,“ bemerkte die Gräfin Ulenberg.

„Ich habe das Geschmeide in der Tasche meines andern Rocks gelassen,“ erwiderte Freddy.

„Nun, so hol's doch, Du zerstreuter Junge,“ eiferte die Mutter ihn an.

„Es hat keine Eile, Mutter.“

Einsilbig saß er etwas abseits von den anderen in einem Winkel, Kitty neben ihm.

Jetzt brauste der reizbare Vater Siehrsburg auf — der Sohn befand sich leider noch auf seiner Jacht, was ein Nachteil für die ganze Gesellschaft war.

„Was hast Du eigentlich?“ bohrte er in Freddy hinein.

Freddy wechselte die Farbe. „Was ... meinst Du?“ fragte er.

„Ich meine,“ donnerte Siehrsburg, „daß Deine Haltung etwas geradezu Beleidigendes für uns hat.“

„Aber, Vater,“ rief Kitty, sich an ihren jungen Bräutigam anklammernd.

„Kitty, so wie die Sachen stehen, würde ich's an Deiner Stelle für vernünftiger halten, wenn Du diesem jungen Mann gegenüber mit Deiner Liebenswürdigkeit ein wenig spartest.“

Kitty sah ängstlich erst den Vater, dann den Bräutigam an und schmiegte sich dann noch enger, zärtlicher an diesen.

„Papa möchte mir zu verstehen geben, daß Du mich nicht mehr lieb hast,“ murmelte sie, „aber ich weiß es besser, Freddy, mein armer, lieber, lieber Freddy, was fehlt Dir nur?“

Dem armen, jungen Menschen traten die Thränen in die Augen. „Was mir fehlt? ... nur ...“ die Stimme versagte ihm — „nur ... daß ich nicht weiß ... ob ... ob mir das Recht zukommt, Deine Liebe anzunehmen ... erwidern werd' ich sie bis an mein Lebensende ... Aber ... ach, Kitty! ... Kitty! ... schau mich mit Deinen lieben Augen nicht so an, ich kann's nicht aushalten!“ Er schluchzte jetzt wie ein Kind, dann nahm er das junge Mädchen in seine Arme, küßte sie ein paarmal auf die Augen und schob sie von sich. „Und jetzt geh, mein einziges Kleinod, mein Liebling, 's ist besser, Du gehst — führ' sie nach Hause,“ wendete er sich an den Vater — „und das eine glaub' mir — ich bin kein Schuft, nur ein sehr unglücklicher Mensch!“

Herr von Siehrsburg sah ihn drohend an, aber vor dem bleichen Elend dieses jungen Gesichts verstummte sein Zorn.

*

Jetzt waren sie fort. Vor den Bediensteten des Hotels, die um die Verlobung gewußt, hatten sie sich geschämt — rasch, ohne ein Wort zu sagen, waren sie hinausgeschlichen, Henry Bretford hatte sie begleitet.

Der Zimmerkellner und das Stubenmädchen standen im Korridor beisammen und fragten sich, was da vorgefallen sein könne, daß sich nach einem Verlobungsdiner die beiden Familien trennten, fast ehe sie den Kaffee ausgetrunken hatten, da tönte aus dem Zimmer der Gräfin ein heiserer, krächzender, schrecklicher Schrei. Gleich darauf kam die Kammerfrau auf den Korridor hinausgestürzt und bat um Eis!

*

Als Monsieur Paul sich nach seiner langen Erzählung von seinem geduldigen jungen Zuhörer so plötzlich verlassen sah, hatte er sich in den Speisesaal des Café Riche geflüchtet. Dort einen Kellner rufend, fragte er: „Könnten Sie mir vielleicht mitteilen, wer der junge Mann war, mit dem ich draußen geplaudert habe?“

„Un comte autrichien — Ulberg — Ul ...“

„Ulenberg?“ fragte der Alte scharf.

„C'est cela — Ulenberg — ein sehr liebenswürdiger junger Mann — bin sehr befreundet mit seinem Kammerdiener. Er hat sich verlobt mit einem entzückenden jungen Mädchen, Tochter einer russischen Fürstin und eines Gesandten! Man erwartet nur noch seine Mutter, um die Verlobung zu veröffentlichen.“

„Seine Verlobung?“

„Ja.“

Dann war der Kellner abberufen worden.

Während er ein paar neu eingetretenen Gästen die Speisekarte vorlegte, war der Alte wie vom Donner gerührt stehen geblieben. Man hätte nicht zu sagen gewußt, ob er zu viel dachte oder ob der Faden seines Denkens plötzlich entzwei geschnitten worden sei.

Ein zweiter Kellner machte ihn darauf aufmerksam, daß er den anderen Tischgästen den Weg versperre und fragte, womit er ihm dienen könne? Solle er Monsieur nicht ein Diner serviren — diner du jour à cinq francs. Monsieur Paul nickte geistesabwesend, worauf er sich hinter ein Tischchen in der schlechtest beleuchteten Ecke des Speisesaals verkroch. Um nichts in der Welt hätte er sich ins Freie gewagt und infolge dessen der Möglichkeit ausgesetzt, noch einmal die Augen von Mutter und Sohn prüfend an sich herabstreifen zu lassen.

Den Kopf in die Hand gestützt stierte er vor sich hin. „Kann er Verdacht geschöpft haben? ... Armer Bursche, armer Junge!“ fragte er sich immer wieder. „Unsinn ... unmöglich ... Die Sache ist zu unwahrscheinlich, er kann's nicht erraten, daß er

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl in München

Anbetung des Jesuskindes durch die Hirten. Nach dem Gemälde von Ernst Zimmermann.

mein Fleisch und Blut ist, dieser herrliche Junge, mein Fleisch und Blut! ... Zu unwahrscheinlich ... Was fiel mir aber auch ein, ihm mein Leben zu erzählen! Anfänglich wollt' ich nur ein wenig flunkern, nur einen kleinen Zipfel meines jetzigen Elends heben, um den Glanz meiner Vergangenheit leuchten zu lassen, um ihm zu imponiren, nein, — nicht imponiren, nur um dem lieben, sympathischen jungen Menschen, der sich so freundlich gegen mich zeigte, zu beweisen, daß der elende Bummler, den er vor sich sah, doch wenigstens einmal ein anständiger Mensch gewesen war.

(Fortsetzung folgt.)

Weihnachten.

(Hiezu unsere Abbildungen.)

Ein Wonnegefühl durchströmt das deutsche Heim. Von allen Völkern der Erde sind wir Deutschen es allein, welche den köstlichen Schatz besitzen, den wir Gemüt nennen, und für den keine andere Sprache den sinnentsprechenden Ausdruck hat. Mit unserem Gemüte feiern wir Weihnachten, mit ihm schöpfen wir schon lange vor dem erhabenen Feste aus dem reichen Borne der Vorfreude. Ueberall auf Erden, wo Deutsche wohnen, entspinnt sich wieder der geheimnisvolle Zauber, dessen volle Kraft nur diejenigen spüren, welche Deutsche sind und deutsch empfinden. So viel Parteiungen einander gegenüberstehen, so weit die gesellschaftlichen Unterschiede aus einander klaffen, in der Feier des hohen Festes verschwinden sich alle Gegensätze, und im Glanze des prangenden Tannenbaumes erscheint unser ganzes Volk wie eine Familie. Wir feiern das Fest der wahren und reinen Liebe, die das Glück findet sowohl im Geben wie im Empfangen, welche die Spende nicht schätzt nach ihrem materiellen Werte, sondern nach dem Geiste, in dem sie dargebracht wird. Der flimmernde Baum ist das Fanal, das in deutschen Landen von Gau zu Gau lodert, alle zu gleichem Thun vereinend, und wo nur auf dem Erdball Deutsche hausen, da üben sie, soweit sie nur vermögen, den heiligen Brauch. Der in den Urwald verschlagene Ansiedler putzt mit seinem Notbehelf ein Bäumchen aus, der Seemann auf endlosem Meere thut desgleichen, und der Bewohner der Tropen wählt einen der Tanne ähnlichen Strauch, ihm nach lieber Heimatsitte zu schmücken. Die Begüterten unter unseren Landsleuten in fernen Landen lassen sich wohl auch eine lebende, in den Kübel gepflanzte Tanne schicken, mitsamt dem bunten Tand, der dazu gehört, und so fehlt ihnen zum rechten Weihnachten nichts als der deutsche Himmel, die schimmernde Schneedecke und die unter dem Stahl des Wasserkothurnes knirschende Kristallfläche.

Ob mit funkelnder Pracht bekleidet, ob nur dürftig mit ein paar Kettchen und dünnen Lichtchen hergerichtet, es ist der gleiche Baum der Freude, um den Jung und Alt in heller Fröhlichkeit sich scharen. Jene Forscher, welche rücksichtslos dem Ursprung der Dinge folgen und eine Freude daran finden, die Welt der Poesie zu entkleiden, haben nachzuweisen gesucht, daß der prangende Lichterbaum, wie er heute fromme Sitte aller Deutschen ist, kaum auf ein Jahrhundert zurückblicken kann. Sie haben recht und doch unrecht, denn der aus Tannengrün hervorstrahlende Lichterglanz beruht auf uraltem Brauche unserer Vorvordern. Schwer lastete die Winterstarre und Oede über den Landen; auf wenige Stunden des Tageslichtes folgte düstere Nacht, doppelt schwer empfunden von ihnen, die zur Erhellung ihres Heimes nichts als das Herdfeuer und die qualmende Kienfackel hatten. Endlich kam der Tag der Wintersonnenwende, die Stunden der Helle mehrten sich, und zur Feier des erhabenen Sonnengestirnes, das neue Kraft gewann, in der Vorahnung des befreienden Frühlings rüsteten unsere Vorvordern das Julfest. Gern hätten sie mit den Zeichen des Lenzes ihr Haus geschmückt, aber Baum und Strauch standen noch kahl, und nur die Tanne bot ihre immergrünen Zweige dar. Sie dienten zur Verzierung der Pfosten und Wände, und dazwischen wurden, wiederum zur Feier des neuerstarkten Lichtes, die am heiligen Herdfeuer entzündeten Kienspäne gesteckt. Wer möchte sich der Einsicht verschließen, daß wir in diesem altgermanischen Brauche, dem aus dunklem Tannengrün hervorleuchtenden Strahlenglanze, den Ursprung unseres lieben Lichterbaumes zu erblicken haben? Die fromme Sage kehrt freilich das Verhältnis um. Nach ihr wurde die Tanne der Christbaum nicht deshalb, weil sie allein im Winteröde noch ein grünes Kleid trug, sondern dies wurde ihr verliehen aus besonderer Gnade, weil sie das Holz zum Kreuze des Erlösers hergegeben hatte und von seinem teuren Blute benetzt worden war:

> Herbststurm kann mich nicht entfärben,
> Winterfrost mich nicht verderben,
> Denn mich hat das Blut getränket,
> Welches ew'ges Leben schenket.

Weihnachtszauber, welche Wunder verrichtest du! Schon mit dem Hereintragen des Baumes in das Heim beginnt das geheimnisvolle süße Weben. Ein würziger Duft durchweht die Räume, ein Duft, der uns hinauszuführen scheint in den prangenden Laubwald, auf die blumige Heide — es ist, als sei ein Stück Frühling und Sommer bei uns eingezogen. Fürwahr: jahrelang hat der Baum draußen den Sonnenschein und die köstliche Waldluft aufgefangen, und was er hiervon gesammelt, das teilt er uns jetzt mit. Deutlich spüren wir's, wenn er erst in voller Pracht, durchstrahlt vom Lichterglanz, vor uns steht. Ein leises Knacken und Knistern geht durch Stamm und Aeste — die kalten Uebergescheiten sagen, das mache der Einfluß der Wärme — aber wir wissen es besser: mit diesem Knistern und Wispern öffnen sich jene kleinen Verstecke, in denen der Weihnachtsbaum für uns ein Stücklein schöner, freier Gottesnatur aufgehoben hat. Mehr und mehr rauscht und weht es durch die Zweige, immer weiter erschließen sich die Schatzkammern des Baumes und mehr und mehr kommt über das Menschenherz jene Wonne, die wir nach langer Winternacht spüren im Wehen der linden Frühlingslüfte. Wer besonders feine Sinne hat, der hört wohl auch aus dem Knistern und Rauschen den süßen Sang der gefiederten Sänger heraus, er sieht wie im wirklichen Lenz die blanken Käfer durch die Zweige huschen, die bunten Falter die zarten Blumen umgaukeln, und er sieht sich wohl auch selbst wieder in der Jugend goldigen Tagen.

Weihnachtszauber, welche Wunder verrichtest du! Soweit die deutsche Zunge klingt, erschallt jetzt die eine schlichte, ergreifende Weise, von Angehörigen aller Bekenntnisse mit gleicher Liebe, mit gleicher Andacht gesungen: „Stille Nacht, heilige Nacht!“ Wenn das Volk aufsteht in zorniger Erhebung, seine edelsten Güter gegen fremden Angriff zu verteidigen, dann einigt es sich wohl auf einen Sang, der dem allgemeinen Empfinden den packenden Ausdruck verleiht, doch in sanfter Art hat das deutsche Weihnachtslied die Herzen erobert. Kaum können wir's uns denken, daß es einst nicht gesungen worden, und doch ist es so jungen Datums. Ein schlichter Priester im Salzburgischen, Josef Mohr, dichtete es und übergab es am heiligen Abend 1818 seinem Freunde, dem Kantor Franz Gruber zu Oberndorf bei Lauffen, der sofort dafür die rechte Weise fand und mit ihr noch selbigen Tages die Hörer zur Andacht stimmte. Von dem Dörfchen nahm das Lied seinen Siegeslauf durch die Welt, und in deutschen Landen, wie überall, wo Deutsche wohnen, flammt heute wohl kein Lichterbaum, in dessen Schein es nicht ertönte: „Stille Nacht, heilige Nacht!“ Jung und Alt singen es mit gleich inniger Empfindung, und alles Erdenweh löst sich zu sanfter Rührung in dem süßen Klange.

Freilich, die Jugend verlangt ihr Recht, und nachdem das erste überwältigende Gefühl überwunden ist, da ertönt unter dem Christbaum der helle Jubel. Freude im Geben, Freude im Empfangen, wie läßt sich das selige Doppelgefühl schildern, und für die Kleinen wird es beinahe zu viel der Glückseligkeit! Nun, morgen ist auch ein Tag, und manche Spende, die im ersten Taumel nicht nach Gebühr beachtet wurde, findet erst später ihre rechte Würdigung, zum Beispiel das neue Bilderbuch, das die Mutter ihrem Erstling erklärt. Ein wenig Nachsicht müssen wir in dieser Zeit mit unsern Kleinen haben, es ist ja eine Art Rausch über sie gekommen, und wenn sie am heiligen Abend von ihren Schätzen sich nicht trennen können, wer empfände das in der Erinnerung an die eigene Kinderzeit nicht mit? O, grüner Weihnachtsbaum, o, holder Weihnachtstraum unter den leise knisternden Zweigen! Wer unter ihnen entschlummert, der sieht herrliche Dinge. Die ganze kleine Wunderwelt wird lebendig; der Schäfer treibt seine Herde auf die Weide, die lustige Jagd braust dahin, in der Puppenküche siedet und brodelt es, und der Nußknacker eröffnet mit der schmucken Tirolerin den Weihnachtsball. Doch nicht lange währt dies geheime Treiben, das die toten Dinge belebt und denjenigen, die es einmal geschaut haben, mit wonnigem Zauber in der Seele haften bleibt — nur noch wenige Augenblicke, da schwenkt um die Ecke der bunte Schmetterling, die Armee der Bleisoldaten, die Janitscharenmusik voran. Dreimal marschiren sie um den Christbaum herum, dann stellen sie sich feierlich auf, und dumpf ertönen die Wirbel der Trommel, ergreifend die langgezogenen Töne der Hörner: „Ich bete an die Macht der Liebe.“ Das ist der Tannenzapfenstreich, womit der Weihnachtszauber schließt.

E. Ed.

Ein „Krippenspiel“.

(Hiezu die Abbildungen Seite 191.)

Die Neigung zum Mystisch-Romantischen drückt der ganzen deutschen Kunst unserer Tage, der bildenden wie der darstellenden, der Dichtung wie der Musik einen ganz besonderen Stempel auf. Und man darf dessen froh sein. Mit dem Wachsen dieser Bewegung ist manches Ungesunde und Unreife, manches Rohe und Unwahre aus dieser Kunst verschwunden, sie ist auf ein Gebiet geraten, das ihr zu Erb und Eigen wirklich gehört, und auf dem sie gedeiht. Mit dem Anbrechen einer neuen Aera der Romantik ist aber noch eins wiedererstanden, was vom Guten ist: das Verständnis für das Volkstümliche, das Bestreben, die herrlichen Schätze alter Volkskunst wieder ans Licht zu fördern, die allenthalben noch ungehoben liegen. Nicht immer glücken diese Versuche, nicht immer gelingt es, für unsere skeptische Zeit, in welcher der Kampf ums liebe Brot den breitesten Teil der menschlichen Interessen in Anspruch nimmt, das wieder zum Leben zu erwecken, was einer naiveren Menschheit lieb und heilig gewesen ist. Mit welcher Liebe und Sorgfalt wurden im Vorjahre zu Hans Sachs' vierhundertstem Geburtstage an vielen deutschen Bühnen dessen alte Schwänke wieder einstudirt! Nichts davon hat sich auf dem Repertoire der betreffenden Theater erhalten. Auf der Scene war alles stilecht und getreu — unten im Zuschauerraum aber fehlten die kindlichen Gemüter, die genau so dazu gehörten wie oben der groteske Mummenschanz des sechzehnten Jahrhunderts.

Aber auch jeder ehrliche Versuch ist dankenswert; selbst wenn er nicht ganz gelingt, kann er doch den Anstoß zu besserem geben! Auf der Bühne des Münchener Gärtnerplatztheaters wurde unlängst mit Erfolg ein solcher Versuch gemacht; es gelangte ein Weihnachtsspiel unter dem Titel „Das Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilandes“ zur Aufführung, das nach dem Muster und zum guten Teile auch aus den Bestandteilen alter volkstümlicher Krippenspiele, wie sie vor Jahrhunderten in allen Teilen Deutschlands aufgeführt wurden, gearbeitet ist. Verfasser des Spieles ist Rudolf Heinrich Greinz, ein junger Tiroler Schriftsteller, der schon mehr Bücher geschrieben hat, als er Jahre zählt, und sich unter anderem einer sehr verdienstvollen literarischen That rühmen darf, der Redaktion einer neuen, sehr vollständigen Ausgabe der Dichtungen seines prächtigen Landsmannes Hermann Gilm.

Greinz hat seinen Stoff in sechs Bilder zerlegt und vielfach die naiven Reime alter Spiele benützt, er hat sich an den Geist dieser Spiele auch darin gehalten, daß er die Personen der Volksscenen in derbnatürlichen Anachronismen reden läßt, in Wendungen, wie sie etwa dem oberbayrischen Volksstück eigen sind. Diese Scenen wirkten ungemein frisch und wurden auch entsprechend gut gespielt, aber — und hier zeigte es sich gleich, wie schwierig es ist, die alte Volkspoesie für die große Menge zu beleben — nur von einem kleinen Teil des Publikums wurden sie in ihrer berechtigten Eigenart verstanden. Viel größere Schwierigkeiten hat aber dem Autor entschieden die Aufgabe bereitet, den poetischeren Teil seiner Dichtung ebenfalls volks- und altertümlich zu gestalten, und hier liegen auch die Unzulänglichkeiten des Werkes. Entweder mußte dieser Teil der Dichtung mit wahrer lyrischer Schönheit fein ausgearbeitet, sich von den übrigen Auftritten schroff scheiden, wie etwa bei Shakespeare ja auch die wahren dramatischen Stellen in scharfem Kontrast stehen zu den Rüpelscenen — oder sie mußten gleichfalls in einem kräftigen, naiven Volkston gehalten werden, und die Madonna mußte dieselbe Sprache sprechen wie die Hirten und die Zimmergesellen Josefs. So aber kam alles, was Maria, Josef und der Engel sagten, etwas gezwungen heraus, es war im Dialekt gedacht, sozusagen, und hochdeutsch gesprochen. Ein weiterer Mißstand ist auch wohl der, daß Greinz zu viel Dogmatik mit in sein Stück verflochten hat, es ist spezifisch katholisch und dadurch naturgemäß dem Geiste nichtkatholischer Hörer fremd.

Im ersten Bilde, dem „Prolog im Walde“, treten der Winter, der Engel Gabriel, der die ganze Handlung als Cherub begleitet, und der Abt eines Waldklosters auf und kündigen den Hörern die Vorgänge des Spieles an. Dann, im zweiten Bilde treten wir in die Zimmermannswerkstätte Josefs, wo die Gesellen derbe Zwiesprach halten. Josef erscheint und hält eine Feierabendandacht ab, worauf sich alles entfernt. Der Vorhang des Hintergrundes öffnet sich, und man sieht Maria auf ihrem Betschemel. Nun erscheint der Engel und bringt ihr die Botschaft ihrer hohen Mission. In das lustige farbige Jahrmarktstreiben von Bethlehem führt uns das dritte Bild. Musikalische Scherze und gesunde Schimpfwörter, Lamentiren über die schlechten Zeiten und die Steuern und Aehnliches würzt den Dialog. Ein Censor tritt auf, verliest einen kaiserlichen Erlaß und wird zum besten gehalten. Zum Schluß Tanz und Lustbarkeit. Es wird Nacht und wird still in Bethlehem. Maria und Josef kommen todmüde und suchen vergeblich Obdach bei den „felsenharten Bethlehemiten“. Endlich erbarmt sich ihrer ein Hirtenpaar und führt sie zu einem Stalle. Ueber Bethlehem aber erscheint der Engel mit flammendem Schwert und verflucht das harte Geschlecht. Das nächste Bild bringt die Verkündigung des Engels an die Hirten; in dieser Volksscene sind wahrhaft rührende, naive Töne angeschlagen, und namentlich die Figur eines hundertjährigen Greises ist mit feinen menschlichen Zügen ausgestattet. Dann nahen, im fünften Bilde, die Könige aus dem Morgenlande dem Throne des Königs Herodes und fragen nach dem Messias. Herodes gibt, durch die Kunde in Verwirrung gebracht, den Befehl zum Kindermorde, dessen Greuel dann auch sofort durch die Gassen wüten. Alsbald erscheint ihm das rächende Gewissen, und er bricht verzweifelnd zusammen.

Das Schlußbild zeigt die Anbetung der Hirten und der Weisen an der Krippe im Stall zu Bethlehem. Die Hirten bringen dem Kinde ihre bescheidenen Opfer, die drei Könige ihre kostbaren Gaben. Und zum Schluß, während die Engel ihr: „Stille Nacht, heilige Nacht“ singen, erscheint über dem Stalle strahlend das Kreuz mit dem blutenden Gottessohn.

Max Zenger hat zu der Dichtung eine entzückende Musik geschrieben, welche mit unendlich zarten, poetischen Weisen die fromme Handlung begleitet, überall eingreift, verbindet, die Stimmungen illustrirt und vertieft und dabei nie indiskret in den Vordergrund tritt. Diese Musik besitzt einen bleibenden Wert, der auch dann noch gelten wird, wenn Greinz' Weihnachtsspiel nicht mehr gegeben werden sollte. E.

Der Apfel in Mythos und Volksglauben.

Von

Martin Beck.

Der Apfel spielt seiner kugelrunden Gestalt und seines verlockenden Ansehens wegen schon bei den ältesten Kulturvölkern eine bedeutende Rolle in der Symbolik und im Mythos. Im Orient galt er als Sinnbild der Sonne und daher auch als Sinnbild der Welt, der Macht und der Göttlichkeit. Die Melophori, das heißt Aepfelträger, die tausend Trabanten der persischen Könige im Altertum, trugen deshalb goldene Aepfel an ihren Lanzen.

Der Apfel, vorzüglich der körnerreiche Granatapfel, war aber auch ein Symbol der Fruchtbarkeit. Als solches besaßen ihn viele Gottheiten zum Attribut. Zu diesen gehören die Here, Athene und Kore oder Persephone. Die letztgenannte wird oft mit einem Granatapfel in der Hand dargestellt, weil dieser die erste Frucht war, die sie im Hades gekostet, und sie dadurch ihr Schicksal, für immer in der düsteren Unterwelt bleiben zu müssen, heraufbeschworen hatte. Ihrer Mutter Demeter war es von Zeus erlaubt worden, sie wieder zur sonnigen Oberwelt emporzuführen, falls sie noch nichts im Hades genossen habe; Kore mußte aber zurückbleiben, weil es verraten ward, daß sie einige Kerne von einem Granatapfel verzehrt hatte.

Nach einem späteren Mythos war Dionysos, der Geber des Weins, auch der Schöpfer des Apfelbaumes, den er der Aphrodite schenkte. Dadurch wurde der Apfel ein erotisches Symbol. Aphrodite schenkte dem Melanion oder Hippomenes drei goldene Aepfel, als er sie um ihren Beistand im Wettlaufe mit der schnellfüßigen Atalante bat. Atalante hatte ihren Freiern gesagt, daß sie den zum Gemahl nehmen werde, der in einem Wettlaufe mit ihr siege. Der Wettlauf solle nach Ablegung sämtlicher Waffen beginnen und der Bewerber in einer bestimmten Weite vor Atalante vorauslaufen dürfen. Wen sie dabei nicht einhole, dessen Weib wolle sie werden; wen sie aber erreiche, den durchbohre sie mit ihrem Speer. Dieses grausame Schicksal hatte sie schon mehreren ihrer Anbeter bereitet, als Hippomenes den gefährlichen Wettlauf mit ihr wagte. Auf den Rat der Aphrodite warf er während des Wettlaufes die drei Aepfel, einen nach dem andern, von sich. Atalante hob die herrlichen Früchte begierig auf und verspätete sich darüber, so daß Hippomenes glücklich ans Ziel gelangte und sie seine Gemahlin werden mußte.

Als Sinnbild der Aphrodite war der Apfel ein Liebeszeichen im Verkehr zwischen Jünglingen und Mädchen, und dieser Zug ist den Völkern des indogermanischen Sprachstammes gemeinsam. Wir finden ihn bei Slaven und Germanen wieder.

Eines goldenen Apfels als eines erotischen Sinnbildes bediente sich auch die Eris, die Göttin der Zwietracht, um Streit unter den Hochzeitsgästen des Peleus und der Thetis zu erregen. Sie schrieb die Worte darauf: Η ΚΑΛΗ ΛΑΒΕΤΩ (die Schöne empfange ihn) und ließ ihn in den Festsaal rollen. Die drei Göttinnen, Here, Athene und Aphrodite, machten sofort gleichen Anspruch darauf. Keiner der Götter wollte Schiedsrichter sein. Da schickte Zeus den Hermes mit dem Apfel und den drei Göttinnen zu dem trojanischen Königssohn Paris, der eben die Herde auf dem Berge Ida hütete. Paris gab den Apfel der Aphrodite, die ihm dafür die schönste Frau versprochen hatte. Das war Helena, des Menelaos' Gemahlin, die sie ihm entführen half, wodurch der zehnjährige trojanische Krieg veranlaßt wurde. Der Zankapfel oder Erisapfel ist durch diese Sage sprichwörtlich geworden.

Die goldenen Aepfel der Aphrodite wuchsen nach der griechischen Mythe in den Gärten der Hesperiden in Afrika, im äußersten Westen. Sie sollten der Here bei ihrer Vermählung mit Zeus von der Gäa geschenkt worden sein oder die Erde habe an diesem Hochzeitstage den Baum mit den goldenen Früchten hervorgebracht. Here ließ ihn durch einen hundertköpfigen Drachen, der sich um ihn herumgewunden hatte, und durch drei der Hesperiden im Lande der Hyperboreer bewachen. Herakles erschlug den ungeheuren Drachen mit der Keule, pflückte die Aepfel und weihte sie der Athene zum Opfer, die sie wieder an ihren früheren Ort zurückbrachte.

Die Aepfel der Hesperiden, die des Hesperus, des Abendsterns, Töchter sind, bedeuten die Sterne, der große Drache, der sie hütet, die Nacht. Der am Morgen erscheinende Sonnengott, im Mythos Melanion oder Hippomenes, hält die Mondgöttin Atalanta auf, so daß sie im Wettlaufe besiegt wird. Und zwar hält er sie auf durch hingeworfene goldene Aepfel, das heißt, er wirft ihr die Sterne zu oder nimmt sie der Erde hinweg.

Im nordischen Mythos verwahrt auch eine Göttin goldene Aepfel, die Göttin unverwelklicher Jugend, Idun. „Sie verwahrt in einem Gefäße die Aepfel, die die Götter genießen sollen," sagt die Edda, „denn sie werden alle jung davon, und das mag währen bis zur Götterdämmerung." Iduns Name bedeutet Wiederkehr, Verjüngung. Nach der Edda hatte der böse Loki dem Riesen Thiassi, damit er ihn freiließe, als sie mit einander rangen, zugeschworen, ihm Idun mit ihren Aepfeln aus Asgard zu bringen. Zur verabredeten Zeit lockte Loki Idun aus Asgard in einen Wald, indem er vorgab, er habe da Aepfel gefunden, die sie Kleinode dünken würden. Er riet ihr auch, ihre eigenen Aepfel mitzunehmen, um sie mit jenen vergleichen zu können. Da kam der Riese Thiassi in Adlershaut daher, ergriff Idun und flog mit ihr fort gen Thrymheim, wo sein Heimwesen war. Die Asen aber befanden sich übel bei Iduns Verschwinden. Sie wurden schnell grauhaarig und alt. Da hielten sie Versammlung und einer fragte den andern, was man zuletzt von Idun wisse. Das letzte, das man von ihr gesehen hatte, war, daß sie mit Loki aus Asgard gegangen war. Loki ward nun ergriffen, und mit Tod und Peinigung bedroht, holte er, während Thiassi auf die See gerudert war, Idun zurück, indem er Freias Falkengewand anlegte und Idun in eine Nuß verwandelte.

Der Mythos kleidet in diese Entführungsgeschichte das Schwinden der schönen Jahreszeit ein, des frischen, lebensfrohen Sommers, den der Sturm, der Riese Thiassi, davonträgt, wann die Aepfel golden werden. Die Welt bekommt nun ein farbloses, greisenhaftes Ansehen wie das schneeweiße Haar der Götter. Im Frühjahr, wenn der Sturm draußen auf den Gewässern des Meeres umherfährt, bringt Loki die Jugend und Schönheit wieder zur Welt zurück in Gestalt einer Nuß, dem Sinnbild der Auferstehung.

Der Apfel tritt in vielen deutschen Märchen und Sagen bedeutungsvoll hervor, im Schneewittchen zum Beispiel und in der Sage von Merlin, dem Zauberer. In einem bretonischen Volksliede von Merlin heißt es von der Zauberkraft der Aepfel:

> Drei rote Aepfel aß er fortwohl,
> Ich machte sie in der Asche gar.
> Er aß auf meine Aepfel all,
> Folgt uns nun hin allüberall.

Die Sage erzählt auch, daß eine von Merlin nicht mehr geliebte Frau sich durch verzauberte Aepfel an ihm habe rächen wollen, weil er eine große Vorliebe für Aepfel gehabt habe. Er sei dieser Rache jedoch glücklich entgangen.

Im Märchen vom Eisenhans sollen goldene Aepfel von dem Baume über einem Brunnen geholt werden, die verjüngende und heilende Kraft haben wie das Wasser des Lebens, das aus dem Brunnen geschöpft werden soll.

Ein riesiger Baum mit goldenen Aepfeln, der Weltbaum mit den Sternen des Himmels, erscheint in vielen Sagen verschiedener Völker. Ein Abbild dieses Weltbaumes im kleinen ist der deutsche Weihnachtsbaum mit seinen goldenen Aepfeln und Nüssen, die von bedeutungsvoller Beziehung zu dem sinnigen Naturkultus der alten Germanen sind. Nach der Sage soll ein wunderbarer Apfelbaum zur Weihnacht die Mitternachtsstunde hindurch gleichzeitig Blüten und Früchte tragen. In alten Zeiten soll es in dem Kloster Cronschwitz bei Weida, zu Altenstadt bei Bayreuth und in Tribur am Rhein einen Apfelbaum gegeben haben, der zu Weihnachten Früchte trug. Seine Aepfel nannte man Fräuleinsäpfel, Herrenäpfel. Fraujo, der Herr, ist ein Beiname Wodans und die Weihnacht, die heilige Nacht, in der er in Menschengestalt als Wanderer verkleidet auf Erden umherwandelt, ist die Wunschnacht, in der sich alle Schätze sonnen, alle Wunder sich erfüllen und der Wunschbaum blüht.

In den Händen des Sonnengottes erscheint der Sonnenstrahl oft als Pfeil dargestellt. Sobald der Sonnenstrahl den zu Häupten der Erde ruhenden Morgenstern trifft, geht dieser unter. Dieser Naturvorgang bildete sich bei allen Völkern des indogermanischen Sprachstammes zu der Sage von dem Meisterschusse ausgezeichneter Schützen auf einen Apfel aus.

Die nordische Wilkinasage erzählt diesen Apfelschuß vom Bogenschützen Eigil, der an König Nidungs Hofe seine Kunst dadurch zeigen sollte, daß er seinem eigenen dreijährigen Söhnchen einen Apfel vom Haupte schieße. Auch nur einen Pfeil solle er schießen, nicht mehr. Eigil nahm aber drei Pfeile, befiederte sie, legte den einen auf die Sehne und schoß mitten in den Apfel, so daß der Pfeil die Hälfte mit sich hinwegriß und alles zusammen auf die Erde fiel. Dieser Meisterschuß ist lange hoch gepriesen worden, und der König bewunderte ihn sehr. Und Eigil ward berühmt vor allen Männern, und man benannte ihn Eigil, den Schützen. König Nidung fragte den Eigil, warum er drei Pfeile genommen habe, da ihm doch nur verstattet worden, einen zu schießen. Eigil antwortete: „Herr, ich will nicht gegen Euch lügen; wenn ich den Knaben mit dem einen Pfeil getroffen hätte, so waren Euch diese beiden zugedacht." Der König aber nahm dieses wohlgefällig auf, und es dünkte jedermann ringsum, daß Eigil bieder gesprochen habe.

In der Geschichte von dem schweizerischen Nationalhelden Wilhelm Tell ist die uralte arische Sage vom Apfelschuß mit einer historischen Begebenheit verschmolzen worden, wie das oft bei Sagen der Fall ist. Der mythische Kern wandert durch die Jahrhunderte und heftet sich jeweilig an wirkliche Ereignisse an, weil die Volksphantasie solche gern mit Wundern ausschmückt. In der Geschichte von Tell, dessen Name und auch der Vorname Wilhelm zur Zeit der habsburgischen Vögte in Uri nachweislich ist, wurde wahrscheinlich nur der Schuß nach dem Apfel vom Volke hinzugedichtet. Ein Pfeilschuß, vielleicht durch eine Grausamkeit erschwert, und das Aufstecken eines Hutes auf eine Stange kann stattgefunden haben. Das war die Form, die nach altem longobardischen Rechte den Eintritt in die Freiheit bezeichnete. Und longobardischen Ursprungs war die schweizerische Landbevölkerung, der wohl von dem habsburgischen Vogt das widerrechtliche Entweder-Oder gestellt worden war, leibeigen zu werden oder nach ihrem alten Rechte sich frei zu machen.

Als ein Zeichen der Weltherrschaft betrachtet man den Reichsapfel der deutschen Kaiser, der eigentlich kein Apfel, sondern eine Kugel ist und durch das Kreuz darauf zum Symbol der christlichen Weltherrschaft wird. Dieses Symbol ist sehr alt. Schon auf einer Münze des Kaisers Augustus sind drei Kugeln dargestellt, von denen die eine die Buchstaben EVR., die zweite ASI. und die dritte AFR. zeigt, also die Namen der damals bekannten Erdteile. Das Kugelbild zeigen auch eine Menge Münzen späterer Kaiser, meistens mit einer Siegesgöttin geschmückt, die dann bei den byzantinischen und den deutschen Kaisern durch ein Kreuz ersetzt wurde. Im siebenzehnten Jahrhundert gab es eine Münze im Werte von $^{1}/_{24}$ Thaler, die Fürstengroschen oder Apfelgroschen hieß, weil sie auf der einen Seite den Reichsapfel mit der Wertzahl 24 zeigte.

Weil er das Bild der Welt ist, gilt der Apfel des Paradieses in der hebräischen Sage als Sinnbild der Erkenntnis des Guten und Bösen und als Ursache des Sündenfalls. Im Mittelalter betrachtete man deshalb den Apfel, die verbotene Frucht des Paradieses, als Symbol des Sinnenreizes, des Sündenfalls und der Erbsünde. Der todbringende Apfel in Christi Hand bedeutet die Erlösung von der Erbsünde. Noch heute nennt das Volk den sogenannten Schildknorpel in der Luftröhre scherzhaft den Adamsapfel, weil bei dem Apfelbiß das Kernhaus dem Adam in der Kehle stecken geblieben sein soll. Aber der brave Friedrich von Logau verteidigte den armen Adam in einem seiner Epigramme:

> Adam mußt' in Apfel beißen, kunt es nicht zerreißen,
> Weil man noch zu selben Zeiten nichts gehabt von Messern.

Der ewig liebesdurstige Heine aber jammert:

> Alles Unheil brachten Aepfel.
> Eva bracht' damit den Tod,
> Eris brachte Trojas Flammen,
> Du bringst beides, Flamm' und Tod

Als todbringend und unheilvoll sah die altgermanische Mythologie den Apfel nicht an, wie schon gesagt ist, sondern als Gesundheit und Jugend verleihend. Nach der altgermanischen Vorstellung ist er das Symbol der nährenden Liebe.

In dem gleichen bildlichen Sinne spricht man auch von Apfelkinn und Apfelwange, wenn diese schön gerundet, rot und gesund aussehen. Als unwiderstehlich zur Liebe reizenden Zauber sah schon die Edda den Apfel an:

> Der Aepfel elf hab' ich allgolden,
> Die will ich, Gerda, dir geben,
> Deine Liebe zu kaufen, daß du Freyr bekennst,
> Daß dir kein Lieb'rer lebe.

Bei den alten Slaven stellte man sich die Göttin des Lebens und der Fruchtbarkeit mit einem goldenen Apfel in der Hand vor, und die Slavonier überreichen noch jetzt der Braut nach dem Ringwechseln einen Apfel.

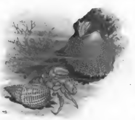
Manche abergläubischen Gebräuche der Gegenwart, hauptsächlich während der Zwölfnächte, zeigen, daß noch heute im deutschen Volke der Apfel als bedeutend für Fruchtbarkeit, Liebe und Heirat, Leben und Tod angesehen wird. So kauft in manchen Gegenden der Bursche am Weihnachtsheiligenabende einen Apfel, ohne zu handeln, und trägt ihn bis zum nächsten Morgen bei sich. Wenn er dann zur Weihnachtsmette geht, ißt er ihn vor der Kirchthür heimlich. Das erste Mädchen, das hierauf erscheint, ist ihm zur Frau bestimmt. Liebende beißen auch wohl Aepfel an und senden sie sich dann als stummes Liebeszeichen zu. Daher, und nicht von der schönen Angelkunst, rührt der Ausdruck: er will nicht anbeißen.

Der Volksmund führt auch sonst noch viele Redensarten und Sprichwörter, die vom Apfel hergenommen sind. Das Wort, „in einen sauren Apfel beißen", wenn man sich in etwas Unangenehmes fügen muß, kommt schon bei Luther vor, „der Apfel fällt nicht weit vom Stamm" bei Matthesius und sogar bereits im Altnordischen: sialdan fellr eplit langt frá eikinni, selten fällt der Apfel weit von der Eiche; der Eichapfel nämlich. Eine Redensart sagt: es sind süße Aepfel, die der Hüter übersieht. Denn er will sie für sich behalten. „Kein Apfel konnte zur Erde fallen," heißt es, wenn dichtes Menschengedränge war. Von den faulen Aepfeln sprechen aber die meisten der verwandten Sprichwörter. Rote Aepfel sind auch faul, sagt man von schönen, aber sittlich verdorbenen Menschen. So ist es auch bei Uhland gemeint:

> Ein roter Apfel lacht den Gast,
> Und doch sitzt oft ein Wurm darin.

Ein fauler Apfel steckt hundert an, — das will sagen, daß ein böser Mensch viele gute verführen kann. Mit faulen Aepfeln werfen, im Sinne von Verhöhnen, kommt schon in Fischarts „Gargantua" vor. Tröstend heißt es aber auch, wenn man andeuten will, daß ein Mensch, dessen Schönheit mehr nach innen strahlt, nicht allzusehr Verführungen ausgesetzt ist: ein Apfel, der runzelt, fault nicht bald.

by Google

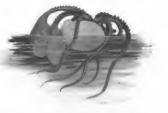


tiere alle Farbe und Form, sobald sie aus dem Wasser gebracht sind; es sind dann auch nur einfarbige graue oder braune Gallertklumpen.

Wenden wir uns zu dem folgenden Becken, so thun sich unseren staunenden Augen neue Wunder der Tiefe auf. Von dem Felsstück hängt ein zierlich verzweigtes, orangerotes Bäumchen herab: der Stock einer Edelkoralle (Corallium rubrum), deren Heimat das Mittelmeer ist. Der rote Stock ist das feste Gehäuse des Korallentieres; an den Spitzen der Aeste und Zweige sehen wir die einzelnen Tierchen, die wie schneeweiße Blüten sich von dem roten Grunde abheben, heraustreten. Andere Korallen und Blumentiere bedecken den Felsen, unter dem ein Seestern (Asterias rubens) sein Lager aufgeschlagen hat. Der Körper der Seesterne besteht aus einer Mittelscheibe, von der gleichmäßig Strahlen oder Arme (meist fünf) ausgehen. Der gewöhnlich etwas gewölbte Rücken ist von einer festen, lederartigen, rauhen Haut bedeckt, die oft zahlreiche Warzen trägt und fast immer lebhaft gefärbt, besonders häufig rot ist. Die Unterseite zeigt dagegen eine blasse Färbung, und die einzelnen Arme sind von der Spitze bis zum Munde, welcher im Mittelpunkt der Scheibe liegt, von tiefen Furchen durchzogen. In diesen Furchen stehen zwei bis vier Reihen der kleinen, zurückziehbaren oder durch Anschwellung hervortretenden Saugfüßchen, deren Spitzen mit je einer kleinen Saugscheibe versehen sind. Mit diesen Füßchen bewegen sich die Seesterne langsam auf dem Meeresboden fort; sehr schön kann man das Einziehen und Ausstrecken der Füßchen bei einem an der Glaswand sitzenden Seestern beobachten. Die Seesterne gehören zu den gefräßigsten Geschöpfen, sie verzehren tote und lebendige tierische Körper, besonders stellen sie kleinen Fischen, Krebsen und Weichtieren nach. Auffallend ist ihr außerordentliches Reproduktionsvermögen; schneidet man nämlich irgend einen Arm des Sternes ab, so wird er in kurzer Zeit von neuem gebildet, und der abgeschnittene Arm läßt sogar selbst wieder vier neue Strahlen hervorkeimen und wächst bald zu einem vollständigen Seestern aus. Außer diesen eigentlichen Seesternen haben wir noch solche mit langen, oft vielfach verzweigten Armen, mit denen sie sich geschickt zu den Korallen und Algen fortbewegen; sie werden Schlangensterne genannt, und einer von ihnen befindet sich auf unserer letzten Abbildung.

Ein platter Taschenkrebs (Cancer pagurus), ein häufiger Bewohner unserer Nordsee, kriecht seitlich fort, während über ihm ein Verwandter, der zierliche, reinweiße, sägeförmige Palämon (Palaemon serratus), sich langsam vor den heftigen Bewegungen der das Wasser durchschlängelnden Muräne gegen den Felsen zurückzieht. Im Hintergrunde des Bildes sehen wir einen Badeschwamm, dessen fest gefügtes und doch so weiches Gehäuse jedermann genau kennt, während das eigentliche Tier, das als schleimige, gallertartige Masse die Hohlräume des Schwammes ausfüllt, nur von wenigen gekannt wird. In der andern Ecke des Behälters erblicken wir einen gar sonderbaren Gesellen, einen Krebs, der ein Schneckenhaus mit sich herumschleppt. Es ist der Bernhard oder Einsiedlerkrebs (Pagurus Bernhardus), der seit früher Jugend in Schneckengehäusen lebt. Anfänglich als freischwimmendes Tier dem Ei entschlüpft, sucht er bald ein leeres Schneckenhaus auf, um darin seinen Hinterleib zu bergen, der, völlig weich und ohne Schale, allen Angriffen wehrlos ausgesetzt ist und nur dadurch wirksam geschützt werden kann, daß er ihn in dem harten Gehäuse verbirgt. Der Krebs schleppt sein Haus immer mit sich; wenn es ihm zu klein geworden, verläßt er es, um sofort ein größeres in Besitz zu nehmen. Oft siedeln sich Seepocken oder Seerosen auf dem Hause des Einsiedlers an, und da er natürlich auch diese auf seinen Wanderungen mit umherschleppt, gibt er den Tieren, die selbst einer Ortsbewegung unfähig sind, Gelegenheit, in möglichst viele nahrungsreiche Gegenden zu gelangen und ihre Fangarme mit Vorteil zu gebrauchen. Auf unserem Bilde nähert er sich einer Perlmuschel, die sich an einem Stein festgeheftet hat. Die Seeperlenmuschel (Avicula meleagrina), die im Roten Meer, im persischen Golf, sowie an den mexikanischen und kalifornischen Küsten vorkommt, hat eine dicke, vielfach gerippte und mit Wulsten versehene Schale; die äußere Färbung ist unscheinbar, aber die innere vom herrlichsten Perlmutterglanz. Auf der Innenseite der Schalen und besonders in dem muskulösen Mantel der Muschel finden sich die echten Perlen in allen Größen. Prächtig ist der milde Glanz dieser richtigen Juwelen des Wassers und hoch daher der Preis, der für einzelne schöne Stücke bezahlt wird; oft enthält eine Muschel mehrere Perlen, häufig aber findet man in Hunderten gar keine. Die Perlenfischerei, die im persischen Golf und an der Westküste Ceylons im großen betrieben wird, ist daher immer ein reines Glücksspiel. In großen Massen sitzen die Muscheln auf den Perlenbänken zusammen.

Noch in der Betrachtung dieses kostbaren Tieres vertieft, gewahren wir plötzlich ein an der Oberfläche des Wassers dahinschwimmendes, merkwürdig gebildetes Tier. In einem eleganten, silberglänzenden, bootartigen Gehäuse durchfährt ein mit langen, herabhängenden Armen versehenes Tier, das in prächtigen, zarten rötlichen und bläulichen Farben erglänzt und mit vielen bunten Pünktchen und Wärzchen bedeckt ist, die Wasserfläche: es ist ein Zweikiemer und



zwar der schon im Altertum berühmte Papiernautilus (Argonauta Argo). Die Schale, die spiralförmig gewunden erscheint, hat nur eine einzige Höhlung, in welcher das Tier sitzt; sie wird von zwei lappenartigen Armen festgehalten, wie sie auch durch Absonderung des Schalenstoffes an diesen Lappenarmen entstanden ist. Im Mittelmeer heimisch, kommt dieser Nautilus besonders häufig an der Küste Siziliens vor, und zwar sind die mit der Schale versehenen immer weibliche Individuen, das Männchen hat eine von dieser ganz abweichende Gestalt.

Beim Weiterschreiten sehen wir in einem großen Becken besonders lebhaftes Treiben. Ein dünner, langer Fisch, die Seenadel (Syngnathus acus), gleitet schnell durch das Wasser, in dem sich eine Anzahl der niedlichen Seepferdchen in den allerliebsten Bewegungen tummelt. Das Seepferdchen (Hippocampus antiquorum) zeichnet sich durch einen winkelig gegen den Rumpf gestellten Kopf mit kurzer Schnauze und kleinem Mund aus; da der Kopf noch obendrein haarartige Auswüchse trägt, so besitzt er in der That Aehnlichkeit mit einem Pferdekopfe, und dieser Aehnlichkeit verdanken die Fischchen ihren Namen. Der Schwanz ist flossenlos und zum Greiforgan geworden, mit welchem das Seepferdchen die Pflanzenstengel umschlingt und sich festhält. Grüne Algen mit breiten, blattartigen Aesten wachsen aus dem Grunde hervor, und auf dem Boden liegt ein Gewirr von Röhren, von denen einige mit der Oeffnung nach oben stehen. Diese grauen, kalkartigen Röhren scheinen tote Reste irgend welcher Tiere zu sein, doch nein, auf einmal sehen wir, wie sich aus der einen Röhre ein dicker Busch rötlicher Fäden hervorschiebt, er kommt immer weiter heraus, und nun entfaltet er sich allmählich zu einem wunderschönen, spiralförmigen Wimperkranz, nach allen Seiten gehen die rot und schwarz geringelten Fäden von der kleinen Mittelscheibe aus. Ein Röhrenwurm oder eine Serpel (Serpula contortuplicata) hat vor uns seine Künste entfaltet, doch die Sache scheint ihm nicht geheuer, mit einem Ruck verschwindet plötzlich der ganze Kranz wieder in der Röhre, die nun wieder wie tot dasteht, bis der Bewohner Hunger verspürt und zu neuem Fange seinen Strahlenkranz entfaltet. Ein stacheliger Seeigel, Miesmuscheln und Austern bedecken den Boden, in den Stein hat sich eine Bohrmuschel eingebohrt, und auf seinen langen, dünnen Stelzbeinen kriecht ein eigenartiger Krebs, die Seespinne, gravitätisch einher.

Lange noch betrachten wir die wunderlichen Gestalten auf dem Grunde des Bassins, vieles Neue und Interessante zeigt sich uns, und wenn wir uns nun denken, daß der Meeresboden in seiner ganzen gewaltigen Ausdehnung von all diesen und noch unzähligen anderen Tieren bedeckt ist, dann können wir uns einen schwachen Begriff machen von der verschwenderischen Fülle des Lebens, die in den Tiefen der Ozeane vorhanden ist, und von der wir nur einen verschwindend kleinen Teil kennen, so daß für ihre Erforschung sich der Wissenschaft noch ein unermeßlich weites Feld bietet.

Dr. Ludwig Staby.

Digitized by Google

Der Riesenwicht.

Novelle
von
Hanns von Spielberg.

(Schluß.)

„War das gnädige Fräulein immer sehr gut zu Dir?“ fragte Edgar den Knaben weiter.

„Na, manchmal hat sie och geschumpfen, wenn ich nämlich nich so lange stillsitzen gewollt habe wie sie. 'n bißchen kribblich konnte sie sein. Aber sonst war sie man immer jut, des is nu schon wahr.“

„Erzähle mir doch mal, Lulu, wie kamst Du denn zu dem gnädigen Fräulein?“

Es knirschte erst wieder ein Hühnerknöchelchen, und dann meinte Lulu: „Von de Modellbörse natürlich, Herr Leitnam. Vatern jing doch alle Donnersdage mit uns zu die Börse nach de Akdmie, und da hat sie mir jesehn — na, und da war se rein futsch. Vatern hat jleich jesagt: ‚Die muß aber ihre zehn Böhm für die Stunde berappen. Die is in den Fratz verschossen.‘“

Und nun fragte und forschte Edgar weiter. Nichts war ihm zu gering. Der Junge mußte das Atelier Hildens ganz genau beschreiben. Edgar wollte wissen, wie sie bei den Sitzungen gekleidet gewesen wäre, und hundert andere Kleinigkeiten mehr. Schließlich hörte ich Lulu gähnen: „Nu weeß ich aber wirklich reen jar nischt mehr, Herr Leitnam.“

Das Hühnchen mochte zu Ende sein. Lulu wurde entlassen. Ich aber wußte, daß Edgar noch lange nicht überwunden, nicht vergessen, nicht verschmerzt hatte. Er trug nur leichter als daheim. Vielleicht wollte er auch nur nicht zeigen, wie schwer er trug.

Vierzehn Tage später war ich in Orleans. Die Compagnie hatte bei Loigny-Pouprn starke Verluste gehabt, Edgar war unverwundet geblieben, ich leicht am Oberarm kontusionirt. Immerhin sollte ich auf hohen ärztlichen Befehl einige Tage der Truppe fern bleiben, die schon wieder westwärts auf Beaugency zu in Bewegung war. Ich befand mich in einer äußerst wenig rosigen Laune, denn ich sehnte mich zur Compagnie zurück.

Ich hatte meinen flügellahmen Corpus etwas spazieren geführt, mir zum wer weiß wievieltenmale die Statue der Jungfrau angesehen und die vier Kanonenboote auf der Loire, war dann endlich nach dem Lion d'or gegangen und hatte mir etwas zu essen bestellt.

Der Saal im Erdgeschoß war fast ganz leer, nur in einer Ecke saßen einige Kameraden bei einer Flasche Champagner. Ich grüßte und setzte mich ziemlich entfernt, da ich keinen der Herren kannte.

Plötzlich bemerkte ich, wie mich der eine der Kameraden scharf fixirte. Gleich darauf stand er auf und kam zu mir herüber. Jetzt erkannte ich ihn — es war Hildens Vater. Er war, wie er mir erzählte, bisher bei dem Ersatzbataillon seines Regiments gewesen, brachte aber diesem letzteren jetzt Mannschaften nach und hoffte sehnlichst, bei der Truppe bleiben zu dürfen.

Es ist ein wunderliches Ding um die Uniform. Sie ist zwar nur ein äußerlich Gewand, aber sie übt doch einen merkwürdigen Einfluß auf den ganzen Menschen aus. Wer Augen hat zu sehen, kann das schon in Friedenszeiten beobachten. Nun gar im Kriege! Da knüpft sie die Menschen, so verschieden sie sonst sein mögen, fest zusammen. Fremde werden in des Königs Rock schnell Bekannte, Bekannte werden Freunde. Man spricht freier von der Leber weg als daheim, man scheut sich nicht, sein Herz einmal gründlich auszuschütten. Ja, man thut das besonders gern: es erleichtert das Heute, wer weiß denn, was das Morgen bringt!

Der Regierungsrat — für mich ja nun der Herr Hauptmann! — setzte sich nach einigen entschuldigenden Worten für seine Bekannten von diesen weg und zu mir hinüber. Er erschien mir heute ein ganz anderer als daheim. Das ein wenig süßliche, ein wenig selbstgefällige Wesen mußte er wohl im Bureau, im Salon gelassen haben, er gab sich herzlich, kameradschaftlich. Und nicht lange, so rückte er näher und fragte nach Edgar!

Dann, als ich ihm Bescheid gegeben, stieg doch eine leichte Röte in seinem Gesicht auf, und mit einer kleinen Verlegenheit fing er an zu erzählen.

„Da werd' einer aus dem Mädchen klug. Ich hab' mich immer für einen leidlichen Menschenkenner gehalten, aber in unserer Sache — Sie wissen schon! — da versagt mir mein Können vollständig. Sie sind ja sein bester Freund, er hat's uns oft genug gesagt, ich brauche kein Hehl vor Ihnen zu haben, Herr von Spielberg. Wissen Sie, wenn mich nicht alles täuscht — — liebt meine Hilde ihn doch.“

Ich zog wohl etwas kühl die Achseln hoch. Meine aufrichtige Meinung über das Benehmen des Mädchens mochte ich dem Vater nicht aussprechen.

Er sah mich eine Weile schweigend an. „Nun, ich weiß wohl, daß Sie über meine Hilde nicht gerade allzu gut denken können,“ sagte er dann. „Wahrhaftig, ich verarge Ihnen das auch nicht. Aber mein Wort darauf: sie hat ehrlich und schwer gekämpft. Es war eine böse Zeit. So lange Hilde Edgar nicht vor Augen hatte, hing sie an ihm, wahrhaftig, mit ganzem Herzen. Aber dann! Sehen Sie, es ist doch nun einmal nicht anders: Edgar, der arme, brave Kerl, ist doch furchtbar häßlich. Und die Hilde ist nun einmal solch eine schönheitsdurstige Seele. Vielleicht hätte sie selbst sich dennoch überwunden, ich gestehe Ihnen das ganz offen. Aber da kamen nun meine väterlichen Bedenken. Ich sah, wie sie sich quälte, wie schwer sie mit sich rang. Ich sagte mir: was soll werden, wenn sie später in der Ehe das Gefühl, das sie schon als Braut immer wieder zurückschrecken ließ, in zehnfach gesteigertem Maße empfindet? Wenn ihre Zuneigung doch nicht als wirkliche Liebe Stich hält? Und so hielt ich es denn für meine Pflicht, Herr von Spielberg, mit meinem Kinde zu sprechen. Ich habe sonst wohl nicht übermäßigen Einfluß auf Hilde. Sie ist stets sehr selbständig gewesen. Aber das Wort des Vaters macht schließlich doch immer Eindruck, unmittelbar oder mittelbar. Sie gab mir zwar nicht gleich recht, im Gegenteil. Ich glaubte bis zu dem letzten unglücklichen Wiedersehen, daß sie an Edgar festhalten würde. Dann aber — nun, das übrige haben Sie ja mit erlebt, wenigstens denke ich, wird Edgar Ihnen gegenüber kein Hehl gehabt haben.“

Mir war sehr weh und bitter ums Herz geworden. Ich konnte nicht anders als kurz entgegnen: „Das gnädige Fräulein hat sich ein großes Glück verscherzt!“

Wieder sah er mich schweigend, forschend an. Er schenkte sich das Glas voll und trank es langsam aus in einem einzigen, langen Zuge.

„Herr von Spielberg,“ begann er dann aufs neue, „ein offenes Wort: Hat Edgar Hilde vergessen? Mißverstehen Sie mich nicht! Daß ein Mann wie er selbst im Kriege nicht im gewöhnlichen Sinn des Wortes ein Mädchen, das er liebte, so schnell vergessen kann, ist selbstverständlich. Aber glauben Sie, daß die alte, tiefe Liebe noch immer in seinem Herzen lebendig ist?“

„Wozu fragen Sie mich das, Herr Hauptmann?“

„Weil ich Ihnen recht gebe, weil ich jetzt weiß, daß meine Tochter sich wirklich ein großes Glück verscherzt hat, und weil ich — nun, weil ich eben die Ueberzeugung gewonnen habe, daß Hilde doch in einer Selbsttäuschung befangen war. Sie liebt Edgar heute noch — nein, die echte Liebe ist in ihr erst erwacht, als das scheidende Wort gefallen war. Hilde hat schwer, schwer bereut!“

Ich weiß eigentlich nicht, wie es kam: mich überraschten die Worte des Vaters gar nicht so übermäßig. Aber sie erfreuten mich auch nicht sonderlich. Es kam mir unwillkürlich über die Lippen: „Sie dürfen auch mir, da wir nun einmal so offen sprechen, ein offenes Wort nicht verargen. Sind Sie nicht überzeugt, daß im günstigsten Fall nur das alte Spiel von neuem beginnen würde?“

Er sah lebhaft auf und schüttelte den Kopf. „Nimmermehr! Nimmermehr! Ich weiß, was Hilde gelitten hat. Ich weiß, welche tiefe innere Veränderung in ihr vorgegangen ist. Ich weiß es nicht nur aus jenen Tagen unmittelbar nach der Entscheidung — damals meinte ich auch, es werde vorübergehen; aber nachher — nachher ist der Schmerz um das Verlorene erst recht zum Durchbruch gekommen. Das arme Mädchen ist ganz verändert, dürfen Sie mir glauben; alle Lebenslust, alle geistige Spannkraft ist fort. Und wissen Sie, was mich am meisten überzeugt, daß ich mich nicht täusche, auch davon überzeugt, daß Hilde sich nicht etwa nur Selbstvorwürfe ihres Handelns wegen macht, sondern daß sie Edgar wirklich liebt, tiefer denn je? Hilde hat ihrer geliebten Kunst völlig den Laufpaß gegeben. Es ist fast, als ob sie ihr die Schuld an ihrem Unglück zumißt.“ Der Regierungsrat schwieg. Wir tranken stumm unsere Gläser aus.

„Es ist zu traurig!“ sagte er dann im Aufstehen. „Zu traurig! Beide so liebe Menschen, so geschaffen, glücklich zu sein und zu beglücken. Manchmal denke ich, es kann noch nicht ganz, nicht für immer zu Ende sein zwischen ihnen. Wenn Edgar zurückkehrt —“

Er brach plötzlich ab, und wieder traf mich sein forschender, fragender Blick. Ich wußte wohl, was er meinte. Ich las in seinem Antlitz die Frage: „Wirst Du das, was ich Dir heute sagte, Edgar mitteilen?“

„Herr Hauptmann,“ hielt ich mich verpflichtet, der unausgesprochenen Frage zuvorzukommen, „es ist sicher am besten, in meinem armen Freunde keine Hoffnungen zu erwecken. Er ertrüge eine zweite Enttäuschung nicht.“

„Sie wäre nicht zu befürchten!“ warf der Rat hastig ein. Aber dann setzte er doch hinzu: „Vielleicht haben Sie trotzdem recht. Es ist nicht gut, Vorsehung spielen zu wollen. Ich habe das selbst empfunden. Gute Nacht, Herr von Spielberg, und auf ein frohes Wiedersehen!“

Am 9. Dezember, in später Abendstunde, kam ich zu meiner Compagnie zurück. Ich hatte lange suchen müssen, ehe ich sie fand — weit vorgeschoben lag sie in dem langgestreckten Dorfe Origny, das erst in der Dämmerstunde von uns besetzt worden war. Dicht vor den vordersten Gehöften standen die Vorposten der Loirearmee.

Ich sah Edgar in der Nacht nicht mehr. Er lag in den ersten Gehöften an der Straße mit seinem Zuge auf Feldwache, ich wurde von unserem Hauptmann sofort angestellt, eine Replistellung einzurichten. Wir wußten alle, daß der Feind uns am nächsten Morgen wieder angreifen würde, wir wußten auch, daß er uns mit großer Ueberlegenheit gegenüber stand.

Und er griff an, noch ehe der Morgen graute, mit einer ganzen Division gegen zwei schwache Compagnien.

Um fünf Uhr etwa mochte es sein. Ich hatte mich soeben auf einem Bündel Stroh zu einem kurzen Halbschlaf ausgestreckt, als ich auffuhr. Vom Dorfsaume her tönte ein wüstes Schnellfeuer.

„An die Gewehre!“

Im Laufschritt eilte ich mit meinem Zuge nach vorn. Als wir um die nächste Straßenecke bogen, sahen wir im Dunkel auch schon das Aufblitzen der Schüsse. Und dann hörte ich Edgars kräftige Stimme: „Patronen sparen, Leute! Laßt sie erst näher herankommen! Wir wollen es ihnen schon geben!“

Da war auch schon unser Alter, wie immer im Gefecht ein Muster kalter Ruhe und Ueberlegung. Er hielt mich und meinen Zug an: „Bitte, dort hinter das Gehöft. Sie kommen noch zeitig genug zum Eingreifen. Was willst Du Knirps denn hier?“ fuhr er Lulu an, der sich mit ein paar Kochgeschirren in jeder Hand an dem Gestrengen vorüberstehlen wollte.

„Man bloß denen vorne Kaffee bringen, Herr Hauptmann!“

„Na, denn man zu —“

Und der kleine Bursche trug richtig dem im Gefecht stehenden Zuge den Kaffee zu, den er im Dorf gekocht hatte. Gleich darauf kam er zurückgelaufen, flink wie ein Wiesel, diesmal um blaue Bohnen zu holen, wie er sagte — Patronen aus dem Wagen nämlich, der rückwärts an der Kirche hielt.

Vorn knatterte es weiter. Aber nach etwa einer halben Stunde wurde es stiller. Die französischen Schützen waren, ohne an den Dorfsaum zu kommen, zurückgegangen. Ein kurzer Aufschub, nicht mehr. Dem ersten Vorstoß folgte der zweite, diesmal mit mehr Kraft und Geschick angesetzt.

Noch immer war es dunkel; man sah nur das Aufleuchten der Schüsse. Es mochte gegen sechs Uhr sein.

Ich und mein Zug standen noch immer als Replis, dicht vor uns rollte das Feuer. Endlich kam der Alte: „Links verlängern, dort.“

Der Befehl wirkte auf uns wie eine Erlösung. Im Laufschritt war die kurze Strecke zurückgelegt. „Morgen, Edgar!“ rief ich im Vorübertraben dem Freunde zu. „Heute wird's heiß!“

„Wenn's nur erst Tag wäre!“ gab er zurück. „Wieder ganz heil, alter Herr? Ist schnell gegangen, gratulire.“

Da stand ich auch bereits mit meinen braven Jungens in unserer Stellung hinter einer halbhohen Mauer. Donnerwetter, waren die Rothosen aber schon nahe!

„Schnellfeuer! Niedrig halten, Leute! Niedrig halten!“

Einen Augenblick schien der Angriff zu stutzen, als das durch meinen Zug verstärkte Feuer wirkte. Aber gleich darauf hörte ich von vorn auch wieder das „En avant — en avant, mes braves!“ Eine lange dichte Linie erhob sich schattengleich und stürmte vor — von vorn und in der linken Flanke zugleich.

„Herr Lieutenant, sie umfassen uns!“ rief mir der Unteroffizier vom Flügel zu.

„Laßt nur, dort steht unsere siebente Compagnie.“

Noch einmal warf sich die Linie vor uns nieder, ein wahres Höllenfeuer abgebend.

„Musketiere, nun gilt's! Sie kommen!“

Sie kamen. „En avant — en avant! Vive la France!“

Man kann solch einen nächtlichen Straßenkampf nicht beschreiben. Nach wenigen Augenblicken hatte er sich in lauter Einzelkämpfe aufgelöst, ausgefochten von Halbzügen, von Sektionen, von kleinen Gruppen. Die Abteilungen vermischten sich, kaum war noch Freund vom Feind zu unterscheiden.

Nur daß wir zurückgingen, das empfanden wir. Wir zurück! Das war uns im ganzen Feldzuge nicht vorgekommen. Es erfüllte uns mit ingrimmiger Wut. Aber was half es! Schon hörten wir in unserem Rücken das Knattern des Gewehrfeuers, die Dorfstraße entlang kamen von rückwärts vereinzelte Chassepotkugeln.

In all dem unbeschreiblichen Wirrwarr hörte ich plötzlich doch deutlich unseres Hauptmanns kalte ruhige Stimme dicht neben mir: „Herr Lieutenant, auf Villejouan! Dort finden wir Unterstützung!“

„Zu Befehl, Herr Hauptmann!“

Ich raffte zusammen, was ich von unseren Leuten finden konnte, ein paar vom ersten, eine Gruppe vom zweiten, etliche Musketiere vom Schützenzuge. Wir kletterten über einen Zaun, kamen in eine Nebenstraße. Ein Trupp Franzosen, der sich dort schon eingenistet hatte, wich aus — da lag endlich das freiere Feld vor uns.

Einen Augenblick nur des Verschnaufens, einen Moment nur, daß der pochende Herzschlag etwas zur Ruhe kommt.

Da sah ich von rechts her einen andern dunklen Trupp aus dem Dorfsaum herausbrechen. Waren es Preußen, waren es Franzosen?

Nein, es mußten die unseren sein! Sie schossen ja noch einmal in die geräumte Straße hinein — ein paar wohl aufs Geratewohl abgegebene Schüsse, denen ein wütendes Schnellfeuer als Antwort zurückklang.

„Hier, zte Compagnie! Hier!“ riefen wir hinüber. Gleich darauf sah ich Edgars unverkennbare Silhouette an der Spitze des kleinen Trupps.

„Auf Villejouan! Dort auf das Gehöft!“

Von zwei Seiten eilten wir querfeldein auf ein einzelnes Gehöft zu, das etwa halbwegs zwischen Origny und Villejouan lag. Die Feinde schienen zunächst nicht über die Lisière von Origny folgen zu wollen; auch ihr Feuer ließ für den Augenblick nach. Doch fielen gerade jetzt noch einige meiner Leute.

Nun waren wir am Gehöft, etwa sechzig Mann im ganzen. Wo der Rest sich befand, ob er tot, ob gefangen war, niemand konnte Auskunft geben. Doch schien in Origny selbst noch weiter gekämpft zu werden. Wir hörten wenigstens in den Straßen noch immer vereinzelte Schüsse. Wahrscheinlich verteidigten sich die Abgeschnittenen auf das erbittertste.

Ich hatte Edgar nur kurz die Hand gedrückt, ebenso unserem Hauptmann; der jüngste von uns Compagniekameraden fehlte — mit ihm fast sein ganzer Zug!

Wir waren schon im Begriff, uns nach Villejouan in Bewegung zu setzen, das kaum einen Kilometer entfernt sein konnte und gegen das sicher der weitere Angriff des Feindes gerichtet sein mußte, als Edgar plötzlich rief: „Mein Gott, wo ist denn der Junge, der Lulu?“

Die Musketiere sahen sich um: „Ja, wo steckt Lulu?“

„Er war noch vor zehn, nein, vor fünf Minuten an meiner Seite,“ erklärte Edgar hastig. „Noch dort, an dem Wegekreuz. ‚Achtung, Herr Leitnam, een Jraben!‘ hat er mir dort noch zugerufen. Er muß unmittelbar darauf gefallen sein — ich kann es mir nicht anders erklären.“

„Schade um den Jungen,“ meinte unser Hauptmann kaltblütig. „Hätte vielleicht nach dem Kriege einen guten Unteroffizierschüler abgegeben.“ Und dann zu mir gewendet: „Wir wollen halbzugsweise nach Villejouan über das freie Feld laufen, es beginnt zu tagen, gut, daß es so nebelig ist! Sie folgen mit dem Rest in zehn Minuten!“ befahl er Edgar, der wie ein Träumender an den Helm faßte.

Als ich mit meinen Leuten hinter den schützenden Gebäuden hervortrat, erhielten wir sofort wieder heftiges Feuer von links her. Der Gegner begann sich zum Angriff auf Villejouan zu entwickeln.

Man verliert an solchen Tagen den rechten Ueberblick über die Zeit, und in der Erinnerung verschieben sich die einzelnen Gefechtsmomente.

So weiß ich denn auch nicht mehr annähernd genau, wann ich in Villejouan ankam. Ich erinnere mich nur, daß ich mich in der Umfassung des Ortes der ersten Compagnie mit meinem Häuflein anschloß.

Vergeblich spähten wir nach der andern Hälfte aus, die Edgar nachführen sollte. Was zögerte er? Oder hatte er im Morgennebel die rechte Richtung verfehlt? Das war kaum anzunehmen.

Vorn fielen wieder vereinzelte Schüsse. In der Flanke zeigten sich die vorgehenden Franzosen, auch eine Batterie fuhr dort drüben auf. Man sah es am Aufblitzen des Feuers, die ersten Granaten gingen weit über unsere Linie fort.

Wo blieb Edgar?

Der Hauptmann war nach dem andern Ausgang des Dorfes geeilt, um zu sehen, ob dort vielleicht schon Teile unserer Compagnie angekommen wären. Er schien zu glauben, daß Edgar sich nach dort gewandt habe. Auch der sonst so eisig Kaltblütige war von den Ereignissen dieses Unglücksmorgens schließlich in eine gewisse Unruhe hinein gesteigert worden.

Plötzlich regte es sich unmittelbar vor uns im Nebel. Gleich darauf ein lautes: „Schießt nicht, wir sind es!“

Es war der Rest der Compagnie.

„Wo ist der Herr Lieutenant?“ schrie ich, von einer sorgenvollen Ahnung ergriffen, den sich meldenden Sergeanten an.

„Dort!“

Er deutete seitwärts nach einem wenige Schritte entfernten Hause.

„Verwundet?“

Er bejahte.

„Schwer?“

„Weiß nicht, Herr Lieutenant. Er konnte noch gehen. Jetzt ist der Arzt bei ihm.“

Da lag also der Freund, kaum hundert Schritte von mir entfernt, und ich konnte nicht zu ihm. Ich durfte nicht meinen Posten verlassen, gerade jetzt nicht — nicht auf eine Minute.

Der Nebel ballte sich zusammen. In den Lücken wurden die feindlichen Schützenlinien sichtbar, dahinter hier und dort starke Reserven, die sich hin und her schoben.

Der zweite Akt des blutigen Kampfes hob an.

Der erste Ansturm auf Villejouan wurde abgeschlagen.

In der kurzen Gefechtspause, die dann folgte, sandte ich einen meiner Leute, sich nach dem teuren Kameraden umzusehen.

Er kam bald zurück. „Sie haben den Herrn Lieutenant nach Beaumont zurückgebracht. Auch Lulu,“ setzte er hinzu.

„Lulu?“

„Zu Befehl, Herr Lieutenant! Der Herr Lieutenant ist ja verwundet worden, als er den Jungen holte. Lulu hat einen Schuß am rechten Knie.“

Ueber die Art der Verwundung Edgars konnten wir nichts erfahren. Auch nahm der sich schon wieder entwickelnde Kampf unsere ganze Aufmerksamkeit in Anspruch. Zum zweitenmal drangen die Franzosen gegen Villejouan vor, diesmal von starker Artillerie unterstützt. Nach hartem Ringen mußten wir zähneknirschend auch Villejouan räumen — wir hatten fast unsere letzte Patrone verschossen.

Bei einer Windmühle östlich des Ortes sammelten sich unsere traurig gelichteten Compagnien. Von hier aus sahen wir dann, wie sich am Nachmittag die Sechsundsiebenziger zur Wiedereroberung von Villejouan anschickten, wie die bayrischen Batterien das Dorf unter Feuer nahmen, wie die Kameraden mit stürmender Hand eindrangen, um uns zu rächen.

Ehe die Nacht herabsank, waren die ganzen Stellungen wieder in unseren Händen. General Chanzy führte seine völlig erschütterte Armee westwärts zurück. Wir wurden ihrer erst vor Vendôme wieder habhaft, um dann bei Le Mans endgiltig mit ihr abzurechnen.

Am Abend des 10. Dezember rückten wir nach Beaumont.

Der Ort war überfüllt mit Truppen. Glücklich, wer noch ein Stübchen erwischte, ein Kaminfeuer, an dem er seine Sachen trocknen, sich ein wenig erwärmen, eine Suppe kochen konnte.

Ich suchte nicht erst nach solch einem Unterkommen. Mir lag nur der eine Gedanke im Sinn: wo liegt Edgar, wie geht es ihm?

Nicht daß ich etwa eine wirklich lebensgefährliche Verwundung fürchtete. Ich weiß nicht, warum, aber das erschien mir ausgeschlossen. Wir waren beide ja durch den ganzen Feldzug gnädig hindurchgekommen, Edgar war sicher nur angekrepelt, wie ich ja auch bei Loigny-Poupry.

Es währte endlos, bis ich mich in der dunklen Nacht zu dem Hause durchgefragt hatte, in dem das Feldlazaret etablirt war. Endlich hatte ich es gefunden, es war die Schule des Ortes.

Im Flur traf ich den Oberstabsarzt, der, augenscheinlich auf den Tod ermüdet, sich einen großen Lehnstuhl hatte in eine Ecke rücken lassen, um ein wenig zu ruhen. Im Hause mochte auch nicht ein freier Fleck sein.

Ich fragte, immer noch ohne jede ernste Besorgnis, nach dem Kameraden.

Der alte grauhaarige Doktor nickte geschäftsmäßig. „Schwerer Fall! Wird wohl heute noch zu Ende gehen!“ sagte er. „Schuß durch die rechte Lunge.“

Ich meinte, ich sollte zusammenbrechen. Es fehlte nicht viel, so hätte ich laut aufgeschrieen.

Und da saß dieser alte Arzt, erschöpft von seiner stundenlangen Blutarbeit, und konnte so gleichmütig reden: „Ein schwerer Fall! Wird wohl heute noch zu Ende gehen!“

Heute noch — heute noch!

Ich biß die Zähne auf einander.

„Kann ich ihn sprechen, Herr Oberstabsarzt?“

Der Doktor deutete mit der umgekehrten Hand nach der Treppe zum Oberstock: „Er liegt dort oben. Mein Assistenzarzt wird Ihnen Bescheid sagen. 'n Abend, Herr Lieutenant!“

Ich taumelte die Treppe hinauf.

Oben traf ich in dem jungen Assistenzarzt einen teilnehmenden Menschen, oder richtiger vielleicht einen Mann, dessen Nerven länger vorgehalten hatten als bei dem alten Herrn unten. Auch auf seinem Gesicht hatte zwar die äußerste Erschöpfung ihre Spuren gezeichnet, aber er war doch frisch und entgegenkommend.

„Keine Hoffnung, Herr Doktor? Wirklich keine Hoffnung?“

Leise schüttelte er den Kopf. Und dann nahm er mich an der Hand und führte mich in das Nebenzimmer.

Es war nur matt von einer kleinen Petroleumlampe, die auf dem Kaminsims stand, erhellt.

Den ersten, den ich sah, war Lulu. Der arme Junge — Edgar hatte ihn nicht von sich gelassen bei dem Transport von Villejouan nach Beaumont, hörte ich später — streckte mir die beiden Hände entgegen, über seine Lippen aber drang kein Laut. Er mochte Edgar nicht stören, der dicht neben ihm auf einer Matratze lag.

Edgar schien zu schlafen. Aber ich fühlte wohl, ohne daß der Arzt es mir sagte, daß dieser Schlaf ein künstlich erzwungener war, eine schwere, tiefe Betäubung.

Das neue Bilderbuch. Nach dem Gemälde von Paul Wagner

So kauerte ich mich denn neben den Freund auf den Fußboden, und die Stunden rannen dahin. Ich war ohne Hoffen. Nur eins sehnte ich herbei in recht eigennützigem Wunsch: daß Edgar noch einmal die Augen aufschlagen möchte, ehe das unerbittliche Muß mich zum Abschied — zum letzten Abschied zwang.

Es war eine fürchterliche Nacht. Aus den Nebenzimmern drang dann und wann das Schmerzgestöhn der Verwundeten in den pfeifenden Atem Edgars hinein, bisweilen ein lauter Aufschrei. Dann polterte es wieder die Treppe hinauf — man brachte neue Blessirte, wie sie die Krankenwagen vom Kampffelde heranschafften. Ein paarmale stöhnte auch Lulu leise auf; nicht aus Schmerz, denn seine Wunde war verhältnismäßig leicht und der Junge war hart. Es war immer derselbe Satz, den Lulu wiederholte: „Wenn er mich doch hätte liegen lassen — wenn er mich doch hätte liegen lassen!“

Gegen ein Uhr begann Edgar unruhig zu werden. Der Arzt, der gerade im Zimmer war, beugte sich über ihn.

Plötzlich schrie Edgar auf. Zugleich öffneten sich seine Augen weit, und dann brach in kurzen Stößen ein hellroter Strom von blutigem Schaum über seine Lippen.

Dabei schien er mich zu erkennen, seine Hand griff unsicher nach der meinen. Wir richteten ihn vorsichtig und langsam ein wenig auf.

Ich blickte fragend, flehend zu dem Arzt hinüber. Er schüttelte nur leise den Kopf. Ich fühlte, was das bedeutete: hier ist jede menschliche Kunst vergeblich.

Wie sich doch oft in knappe Sekunden ein wahres Chaos von Gedanken zusammendrängt. Mir war's, wie ich so den lieben Freund im Arm hielt, als ob ich noch einmal unsere ganze gemeinsame Jugend durchlebte. Und dann schoß mir durch den Sinn, was mir neulich Hildens Vaters gesagt hatte. Sollte ich dem Sterbenden davon Mitteilung machen, wäre es vielleicht ein Trost, ein wohles Gefühl für ihn gewesen, wenn er mit dem Gedanken hinüber ging in die Ewigkeit: sie hat mich doch geliebt! Aber das Wort wollte nicht über meine Lippen.

Da schien es, als ob Edgar sprechen wollte. Seine Lippen bewegten sich, ich las in seinen Augen, daß er nach Worten rang. Aber es war nur ein ganz, ganz leises, unverständliches Lallen, ein Hauch, den er hervorbrachte. Und schon brach ein neuer Blutstoß aus seinem Munde.

„Es geht zu Ende!“ flüsterte mir der Arzt zu.

Noch einmal reckte sich der Körper. Ich fühlte, wie sich die Finger des Todwunden krampften in meiner Hand, sich erst schlossen und dann nachgaben, wie willenlos. Dann sank er zurück.

Der Arzt beugte das Ohr über die blutüberströmte Brust, er lauschte auf den scheidenden Herzschlag. Ich ließ den Oberkörper langsam niedergleiten und drückte dem Freunde die Augen zu.

Neben mir kniete Lulu, der sich von seinem Strohlager herangeschleppt hatte, und weinte still.

Und wie jetzt der Arzt den Blutschaum aus dem Antlitz des Toten gewischt hatte und dann von dem Kaminsims die Lampe nahm und über das liebe Gesicht hin leuchtete, da sah mein armer Edgar so ruhig aus wie ein Schlafender. Mir war's, als habe der Tod seine Züge verklärt und verschönt.

Draußen klang die Reveille.

Ich küßte den Freund zum letzten Abschied noch einmal auf die Stirn, dann ging ich, meinem Hauptmann zu melden, daß wir unsern guten Edgar zur ewigen Ruhe bestatten müßten.

*

Als ich nach dem Feldzug in unsere alte Garnison zurückkehrte, konnte ich nicht umhin, auch bei dem Regierungsrat meinen Besuch zu machen.

Ich wurde von Vater und Tochter angenommen.

Der Herr Rat hatte mit dem bürgerlichen Kleide auch wieder die alten, etwas gezierten Formen angenommen, rieb sich fleißig die weißen Hände und erzählte sehr befriedigt, daß seine Uebernahme in den Reichsdienst, seine Versetzung nach Elsaß-Lothringen bevorstehe.

Hilde trug sich schwarz. Sie sah blaß und müde aus, aus den Augen war all der frühere Glanz gewichen.

Ueber Edgar sprachen wir nicht.

Als ich gehen wollte, bat mich Hilde aber, noch einen Augenblick zu verziehen. Sie holte ein kleines, sorgsam in Papier eingewickeltes Paket, kaum eine Hand groß, und gab es mir. Und dabei sagte sie leise, mit umflorter Stimme: „Bitte, öffnen Sie nicht hier, sondern erst daheim. Und nehmen Sie die kleine Gabe von mir an, zur Erinnerung an glücklichere Tage.“

Ich verbeugte mich und ging.

Das Paket enthielt ein Pastellbild Edgars, schlicht und einfach, von ergreifender Aehnlichkeit.

Ich habe später noch häufig von Hilde gehört, wiedergesehen habe ich sie nicht. Sie ist unvermählt geblieben. Aber ihre Kunst hat sie mit Erfolg wieder aufgenommen. Nur die Richtung ihres Schaffens ist eine ganz andere geworden. Es ist nicht mehr eitel Glück und Sonne und Schönheit, das sie wiederzugeben für das einzige Ziel ihrer Kunst hält.

Kriegschronik 1870–71.

18. Dezember. Gefecht bei Nuits, Prinz Wilhelm von Baden verwundet. — Ernennung des sächsischen Kriegsministers Generallieutenant von Fabrice zum Generalgouverneur von Versailles. — König Wilhelm empfängt in Versailles die Deputation des norddeutschen Reichstags, welche ihm die am 10. Dezember beschlossene Adresse überreicht.

21. Dezember. Ausfälle der Pariser Besatzung gegen das Gardecorps bei Stains und Le Bourget wie gegen das sächsische Corps bei Sevran und Chelles.

22. Dezember. Vor Paris erneuter Ausfall gegen das sächsische Corps.

23.–24. Dezember. Schlacht an der Hallue. Die französische Nordarmee unter Faidherbe durch die erste deutsche Armee unter Manteuffel zum Rückzuge gezwungen.

27. Dezember. Die deutsche Belagerungsartillerie eröffnet das Feuer auf den Mont Avron bei Paris. — General von Werder zieht sich auf die Nachricht, daß Bourbaki zum Entsatz von Belfort heranrücke, von Dijon zurück.

29. Dezember. Der von den Franzosen geräumte Mont Avron wird von Teilen des sächsischen Corps besetzt.

Die Krone der Königin.

Weihnachtserzählung von Jassy Torrund.

(Schluß.)

Veronika hat ihren kleinen Knaben von den Verwandten zurückgeholt, er soll das Fest mit seinen Eltern verleben, die ihn so lange entbehrt. Im Krankenzimmer der Klinik ist sein bescheidener Weihnachtstisch aufgebaut. Unter den kleinen Gaben der Liebe die kleinste und dennoch die größte, die das Mutterherz zu geben hatte — ein Märchenbuch.

Und das Kind liest, es vergißt Essen und Trinken, vergißt Vater und Mutter, liest — weltvergessen, mit glühenden Wangen, mit klopfendem Herzen, was das treueste Mutterherz in hundert schlaflos durchwachten Nachtstunden zu ihm geredet, bis die Mutterhand selber ihm das wunderbare Buch fortnimmt und die Mutterlippen lächelnd sprechen: „Genug für heute, mein Herzchen. Sage dem Papa gute Nacht und komm, wir müssen gehen.“

„Aber das Buch nehme ich mit, Mama, o, was für ein wundervolles Buch!“ ruft das Kind mit glänzenden Augen und streckt die Hand nach seinem Schatze aus.

„Nun, das muß ich doch auch einmal sehen,“ spricht der Vater lächelnd, wie von einem plötzlichen Impulse geleitet.

Mit zitternder Hand legt Veronika das Buch auf die Bettdecke, so angstvoll-glückselig klopft ihr Herz, als ob sie heute zum zweitenmal sich selbst ihrem Manne zu eigen gäbe „fürs ganze Leben, bis der Tod uns scheidet.“

Dann geht sie mit dem Kinde in das bescheidene Hotel, wo sie ein kleines Zimmer bewohnt, so lange ihr Mann in der Klinik bleiben muß.

Der Kranke ist allein; gedankenlos schlägt er das Buch auf und: „Nur ein Märchen,“ sagt er enttäuscht. Dennoch liest er, wo er gerade aufgeschlagen hat:

„Die Krone der Königin.

„Es war einmal eine schöne junge Königin, die wollte so gern ihr armes Volk recht glücklich machen, wenn sie nur gekonnt hätte. Sie wohnte in einem herrlichen Marmorschloß, trug eine goldene Krone und hatte alles, was ihr Herz nur begehrte. Aber doch hätte niemand im ganzen Lande mit ihr tauschen mögen, selbst nicht das ärmste alte Bettelweib, das sich an der Schloßpforte sein Almosen holte, denn die arme junge Königin war blind und stumm.

„Stumm war sie schon seit ihrer Geburt, und blind mußte sie sein, weil sie eine Königin war.

„Und das kam so. Vor langen Jahren hatte einmal in diesem Reich eine Königin regiert, die hatte mit ihren schönen sehenden Augen nichts wie lauter Unheil angerichtet. Seitdem mußte nach einem alten Landesgesetz jede Königin blind sein.

„Sie trug seidene Kleider, und ihr Haar leuchtete wie die Sonne, und von allen Frauen im Lande war sie die schönste. Aber was half ihr das alles? Sie konnte nicht mal ihr schönes junges Angesicht im Spiegel sehen, und nicht das kleinste Lied konnte sie singen, nicht mal ein Wiegenlied für ihren kleinen Sohn.

„Die arme blinde Königin hatte einen Herrn König, der sie zärtlich liebte und all ihre Wünsche erfüllte bis auf einen — und das war gerade das Härteste. Sie durfte niemals, weder bei Tage noch bei Nacht, und selbst nicht, wenn sie krank war, ihre goldene Krone ablegen. Denn ein alter Minister, der schon seit undenklichen Zeiten über alles zu befehlen hatte und sehr mächtig am Hofe des Königs war, hatte gesagt, es werde dem Lande Unheil bringen, wenn sie es jemals thäte.

„Auf den Rat dieses Ministers hatte der König ihr eine ganz leichte, kleine Krone machen lassen, es war eigentlich nur ein breiter goldener Reif, aber er drückte dennoch die Stirn der armen Königin, denn das thun alle Kronen, ob sie nun groß oder klein sind. Die Blinde trug ihren Kopf immer ein wenig vornübergebückt und sehnte sich von ganzem Herzen, den goldenen Reif nur ein einzigesmal abnehmen zu dürfen.

„Aber das durfte sie um keinen Preis, denn darin lag ja gerade der böse Zauber. So lange die Königin die Krone trug, war sie blind, aber sie wußte es nicht, und niemand wußte es als der alte Minister, und der wollte es so haben. Denn er fürchtete die klugen Augen der guten jungen Königin, weil er böse war und das arme Volk bedrückte.

„Der König und die Königin hatten einen hübschen kleinen Prinzen, der konnte mit sechs Jahren schon ganz allein kutschiren, ohne Kutscher und Livreediener, und jeden Tag fuhr er mit seinen vier kleinen kohlschwarzen Pferden spazieren. Wenn er durch die Straßen fuhr, blieben alle Leute stehen und sagten: ‚Herrjeh, der kleine Prinz! Was kann er kutschiren!‘

„Und die Straßenjungen liefen hinterdrein und schrieen: ‚Hurra, unser Prinz! Prinz Juddy soll leben!‘

„Aber eines Tages warteten sie vergebens auf die vier Ponies und auf den kleinen Prinzen. Er kam nicht und auch den nächsten Tag nicht und viele, viele Tage nicht; denn er war krank, und die gelehrten Doktoren saßen an seinem Bett und schnupften und sprachen lateinisch, aber keiner wußte, was ihm fehlte.

„Und endlich, an einem schönen, klaren Wintermorgen wehte die schwarze Fahne vom Schloßturm; da war der kleine, liebe Prinz Juddy gestorben. Im ganzen Lande war große Trauer, denn alle Leute hatten ihn lieb gehabt. Er bekam ein herrliches Begräbnis mit Musik und Soldaten. Die vornehmsten Leute gingen mit, und die armen kleinen Straßenjungen bekamen neue schwarze Trauerkittel und durften auch mitgehen, aber zu allerletzt.

„Der kleine Prinz wurde nicht in der großen steinernen Königsgruft begraben, wovor er sich immer so sehr gefürchtet hatte, sondern draußen im Park, wo er so oft gespielt hatte, und wo im Sommer die Blumen über seinem kleinen Grabe winken und flüstern würden. Aber noch war's Winter. Der Schnee lag knietief; nur die alten dunklen Tannen standen trauernd um das kleine Prinzengrab und hielten die Totenwache; am Kopfende saß eine Schwarzdrossel und sang ein leises, wehmütiges Lied vom Sterben.

„Der König und die Königin waren sehr traurig. Die junge Mutter hatte ein langes schwarzes Schleppkleid angezogen und weinte mit ihren armen blinden Augen Tag und Nacht und wollte sich gar nicht trösten lassen. Aber endlich sagte der alte Minister, nun wäre es genug; für eine Königin schickte es sich nicht, so lange zu weinen und immer schwarze Kleider zu tragen. Denn eine Königin solle immer hübsch und glücklich aussehen. Da zog die blinde Frau

ein weißes Kleid an, das war mit lauter Sternen bestickt und glänzte wie der Schnee; und sie war noch viel schöner als früher, saß mit dem König zu Tisch und aß und trank und lachte, gerade wie sonst, als der kleine Juddy noch lebte.

„Aber nachts lag sie in ihrem seidenen Himmelbett und konnte nicht schlafen, weil die Krone ihren armen Kopf so drückte, und weil sie immer an ihren kleinen toten Jungen draußen unterm Schnee denken mußte.

„Eines nachts konnte sie es gar nicht mehr aushalten vor Herzeleid. Da stand sie auf, nahm ihre goldenen Schuhe in die Hand und schlich ganz leise aus ihrer Schlafkammer und durch alle Säle, Gänge und Treppen, bis an die Schloßpforte. Dann zog sie ihre Schuhe an und ging durch den tiefen Schnee hinaus in den Park, wo der kleine Prinz begraben lag. Sie kannte den Weg ganz genau, und für blinde Menschen ist es einerlei, ob die Sonne scheint, oder ob's ganz stockfinster ist; wenn sie den Weg einmal kennen, so finden sie sich immer zurecht.

„Als die arme blinde Königin nun mitten in der Nacht draußen im Schnee vor dem kleinen Grabe stand, kniete sie nieder und weinte so recht aus Herzensgrund.

„Die Schwarzdrossel schlief schon lange, denn ihr Amt war nur, bei Tage dem toten Prinzen sein Schlummerlied zu singen; des Nachts sollten die Raben Wache halten, so war es unter den Vögeln abgemacht. Im Winter sind ja doch all die anderen im warmen Süden, und so mußten die paar, die zurückgeblieben waren, es sich ordentlich einteilen.

„Als die Drossel aber mitten im besten Schlaf die arme Königin so bitterlich weinen hörte, wachte sie auf und kam sogleich herbeigeflogen, um zu sehen, was es gäbe. Sie setzte sich gerade auf die goldene Inschrift des weißen Marmorkreuzes, das war ein für allemal ihr Platz, und fing an zu singen — ganz sanft und leise, und die Königin hob den Kopf und lauschte auf den süßen Gesang, und auf einmal war's ihr, als wenn sie die Worte hörte:

„‚Leg deine Krone ab
Hier auf des Kindes Grab,
Königin allezeit,
Mutter im Herzeleid.‘

„Da nickte die Königin und dachte: ‚Ja, einmal will ich Mutter sein — keine Königin, sondern nur Mutter, und will weinen und trauern, so viel mein Herz verlangt.‘

„Sie nahm ihre Krone ab und legte sie auf den kleinen Grabhügel in den tiefen Schnee.

„Wo die Krone gesessen hatte, war ein brennend roter Streifen auf der weißen Stirn der Königin. Es fing an zu schneien, und der Schnee legte sich kühl und lindernd auf die arme schmerzende Stirn. Die Königin strich mit der Hand darüber hin, und als sie die Hand wieder wegnahm, waren ihre blinden Augen auf einmal sehend geworden. Verwundert schaute sie um sich, da sah sie die Schwarzdrossel auf dem Marmorkreuz sitzen, sah, wie sie das Köpfchen auf die linke Seite legte, und hörte sie singen:

„‚Des Volkes Gut und Glück
Liegt in der Königin Blick.‘

„Sie stand auf und blickte weit umher; sie sah den Schnee und die großen schwarzen Tannen und darüber den dunklen Himmel mit seinen mattschimmernden Sternen. Aber sie sah noch weit mehr, und das war das Wunderbare bei der Sache. Sie sah nicht, wie andere Leute, bloß das Aeußerliche, sondern tief in die Herzen der Menschen hinein.

„Sie sah die Trauer im ganzen Lande; vom König angefangen bis hinab zu den armen kleinen Straßenjungen, die auf ihrem harten Strohlager schliefen und von ihren neuen schwarzen Kitteln träumten. Sie freuten sich ja sehr darüber, aber es that ihnen doch so leid um den kleinen lieben Prinzen, und sie hätten gern ihre neuen Kleider hingegeben, um ihn nur ein einzigesmal wieder gesund und lustig mit seinen vier schwarzen Pferdchen vorüberfahren zu sehen.

„Und manche vornehme Hofleute, die immer so traurig thaten und einen breiten schwarzen Trauerflor um den linken Aermel trugen, machten sich im Grunde ihres Herzens gar nichts daraus.

„Das alles sah die Königin; sie las die Gedanken aller großen und kleinen Menschen und erkannte alle Dinge, auch wenn sie noch so verborgen waren.

„Da verstand sie, was der kluge Vogel gemeint hatte, hörte auf zu weinen und merkte sich alles, was sie sah.

„‚Nach einer Stunde Rast
Nimm wieder auf die Last,‘

sang die Schwarzdrossel plötzlich mit heller Stimme und flog davon.

„Die Zeit war um, das merkte die Königin wohl. Sie setzte ihre goldene Krone wieder auf, und sogleich war sie ebenso blind wie vorher; leise schlich sie in das Schloß und in ihre Schlafkammer zurück.

„Am nächsten Morgen schrieb sie dem König auf ihr goldenes Täfelchen: ‚Ich hab' einen wunderbaren Traum gehabt.‘

„Denn daß sie ihre Krone abgenommen und sehend geworden war, fürchtete sie sich, dem Könige zu sagen.

„Und dann schrieb sie ihm alles auf, was sie in der vergangenen Nacht gesehen hatte, und was jedermann im ganzen Lande dachte.

„Der König verwunderte sich sehr, aber er glaubte ihr doch alles, so merkwürdig es auch war.

„Von nun an ging die blinde Königin jede Nacht zu dem kleinen Grabe, legte ihre Krone in den Schnee und wurde sehend. Und jede Nacht durfte sie eine Stunde lang alles sehen, was sie wollte, und das war die einzige Freude, welche die arme, blinde, stumme Königin auf Erden hatte, seit ihr kleiner Juddyprinz tot war. Jede Nacht konnte sie besser und mehr sehen; sie erkannte nun auch, daß der alte Minister nur deshalb befohlen hatte, sie solle Tag und Nacht ihre Zauberkrone tragen, damit sie seine Gedanken nicht lesen und nicht wissen sollte, wie schlecht er das arme Volk behandelte. Aber die blinde Königin durchschaute seine Anschläge und schrieb alles dem Könige auf, nur das eine nicht, daß sie ihre Krone abgenommen hatte und sehend geworden war. So oft sie es auch schreiben wollte, fingen ihre Hände so an zu zittern, daß der goldene Griffel abbrach.

„Endlich merkten der böse Minister und die anderen Hofleute, die es mit dem König nicht gut meinten, wer ihm die Augen geöffnet hatte. Sie bewachten die Königin nun Tag und Nacht, und zuletzt entdeckten sie alles, gingen hin zum König, verklagten die junge, schöne Königin und sagten, sie wäre ihm nicht treu, sondern ginge jede Nacht im Park spazieren — Gott weiß mit wem — und das dürfte der König sich doch nicht gefallen lassen.

„Da wurde der König furchtbar böse, ließ seine Frau rufen und hielt ihr alles vor.

„Aber sie war so traurig, daß der König, den sie doch so lieb hatte, solche schändliche Dinge von ihr glauben könnte, und sie war so stolz, weil sie wußte, daß sie unschuldig war; deshalb schwieg sie und schrieb kein einziges Wort der Entschuldigung auf ihr Schreibtäfelchen. Da ließ der König ihr die seidenen Kleider ausziehen, gab ihr einen groben Kittel und ließ sie ins Gefängnis werfen. Nur die Krone behielt sie auf, denn dafür war sie eine Königin, und außerdem sollte es ja dem Lande Unheil bringen, wenn sie sie abnähme.

„Abends kam die Frau des Gefangenwärters und brachte ihr Wein und Brot. Da bat die Königin sie inständig, sie möchte ihr das schwere Thor aufschließen, damit sie doch nur ein einzigesmal noch an ihres kleinen Sohnes Grab beten und sich da ausweinen könnte. Es war eine gute alte Frau, und die Königin hatte ihr früher viele Wohlthaten erwiesen; so versprach sie alles zu thun, was die arme Gefangene wollte. Um Mitternacht weckte sie die Königin, führte sie durch einen langen, schmalen Gang, schloß das große, schwere Thor auf und ließ sie hinausgehen.

„Aber der Kammerdiener des Königs hatte es gesehen, ging hin und rief seinen Herrn. Der stand schnell auf und konnte gerade eben noch sehen, wie die Königin im Mondschein quer über den Schloßplatz ging und in den Park hinein, dort, wo die Bäume am dichtesten standen.

„‚Warte Du, Dir werde ich helfen!‘ rief der König zornig, schlug seinen großen roten Königsmantel um die Schultern, nahm sein gutes Königsschwert zur Hand und schritt eilends durch den Schnee, um die entflohene Königin zu strafen.

„Leise schlich er ihr nach. Es war heller Mondenschein, und deutlich sah er die Spuren ihrer kleinen bloßen Füße im Schnee; so war es nicht schwer, sie zu finden.

„Wie staunte aber der König, als er nun an das kleine Grab seines Sohnes kam, und die arme blinde Mutter dort mit bloßen Füßen im Schnee knieen sah — denn ihre goldenen Schuhe hatte man ihr weggenommen.

„Diesmal hatte sie ihre Krone nicht abgelegt, denn sie wollte lieber blind sein, als sehen zu müssen, wie es in dieser bösen Welt hergeht.

„Sie lag auf den Knieen und rang ihre Hände und weinte bitterlich; da überkam den König ein großes Mitleid mit seiner armen blinden Frau. Er kniete neben sie hin und griff nach ihrer Hand, und sie erschrak so furchtbar, daß ihre Zunge von dem Schreck gelöst wurde, und plötzlich konnte sie sprechen.

„Da that sie ihre Lippen auf und erzählte dem Könige alles, und er erkannte, wie unrecht er ihr gethan, und daß alles nicht wahr sei, was man ihm Schlechtes von ihr erzählt hatte.

„Da nahm der König selber den goldenen Reif von dem Haupt der Königin; er sah den roten Streifen auf der weißen Stirn, küßte ihn und rieb ihn mit Schnee, daß er nicht mehr so brennen sollte. Die Königin sah ihn mit ihren klaren, schönen Augen an, blickte in sein Herz hinein und wußte, wie sehr er sie liebte, und daß nur seine übergroße Liebe ihn eifersüchtig gemacht hatte.

„Dann nahm der König seine junge Frau und trug sie selber auf seinen Armen nach Hause. ‚Nicht Du bist blind gewesen, sondern ich war es,‘ sprach er ernst. ‚Nie wieder soll eine Krone Deine Stirn drücken, sondern sehend sollst Du sein und mir helfen, mein Volk gut und glücklich zu machen.‘

„Und so geschah es.

„Der böse Minister erhielt seine Strafe, und eine neue Zeit begann.

„Die schöne junge Königin blickte mit ihren gesunden, klugen Augen um sich und sah alles, was dem Volke not that. Keinen falschen Menschen gab es mehr bei Hofe, und keinen Armen gab's im ganzen Lande. Der König regierte viele, viele Jahre lang als ein guter und weiser König, und alle Leute liebten ihn und die gute Königin und den kleinen Prinzen Juddy den zweiten, der die schwarzen Pferdchen geerbt hatte und mit ihnen ebenso lustig durch die Straßen kutschirte wie einst sein Bruder."

•

Sinnend legt der Kranke das Buch aus der Hand. Wie aus weiter Ferne klingt und singt es zu ihm herüber — eine liebe, vertraute Stimme, die er einst gehört — vor langer, langer Zeit.

Aber wer — wessen Stimme?

Gott, mein Gott!

Er greift wieder nach dem Buch.

Auf dem Titelblatt stehen die Worte: „Nur ein Märchen," darunter der Mädchenname seiner Frau.

Er schlägt sich vor die Stirn. Daß er das nicht längst geahnt, erraten, gewußt! Das war also der Preis für seine Genesung, das Geheimnis, das seine Kur umgab — das war die Lösung des Rätsels.

Er legt das Buch fort — und wieder greift er darnach. Wie ein Magnet zieht es ihn an und dann stößt es ihn wieder ab. Er will nicht lesen — und dennoch muß er. Er liest und denkt nicht mehr daran, daß dieses Buch für Geld geschrieben ward, daß seines Weibes Gedanken nun fremden Menschen gehören.

Fremden Menschen?

O nein! jede Zeile ist für ihn; aus jeder Zeile spricht ihr kindlich liebliches Geplauder zu ihm von fernliegender glücklicher Zeit, von einer Zeit — sein Herz sagt es ihm mit stürmischem Klopfen — die wiederkommen wird, wiederkommen muß!

So liest er den ganzen langen Abend und hat keine Ruhe, bis er das Buch zu Ende gelesen. Andere lesen nur mit den Augen, aber er liest mit dem Herzen, liest, was kein anderer zu lesen versteht, leise, süße, selige Liebesworte, die nur ihm allein gehören.

Ihm ist, als seien ihm heut die Augen geöffnet, als sei er jahrelang blind neben dieser Frau hergegangen, die doch sein eigen ist — das Weib seines Herzens.

Wie jener König im Märchen muß er sagen: „Nicht Du warest blind, sondern ich. Sehend sollst Du sein, mein Weib, meine Königin! Sehend sollst Du fortan durchs Leben gehen — sehend und gesegnet!“

Der Friede der Weihnacht überkommt den Genesenden. Zufrieden, ruhig, glücklich wie ein Kind, das am Herzen der Mutter ruht, geborgen vor allem Leid der Welt, so schläft er ein, das Buch noch in der Hand.

Früh, da die Weihnachtsglocken läuten, kommt Veronika. Sie kommt aus der Kirche, mit dem Weihnachtsfrieden in ihren schönen, frommen Augen.

„Veronika, das thatest Du für mich!“ ruft er aus, und beide Hände streckt er ihr entgegen.

Sie kniet an seinem Bett nieder und lehnt das Haupt an seine Brust — sprechen kann sie nicht. Er küßt ihre Augen, ihre Lippen, die armen, arbeitsharten, kleinen Hände.

„Warst Du immer bei mir, wenn Du schriebst, Vroni? War jeder Gedanke für mich?“ flüstert seine zitternde Stimme ihr ins Ohr.

Sie hebt das Antlitz und schaut ihn an mit ihren treuen Augen, schaut ihm tief in die Seele hinein und weiß in diesem Augenblick, wie sehr, wie innig sie geliebt ward — auch in den dunkelsten Stunden.

Denn auch die Liebe hat ihre dunklen Stunden, wo sie nicht klar und leuchtend ist wie ein Juwel, sondern getrübt durch den Egoismus. Aber es ist ein Egoismus der Liebe, und selbst der thut dem Herzen mehr wohl als weh — wenigstens in der Erinnerung.

„War jeder Gedanke für mich?“

„Jeder,“ spricht sie leise, „jeder einzige,“ und das kleine Wort ist für ihn wie die köstlichste Liebeserklärung, die je von eines Weibes Lippen kam.

„Mein Lieb, wie soll ich Dir danken?“

„Gar nicht,“ sagt sie, in Thränen lächelnd. „Es ist doch nicht Dein Buch, es gehört Hans, und es ist ja — ‚nur ein Märchen‘!“

Das Schindler-Denkmal im Wiener Stadtpark. Von Professor Hellmer.

Das Schindler-Denkmal im Wiener Stadtpark.

„Endlich einmal ein originelles Denkmal!“ So lautet das Urteil der Wiener über die Schindler-Statue im Stadtpark. Und in der That, man kann diesen Ausruf nur unterschreiben. Ein Künstler hat dem anderen, ein Bildhauer dem Maler, seinem Freunde, im Verein mit anderen Freunden, das Denkmal errichtet.

Er ist einem genialen Einfalle gefolgt und hat dabei das Richtige getroffen. Der Spaziergänger im Stadtpark steht bei einer Kurve des Weges plötzlich vor dem Marmorgebilde: aus dem Buschwerk heraus schaut dasselbe hinweg über den blanken Spiegel des Teiches. Der Maler, der bedeutende Landschafter und Naturfreund, in sitzender Pose, einen Blumenstrauß in der Hand; die andere lässig herabsinkend. Der prächtig modellirte, schöne Männerkopf, „der Schindler wie er im Leben war“, blickt stillsinnend hinein in den Garten und hinüber nach der Stadt, aus welcher der blanke Turm von St. Stefan gen Himmel strebt.

Mit dem reizvollen Schindler-Denkmal von Edmund Hellmer ist der Anfang gemacht; jetzt wird das Makart-Denkmal von Tilgner folgen, und dann — die anderen.

Für müßige Stunden.

Bilderrätsel.

Buchstabenquadrat.

a	a	a	a	a	a	a
a	b	b	b	e	e	e
e	e	e	e	g	g	g
h	i	i	i	l	l	l
l	l	l	m	m	n	n
n	o	o	r	r	r	r
s	s	t	u	u	u	v

Von nebenstehenden Buchstaben sollen Wörter gebildet werden mit folgenden Bedeutungen:

Name, Stadt, Komponist, Provinz von Portugal, Salzwerk, Besitz der Türken in Asien, Name.

Sind alle Worte richtig gefunden und in die betreffenden Quadrate eingeschrieben, so ergeben die äußersten Reihen vier Vornamen. M. R.

Worträtsel.

Ich halte fest und strebe nach der Tiefe;
Nun lehe wie zu Häupten meinen Fuß,
So halt' ich fest und strebe nach der Höhe.
Und strebte nach den Höhen, wie den Tiefen.

Accenträtsel.

Wer ist ohne Schuld und Fehle?
Allen sind sie und das Wort;
Sündenfrei ist nur die Seele
Droben in dem ew'gen Port.
Doch so lang der Mensch hienieden
Nicht das Wort (mit anderm Ton),
Sind nur Mängel ihm beschieden,
Ist er noch der Sünde Sohn. D.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 168:
Ein Löffel voll That ist besser als ein Scheffel voll Rat.

Auflösung des Silbenrätsels Seite 168:
Marrach, Osborne, Venam, Infallibilität, Elektrotherapie, Miriam, Ulemawl, Mackläder, Iridium, Castelfidardo, Rhabarber, Areopag, Sophonisbe, Trillensarten, Ulrich, Makenk, Indikator.
„Hodie mihi, cras tibi.“
„Heute mir, morgen dir.“

Auflösung des Logogriphs Seite 168:
Trutz — Protz.

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 168:
Schachteldhalm.

Auflösung des Anagramms Seite 168:
Klepper — Kneller.

Schach. (Geordnet von E. Schallopp.)

Aufgabe 9.
Von M. H. Laws in London.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 6 S. 140:

W. 1) Dc3–e3
S. 1) Lb4–e5
W. 2) Se4–d6 und
W. 3) Lg6–f7 bezw. De3–e4 matt.

A.

S. 1) Ke5–d5
W. 2) Se4–c3†
S. 2) d4–c3, Ke5–e4
W. 3) De3–e4, e4 matt.

B.

S. 1) Tf7–e7 (Sc8 beliebig)
W. 2) Sd3–f6(c5)†
S. 2) Ke5–e4
W. 3) Lc3–d5 matt.

C.

S. 1) Ke5–e5
W. 2) De3–h3†
S. 2) Ke5–e6, Ld1–f3
W. 3) Lg6–f7, Dh3–f5 matt.

D. S. 1 beliebig anders W. 2) Se4–g5† S. 2) Ke5–d5 W. 3) De3–f5 matt.

Richtige Lösungen sandten ferner ein: Dr. Gy. in B. und K. in Tetschen zu 2, letzterer auch zur Partie 2. Fräulein Luise Reichmann in Eleichau zu 2 und 3. Pr. in Marburg zu 3, 4, 5. Professor R. Maurer in Wien zu 3 (12. 11) und 8 (25. 11), dazwischen nichts eingegangen. F. in Breslau zu 4. A. K. in W. (Waffenamt Willisau) zu 4, 5, 6. Schachgesellschaft in Königsberg i. Pr. zu 5; M. Franz in Kassel zu 5 und 6.

Partie Nr. 9.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 23. August 1895.

Damenbauernspiel.

Weiß: C. v. Bardeleben (Leipzig).
Schwarz: M. Tschigorin (Petersburg).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) d2–d4	d7–d5	17) g2–g4 6)	Da5–a4!
2) Sg1–f3	Lc8–g4 1)	18) Sd3–e5 7)	d5–c4:
3) e2–e3	e7–e6	19) Te1–c1	b6–b5! 8)
4) Lf1–e2 2)	Sb8–d7	20) Tc4–c8:	Dd6–d4:†
5) b2–b3	Sg8–f6	21) Kg1–h1	Tf8–c8:
6) Lc1–b2	Lf8–d6	22) Sd2–f3	Dd4–f4:
7) Sb1–d2	c7–c6	23) Se5–d7:	Sf6–d7:
8) Sf3–e5	Lg4–e2:	24) De2–b5:	Sd7–f6
9) Dd1–e2:	O–O	25) Sf3–g5	Tf8–e7 9)
10) f2–f4 3)	Tf8–e8	26) Sg5–f7: 10)	De7–f7: 11)
11) O–O	e6–e5	27) Db5–a5	Df7–d7
12) Ta1–e1 4)	e5–d4:	28) Tf1–a1	Dd7–d3†
13) e3–d4	Ld6–a3	29) Da5–d5:	c6–d5
14) Se5–d3 5)	Ld6–a3!	30) Ta1–e7	Te8–e1†
15) Lb2–a3:	Da5–a3:	Weiß gibt die Partie auf.	
16) c2–c4 6)	b7–b6		

1) Tschigorins Lieblingszug, der am besten mit 3) c2–c4 beantwortet werden sollte.
2) Weiß entwickelt sich einfach und solid.
3) Weiß beabsichtigt gelegentlich einen Rochadeangriff mit g2–g4 ꝛc.
4) Dies schwächt den Damenflügel. 12) c2–c4 scheint den Vorzug zu verdienen, das Eindringen des Läufers konnte dann später mit a2–a3 verhindert werden.
5) Um Da5–a2: sowohl wie auch Ld6–b4–c3 zu verhindern. 14) a2–a3 könnte Ld6–a3; 15) Tc1–a1 Te8–e2; 16) Ta1–a3; Da5–d2; 17) De2–d2, Te2–d2; 18) Lb2–c3 Td2–c2 19) Lc3–b4 Tc2–a2 mit Gewinn für Schwarz zur Folge haben. In Betracht kam aber 14) a2–a4 (Ld6–b4 15) Sd2–b1).
6) Wollte Weiß den Rochadeangriff noch unternehmen, so mußte es jetzt geschehen. Der Textzug schwächt den Bd4 und erleichtert die Angriffe auf ihn.
7) Jetzt kostet dieses Vorgehen unmittelbar einen Bauern.
8) Weiß kann d4 nicht anders decken, ohne g4 preiszugeben.
9) Damit ist die Partie thatsächlich gewonnen, alles übrige ist nur noch eine Frage der Zeit.
10) Falls Df4–g5:, so 26) Sg5–f7:.
11) Jetzt ist dies ein Fehler, der den Verlust indessen lediglich beschleunigt.
12) Weiß hatte übersehen, daß nun 27) g4–g5 wegen Df7–d7 nutzlos ist.

Schachbriefwechsel.

Dr. Gy. in B. 1) Schachlehrbücher gibt es in ziemlicher Zahl; wir nennen „Minckwitz“ ABC, Metgers Schachschule, Neumanns Leitfaden, letzteren bei Julius Springer in Berlin, die beiden ersteren bei Veit & Comp. in Leipzig erschienen. Die Preise sind uns nicht gegenwärtig, werden aber nicht wesentlich differiren, und die gewünschten Regeln finden Sie in jedem derselben. 2) Deutsche Schachzeitung, Veit & Comp. in Leipzig. 3) Ihre Frage, ob sich einer der Leser bereit finden würde, mit Ihnen Korrespondenzpartien zu spielen, befördern wir hierdurch an den Leserkreis.

Schachfreund in W. 1) Lasker und Steinitz spielten vom 15. März bis 31. Mai 1894 insgesamt 19 Partien, von denen L. 10, St. 5 gewann, während 4 unentschieden blieben. Ein Buch über den Wettkampf ist uns nicht zu Gesicht gekommen; die Partien finden Sie in Schachzeitungen und Schachspalten; vollständig zum Beispiel in den „Blättern fürs Haus“, Beiblatt der Saale-Zeitung, vom Bearbeiter unserer Schachrubrik. 2) Die Sieger von Hastings finden Sie in unserer Nummer 52 des letzten Bandes aufgezählt, außerdem spielten mit: Albin (Wien, bezw. New-York), Bird, Blackburne, Gunsberg, Mason und Tinsley (London), Burn (Liverpool), Janowski (Paris), Marco (Wien), Mieses (Leipzig), Pollock (Canada), Schiffers (Petersburg) und Vergani (Montebelluna). 3) Jean Dufresne, langjähriger Bearbeiter unserer Schachrubrik, starb im April 1893.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

№ 12.

Aus Zeit und Leben.

Otto Ehlers †.

Einem tragischen Geschick ist der Weltreisende Otto Ehlers, auch als Schriftsteller rühmlichst bekannt, zum Opfer gefallen. Bei dem Versuche, das englische Gebiet von Neuguinea zu durchqueren, fand er mit dem größten Teile seiner Expedition den Tod in den Fluten. Am 31. Januar 1855 in Hamburg geboren, studierte Otto Ehlers in Heidelberg, Jena und Bonn Landwirtschaft und Jurisprudenz und trat 1887 in den Dienst der Deutsch-Ostafrikanischen Gesellschaft. Er machte im Sommer 1888 eine Expedition nach dem Kaffidscha und Ro-
uuma mit und begab sich im Herbst in das Tschaggaland am Fuße des Kilima-Ndscharo. Ein Jahr später traf er mit einer Gesandtschaft des Häuptlings Mandara in Berlin ein, hielt sich aber hier nur zwei Monate auf. Darauf kehrte er nach Zanzibar zurück, begleitete Wißmann während des Araberaufstandes auf seinem Zuge nach Mpwapwa und begab sich im Dezember desselben Jahres zum zweitenmale an den Kilima-Ndscharo, um dem Häuptling Mandara die Geschenke des Kaisers zu überbringen. Später begab er sich aus Gesundheitsrücksichten über Sansibar nach Ostindien, wo er während mehrerer Jahre große Reisen machte. Er besuchte Kaschmir, die Himalayastaaten, die Laos- und Schanstaaten, Tonking, China, Japan, Korea und kehrte über Samoa und Nordamerika nach Deutschland zurück. Neben der Ausarbeitung seiner Reisebücher („An indischen Fürstenhöfen“, „Im Sattel durch Indo-China“ u. s. w.) beschäftigte er sich besonders mit der Frage der Zähmung des afrikanischen Elefanten. Sein Plan war, indische Elefanten, welche ihm von einem indischen Fürsten geschenkt waren, nach Afrika zu bringen, aber wenn auch die zu dem Unternehmen erforderlichen Mittel ungefähr zusammenkamen, so waren doch noch manche Vorfragen zu erledigen, welche ihn wieder nach Indien führten. Er besuchte Hinterindien, fuhr den Brahmaputra hinauf, hatte aber mit allerlei Ungemach, auch Krankheit, zu kämpfen, und ging dann an die Ausführung seines Lieblingswunsches, mit dem er schon auf seiner ersten indischen Reise sich getragen hatte, Neuguinea zu durchqueren. Hierbei hat er nun seinen Tod gefunden.

Otto Ehlers.

Graf Eduard von Taaffe †.

Auf seinem Besitztum Ellischau in Böhmen verschied am 29. November Graf Eduard von Taaffe, der frühere österreichische Ministerpräsident. Einem alten irischen Geschlecht entstammend, erblickte Taaffe am 24. Februar 1833 in Wien das Licht der Welt. Er wurde der Spielgenosse des Erzherzogs Franz Josef, der später den Kaiserthron bestieg und auch als Herrscher ihm die alte Freundschaft bewahrte. Taaffe studierte die Rechte und trat 1852 in den Staatsdienst; er war nach einander Statthaltereisekretär in Ungarn und in Böhmen, Statthaltereirat in Prag, Landeschef in Salzburg und Statthalter in Oberösterreich. Am 7. März 1867 wurde er an Stelle Belcredis Minister des Innern im Ministerium Carlos Auersperg, am 30. Dezember 1867 Minister für Polizei und Landesverteidigung. Nach Auerspergs Ausscheiden trat Taaffe an die Spitze des Kabinetts (26. September 1868), zog sich aber infolge des Memorandenstreits am 15. Januar 1870 zurück. Drei Monate später wurde er Minister des Innern im Kabinet Potocki; er trat mit diesem am 7. Februar 1871 zurück und ging dann als Statthalter nach Vorarlberg. Im Jahre 1871 wurde er als lebenslängliches Mitglied in das Herrenhaus berufen. Als das Ministerium Auersperg im Februar 1879 demissionierte und ein teilweise neues Kabinet unter Stremayr gebildet wurde, übernahm Taaffe das Ministerium des Innern, und am 12. August 1879 trat er an die Spitze des Kabinetts. In seiner Programmrede am 5. Dezember im Abgeordnetenhause bezeichnete er als Ziel seiner Regierung die Versöhnung der Nationalitäten — ein Ziel, das er freilich nicht erreichte. Immerhin konnte er, gestützt auf das Vertrauen der Krone, vierzehn Jahre lang seine Stellung behaupten. Erst seine Wahlreformpläne, die Widerstand bei allen Parteien des Abgeordnetenhauses fanden, veranlaßten ihn, am 12. November 1893 seinen Rücktritt zu nehmen. Man darf ihm nachrühmen, daß unter seiner Regierung das Defizit im österreichischen Staatshaushalte beseitigt, die Valutaregulierung eingeleitet und auf dem Gebiete des Handels und der Sozialpolitik manche wertvolle Maßregel durchgeführt wurde.

Leopold von Ranke.

Zu seinem hundertjährigen Geburtstage, 21. Dezember 1895.

Er „will zeigen, wie es eigentlich gewesen“ ist. Das Wort steht als Einleitung zu einer Jugendarbeit Rankes, allerdings zu einem seiner berühmtesten Werke, den „Geschichten der romanischen und germanischen Völker von 1494 bis 1514“. Als der achtundzwanzigjährige Gymnasiallehrer zu Frankfurt a. O. im Herbst 1824 diese Worte niederschrieb, enthielten sie ein Manifest; sie bedeuteten den Bruch mit der bisherigen beliebten Art der Geschichtsschreibung. Diese war docierend, moralisierend, anklagend gewesen, so in Schillers prachtvoll geschriebenen Geschichtswerken, so besonders in Friedrich Christoph Schlossers eben damals vollendeter „Weltgeschichte in zusammenhängender Erzählung“. Es ist bemerkenswert, daß die letzte Arbeit, über welcher der neunzigjährige Ranke dahin starb, gleichfalls eine allgemeine Weltgeschichte gewesen ist. Ranke betont diesen Gegensatz mit Absicht; den oben citierten Worten geht die Bemerkung voraus, daß man der Historie das Amt, „die Vergangenheit zu richten, die Mitwelt zum Nutzen zukünftiger Jahre zu belehren“, beigemessen habe; „so hohen Amtes unterwindet sich gegenwärtiger Versuch nicht“. Schon hier sieht man die leicht ironische Ueberlegenheit, mit welcher der jugendliche Geschichtsschreiber dieser Auffassung gegenüber stand. „Lachend die Wahrheit zu sagen“, weist bekanntlich Horaz seiner Dichtung als Aufgabe zu; ersetzt man das Wort lachend durch „schildernd“, dann dürfte man Rankes Auffassung der geschichtschreibenden Aufgabe am nächsten kommen.

Graf Eduard von Taaffe.

Der Vergleich mit einem großen Dichter der Weltliteratur ist hier nicht zufällig angestellt. Ranke besaß viele dichterische Eigenschaften, die zwar der Geschichtsforscher, nicht aber der Geschichtsschreiber entbehren kann; eine glänzende Darstellungsgabe und besonders eine an den Dramatiker erinnernde Fähigkeit der Charakterschilderung ist ihm eigen, von seinen ersten Anfängen bis in sein höchstes Alter verfügt er über einen ebenso kräftigen wie anmutigen Stil. Man hat der deutschen Gelehrsamkeit Mangel an Kunst zum Vorwurfe gemacht; aber Ranke war ebenso sehr Künstler wie Gelehrter; von ihm ist eigentlich der Begriff der geschichtlichen Kunst in Deutschland zuerst recht festgestellt worden. Die einen hatten unterhalten, rühren, fortreißen wollen, die anderen nur belehren; hier kam jemand, der mit glänzendstem Darstellungstalent die Befähigung und Lust der ernstesten Forscherarbeit vereinigte.

Die Werke des großen Geschichtsschreibers bilden eine Bibliothek für sich. Auf ähnlichem Boden mit dem vorgenannten Meisterwerk seiner Jugendzeit bewegt sich ein zehn Jahre später geschriebenes, „Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat im 16. und 17. Jahrhundert“; später ist es bis zum Jahre 1870 fortgesetzt worden. Auch dies gehört zu den Hauptwerken des Verfassers, der sich mit Vorliebe auf dem italienischen Boden bewegt; dieses Land ist für ihn der Mittelpunkt einer besonderen Geschichtsepoche und Kulturwelt; er hebt die gemeinsame Abstammung und Zivilisation der romanischen und germanischen Völker hervor und ermüdet nicht in der Schilderung dieser Bezüge; die Zeit der deutschen, schweizerischen, französischen, spanischen Kämpfe um Italien, in welche auch England mit hinein gezogen wird, ist sein Lieblingsthema. Entsprechend wurzelt seine Darstellung mit Vorliebe in der Renaissancewelt. Auch ein anderes Werk, „Die spanische Monarchie und die Osmanen“, fällt wenigstens zur Hälfte unter diese Beleuchtung; völlig wieder „Die (spanische) Verschwörung gegen Venedig im Jahr 1618“. Die „Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation“ berührt sich wenigstens vielfach mit diesem Hauptthema der Rankeschen Darstellung; andere Werke behandeln die französische und die englische Geschichte. In dem von Sachsen 1815 auf Preußen übergegangenen Teile Thüringens geboren, wandte Ranke sich auch der Darstellung der preußischen Geschichte zu; außer einem diese Geschichte bis zu Ende des zweiten schlesischen Krieges behandelnden allgemeinen Werke, hat er besonders dem Ursprung des siebenjährigen Krieges und der preußisch-österreichischen Politik vor dem Ausbruch der französischen Revolution seine Aufmerksamkeit gewidmet. Als Meister der zeitgenössischen Geschichtsschreibung hatte ihn bereits in der Jugend „Die serbische Revolution“ (1829) gezeigt.

Ein gewaltiges und unübertroffenes Lebenswerk.

Leopold von Ranke.

Digitized by Google

Man fühlt sich bei demselben an den großen Leitstern von Rankes Jugendzeitalter, an Goethe, gemahnt; daneben erinnert diese von Gründlichkeit getragene Universalität an Leibniz und, wenn man will, an Albertus Magnus; geistige Vielseitigkeit ist stets ein Vorzug deutscher Art gewesen.

Früh durch ausgezeichnetes Talent zu den Höhen des Lebens emporgestiegen, behielt er doch den ungetrübten Blick für die tieferen Schichten des Volkslebens; kein Verehrer des Parlamentarismus, aber ein Mann, der bereits für König Friedrich Wilhelm IV. die Grundzüge einer sozialen Reform ausgearbeitet hat. Er war gleichalterig mit jenem geistvollen Monarchen und ist schon jung durch dessen vertraute Freundschaft ausgezeichnet worden. Wir sind gewöhnt, uns die Jahre von 1815 bis 1830 als trübe vorzustellen, und politisch waren sie es, aber zugleich die Epoche glänzenden geistigen Aufschwungs nach den langen, harten Kriegsjahren, eine Zeit geistiger Feinheit, von der unsere unablässig ringende Generation selbst die Ueberlieferung eingebüßt hat; dort, westlich der Vogesen, gedieh mehr die Dichtung, in Deutschland war sie eben abgeblüht und trat dafür die Wissenschaft an ihre Stelle. Zugleich die feinste und die dauerndste Blüte dieser Kulturepoche in Deutschland ist Leopold von Rankes Kunst der Geschichtsforschung und Geschichtsdarstellung geworden.

E. M.

Literatur.

— Jene vorzügliche Ausgabe von W. Shakespeares dramatischen Werken, die im Auftrage der deutschen Shakespeare-Gesellschaft von Wilhelm Oechelhäuser veranstaltet wurde und binnen wenigen Jahren fünfzehn Auflagen erlebte, erscheint nun mit dem gleichen sorgfältig durchgesehenen Text als erste illustrirte Ausgabe (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Ihr liegt die beste aller Uebersetzungen, diejenige von Schlegel-Tieck, zu Grunde, doch mit den Aenderungen, welche Oechelhäuser in Rücksicht auf den heutigen Geschmack und auf die Bühnenfähigkeit der Dramen vorgenommen hat. Für den künstlerischen Wert dieser Ausgabe spricht am besten die Thatsache, daß gegenwärtig auf der großen Mehrheit der deutschen Bühnen die Dramen in der vorliegenden Form zur Aufführung gelangen. Neben einer allgemeinen Einleitung fügt der Herausgeber jedem Werke eine Erläuterung bei, welche Art und Wesen desselben klarlegt, beziehungsweise zu den historischen Dramen die geschichtlichen Thatsachen darlegt. Mehr als hundert Abbildungen nach Woldemar Friedrich, Fr. Grebe und J. Greiemeier führen die Helden und Heldinnen der Dichtungen vor — eine Shakespearegalerie, wie sie in so künstlerischer Vollendung und zugleich unter so günstigen Bedingungen bisher nicht zu haben war. Illustrierte Shakespeareausgaben kennen wir zwar bereits, aber sie bilden eine Art Bibliothek und sind dementsprechend teuer. Hier jedoch haben wir den ganzen Shakespeare in einem Bande (Lexikonformat), vornehm ausgestattet, von Künstlerhand reich geschmückt und doch zu einem erstaunlich wohlfeilen Preise. Auch das Bildnis des großen Briten nebst seiner Namensschrift ist beigegeben.

— Als ein künstlerisches Werk volkstümlichen Charakters muß die Sammlung „Berühmte Gemälde der Welt“ (Bryan, Taylor & Comp., New-York, deutsche Ausgabe, Otto Maier in Leipzig) bezeichnet werden. Dieselbe umfaßt in photographischer Nachbildung (Autotypie) zweihundertundsechsundfünfzig Meisterwerke deutscher, französischer, englischer, italienischer, spanischer, skandinavischer, russischer und amerikanischer Künstler. Zu möglichst weiter Verbreitung bestimmt, enthalten die Blätter nichts, was irgendwie verletzen könnte, so daß das Werk in jedem Hause Aufnahme finden kann. Wie es dem volkstümlichen Charakter des Unternehmens entspricht, finden sich unter jedem Bilde kurze erläuternde Notizen, die von einer Reihe hervorragender Kunstschriftsteller herrühren. Deutsche Leser dürfte es interessieren, daß eine große Anzahl der Erklärungen von Lewis Wallace, dem berühmten Verfasser des „Ben Hur“, stammt, in dessen Händen auch die Redaktion des englischen Teiles gelegen hat.

— Das ganze moderne Leben drängt auf die Vermehrung der Kenntnisse in der Naturkunde hin, und die Schule allein reicht hiefür kaum aus. Deshalb sind mit Freuden diejenigen Werke zu begrüßen, welche den Grundsatz: „Discimus dum ludere videmur“ mit der Unterhaltung ein Stück Belehrung verknüpfen. Hierzu gehören die von Karl Kräpelin verfaßten, durch viele Abbildungen erläuterten „Naturstudien im Hause“ (Leipzig, B. G. Teubner). In der Form von Frage und Antwort vermittelt das Buch einen kleinen Schatz naturwissenschaftlicher Kenntnisse.

Weihnachts-Novitäten!

Hinstorff's Verlag, Wismar.

Soeben erschienen:

Aus
Fritz Reuters
jungen und alten Tagen.
Von
Dr. K. Th. Gaedertz.

Mit 60 Bildertafeln (Porträts, Ansichten, Skizzen) und einem Selbstporträt Fritz Reuters.

Preis geh. 3 Mk. Eleg. geb. 4 Mk.

Wahrheit und Dichtung
in
Fritz Reuters Werken.

Urbilder beliebter Reuter-Gestalten
von
Gustav Raatz.

Mit zahlreichen Porträts, Ansichten und Skizzen, zum Teil von Fritz Reuters Hand.

Preis geh. 3 Mk. Eleg. geb. 4 Mk.

Die Apostelfürsten.

Historischer Roman aus der Zeit der letzten Kämpfe des Christentums gegen die heidnischen Wenden in den Elbniederungen Mecklenburgs u. Holsteins
von Henning von Horst.

Preis geh. 4 Mk. Eleg. geb. 5 Mk.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Hinstorff'sche Hofbuchhandl. Verlagsconto in Wismar.

Dralle's
Augusta Victoria
Veilchen

Lieblingsparfüm der vornehmen Welt

da ohne Moschus-Nachgeruch, feinster und edelster Blütenduft, ebenso köstlich duftend wie frisch gepflückte Veilchen.

Als **Taschentuchduft** in eleganten Flacons zu 3 ℳ, 5 ℳ, 7 ℳ, Cristallflacons 6 ℳ, 10 ℳ. **Puder**, hochfein, in elegantem Etui; **Sachet** in violetter Seide mit feiner Goldpressung, zum Hineinlegen der Taschentücher

Haarwasser, Toilettewasser, Brillantine, Pomade, Haaröl, Cosmetique.

Ueberraschende Neuheit:

Prinzess-Maiglöckchen

giebt naturgetreu und köstlich den Duft dieser Lieblingsblume wieder. In eleganten Flacons: ℳ 2.— und ℳ 3.50.

Käuflich in feinen Parfümerien des In- und Auslandes.

GEORG DRALLE, Hamburg
Veilchen-Parfümerie.

Dresdn. Strickmaschinen

Fabrik Laban-Dresden empf. Masch. z. Anfig. v. Strümpfen, Jacken etc. für Gross-, Hausindustrien, Familiengebr., Winterverk. gen. Katalog frco.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Indische Blumenseife
hochfeine Toiletteseife, 50 ₰ p. St.

PALMITIN-SEIFE
neutral - gut - billig

Für Familien u. Kinder. Das Stück 25 ₰ in allen Städten Deutschlands.

F. Wolff & Sohn, Karlsruhe.
Filiale: Wien I, Wollzeile 8.

Berliner Tageblatt

Den Ruf eines Weltblattes

hat sich das B. T. durch die allgemeine Verbreitung nicht allein in Deutschland, sondern in der ganzen gebildeten Welt, selbst in den entferntesten Ländern, erworben. Wo überhaupt im Ausland deutsche Zeitungen gehalten werden, da begegnet man sicherlich in erster Reihe dem B. T.

Diese universelle Verbreitung verdankt es seinem reichen, **gediegenen Inhalt,** sowie der **Schnelligkeit und Zuverlässigkeit** in der Berichterstattung (vermöge der an allen Weltplätzen angestellten eigenen Korrespondenten). Die Abonnenten des **B. T.** empfangen allwöchentlich folgende 5 höchst werthvolle Separat-Beiblätter: das illustrirte Witzblatt **„ULK“**, die feuilletonistische Montagsausgabe **„Der Zeitgeist“**, die **„Technische Rundschau“**, das belletristische Sonntagsblatt **„Deutsche Lesehalle“** und die „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau** und **Hauswirthschaft**“. Die sorgfältig redigirte, vollständige **„Handels-Zeitung“** des **B. T.** erfreut sich wegen ihrer unparteiischen Haltung in kaufmännischen und industriellen Kreisen eines vorzüglichen Rufes. Besonders haben zu diesem großen Erfolge auch die

ausgezeichneten Original-Feuilletons aus allen Gebieten der Wissenschaft und schönen Künste, sowie die hervorragenden belletristischen Gaben, insbesondere die **vorzüglichen Romane** und Novellen beigetragen, welche im täglichen Roman-Feuilleton des **„B. T.“** erscheinen. Die Romane und Feuilletons des **B. T.** gelangen in **Deutschland allein** in diesem Blatte und **niemals gleichzeitig** in **anderen Zeitungen** zum Abdruck, wie dies jetzt vielfach üblich ist.

Im nächsten Quartal erscheint ein groß angelegter Roman aus der Feder des bekannten Volksmannes

Adolf Streckfuss:
„Aus dunkler Zeit“.

Das deutsche Lesepublikum wird dieses nachgelassene Werk des kürzlich verstorbenen alten Achtundvierzigers, des hervorragenden Kenners jener sturmbewegten Zeit, sicherlich mit großem Interesse entgegennehmen. Wechselvolle, höchst spannende Handlung zeichnet diese Arbeit aus, welche, mit vollem Zeitlenntniß geschrieben, der jetzigen Generation jene bedeutsame Epoche mit frischen, naturwahren Farben vor Augen führt.

Vierteljährliches Abonnement kostet 5 Mark 25 Pf. bei allen Postämtern. Probenummern franco. Inserate (Zeile 50 Pf.) finden erfolgreichste Verbreitung in allen Theilen Deutschlands sowie im Auslande.

Digitized by Google

— In zweiter Auflage erschienen, herausgegeben von der Sektion Berlin des deutschen und österreichischen Alpenvereins, die „Wanderungen in den Ampezzaner Dolomiten" von Theodor Wundt (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Auf dem Gebiete der Alpenforschung eine der bedeutendsten Autoritäten, verbindet der Verfasser mit genauer Kenntnis der durchstreiften Höhen die Gabe einer fesselnden Darstellung, welche seine Schilderungen selbst für diejenigen, die ihm nicht überall nachsteigen möchten, ungemein anziehend macht. Es gelingt ihm, dem Leser die Empfindung wachzurufen, als atme er selbst die reine Firnenluft und schaue mit eigenen Augen die Wunder jener geheimnisvollen, noch immer nicht völlig erschlossenen Welt. Die erhabenen Schönheiten derselben werden in zahlreichen, durch Lichtdruck vervielfältigten Kunstblättern und Textillustrationen vorgeführt, und auch sonst ist die Ausstattung diejenige eines vornehmen Prachtwerkes.

— Meyers Konversations-Lexikon (Leipzig, Bibliographisches Institut) ist in seiner neuen (fünften) Auflage nunmehr bis zu dem zehnten Bande gediehen, der die Artikel „Kaustik" bis „Langenau" umfaßt. Auch über diesen Band läßt sich nur wiederholen, was bereits über das ganze Unternehmen und seine einzelnen Teile gesagt worden ist: das Meyersche Nachschlagewerk gestaltet sich immer mehr zu einem Inventarstücke aus, dem in jedem Haushalte seine unverrückbare Stelle angewiesen ist; die Belehrung, die es gewährt, umfaßt ein so weites Gebiet und wird in einer so faßlichen und so zuverlässigen Form geboten, und die Veranschaulichung durch die beigegebenen zahlreichen Illustrationen ist durch die Nutzbarmachung der gesamten modernen Reproduktionstechnik eine so ausgiebige, daß man den getreuen Ratgeber kaum mehr entbehren kann. Wollten wir für das Gesagte einzelne Beispiele anziehen, so müßten wir fast die gesamten Stichworte dieses Bandes wiedergeben; wenn wir auf weniges, wie die Artikel „Kirschen", „Kochherde", „Kupfergewinnung" oder „Kriegssanitätswesen" verweisen, geschieht das lediglich, um einige Vorzüge hervorzuheben, die charakteristisch für die neue Gestalt des Werkes sind.

— „Wanderungen durch Thüringen" nennt sich ein im Verlage von Albin Schirmer in Naumburg an der Saale erscheinendes, reich illustriertes Prachtwerk. Den bildlichen Schmuck haben die Maler W. Anton und P. Greeff hergestellt, während unter Redaktion von Gymnasialdirektor a. D. H. Anton in Jena eine Anzahl hervorragender Gelehrter und Schriftsteller für Beschaffung des Textes thätig gewesen ist. Nach beiden Richtungen hin bietet das Werk mustergiltige Leistungen dar. Vergegenwärtigen uns seine Illustrationen und vor allem die zehn großen Heliogravüren den ganzen Reiz des an landschaftlichen Schönheiten so reichen Thüringerlandes, so führt der Text uns in seine Sagenwelt, in seine Geschichte, sowie in seine naturwissenschaftlichen und wirtschaftlichen Verhältnisse ein. Das Werk wird daher ebenso denen willkommen sein, die das Land kennen, wie jenen, die, von kundiger Hand geleitet, sich mit seiner Eigenart vertraut machen wollen.

— Den Verehrern unseres großen plattdeutschen Humoristen reicht Dr. A. Römer eine wertvolle Gabe in dem Buche „Fritz Reuter in seinem Leben und Schaffen" (Berlin, Mayer & Müller). Dasselbe enthält eine quellende Fülle bisher unbekannten Materials: Briefe von und an Reuter, interessante Urkunden, bisher ungedruckte Schilderungen und Poesie des Dichters, eine Menge neuer Mitteilungen aus dem Munde seiner Verwandten und Freunde, sowohl über Reuter selbst wie über die in seinen Schriften abkonterfeiten Personen, endlich aus dem Leben des letzteren auch eine stattliche Anzahl von Kuriosien und Anekdoten, die der Dichter nicht verwertet hat. Wir lernen Reuter auch genauer als Maler und Zeichner kennen, als Schulmeister und Redakteur — unter Beigabe von Proben seiner publizistischen Leistungen — sogar als Stadtverordneten und Wahlmann. Von besonderem Interesse ist der Abschnitt, welcher den hochdeutschen Vorläufer der berühmten „Festungstid" behandelt, mehrere Jahre vor der Veröffentlichung der plattdeutschen Schilderung geschrieben und von dieser in wesentlichen Punkten abweichend. Der Verfasser hat sein umfangreiches Material, die Frucht langjähriger Arbeiten, sorgfältig gesichtet und geordnet, und seine Behandlungsweise zeigt, daß in ihm selber eine starke humoristische Ader pulsiert. Eine dankenswerte Beigabe sind die vielen Abbildungen nach eigenhändigen Zeichnungen und Gemälden des Dichters; mag der Kunstkritiker daran auszusetzen finden, die deutsche Leserwelt wird sie doch willkommen heißen, weil sie eben von Reuter herrühren. Zu diesen Abbildungen kommen ferner noch Ansichten der Stätten, an denen der Dichter geweilt hat, eine Reihe Reuter-Porträts aus verschiedenen Lebensaltern und Bildnisse von Personen seines Verkehrs. So bietet das Buch den Reuterfreunden einen reichen Born der Anregung und des Behagens.

— Ein Verfasser ist auf dem Titelblatte des ebenso interessanten wie vornehm ausgestatteten Buches „Drei Wochen auf dem Sinai" nicht genannt, und auch im Inhalt enthüllt der Autor sein Inkognito nicht, aber wer ein gutes Gedächtnis besitzt, der errät doch wohl, welche hohe Hand diese fesselnden Schilderungen niedergeschrieben hat. Im Februar 1894 trat Erzherzog Otto von Oesterreich, nur von wenigen Kavalieren begleitet, seinen Jagdausflug nach der Halbinsel Sinai an, und was er auf der Reise und bei seinem Aufenthalte erlebt hat, welche Eindrücke ihm Land und Leute hervorriefen, das weiß er lebendig und mit gutem Humor zu schildern. Eine wertvolle Beigabe sind die Abbildungen, nach den vom Erzherzog selbst aufgenommenen Momentphotographien vorzüglich in Lichtdruck wiedergegeben und die auf dem prächtigen Einband gedruckte Karte vom Sinai. Ursprünglich nur für die Familienmitglieder des erlauchten Verfassers bestimmt, wird das Buch jetzt dem allgemeinen Publikum zugänglich, und ohne Frage werden die Freunde von Reisebeschreibungen und insbesondere diejenigen des edlen Jagdsportes daran hohes Behagen finden.

— Ein anmutiges Idyll bietet Otto Franz Gensichen mit seiner neuen Dichtung „Pfarrhaussegen" dar (Berlin, Alexander Duncker). Ein Sohn des brandenburgischen Bodens, der es in dem gewaltigen Berlin zu literarischem Ansehen gebracht hat und meint, daß ihm nichts mehr mißlingen könne, erleidet auf der Bühne eine schwere Niederlage und flüchtet sich mit seiner herben Enttäuschung in die Heimat. Im stillen Pfarrhause findet er den inneren Frieden wieder, dazu das Glück seines Lebens. In edlem Wohllaut fließt die Sprache dahin, und mit der vollendeten Form, die in jedem Versmaß sich gleich kunstvoll offenbart, verbindet der Dichter schöne Gedanken.

— „Frauengesundheit — Frauenleiden", ärztlicher Berater für gebildete Frauen und Mütter von Dr. A. Reinaldi (Düsseldorf, Ewald Blanke). In fesselnder, anregender, sogar unterhaltender Sprache bietet das Buch entschieden Gutes und Viel. Wenn auch einige Kapitel, wie zum Beispiel über Hysterie und Hypnotismus, wohl von allen Damen nicht verstanden werden dürften, so sind vor allem die praktischen Ratschläge wohl jedem Arzt, besonders dem Hausarzt, aus der Seele gesprochen. Das Buch begleitet die Frau von der Wiege bis zur Matrone und gibt in gedrängter Kürze der Hausfrau Belehrung und hilfreichen Rat, man kann fast sagen — bei allem. Hervorzuheben ist noch, daß der Verfasser nur solche Ratschläge gibt, die wissenschaftlich haltbar und rationell sind. Dr. F.

— Theodor Fontanes Roman „Vor dem Sturm" ist jetzt in einer wohlfeilen Volksausgabe erschienen (Berlin, Wilhelm Hertz). Es ist dies jenes Werk, mit welchem vor etwa achtzehn Jahren Fontane sich zum erstenmal auf das Gebiet des Romans begab, und sofort eroberte er sich auch auf diesem Felde die Gunst des Publikums. Mit packender Anschaulichkeit malt er, der unübertroffene Kenner und meisterhafte Schilderer der Mark Brandenburg, die Zustände, welche vor Ausbruch des deutschen Befreiungskrieges daselbst herrschten, und nicht minder wirkungsvoll führt er die Tage der ruhmreichen Erhebung herauf. Fontane bildet ein merkwürdiges Seitenstück zu Chamisso, der, Franzose von Geburt, ein gefeierter deutscher Dichter wurde. Gleichfalls von französischer Abkunft, ist Fontane Märker durch und durch, und seine Schilderungen des Landes und der Menschen auf dem von Natur wenig bevorzugten Fleck Erde suchen ihresgleichen.

Briefmappe.

R. v. H. Warum in die Weite schweifen, da das Gute Ihnen so nahe liegt? Wenden Sie sich an das Haus Gebrüder Hohl, Champagnerkellerei zu Geisenheim am Rhein. Die Inhaber, die schon seit Jahren ihren Sekt an den italienischen Hof liefern, sind kürzlich von diesem zu Hoflieferanten ernannt worden.

L. v. P. in H. Wenden Sie sich an eine Tageszeitung Ihres Ortes, und Sie erhalten ohne Frage sofort die gewünschte Auskunft.

Frau Olga. Lassen Sie sich den literarischen Weihnachtskatalog von K. F. Köhler in Leipzig kommen. Derselbe behandelt in übersichtlicher Anordnung das ganze Gebiet der Geschenkliteratur und bringt unter Beigabe von Abbildungen auch kritische Würdigungen hervorragender Werke.

A. S. Diesen Abschnitt schwedischer Geschichte hat kein Poet schöner verherrlicht als Wilhelm Jensen in seiner Novelle „Karin von Schweden". Das Werk, das natürlich geschichtliche Wahrheit mit dichterischer Erfindung vereinigt, ist im Verlage von Gebrüder Paetel zu Berlin bereits in siebenter Auflage erschienen.

P. Th. in Koblenz. Warm empfunden, doch in der Form nicht vollkommen.

L. F. in Br. Vielleicht wenden Sie sich an die Firma Gebrüder Wolff, Saiten-Instrumentenfabrik in Kreuznach, die auf der Schul- und Lehrmittelausstellung zu Kopenhagen (August d. J.) erneut eine Auszeichnung errang, nämlich den ersten Preis für ausgestellte Violinen.

C. G. in W. Die für nächstes Jahr in Aussicht genommene internationale Kunstausstellung in München ist laut Beschluß der dortigen Künstlergenossenschaft um ein Jahr verschoben worden.

H. in Berlin, G.. Frahe, G. W. in Halle, K. C. in Halle. Gedichte werden von uns weder beurteilt noch zurückgesandt.

W. in Fr. Die Ziffern verweisen auf die betreffenden Paragraphen der deutschen Heeres-Ordnung. Auf das Avancement dürfte der junge Heerespflichtige keine zu großen Hoffnungen setzen. Das Nähere ist nur durch Einsichtnahme in die einschlägigen Bestimmungen zu erfahren, die uns nicht zur Hand sind.

F. P. in Regensburg. In dem Rezept ist natürlich die übliche mittelgroße Weinflasche gemeint.

Hausmütterchen in Braunschweig. Aus dem Gebiet unserer Kolonialbestrebungen empfehlen wir Ihnen die hübschen, von R. Hellwege illustrierten Geschichten von O. Höllenhardt, die unter dem Gesamttitel „Jungdeutschland in Ostafrika" erschienen sind (2 Bände à 3 Mark). Bilder aus der vaterländischen Geschichte bietet das Sammelwerk „Aus unserer Väter Tagen" dar, von dem der schön illustrierte und elegant gebundene Band 1 Mark kostet (bis jetzt 21 Bände). Beide Werke sind im Verlage von Alexander Köhler, Dresden-Leipzig, erschienen. Als empfehlenswerte Neuheiten bietet der gleiche Verlag noch dar „Durch die Welt zur Heimat", zwei Erzählungen für junge Mädchen von Flora Hoffmann-Kühle und die hübsche Familiengeschichte „Marianne" von Hermine Möbius, beide von W. H. Walcher illustriert.

Fröhling. Ihren Wünschen wird der von der Deutschen Glühstoff-Gesellschaft zu Dresden hergestellte Zugwärmer „Lebensstrom" entsprechen. Für Wagen aller Art wie auch für Schlitten zu empfehlen, erfordert der leicht zu handhabende Apparat bei der Anwendung nur geringe Kosten, etwa anderthalb Pfennig die Stunde.

Thusnelda. „Chlodwig" bildet den achten Band der „Kleinen Romane aus der Völkerwanderung" von Felix Dahn (Leipzig, Breitkopf & Härtel). Das Werk ist jüngst in vierter Auflage erschienen. Natürlich hat der Dichter in der Gestalt dieses Frankenkönigs, der uns aus der Schulzeit als „Chlodwig" geläufiger ist, Dichtung und Wahrheit gemischt.

A. v. W. in Berlin. Von den gesandten Rätseln haben wir das eine mit Dank angenommen, das andere kam zu spät. Sie vergaßen übrigens die Lösungen beizufügen, ein Nachsenden ist jedoch nicht notwendig.

Solide schwarze Seide

garantirt unerschwert vegetal gefärbt, das denkbar Schönste und Beste, alles übertreffend, zu allen Zwecken des Putzes, glatt, gemustert, armirt, direkt aus der Fabrik, meter- und robenweise. Proben und Angebote von einer Reihe ... franko.

von 2 Mark bis 12 Mark,

Man lasse sich der Annonce von den anscheinend billigen Angebotsstoffen nicht mehr anziehen, die mit Metallen und Fetten beschwert sind, nach kurzer Zeit brüchig aussehen und in den Falten brechen. Man beherzige: „Das Beste ist das Billigste und Schönste". Man verlange stets unsere Muster, wenn man echte Seide kaufen will.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien Obfelden und Zell und Filiale Germignaga (Lago Maggiore).

Grossartigste deutsche Publikation in neuerer Zeit!

SPAMERS illustrierte Weltgeschichte

Karl V.

Prof. Dr. O. Kaemmel.

Mit nahezu 4000 Text-Abbildungen, nebst vielen Kunstbeilagen, Karten, Plänen u. s. w.

Vollständig in 10 Bänden.

Geheftet je M. 8.50. — Gebunden je M. 10

Auch beziehbar in 170 Lieferungen zu je 50 Pfg.

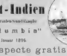
Band I, II, V, VI, VII u. VIII liegen bereits vollständig vor.

Ausführliche Prospekte gratis und franko.

Verlag von OTTO SPAMER in Leipzig.

Hamburg-Amerika Linie
Excursion

nach West-Indien



nach Italien u. d. Orient

Doppelschrauben-Schnelldampfer „Columbia" 8. Januar 1896.

Doppelschrauben-Schnelldampfer „Fürst Bismarck" 15. Februar 1896.

Prospecte gratis und franco durch die

Hamburg-Amerika Linie

Abtheilung Personenverkehr

Dovenfleth 18—21 HAMBURG Dovenfleth 18—21

sowie durch deren Vertreter

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf Königl. Bayr. Hoflieferanten
Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

Kennen Sie die durch ihre wunderbaren Heilerfolge weltberühmte Kurmethode des Pfarrers Kneipp?

Jos. Kneipp-Brauer, Kempten.

Für Kunstfreunde.

Unser neuer vollständiger reichillustrirter Katalog für 1896 ...

... Kunstverlag Berlin, Dönhofsplatz.

Potsdamer Maschinenfabrik u. Eisengiesserei
Hermann Kramer, Potsdam.

Lübeck 1895: Goldene Medaille.

Goldene Medaille: Internationale Ausstellung Bremen 1895.

Petroleum- und Gas-Motore

... für Gewerbe und Landwirtschaft ... Boots- u. Schiffs-Motore ...

Tüchtige Vertreter unter günstigen Bedingungen gesucht.

Digitized by Google

Benedictine Liqueur von Friedrich & Co. ist der beste Liqueur. Ueberall käuflich. Engros-Versand von Berlin O. Magazinstrasse 17.

Jubiläums-Medaille 1870–1895.

Grösse 100 mm und 60 mm in Silber, Bronze und Britannia.

Hervorragende Leistung,

sowohl hinsichtlich der Modellierung als auch der technisch. Bearbeitung.

Entwurf der Medaille und Modellirung der Portraits von

H. Dürrich, Cassel,

angefertigt von der

Metallwarenfabrik

Wilhelm Mayer,

Stuttgart.

Seidenstoffe

liefert **zoll- und portofrei billigst** an Private roben-weise und in ganzen Stücken.

Schwarze, glatt und gemustert in ca. 350 verschied. Dessins und Qualitäten, **garantirt echte Färbung (unbeschwert)**

Weisse, Spezialität für **Brautkleider.**

Neuheiten für **Gesellschafts- und Abend-toiletten in grössten Variationen,** wie: **Taffetas** chiné, jaspé, piqueté, epinglé, **pékiné**, rayé, damier und glatt. **Brocatelles, Bengalines, Cristalines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards. Ballstoffe.**

J. SPOERRI, Zürich

(ältestes Seidenhaus der Schweiz).

Muster umgehend. – Dopp. Briefporto nach d. Schweiz.

DETAILVERKAUF in allen besseren Schuhhandlungen des In- & Auslandes.

MUSIK.

Fabrik von sämtlichen Musikinstrumenten und Musikwerken,

Harmoniums, Cottage-Orgeln Thuringia, das beste d. Welt

Haus I. Ranges.

Illustr. Prachtkatalog gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus,

Berlin, Friedrichstrasse 160, parterre und I. Etage.

Dampfmaschinen

eincylindrig und compound

Wand- und Bockmaschinen in allen gangbaren Grössen

auf Lager bei

MENCK & HAMBROCK

ALTONA-HAMBURG.

Monatlich dreihundert Mark

... durch Uebernahme einer solchen Vertretung ... Nebenerwerb ... J. H. 9334 Rudolf Mosse, Berlin SW., Jerusalemerstr. 48.

Das **Ideal-Lineal**

D. R. G. M.

Preis M. 1.25

franko **20** Pf., Nachnahme **40** Pf. extra, von 3 Stück an frank.

... **noch nicht dagewesene praktische Vorteile** ...

- **Biegsam und durchsichtig.** ... **auf der Schrift** od. **Zeichnung** ...
- Mit **rechtem, 3 stumpfen Winkeln** u. **Halbkreis** ... **durchbrochen,** ...
- Das lästige **Abklecksen** ... **unmöglich.**
- **Eingeprägtes Centimetermass.** Das Ideal-Lineal ... und ist **unverwüstlich.**

... wo nicht, direkt von

J. Hurwitz, Versand-Haus in Bureau-Artikeln, Berlin SW., Kochstrasse 23.

Briefmarken in Zahlung.

Der Nordhäuser ... in Kloster Wachenried ...

WIR KENNEN ...

Digitized by Google

Betrachten Sie mich

CRÈME IRIS

CRÈME IRIS

CRÈME IRIS

Die Wirkung ist eine auffallend rasche und wirklich frappante.

Creme Iris sollte daher in jeder Familie zum täglichen Gebrauche auf dem Toilettetisch stehen.

In Apotheken, besseren Drogerien und Parfumerien oder direkt gegen Voreinsendung von Mk. 1,30 durch die Fabrikanten Apotheker Weiss & Co., Glemes und Wien. — Für Holland: Perry & Co., Amsterdam. — Für Belgien Norbert Dekeyn, Brüssel. — A. Mohr, Kopenhagen. — Schweiz: L. Wirz, St. Ludwig i. Els.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probebestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Spec.-Haus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

DER GUTE TON

in allen Lebenslagen. ... 12. verb. Aufl. ... 10 Mk.
II. Teil. Unserer Frauen Leben. ... 6 Mk.
Zu beziehen durch alle Buchh. oder direkt portofrei v. Verl. JULIUS KLINKHARDT in Leipzig u. Berlin W.

ROTHSCHILD'S Taschenbuch für Kaufleute.

Das Ganze der Handelswissenschaft ... 36. vermehrte u. verb. Aufl. ... M. 8.—, elegant geb. M. 9.—, in Halbfranz M. 9.50.
Gratis. Gloeckner's Vademecum für den jungen Kaufmann. Franko.
... v. G. A. GLOECKNER in Leipzig

Pädagogium Ostrau bei Filehne.

Höhere Schule und Pensionat auf dem Lande. Klassen von Sexta an. ...

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft,
sparsamste Betriebsmaschinen
für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.
Export nach allen Welttheilen.

LIQUEUR-PATRONEN

Mit J. Schrader's Liqueur-Patronen lassen sich von Jedermann sofort feinste Tafel-Liqueure, Bitters und sonstige Haus-Liqueure, die sonst viel Geld kosten, wie Chartreuse, Benediktiner, Maraschino, Curaçao, Boonekamp etc. (ca. 55 Sorten), in einer den besten Marken gleichkommenden Qualität und enorm billig herstellen. 1 Patr. zu 60 ..., Lit. Liqueur 60 Pfg. ...
Man verlange Prospekte gratis.
J. Schrader, Feuerbach-Stuttgart.

Garrett Smith & Co.

Deutsche Dampf-Dresch-Sätze,

neueste ... mit Kaff-Siebung und Expans.-Locomobilen.
... Garantie für ...
Garrett Smith & Co., Magdeburg.

Garrett Smith & Co.

BROCKHAUS' Konversations-Lexikon

JUBILÄUMS-AUSGABE. — 16 Bände.
128000 Artikel. 9500 Abbildungen, Chromos und Karten. ✱ Jeder Band gebunden 10 M. Regal in Eiche 30 M., in Nussbaum 36 M.
Weihnachten 1895
vollständig.

Zu reizenden Festgeschenken

ganz hervorragend geeignet sind die

Griechischen Weine.

J. F. MENZER in Neckargemünd

versendet

Probekisten griechischer Weine mit je 12 grossen Flaschen:

Marke	F.	2 Sorten [illegible]	12	Mk	— Pfg.
Marke	H.	4 Sorten [illegible]	12	—	.
Marke	G.	6 Sorten [illegible]	12	—	.
Marke	J.	9 Sorten [illegible]	16	—	50
Marke	A.	2 Sorten [illegible]	18	—	.
Marke	B.	2 Sorten [illegible]	18	—	60
Marke	D.	12 Sorten [illegible]	19	—	.
Marke	C.	4 Sorten [illegible]	20	—	10

Deutsche u. französische Weine in reicher Auswahl.
Bei Bestellungen genügt einfache Angabe der Marke.

„Lebensstrom"

der selbstheizende, elegante Fussbank für 3 M. 75 Pf. überall käuflich. ... directer Versand durch uns
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden

Grosser Nebelbilder-Apparat

Laterna magica ... Experimentirkasten ...
W. Hagedorn, ...

Für Blutarme und Reconvalescenten.

Hygienische absolut säurefreie Präparate.
ZAHNWASSER, ZAHNPASTA, ZAHNPULVER.

DENTIFRICES DOCTEUR PIERRE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS
Marque de Fabrique

Berühmt durch ihre aromatischen und astringirenden Eigenschaften.
Ueberall erhältlich.

Volle Mahlzeit **Magenleidenden** Sofortige Hilfe

„Magenheil"

Heinr. Senf, Köln, 23 Rheingasse 23.

Digitized by Google

Briefmappe.

A. B. in Erfurt. Wir danken für Ihre freundliche Zuschrift, aus der wir, unbeschadet der abweichenden Meinung im Einzelnen, ein liebenswürdiges Wohlwollen herauslesen. De gustibus non est disputandum, und Ihrer Anschauung können wir andere gegenüberstellen, die mit ihr in schärfstem Gegensatz stehen. Einige Ihrer Wünsche werden schon in nächster Zeit erfüllt werden.

Immergrün. Die Naturpflanzen-Tableaux sind in künstlerischer Ausführung Albrecht Hoffmann in Schönberg [illegible]. Sämtliche Pflanzen, Blumen und Farren liegen ungeklebt zwischen zwei verschieden behandelten Scheiben, auf besondere Art getrocknet und präpariert, und sie zu geschmackvollen Stillleben vereinigt. Auf der Jubiläums-Gartenbauausstellung zu Magdeburg erhielt der Genannte den ersten Preis und die große silberne Medaille.

Müller vom Neckar. Die Geschichte vom Müller von Sanssouci ist historisch längst klargestellt, und es läßt sich nicht daran rütteln, daß Friedrich der Große, von dem an sich löblichen Bestreben geleitet, dem kleinen Manne zu seinem Rechte zu verhelfen, sich in seiner Voreingenommenheit zu einer Beugung des wirklichen Rechts hat verleiten lassen. Da in weiten Kreisen der Sachverhalt noch immer nicht genügend bekannt ist, so sei er hier in Kürze zusammengefaßt. Der Müller Johann Arnold, der seine Mühle vom Grafen in Pacht hatte, glaubte sich von dem königlichen Erbpächter von Gersdorf durch Anlegung eines neuen Teiches beeinträchtigt, behauptete, daß ihm durch diese Anlage das zum Mahlen nötige Wasser entzogen sei, und verweigerte die Entrichtung des Pachtzinses. Von der Regierung in Küstrin wie vom Berliner Kammergericht verurteilt, weigerte er dennoch die Zahlung, so daß ihm die Mühle abgenommen wurde. Nunmehr wandte sich Arnold, der dem König persönlich bekannt war, direkt an den Monarchen, und Friedrich ordnete eine Untersuchung an, beauftragte aber mit dieser nicht einen Rechtsverständigen, sondern einen Militär, den Oberst von Heucking. Da dessen Urteil günstig für Arnold ausfiel, ließ Friedrich, eine arge Vergewaltigung vermutend, nicht nur die an der Sentenz beteiligten Räte, sondern auch den Großkanzler der Justiz, Freiherrn Karl von Fürst und Kupferberg, zu sich entbieten. Der Freiherr von Fürst hatte einstmals beim Könige in hohen Gnaden gestanden und war 1770 „wegen seiner großen, wichtigen und rechtschaffenen Dienste, auch in Beförderung des Justizwesens bezeigten rühmlichen Eifers und unermüdeter Sorgfalt“ zum Großkanzler ernannt worden; aber schon seit längerer Zeit herrschte in Friedrich eine Mißstimmung gegen Fürst vor, weil dieser seinen Erwartungen bezüglich der Justizreform nicht entsprochen hatte. Heftig nun ließ der König den Kanzler und die Räte an, und als ersterer ihm ins Wort fiel, war die Ungnade entschieden. Freiherr von Fürst wurde seines Amtes enthoben und die Kammergerichtsräte wurden auf Befehl des Königs verhaftet. Wohl sprach der vom Kriminalsenat des Kammergerichts nach abermaliger Untersuchung abgefaßte Bericht die Räte von aller Parteilichkeit frei, und ebenso weigerte sich der Minister von Zedlitz hartnäckig, ein anderes Urteil in der Arnoldschen Prozeßsache zu fällen — der König ließ nicht von seiner Voreingenommenheit und bestimmte eigenmächtig, daß drei Regierungs- und zwei Kammergerichtsräte ihrer Stellen zu entsetzen und mit einjährigem Gefängnis zu bestrafen seien, und daß sie, nebst dem Erbpächter von Gersdorf und einer mitbeteiligten Gräfin von Schwerin, dem Müller Arnold eine Entschädigung von 1784 Thalern zu zahlen hätten. So lange Friedrich lebte, war an dieser Entscheidung nicht zu rütteln, aber gleich nach seinem Tode — auch der Müller Arnold war inzwischen verstorben und die Mühle auf seinen Sohn übergegangen — kamen die Verurteilten um Revision ihres Prozesses ein, die auch von Friedrich Wilhelm II. bewilligt wurde. Ueber den Ausgang der Sache wurde im September 1787 berichtet: „Die Akten der Müller Arnoldschen Sache ist nun ganz zu Ende. Das Tribunal hat die vorigen Urtel der Neumärkischen Regierung und des Kammergerichts bestätigt. Daraus würden die Folgen entstanden sein, daß die Arnoldschen Erben dem Herrn von Gersdorf, der Gräfin von Schwerin und den fünf unglücklichen Räten allen Schaden ersetzen, auch die Mühle zum Verkauf gebracht werden müsse. Des Königs Majestät hat diese Grenz auch genehmigt, erklärt sich zu dem bedauerlichen Schadenersatz an des Herrn Großkanzlers Excellenz (Graf Carmer, Nachfolger des Freiherrn von Fürst) jedoch folgendermaßen: „Da aber der Arnold [illegible], wofern seine Mühle verkauft werden sollte, außer Stande ist, denjenigen 1784 Thaler zu erstatten, deren Ersatz dem von Gersdorf mit 381, der von Schwerin mit 630 und den verunglückten Räthen mit 784 Thalern gebührt: so habe ich, um diesen zu dem Ihrigen zu verhelfen, den Beschluß gefaßt, die ganze Summe der 1784 Thaler anzuweisen. Ihr sollt solche von meinem Kriegsrath und Hofstaatsrentmeister Buchholz einziehen und in Ansehung der Vertheilung das weitere Nöthige verfügen. Friedrich Wilhelm.“

Chamisso-Verehrerin. Der Name trägt die Betonung auf der ersten Silbe. Zum Beweise brauchen wir uns nur auf den Freund und Mitarbeiter des Dichters zu berufen, Franz von Gaudy. Dieser weilte in Neapel, als er die Kunde vom Dahinscheiden Chamissos erhielt, und er widmete ihm einen schmerzvollen Nachruf, in dem es heißt:

Um des Vesuvs im Schlaf gewiegten Krater
Verschwamm das letzte müde Abendrot ·
Ich weinte still: Mein einz'ger Freund, mein Vater,
Mein Chamisso, mein Chamisso ist tot!

Mary M—y in Belgien. Leider für uns nicht verwendbar, doch mögen Sie sich dadurch nicht entmutigen lassen. Was in den Rahmen unseres Blattes nicht paßt, wird anderswo vielleicht gern willkommen geheißen. Bereitwillig werden wir weiteres empfangen, bitten jedoch nur eine Seite des Papiers zu beschreiben. Ferner ersuchen wir um die genaue Adresse behufs Rücksendung des Manuskripts.

Wilhelm K. in St. Louis. Sie bereiten uns eine große Freude, und wir können nur wünschen, daß Ihre Anerkennung in weiteren Kreisen geteilt wird. Gern gäben wir aus Ihrem Briefe ein paar Stellen wieder, aber das würde doch allzu sehr nach Eigenlob aussehen, und darum nur kurz herzlichsten Dank und die Versicherung, daß Ihre Parole auch ferner die unsrige sein wird: „Frisch voran!“ — Ihre Rätsel haben wir unserem verehrten „Rätselonkel“ überwiesen. Das ist ein geheimnisvoller, gewaltiger Herr, in dessen Entschlüsse die übrige Redaktion nicht eingreifen darf.

M. O. in Wiesbaden, W. L. in Prag. Dankend abgelehnt.

K. v. T. in S. Eine Schrift, die über das Leben und Wirken des bedeutenden Mannes genau unterrichtet, ist: „Das Leben des Freiherrn vom Stein“ von Wilhelm Baur (Berlin, Reuther & Reichard). Das mit dem Bildnisse Steins versehene Buch erschien bereits in vierter Auflage.

Tanzkränzchen. Lassen Sie sich vom Hoflieferanten J. C. Schmidt in Erfurt das jüngst erschienene Cotillon-Verzeichnis kommen. Unter Beigabe zahlreicher Abbildungen und den entsprechenden Erläuterungen finden Sie darin eine große Menge neuer Touren nebst allerlei anderem Scherz für den Ballsaal und sonstige fröhliche Geselligkeitskreise.

J. R. in Metz. Warm empfunden, doch nicht tadellos in der Form.

Hausfrau auf dem Lande. Dem verfeinerten Geschmack dient am besten die „Modenwelt“ (Berlin, Lipperheide). Neben den hohen Ansprüchen an die Toilette werden auch die Bedürfnisse des einfachen Haushaltes ausgiebig berücksichtigt. Das Unterhaltungsblatt bringt Erzählungen und einen Austausch der Meinungen aus dem Leserkreise.

Meta in L. Trowitzsch' Damenkalender wird Ihren Wünschen entsprechen (Berlin, Trowitzsch & Sohn). Es ist ein sehr elegantes Notizbüchlein, das jedem Damenschreibtisch zur Zierde gereicht, außerdem mit Beiträgen aus der Feder erster Autoren versehen. Aus demselben Verlage ist auch Trowitzsch' Wandkalender zu beziehen, der seinen anregenden Inhalt mit zahlreichen Abbildungen begleitet.

Erna in L. Ja, auch für das Jahr 1894 hat Liebigs Fleischextrakt-Compagnie einen Haushaltungskalender in der bekannten zierlichen Ausstattung herausgegeben. Von Kalendern, die sich für die Jugend eignen, nennen wir den „Germania Kinderkalender“ (Berlin, Norddeutsches Verlagsinstitut). Den Freunden der Alpenwelt bietet sich Lauterburgs illustrierter Schweizer Abreißkalender dar (Bern). Die „Jugend-Gartenlaube“ erscheint im eigenen Verlage dieser reich illustrierten Zeitschrift in Nürnberg.

G. P. in F. „Beiern“ heißt das Anschlagen der nicht zum Schwingen gebrachten, sondern in Ruhe befindlichen Kirchenglocken mit dem Klöppel. Es geschieht in mancher Gegend an den Vorabenden hoher Feste.

L. v. M. in H. Treffen Sie Ihre Wahl unter den im Verlage von C. F. Lücke zu Leipzig erschienenen Victoria-Ausgaben von Schaubeks Briefmarkenalbum. Die neue, gesetzlich geschützte Texteinrichtung dieser Albums besteht darin, daß am Rande jeder Seite die Typen der verschiedenen Marken verkleinert, aber deutlich wiedergegeben sind, während unter jeder Abbildung eine Aufstellung der in gleicher Zeichnung vorhandenen Werte Platz gefunden hat.

Richtige Lösungen sandten ein: Felix Wiesner in Lindau. „Die Bethe Elfe“ in Hamburg (8). Heinrich German in Berditschew. „Norma“ in Altenburg. Lina St. in Freiburg i. Br. Jenny v. K. in Sondershausen (2). „Therese“ in München. Egon Wallerstein in Chemnitz. Pia Dörffel in Lodz (4). Arthur Kassenberg in Langenbielau. J in Paris (2). P. v. Orlach in Bern. „Musi“ in Ingolstadt. Karl W. in Stendal. Ada v. K. in Kassel (2). „Nous maintiendrons“ in Louvain (3). „Nadi“ in Bern. L. Angel in Plauen i. V. F. K. in St. Ingbert (3). Margarethe Meyer in Wandsbeck (2).

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Neues illustriertes Prachtwerk von Georg Ebers!

Soeben ist erschienen:

Die Unersetzlichen.

Ein Märchen von

Georg Ebers.

Illustriert von Arpad Schmidhammer.

In farbigem Rokoko-Einband mit Goldschnitt Preis M. 10.—

Eine zierlich heitere Märchendichtung des berühmten Dichters und Gelehrten, die Arpad Schmidhammer mit anmutigen, mit künstlerischem Feingefühl ausgeführten Illustrationen geschmückt hat. Einband, Papier, Druck und die übrige Ausstattung gestalten das Buch zu

einem Prachtwerke von harmonischer Schönheit,

das den Alten wie den Jungen gleiche Freude und Genuß bereiten wird.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 60 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

„Plätte isolirt!“
Gesundheitsplätteisen.

Moritz Priebs
Dresden A.

Seidenstoffe

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“
Hohenstein i. S.
Mechanische Seidenstoff-Fabrik.

Direkt aus der Fabrik
Beste Bezugsquelle für Private zu Fabrikpreisen.
Spezialität: Brautkleider.
Man verlange Muster aus der Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“, bevor man anderswo kauft.

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

„Royal Standard“-Zug-Harmonikas, Bandonions

Dr. J. Schanz & Co.
Patente

Es ist nicht nur möglich,

Wir alle pflegen unser Antlitz!

Spezialitäten Simons:

Heinr. Simons, Fabrik kosmetischer Artikel, BERLIN W., Potsdamerstr. 20, PARIS, avenue de l'Opéra 12.

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER
PAPIER FAYARD & BLAYN
Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Kranken-Fahrstühle

Kranken-Möbel
Zimmerklosets u. Bidets
C. Maquet.
Berlin W., Charlottenstr. 63 — Heidelberg

Digitized by Google

„Meteor“ Gas-Glühlicht,

das Licht der Gegenwart und der Zukunft,

hat die höchste Lichtstärke bei geringstem Gasverbrauch, ist weissstrahlend und von grösster Brenndauer.

Es betragen	Lichtstärke in erster Stunde	Gasverbrauch pro Stunde	mithin 1 Hefnerkerze pro Stunde Gasverbrauch	nach 106 resp. 100 Stunden	bei Gasverbrauch von
bei einem grossen **Gas**-Schnittbrenner	**16,25** Hefnerkerzen	**300** Liter	**18,05** Liter	—	—
bei einem grossen **Gas**-Rundbrenner	**30,18** Hefnerkerzen	**300** Liter	**9,94** Liter	—	—
bei **Auer**	**64,93** Hefnerkerzen	**130** Liter	**2,—** Liter	**38,4** Hefnerkerzen und	**106,5** Liter
bei **METEOR**	**68,—** Hefnerkerzen	**91,5** Liter	**1,34** Liter	**63,04** Hefnerkerzen und	**91,5** Liter

Ein completer Gasglühlicht-Apparat (Glühkörper, Brenner, Cylinder) kostet **5 Mark.**

1 Glühlichtstrumpf kostet 1,50 Mark.

Continental-Gas-Glühlicht-Actien-Gesellschaft „Meteor“, vorm. Kroll, Berger & Co.,

Haupt-Geschäft und Fabrik: **BERLIN N.,** Brunnenstrasse 25.

Verkaufsstelle für **Berlin** und **Umgegend** befindet sich **Jerusalemerstrasse 17, an der Leipzigerstrasse.**

Vertretungen in allen Städten Deutschlands, wo solche noch nicht vorhanden, sind zu vergeben.

Statt Eisen

Statt Leberthran

wird

Dr. med. Hommel's Haematogen

... bei allgemeinen Schwächezuständen, Bleichsucht, Herzschwäche, Nervenschwäche ... Lungenleiden, geistiger und körperlicher Erschöpfung, Appetitlosigkeit, Magen- und Darmkrankheiten, Influenza ... Eisen-Mangangehalt ... Rhachitis ... Scrophulose ... Sehr angenehmer Geschmack. Mächtig appetitanregend.

mit grossem Erfolge angewandt.

Dr. Hommel's Haematogen ist koncentrirtes, gereinigtes Haemoglobin ... flüssigen Form. Haemoglobin ist die natürliche organische Eisen-Mangan-Salzverbindung der Nahrungsmittel ... Kräftigungsmittel ... Eisen-Mangan, sowie an Blutsalzen ... Von der grössten Wichtigkeit ist der Gebrauch desselben im Kindesalter und in den höheren Lebensjahren. ... letzteren, weil im Alter ... Anregung bedürfen, welche das Leben im wahren Sinne des Wortes zu verlängern im Stande ist.

Preis per Flasche ... Mk. 3.—. In Oesterreich-Ungarn Fl. 2. ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch **Nicolay & Co.,** ... **Hanau.** Literatur ... gratis und franko.

BERLIN W., Zietenstrasse 22, ... für Unterrichtszwecke ... Hause.

Militär-Pädagogium

von Dir. Dr. FISCHER,

... für alle Militär- u. Schulexamen ... Wohnung vorzüglich empfohlen von den höchsten Kreisen. 1894 bestanden ... nach 1 bis 2 Monaten. Prospekte ...

Schneewittchen-Crème ... Erfolge bei Rauheit des Teints, bei Wimmerl, Mitesser, Sommersprossen, Leberflecken und allen Schönheitsfehlern der Gesichtshaut ... Schneewittchen-Poudre ... Schneewittchen-Crème ... 1 Dose Crème = 2 Mk., 1 Dose Poudre = 1 Mk. Echt nur bei M. Klein, dipl. Apotheker, Lugos Nr. 5, Oesterr.-Ung.

Patent-H-Stollen

Stets scharf!

Kronentritt unmöglich.

Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen.

Preislisten und Zeugnisse gratis und franco.

Leonhardt & Co.

Berlin, Schiffbauerdamm 3.

Garantirt ohne Chlor! Billigstes u. bestes Waschmittel!

Nur echt mit

dieser Schutzmarke

Untersucht und approbirt von ersten deutschen Chemikern. *Untersucht und approbirt von ersten deutschen Chemikern.*

Lessive Phénix

mit **40** Medaillen und anderen Auszeichnungen prämiirt

zum Waschen von Wäsche

wirkt nicht wie Seife und Seifenpulver durch Verseifung des Schmutzes, wodurch meistentheils nur eine äusserliche aber keine innerliche Reinigung des Leinens herbeigeführt wird, sondern — **durch das einzig rationelle System** — eine Auflösung allen Schmutzes und reinigt das Leinen daher **hygienisch** bis ins innerste Gewebe. Die Anwendung und Wirkung der **Lessive Phénix** ist eine das Leinen derartig schonende, dass man die Haltbarkeit seiner Wäsche — stets ausschliesslich mit **Lessive Phénix** gewaschen — auf die doppelte Dauer wie bisher veranschlagen kann. **Lessive Phénix** ist in den meisten grösseren Drogen- und Kolonialwaaren-Geschäften des Reiches zu haben und wende man sich wegen Engros-Bezügen an die Fabrik.

Fabrikation für Lessive Phénix Patent J. Picot-Paris.

L. Minlos, Köln-Ehrenfeld.

Bei F. E. C. Leuckart in Leipzig erschien soeben

Koschat-Album.

Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von

Thomas Koschat.

Vierter (Jubiläums-) Band. Gr. 8°.

Ausgabe A. für eine Singstimme mit Pianoforte, hoch und tief: eleg. geh. à M. 3.— netto, eleg. geb. à M. 4.50 netto.

Ausgabe B. für Pianoforte zu zwei Händen. Eleg. geh. M. 2.— netto, eleg. geb. M. 3.25 netto.

Vollständiges Verzeichnis sämtlicher in meinem Verlage erschienenen Kompositionen von **Thomas Koschat** wird postfrei versandt.

Conrad Felsing

Königl. Hof-Uhrmacher

20 Unter den Linden 20

BERLIN W.

empfiehlt zur Auswahl angenehmer und nützlicher

Weihnachts-Geschenke

sein ... sortirtes Lager goldener und silberner Taschen-Uhren, Stutz- und Wand-Uhren, Regulateure und Reise-Uhren, Musikdosen u. Musikwerke unt. voller Garantie zu billigen, an jedem einzelnen Stück mit Zahlen deutlich bemerkten Preisen. — Verpackung gratis.

Gesichtshaare

... (Schrift v. Dr. Eisler) ... 150 Pf. ... **Wegener, Rheinfeld i. M.**

Lessive Phénix wird in allen und jedem Falle immer nur in Wasser aufgelöst verwandt.

Lessive Phénix ... ganz schwacher Auflösung ist das vorzüglichste Fleckwasser.

Lessive Phénix verwende man zum Waschen von ... Tüchern, Taschen etc.

Lessive Phénix zum Waschen aller ... Metallsachen.

Lessive Phénix zum Waschen aller ... Messer, Gabel, Glas- u. Porzellansachen.

Lessive Phénix ... ersten ... Versuchen ...

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben.

Belohnungen:

Hundertausend Franck.

Silberne u. goldene Medaillen und hors concours.

... Dr. Clery ...

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-,

Holzbrand- und Holzmalerei-Vorlagen auf Papier und direkt auf Holz gedruckt ... auch über Werkzeug ... Materialien ... Preisverzeichnis.

Mey & Widmayer in München.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen VERSTOPFUNG

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS. 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

California.

Goldmundstück-Cigaretten

der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

Das Fleisch-Pepton

der Compagnie Liebig,

ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache und Kranke, namentlich auch für Magenleidende, ... nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode hergestellt unter ... Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Prof. Dr. Carl von Voit, München.

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder

VELOUTINE FAY

EXTRA POUDRE DE RIZ

mit **BISMUTH** zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

— Briefmarkenhandlung —

CHAMPION & Cie.

Genf.

Zauber-Nebelbilder-Apparate ...

Wilh. Beldge, Magdeburg.

Digitized by Google

Lohse's La Violetta-Muguet

Taschentuch-Parfüm — Seife — Puder — Toilette-Wasser — Riechkissen.

Hervorragende Neuheit!! Eine glückliche Vereinigung der beiden edelsten Blüthendüfte, des italienischen Veilchens mit dem köstlichen Maiglöckchen zu einem Bouquet von überraschender Feinheit und Fülle des Aromas.

45/46 Jägerstr., Berlin. ≈ Königlicher Hoflieferant. ≈ • **GUSTAV LOHSE** • Berlin, Jägerstr. 45/46. ≈ Königlicher Hoflieferant. ≈

Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Schwarze Seidenstoffe

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Liebe's Sagradawein

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!!

"VICTORIA-" Nähmaschinen

Gegr. 1863 aus der Fabrik Gegr. 1863

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material,
aufs Sorgfältigste justirt,
mit patent. Verbesserungen,
im höchsten Grade vollkommen,
dauerhaft und leistungsfähig,

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Neues alpines Prachtwerk.

Wanderungen
in den Ampezzaner Dolomiten

Theodor Wundt.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen.

Burk's Arzneiweine

Prämiirt: Brüssel, Stuttgart, Paris, Wien.

C. H. Burk Stuttgart — Schutz-Marke.

Burk's Pepsinwein (Essenz).

Burk's China-Malvasier.

Burk's Eisenchinawein.

Zu haben in d. Apotheken Deutschlands.

Man verlange ausdrücklich: „Burk's Pepsinwein", „Burk's China-Malvasier".

C. H. Burk, Stuttgart.

= Export nach überseeischen Ländern. =

Massen-Fabrikation von **Bengalischen** Schellak-Feuern, von unübertroffenem Effekt!

Magnesium-Fackeln

Jul. Schrader, Feuerbach-Stuttg.

Kanarienvögel

Preis-Katalog frei.
W. Gönnecke,
St. Andreasberg i. Harz.

Jünger & Gebhardt Berlin

Riviera-Veilchen, Quintessenz

Violetta odoratissima vera
Wie ein frischer Strauss dieses Edelsten aller Veilchen köstlich und anhaltend duftend
in Rococofl. M. 2 - M. 3 - M. 5 -
in ersten Parfum- u. Drogenhandl.
Preislisten kostenfrei.

Fleischsolution

der Dr. Mirus'schen Hofapotheke (H. Stütz) Jena, ist leicht verdauliches Nahrungsmittel für **Magen- und Darmkranke.**

Das Beste für Teint- & Hautpflege ist die Crème Iris-Seife

Von Apotheker Weiss & Co in Giessen.
Preis pro Carton à 3 Stück Mk 1.50 überall zu haben.

Schönstes Weihnachtsgeschenk!!

Skala

Meßapparat für Körpergrößen von Jung und Alt.
Unentbehrlich für jeden Familienvater.
Urkunde für Groß und Klein.
Preis Mark 3.50.
In feinster Ausstattung **Mark 5.—.**
Zu beziehen durch die Verlagsfirma:
Fr. Ant. Prantl, München,
sowie durch alle besseren Papier-, Buch- u. Spielwarenhandlungen und einschlägige Geschäfte.

Lohse's Lilienmilch-Seife

von lieblichem Wohlgeruch; erzeugt nach kurzem Gebrauch rosigweisse, sammetweiche Haut und erhält dieselbe bis in's Alter zart und geschmeidig.

Nur ächt
mit der vollen Firma des Erfinders
GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46, BERLIN.

In allen guten Parfümerien, Drogerien sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

— Neuheit! —

Patent Briefmarkenmedaillon „FRANKO".

Albert Schröter, Bromberg

Rob. Barth, K. Hof. Stuttgart.

Sulzwedeler Baumkuchenfabrik.

In der Art ihrer Einrichtung einzig in der Welt dastehend, empfiehlt ihr Fabrikat in anerkannt feinster Ware.

Inhaber:
Emil Schernikow,
Königl. Hoflieferant.
Salzwedel.

Klimat. Kurort Schömberg

Heilanstalt für Lungenkranke.

Prospekte frei durch die Direktion.

Jeder Deutsche im Auslande wird ersucht ... J. H. Schorer ... Berlin W. ... „Das Echo" ...

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Digitized by Google

№ 13.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Fortsetzung.)

„Da hab' ich's nun“, fuhr der Alte in seinem Selbstgespräch fort, „sein Leben hab' ich ruinirt ... seine Brautschaft ... pah! ... nichts wird er erraten — es ist zu unwahrscheinlich — die Kluft zwischen dem, was ich war, und dem, was ich bin, ist zu weit, kein Mensch findet die Brücke hinüber — es gibt keine Brücke — und doch ... wenn er sich erkundigen ... sie fragen sollte! ... was fiel mir ein, was fiel mir ein ... aber ... was hab' ich eigentlich verraten ... hab' ja keinen Namen genannt — aber immerhin — er dürfte doch ... nun, wie hätte ich's denn ahnen sollen, daß das mein Sohn ist — dieser herrliche Junge mein Sohn!“

Der Dampf, der aus seiner vor ihm stehenden Suppe aufstieg, wurde immer schmäler und durchsichtiger. „Monsieur ne mange pas sa soupe?“ fragte der Kellner, indem er nach dem Teller griff.

Der Alte merkte es gar nicht, daß man ihm den Suppenteller nahm und einen andern vor ihn hinstellte. Abgerissene Vorstellungen glitten durch seine Seele, farbig, scharf umrissen, aber schwankend und flüchtig wie die Bilder einer lanterne magique. Er sah, was geschehen war, und sah, was hätte sein können. Er sah seine junge Gattin vor sich, ihren wundervollen, stolz getragenen Kopf, um den sich die goldbraunen Haare bauschten, die unvergleichliche Schönheit ihrer Arme, die, bis zum Ellenbogen bloß, aus den spitzenumsäumten Aermeln ihres bequemen Abendkleides herausschimmerten, der liebliche und diskrete Irisduft, welcher ihre Persönlichkeit zu umschweben pflegte, umzitterte ihn — einen Moment, dann war er fort — statt dessen stieg der Geruch der säuerlichen Kapernsauce zu ihm auf, die neben einem Stück sehr blassen Seelachs seinen Teller bedeckte.

„Monsieur ne mange pas son poisson?“ fragte der Kellner.

Mit einer ärgerlichen Bewegung und dem Rücken seiner Hand schob er den Teller von sich. Ein Ekel vor dieser banalen Hotelküche, die er sich sonst nur an hohen Feiertagen gönnte und wenn er besonderes Glück beim Roulette gehabt, würgte ihn am Halse. Es war nicht nur dieser eine Ekel ... nein, überhaupt mitten in seiner maßlosen Verzweiflung überkam

Die „Federkäste“ im Warthebruche. Nach einer Skizze von E. Hosang.

Digitized by Google

ihn ein Grauen vor tausend unbedeutenden physischen Einzelheiten, unsauberen Schlampereien, Notbehelfen seiner Existenz, ein Hunger nach Traulichkeit, Vornehmheit, Sauberkeit verzehrte ihn.

Monsieur Paul — Hans Ilenberg — erhob sich, warf seine zwanzig Franken auf den Tisch und verließ das Speisehaus, der Kellner lief ihm nach mit dem gewechselten Kleingeld. Anfangs wollte ihm der Alte das Ganze überlassen, dann behielt er zehn Franken für sich. Mechanisch steckte er sie ein. Sie brannten ihm in der Tasche — aber was sollte er thun, morgen war auch noch ein Tag, und er wollte leben!

Wollte er noch leben? warum? zu was?

Nun, das Leben war eine schlechte Gewohnheit von ihm geworden, die er sich ebenso wenig entschließen konnte abzustreifen, wie seine anderen schlechten Gewohnheiten.

Die Dämmerung begann zu sinken, eine schwere, graue Gewitterwolke zog sich über die Glut des Sonnenuntergangs, nur an ihrem untersten Rand schimmerte ein schmaler, dumpf roter Streifen — auch das Meer hatte seinen feurigen Glanz verloren, es war, als habe man Asche über die Glut gestreut.

Die Musikanten hatten eine Pause gemacht, zwischen den Notenpulten auf dem Tisch vor ihnen standen ein paar sehr frugale Erfrischungen, der jüngere, zerzaustere, hübschere von den beiden Neapolitanern hatte eine Flasche Branntwein vor sich. Die Geigerin nahm sie ihm weg. Er warf ihr einen finstern, gehässigen und zugleich verächtlich überlegenen Blick zu, stützte dann übermütig beide Wangen zwischen die Hände und fing an, mit zwei kleinen Grisetten zu liebäugeln, die Arm in Arm vorübergingen und ihn anlachten. Die Geigerin schob ihm die Branntweinflasche wieder zu, sie schenkte ihm selbst ein Glas ein...

Der Alte, welcher den Vorfall beobachtet hatte, wendete sich mit einem Gefühl des Widerwillens ab...

Wie konnte es auf derselben Welt zugleich Frauen geben wie diese da — und eine Kathrin!

Sie hatte nicht Kathrin geheißen, er aber hatte sie immer so genannt nach der Heldin des berühmten Stücks von Shakespeare, weil sie seine bezähmte Widerspenstige gewesen war — Kathrin — Kate...

Er schlich sich von den Menschen fort bis zu dem äußersten Ende der Galerie Carlo III.

Dort blieb er stehen und sah in das Meer hinab, das nichts mehr war als eine dunkle, stöhnende Unruhe zu seinen Füßen!... Ja... wenn er sich ihrer nicht unwürdig gezeigt — wenn sie Geduld gehabt hätte!...

Früher hatte er immer sich als den einzig Schuldigen gefühlt — seitdem er wußte, daß ein Sohn von ihm lebte, erhob sich in ihm eine anklagende Stimme gegen sie.

Sie hatte es wissen müssen, damals, als sie ihn von sich stieß, hatte sie es bereits wissen müssen!... Das Kind hätte sie ihm nicht vorenthalten dürfen... und dann auch, dem Kinde zu liebe hätte sie Erbarmen haben sollen — für das Kind — sie hätte trachten sollen, ihm den Vater zu erhalten, einen Vater, für den er nicht gezwungen war, sich zu schämen.

Schämen! Ob er's wirklich erraten hatte... Wenn — so würde er ja die Augen nicht mehr aufschlagen können in der Welt, die schönen, hellen, freundlichen, unerschrockenen Augen, deren Blick noch nie irgend einem andern Blick ausgewichen war.

Ein herrlicher Junge, ein schöner, lieber, edler, schneidiger Junge!... Inmitten seiner Verzweiflung erfaßte den Alten ein rasender Stolz. „Ein so ganz erbärmlicher Wicht kann ich doch nicht gewesen sein," sagte er sich. „Wenn er etwas ahnt... Gott im Himmel! wenn er etwas ahnt!"

Unten stöhnte das Meer, darüber wölbte sich, die Sterne verdunkelnd, eine dunkle Wolkenkuppel. Zwischen Himmel und Meer schwebte eine ermattende Luft, und aus weiter Ferne leuchteten ein paar grüßende Lichter herüber von einer fremden Küste!

Vom Café Riche herüber erklang jetzt die Stella confidente — die Melodie in ihren höchsten Lagen durchdringend, schmerzlich vibrirend — jetzt der höchste Ton!

Er erwachte aus seinem Traum! Der Gedanke, daß er den Jungen durch sein ausführliches Bekenntnis auf die Spur ihrer gegenseitigen Beziehungen gebracht und ihm dadurch geschadet habe, verfolgte ihn dermaßen, daß er durchaus trachten wollte, zu erfahren, wie Freddy den Abend zubrachte. Daraus würde er seine Schlüsse ziehen können.

Den Kopf gesenkt, wendete er sich um, und nachdem er die Galerie ziemlich rasch durchmessen, schlich er, etwas ängstlich den Lichtglanz der Laternen meidend, auf das Hotel de Paris zu, um seine Erkundigungen einzuziehen. Plötzlich fuhr er zusammen.

Dort... dort — ja, da saßen sie beisammen, Freddy und seine Braut, die Gräfin Ilenberg und die anderen alle!... Und zu denken, daß sein Platz eigentlich mitten unter ihnen hätte sein sollen!...

Wie reizend die Kleine war — entzückend hübsch! Nun, es war ja alles ganz gut, da die Verlobung gefeiert wurde, hatte er doch nichts verdorben!

Eine reizende Braut! Und plötzlich tauchte es wie eine Vision aus seiner Seele auf. Er saß neben dem jungen Mädchen an dem Tisch dort oben, neckte sie zärtlich und vorsichtig, und wenn er sie ein klein wenig, ein ganz klein wenig aufgebracht, beruhigte er sie mit herzlichen und ritterlichen Huldigungen. Ueber den Tisch hinüber schimmerten ihm die Augen seiner Frau freundlich ermahnend zu aus ihrem schönen, edlen Matronengesicht — sie drohte ihm lustig mit dem Finger, und Freddy sagte munter: „Papa, vergiß nicht, daß ein Duell zwischen Vater und Sohn ausgeschlossen ist!"

Rings um ihn der Duft von Zitronenblüten, Rosen und Pittosporum, und jetzt durch den Duft zitternd die süße, glückstrunkene Taurigkeit der Waldteufelschen Walzermelodie!...

Er vergaß, daß er nicht aus dem Schatten herausrücken durfte, er streckte den Kopf vor, um Freddy besser zu sehen.

Um Gottes willen! war's denn möglich, daß nicht ganz zwei Stunden einen Menschen so zu verändern vermochten! Freddy sah aus, als ob ihn plötzlich eine schwere Krankheit befallen hätte!

Zu Tode erschrocken, wollte der Alte noch genauer hinsehen, da zog irgend jemand den Store herunter, offenbar um sich gegen die indiskreten Blicke des Gaffers zu schützen.

Den Insult fühlte der Alte nicht. Er sah nur immerfort das todblasse Gesicht des Sohnes vor sich! Er weiß, sagte er sich — er weiß — und dann tauchte die Frage in ihm auf — was wird er thun — wird er mich verleugnen — oder wird er sich erschießen?

*

Kliklikli!...

Das klingende, klirrende Geräusch rollenden Goldes und Silbers inmitten einer großen Stille — der atemlosen Stille einer peinlich gespannten Erwartung! Ober den Spieltischen, am Plafond angebracht, Lampen mit starken Reflektoren, deren Licht grell auf den grünen Tisch fällt, auf das runde Becken des Roulettes, in dem die kleine, weiße Kugel herumklappert, auf die Croupiers, die gewichst und gestriegelt in vollendet anständiger Tenue von ihren hohen Sitzen herab das Spiel leiten und überwachen, auf die Banknoten und das Gold neben ihnen, auf die Spieler, die eng gedrängt die Tische umsitzen, die Krücke in der Hand, um ihren Gewinnst einzuscharren oder einen Einsatz zurecht zu rücken, die Spieler, die hinter ihnen stehen, in doppelten, dreifachen Reihen, mit vorgestreckten Hälsen die Laune des Zufalls beobachtend, ehe sie sich ins Feuer wagen!

Ueber die Roulettetische hinaus graue Dämmerung, auf den Sofas die Wände entlang schläfrige, gleichgiltige Menschen, Männer und Frauen, die die Beine von sich strecken und gähnen.

Einige schlafen fest.

Inmitten der Säle das Fieber, ringsherum traurige Abgespanntheit oder zufriedene Langeweile — ehrbare Gattinnen, welche in dem beruhigenden Bewußtsein, die sämtlichen Reisegelder bei sich zu tragen, geduldig abwarten, bis ihre Männer die paar Franken verspielt haben, welche ihnen gegönnt worden sind, um an dem Spieltisch Erfahrungen zu sammeln; Villabewohner aus Eze, Beaulieu oder Monte Carlo selbst, die, im vollen Aufbruch begriffen, ihren von ungemütlicher Packerei verheerten Räumen entflohen sind, um den Abend irgendwie zu verbummeln — eine Feuilletonistin, die verstohlen den Operngucker an die Nase setzt, um den unheimlichen Höllenpfuhl genauer zu mustern, und sich indessen von einem sachkundigen jungen Beamten des Credit Lyonnais Lokalfarbe und Schrecklichkeiten erzählen läßt.

Von Zeit zu Zeit sagt die Feuilletonistin „Entsetzlich!" und macht Notizen in ihr Taschenbuch, und eine Dame neben ihr fragt ihre Nachbarin, ob sie glaubt, daß sich die Mode der breiten Aermel halten wird, — das alles höflich, halblaut, denn keine Stimme wagt sich zu erheben neben der Stimme der eintönig hinklirrenden Münzen.

Kliklikli! Durch alle Säle zieht sich's, das kristallhelle, klingelnde Geräusch, jedes andere Geräusch beherrschend.

Kliklikli... Es ist wie die kichernde Stimme des Zufalls, der die Menschen verspottet ob der abgeschmackten Huldigungen, mit denen sie um seine Gunst buhlen. Kliklikli — die Stimme des lockenden, fliehenden Glücks!

Hie und da hört man zwischen dem eintönigen Hinklirren des Geldstroms Bemerkungen von Spielern, die ihren Einsatz nicht selber zurecht rücken können und dem Croupier eine Weisung geben.

„Quatorze et les chevaux — rouge" — impair — passe!"

Dann wieder nichts als das Klingeln der Münzen, das Rollen der geheimnisvollen Kugel — krrrrr — le jeu est fait, rien ne va plus!

Zwischen den wie durch einen unseligen Zauber festgebannten Spielern, welche die Tische umdrängen, zwischen den ruhig die Zeit vertrödelnden Bummlern, welche sich schläfrig auf den weich gepolsterten Kanapees lümmeln, glänzt ein breiter Streifen helles Parquet, auf dem sich ein paar Unschlüssige herumsiedeln, die zum Spiele entweder keine Lust oder kein Geld, zum Stillsitzen nicht die innere Ruhe haben — ein paar elende, blasse Frauen, die ihre verweinten Augen hinter schwarzen Staubbrillen verstecken und von Zeit zu Zeit vergebliche Versuche machen, ihre Gatten vom Spieltisch wegzuschmeicheln, immer wieder müd und geduldig, ohne sich von der barschen Roheit oder der vertröstenden Sanftmut, mit welcher ihre mahnenden Worte aufgenommen werden, abschrecken zu lassen. Ein paar aufgeregte blasse Männer, die, eine Roulettetabelle zwischen den Fingern zerknitternd, im Gehen über ihre Schulter hinüber den Gang des Spieles beobachten — ein paar leichtfertige Damen, die sich die Augen ausschauen nach jemand, der ihnen zwanzig Franken borgen oder schenken möchte, damit sie ihr Glück versuchen können!

Zwei von ihnen stoßen sich mit dem Ellenbogen und zischeln: „Monsieur Paul! vielleicht hat er zufällig wieder Geld. Wenn er Geld hat — hat er immer eine offene Hand." Aber wie sie auf ihn zugehen wollen, erschrecken sie vor seinem verstörten Gesicht und prallen zurück.

Er schreitet an ihnen vorbei, ohne sie zu sehen. — „Was ist vorgefallen?" fragen sie einander — sie haben ihn an einem Abend fünfzigtausend Franken verspielen sehen, aber einen so verstörten Eindruck hat er nicht darnach gemacht.

Er geht an allen Tischen vorbei, hält sich nirgends auf — geht nur immer fort. Einen Augenblick setzt er sich nieder, aber sehr kurz, darauf erhebt er sich und wandert von neuem aus einem Saal in den andern. Was will er hier, was sucht er hier — warum ist er überhaupt hierher gekommen? Er weiß es selber nicht!

Sein Kopf ist wirr, die starken Getränke, welche er massenhafter als sonst zu sich genommen hat, um sich momentan zu beleben, üben jetzt ihre schreckliche, niederschlagende Nachwirkung aus. Seine Glieder sind wund und schwer, an seinen Schläfen fühlt er einen peinlichen Druck, und um den Kopf schwebt's ihm wie ein grauer Nebelring, durch welchen er alles verschwommen oder von einem irisirenden Schein umleuchtet sieht.

Er möchte laut aufstöhnen unter der Last, die ihm an den Schultern zerrt, gräßlich, atemraubend, erstickend — so schwer ist sie, daß er hinsinken müßte unter ihr, augenblicklich, wenn er nicht zugleich die schreckliche Unruhe in sich fühlte — eine Unruhe, die ihm peinlich in allen Adern herum sticht, ihm aus den Fingerspitzen herausbrennt, ihn rastlos von Stelle zu Stelle jagt — eine Unruhe, die so groß ist, daß er sich noch weiter schleppen müßte, selbst wenn man ihm die Füße abgeschnitten hätte.

Immer wieder sieht er das blasse, verstörte

Gesicht des Sohnes vor sich, und immer wieder schreit's in ihm auf: „Das hast Du gethan!“

Und weiter irrt er, weiter, wie einer, der einen Ausweg sucht aus einem dunklen, von giftigen Miasmen verpesteten Gang — einen Ausweg — es muß einen Ausweg geben — ein Mittel, um das Leben des Sohnes zu retten!

Plötzlich — unklar, schauerlich dämmert ihm eine Möglichkeit — die einzige. Ein Frost durchzieht ihn, zwei kalte Hände schnüren ihm den Hals zu. Nein, das nicht — das nicht. Er zieht weiter und schleppt die Last, die immer größer wird, mit sich.

Er verirrt sich in den trente-et-quarante-Saal hinein, den großartigsten aller Räume des Kasino, der von berühmten französischen Malern dekorirt ist, und in dem nur mit Gold gespielt wird. Die reichen Leute, die Magnaten von Monte Carlo, versammeln sich hier — diejenigen, die von ihrer gesicherten Vermögensgrundlage aus den Kreislauf des Zufalls abwarten können und sich mit ihrem Ueberfluß eine spannende Zerstreuung erkaufen. Hans Ulenberg hält sich nicht gern bei ihnen auf — zu anständige Gesellschaft, und dann — sie sind wirklich nicht interessant.

Er schleppt sein Elend, seine Unruhe in die Roulettesäle zurück.

Er tritt an einen Tisch, den er besonders gut kennt, an den Tisch, der immer am dichtesten besetzt ist, um den lautlose Stille herrscht — mechanisch, einer alten Gewohnheit gehorchend, tritt er an ihn heran. Ihn durchschauert's. Alle Tage, seit Monaten, hat sich ihm dasselbe Schauspiel geboten — warum hat es ihm noch nie den Eindruck gemacht — einen Eindruck, als ob er plötzlich aus der Welt heraus einen Blick in die Hölle werfen würde.

Wie sich das drängt und stößt; Frauen darunter, schwache, kränkliche Frauen — ja die Ueberzahl besteht aus Frauen — einige noch mit einem Rest besserer Lebensgewohnheiten in Haltung und Toilette, andere dürftig, ärmlich, zerzaust, schlecht gepflegt, abstoßend schäbig. Von Männern nichts Vertrauenerweckendes, ein paar Ausgestoßene und viele, die zu gar keiner Kategorie gehören, die man nirgends anderswo sieht, als in Monte Carlo — Spieler.

Blaß und fahl, gegen alle anderen Lebensinteressen abgesperrt, drängen sie sich vor den Spieltisch und bauen mit zitternder Hand an einem letzten ungeheuren Luftschloß.

Darüber hinaus sehen sie nichts — wissen sie von nichts. Mit gespannter Aufmerksamkeit beobachten sie den Lauf des Spieles, mit stierem, stumpfem Blick, der ihre mit Morphin bekämpfte Schlaflosigkeit verrät — einem Blick, dem man außer in Spielhöllen nur noch in Irrenhäusern und in politischen Versammlungen radikalster Färbung begegnet, dem Blick von Fanatikern und Irrsinnigen, die alles einer fixen Idee, einer trügerischen Hoffnung zu opfern bereit sind — Herz, Seele, Charakter, Liebe und Ehrbegriffe — die auf eine geträumte Nummer hin nicht zögern würden, zu stehlen, und sich zwingen könnten zu morden, um sich die Möglichkeit zu schaffen, ein letztesmal dem trügerischen Zufall die Hand zu bieten — müde Sklaven der grausamen angebeteten Gottheit, der sie zusammenbrechend ihr „Morituri te salutant“ zurufen.

Und zwischen diesen gierigen Gesichter sitzen ein paar vornehme Menschen, bleich und stumm, wie erstarrt in einer ungeheuren Trostlosigkeit, die spielen um einen höheren Gewinn als der, von dem die kleinen Glücksjäger träumen — sie spielen um eine Stunde Vergessenheit.

Dort die Frau in den schwarzen Kleidern ist die berühmte Mrs. P . . ., die, des Gattenmordes beschuldigt, von der Jury wegen Mangels an Beweisen nach einem spannenden Prozesse freigesprochen worden ist; neben ihr ein magerer Mann mit schneeweißem Haar und Bart, ein Russe, der in einer Nacht seine Frau und drei Kinder an der Cholera verloren hat; und dort links von dem Croupier — 's ist eine der seltsamsten Erscheinungen von Monte Carlo, man zeigt sie den Fremden wie eine Merkwürdigkeit, wie ein Monument, die ausdauerndste Spielerin im Kasino, die kommt, wenn das Kasino geöffnet, und geht, wenn es geschlossen wird — alle Tage — alle Tage immer an demselben Posten sieht man sie, ganz weiß oder ganz schwarz gekleidet, mit einem einst schön gewesenen Gesicht, das fast zum Totenkopf abgezehrt ist, so, daß die Knochen durch die Haut schimmern.

Stunde um Stunde sitzt sie da, das Flacon mit Riechsalzen neben sich, unermüdlich verfolgt sie den Lauf des Spiels, berechnet die Chancen, beobachtet die Launen des Zufalls und rückt mit ihrer Croupierkrücke ihre Einsätze zurecht. Von weitem sieht man das Blitzen der Diamanten an ihren mageren Fingern. Sie spielt immer ohne Handschuhe.

Es heißt, daß sie auf der Jagd durch Zufall ihren einzigen Sohn erschossen hat. Als sie, von einem schweren Nervenfieber, das sie nach dem schrecklichen Unglück niedergestreckt hatte, genesen, ihr Krankenlager verließ, war sie so geworden, wie man sie jetzt alle Tage in Monte Carlo sehen kann. Der Verstand funktionirt noch, aber von ihrer Gemütsthätigkeit ist nichts übrig geblieben als eine atemlose Angst — vor der Erinnerung!

Hans Ulenberg kann heute die Augen nicht von ihr wenden — „ihr einziges Kind, einen Sohn — einen Sohn, den sie liebte, den sie vergötterte — erschossen — mit eigener Hand — auf der Jagd!“ denkt er immer wieder. Es ist nicht erst heute, daß er ihr Schicksal erfahren hat; er weiß es längst, aber es ist erst heute, daß er die Qual dieses Schicksals begreift. Die Frau flößt ihm keine Sympathie ein, kaum Mitleid, nur ein bannendes Grauen. „Sie kann nie eine ernste, edle Frau gewesen sein,“ sagt er sich; „eine von den überspannten Ruhelosen muß sie gewesen sein schon früher, sonst würde sie nicht hier und auf solche Weise ihre Zerstreuung suchen. Edle Naturen suchen überhaupt keine Zerstreuung in derartigen Fällen — die werfen ihren Schmerz nicht von sich, die pflegen ihre Erinnerungen, mögen sie mit noch so qualvoller Pein verbunden sein — pflegen sie als ihr letztes höchstes Gut.

„Edle Naturen! — pah, wer denkt an edle Naturen hier in den Spielsälen von Monte Carlo! Man schlampt sein Leben zu Ende irgendwie und sieht zu, daß es einem nicht zu wehe thut, und wenn niemand anders einem die Last abnehmen will, die einen drückt, so läßt man den Teufel gewähren und sagt ihm noch: ‚Schön Dank!‘“

Wie festgezaubert steht er neben dem Spieltisch; die Umrisse seines Unglücks fangen an, sich zu verwischen, er sieht's nicht mehr deutlich, nur die Unruhe sticht ihm noch in den Adern herum, aber auch die legt sich langsam — langsam.

Er macht einen Schritt vorwärts — jetzt steht er in Reih und Glied mitten in der enggedrängten Menschenmauer, welche den Roulettetisch umragt.

Kliklikliki . . . Immer dasselbe klingelnde, klirrende Geräusch, die kichernde Stimme des Zufalls, die Stimme des lockenden, fliehenden Glücks! Die vergiftete Atmosphäre, welche den Spieltisch umschwebt, übt eine zugleich aufreizende und betäubende Wirkung auf ihn aus — die Atmosphäre, die mit dem Geruch von Schönheitsmitteln und scharfen Essenzen und mit der Ausdünstung der fiebernden Menschenmenge geschwängert ist. Eine scheußliche Luft, aber für ihn gerade gut genug. Er ist sie gewöhnt.

Kliklikliki . . .

„Quatorze et les chevaux — rouge — pair!“

Und plötzlich schwirrt's wie eine magische Beschwörungsformel um die Ohren der Spieler herum — das eine Wort: Maximum!

Ein kleiner Weinbauer aus der Umgebung, der zum erstenmal den Spielsaal betreten und mit fünf Franken Einsatz begonnen hat, der hat's gewonnen.

Sechstausend Franken auf rouge! Er scheint ganz erstaunt über seine Heldenthat und macht ein wichtiges und geheimnisvoll kluges Gesicht, als ob er durch seine persönliche Schlauheit den Zufall besiegt hätte und nun gewärtig wäre, dafür von der Regierung mit der Ehrenlegion ausgezeichnet zu werden. Ein paar Bekannte drängen sich an ihn heran, gratuliren ihm. Sich wichtig die Brusttasche streichend, verläßt der vernünftige Mann den Saal.

„Sechstausend Franken — das kleine Maximum — tant de bruit pour une omelette!“ denkt Monsieur Paul und zuckt verächtlich die Achseln — das hat er mehr als einmal gewonnen — das zählt nicht, aber das große Maximum — nur einmal das Maximum, das alle glücklichen Chancen des Spieltisches in sich zusammenfaßt — wenn er das gewinnen könnte, nur einmal, dann wäre er ein gemachter Mann — das Geld vermag alles, er könnte den Kopf wieder hochhalten, er brauchte sich nicht mehr für sich zu schämen, die anderen Menschen brauchten sich nicht für ihn zu schämen!

Aber wie sollte ihm so etwas blühen! Na, mehr als verlieren kann er nicht. Er zieht seine letzten zehn Franken aus der Tasche und setzt sie auf Nummer siebenundzwanzig.

Krrrrr! . . . Das Rollen der geheimnisvollen Kugel! Krrrrrr! . . . pah, nicht einen Blick will er werfen nach dem grünen Tisch, um sich zu vergewissern, daß er verloren hat, er weiß es im vorhinein . . . Doch nein, was ist das — der Croupier, ein alter Freund von ihm, frägt ihn, wie viel er von seinem Einsatz stehen läßt — sein Goldstück hat sich fünfunddreißigmal vermehrt. Er fährt zusammen, nimmt von den dreihundertundsechzig Franken einhundertundachtzig, setzt sie auf Noir und läßt die anderen einhundertundachtzig auf der Nummer stehen.

Krrrrrr . . .

Wieder hat die kleine weiße Kugel ihren geheimnisvollen Kreislauf begonnen.

Krrrrrr . . .

Die Brust zieht sich ihm zusammen, sein Atem wird kurz.

Siebenundzwanzig!

Die Hände zittern ihm, das Fieber hat sich seiner bemächtigt, er fühlt den Boden unter seinen Füßen nicht mehr. Ein optimistischer Schwindel hat ihn gepackt — der Schwindel der Spieler — ein hoffnungsseliger Rausch, der allen glückbringenden Möglichkeiten entgegenjauchzt. Er spielt nicht mehr um Tausende, um Hunderttausende — er spielt um sein verlorenes Leben, um die Zukunft seines Sohnes — es gibt nichts, was ihm in diesem Augenblick der Spieltisch nicht verspricht.

Ein Sessel an dem Spieltisch wird frei. Er nimmt darauf Platz, setzt noch einmal, gewinnt — gewinnt immer wieder. Das Geld häuft sich unter seinen Händen — vorwärts, rücksichtslos vorwärts!

Die Leute sehen ihm zu — erschrecken vor dieser Tollkühnheit, mit der er immer die größten Einsätze wagt.

Jetzt — die Farbe, impair, manque — premier douze — les chevaux — le carré — und Nummer neun — alles, was man besetzen kann, hat er besetzt, was man wagen kann, hat er gewagt.

Krrrrrr . . .

Ihm selber und allen, die zusehen, ist's, als liefe die Kugel dreimal so lang wie sonst. Jetzt steht sie still — er streckt den Kopf vor:

Nummer neun!

Das Maximum — das große Maximum!

Mit dem wahnwitzigen Glauben der Spieler, welche dem Glück epidemische Eigenschaften zuschreiben, drängt sich jetzt eine geradezu beängstigende Menschenmenge um den Tisch. Damen aus den höchsten Ständen mischen sich in das Gewühl, werfen das Geld mit vollen Händen auf den grünen Tisch — Spieler, die seit mehreren Tagen nicht mehr zu setzen gewagt haben, werfen einen letzten Tausendfrankenschein auf das grüne Tuch.

Durch die Augen des Alten flackert die Unruhe eines Somnambulen, der langsam aus seinem Traum erwacht.

*

Der Rausch ist vorüber, die Schleier, welche seine Seele umfangen hatten, sinken langsam — das Licht dringt hinein — die Luftschlösser zerfallen wie mit einem Schlag.

Er hat das Maximum gewonnen — das große Maximum — nun — was weiter?

Klikliki . . . Höhnend, aufreizend hört er's neben sich, hört's ringsum sich herum — die kichernde Stimme des Zufalls, die ihm heute seinen lebenslangen Wunsch erfüllt hat, weil heute die Erfüllung desselben wertlos für ihn geworden ist.

Wertlos? — nun ja, wertlos!

*

Monsieur Paul senkte den Kopf, steckte sein Geld ein und ging.

Am Ausgangsportal hielt er sich auf und warf ein paar Goldstücke in die Sammelbüchse „pour les naufragés“ — dann schritt er hastig über den Platz.

Ein feiner Regen zitterte durch die weiche, von Wohlgerüchen fast übermäßig gesättigte Luft. Die Wolken hingen tief.

Prosit Neujahr! Nach dem Gemälde von J. von Wodzinski.

Digitized by Google

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl in München

In der Schwimmschule. Nach dem Gemälde von Hermann Schlitt.

Hastig, ohne sich nach rechts und links umzusehen, schritt er weiter die Straße entlang, die nach Mentone führt, bis er das dürftige Gasthaus erreicht hatte, in dem er logirte.

Quer durch einen schmalen Gang, über einen Hof, in dem ein paar Fremde plaudernd auf Blechstühlen zwischen blühenden Oleanderbäumen saßen, in das Hintergebäude hinein und über eine steile Steintreppe in sein Zimmer. Er zündete eine Lampe an, dann nahm er das Geld aus seinen Taschen, breitete es vor sich aus und zählte es. Es waren fast einhundertundachtzigtausend Franken. Eine hübsche Summe — aber was sollte er damit? Er stützte den Kopf in die Hände. Er konnte allenfalls ein paar Menschen, die noch erbärmlicher daran waren als er selbst, Almosen schenken — er konnte sich ein besseres Lager gönnen — eine schmackhaftere Kost. Als ob ihm noch je ein Bissen schmecken könnte, und ob er weicher oder härter lag, war ihm auch gleichgiltig. Vor bösen oder allzu süßen Träumen war er doch nie mehr sicher.

Er war wie ein Scheintoter, der plötzlich im Sarge erwacht und sechs Schuh Erde über sich fühlt. Die Erde konnte er nicht bewegen, den Weg ans Licht nie mehr finden.

Als er der Rehabilitirungsphantasien gedachte, die ihn am Spieltisch umgaukelt, lachte er erst über sich, dann mit einemmal fing er an, bitterlich, fast wie ein kleines Kind zu weinen.

Wie hatte er sich denn das vorgestellt? Hatte er sich einen neuen Anzug in Nizza kaufen wollen, um dann in aller Form bei dem Gesandten Siehrsburg um die Hand der Tochter anzuhalten für seinen Sohn?

Hm — grotesk! Uebrigens das Anhalten war nicht nötig — verlobt war ja der Junge, nur wie lange würde es dauern ...

Es durchfuhr ihn — er hatte einen klaren Kopf, wenn er nicht betrunken war — an den Fingern konnte er sich's abzählen, wie alles kommen würde.

Offenbar hatte der arme Junge noch nicht Gelegenheit gehabt, sich mit seiner Mutter auszusprechen. Er fürchtete allerhand — Bestimmtes wußte er nichts.

Und wenn er es wissen würde! Wieder trat die Frage an ihn heran: „Wird er sich erschießen oder wird er mich verleugnen?“

Der arme Junge — der arme Junge! Und wieder hatte er das Gefühl, weiter zu kriechen durch einen engen schwarzen Gang, aus dem er den Ausweg suchte — einen Ausweg, eine Möglichkeit — die einzige.

Wieder — diesmal deutlicher — schwebte der grauenhafte Gedanke an ihm vorbei. Und wieder schnürte sich ihm der Hals zu in Todesangst. Das nicht — nein das nicht.

Freilich, wenn er den Jungen nur einmal in dem Arm halten dürfte, ihn sagen hören könnte „Vater!“ so wirklich aus vollem Herzen heraus, dann wäre er vielleicht auch das noch im stande. Aber daran war nicht zu denken — das konnte nicht sein. Ein Wimmern brach von seinen Lippen.

Da ... was war das ... er horchte auf ... die Stimme da unten im Flur, eine junge, weiche Stimme, die nach ihm fragte — nach Monsieur Paul Müller. War das wirklich? ... nein, das konnte nicht ... aber doch ... Die Treppe hinauf kam ein junger, elastischer Schritt näher, näher! In dem Alten tobte es von Aufregung. „Um Gottes willen,“ fragte er sich, „was wirst du thun, wenn er dir entgegentritt? Ihm die Arme entgegenstrecken? — alter Egoist! Nein, tausendmal nein — du darfst nicht — du darfst nicht!“

Und als die Thür aufging und Freddy eintrat, faßte sich alles, was noch Gutes in dem Alten übrig geblieben war, zusammen in einem letzten heldenmütigen Versuch, dem Sohn die Demütigung zu ersparen, der dieser so großmütig entgegen kam.

„Vater!“ murmelte Freddy beklommen, indem er dem Alten die Hand entgegenstreckte. Der Alte blinzelte mit den Augen, und erwiderte mürrisch: „Es thut mir unendlich leid — aber ich ahne nicht ... was Sie eigentlich meinen!“

Ueberrascht zuckte Freddy zusammen. Sollte er sich doch geirrt haben? Die Augen der beiden Männer begegneten einander. Mit der Selbstbeherrschung des Alten war's nicht weit her, aus seinem Gesicht sprach eine so mühsam unterdrückte Zärtlichkeit, eine so rasende Beschämung und Trauer, daß jeder Zweifel ausgeschlossen war.

„Vater!“ rief Freddy noch einmal, stärker, wärmer, und diesmal ... ja — eine Viertelstunde früher hätte er es nicht geglaubt, daß er es über sich vermögen würde — aber er breitete die Arme aus und zog den Alten an seine Brust.

Da war's mit dem Widerstand des Vaters vorbei. Er hielt den Sohn an seinem Herzen fest, preßte ihn fester an sich, und dann schob er ihn von sich und verzehrte ihn mit einem Blick, voll von Liebe und Stolz und Verzweiflung. Er streichelte ihm die Schultern, die Arme, er nahm seine beiden Hände in die seinen und drückte sie an seine Wangen, an seine Lippen und murmelte immer wieder: „Mein Sohn! mein Kind! mein herrliches, herrliches Kind — aber wie kannst Du nur — wie bist Du's im stande — mein Kind — mein Kind!“

Es war eine solche Wärme und Innigkeit in der Art des alten Mannes, daß der Sohn gänzlich der Kluft vergaß, die ihn von ihm trennte. Ein Gefühl engster Zusammengehörigkeit zog ihn zu ihm hin, er erwiderte dessen Herzlichkeit und sagte ein um das anderemal: „Vater! beruhige Dich doch — Vater — mein armer, alter Vater!“

Als der Alte sich an ihm satt geherzt und satt geschaut, fragte er ihn mit einer demütigen Bitte in der Stimme, die den jungen Burschen bis ins Innerste rührte: „Da Du schon gekommen bist, mein Junge, mein lieber, mein herrlicher Junge — so — so bleibst Du doch ein Weilchen, nicht wahr, ein ganz kleines Weilchen. So ... setz Dich, da in den Stuhl, der ist noch der beste. — In so einer elenden Kammer bist Du gewiß Dein Lebetag noch nicht gewesen, es ist alles viel zu schlecht für Dich, aber am allerschlechtesten ist Dein alter Vater, der ist Deiner am unwürdigsten, armer Bub!“

Ohne ein Wort herausbringen zu können, setzte sich Freddy dem Alten gegenüber.

Eine beklommene Pause folgte, dann ängstlich seinen Sohn von der Seite ansehend, fragte Hans Ulenberg: „Und Deine Mutter — weiß sie, daß Du mich aufgesucht hast?“

„Ja!“

„Du hast mit ihr über mich gesprochen?“

„Ja, ich mußte sie ausfragen, um mich zu vergewissern, daß meine Vermutungen richtig sind.“

„Nun ... und als sie erfuhr, daß ich noch lebe, was geschah dann?“

Freddy schwieg.

„Sie wurde ohnmächtig, nicht wahr?“

„Ja!“

„Arme Frau! arme Frau!“

Der Alte verstummte, er trommelte mit den Fingern auf dem Tisch.

„Es that ihr schrecklich leid, zu erfahren, daß Du Dich in Not befindest,“ versicherte ihm Freddy. „Sie hatte keine Ahnung davon, daß Du lebst — wenn sie es gewußt hätte, so ...“

„So hätte sie mich nicht darben lassen. O, dafür kenn' ich sie!“ sagte der Alte.

Aus dem Nebenzimmer tönte ein roher Lärm — das Schimpfen einer männlichen und das Gejammer einer weiblichen Stimme. Freddy zuckte zusammen.

„Es ist nichts — so etwas gibt's bei uns alle Tage,“ erklärte ihm der Alte. „Die Violinistin, die Du vor dem Café Riche gesehen hast, und der eine von den zwei Neapolitanern — sie sind einander wert. Wenn beide Teile nichtsnutzig sind bei einem Liebesverhältnis, so geht's famos — die dauerhaftesten Beziehungen ... 's ist nur, wenn einer gar nichts wert ist und der andere sehr viel, daß es nicht zusammen geht, ganz und gar nicht!“ Dann griff er nach den Händen des Sohnes, drückte sie und murmelte: „Mein armer Junge! mein armer, lieber Junge! Es ist wunderschön, daß Du gekommen bist, aber es bricht mir das Herz — ich ... ich möchte Dich so gern verwöhnen, Dir etwas schenken, etwas vorsetzen, aber wie soll ich in diesem Loch — in diesem Loch! Rauch doch wenigstens, mein Alter, mein Tabak wird Dir zu schlecht sein, ich rauche immer Caporal; aber rauch Deine eigenen Cigarretten — die eine Stunde in Deinem Leben, die Du mir schenkst, sollst Du Dich wohl fühlen, so gut's geht, so gut's geht!“ Er rieb sich die Augen, nach einem Weilchen sah er auf, sein Blick fiel auf das Geld, das auf dem Tische lag.

„Das hab' ich heut' gewonnen mit Deinem Zwanzigfrankenstück,“ erklärte er Freddy, und schüchtern setzte er hinzu: „'s ist eine Masse — kann ich Dir nichts davon geben? Da hast Du!“ Er schob ihm einen Haufen von Goldstücken zu mit der naiven Freigebigkeit eines Kindes, das nicht rechnen kann.

Freddy lehnte das Geschenk freundlich ab — der Alte zuckte die Achseln und murmelte: „Hätt's wissen können. Du nimmst nichts von mir, kein anständiger Mensch nimmt etwas von mir, geben möchten sie mir allenfalls etwas, aber etwas nehmen von mir — nehmen — nie ... nie ... Armer Kerl! ... es thut Dir leid genug, mir weh thun zu müssen, armes Kind! 's geht nicht anders. Aber ...“ er verstummte, versank in Nachdenken. Plötzlich hob er den Kopf, und mit der Hand polternd auf den Tisch niederfahrend, fuhr er, etwas in seine alte rohe Art zurückfallend, fort: „Na, und die noble Sippschaft Deiner Braut, was sagt denn die dazu, daß ich Dein Vater bin?“

Freddy errötete sehr tief und stotterte: „Sie wissen's noch nicht.“

„Aber wenn sie's wissen werden, was dann? ...“ Ueber den schmalen Tisch hinüber packte der Alte den Sohn an den Handgelenken, die er mit fast grausamer Gewalt zusammenpreßte — „und wenn sie's wissen werden, was dann — was dann?“ röchelte er.

„Vater! ich kann Dir's nicht sagen.“

„Aber ich kann Dir's sagen,“ schrie der Alte, indem er mit der Faust auf den Tisch hieb. „Sobald sie's erfahren, werden sie Dich hinauswerfen, weil ich Dein Vater bin — und die arme Kleine ... das liebe, süße Ding wird sich an Dich festklammern und Dich nicht im Stich lassen wollen, und sie werden ihr die weichen, schwachen Arme herunterreißen von Dir, werden ihr das Herz brechen — weil ich Dein Vater bin. Aber das kann nicht sein — das darf nicht sein! Wenn sie's noch nicht wissen, so brauchen sie's auch nicht zu erfahren — brauchen's nicht zu erfahren — nie — nie! Zu was es ihnen sagen — ich plauder's nicht aus, drück' mich noch tiefer in den Schatten, braucht niemand zu ahnen, daß ich noch lebe, — zu was mich öffentlich anerkennen! Es war ja so schön, daß Du überhaupt gekommen bist, daß Du mich Vater genannt hast und mich freundlich angesehen hast dabei! Aber dabei laß es bewenden, kümmere Dich nicht weiter um mich. Zu leben hab' ich ja, Du siehst,“ — mit einem Blick auf das Geld, — „für meine Bedürfnisse übergenug! Ich werd' nicht mehr spielen — alles will ich ertragen, nur das eine nicht — das Bewußtsein, Dein Leben vernichtet, Dich um Dein Glück betrogen zu haben! Das nicht — nur das nicht! Laß mich aus meinem Loch auf euch schauen, heimlich, unbemerkt, und mich an eurer Freude freuen. (Schluß folgt.)

Federkäste im Warthebruch.

(Hiezu die Abbildung Seite 201.)

Ein beliebtes Fest ist im Warthebruch (Neumark und Provinz Posen) die Federkäste. Dort werden die Gänsefedern für die ehrwürdigen Betten der Bauern vom September bis Weihnachten in jeder Haushaltung gerissen, oftmals unter Beihilfe befreundeter Frauen, wenn besondere Ereignisse, wie die Ausstattung einer Tochter, eine erhöhte Thätigkeit erfordern. Zu Weihnachten sind alle Gänse geschlachtet, und das Federreißen erhält seinen Abschluß. Zwischen Weihnachten und Neujahr wird die Federkäste gefeiert. Alle Frauen im Dorfe sind zu Kaffee und Kuchen geladen, darunter auch die Witwen, die Taglöhnerfrauen und Ortsarmen. Nach Abräumung der Kaffeetafel wird eine Handvoll Federn auf den Tisch geworfen, und alle Mädchen und Frauen, selbst bejahrte Matronen, die noch nicht zu gebrechlich sind, bilden einen Kreis und tanzen um den Tisch herum, indem sie singen: „Fliegt, Federleut, fliegt, damit die Bäuerin kriegt das nächste Jahr die Betten voll, die ihre Aelteste haben soll!“ Die Federn auf dem Tische fliegen dann infolge der lebhaften Bewegung der Tanzenden auch hübsch in der Luft herum. — Nach Beendigung des Tanzes finden sich auch der Großbauer und ein paar Freunde ein, während bisher nur weibliche Wesen zugegen waren. Bald nachher wird das Abendessen aufgetragen. Zum Schlusse erscheinen auch die jungen ledigen Burschen des Dorfes, und ein allgemeines Tanzfest hält alle noch lange beisammen. Während der nachfolgenden Tage erneuert sich dieser Trubel bei den übrigen Großbauern, bis nach Neujahr auch der letzte seine Federkäste gegeben hat.

Hendrik Witbooi und seine Leute.

So großes Interesse die Deutschen an ihrem jungen Kolonialbesitz im dunklen Erdteil nehmen, die Kenntnis der Verhältnisse ist in weiten Kreisen nur eine geringe, und jedes Bemühen, die Unklarheit aufzuhellen, muß freudig begrüßt werden. Besonders in Bezug auf Südwestafrika herrschen noch viele irrige Vorstellungen, und wenn noch bis vor kurzer Zeit in den Tageblättern von den Schwierigkeiten berichtet wurde, welche die deutsche Schutztruppe zur Aufrechterhaltung der Ordnung überwinden mußte, ferner von den erbitterten Kämpfen mit dem Hottentottenhelden, der die erprobte deutsche Kriegskunst zu Schanden zu machen schien, so konnten die Zeitungsleser sich daraus kaum einen Vers machen. Viele mochten auch denken: „Was ist uns Hekuba, was gehen uns jene wilden Gegenden an, die ein trauriger Erwerb sind, den man am besten unter dem Einkaufspreise wieder losschlüge?!“ Nun, dem ist nicht so, Deutsch-Südwestafrika läßt sich zum Wohle des Mutterlandes erfolgreich verwerten, wenn man nur das Ding am rechten Ende anfaßt. Dazu ist vor allem die genaue Kenntnis des Landes nötig, denn ohne solche sind folgenschwere Irrtümer, wie sie leider begangen wurden, unvermeidlich. Mit gespannter Aufmerksamkeit nun liest man die Schilderungen, die F. J. von Bülow in seinem Buche „Drei Jahre im Lande Hendrik Witboois“ von Land und Leuten in Deutsch-Südwestafrika entwirft. (Berlin, E. S. Mittler & Sohn).

Der Verfasser, vormals Premierlieutenant im deutschen Heere, brach im Januar 1891 nach dem dunklen Erdteil auf, um in die Schutztruppe einzutreten, und im Anfang seiner Darstellung glaubt man, sie laufe auf eine humoristische Reisebeschreibung hinaus — so munter läßt er seiner Laune die Zügel schießen. Aber bald gewahrt man den Ernst der Sache, ja, es kommt eine erschütternde Tragik: der fröhliche Plauderer, der scharfe Beobachter verlor bei einem Jagdunfall das Augenlicht! Vorher hatte er jedoch sehenden Auges die Lande durchstreift, und das Ergebnis seiner Erfahrungen und die Schlüsse zu ihrer Verwertung bietet er in dem genannten Buche dar. Wir entnehmen ihm auszugsweise die Abschnitte, die sich mit Hendrik Witbooi, dem vielgenannten „Rebellen“, und seinen Leuten befassen.

Ein kleiner Hottentottenstamm, welcher sich, wie alle aus der Kapkolonie nach Norden wandernden Gelbhäute, Orlam nannte, überschritt zu Anfang dieses Jahrhunderts unter der Führung Kido Witboois den Oranjefluß und setzte sich, allmählich nordwärts ziehend, auf Gibeon, ein wenig südlich des Wendekreises, fest. Der Stamm hatte schon in seiner früheren Heimat das Christentum kennen gelernt, aber wenn auch nicht von reinem Hottentottenblut, so waren die Witboois doch mit allen Fehlern dieser Rasse behaftet: sie waren Nomaden, jeder Arbeit abhold, liebten die Jagd und den Krieg, den Raub und den Hinterhalt und waren verderbt in Charakter und Sitte. Kido verbrachte sein Leben mit Raub und Mord, und wenn er auch auf seine alten Tage getauft wurde und als Christ starb, so hatte er doch als echter Heide gelebt.

Die Orlamstämme waren einst als Schützer ihrer Stammesverwandten im Namalande nach Norden gezogen, gerufen von dem Häuptlinge derselben, der sich aus eigener Kraft der vom Damaralande nach Süden drängenden Ovaherero nicht zu erwehren vermochte. Dem Häuptling der bedeutendsten dieser Horden, Jonker Afrikaner, gelang es, das mächtige, reiche, viehzüchtende Herervolk zu unterwerfen, und auch den eingesessenen Hottentotten überlegen, machte er sich zum allmächtigen Herrn des ganzen Landes.

So lange Jonker lebte, gab es nur einen Willen von Oranje bis zum Kunene, und sein starker Arm hatte inneren Hader und offene Zwistigkeiten unter den Orlamhäuptlingen niederzudrücken vermocht. Als er aber 1861 starb und der schwache Jan Jonker sein Erbe antrat, zerrissen Krieg und Raub von neuem das Land. Die Ovaherero schüttelten das Joch der Afrikaner ab, und diese legten sich auf den Viehdiebstahl. Der offene Krieg wurde zum Raubwesen: der Orlam bestahl den Nama, der Nama den Orlam und beide den Herero, so daß weder Leben noch Gut im Lande sicher war. Im Stamme der Witboois war Moses auf Kido gefolgt, und wenn auch ein Missionar auf Gibeon wohnte, so blieb doch das alte Unwesen dasselbe. Zu Beginn der achtziger Jahre trat eine Spaltung im Stamme ein, indem Moses' Sohn Hendrik, bisher Schulmeister auf Gibeon, sich von seinem Vater trennte, um im Frieden zu leben und nichts mehr mit den Räubereien des Moses zu schaffen zu haben. Hendrik behauptete, einer göttlichen Eingebung zu folgen, und wollte zuerst mit den Hereros, dem alten Erbfeind seiner Nation, Frieden schließen, um sodann im fernen Norden ein Land zu suchen, wo er friedlich und gottselig leben könnte. Nicht Blut oder Gut sei es, was er von den Hereros wolle, sondern Frieden und Eintracht. Viele Leute behaupten zwar, daß Hendrik schon damals auf die Rinder der Kaffern abzielte und nur in seiner verschlagenen Art den Frieden zum Vorwand benützte, um sich den Hereros zu nähern.

Im Jahre 1884 zog er zum erstenmale nach Damaraland und ließ den alten Häuptling Maharero Katjamuaha um eine Unterredung ersuchen. Diese wurde ihm auch gewährt, doch verliefen die Verhandlungen resultatlos. Im nächsten Jahre erschien Hendrik von neuem mit großem Troß und erlitt eine schwere Niederlage. Aber weder diese noch spätere Verluste schreckten ihn zurück. Sein Ansehen wuchs als ein Schrecken für die Hereros und als ein Hort für die Hottentotten. Hendrik vergaß seine göttliche Mission als Friedensstifter und wurde zum gemeinen Räuber.

Um den Weg nach Damaraland frei zu haben, vernichtete er die Selbständigkeit des Afrikanerstammes, nahm einen Teil desselben bei sich auf und ließ Jan Jonker, den geflüchteten Häuptling, zu Ende der achtziger Jahre erschießen. Auch andere Hottentottenstämme wurden unterjocht, so daß Hendrik Witbooi der alleinige Herr unter der roten Nation war und sich nicht mit Unrecht den König von Groß-Namaland nannte. Um 1888 verlegte Hendrik sein Feldlager von Gibeon nach Hornkranz am Fuße des Gamsberges, um den Viehherden der Damaras näher zu sein. Er hatte an 250 waffenfähige Leute um sich versammelt, welche teils Bastards, teils unreine Hottentotten, teils echte Hottentotten und Buschleute und auch Bergdamaras waren. Für sie, die in der Wildnis geboren und als Jäger aufgewachsen waren, hatte der Krieg keine Schrecken und war der Raub nur ein Recht, welches sie ausübten. Ein Gewehr in der Hand und ein flinkes Pferd unter dem Leibe, bei der Nacht geritten und im Morgengrauen geraubt und geschossen, dann einen Springbock gehetzt und des Abends am Feuer geschmaust und geplaudert, das war ihr Element! Was sollte ihnen ein träges Leben und friedliche Zeiten, da sie ihnen doch nur Hunger und Arbeit brachten, zwei Dinge, die sie mehr haßten als alles auf der Welt. So führten sie ein frisches, fröhliches Räuberleben, welches für sie alle Reize der Freiheit und des Wohllebens brachte, dessen Nachteile sie aber nicht kannten und nicht achteten. Eines nur hielt Hendrik in weiser Vorsicht seinen Leuten fern, nämlich den Branntwein. In dieser Maßregel beruht wohl das Geheimnis der großen Macht, welche Hendrik über seine Leute ausübte, so zwar, daß die Mannszucht sich nicht nur auf dienstliche Befehle, sondern auch auf das Privatleben der Stammesangehörigen bezog.

Von 1888 bis zum Beginn des Jahres 1891 war Hendrik unausgesetzt in das Damaraland eingefallen und hatte Rinder zu Tausenden geraubt. Kein Wunder, daß die Hereros, denen der geeignete Führer fehlte, und die jeder Thatkraft entbehrten, von Angst und Schrecken erfüllt waren und ihre Augen hilfesuchend auf die deutsche Schutzherrschaft richteten. Aber umsonst, die Schutztruppe war zu schwach, und ihrem Führer waren durch die Instruktion, in den Kämpfen der Eingeborenen sich neutral zu verhalten, die Hände gebunden.

Von dem Aeußern Hendrik Witboois entwirft Bülow, der ihn in seiner Festung Hornkranz besuchte, folgendes Bild: Ein kleiner, untersetzter Mann mit breiten Schultern und Hüften, einer gewissen Anlage zur Leibesfülle, dessen Kopf mit silbergrauem, vollem und welligem Haar bedeckt, auf kurzem, breitem Nacken zwischen den Schultern sitzt. Das einfache, bürgerliche Aussehen dieses Mannes hätte in dem Besucher nie den Gedanken wachgerufen, daß er den gefürchteten Hendrik vor sich habe, und doch war er es, der mit verschlafen blinzelnden Augen, verlegener Miene und ungelenken Bewegungen vor den Fremden stand. Wenn man ihn länger betrachtete, so entdeckte man allerdings in dem energisch geschlossenen Munde und dem harten Ausdruck der Augen einen Zug von Energie und Grausamkeit, zu welchem der Ausdruck harmloser Gleichgiltigkeit, der sein altes Gesicht umspielte, sobald er sich beobachtet glaubte und selbst keinen Eindruck hervorzubringen beabsichtigte, in eigentümlichstem Gegensatz stand.

Auch zwei Unterhäuptlinge wurden dem Besucher vorgestellt, Samuel Izaak, der Unterkaptein und Führer bei den Kriegszügen, und Keyster, der Platzmajor von Hornkranz in Abwesenheit Hendriks. Samuel Izaak ist ein kleiner, rundlicher Kerl mit kugelrundem Kopf, langem Hals und abfallenden Schultern, der an einen Akrobaten erinnert und sich auch wie ein solcher immer von einem Bein auf das andere stellte und dabei eine Hand auf die Hüfte stemmte. Er hat aber ein sehr freundliches, offenes Wesen, spricht viel und verständig. Während Samuel noch in den Dreißigern ist, muß Keyster schon ein Mann von beinahe fünfzig Jahren sein; mittelgroß, schielend, häßlich, grinsend, trägt er ein sehr aufdringliches Wesen zur Schau, welches von vornherein abstößt. Keyster ist der Gegenstand des allgemeinen Neides unter der Gefolgschaft Hendrik Witboois. Denn während allen anderen der Genuß geistiger Getränke auf das strengste untersagt ist, darf Keyster trinken und sogar zu viel trinken, ohne der Maßregelung durch den Kaptein anheim zu fallen, was seinen Grund darin haben soll, daß Keyster viel mit Händlern zu thun hat und darum mit den Wölfen heulen muß. Witbooi beherrscht übrigens die holländische Sprache vollkommen, aber er findet es wie alle Häuptlinge unter seiner Würde, mit Fremden ohne Dolmetscher zu sprechen. Er hält es wohl auch für bequemer, seine Gedanken in der Muttersprache auszudrücken und durch die zeitraubende Uebersetzung Gelegenheit zum Nachdenken zu gewinnen.

Die Grundlage des Witbooischen Staatswesens war die Gleichberechtigung und der gemeinschaftliche Besitz unter Hendriks unbedingter Oberleitung. Die Beute aus den Kriegszügen gegen die Hereros wurde so verteilt, daß jedes Hauswesen genügend Milchkühe und Ziegen zur Ernährung erhielt, während der Zuwachs an Jungvieh und der Rest des Raubes Gemeinbesitz blieb und als werk goed, das ist Arbeitssache, oder richtiger als Betriebskapital angesehen wurde, von welchem Kriegsmaterial und allgemein nötige Gegenstände gekauft wurden. Alles Kriegsmaterial hatte Hendrik unter seiner persönlichen Aufsicht; er hatte zum Beispiel für den Patronenverbrauch die allerstrengsten Befehle erlassen, wonach seine Leute beim Angriff nur im Notfall schießen sollten, und es hat wirklich mehrere Einfälle in das Hereroland gegeben, bei denen einige Tausend Rinder geraubt wurden, ohne daß ein Schuß abgefeuert worden wäre. Die Erlaubnis zum Ankauf von Kleidungsstücken erteilte Witbooi jedem Manne und jeder Frau einzeln und nur im Bedarfsfalle, worauf die Leute dann einen Zettel erhielten, auf welchen hin der Händler das Gewünschte verabfolgte und auf das Conto Hendrik Witboois schrieb. Diese Conti waren bei allen Händlern, die in erreichbarer Nähe waren, wie in Walfischbay, Windhoek, Rehoboth, in ganz Groß-Namaland und selbst in der Kapkolonie angelegt und sollen sich auf viele Tausend Ltrl. belaufen haben, Summen, in die natürlich die recht hoch bemessenen Verzugszinsen für mehrjährige Stundung gleich eingerechnet waren. Doch stand Witbooi in dem Ruf eines ganz guten Schuldners, der bezahlte, sobald er etwas besaß, und um die Zeit von Bülows Besuch in Hornkranz war er so ziemlich auf dem Höhepunkt seiner Wohlhabenheit angekommen, da er im letzten halben Jahre neun Züge in das Hereroland gemacht hatte, von denen er stets mit 1000 bis 2000 Rindern und einer großen Menge Kleinvieh zurückgekehrt war. Man sah deshalb auch alle Männer und Frauen — die Kinder gingen bis ungefähr zum vierzehnten Jahre nackend — ausgezeichnet gekleidet, und besonders die Frauen trugen schöne bunte Kopftücher, neue Kattunkleider und wollene Umschlagetücher, wie sie bei uns zu Hause nur ganz wohlhabende Frauen besitzen.

Das fehlende öffentliche Gesetz wird bei dem Witbooi-Stamm durch die Zucht der Familie vertreten, welche Hendrik besonders hoch stellt. Er hält auch streng auf sittliches Benehmen und soll jeden Mann, der sich in dieser Hinsicht etwas zu Schulden kommen läßt, zeitweilig aus seinem Volk ausstoßen oder wenigstens tüchtig durchprügeln lassen. Kein Wunder also, daß bei diesem strengen Regiment eine große äußerliche Ordnung herrscht.

Die Religion aller zur Gefolgschaft Witboois gehörenden Leute ist die christliche des evangelischen Bekenntnisses, in welchem Hendrik selbst groß geworden ist, und der schon sein Vater, Moses Witbooi, angehörte. In seiner Jugend war Hendrik, wie schon erwähnt, der Schulmeister auf der Werft seines Vaters gewesen, und man sagt, daß er auch das Kapland besucht habe und von dorther die Kenntnis des Holländischen und ein gewisses Verständnis für europäische Sitten und Einrichtungen mitgebracht habe. Er hielt auch in Hornkranz mit besonderer Vorliebe Andachten ab, predigte und ließ singen. Auf Bitte der Besucher mußte seine ganze Sippe in der sogenannten Kirche, einer mannshohen Umzäunung aus Büschen und Laub, zusammentreten; Männer, Frauen und Kinder, wohl an zweihundert Köpfe, gruppirten sich stehend, sitzend und hockend und trugen einige Lieder vor. Die Leitung des Gesanges hatte Hendriks Sohn, ein langer, hagerer Mensch; er strich auf einer Violine den Ton an, worauf die zweihundert Kehlen von der hellsten Kinderstimme bis zum tiefsten Baß des älteren Mannes mehrstimmig einfielen, ihre Stimmen aber so richtig hielten und durchführten, als hätten sie die beste Schulung genossen. Der Gesang war kräftig und höchst melodisch.

Dem Räuber, der seine Streifzüge bis vor die Thore der Deutschen ausdehnte, endgiltig das Handwerk zu legen, daran konnte erst gedacht werden, nachdem die Schutztruppe entsprechend verstärkt war, und das geschah im Frühjahr 1893. Es war die höchste Zeit, denn Hendrik bereitete einen Hauptschlag gegen die deutsche Macht vor. Am 12. April wurde die Feste Hornkranz erstürmt — leider nur ein halber Erfolg, da es dem Fuchs gelang, aus dem Bau zu entschlüpfen.

Auch in der Folgezeit machte Hendrik der deutschen Behörde und der Schutztruppe viel zu schaffen, und erst dem Major Leutwein war es beschieden, die Macht des Häuptlings zu brechen. Nach blutigen Gefechten sah sich Hendrik Witbooi im September 1894 genötigt, sich zu unterwerfen und feierlich die Schutzherrschaft des Deutschen Reiches anzuerkennen. Diese Dinge sind aus den amtlichen Berichten noch zu frisch in der Erinnerung, als daß wir darauf näher eingehen möchten. Nur kurz sei erwähnt, daß Hendrik sich verpflichtete, nach seinem alten Stammsitze Gibeon zurückzukehren und unter der Aufsicht eines dort stationirten Truppenkommandos sein zerstreutes und verwildertes Volk zu ruhigem, arbeitsamem Leben anzuhalten. Durch Annahme einer Jahressubvention von zweitausend Mark bestätigte er nach afrikanischem Brauche seine Unterwerfung. Hendrik ist seiner Verpflichtung treulich nachgekommen und hat seine Leute nach Gibeon zurückgeführt, wo nun eine große Hottentotten-Niederlassung entstanden ist. Der Häuptling selbst aber dürfte des Friedens sich nicht lange erfreuen. Er ist ein gebrochener Mann, sehr gealtert und kränklich. So wird voraussichtlich nicht lange Zeit vergehen, bis wir die Kunde vom Ende des letzten Hottentottenhelden erhalten.

Fr. C.

Digitized by Google

Die Andächtige.

Nach dem Gemälde von Eugen von Blaas.

Digitized by Google

Am Sylvester.

Jugend, du strahlender Lichterbaum,
Mit Gaben der Liebe behangen:
Ein Licht verlöscht, du merkst es kaum —
Ein Freund ist heimgegangen.

Ein Licht löscht nach dem andern aus,
Das letzte endlich mit Schweigen;
Du sitzest allein im dunklen Haus,
Unheimlich rauscht's in den Zweigen.

Julius Lohmeyer.

Die geborgte Frau.

Eine ungefähr wahre Geschichte

von

Robert Kröner.

„Ich wünsche wohl gespeist zu haben," rief mir der wohlbeleibte Oberkellner nach, als ich an der verlockenden „salle à manger" vorüber in begründeter Eile die Treppen des Hotels „zur Post" in F., einer mäßig großen Stadt Mittelitaliens, hinabsprang.

Wohl gespeist zu haben! Na, ich danke. Der Satiriker im Frack wußte nur zu gut, daß ich seit vier Tagen sein Reich kaum mehr betreten und meine Gasthausverzehrung auf den Morgenkaffee nebst dem dazu gehörigen schwammigen Brötchen beschränkt hatte. Von meinen geheimen Geschäftsbeziehungen zu einem der angesehensten und schmutzigsten Garköche des Städchens, der in dem düsteren Thorwege des Nachbarhauses seinem schrecklichen Gewerbe oblag, konnte der üppige Kellner ja doch nichts ahnen. Schlich ich mich doch nur zur Dämmerstunde nach jenem mysteriösen Orte, an dem ich um den Preis weniger Soldi durch eine Handvoll Stockfisch oder einen Teller Maccaroni mein armseliges Leben weiterfristete.

O, mein herzliebstes, kleines Weibchen! Sechs Wochen erst verheiratet, und schon muß dein „süßer Robert" nicht nur den Schmerz der Trennung von dir, nein, auch die Qualen einer fürchterlichen Geldverlegenheit und eines rapid sich entwickelnden Magenleidens tragen. Doch, 's ist mir recht! Warum verließ ich Florenz und meinen kleinen blonden Engel, an dessen Seite ich in der Arnostadt so herrliche Stunden verträumt, um im öden umbrischen Gebirge dem Leben und den Werken eines vor vierhundert Jahren selig verstorbenen Malers nachzuspüren? Darf ein frischgebackener Ehemann auf der Hochzeitsfahrt seinem jungen Frauchen, und sei es zehnmal aus Gründen des Berufs, davonlaufen, und ist es nicht noch eine milde Strafe, wenn ein solcher Deserteur mit der Verdonnerung zu leerem Geldbeutel und täglicher Zwangskost in Bertolinis unerfreulicher Speisenanstalt davonkommt?

Ich ließ den Kopf hängen und schlenderte zur Post. Einmal mußte die Summe doch ankommen, die laut telegraphischer Mitteilung mir mein Bankier bereits vor drei Tagen nach F. gesandt hatte. Es war der fünfzehnte Besuch, den ich in dieser Sache dem Postamte abstattete.

Waren die Beamten grob, so war ich noch gröber. „Kein Brief für mich?" rief ich mit einer Stimme, deren Wucht den augenblicklichen Zusammensturz der Decke befürchten ließ. Auf eine Klage wegen Hausfriedensbruches hatte ich mich so wie so schon gefaßt gemacht. Ein malitiöses Zucken der Achseln war des Schalterbeamten Antwort.

Mit einem kurzen „Dank" und der Versicherung, in spätestens zehn Minuten wieder nachzufragen, entfernte ich mich. Die gebackenen Forellen, die köstliche Rindszunge und der liebevoll gemästete Kapaun, die meine Phantasie sich als Ersatz für tagelange Leiden zum heutigen Mittagsmahl erträumt hatte, sanken in den Abgrund meiner Vorstellungen zurück, aus welchem Bertolinis Maispappe und in Lampendl gesottene Fische grausenerregend emportauchten.

Ich zählte mein Geld. Ein Franken und fünfundvierzig Centesimi! Damit waren keine Sprünge zu machen. Selbst der tägliche Wermut im Café „zum alten Schiffe" mußte heute ausfallen. Dort lag das „alte Schiff", sicher zwischen zwei noch älteren Häusern verankert. Ich suchte mich an seiner Backbordseite vorbeizuschleichen.

„Hollah, so entgehen Sie mir nicht! Nur munter zum Kaffeehausdienste angetreten! Oder wissen Sie, carissimo, nicht mehr, daß Sie mir für die gestrige Carambolage Revanche schuldig sind?"

Ein junger Lieutenant des in F. liegenden Artillerieregiments war es, der mir diese moralischen Daumschrauben anlegte. Seine, sowie seiner liebenswürdigen Kameraden Bekanntschaft hatte ich an der Tafel der „Post" gemacht, wo das Offiziercorps des Abends gemeinsam zu speisen pflegte.

Ich protestirte. Ein alter Pfarrer, fabelte ich, erwarte mich in einer zwei Stunden von der Stadt entfernten Klosterkirche zur Besichtigung eines uralten Gemäldes ... Es half nichts. Ich wurde an Bord des „alten Schiffes" gelotst, und die Revanchepartie begann.

Schlecht spiele ich nicht, mein Schwiegervater weiß davon zu erzählen — aber diesmal hatte ich entschiedenes Pech. Nach einigen Minuten wußte ich, daß der andere Gewinner werden würde, und strich verstimmt zwei Kartoffeln von dem Programm meiner Abendmahlzeit.

„Uebrigens," begann mein Partner, „man sieht Sie ja jetzt gar nicht mehr am Tische Ihres Gasthofes? Auch dem Obersten ist Ihr Fernbleiben bereits aufgefallen! Behagt Ihnen das Essen dort nicht mehr oder ziehen Sie es vor, Ihre Mahlzeiten in Gesellschaft der schönen Marietta einzunehmen? Hm, hm, ich kenne das Mädchen auch ..." Dabei blinzelte er verdächtig mit den Augen.

In Gesellschaft der schönen Marietta? Hatte ich richtig verstanden? Meine Schmausereien bei Herrn Bertolini hatten bisher ohne Zuziehung irgend welcher Tischgenossen stattgefunden. Eine Marietta gar war mir trotz meines achttägigen Aufenthaltes in F. total unbekannt.

„Na, leugnen Sie noch?" lachte der Lieutenant, indem er ein famoses Triplé zu stande brachte.

Das Triplé schlug dem Faß den Boden aus. „Mein Herr," knirschte ich, „ich weiß nicht, was Sie mit Ihrer Marietta besagen wollen. Die Studien über italienische Volksernährung, die ich im Auftrage eines mir befreundeten Professors der Nationalökonomie bei Herrn Bertolini betreibe, werden Sie in der Verdauung Ihrer Rebhühnerpasteten hoffentlich nicht stören. Und was den Umgang mit den zweifelhaften Schönheiten Ihres Garnisonsstädtchens betrifft, so bin ich, wenn Sie es gütigst gestatten, seit sechs Wochen verheiratet. Sehr, sehr glücklich, mein Herr! Und da bei uns in Deutschland die Heiligkeit des Ehebundes noch immer ..."

Ich kam nicht weiter. Der Lieutenant hatte erschreckt sein Queue weggelegt und starrte ganz verzweifelt auf den funkelnden Trauring, den ich in meiner Erregung ihm dicht vor die Nase hielt.

„Aber, aber," murmelte er kleinlaut, „ich bitte Sie aufrichtig um Entschuldigung. Ein häßlicher Irrtum. Offen gestanden, ich sah Sie öfters bei Dunkelwerden unter dem Thorbogen des Hauses verschwinden, in dem die Marietta ... Nun, sprechen wir nicht mehr davon. Zu Ihrer Verheiratung aber erlauben Sie mir wohl, Ihnen meine herzlichsten Glückwünsche auszusprechen!"

Er stieß mit mir an, aber mir war nicht wohl zu Mut. War sein Verdacht nicht am Ende ganz erklärlich gewesen? Was mußte man auch zuletzt von einem Ehemann denken, der ohne Frau sechs Wochen nach Standesamt und Kirche im fremden Lande umherkutschirte und nach Sonnenuntergang unter den Thorbögen verdächtiger Häuser gesehen wurde?

Mit wenigen Worten setzte ich dem Lieutenant alles aus einander. Wie es gekommen, daß ich auf der Suche nach alten Bildern und Urkunden mich auf kurze Zeit von meiner Frau getrennt, wie ich sie in Florenz gesund und heiter unter der Obhut einer befreundeten Familie zurückgelassen, wie ich tagtäglich Briefe von ihr erhielte und schon morgen — ach, konnte es nicht heute sein? — wieder in ihre Arme zu fliegen hoffte, nachdem meine Studien in F. so ziemlich beendet. Mein Gegner begriff, wiederholte seine Entschuldigungen und Glückwünsche — aber machte zugleich auch den neunundvierzigsten Ball. Der Moment war kritisch.

Das Eintreten anderer Offiziere verzögerte die Entscheidung. Lieutenant Z. konnte die Entdeckung meiner Flitterwöchnerei nicht bei sich behalten. Vor lauter Händeschütteln kam ich nicht zum Stoß — mein Gegner hatte gerade vorher einen prächtigen „Kicks" gemacht, und es fehlte wahrhaftig nicht viel, so hätte sich der dicke Hauptmann einen Cognac bestellt, um ihn auf das Wohl des jungen Ehepaares, als dessen schlechtere Hälfte ich hier vor aller Augen stand, mannhaft zu leeren. Allein er überlegte sich's.

„Herr Doktor," schrie es da plötzlich von der Thür her, „rasch, rasch, auf einen Augenblick. Eben war der Postbote im Hotel: Sie möchten sofort aufs Bureau gehen, es wäre ein Geldbrief für Sie angekommen, Sie könnten ihn gleich abholen!"

Der Geldbrief da! Hip, hip, hurra! Nun hatte alle Pein ein Ende. Ein halber Franken war für den Kellnerburschen, den Bringer dieser Botschaft, entschieden nicht zu viel. Vergnügt sah ich zu, wie mein Partner den fünfzigsten Ball machte, zahlte mit ehrlichem Entzücken das Billardgeld, trank noch, Gott weiß was, und empfahl mich in Sturmeseile, nachdem ich zuvor noch sämtliche Anwesenden zu einem Abschiedssouper bei Polidoro, dem besten Restaurateur von F., unter den rührendsten Freundschaftsversicherungen geladen hatte.

Und dann, nach der letzten Champagnerflasche, noch mit dem Nachtkurierzuge zu Adele! Wie mußte sie um mich sich schon gehärmt haben.

Das Souper war bestellt. Mit erheuchelter Ruhe trat ich an den Postschalter, „meinen Geldbrief" fordernd.

Der Beamte hatte zwei Schreiben für mich. Das eine — es kam aus Florenz, von ihr — erhielt ich augenblicklich. Die Aufschrift des anderen erregte seine Neugier in geradezu unerlaubter Weise.

„Sie sind verheiratet?" fragte er endlich in geschäftsmäßigem Tone.

„Nicht allzu lange, aber glücklich."

„Darf ich Ihre Frau Gemahlin sehen?"

Ein merkwürdiges Verlangen. Anderswo verlangt man einen Paß, einen Ersatzreserveschein, ein Impfungszeugnis und dergleichen als Legitimation zur Erhebung postlagernder Wertsachen, hier dagegen ... Nun, wenn es einmal nicht anders sein konnte.

Aergerlich entnahm ich die Photographie Adelens, ihr letztes, während unseres Brautstandes aufgenommenes Bild, meiner ach, so leichten Brieftasche. Hilf, Himmel, wie reizend sah sie hier aus! Das helle Beigekleid, die perlenbesetzte Taille, der breite Strohhut, das entzückende Köpfchen — mir wurde ganz weich ums Herz, als ich das teure Konterfei dem fühllosen Bureaukraten in seinen Amtszwinger hineinreichte.

„Corpo di Dio, eine reizende Erscheinung," murmelte jener, „doch müssen Sie schon die Güte haben, Ihre Frau Gemahlin persönlich hierher zu geleiten, da, wie Sie sich selbst überzeugen mögen, der Brief nicht an Herrn, sondern an Frau K ... gerichtet ist."

Das unerwartete Erscheinen seiner infernalischen Majestät hätte keinen verblüffenderen Eindruck auf mich machen können als diese Mitteilung. Wie im Traume starrte ich auf das Schreiben, das der Beamte vorsichtig, zwischen zwei Fingerspitzen mir entgegenhielt. Richtig, da stand groß und deutlich:

All' illustrissima Signora
Signora K ...
F. (Italia)
ferma in posta.

Eine wunderschöne Adresse. Nur schade, daß sie falsch war. Die schnödeste Unkenntnis der erhabenen Sprache Dantes hatte augenscheinlich irgend einen Lehrling meines Bankhauses den bösen Lapsus der Verwechslung von Signore und Signora begehen lassen, einen Lapsus, dessen mögliche Folgen leise in mir aufzudämmern begannen.

„Hm, hm," machte ich verlegen, „ein kleiner Irrtum in der Expedition des Briefes. So etwas kann vorkommen. Nun, hier ist mein Paß, und jetzt bitte ich dringlichst um den Brief, auf den ich, dächte ich, lange genug gewartet habe."

Die ganze Tücke eines unedlen Charakters leuchtete bei diesen Worten aus den Augen des Postbeamten.

„Die peinliche Sorgfalt und Genauigkeit in der Abwickelung dienstlicher Angelegenheiten, deren sich unsere gesamte Verwaltung befleißigt, ganz besonders aber die Pflichttreue des postalischen Beamtenkörpers von F. lassen es unter keinen Umständen zu, daß ein an Signora K. adressirter und eine hohe Geldsumme enthaltender Brief an irgend jemand anders als an die Adressatin in Person ausgehändigt werde.“

Da hatte ich's. Warum aber waren mir auch bei früheren Gelegenheiten einige nicht gerade vorsichtige Aeußerungen über die Zuverlässigkeit italienischen Postwesens entschlüpft? Mit meinen eigenen Waffen war ich geschlagen worden.

Was war zu thun. Dem rachsüchtigen Postmenschen anvertrauen, daß Adele nicht hier war? Dann auch kein Geldbrief, das stand fest. Und meine Frau herbeirufen? Sie einer beschwerlichen Nachtfahrt und einer vielleicht verdächtigen Reisegesellschaft überantworten? Unmöglich! Das Geld nach Florenz srediren, damit sie es dort erhöbe und durch eine Anweisung mich aus meiner nachgerade verzweifelten Situation befreie? Darüber vergingen gut zwei Tage, und ich mußte, nach den drohenden Mienen des Postwirtes zu schließen, meiner Festnahme als Zechpreller bereits für den morgigen Tag entgegensehen. Und dann das verwünschte Souper bei Polidoro!

Jetzt erst dachte ich daran, daß ich einen Brief von Adele in der Tasche trug.

Ein Unglück kommt selten allein, sagte meine Großmutter, wenn ihr Ehegemahl einen angeheiterten Freund vom Frühschoppen mit nach Hause brachte. Aber was war ihr Leid gegen das meine?

Adele war infolge eines Abendspazierganges und, wie zwischen den Zeilen zu lesen, wohl auch infolge der Aufregung, welche ihr die Trennung vom Gatten bereitete, leidend, bettlägerig sogar. Das arme Kind, bettlägerig in einer fremden Stadt! Und dazu, o schreckliche Ironie, bat sie mich um Geld, da ihre Barmittel durch allzu reichliche Geschenkeinkäufe für die Lieben in der Heimat erschöpft wären und sie eine begreifliche Scheu davor hege, sich in dieser diskreten Angelegenheit dem alten, liebenswürdigen Gönner anzuvertrauen, der mit seiner vortrefflichen Gattin das Beschützeramt bei ihr übernommen hatte.

Solche Nachrichten hätten einen behördlich approbirten Phlegmatiker außer Rand und Band gebracht. Ich tobte. Aber was half's, ich mußte dem unausstehlichen Briefmarkenverkäufer, der hinter seinem Guckfenster mich fortwährend neugierig gemustert hatte, noch gute Worte geben. Unter Berufung auf die in meiner engeren Heimat noch zu Recht bestehende Gütergemeinschaft zwischen Eheleuten ersuchte ich ihn mit schmelzender Stimme nochmals, mir den Brief an meine Gattin auszuhändigen. Sie selbst sei ein wenig indisponirt und daher am persönlichen Erscheinen im Postgebäude verhindert. Ohne zu erröten, erklärte ich mich bereit, binnen einer Viertelstunde eine eigenhändig geschriebene Quittung meiner Frau — was kam es mir auf eine Urkundenfälschung an! — über den Empfang des Briefes beizubringen, — ich lud den entsetzlichen Menschen zu Polidoro ein, ließ durchblicken, daß ich mich demnächst ständig in F. niederlassen, mir eine prachtvolle Villa bauen und dann alle meine „Freunde“ täglich bei mir zu Gaste sehen würde — alles vergeblich. An dem akut gewordenen Amtseifer meines Gegenüber prallten alle Bitten, alle Annäherungsversuche, ja selbst die unwahrscheinlichsten Liebenswürdigkeiten machtlos ab.

„Warten Sie doch, bis Ihre Frau Gemahlin wieder wohl genug ist, die Sendung selbst in Empfang nehmen zu können,“ war seine stehende Antwort. Auch die Hoffnung auf die höhere Instanz des Postdirektors schlug kläglich fehl. Er sei verreist, hieß es, und mein geschworener Feind sein Stellvertreter.

Ich drohte. Vergebens! Ich jammerte, vergebens! Als ich zu Thätlichkeiten übergehen wollte, schlug das Schalterfenster dröhnend zu. Ich war entlassen.

*

Die Abenddämmerung senkte ihren silbergrauen Schleier auf die bewaldeten Vorberge der Umgegend, als ein Verzweifelter den vor dem südlichen Stadtthor gelegenen öffentlichen Park von F. betrat.

Umsonst ließen die Glocken der turmreichen Stadt ihren Feiergruß erschallen, umsonst neigten, von sanftem Abendhauch bewegt, die Kronen immergrüner Bäume wie tröstend sich zu mir hernieder, — mir schien keine Ruhe und kein Trost beschieden. Die Bilder meiner armen kranken Adele, des hämischen Postbeamten, des sorglosen jungen Offiziers vermengten sich mit den wüsten Vorstellungen eines wegen Betrugs und Urkundenfälschung mir drohenden Prozesses, schmachvoller Verhaftung und jahrelanger Bagnostrafe zu einem tollen Durcheinander. Es ging wirklich bei mir drunter und drüber! Denn während ich noch mit devotem Lüften des Hutes eine aus dem Gebüsch hervorschimmernde Marmorfigur begrüßt, deren werte Bekanntschaft vorhin im Kaffeehause gemacht zu haben ich fest überzeugt war, merkte ich aus einer ziemlich unsanften Berührung und dem darauffolgenden üblichen Aufschrei, daß ich an ein lebendes Wesen, höchstwahrscheinlich menschlicher Gattung und weiblichen Geschlechtes, angestürmt sein und seine Füße mit dem festen Kiesgrunde des Parkes verwechselt haben müsse.

Selbst in verzweifelten Situationen hat mich meine angeborene Höflichkeit noch nie verlassen. Ich entschuldigte mich, so gut es gehen wollte.

Die Wirkung meiner kurzen Rede war entsetzlich. Aus dem Dunkel heraus umschlangen mich zwei weiche, aber kräftige Arme, ein wenig zaghafter Kuß brannte sündhaft auf meinen Lippen, und eine nicht üble Altstimme fragte mit seelenvoller Betonung: „Bist Du es, mein heißgeliebter, treuloser Teodoro?“

„Nein,“ rief ich mit erkünstelter Festigkeit. Denn ich kann leider nicht leugnen, daß sich unter meinen fünf Taufnamen auch der wohlklingende „Theodor“ befindet. „Uebrigens, Fräulein Marietta, werden Sie wohl thun, die abendlichen Ueberfälle harmlos dahinwandelnder Ehemänner künftighin zu unterlassen, widrigenfalls ...“

„Sie heißt ja gar nicht Marietta,“ mischte sich da ein etwas rauher Bariton in die Handlung. „'s ist die Santina, meine Nichte, die bei der Dunkelheit Sie wahrscheinlich verkannt hat und“ — hier sprach er leiser — „immer ein bißchen aufgeregt und, Sie wissen schon, nicht so ganz richtig hier oben ist.“ Dabei deutete der Besitzer des Baritons auf seine Stirn, deren auffällige Abweichung von dem Ideale der griechischen Plastik im Vereine mit den jetzt deutlicher hervortretenden Gesichtszügen mich in dem Sprecher Freund Bertolini, meinen heimlichen Nährvater, erkennen ließen.

„Ein braves Mädel sonst,“ fuhr er fort, „und auch gar nicht so übel, fleißig, gutmütig und in der Wirtschaft zu allem zu gebrauchen. Aber seit der Geschichte mit dem deutschen Maler ...“

Schon wieder diese deutschen Maler, dachte ich. O, wie viel Unheil, von euren Bildern abgesehen, habt ihr in Italien schon angerichtet! Aufhebung aller Kunstakademien ist eine der mäßigsten Forderungen, welche die Pfleger der öffentlichen Wohlfahrt an den Staat zu stellen haben.

„Sechs Wochen war sie krank und phantasirte und schrie zum Erbarmen. Dann wurde sie ruhiger und immer ruhiger, und heute — es ist ja jetzt auch schon fast zwei Jahre her — fehlt ihr eigentlich so gut wie gar nichts mehr. Nur wenn sie einen Mann sieht, der ihrem Teodoro nur so von ungefähr ähnelt, dann kommt der Raptus über sie. Aber das dauert gewöhnlich nur ein paar Minuten.“

Die Schändlichkeit jenes Malers hatte mein Blut in Wallung gebracht. Ich mußte Näheres über ihn hören.

„Ach, der,“ fuhr Bertolini auf meine Frage fort, „der hat wahrhaftig keine Schuld. Er hatte sie in ihrem Dorfe gesehen — sie stammt nämlich weit oben aus dem Gebirge — und sie sich von ihrer Mutter, meiner Schwester selig, zum Modell ausgebeten. Nun prangte bald ihr Kopf auf allen seinen Bildern, hier als Erzengel Gabriel, dort als Banditenbraut, dann wieder als Samariterin am Brunnen und was weiß ich? Nun, der fortwährende Rollenwechsel mag da ihren schwachen Kopf ein bißchen angegriffen haben. Eines schönen Tages reiste der Deutsche ab, nachdem er ihr noch ein schönes Stück Geld da gelassen. Von Liebe aber hat er nie ein Wort zu ihr gesprochen.“

Santina, über meine kühle Haltung offenbar schnell getröstet, war hüpfend und singend uns bereits weit vorausgeeilt. „Und sie wohnt jetzt bei Ihnen?“

„Seit vierzehn Tagen. Der Umzug vom Dorfe, wo ihre Mutter im Frühjahr gestorben ist, hat sie natürlich wieder ein wenig aufgeregt, und ich darf sie daher fürs erste noch nicht viel unter die Leute bringen. So gehe ich denn abends mit ihr ein paar Schritte vors Thor; wir treffen selten da jemand, und die frische Luft thut uns beiden gar gut. Kein Mensch in F.,“ fügte er schlau lächelnd hinzu, „hat meine Santina bis jetzt zu Gesicht bekommen.“

Kein Mensch in F.! Der Himmel sandte mir sichtbar seine Hilfe.

„Meister Bertolini,“ rief ich erregt, „darf ich Ihnen Ihre Nichte auf eine Viertelstunde rauben? Ich bin, Gott sei Dank, kein Maler, ferner verheiratet, polizeilich unbeanstandet, edlen Gemütes und so weiter. Auch ist die Angelegenheit, in der ich die Hilfe der jungen Dame in Anspruch nehmen möchte, derart, daß sie ruhig in einem Aufsatze deutscher höherer Töchterschulen behandelt werden dürfte. Santina soll mich nur zur Post begleiten, hört Ihr's, trefflichster der Garköche, zur Post; in wenigen Minuten führe ich sie Euch wieder in all der reizenden Naivität ihres Wesens zurück.“

Und in abgerissenen Sätzen erzählte ich ihm meine Tragikomödie. Bertolini war leicht zu überzeugen, noch leichter zu gewinnen. Am meisten freute es ihn, daß er durch seine Mitwirkung dem boshaften Postgehilfen, der vor einem Vierteljahre schändliche Gerüchte über die Geheimnisse seiner Kochkunst in der Stadt verbreitet hatte, einen Possen spielen konnte.

Santina stand gerade auf der Höhe eines Sandhügels und bemühte sich, die Gesetze des Gleichgewichtes an ihrem nur auf einem Fuße ruhenden Körper zur Darstellung zu bringen, als ihr Oheim sie heranwinkte. Ein paar Worte genügten, sie meiner Führung willenlos zu unterwerfen. „Auf gut Gelingen!“ rief uns der Alte nach.

Nicht früher, als wir die ersten Häuser der Stadt erreicht hatten, bot ich ihr den Arm. Sie war, wie ihr Oheim gesagt hatte, kein übles Geschöpf, diese Tochter der Berge. Ein leichtgebräuntes Gesicht von regelmäßigem Schnitt, ein paar schwarze, freilich etwas matte Augen und dunkelbraunes, unter dem Schleier in dichten Massen hervorquellendes Haar mochten wohl einen Maler zur Nachbildung dieser unverfälschten Natur gereizt haben. Denn wenn Santina auch mit dem Erzengel Gabriel gerade keine allzu große Familienähnlichkeit aufwies, so war sie als samaritanisches Weib, mehr aber noch als Banditenbraut zweifelsohne ganz an ihrem Platze. Das Kostüm der letzteren schien sie — o, mein Schrecken! — auch heute zu tragen.

Glücklicherweise waren der hellen Punkte auf der Straße wenige. Fast unbeachtet waren wir bis zur Piazza gelangt, an deren jenseitigem Ende das fatale Postgebäude sich aus dem Dunkel hervorhob.

Um ihr leicht erregbares Gemüt nicht mit allzu schwierigen Verstellungen zu belasten, hatte ich Santina bisher nichts von der Rolle gesagt, welche sie in dem postalischen Einakter der nächsten fünf Minuten zu spielen haben würde. Endlich mußte es doch geschehen.

Nachdem ich als gewiegter Diplomat vorausgeschickt, daß einer der in dreiundzwanzig Farben schillernden Shawls, wie sie rechts und links in den Läden auslagen, ihr Preis für gutes Verhalten sein werde — Santina drang energisch auf Pränumerandozahlung — schärfte ich ihr streng ein, nichts zu sprechen, mit vorgehaltenem Taschentuch (ein solches war vorausgesetzt!) die Leidende zu spielen und nur auf die Frage, ob sie Signora K... wäre, mit einem lauten „Ja“ zu antworten. Was die Quittung beträfe, so solle sie Rheumatismus der rechten Hand —

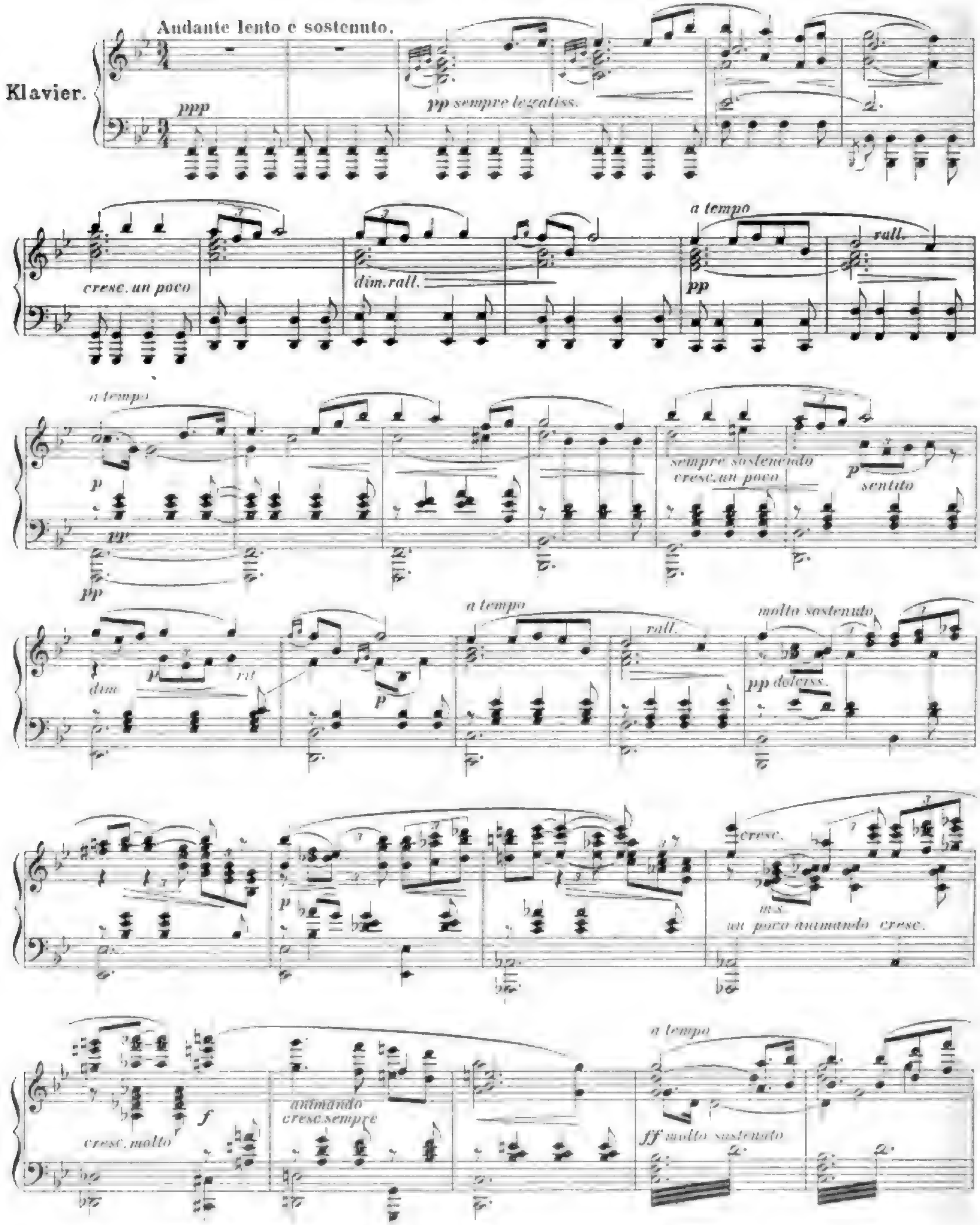
Hier ward ich unterbrochen. Aus der Thür eines Wirtshauses, wenige Schritte vor uns, sprang die elastische Gestalt meines Partners im Billard. Ihm folgte, weniger jugendkräftig, der dicke Hauptmann, der offenbar in Erwartung des Soupers bei Polidoro umfassende Richtungsversuche an seiner Kehle angestellt hatte. Mühselig zog er, einem vollbefrachteten Transportschiff ähnlich, im Fahrwasser seines jüngeren Kameraden einher.

Man hatte mich erkannt. „Zum Teufel, so

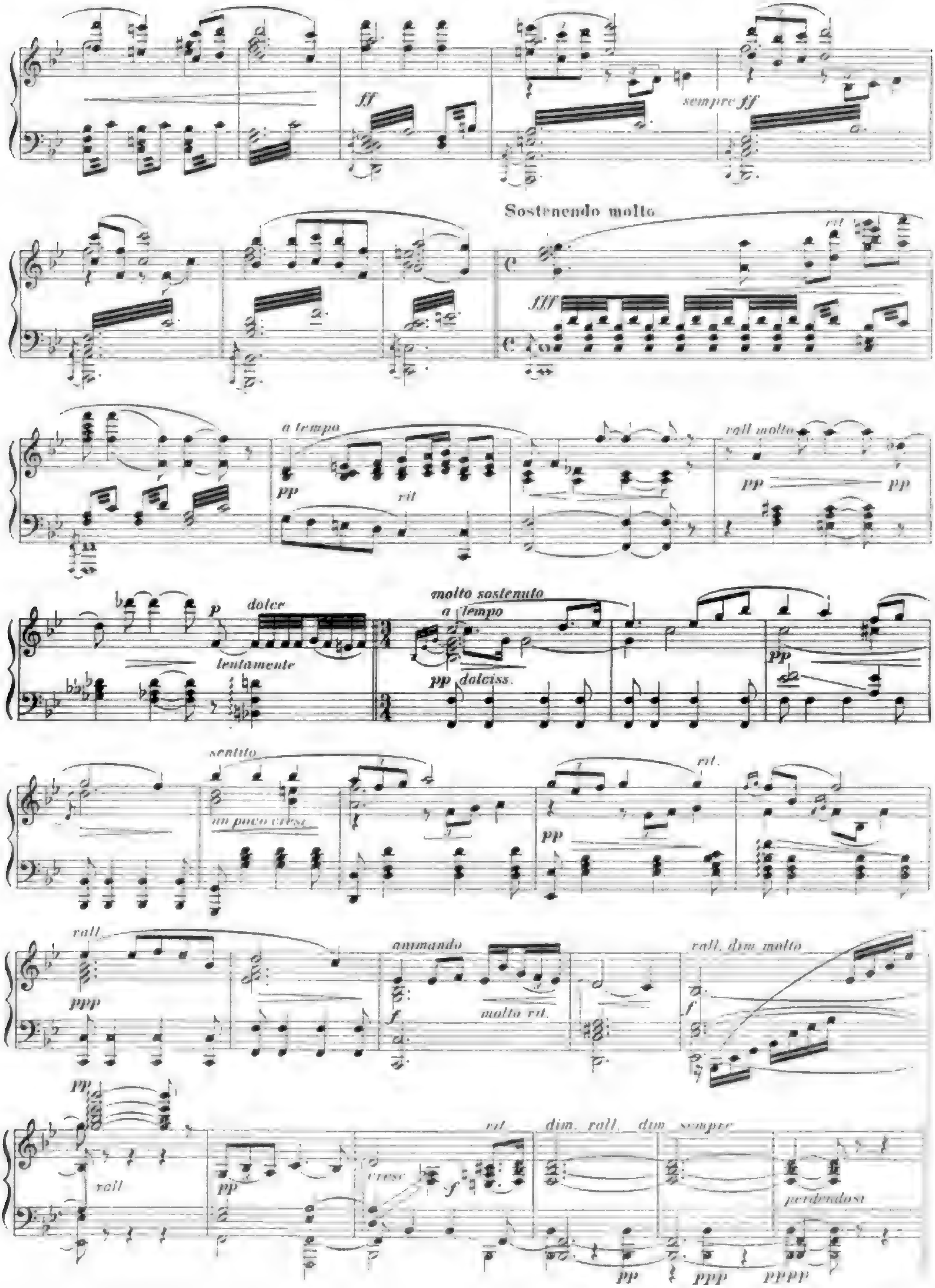
ed by Google

William Ratcliff von Pietro Mascagni.

INTERMEZZO. (Ratcliff's Traum.)



Mit Genehmigung der Verlagsfirma Ed. Bote & G. Bock in Berlin.


ff
sempre ff
Sostenendo molto
rit.
fff
a tempo
pp
rit
rall molto
pp
pp
p
dolce
lentamente
molto sostenuto
a tempo
pp
pp dolciss.
sentito
un poco cresc.
rit.
pp
rall.
ppp
animando
molto rit.
f
rall. dim. molto
f
pp
rall
pp
rit
cresc.
f
dim. rall. dim. sempre
perdendosi
pp
ppp
pppp

laufen Sie uns doch nicht fort!“ klang des Lieutenants Stimme, als ich mich mit Santina in ein Nebenhaus retten wollte. Jetzt bemerkte er auch meine Begleiterin.

„Ihre Frau Gemahlin ist angekommen? Reizend das, ganz famos ... in der That ... großes Glück für F ... Herr Gemahl jedenfalls sehr erfreut ... ja ...“

Er sprach etwas abgebrochen. Noch mehr der gute Hauptmann, der seine tiefen Bücklinge nur von dem sicheren Rückhalt einer Mauer aus riskirte und fortwährend etwas von „meine Gnädigste“ und „schöner Abend heute“ vor sich hin murmelte.

Die letztere Meinung konnte ich nicht teilen. Ich hatte schon schönere Abende erlebt.

Die ärgste meiner Befürchtungen, Santina könnte am Ende in dem jungen, schmucken Offizier eine Aehnlichkeit mit ihrem Teodoro entdecken und ihm ihre Zuneigung in derselben offenen Weise wie mir kundgeben, traf nicht ein. Aber weder meine leisen Beschwichtigungsversuche noch handgreiflichere Winke konnten das unglückselige Mädchen abhalten, der bunten Uniform unseres Begleiters ihre hartnäckige Aufmerksamkeit zuzuwenden und sich von der Güte des Stoffes und der Solidität der metallischen Zieraten durch empirisches Befühlen zu überzeugen. Die Prüfung schien günstig auszufallen, denn alsbald äußerte sie den lebhaften Wunsch, ein gleiches schimmerndes Kleidungsstück das ihre zu nennen.

Santinas fertiges, freilich etwas stark dialektisch gefärbtes Italienisch erregte das Staunen des Lieutenants. „Ja, sie hat es aber auch mit der Muttermilch eingesogen,“ bemerkte ich. Das war nicht gelogen.

Dem Postgebäude auf wenige Schritte nahe gekommen, verstieg ich mich zu dem Wunsche, es möchte binnen zehn Minuten ein Krieg ausbrechen, der beide Helden — der Hauptmann war schon längst verstummt, folgte uns aber — von meiner Seite weg und an die Spitze einer todesmutig vorstürmenden Batterie rufe.

Drei große Lampen verbreiteten in dem mir ach so wohlbekannten Postbureau eine beängstigende Helle. „Das Taschentuch vors Gesicht und alle möglichen Krankheiten geheuchelt!“ herrschte ich die fassungslose Santina an. Neun Augen — ein eben zur Thür hereintretender Briefträger entbehrte der Hälfte seiner Sehkraft — richteten sich auf das angebliche Ehepaar.

Der Lieutenant, der jetzt erst den sonderbaren Aufputz der armen Santina gewahrte, kämpfte mit einem schauderhaften Hustenanfall. Auch die Postbeamten schienen, nach dem starken Gebrauch ihrer Taschentücher zu schließen, nicht unbedenklich katarrhalisch affizirt.

„Meine Gattin!“ hauchte ich tonlos. „Da sie äußerst leidend ist, möchte ich um möglichst rasche Erledigung der Sache ...“

In diesem Augenblicke stolperte der Hauptmann zur Thüre herein, den einäugigen Briefträger höchst unsanft anrennend.

„Sie sind Signora K ..., die Gattin dieses Herrn?“ Die Frage klang etwas unsicher. Hatte er doch, wenn auch nur flüchtig, das Bild Adelens gesehen!

„Ja, ja,“ schluchzte sie glückselig, indem sie Miene machte, mir mit ausgebreiteten Armen um den Hals zu fallen. „Sein bin ich auf ewig!“

Ohne die hinter mir Stehenden wäre ich in feiger Flucht davon gelaufen. Der Hauptmann, von solch heißer, ehrlicher Liebe aufs tiefste gerührt, wischte sich zwei dicke Thränen von den geröteten Wangen, während der Lieutenant mit einem neuen, noch heftigeren Anfall seines Keuchhustens zu kämpfen hatte.

Der Postbeamte reichte Santina die Quittung zum Unterschreiben herüber.

„Halt!“ stöhnte ich entsetzt, „das ist unmöglich. Meine Gattin hat sich auf der Reise eine Erkältung zugezogen, welche ihr jede, auch die einfachste, schriftstellerische Leistung verbietet. Wenn ich vielleicht —“

Aber schon hatte der Dämon an meiner Seite den Federkiel ergriffen und malte — in diesem Augenblick wäre ich mit Wonne in die Unterwelt gefahren — drei große Kreuze auf das ihm vorgehaltene Papier.

Das Aussehen des Lieutenants ließ einen Gehirnschlag befürchten. Sein Gesicht strahlte bläulich, und seine großen schwarzen Augen traten aus ihren Höhlen. Der Hauptmann war verschwunden. Gleich darauf aber drangen von der Straße Töne in das stille Bureau, die mit dem Heulen des Schakals in der Wüste die größte Aehnlichkeit hatten.

Ein dichter Schleier deckt in meiner Erinnerung die unmittelbar darauf folgenden Ereignisse. Zwar sehe ich heute noch manchmal die Augen des schadenfrohen Postbeamten höhnisch auf mich gerichtet, in mancher schlaflosen Nacht scheucht mich heute noch die jubelnde Stimme Santinas auf, noch oft sehe ich den vor der Thür in Lachkrämpfen sich windenden Hauptmann vor mir — allein von der Richtigkeit jener Anschuldigungen, denen zufolge ich den Beamten mißhandelt, den jungen Offizier mit Worten beleidigt und den Hauptmann auf die traurigen Folgen allzu reichlichen Weingenusses aufmerksam gemacht haben soll, habe ich mich nie überzeugen können.

Den Brief in den Händen, den ich durch einige verbrecherische Drohungen meiner teuren Gattin „abgeschmeichelt“, stürmte ich davon. Schwerlich hallten die öden Gassen von F. jemals von fürchterlicheren Verwünschungen wider.

•

Die Rechnung im Hotel war bezahlt. Eine wohlwollende Handbewegung des Oberkellners, durch ein nagelneues Fünffrankenstück erkauft, gab mir den Abschied.

Noch fehlte eine volle Stunde zum Abgang des Postzuges, als ich auf dem menschenleeren Bahnhofe anlangte. Mißmutig und abgehetzt warf ich mich in eine Sofaecke des zum Glück noch völlig dunklen Wartesaals I. Klasse. Hier durfte ich hoffen, ungestört ruhen, träumen und die jüngsten wilden Vorgänge allmälich vergessen zu können. Und dann ging es ja zu ihr, zu meiner einzigsten Adele, die gewiß schon verlangend ihre Arme nach mir ausstreckte ... ach, die erste Umarmung ...

Ich mußte eingenickt sein, wie lange, weiß ich nicht.

„Er kann F. doch unmöglich auf anderem Wege verlassen haben,“ klang es in meine dunkle Ecke hinein. „Ein Wagen ist in der ganzen Stadt nicht bestellt worden, und außerdem teilte uns doch der Kellner mit —“

„Sie vergessen, Major, daß noch ein zweiter, der Schnellzug, vier Stunden später die Station passirt,“ erwiderte ein sanfter Tenor, in dessen Inhaber ich einen Oberlieutenant von der Tafelrunde der „Post“ erkannte. „Vielleicht, daß er sich noch irgendwo in der Stadt aufhält und jene Nachricht nur verbreiten ließ, um auf billige Weise jeder Verantwortung aus dem Wege zu gehen.“

Der Ofen, an dem ich saß, war nicht geheizt, trotzdem empfand ich mit einem Schlage eine merkwürdige Hitze im Kopfe. Aber ich horchte weiter.

„Uebrigens ist es ja noch fraglich,“ fuhr der mit Major Angeredete fort, „ob der Mann überhaupt fähig ist, unseren Kameraden die geforderte Genugthuung zu geben. Wenn sich die Geschichte von seiner Bigamie bewahrheiten sollte —“

„Die arme Frau, sie soll eine ausgesprochene Schönheit sein! Und die armen, unglücklichen Kinder!“

Ich und Kinder! O Adele! Das war zu viel des Guten. Ein Sprung vor die Thür und ich hätte vor den boshaften Verleumdern gestanden.

Aber meine Hand legte sich sanfter auf den Drücker, als ich sporenklirrende Tritte und die militärische Meldung vernahm: „Der Gesuchte muß sich in den Räumen des Bahnhofes aufhalten, man sah ihn noch vor einer Viertelstunde mit verstörter Miene sich hier herumtreiben. Uebrigens haben meine Leute alle Ein- und Ausgänge sorgfältig besetzt.“

Von den Kugeln der angeblich beleidigten Offiziere zu fallen, wäre mir mit Rücksicht auf Adele zwar nicht sonderlich angenehm gewesen, immerhin aber hätte sich über diesen Punkt mit mir reden lassen. Einer Verhaftung durch Karabinieri jedoch und meiner Abführung in das architektonisch jedenfalls ganz reizlose Gerichtsgefängnis von F. widersetzte sich mein guter Geschmack mit aller Kraft.

Aber wie fliehen, da nach der Aussage des Obersten der Sbirren alle Ausgänge besetzt waren?

Leise öffnete ich die nach der Einfahrtshalle führende Thür. Kein Karabiniere zu sehen. Jetzt Mut gefaßt!

Drei wahnwitzige Sprünge, die mir bei einem deutschen Turnfest zweifelsohne einen bedeutenden Preis errungen hätten, brachten mich über den Perron und das erste Geleise, auf dem der von Rom kommende Zug einfahren mußte, hinweg. Auf dem zweiten Geleise standen mehrere Güterwagen. Zwischen zweien derselben fand ich, ängstlich unter die Puffer geschmiegt, einen nicht sehr gemütlichen, doch für die nächsten Augenblicke sicheren Zufluchtsort.

Das erste Glockenzeichen ertönte und meine Verfolger sammelten sich auf dem Perron. Der Major sprach lebhaft zu seinem Begleiter und die Karabinieri faßten noch energischer als sonst an ihre Säbel, vermutlich in der inhumanen Absicht, mir beim ersten unvorsichtigen Erscheinen den deutschen Gelehrtenschädel zu zertrümmern.

Der Zug hielt pustend und schnaubend.

„Er kommt nicht,“ hörte ich jetzt die Stimme des Majors. „Ja, Sie scheinen recht zu haben, dieser Trunkenbold wird sich in irgend einer Osteria versteckt halten, um den Abgang des zweiten Zuges abzuwarten.“

Das dritte Zeichen klang. „Kommen Sie, tenente, für jetzt ist unsere Mission beendet.“

Kaum machten die Räder des Zuges die ersten Umdrehungen, als ich mein Versteck verließ und, völlig ungesehen, mich auf das Trittbrett eines der langsam dahingleitenden Waggons schwang. Ein Druck öffnete mir die Thür eines leeren Coupés.

Langsam entschwanden die Lichter der Bahnhofshalle; im Scheine des letzten erblickte ich noch die enttäuschten Gesichter der mit meiner Festnahme betrauten Karabinieri.

Schneller und schneller rollte der Zug von dannen und bald lag F., an einem schwachrötlichen Scheine am Nachthimmel nur kenntlich, weit hinter mir. Eine unsägliche Müdigkeit überfiel mich. Trotzdem hielt ich es für geraten, nicht auf, sondern unter den Polstern des Wagens mein Lager zu suchen.

Ich reiste ja „inkognito“.

•

„Terontola, Wagenwechsel nach Florenz, fünfzehn Minuten Aufenthalt!“ Ich dehnte und schüttelte mich, aus einem entsetzlichen Traum erwacht, in dem ich mich, Adele am rechten, Santina am linken Arm, vor den Gerichtsschranken gesehen hatte, hochnotpeinlich wegen Bigamie angeklagt. Brr, fort mit diesen Gedanken!

Ich rüttelte an der Wagenthür, sicher, der Verfolgung seitens der gehirnkranken Einwohner von F. bereits entgangen zu sein. Aber — phantasirte ich oder war es ein mitternächtiges Gespenst? — wandelte dort nicht in erregtem Gespräch mit dem Stationschef die Quelle alles Uebels, die unglückselige Santina?

Ja, sie war's, die Banditenbraut!

Ihr Gesicht war von Wut und reichlich geflossenen Thränen arg entstellt. Sie schrie und gestikulirte, aber ich hörte nur wenig. Was ich halb und halb erfuhr, war, daß ich heute abend zwischen sechs und sieben Uhr mich auf dem Standesamte von F. mit der ehrenwerten Nichte des Herrn Bertolini ehelich verbunden, gleich darauf aber, statt meinen Pflichten als Begründer eines neuen Haushaltes nachzukommen, treulos das Weite gesucht habe. Die junge Gattin — Gott weiß, woher sie das Geld dazu genommen — verfolgte jetzt klagend meine Spuren.

Santinas reizbare Phantasie hatte das Postbureau für den bürgerlichen Tempel Hymens, den Postmephisto für den Standesbeamten, die angeheiterten Offiziere für die bestallten Trauzeugen angesehen.

Mehr brauchte ich nicht zu wissen. Durch die rückwärtige Waggonthür gewann ich die Freiheit.

Santina fuhr auf der unsicheren Spur ihres ungetreuen Gatten nach Norden weiter. Wie weit, weiß ich nicht, vielleicht bis nach Deutschland, wo sie, ich will es ihr wünschen, am Ende ihren Teodoro fand, um an seinem Busen sich auszuweinen.

Ich erwartete den Kurierzug, der mich zwei Stunden eher nach Florenz brachte. Beim goldenen Schein der Morgensonne fuhr ich in die alte Arnostadt ein. Ein Jubelruf erscholl aus zwei Kehlen, denn auf dem Perron stand, in Liebreiz, Glück und Gesundheit strahlend, meine einzige Adele, die die Hoffnung meines Kommens plötzlich hatte gesunden lassen. Einen Augenblick darauf lagen wir uns in den Armen.

Die seltsamen Vorgänge in F. gaben meinen Studien eine völlig veränderte Richtung. Statt mit der umbrischen Malerei, deren unheilvolle Einwirkungen auf ein junges Eheleben gar nicht zu berechnen sind, beschäftige ich mich seit jener Zeit mit den der Moral in jeder Hinsicht zuträglicheren deutschen Kupferstechern des fünfzehnten Jahrhunderts.

Santina sah ich — der Himmel sei gepriesen! — nie wieder. Vierzehn Tage aber nach meiner eiligen Abreise von F. las ich meine Geschichte in einem italienischen Provinzialblatte. Hier waren mir außer einem größeren Einbruche nur noch zwei Mordthaten in die Schuhe geschoben, sonst stimmte alles.

Bei der Taufe unseres ersten Jungen erzählte ich in größerem Kreise zum erstenmale die Geschichte von der geborgten Frau. Zu einer Scheidung von Adele ist es aber darum nicht gekommen.

Der Spatz von Bildung.

Von

Robert Waldmüller.

Spatz und Spätzin waren gerne
Auf dem Schindelhof zu Gast,
Zeitig schon beim Morgensterne,
Spät noch bis zur Abendrast.

Körner, Kirschen, Zuckerschoten
Und der Trauben süßes Blut,
Was nur Feld und Garten boten,
Ihnen schmeckte alles gut.

So ging's Jahr für Jahr ganz munter,
Doch an einem Unglückstag
Hagelt' es so derb herunter,
Daß schier alles öde lag.

Hungrig flatterte im Kreise
Das bestürzte Spatzenpaar;
Nirgend noch so dürft'ge Speise,
Strenge Fasten ganz und gar.

Dieser arme Schindelbauer,
Sprach der Spatz, — mir geht's zu nah'!
Das ist eine größre Trauer,
Als ich je im Leben sah!

Nicht ein Korn ist ihm geblieben,
Nicht ein Beerlein am Spalier,
Kaum daß noch ein Dutzend Rüben
Und ein Schock Rapünzchen hier!

Machen wir uns leis von dannen,
Denn der Mann vergeht vor Schmerz,
Leer sind Scheuer, Kist' und Schrannen,
Ach, mir greift's zu sehr ans Herz!

Und die Spätzin sprach: Verliere
Doch mit Floskeln nicht die Zeit;
Pflicht ist's, daß man schnabulire,
Und der nächste Hof liegt weit.

Worauf er: Warum wir scheiden,
Weiß ich ganz so gut wie du,
Doch es schicklich einzukleiden,
Kommt dem Spatz von Bildung zu.

Das deutsche Reichsschuldbuch.

Eine weitere Information

von

A. Oskar Klaußmann.

Der in Nr. 1 dieses Blattes veröffentlichte Artikel über das deutsche Reichsschuldbuch hat aus dem In- und Auslande zahlreiche Zuschriften an die Redaktion und direkt an den Verfasser gebracht, welche beweisen, daß der Artikel ein bedeutendes Interesse erregt hat. Die Zuschriften bekunden, daß es erfreulicherweise recht viele Leute in Deutschland gibt, denen daran liegt, ihre Ersparnisse sicher unterzubringen, sie bekunden aber auch, daß in weiten Kreisen Unkenntnis über das Wesen von Staatsanleihen herrscht, und daß vor allem das große Publikum über eine „Konversion“ von Staatspapieren sich vollständig unklar ist. Zur Ergänzung und Erweiterung des ersten Artikels mögen daher die folgenden Zeilen dienen.

Der Staat nimmt eine Anleihe auf, das heißt, er borgt sich vom Publikum Geld und gibt ihm dafür gedruckte Scheine, welche besagen, welche Summe sich der Staat auf den Schein geliehen hat, und welche Zinsen gezahlt werden. Diese bedruckten Papiere, die sogenannten „Stücke“, einer Staatsanleihe werden auf dem Geldmarkt als Ware betrachtet, die einen bestimmten, sehr oft jäh veränderten Preis hat. Die Anleihenpapiere von Staaten, welche gesicherte finanzielle Verhältnisse haben, die in sozialer, politischer, merkantiler Beziehung gut fundirt sind, werden auf dem Geldmarkte sehr begehrt, und deshalb haben diese Staatspapiere einen hohen Preis. Man zahlt sogar mehr für sie, als ihr Nennwert besagt, das heißt, einen höheren Preis als den, der auf die Papiere aufgedruckt ist. So zahlt man für vierprozentige deutsche Reichsanleihe 105 Prozent, das heißt 5 Prozent mehr, als der Nennwert des Papiers beträgt. Für Anleihenpapiere von Staaten, die nicht gut finanziell fundirt sind, zahlt man auf dem Geldmarkte, das heißt an der Börse, viel weniger, als ihr Nennwert ist. So stehen zum Beispiel griechische Staatsanleihen jetzt zwischen 26 und 31 Prozent, das heißt, der Geldmarkt zahlt für 100 Lepta Staatsanleihe nur 26 bis 31 Lepta (1 Lepta = 1 Franken).

Wenn jemand Staatsanleihen kaufen will, so kann er dies nur auf dem Geldmarkt an der Börse. Er kann nicht zu der Kasse des betreffenden Staates hingehen und dort sagen: Hier sind 10 000 Mark, gib mir dafür Anleihenscheine im Betrage von 10 000 Mark. Der Käufer muß sich vielmehr an einen Bankier wenden, und der Bankier läßt durch einen Makler an der Börse den Einkauf bewirken. Willst du, werter Leser, also für 10 000 Mark vierprozentige deutsche Reichsanleihe kaufen, welche augenblicklich 105 steht, so hast du in Wirklichkeit 10 500 Mark zu bezahlen. Zu dieser Summe kommt noch eine Kleinigkeit Provision für den Bankier und Courtage für den Makler, welcher das Geschäft besorgt hat. Um den Leser nicht verwirrt zu machen, lassen wir hier die Berechnung der laufenden Zinsen, die auf den gekauften Papieren ruhen, außer Ansatz.

Wenn du, lieber Leser, mit diesen 10 000 Mark deutscher vierprozentiger Reichsanleihe, für welche du in Wirklichkeit 10 500 Mark bezahlt hast, zum Reichsschuldbuch gehst, so wird dir die Summe von 10 000 Mark als dein Guthaben in das Schuldbuch eingetragen und du erhältst 4 Prozent jährlicher Zinsen. Kaufst du dreiprozentige deutsche Reichsanleihe, so hast du an der Börse außer Provision und Courtage nur 99 Prozent zu bezahlen; du bekommst also die 10 000 Mark an der Börse für 9900 Mark. Das Reichsschuldbuch notiert dir als dein Guthaben 10 000 Mark und zahlt dir jährlich 3 Prozent Zinsen. Wer vierprozentige Reichsanleihe ins Schuldbuch eingetragen hat, hat sie zwar teurer bezahlt, wie wenn er die dreiprozentige gekauft hätte, erhält dafür aber auch ein Prozent mehr jährlicher Zinsen. Die 500 Mark Aufschlag, die der Käufer der vierprozentigen Anleihe beim Ankauf bezahlen mußte, würde er allmälich durch den höheren Zinssatz, den ihm der Staat zahlt, wieder einbringen, wenn nur nicht gerade bei den vierprozentigen Papieren eine baldige Konversion drohte.

Konversion heißt Umwandlung und zwar die Umwandlung des Zinsfußes. Jeder Staat, der eine Anleihe aufnimmt, bedingt sich das Recht aus, diese Anleihe für einen gewissen Zeitpunkt zu kündigen. Das Deutsche Reich hat also das Recht, eventuell eines Tages zu sagen: Ich kündige allen Inhabern von vierprozentiger Reichsanleihe ihr Guthaben bei mir und fordere sie auf, die vierprozentigen Staatspapiere zur Auszahlung in bar an mich zurückzugeben. Wer nach einer bestimmten Frist, die allerdings auf mehrere Jahre berechnet ist, dann die Staatspapiere nicht zur Barauszahlung dem Staat zurückgibt, verliert das Recht auf die Auszahlung, ganz abgesehen davon, daß er in der Zwischenzeit keine Zinsen erhält. Eine solche Kündigung der ganzen Anleihe nimmt der Staat dann vor, wenn die Verhältnisse auf dem Geldmarkte so günstige sind, daß er Geld zu einem niedrigeren Zinsfuß als dem bisherigen erhalten kann. Er kündigt dann die Anleihe zum Zwecke der Konversion folgendermaßen. Er sagt: Ich kündige euch die Anleihe und zahle euch das bare Geld aus. Wer mir weiter Geld kreditiren will, dem gebe ich neue Stücke der Anleihe, die aber nur noch 3 Prozent Zinsen tragen.

Es steht erfahrungsgemäß fest, daß nur ein sehr geringer Bruchteil von Besitzern von Staatspapieren sich in Wirklichkeit das bare Geld auszahlen läßt; der weitaus größte Teil gibt die alten Papiere zurück und nimmt dafür neue, welche von jetzt ab geringer verzinst werden. Nehmen wir nun an, lieber Leser, du hast, wie oben erwähnt, 10 000 Mark vierprozentiger Reichsanleihe mit 10 500 Mark gekauft. Der Staat kündigt die Anleihe. Verlangst du die Barauszahlung vom Staate, so zahlt er dir eben nur den Nennwert, der auf den Stücken steht und der dir auch in das Reichsschuldbuch eingetragen ist, nämlich 10 000 Mark, und du hast 500 Mark verloren. (Es muß infolge verschiedenartiger Anfragen ausdrücklich erklärt werden, daß bei der Konversion auch diejenigen Papiere eingezogen und zu niedrigerem Zinsfuß ausgegeben werden, welche in das Reichsschuldbuch eingetragen sind.)

Wie wir aus weiteren Zuschriften ersehen, gibt es Leser, die meinen, wenn eine Konversion drohe, könne man schleunigst noch die vierprozentige Anleihe sich vom Reichsschuldbuch zurückgeben lassen und an der Börse zum alten Kurse verkaufen. Das ist ein Irrtum. Wenn heute die erste sichere Nachricht in der Tagespresse erscheint, daß das Reich beabsichtige, seine vierprozentige Anleihe in eine dreiprozentige zu einem bestimmten Zeitpunkt zu konvertiren, so fällt der Kurs der vierprozentigen Anleihe sofort, und wenn der Inhaber der vierprozentigen Papiere sich auch noch so schnell vom Reichsschuldbuch vierprozentige Scheine zurückgeben ließe, um sie zu verkaufen, so würde er doch an der Börse niemals mehr 105 Prozent bekommen, sondern nur 101, ja vielleicht nur 100 Prozent. Da also eine Konversion jetzt schon droht und bei einer solchen ein ziemlich hoher Kursverlust unvermeidlich ist, wird es sich für die Besitzer von Geld empfehlen, nicht vierprozentige Reichsanleihe zur Eintragung in das Reichsschuldbuch zu kaufen.

Da man auch mit dem Gedanken umgeht, die dreieinhalbprozentige Anleihe zu konvertiren, wird es am empfehlenswertesten sein, nur dreiprozentige Anleihe zu kaufen und eintragen zu lassen, weil bei dieser am allerwenigsten eine Veränderung in absehbarer Zeit zu befürchten ist. Wer dreiprozentige Anleihe heute kauft, zahlt für 10 000 Mark an der Börse nur 9900 Mark. Wenn er auch nur drei Prozent für sein Geld bekommt, so hat er doch schon beim Einkauf profitirt, weil ihm der Staat eben den vollen Nennwert von 10 000 Mark im Reichsschuldbuch gutschreibt. Tritt einmal eine Konversion der vier- und dreieinhalbprozentigen Staatspapiere ein, dann steigen die dreiprozentigen Papiere entschieden im Kurse. Der Inhaber dreiprozentiger Papiere, der sein Geld ins Reichsschuldbuch eintragen ließ, hat also eventuell einen Gewinn in Aussicht, während bei der vierprozentigen Anleihe ein Verlust eigentlich unabwendbar ist, wenn die Konversion eintritt.

Kriegschronik 1870–71.

1. Januar. Die Forts Nogent, Rosny und Noisy bei Paris, seit dem 31. Dezember beschossen, stellen ihr Feuer ein.

2. Januar. Die Festung Mézières kapitulirt. — Das 2. Armeecorps rückt in Eilmärschen von Paris gegen die französische Ostarmee ab, ebenso setzt sich zur Verstärkung des Generals Werder das 7. Armeecorps von Norden her nach dem Jura in Bewegung.

2.—3. Januar. Siegreiche Kämpfe der 1. Armee bei Bapaume.

4. Januar. Prinz Friedrich Karl rückt von Orleans loireabwärts, um die Offensive gegen General Chanzy zu ergreifen.

5. Januar. Die Beschießung der Südforts von Paris beginnt. — Die Festung Rocroy kapitulirt.

6. Januar. Treffen bei Vendôme; zwei Armeecorps des Generals Chanzy durch die vorrückende 2. Armee zurückgeworfen.

Deutschlands Kriegsflotte.

„Wehrhaftigkeit zur See ist eine Lebensbedingung für den Staat, der gedeihen und nicht bloß ein geduldiges Dasein führen will,“ sagte einst Prinz Adalbert, Preußens erster Admiral, und noch lange hat es gedauert, bis diese Ansicht sich allgemein Bahn brach. Wohl war einst auch zur See der deutsche Name geachtet und gefürchtet, zu Zeiten der Hansa, aber der stolze Bund, welcher große, dem Reiche längst entrissene Küstenländer umfaßte, sank dahin, und erst dem kleinen Kurbrandenburg war es vorbehalten, wenigstens einem der vielen deutschen Staaten auf dem Meere wieder Respekt zu verschaffen. Plötzlich erschien unter den Wappentieren, die hoch vom Schiffsmast im Winde sich blähten, der rote Adler, und selbst mächtige seefahrende Nationen lernten seinen starken Schnabel, seine derben Krallen fürchten. Weitschauend suchte der Große Kurfürst sich auch einen entlegenen Kolonialbesitz zu sichern, aber seine Mittel reichten nicht aus; das heilige Römische Reich, dessen „verfallene Commercien“ er wieder aufzurichten gedachte, weigerte ihm die Unterstützung, und die von ihm geplante „Deutsche Fürstencompagnie“ kam nicht zu stande. So ging das Erworbene wieder verloren, und mochte auch in der Folgezeit von manchem Vaterlandsfreunde die Wehrhaftigkeit zur See angeregt werden, der Gedanke blieb ein frommer Wunsch. Die 1849 aus einigen Handelsschiffen mühsam zusammengestoppelte „Deutsche Reichsflotte“ verfiel dem Hohne des Auslandes und schließlich dem Auktionshammer Hannibal Fischers.

Inzwischen aber hatte sich in Preußen eine Wandlung vorbereitet. Von bescheidenen Anfängen ausgehend, hatte man allmälich eine kleine Kriegsflotte angeschafft, und nachdem Prinz Adalbert, nach umfassenden Studien und großen Seereisen, 1854 zum Chef der preußischen Marine ernannt worden war, da flog auch der schwarze Adler im weißen Felde über die Meere und verkündete dem Auslande das Erstehen einer neuen Seemacht. Freilich war sie winzig im Vergleich mit den Flotten anderer Nationen, im Jahre 1870 vermochte sie die Lähmung des Seeverkehrs durch das feindliche Blockadegeschwader nicht zu hindern, und selbst nach unseren großen Siegen mußte Prinz Adalbert auf eine Eingabe, welche für die Friedensbedingungen das Abtreten französischer Kolonien befürwortete, erwidern, daß die Verhältnisse solches nicht gestatteten. Mit der Neubegründung des Reiches aber wurde die preußische eine deutsche Kriegsflotte, die zu einer achtunggebietenden Macht sich entwickelte, und welcher seit dem Erwerb der überseeischen Kolonien eine neue

bedeutsame Aufgabe zufiel. Die jüngsten Sprößlinge pflegen die Lieblingskinder des Hauses zu sein, und so gehört auch die junge deutsche Kriegsflotte zu jenen Einrichtungen, deren Entwicklung und Fortschritte wir Deutschen mit besonderer Aufmerksamkeit verfolgen. Wie Prinz Adalbert der erste Seefahrer unter den Hohenzollern war, so ist Kaiser Wilhelm II. der erste „seebefahrene“ Fürst unter den preußischen Königen und deutschen Kaisern, und in sicherer Hut liegt unter ihm die Zukunft der deutschen Flotte.

Wie es um sie steht, darüber unterrichtet uns ein Prachtwerk, das auf farbigen Kunstblättern die verschiedenen Schiffe oder die Typen der einzelnen Gattungen getreu nach

Edward Malet.
Nach dem Gemälde von W. Ouless.

den Originalen vorführt und zugleich jedes Bild zu einer wirkungsvollen Marine im malerischen Sinne gestaltet: „Unsere Kriegsflotte“ von Georg Wislicenus, Kapitänleutnant a. D. (Leipzig, F. A. Brockhaus). Der größere Teil der Blätter rührt von Professor Karl Saltzmann her, welcher den Kaiser wiederholt auf seinen Seereisen begleitete, und wenn auch seine Kunstgenossen, Friedrich Schwinge und Willy Stöwer, nicht so allgemein bekannt geworden wie er, so stehen sie in ihren Schöpfungen ihm doch nicht im geringsten nach, vielmehr ist jedes Blatt ein Meisterstück der Marinemalerei.

Den Reigen eröffnet die Kaiseryacht „Hohenzollern“, bei mäßig bewegter See einen norwegischen Fjord durchschneidend, im Hintergrunde die gewaltigen, mit Schnee bedeckten Bergriesen. Weiter gewahren wir die Panzerkolosse des Brandenburg- und des Sachsengeschwaders, das erstere auf hoher See, das andere vor Helgoland ankernd. In Staffellinie dampfen „König Wilhelm“, „Kaiser“, „Deutschland“ und „Oldenburg“ daher, sehr bedrohlich anzusehen, doch schon zu den veralteten Systemen gehörig. Eine interessante Vorgeschichte hat das erstgenannte Schiff. Ursprünglich für die türkische Regierung auf einer englischen Werft erbaut, wurde es, da dem Padischah das Vorgeld ausgegangen war, 1868 für die norddeutsche Kriegsflotte angekauft — ein besonders glücklicher Erwerb, denn so viel man auch an dem Schiffe herumgedoktert hat, den modernen Anforderungen an ein tüchtiges Schlachtschiff genügt es nicht mehr. Bei der Landzunge Hela, deren Leuchtturm im Hintergrunde aufragt, sehen wir die Panzer „Preußen“ und „Friedrich der Große“ eine Schießübung halten, und in der Elbmündung die kleineren Küstenpanzer „Heimdall“ und „Siegfried“ einherdampfen, während „Arminius“ und einige Panzerkanonenboote Friedrichsort, den Vorhafen von Kiel, schützen. „Brummer“ und andere Kanonenboote dienen zum Flußbereitschaft vor der Weser, die Avisos „Greif“, „Meteor“ und „Jagd“ versehen bei Brasilerort den Aufklärungs- und Späherdienst für die großen Schlachtschiffe, und als Führer einer Torpedobootsflottille erscheint in nächtlichem, nur vom Mondschein schwach erhellten Dunkel, der Aviso „Blitz“ bei Stubbenkammer. Auf die Rhede von Sansibar gelangen wir mit dem Kreuzergeschwader „Arkona“, „Alexandrine“ und „Marie“, und auf dem Kreuzer „Prinzeß Wilhelm“ dampfen wir an Dover vorüber, dessen Kastell und hochliegende Batterien trotzig herüberblicken. Ein ungemein prächtiges Bild führt den Panzerkreuzer „Kaiserin Augusta“ vor, zur Nachtzeit den Hafen von New-York verlassend. Ueberall in verschiedenen Farben Lichter, die sich magisch in den Fluten widerspiegeln. Von den Masten flimmert's herab, aus den Kajüten der großen Passagierdampfer strahlt es hervor, die Feuerbaken entsenden ihr leuchtendes Warnungszeichen und über das ganze zauberische Hafenbild gießt die Kolossalstatue der Freiheit den elektrischen Glanz ihrer Strahlenfackel. Doch wir wollen die Blätter nicht alle im einzelnen skizzieren, sondern nur kurz hervorheben, daß jedes immer neue Schiffsgattungen veranschaulicht. Besonders hübsch erscheinen noch „Bussard“ und „Falke“ in einem samoanischen Hafen, von dem ein Palmenwald herübergrüßt, „Wolf“ und „Iltis“ an der japanischen Küste, im Hintergrunde ein hochragender Schneeberg. Auf beiden Bildern sind wirksam den modernen Kriegsschiffen die Fahrzeuge der Eingeborenen gegenüber gestellt. Von Eisbergen umstarrt zeigt sich die Kreuzerfregatte „Moltke“ in Süd-Georgien, das Torpedoschulschiff „Blücher“ wiegt sich in hohem Seegange, und im tropischen Sturme saust das Schiffsjungenschulschiff „Nixe“ dahin. Das letzte Bild endlich, ein Bild von beinahe traumhaftem Reiz, zeigt ein Flottenmanöver in der Morgendämmerung. Es sind das Brandenburg- und das Sachsengeschwader, die in Kiellinie neben einander fahren, auf den Flanken Kreuzer und Avisos zur Deckung, Torpedoboote zwischen den Schlachtschiffen manövrierend.

Nicht minderes Lob wie diese hervorragenden Kunstblätter verdient der erläuternde Text, der bei aller fachmännischen Gründlichkeit doch allgemein verständlich gehalten ist und mit seiner lichtvollen, lebendigen Sprache jedermann auf das höchste fesseln muß. Bedürfte es noch weiterer Zeugnisse für den Wert des inhaltlich wie äußerlich hochbedeutenden Prachtwerkes, so sei darauf hingewiesen, daß Kaiser Wilhelm II. nicht nur die Widmung angenommen hat, sondern ein Exemplar auch durch den Marineattaché der deutschen Botschaft in Petersburg dem Zaren überreichen ließ. Auch bei diesem hohen Herrn fand das Werk die verdiente Anerkennung. Sch.

Edward Malet,

bisheriger britischer Botschafter am Berliner Hofe.

Sir Edward Baldwin Malet, der bis Ende 1895 den britischen Botschafterposten in Berlin bekleidete, wurde 1837 als Sohn des Sir Alexander Charles Malet, früheren Gesandten am deutschen Bundestage, geboren. Als Attaché seines Vaters trat er 1854 in den diplomatischen Dienst, wurde dann nach einander Legationssekretär in Brüssel, Rio de Janeiro, Washington, Lissabon, Konstantinopel, Paris und Peking. Im weiteren führte ihn seine Laufbahn nach Athen und Rom, und von 1876 bis 1879 versah er in Vertretung von Sir Henry Elliot den Gesandtschaftsposten bei der hohen Pforte. Im letztgenannten Jahre ging er als Generalkonsul nach Aegypten, wo er bis 1881 verblieb. Für die in sehr schwieriger Stellung geleisteten Dienste wurde er in den Ritterstand erhoben. Nachdem er kurze Zeit den Gesandtschaftsposten in Brüssel eingenommen, wurde er 1884 als Botschafter nach Berlin berufen, welche Stellung er bis vor kurzem bekleidete. Gleich nach seiner Uebersiedelung nach der deutschen Reichshauptstadt hatte er sich mit Lady Ermyntrude Russel, einer Tochter des Herzogs von Bedford, vermählt.

Frank Lascelles,

der neue britische Botschafter am Hofe zu Berlin.

Frank Cavendish Lascelles, der neue, am Berliner Hofe beglaubigte Botschafter, ist ein Sohn des verewigten Parlamentsmitgliedes William Sebright Lascelles, welcher der zweite Sohn des Earl of Harewood war. Im Jahre 1841 geboren, trat er sehr jung in die diplomatische Laufbahn ein, kam zunächst an die Gesandtschaften in Paris und Madrid und wurde 1867 für kurze Zeit der Botschaft in Berlin zugeteilt. Seine weitere Laufbahn führte ihn nach Kopenhagen, Rom, Washington, Athen und abermals nach

Frank Lascelles.

Rom, von wo er an das Generalkonsulat in Aegypten berufen wurde, das er 1879 mit demjenigen in Bulgarien vertauschte. Von 1886 bis 1891 wirkte er als außerordentlicher Gesandter und bevollmächtigter Geschäftsträger in Rumänien, dann in der gleichen Eigenschaft in Teheran. Für den verstorbenen Sir Robert Morier wurde er 1894 als Botschafter an den Petersburger Hof gesendet, welche Stelle er bis zu seiner Berufung nach Berlin bekleidete. Im Jahre 1867 hat Sir Frank sich mit einer Tochter des Sir Joseph Francis Olliffe vermählt; ein Sohn von ihm ist als Attaché der Petersburger Botschaft zugeteilt.

Für müßige Stunden.

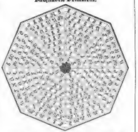
Aufgabe.

Unter unsern Glückwunsch an die Leser und Löser:

PROSIT NEUJAHR!

sind zwei Reihen von je 13 Buchstaben zu setzen, so daß, von oben nach unten gelesen, 13 Hauptwörter entstehen, in welchen sämtliche Buchstaben des Alphabetes — außer Q — enthalten sein sollen. Selbstverständlich sind verschiedene Lösungen, nicht nur die später gegebene, möglich.

Buchstaben-Ornament.



Welchen Text ergeben die Buchstaben der vorstehenden Figur richtig verbunden?

Auflösung des Strahlenrätsels Seite 184:

In der Richtung des Pfeiles werden zuerst die Buchstaben im Rande (vom Anfang bis zum Ende in zweimaliger Runde) abgelesen, die an den kurzen Strahlen stehen und dann in gleicher Weise alle an den langen Strahlen. Das Resultat ist der Text „Die Kinderseele ist der reinste Spiegel der Menschheit.“

Worträtsel.

Ein kleiner Fluß bin ich in großem Land,
Ein kleines Land an einem größren Fluß.
Ein fürstlich Haus wird stolz nach mir benannt,
Die Schwelle bin ich stets für deinen Genuß!
Bei aller Lust, die je dein Herz genießet,
Und allem Schmerz, mit dem die Seele ringt,
Bin ich der Strom, der freudvoll — überfließet
Und auch der Damm, durch den die Klage dringt!
A. v. W.

Dreisilbiges Worträtsel.

Erste Hälfte, einsilbig.
Wo kann dem Aug' sich Schöneres bieten,
Als hier in Stadt und Land es schaut!
Erinnerung mag den Schatz behüten,
Hat Herz und Sinn sich dran erbaut.

Zweite Hälfte, zweisilbig.
Des Lichtes Glanz und heller Klarheit
Ward neuer Ruhm durch ihn gebracht;
O, möcht' leuchtend so die Wahrheit
Besiegen jede finstre Macht.

Das Ganze.
Der Name lehrt, welch mächt'ge Schranken
Einst Liebe, treu und stark, durchbrach,
Und doch ruft schmerzliche Gedanken
Er mit Entrüstung in uns wach:

Für ihren Wonnetraum, den kühnen,
Des Glückes flücht'ges Morgenrot,
Ließ man die Herzensreine büßen
Und stürzte sie in Schmach und Tod!
(M. Sch., Kassel.)

Scherzrätsel.

Was mag das für ein Fluß wohl sein,
Der, bringen Winde in ihn ein,
Sich gleich verwandelt ganz und gar
Und, voll von Listen, droht Gefahr?
B.

Auflösung des Anagramms Seite 184:
Pinscher — Spechten.

Auflösung der Rätsel-Aufgabe Seite 184:
Wergl, Erlaf, Marcs, Recho, Grant, Osaka, Thing, Tibet, Weide, Ilios.
„Wenn Gott will, so tagt es.“

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

Aus Zeit und Leben.

Herzogin Elsa von Württemberg,
geb. 1. März 1876.

Prinzessin Alexandra
zu Schaumburg-Lippe,
geb. 9. Juni 1879.

Herzogin Olga von Württemberg,
geb. 1. März 1876.

Prinzessin Klara von Bayern,
geb. 11. Oktober 1874.

Herzogin Elisabeth von Bayern,
geb. 28. Juli 1876.

Herzogin Sophie von Bayern,
geb. 22. Februar 1875.

Herzogin Elisabeth
von Mecklenburg-Schwerin,
geb. 10. August 1869.

Prinzessin Marie Gabriele von Bayern,
geb. 9. Oktober 1878.

Prinzessin Mathilde von Bayern,
geb. 17. August 1877, und
Prinzessin Hildegarde von Bayern,
geb. 5. März 1881.

Herzogin Jutta
von Mecklenburg-Strelitz,
geb. 24. Januar 1880.

Deutsche Prinzessinnen.

Digitized by Google

Literatur.

-- In eine kleine Residenz führt Paul Heyse die Leser mit seinem neuesten Roman „Ueber allen Gipfeln" (Berlin, Wilhelm Hertz). Im Vordergrunde der Handlung stehen ein junger, genialisch veranlagter Diplomat und eine Künstlerin, die ihm von Herzen zugethan, aber doch dadurch verletzt ist, daß er sich von ihr trennen und jahrelang fern bleiben konnte, ohne das entscheidende Wort zu sprechen. Als er endlich wieder in die Vaterstadt zurückkehrt, findet er sie wohl noch frei, mit äußerlicher Ruhe in ihrem Atelier schaffend, das sich hoch im Schloßturm befindet, „über allen Gipfeln". Aber im stillen zürnt sie dem Freunde und zweifelt an seiner Treue, wozu der Anschein ihr auch Grund gibt. Von ihr kühl behandelt, beginnt er ein leichtfertiges Spiel mit der Tochter des Ministers, deren Hand ihm die Nachfolge in der Regierung des Landes sichern würde, ja noch höher hinauf, bei zu der herzblütigen Fürstin, die an einen kränklichen und trübsinnigen Gemahl gefesselt ist, richten sich die Wünsche des Vermessenen. Aber diese Verirrungen sind bei ihm nur Ausbrüche der Gereiztheit, der Verzweiflung über seine Abweisung, und reumütig kehrt er zu der Geliebten zurück. Freilich ist durch sein Gebahren ihr Zorn noch gewachsen, aber seinem innigen Werben und dem Beistande guter Freunde gelingt es doch, die beiden zu versöhnen, und auch die treuen Seelen, die hierzu geholfen, werden ein glückliches Paar. Fesselnd schildert der Dichter die seelischen Kämpfe, und dort, wo diese eine tragische Wendung zu nehmen drohen, weiß er geschickt einen heiteren Humor einzuflechten, wie er namentlich in den Figuren der munteren Sängerin und des poetischen Apothekers sich verkörpert. Nicht minder trefflich sind die kleinstaatlichen Hofkabalen, die Duodezgrandeurs und ihre Werkzeuge dargestellt, und daß die Satire sich nicht zu herb gestalte, tritt auch hier der Humor mildernd ein.

Reiche Erfahrung und edle Lebensweisheit sind das Gepräge der Sprüche, die Julius Lohmeyer unter dem Titel „Auf Pfaden des Glücks" vereinigt hat (Leipzig, Georg Wigand). Der Dichter kleidet seine Gedanken in eine vornehme künstlerische Form, und so wenig Zeilen die einzelnen Sprüche umfassen, so leuchtet uns doch aus jedem ein klarer Begriff und eine geläuterte Weltanschauung entgegen. Künstlerhand hat diese Perlen deutscher Spruchdichtung mit stimmungsvollen Vignetten und einem Titelbilde versehen.

Unter dem Titel „Der Waldvogel" bietet Peter Rosegger einen neuen Band prächtiger Geschichten aus seiner Waldheimat dar (Leipzig, L. Staackmann). In einigen der Erzählungen schlägt der Dichter diesmal einen ernsteren Ton an, als man ihn sonst in seinen kleinen Geschichten zu finden gewohnt ist, in anderen dagegen bekundet er, daß ihm auch sein alter Begleiter von Beginn seiner ruhmvollen Laufbahn, der rechte, echte Humor, treugeblieben ist. Geschmückt mit einem hübschen Titelbilde, einer Waldlandschaft, reiht sich das Buch vollwertig den früheren Werken Roseggers an.

Einen eigenartigen Vorwurf hat Hermann Heiberg für seinen Roman „Graf Jarl" erwählt (Leipzig, Gustav Fock). Der Held ist ein flotter und liebenswürdiger Kavalier, der in der Berliner Gesellschaft eine große Rolle spielt, bis ihn ein leichtsinniger Streich auf einmal um sein ganzes Vermögen bringt. Da er die Gnade seiner Verwandten anzurufen verschmäht und vielmehr als Gesangs- und Musiklehrer sein Brot zu gewinnen sucht, wird er von seinen Standesgenossen und selbst seinen Angehörigen verleugnet, und nur wenige bleiben ihm unter den veränderten Glücksumständen treu. Wollen Graf Jarl findet er indessen in dem Besitz eines edlen Mädchens, das zu erringen ihm freilich erst nach schweren Kämpfen gelingt. In welcher Weise er auch wieder zu seinem verlorenen Eigentum gelangt, wollen wir nicht verraten. – Im demselben Verlage erschienen in zweiter Auflage Heibergs „Acht Novellen", kleine Erzählungen, die in der schleswigschen Heimat des Dichters spielen.

-- „Es liegt ein tiefer Sinn im kind'schen Spiel" möchte man citieren beim Lesen des Buches „Mütterchens Hilfstruppen" von Ida Schumacher (Stuttgart, Levy & Müller). In die Form einer anmutigen Erzählung kleiden sich lesens- und beherzigenswerte Winke, wie die heranwachsenden Kinder, sowohl Mädchen wie Knaben, der vielgeplagten Mutter bei Führung des Haushaltes helfen, ihr viele Mühe und Sorge abnehmen können. Selbst Erwachsene dürften dem hübschen Buche manchen Fingerzeig für die Anleitung der Jugend zu nützlicher Beschäftigung und damit zur Erziehung für das Leben entnehmen.

Ein altbewährter Freund und Berater der wirtschaftlichen Hausfrau ist Hoffmanns Haushaltungsbuch (Stuttgart, Julius Hoffmann). Außerordentlich praktisch eingerichtet, gewährt das Buch bei gewissenhafter Eintragung die Möglichkeit, die Einnahmen und Ausgaben genau zu kontrollieren und sofort zu übersehen. Man zieht die Bilanz des Tages, der Woche, des Monats, schließlich des Jahres und hat einen zuverlässigen Ueberblick über das Budget der Hauswirtschaft. Vor Benachteiligung durch ungetreue Dienstboten oder unzuverlässige Lieferanten ist man gesichert, denn „hier steht's geschrieben", und Fehler infolge der Vergeßlichkeit oder des bösen Willens müssen entdeckt werden. Hoffmanns Haushaltungsbuch, richtig geführt, ist ohne Frage ein wichtiger Faktor zur Erzielung des häuslichen Behagens.

In der nächsten Nummer unseres Blattes beginnen wir mit der Veröffentlichung eines neuen Werkes von

C. Schroeder: „Kastengeist", Roman aus der englischen Gesellschaft.

Die Verfasserin, die im vorigen Jahrgange mit ihrer Novelle „Flittergold" allgemeinen Beifall fand, behandelt in dem neuen Roman ungewöhnlich fesselnd das Leben und Treiben des englischen Hochadels in seiner besonderen Eigenart. Bisher lagen derartige Schilderungen nur aus der Feder britischer, also nicht unbefangener Autoren vor, hier aber werden von ebenso unparteiischer wie sachkundiger Feder die Licht- und Schattenseiten abgewogen. Ein weiterer Vorzug des Werkes ist der kernige Humor, welcher die Darstellung belebt.

Stuttgart. **Redaktion und Verlagshandlung.**

Ueberall vorrätig, wo nicht, liefert direkt.
Fabrik Stolzenberg Bezirk 4. Salmünster-Soden.

Garrett Smith & Co., Lokomobilenfabrik, Magdeburg-Buckau.

Lokomobilen bis 150 Pferdekr.

Garrett Smith & Co., Lokomobilenfabrik, Magdeburg-Buckau.

Patent-H-Stollen
Stets scharf!
Kronentritt unmöglich.
Das einzig Praktische für glatte Fahrwege.
Leonhardt & Co.
Berlin, Schiffbauerdamm 3

BUCHFÜHRUNG
Correspondenz, Schön-Schrift, Kaufm. Rechnen
lehrt durch briefl. Unterricht seit 25 Jahren mit garantirtem Erfolge
Sachverständige für Buchführung etc.
F. SIMON - Berlin, O. 27.

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik
empfiehlt Polyphons, Symphonions, Orphenions

Berlin Ecke Leipziger- u. Kommandant.-Str. 49.
Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente

Die Salzwedeler Baumkuchenfabrik,
in der Art ihrer Einrichtung einzig in der Welt dastehend, empfiehlt ihr Fabrikat in anerkannt feinster Ware:
Besitzer:
Emil Schernikow,
Königl. Hoflieferant.
Salzwedel.

Amerikanische
Harmoniums
Carpenter Organ Company
Höchste Auszeichnung in Chicago.
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musik-Export, Leipzig.
Illustrirte Preisliste grat. u. franko.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille
TAMAR INDIEN GRILLON
Gegen VERSTOPFUNG
Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS 33, Rue des Archives — In allen Apotheken.

Aromatique
feinster Magenliqueur
Allein echt fabrizirt seit dem Jahre 1848
Th. Lappe, Apothekenbesitzer, Neudietendorf in Thüringen.
Höchste Auszeichnung Weltausstellung Chicago 1893.
Prämiirt
Halle 1881, der einzige preisgekrönte von sämtlichen ausgestellten Liqueuren. Deutsche Ausstellung 1891 Ehrendiplom. Gotha 1893, Erfurt 1894 silberne Medaille, Lübeck 1895 goldene Medaille.
Vor Nachahmungen wird gewarnt.
Man beachte Etiquette und Fabrikstegel.

Digitized by Google

Notizblätter.

Kunst.

— Eine neue Folge ihres Werkes „Franz von Lenbachs zeitgenössische Bildnisse“ hat die Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in München herausgegeben. Gleich dem ersten Bande enthält bereits in vorzüglichen Heliogravüren vierzig Porträts, die größtenteils auch durch die Person der Dargestellten hohes Interesse bieten. Von regierenden Fürsten sind zu nennen: König Albert von Sachsen, Prinzregent Luitpold, Papst Leo XIII., Fürst Ferdinand von Bulgarien nebst seiner Mutter, ferner von hohen Persönlichkeiten: Landgraf von Hessen, Fürst Bismarck (in zwei Darstellungen), Fürst Chlodwig von Hohenlohe. Die deutsche Dichtkunst ist vertreten durch Georg Ebers, Hermann Lingg und Richard Voß, die Musik durch Richard Wagner, Hans von Bülow, Johann Strauß und Marcella Sembrich, und die Wissenschaft stellt ihren großen Repräsentanten in Helmholtz. Doch wir wollen die Blätter nicht im einzelnen aufführen, sondern begnügen uns, auf die bei allen gleich vorzügliche Ausführung hinzuweisen.

Statistik.

— Nach dem provisorischen Ergebnis der Volkszählung vom 2. Dezember 1895 zählt die Stadt Berlin 1,674,115 Einwohner, und zwar 797,186 männliche und 876,929 weibliche Personen. — Die Berliner Bevölkerung betrug im Jahre

1880: 1,122,330 Einwohner,
1885: 1,315,287 „
1890: 1,578,794 „
1895: 1,674,115 „

(Bei der Berufszählung am 14. Juni 1895 waren 1,615,082 Einwohner gezählt worden.) Berlin wuchs also in den Jahren von 1880 bis 1885 um 17,19 Prozent, von 1885 bis 1890 um 20,03 Prozent, von 1890 bis 1895 aber nur etwas über 6,03 Prozent. Die Gründe dieser eigenartigen Erscheinung sind zum großen Teil auf die sozialpolitischen Erscheinungen zurückzuführen, indem den in der Provinz wohnenden Arbeitern Berlin nicht mehr so verlockend erschien als früher.

Briefmappe.

Luzern. Inzwischen werden Sie sich überzeugt haben, daß sich das Dumas-Porträt in unserer Nr. 12 befindet. Ein sehr charakteristisches Bildnis des älteren Dumas enthält die illustrierte Prachtausgabe der „Drei Musketiere“ (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt).

H. u. K. in Ch. Die Markomannen sind nicht die in der Gegenwart wohnenden Menschen, waren ein großer Volksstamm der Sueven und bewohnten zu Cäsars Zeiten die nördliche Hälfte des heutigen Bayern. Näheres finden Sie bei K. Zeuß: „Die Herkunft der Bayern von den Markomannen“ (München, 1857) und Bachmann: „Die Einwanderung der Bayern“ (Wien, 1878).

L. D. in Passau. Ihrem Wunsche wird möglichst bald entsprochen werden.

Santa Lucia. Obwohl wir das Bildnis Pietro Mascagnis nebst ausführlicher Biographie bereits in Nr. 27 des Jahrganges 1892–93 gebracht haben, erfüllen wir doch Ihren Wunsch und geben sein Porträt nach der jüngsten Aufnahme wieder. Der berühmte Tonmeister ist am 7. Dezember 1863 zu Livorno geboren, zählt also erst 32 Jahre. Im übrigen müssen wir Sie schon auf die oben erwähnte Biographie verweisen. Das Intermezzo aus „Ratcliff“, dem neuesten, jüngst mit großem künstlerischem Erfolge in Stuttgart aufgeführten Werk Mascagnis, werden Sie schon an anderer Stelle dieser Nummer gefunden haben.

Pietro Mascagni.

L. M. in R. Um das Wachstum der Kinder zu beobachten und dessen Fortschritte zu kontrollieren, kann der Meßapparat „Ecola“ von Dr. Karl Brandl in München. Er ist auf alle Körpergrößen anwendbar.

H. K. in B. Ludwig Büchners Werk „Aus dem Geistesleben der Tiere“ liegt bei Th. Thomas in Leipzig in vierter Auflage vor, ebendort in zweiter Auflage desselben Verfassers „Licht und Leben“.

Emil K. in Kalifornien. Sie befinden sich durchaus im Rechte. In seinen jüngeren Jahren hat Heinrich Zschokke auch Dramen geschrieben, von denen namentlich „Abällino, der große Bandit“, der 1794 im Druck erschien, einen großen Erfolg erzielte. Dem heutigen Geschmack kann das Werk ebenso wenig genügen wie das zweite, 1796 erschienene Drama: „Julius von Sassen“. Betreffs der Handschrift werden Sie demnächst Antwort erhalten.

E. v. D. in D. „Ein Regentag auf dem Lande“ findet sich in den „Fünf neuen Novellen“ von Hans Arnold, die mit den schönen Abbildungen von W. Claudius bereits in dritter Auflage erschienen sind (Stuttgart, Adolf Bonz & Comp.).

A. D. in Berlin, L. P. in H—d, Rosa C. in K., Fr. D. in Odessa, J. K. in Berlin, Lotte G. in Dr., Magda H. in Leipzig. Dankend abgelehnt.

Elisabeth, Sophie und Dorothea in Hamburg. Wie Sie sich gewiß schon überzeugt haben, ist mit den in vorliegender Nummer veröffentlichten Bildnissen deutscher Prinzessinnen Ihren Wünschen bereits teilweise entsprochen worden. Auch im weiteren sollen Ihre Wünsche nach und nach erfüllt werden, nur bitten wir um ein wenig Geduld.

Richtige Lösungen sandten ein: Frau Ida Kremer in Rotlitz (4). Gustav Fuhr in Dalmatien. Frau Henriette Helling-Tiskow in Zürich (3). Ferdinand Lorsche in Königsberg. v. B. in Eisenstein (4). Georg Lorbacher in Koburg. Albert Bitmacher in Saarlouis. Ludwig Pollak in Wien (2). Theodor Menke in Cuxhaven. Adolphine und Rudolf Mayer in Bielefeld. „Kant“ in Bamberg (2). J. G. Martowitz in Mistelbach. J. in Paris. „Maud“ in Detroit. Paul Wöhrle in Ulm (3). Dr. F. P. in O. „Käte“ in Bregenz.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Neues alpines Prachtwerk!

Soeben ist erschienen:

Wanderungen in den Ampezzaner Dolomiten

von

Theodor Wundt.

Herausgegeben von der Sektion Berlin des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins.

Mit 71 Text-Illustrationen, 39 Landschafts-Bildern und einer farbigen Karte.

Zweite Auflage. In prächtigem Original-Einband Preis M. 20.–

Der in alpinen Kreisen als Autorität anerkannte kühne Bergsteiger und Hochgebirgsphotograph schildert hier eine Anzahl Hochgebirgspartien und schmückt sie mit zahlreichen Abbildungen, in denen uns die ganze Wunderwelt der Dolomiten in ihrer hehren Schnee- und Eispracht entgegentritt.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 80 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Einladung zum Abonnement

auf die

Deutsche Revue.

Herausgegeben

von

Richard Fleischer.

XXI. Jahrgang. 1896.

Monatlich erscheint ein Heft von 8 Bogen.

Preis vierteljährlich (3 Hefte) 6 Mark.

Das Januar-Heft 1896 sendet jede Buchhandlung auf Verlangen zur Ansicht ins Haus.

„Eine allzeit anregende und frische Monatsschrift.“ Berliner Börsen-Courier.
„Eine große und vornehme Revue.“ Neue Freie Presse, Wien.
„One of the most spirited of German monthlies.“ The Athenaeum, London.

Die „Deutsche Revue“ hat soeben einen neuen, ihren 21. Jahrgang begonnen. Hochgestellte Staatsmänner, Diplomaten, Parlamentarier, die bedeutendsten Gelehrten, Künstler und Schriftsteller, hervorragende Weltreisende etc. legen in der „Deutschen Revue“ ihre Erinnerungen, Erfahrungen, Ansichten, die Ergebnisse ihrer Forschungen, ihre Reiseerlebnisse etc. nieder und gestalten so die „Deutsche Revue“ zum Spiegelbild der zeit- und weltbewegenden Begebenheiten und Fragen. Im Auslande besitzen derartige Revuen große Verbreitung und bedeutenden Einfluß, da jeder Gebildete deren Lektüre für unerläßlich hält; bei uns bricht sich diese Erkenntnis erst Bahn, und die „Deutsche Revue“ findet sowohl in der gesamten Presse, wie in allen Ständen bis in die höchsten Kreise immer größere Beachtung.

Das soeben ausgegebene Januar-Heft enthält:

Bismarck in Biarritz, von H. von Poschinger.
Aus Liebe sterben, hinterlassene Novelle von Ferdinand Kürnberger.
Gespräche mit Franz von Lenbach, von Dr. W. Wyl.
Der Aether gegen den Schmerz, ein fünfzigjähriges Jubiläum von Geh. Rat Prof. Dr. C. Binz.
Gustav Freytag als Dramatiker, von Dr. Ludwig Fulda.
Die berühmtesten Gefangenen der Bastille, von Prof. Fr. Franz Funck-Brentano.
Nationalsünden. I. Deutsches Philistertum, von Geh. Rat Prof. Dr. F. von Schulte.
Wo ist Nansen? Von Prof. Dr. Yngvar Nielsen.
Werden die Menschen immer schlechter? Von Prof. Dr. H. Steinthal.
Das Geheimnis der Langweiligkeit, von Prof. Dr. A. Lasson.
Berichte aus allen Wissenschaften: Was ist eine Beleidigung? von Prof. Dr. Birkmeyer. — Wie lernt das Kind denken? von Dr. Karl Schaefer. — Ueber die Bedeutung der Diät für die Verhütung und Heilung von Verdauungsstörungen, von Dr. C. Wegele.
Literarische Berichte.
Eingesandte Neuigkeiten des Büchermarktes.

Abonnements nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten entgegen.

Neuheiten in Ballstoffen

sowie schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis. unter Garantie f. Echtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster fko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Für Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Weil, Berlin, gefertigten Pilulae Myrtilli Jasper vorzügliche Erfolge gezeitigt. Erhältlich in d. Apotheken. Preis: Originalschachtel à 110 Pillen 2 Mk. Diät-Vorschrift und Gebrauchsanweisung beigegeben. Nur echt mit dem Namen „Jasper“. Ausführliche Prospekte mit ärztl. Attesten gratis und franco durch die Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Viel Aerger und Verdruss

bereitet vielen Prinzipalen, Bureauchefs, Kanzlei- und Abteilungsvorstehern bei Behörden, grösseren Zollämtern etc. das Suchen verlegter Schriftstücke oder falsch registrierter Briefe, das Abhandenkommen der Beilage etc. Die Ursache ist in den meisten Fällen der Mangel einer klaren Uebersicht in der Ablage der Schriftstücke, wobei vielfach die noch in Anwendung befindlichen veralteten Systeme die Schuld tragen. Als das beste unter allen vorhandenen Systemen gilt heute der patentirte „Stolzenberger Schnellhefter“, der in Bezug auf Einfachheit, grössere Uebersicht und ausserordentliche Billigkeit alle anderen übertrifft. Ueberall vorrätig, wo nicht, liefert direkt

Fabrik Stolzenberg Bezirk 4. Salzdaaler-Soden.

Ein Patent-Schnellhefter kostet kaum 10 Pfg.

Prospekte und Urteile gratis!

PARFÜMERIE LOHSE

Edelveilchen

der köstlichste Veilchenduft, dem frischgepflückten Veilchen gleich:

Parfüm — Seife — Puder — Toilettewasser — Brillantine — Riechkissen.

Gustav Lohse, BERLIN W. 45/46 Jägerstrasse 45/46

Königlicher Hoflieferant.

Käuflich in allen Parfümerie-, Galanterie- und Drogen-Geschäften, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Grosser Nebelbilder-Apparat

mit 48 Ansichten, bewegl. Bildern M. 20. Laterna magica mit 48 Ansichten M. 3. grösser mit bewegl. Bildern M. 7.–, 10.–, 15.– u. Zauberkasten, Dampfmaschinen, Eisenbahnen mit Dampf u. Uhrwerk. Experimentierkasten m. grosser Anzahl physikal. Apparate M. 10. W. Hagedorn, Berlin SW. Alte Jakobstr. 5. Preislisten gratis u. fr.

Hunderte Nachahmer

gibt es, welche den wohlverdienten Weltruf meiner Crème Grolich und Grolichseife benützen, um ähnlich wertloses Machwerk anzupreisen, deshalb Vorsicht! Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grolich und Grolichseife, denn nur diese entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröte etc. und erhalten den Teint bis ins Alter blendend weiß und jugendlich frisch. Preis Mk. 2.–. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den größeren Apotheken und Drogerien.

Die vorzügl. Musikinstrumente j. Art bezieht man am vorteilhaftesten u. bar. d. d. grösst. Württ. Musik-Instr.-Fabr. von Rob. Barth, K. Hof., Stuttgart. Preislisten gratis. Reparaturen billigst.

Echte Briefmarken.

100 überseeische M 2.–
50 orientalische „ 1.50
6 Columbus „ 1.15
Alle verschieden!
Porto extra!
Preisliste kostenfrei!
CARL GEYER & Co., AACHEN.
Briefmarken-Grosshandlung

Hygienische Toilette-Seife | Hygienische Kinder-Seife | nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn Dr. med. J. Eichhoff, Elberfeld, Spez. Arzt für Haut-, allein hergestellt von Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh. erhältlich in allen Apotheken und besseren Parfümeriehandlungen.

Benedictine Liqueur von Friedrich & Cᵒ· ist der beste Liqueur. Ueberall käuflich. Engros-Versand von Berlin O., Magazinstrasse 17.

LOHSE'S WACHSPASTA-SEIFE

Dargestellt aus Dr. med. C. L. Schleich's gesetzlich geschütztem Ceral.

Eine Universal-Seife ersten Ranges für die Schönheits-Pflege und den Toilette-Gebrauch.

Die Heilkraft des **Bienenwachses**, seine die Hautthätigkeit stärkende und erhaltende Wirkung, **seine eminente Fähigkeit, verloren gegangene Hautschuppen zu ergänzen, dieselben zu verdichten und doch geschmeidig zu machen,** ist von alters her bekannt. Bisher aber konnte das Wachs der Seife nur in alkalischer, also die Haut reizender Lösung eingefügt werden, erst die Dr. Schleich'sche Pasta cerata ermöglicht **eine neutrale Verbindung des reinen Bienenwachses mit neutralen Seifenkörpern,** das Wachs kann daher in **hohem** Prozentsatze der Seife beigemischt werden und erzeugt so **ein Seifenprodukt von ungeahnt wohlthätiger Wirkung auf Haut und Teint.** Keine andere Toilette-Seife gibt einen so **milden, die Haut erfrischenden und verjüngenden Schaum** wie meine **Wachspasta-Seife.**

45/46 Jägerstr., Berlin. — Königlicher Hoflieferant.
GUSTAV LOHSE
Berlin, Jägerstr. 45/46. — Königlicher Hoflieferant.

Preis 50 Pfennig das Stück! Käuflich in allen Parfümerien, Drogerien und Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Allgemeine Schwäche

Dr. med. Hommel's Haematogen

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Herr **Dr. med. Rosenfeld** in **Berlin** schreibt: „Bei einem sehr herabgekommenen Patienten, der lange Zeit verschiedene Eisenpräparate ohne irgend welche Besserung ... hatte ich ... der Appetit, welcher ganz darniederlag ... Nach der zweiten Flasche waren die Kräfte bereits so weit gehoben, dass er seinem Berufe, dem er sich seit langer Zeit hatte entziehen müssen, wieder nachgehen konnte."

... Dr. med. Lichtenstein in Liegnitz: „Bei reinen Schwächezuständen ohne nachweisbare Organveränderungen leistet Dr. Hommel's Haematogen Ausserordentliches. ...

... **natürliche organische** ... Preis per Flasche ... M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2 ... ö. W. Depots in den Apotheken. ...

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium. **Hanau.**

BROCKHAUS' Konversations-Lexikon

JUBILÄUMS-AUSGABE. — 16 Bände.
126 000 Artikel, **9500** Abbildungen, ... Tafeln und Karten. • Jeder Band gebunden 10 M. Regal in Eiche 30 M., in Nussbaum 36 M.
Weihnachten 1895 **vollständig.**

California.

Goldmundstück-Cigaretten
der Compagnie Laferme, Dresden, schmecken besonders mild und angenehm und finden deshalb

Allgemeinen Beifall.

Monatlich dreihundert Mark
und mehr können verdient werden ... durch Uebernahme einer soliden Vertretung ... Auch als Nebenerwerb. Offerten mit Angabe von Referenzen befördert ... unter Chiffre **J. K. 9334 Rudolf Mosse Berlin SW.**

Von zahlreichen Aerzten empfohlen u. angewandt!

Wunder-Paste Erfolge erzielt!

Man lese **Simons** Lehrbuch: „Das Gesicht und seine Pflege"
I. Teil: Jedes Frauengesicht jugendlicher und schöner zu gestalten.
II. Teil: Jedes Männergesicht interessanter und schöner zu gestalten.
... à 1.50.

Spezialitäten Simons: ... Massage-Crème, ... Nagelpulver, ... Zahnpulver, ... Mundwasser, ... Parfums Simons ...

Heinr. Simons, Fabrik kosmetischer Artikel, **BERLIN W.,** Potsdamerstr. 21, **PARIS,** avenue de l'Opéra 12.

Prospekte gratis.

Dampframmen.

Direct wirkende Patent-Rammen.
Direct wirkende ... Rammen.
... mit endloser Kette
... mit ablaufender Kette.
Kreissägen zum Abschneiden von Pfählen unter Wasser.
Spülvorrichtungen für Rammen.
Alle Systeme ...

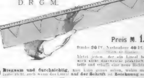
MENCK & HAMBROCK, ALTONA-HAMBURG.

„Liederquell"
252 ... „Die Sammlung hat nicht ihresgleichen."
Steingräber Verlag, Leipzig.

Feinste Sect-Marken:

Extra fein (Champagner Cuvée)
Kaiser-Blume
Blaue Marke
von
Gebrüder Hoehl Geisenheim
Königl. Bayer. und Königl. Rumän. Hof-Lieferanten
Schaumwein-kellerei.
Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Das **Ideal-Lineal** D. R. G. M.



Preis M. 1.25 franko 20 Pf., Nachnahme 40 Pf. extra, ...
bietet jedem, der ein Lineal benutzt, noch nicht dagewesene praktische Vorteile und schafft eine neue Richtung.

- **Biegsam und durchsichtig,** man kann genau sehen, wohin man die Linie zieht, auch wenn das Lineal **auf der Schrift** od. **Zeichnung** aufliegt.
- Mit **rechtem, Stumpfen Winkeln** u. **Halbkreis** versehen, alle 3 Figuren **durchbrochen,** so dass man dieselben sofort mit Blei od. Tinte ziehen kann.
- Das ... **Abklecksen** ... **unmöglich.**
- **Eingeprägtes Centimetermass.** Das Ideal-Lineal wiegt 30 Gramm und ist **unverwüstlich.**

Vorrätig in allen Papierhandlungen, wo nicht, direkt von

J. Hurwitz, Versand-Haus in Bureau-Artikeln, Berlin SW., Kochstrasse 23.

Briefmarken in Zahlung.

Pädagogium Ostrau bei Filehne.
Höhere Schule und Pensionat auf dem Lande. Klassen von Sexta an. Berechtigung ...

Locarno = Hotel = Locarno.

Kopfstation der Gotthardbahn am Lago Maggiore
— direkte Wagenverbindungen. —

Elektr. Licht u. Centr.-Heizung in allen Räumen

Das vollendetste Etablissement für den Winteraufenthalt im prächtigsten Winterklima Europas.
... Prof. Dr. Martius ...
vorzüglichste u. dabei allernaechste Winter- u. Vorfrühlingstation.
Deutsche u. Engl. Kirche, deutsch. u. engl. Arzt. Prospekt u. Moder.-Kat Martinoni ... Besitzer.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

Nº 11.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart

Maximum.

Roman aus Monte Carlo

von

Ossip Schubin.

(Schluß.)

„Wenn Du“, so fuhr erregt der Alte fort, „mit Deiner schönen, jungen Frau an mir vorüber fährst und die Straße ist zu eng, so will ich mich gegen die Wand drücken und mich nicht muckſen, wenn mich ein Rad abschindet; und wenn ich Deinen Kindern begegnen sollte, so werde ich stehen bleiben und sie ansehen und stolz auf sie sein und mich an ihrem Anblick ergötzen und sie nie festhalten und nie mit meinen häßlichen Händen berühren, aus Angst, sie zu beschmutzen oder ihnen weh zu thun — nur stehen — nur stehen und mir die Augen ausschauen nach ihnen und mich freuen, je schöner, je vornehmer, je ferner sie mir sind! Nur nicht Dir schaden, Dir und den Deinen — das nicht — das nicht!“ Der Alte hatte sich beim Kopf gefaßt, und den ganzen Oberkörper vor Verzweiflung auf und nieder bewegend, schluchzte er jämmerlich.

Ein Nebel zog sich vor die Augen des Sohnes. Er stand auf und legte die beiden Hände auf die Schultern des gebrochenen Mannes. „Und Du glaubst wirklich, daß ich's im stande wäre, Dich zu verleugnen, Vater?“ fragte er.

Der Alte wimmerte nur und antwortete nicht.

„Nein, Vater, das dürft' ich nicht,“ sagte Freddy ernst und fest, dann sehr herzlich und einfach setzte er hinzu: „Ich könnt's auch nicht. Mag jetzt kommen, was will, ich werde zu Dir stehen durch dick und dünn! Es ist spät, ich muß nach Hause, morgen vormittag komm' ich zu Dir, und dann wollen wir uns über Deine Zukunft beraten. Und jetzt lebe wohl, Vater, adieu! Habe Mut — ein neues Leben wird anfangen für Dich. Ich wollte die Nacht nicht verstreichen lassen, ohne Dich aufgesucht zu haben, aber jetzt muß ich fort.“

„Geh, mein Junge, geh … Gott segne Dich und lohne Dir's, daß Du gekommen bist!“ Er zog den Sohn noch einmal an seine Brust, umarmte ihn heftig und stieß ihn dann von sich.

*

Als der junge Mann sich entfernt hatte, rieb sich der Alte die Augen und fragte sich, ob er das nicht alles geträumt habe! Nein … er hatte nicht geträumt, da war der Stuhl, auf dem sein Junge gesessen, sein Junge, sein Sohn, der ihn Vater

Die Dresdenerhütte im Stubaithale. Originalzeichnung von A. Heilmann.

Digitized by Google

genannt und sich von ihm, dem alten Spieler, hatte in die Arme schließen lassen! Jemand hatte die sechs Schuh Erde, die oder ihm aufgetürmt gewesen waren, hinweg geräumt und ihn hinausgerufen ins Licht, aber er hielt sich die Hände vor die Augen und wollte wieder ins Grab zurück, er fürchtete sich davor, wieder mit anständigen Menschen verkehren zu müssen — im selben Käfig eingesperrt zu werden mit wilden Tieren hätte er weniger gefürchtet.

„Ein neues Leben wird anfangen für Dich!“

Wenn der Junge dazu zu bewegen gewesen wäre, ihn im Dunkeln weiter vegetiren zu lassen! Der Bursch war tapfer, offenbar wollte er alles daran setzen, den Vater zu rehabilitiren. Aber war's denn möglich, war's denn möglich?

In seinen Adern fing das Blut an zu brennen, sein Kopf schwindelte. Hundert kleine, dunkle, zweideutige Handlungen, die er früher vergessen hatte, die ihm neben den Menschen, zwischen denen er tagelang sich bewegt, gar nicht aufgefallen waren, tauchten aus seiner Vergangenheit auf, giftig und schauerlich wie erstarrte Skorpione, die von einem Sonnenstrahl ins Leben geweckt worden sind.

Der Schweiß trat ihm auf die Stirn — wenn der Junge das erführe und das... mehr, immer mehr — ärgeres kann es in seiner Vergangenheit nicht mehr geben, meinte er, und da kam noch etwas, noch etwas — aus allen Ecken und Enden seiner Erinnerung kroch's wie schwarzes Ungeziefer hervor — noch mehr, noch mehr!

Das hatte er gethan, das und das — und sein Sohn wollte ihn zu sich rufen ans Licht und einen Lumpen wie ihn Vater nennen vor den Augen aller Welt!

Zu was konnte das führen — zu was? Dazu, die Existenz des Jungen zu vernichten — zu sonst nichts!

Er hatte einmal ein Stück gesehen in der Porte Saint-Martin, in welchem ein solcher alter Liederjan wie er im letzten Akt als reuiger Sünder in den Schoß seiner Familie zurückkehrte.

Er setzte sich in einen alten Lehnstuhl am Kamin und sonnte sich in der Zärtlichkeit seiner Angehörigen.

Bei dieser erbaulichen Scene hatte die Galerie die Taschentücher hervorgezogen und viel geschwätzt und geweint, und in den ersten Ranglogen hatte das Publikum gelacht, geradezu gelacht über die melodramatische Unwahrscheinlichkeit der Situation. Und zum Schluß... hatten sowohl die Galerie als die ersten Ranglogen erleichtert aufgeatmet, als der Alte — kurz nach der Versöhnung — in den Armen seiner Angehörigen verschieden war!

Monsieur Paul Müller oder vielmehr Hans Ulenberg erinnerte sich dessen genau. Sein Kopf sank auf seine Brust. Was er in dieser Minute fühlte, übertraf alles, was er an Schmerz bis dahin gefühlt, darüber reichte die menschliche Empfindungsfähigkeit nicht hinaus.

Da, da war er wieder, der eiskalte Angstschauer, der ihn schon zweimal an diesem selben Abend gepackt hatte. Auch diesmal wollte er sich abwenden vor dem Gräßlichen. Aber nein — er zwang sich, ihm ins Gesicht zu sehen — und da plötzlich kam etwas Wunderbares über ihn, Befreiendes, Erlösendes! Durch seine Seele schwebte es wie aus weiter Ferne herüber klingend, von vier unsicheren, jungen Stimmen gesungen — die österreichische Volkshymne. Er sah die grauen Nebel ziehen über die gräßliche Leichenernte auf den grünen Saatfeldern von Königgrätz, er sah das Flimmern der roten Altarkerzen und den weißen Blumenschmuck der Kirche von Sankt Josef an seinem Hochzeitstag! Mit einemmal überkam's ihn die Brust ausdehnend, zum Himmel emporreißend... dasselbe Gefühl wie damals, als er seinen verängstigten Soldaten voran den feindlichen Kugeln entgegengeschritten war — dasselbe Gefühl, das ihn umfangen, als er, an der Seite seiner weiß verschleierten Braut in den himmlischen Tagesglanz hinaustretend, sich gelobt, der Liebe dieses herrlichen Weibes würdig zu werden — das Gefühl, als ob ihm plötzlich Flügel gewachsen wären, nur überkam es ihn viel stärker und selig schmerzlicher als die beiden erstenmale in seinem Leben!

Bis dahin hatten die Flügel nie genügt, ihn empor zu tragen... diesmal...

*

Den nächsten Morgen um etwa zehn Uhr saßen Freddy und sein Onkel Bretford in dem hübschen Wohnzimmer der Gräfin Ulenberg, das auf eine Gartenterrasse hinaussah und über diese hinüber zwischen zwei mit dunkelroten Geranien gefüllten Vasen auf das blaue mittelländische Meer. Ein freundlich gedeckter Frühstückstisch stand zwischen den beiden, doch sprach weder der Onkel noch der Neffe den einladenden Speisen zu.

Die Gräfin Ulenberg war nicht anwesend. Noch gestern um Mitternacht hatte sie den Sohn zu sich beschieden, um ihm das Ergebnis seiner Unterredung mit dem Vater abzufragen. Bis zum letzten Augenblick hatte sie gezweifelt, gehofft! Nach dem, was der Sohn ihr berichtete, waren Zweifel und Hoffnung abgeschnitten. Sie verfiel in einen stumm und starr hinbrütenden Zustand, aus dem sie nichts zu wecken vermochte.

Als Freddy diesen Morgen an ihr Bett getreten war, hatte sie ihn nur mit einer Geberde und einem unartikulirten Wehlaut hinausgewiesen. Ihr Aussehen war entsetzlich gewesen, auf ihrer Wange brannte die Röte einer Scham, die nichts mehr kühlen kann, und in ihrem Auge war die Starrheit eines Blicks, der sich nicht loszureißen vermag von einer Vision, die er vergeblich zu fliehen versucht.

„Nun, Freddy,“ begann Lord Bretford mitleidig, „hast Du Dir die Sache gut überlegt?“

„Wenn es dabei etwas zu überlegen gäbe, so hätte ich bis ins nächste Jahr nicht zu Ende überlegt,“ sagte Freddy treuherzig, „die Aufregung und das Leid, welche ich bei meiner Mutter heraufbeschworen habe, bringen mich fast um. Aber ich kann ja doch nur eines thun, der Weg liegt kerzengerade vor mir. Mein Vater hat mich zwar flehend gebeten, ihn nicht aus seinem Dunkel heraus zu ziehen, ihn nicht öffentlich anzuerkennen. Aber ich kann Kittys Eltern nicht verschweigen, daß er existirt. Alles weitere wird sich klären mit der Zeit. Du wirst mich natürlich wieder einen sentimentalen Optimisten spotten, Onkel Henry, aber ich versichere Dir, so verbummelt er äußerlich ist, mein armer Vater, 's ist doch viel Wunderschönes in seiner Natur, eine Wärme, Herzensgüte, Aufopferungsfähigkeit, wie sie mir im Leben noch nie begegnet sind. Ich war wie berauscht davon. So lange ich bei ihm war, vergaß ich ganz, wie entsetzlich schwer es mir gefallen war, mich zu entschließen, ihn aufzusuchen! Ich begreife es völlig, was meine Mutter in seiner Jugend an ihm bestochen haben mag.“

„Das mußte jeder begreifen, der ihn in seinen guten Tagen kannte,“ versicherte Bretford, „er gehörte zu den bedeutendsten Erscheinungen, die mir je vorkamen, bildschön, rasend schneidig, sehr einfach und bescheiden in seiner Haltung und unbeschreiblich gutmütig! Du hast sein Herz, Freddy, aber glücklicherweise den tüchtigen Charakter Deiner Mutter dazu. Der fehlte ihm, er war moralisch schwach, dabei leidenschaftlich und reizbar! Das Zusammenleben mit ihm mag unerträglich gewesen sein, aber — ganz freisprechen kann ich Deine Mutter nicht!“

„Arme Mutter!“ seufzte Freddy, und Henry Bretford fuhr fort:

„Sie war zu schroff, sie kannte nur einen Weg für die Tugend, und der ging kerzengerade einen steilen Berg bis zum Gipfel der sittlichen Vollkommenheit hinauf. Daß man den Weg ebnen könne für Leute, die schwindelig sind und denen der Atem ausgeht, daß man sie allenfalls eine allmälich ansteigende Serpentine hinaufführen könne, das begriff sie nicht! Arme Frau!“

„Ja, arme, arme Mutter!“ wiederholte Freddy sehr leise, und dann setzte er hinzu: „Weißt Du, Onkel, die ist meine größte Sorge. Ich hoff's von ganzem Herzen, daß ich meinen Vater wieder dazu bringen kann, sich aufzurichten, so daß er von neuem den Platz in der Gesellschaft einnimmt, der ihm gebührt!“

Der mutlose Ausdruck, mit welchem der ältere, erfahrenere Mann diesen Ausspruch beantwortete, dämpfte die freudige Gläubigkeit des jüngeren, nichtsdestoweniger wiederholte er: „Ich hoff's wirklich — nur an dem einen verzweifle ich — eine Versöhnung herbei zu führen zwischen ihm und der Mutter!“

„Die ist ausgeschlossen,“ entschied Bretford herb.

Freddy senkte den Kopf. Er sah sehr blaß aus, aber ohne den unruhigen Ausdruck und finstern Blick, die während des ersten auf- und abschwankenden Verdachtes sein schönes Gesicht entstellten. Heute verrieten seine Züge nichts mehr als eine geduldige und mitleidige Traurigkeit, die sie sehr wohl kleidete, ja ihnen einen neuen Adel verlieh. „Das ist das Schreckliche!“ murmelte er, „und doch — die Mutter selbst könnte nicht wünschen, daß ich anders handeln möge, als ich es thue! Es gibt, wie gesagt, nur einen Weg!“

Er zog seine Uhr. „Die Zeit ist um, ich muß zu ihm.“ Er stand auf. „Onkel,“ sagte er leise, „Du hast versprochen, zu Siehrsburgs zu gehen statt meiner. Sag den Eltern, was Du für gut findest, aber Kitty... Kitty sag nichts... der... der gib diesen Brief von mir“ —

Die Hände von Onkel und Neffen begegneten einander in einem festen, herzlichen Druck, dann trat Freddy auf die Thür zu. Er versuchte zu lächeln, aber das Lächeln war traurig. Mit grenzenlosem Mitleid blickte ihm der Onkel nach. „Armer Junge!“ murmelte er vor sich hin.

*

Freddy schritt indessen mit langen, gleichmäßigen Schritten aus dem Hotel über den Platz die Straße in der Richtung von Mentone entlang. Er sah sich nicht nach rechts, nicht nach links um. Erst als er plötzlich die Rosenhecken und Cypressenpalissaden der Villa Garibaldi erblickte, merkte er, daß er zu weit gegangen war. Er blieb stehen, tauchte seinen Blick sehnend in den wuchernden Blütenunfug, dann holte er tief Atem und wendete sich um.

Diesmal verfehlte er die Tour d'Eiffel nicht. Bei Tag mutete ihn das Haus noch viel elender an als in der Nacht. Ein schmales, dreifenstriges Gebäude an der Straße, das Erdgeschoß rot angestrichen, holzgetäfelt wie alle billigen Weinstuben, ein Flügel des Hauses hinter einem verwilderten Höfchen oder Gärtchen, das gegen die Straße zu mit einem verfallenen Gemäuer abgeschlossen war, in dem Höfchen Kehrichthaufen und widerliches Gerümpel zwischen zwei Orangenbäumen, die Wände des Hinterhauses von Wind und Wetter abgeschunden und mit einer großen Anzahl teilweise leerer, alter hölzerner Vogelkäfige behängt. An einer Stange inmitten des Hofes ein Plakat, auf welchem „Terrain à vendre“ stand. Unter einem der Fenster zwischen den Vogelbauern ein Zettel mit den Worten Appartement à louer.

Den jungen Mann überkam ein rasendes Mitleid bei dem Gedanken, daß in dieser elenden Spelunke, die nichts war als eine noch nicht hinweggeräumte Ruine, der alte Mann wohnte, der sein Vater war, und inmitten seines großen Jammers freute er sich, den Armen aus dieser Umgebung herausholen zu können.

In dem schwarz und weiß gequaderten, schmalen, engen Gang schlug ihm eine eigentümlich beengende, unheimliche Luft entgegen; in dem Hofe, aus dem er erst in das Hintergebäude gelangen konnte, nicht dem zerzausten Höfchen, das aufs Meer hinaussah, sondern ein zivilisirter Hof, in dem Oleanderbäume zwischen Gartenmöbeln standen, war eine Gruppe von Menschen, die einander lebhaft und halblaut etwas erzählten, und die aus einander liefen, als sie ihn erblickten.

Er ging die Stiege hinauf, mußte umkehren, weil er sich geirrt hatte, überall vernahm er dasselbe halblaute Flüstern, es ging durch alle Räume der elenden Spelunke. Die Wände schienen zu flüstern, und kein Mensch wagte ein lautes Wort zu reden.

Endlich fand er die Treppe, die zu seinem Vater hinaufführte. In der Mitte der Stufen vertrat ihm die Wirtin, welche er bis dahin umsonst gesucht, den Weg.

„Ich möchte gern zu Monsieur Paul Müller hinauf,“ erklärte Freddy.

„Es ist nicht möglich!“

„Warum?“

Einen Augenblick zögerte die Wirtin, dann sagte sie: „Weil... weil die Herren vom Gericht oben sind.“ Sie brach in Thränen aus.

„Die Herren vom Gericht?“ wiederholte Freddy, wie vom Donner gerührt. Dann begriff er.

„Er ist tot!“ murmelte er.

Die Hausfrau nickte und wendete dann den Kopf ab.

Tot — niemand konnte es begreifen — heute hatte man ihn im Bett gefunden, starr und kalt, mit einem Blutfleck auf der Brust. Er hatte sich erschossen, nachdem er gestern das Maximum gewonnen,

das große Maximum. Das Geld hatte er noch nach dem Besuch Freddys bei der Hausfrau deponirt. Dann war er ausgegangen, um einen Brief aufzugeben, den er niemand hatte anvertrauen wollen.

Als die Polizei sich zurückgezogen, ließen sie Freddy hinein in das niedrige, dürftige Zimmerchen. Das Fenster stand offen, die Sonne drang voll hinein. In der Ferne sah man den blauen Himmel und das blaue Meer, eine Endlosigkeit von Blau, sonst nichts!

Auf dem elenden, schmalen, eisernen Bett lag der Mann, der sein Vater gewesen war!

Freddy kniete neben dem Toten nieder und küßte seine Hand.

•

Als Freddy in das Hotel de Paris zurückkehrte, merkte er seinem Onkel, der ihm im Wohnzimmer der kleinen Suite seiner Mutter entgegentrat, sofort an, daß er von der Katastrophe erfahren habe.

Er drückte ihm beide Hände, dann mit sehr leiser Stimme, aus der eine große Ergriffenheit herausklang, sagte er: „Geh zu Deiner Mutter, sie wünscht Dich zu sehen."

Die Gräfin Ulenberg lag noch immer zu Bett, aber ihr Gesichtsausdruck hatte sich gänzlich verändert, alle Starrheit war daraus entwichen, sie war bis zur Unkenntlichkeit verweint. In der Hand hielt sie einen Brief, den sie Freddy reichte.

Er lautete:

„Mein liebes, nie vergessenes Weib!

„Du brauchst nicht zu erröten über diese Anrede. Zur Stunde, wo Du diese Zeilen in Händen hältst, habe ich mir das Recht zurückerobert, Dich so zu nennen. Ja — denn zu der Stunde, wo Du diesen Brief in Händen hältst, bin ich nicht mehr unter den Lebenden, und Du brauchst Dich nicht mehr für mich zu schämen. Ich sterbe, damit Du Dich nicht mehr für mich zu schämen brauchst, und damit sich mein armer Junge nicht mehr für mich zu schämen braucht.

„Früher maß ich mir immer die ganze Schuld bei an unserm Unglück, ich sagte mir, so wie Du warst, hattest Du nicht nur das Recht, mich zu verstoßen, sondern Du mußtest es thun, um Dir selber treu zu bleiben.

„Seitdem ich den Jungen gesehen habe, weiß ich, daß auch Du unrecht gehabt hast!

„Du mußtest es wissen, daß Du ein Kind von mir unter dem Herzen trugst, als Du von mir gingst, und das hättest Du mir nicht verschweigen dürfen.

„Aber an mir ist es nicht, Vorwürfe zu machen. Das Recht hab' ich verscherzt!

„Das einzige, was ich für mein Kind thun kann, thue ich! Ein echter Spieler tritt vom Spieltisch zurück, wenn er das Maximum gewonnen hat. Und als der Junge mich aufsuchte in meiner elenden Spelunke und mich freundlich ansah und mich Vater nannte und mich in seine Arme schloß, da hatte ich das Maximum meiner Existenz erreicht, das Schönste, das Unwahrscheinlichste! Es war wie ein wunderbarer Traum, ein Weiterleben müßte ein Erwachen sein. Ich will im Traum sterben!

„Wenn ich durch meinen Tod die Existenz des Jungen retten kann, so will ich gern sterben und mich nur grämen, daß ich nichts Besseres für meinen Sohn hingeben kann als dieses elende, beschmutzte Leben, das mir ohnehin längst zur Last geworden ist.

„Gott behüte und segne ihn tausendmal... alle, denen er teuer ist und die ihm teuer sind, mit ihm.

„Zum Schluß bitte ich Dich, noch die Vollstreckerin meines letzten Willens zu sein.

„Die einhundertundachtzigtausend Franken, welche ich gestern gewonnen und bei meiner Hausfrau, Madame Jules Lebon, deponirt habe, bitte ich, auf die Unterstützung notleidender Waisen von Spielern zu verwenden.

„Dir und meinem Sohn vermache ich jedem ein kleines Legat — Dir die alten Briefe, die ich voll verzweifelter Sehnsucht an Dich schrieb in den ersten Tagen nach unserer Trennung in Nizza — und meinem lieben Sohn den kleinen, blauen Schuh, den Du in unserer Wohnung vergessen hattest bei Deiner — Flucht. Er soll ihn seinem süßen Bräutchen geben, es ist mein Hochzeitsgeschenk. Sie soll den armen, kleinen Schuh nicht verachten... weil ich ihn oft geküßt habe, es ist doch Dein Schuh, und sie möge mit dem anmutigen Scepter recht zart umgehen, aber ihn nie aus der Hand legen!

„Die Briefe und den Schuh habe ich ebenfalls bei meiner Hausfrau deponirt.

„Es ist mein ausdrücklicher Wunsch, daß ihr keine Trauer tragen sollt nach mir — und mich auch nach dem Tod nicht öffentlich anerkennen möget. Das kleine Opfer, das ich bringe, hätte keinen Zweck, wenn es Veranlassung gäbe, meine Vergangenheit aufzurühren. Es braucht's kein Fremder zu wissen, daß der alte Vagabund, der dort oben auf dem Selbstmörderfriedhof verscharrt wird, einmal Dein Mann war und Hans Ulenberg geheißen hat. Aber wenn Du..." An dieser Stelle waren ein paar Zeilen mit einem dicken Gekritzel ausgestrichen. Der Brief schloß mit den Worten:

„Ich küsse den Saum Deines Kleides in unveränderter Verehrung und verbleibe, Dich noch zum Schlusse herzlichst für alles Dir angethane Leid um Vergebung bittend

Dein Hans Ulenberg,
bekannt unter dem Namen
Paul Müller.

„Die Papiere meines bei dem Untergang der ‚Liberté' anno 1871 ertrunkenen Dieners, dessen Namen ich seither angenommen, sowie mein eigener, vom Jahre 1871 datirter Reisepaß und mein Taufschein befinden sich in dem bei Madame Lebon hinterlegten Paket."

•

Mit überströmenden Augen hatte der junge Mann den Brief gelesen.

Als er ihn der Mutter zurückgab, hielt sie ihn an ihre Lippen.

„Du hast immer wissen wollen, wie er war, jetzt weißt Du's, wie und was er war! Der Mann, der nach dreiundzwanzig Jahren eines traurig vergeudeten Lebens noch die Kraft in sich fand, dieses Opfer zu bringen, und den Edelmut, diesen Brief zu schreiben — das war Dein Vater!"

•

Es ist zehn Tage später. Die Rosen hängen matt, die Palmen sind von der Sonne verbrannt, die ganze herrliche Vegetation der Riviera erstickt langsam unter einer dicken Lage Staubes; Mentone ist wie ausgestorben, die Hotels von Bordighera und San Remo sind geschlossen, auch Monte Carlo fängt an leer zu werden.

Alles sehnt sich aus dieser verdurstenden, grauen Landschaft heraus in das kühlende, frische Grün nördlicher Gegenden.

Ein Flügel des Hotel de Paris steht noch offen. In dem kleinen, ebenerdigen Appartement der Gräfin Ulenberg hat die letzte Zeit große Aufregung und Besorgnis geherrscht, die Gräfin war krank, schwer krank. Eine heftige Nervenkrise, von der man fürchtete, daß sie in einen Typhus ausarten würde, hatte sie darnieder gestreckt. Der Typhus ist nicht gekommen, die reine und leichte Luft von Monte Carlo — so behaupteten die dortigen Aerzte — hat die Gräfin davor bewahrt.

Trotz des großen Vertrauens, welches die Aerzte in diese reine und leichte Luft setzen, haben sie dennoch die Gräfin dringend aufgefordert, Monte Carlo zu verlassen, so bald ihre Rekonvaleszenz weit genug vorgeschritten ist, um ihr das Reisen zu gestatten.

Und heute stehen die sämtlichen Koffer der Gräfin Ulenberg, bereits mit Adressen versehen, in dem Vestibül, von wo sie der Omnibus auf die Bahn hinunterbringen soll.

Der Kammerdiener im dunkelgrauen Reiseanzug verhandelt im Bureau eifrig mit Monsieur Blum, von dem er sich die Rechnungen unterschreiben läßt, und die Kammerjungfer hat ein letztes sentimentales Gespräch mit einem Kellner, der ihr soeben einen mit einer Ansicht von Monte Carlo verzierten Fächer verehrt hat, und dem sie versichert, daß die Tage im Hotel de Paris zu den schönsten ihres Lebens gehören und daß sie dieselben nie vergessen wird.

Kammerdiener und Kammerjungfer erwarten die Rückkehr der Gräfin und des jungen Grafen, die ausgefahren sind.

Ja, ausgefahren! so kurz vor der Abreise — und das erstemal, wo die Gräfin überhaupt ihr Zimmer verlassen hat.

Die Kammerjungfer schüttelt den Kopf zu dieser Unvorsichtigkeit, und der Kammerdiener beanstandet etwas in der Rechnung.

Indes rollen Mutter und Sohn die staubweiße Straße nach der Condamine entlang. Sie tragen beide dunkle Kleider, aber ohne jedes offizielle Abzeichen der Trauer. Das Aussehen des Sohnes hat sich nur wenig verändert. Zwar ist der knabenhafte Uebermut von seinem Antlitz gewichen, seine Züge haben sich geschärft, aber der treuherzige Blick ist seinen Augen geblieben, und sein Lächeln hat nichts von seinem alten Wohlwollen eingebüßt, wenn sich auch eine leise Traurigkeit in das Wohlwollen hineinmischen mag.

Das Aeußere der Gräfin hingegen hat sich fast bis zur Unkenntlichkeit verwandelt. Sie ist um zehn Jahre gealtert, ihre Haltung ist gebückt, das Gesicht verfallen. Die Hände krampfhaft gefaltet, blickt sie starr vor sich hin.

Am Thor des Friedhofs hält der Wagen. Freddy ruft den Totengräber herbei und fragt ihn etwas. Der Totengräber zuckt die Achseln und meint: „Wie Sie wollen, aber ich mache Sie darauf aufmerksam, daß der Weg nicht zu den bequemsten gehört."

„Ich kenn' ihn," erwiderte Freddy. Der Totengräber faßt ihn schärfer ins Auge. „Ja, richtig," sagt er, sich besinnend, „aber will die Dame wirklich da hinauf? Es ist sehr steil."

„Mütterchen, er hat recht, mutest Du Dir nicht zu viel zu?" flüstert der Sohn besorgt.

Aber die blasse Frau schüttelt den Kopf. „Ich will hinauf," murmelt sie — und hinauf geht sie, schwer auf den Sohn gestützt, den steilen Berghang, an dem in seinem eintönig weißen Glasperlenschmuck glitzernden Friedhof der Kinder vorbei, höher, immer höher, zwischen Kehrichtshaufen und Olivenbäumen, höher, immer höher in der tötenden Sonnenglut, über das spitze, scharfe Geröll. Mehr als einmal muß sie innehalten, Atem schöpfen, kaum daß sie sich weiter schleppt, ist sie doch zum Umkehren nicht zu bewegen!

Endlich ist sie angelangt bei dem Friedhof oder vielmehr Beerdigungsplatz der Selbstmörder. Ein längliches Viereck ist's, von einer niedrigen Mauer umfaßt, gänzlich schmucklos.

Dort werden die Leichen derjenigen verscharrt, die, der Ruhestätte in geweihter Erde als unwürdig befunden, ohne priesterliche Einsegnung ins Grab gesenkt worden sind.

Gänzlich abgeschieden von der Welt liegt er da.

Ueber die obere Mauer strecken ein paar alte Oelbäume ihre Aeste wie ein erlösendes Friedenszeichen herein, über die untere Mauer sieht man hinter den schwarzen Wipfeln der Cypressen, die aus dem unteren Friedhofe emporragen, das Meer, das sich in wundersamer Bläue an die Grenze des Himmels schließt. Sonst nichts — nichts!

Auf den Gräbern kein Kreuz, kein Stein, keine Blume, kein Grashalm, kaum ein Unkraut, nichts als auf jedem ein Holzpflock mit einer Nummer!

Etwas Traurigeres gibt's auf der Welt nicht als den Beerdigungsplatz der Selbstmörder in Monte Carlo — den Totenacker der Hoffnungslosen!

Nur auf einem der Gräber liegt ein verwelkter Rosenstrauß. Vor diesem Grab bleibt Freddy mit seiner Mutter stehen. Die Augen der Mutter heften sich auf die verdorrten Rosen.

„Weißt Du, wer die gebracht hat?" fragt sie leise.

„Kitty!"

„Sie war hier?"

„Ja, mit mir und Onkel Henry am Tag vor ihrer Abreise."

„Früher als ich," murmelt die gebrochene Frau, dann sieht sie sich um, in ihren Augen ist die Unruhe eines Wunsches, der sich nicht zu äußern wagt. Der Sohn versteht sie! Er, dessen Herz groß genug ist, um die zärtliche Verehrung der Mutter unbeschädigt neben dem grenzenlosen Mitleid für beide Eltern zu beherbergen, versteht sie — er veranlaßt den Totengräber, sich zu entfernen.

Dieser tritt zurück.

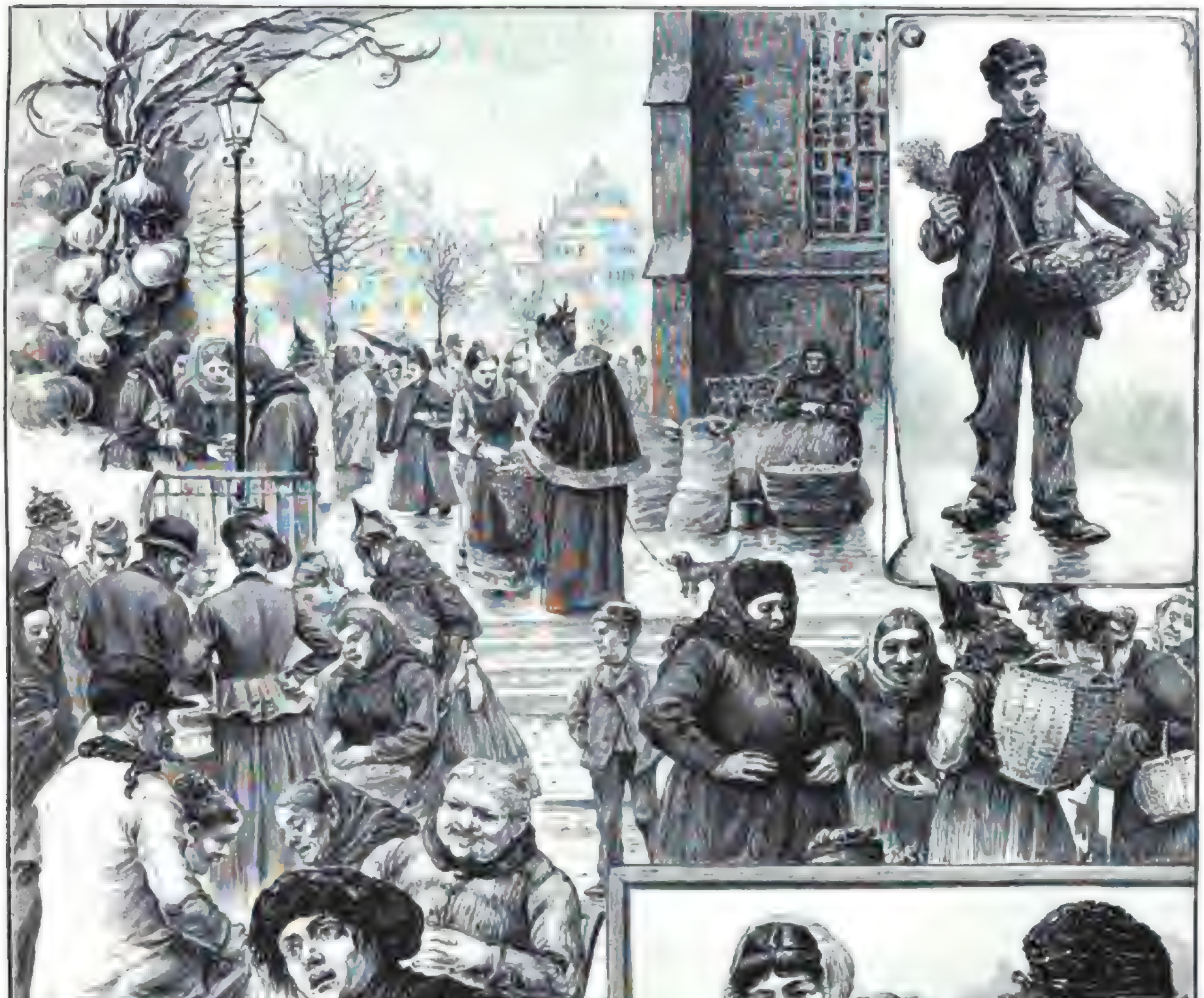
Noch einen Augenblick bleibt sie aufrecht, dann mit einem Schluchzen, durch das es wie der Nachhall eines längst verklungenen Liebkosungswortes klingt, bricht sie zusammen!

Photographie-Verlag der Hahn'schen Buchhandlung, J. Schumann in Plön.

1) Musiksaal im Pavillon. — 2) Der Pavillon im Schloßgarten, zur Wohnung der kaiserlichen Prinzen bestimmt. — 3) Ansicht vom Schwanensee aus.

Ansichten von Plön.

Digitized by Google



Der Zwiebelmarkt in Kassel. Originalzeichnung von A. Wagner.

Digitized by Google

Die Dresdenerhütte im Stubaithale.

(Hierzu die Abbildung Seite 217.)

Als Ausgangsstation für die Gebirgstouren in Tirol dient vielfach das Stubaithal, ein Hochthal der Stubaiergruppe in den Ostalpen. Bei Schönberg an der alten Brennerstraße vom Wippthale abzweigend, zieht sich das Thal in der Länge von 40 Kilometer bis zum Fuße der Stubaier Ferner hinauf, die mit ihren höchsten Spitzen den Hintergrund bilden. Links wird das Thal von der Kette der Villerspitzen (3500 Meter), des hohen Burgstall (2609 Meter) und der Saile (2402 Meter) umrahmt, rechts von dem Habicht (3274 Meter), dem Kirchdach und dem Serlesspitz (2715 Meter). Der vom Zuckerhütl auslaufende Grad der Brennerspitzen (3022 Meter) teilt die obere Stufe in zwei Zweigthäler. Das von dem wilden Ruzbach durchströmte Thal ist reich an Wald und Weide; in der Thalsohle, die in der untersten Stufe 2 bis 3 Kilometer breit ist, liegt eine Reihe stattlicher Dörfer. Alptriften ziehen sich fast bis zu den Gletscherzungen hinauf. Mit ihren weithin im Lande sichtbaren Gipfeln und dank ihrer Lage an der alten Heerstraße über den Brenner hatte die Gruppe schon früh die Bergwanderer angezogen, doch gab es auf den höheren Stufen lange Zeit keine Unterkunft für die Touristen. Im Jahre 1875 erbaute jedoch die Sektion Dresden des deutschen und österreichischen Alpenvereins die nach ihr benannte Schutzhütte in der oberen Fernau und eröffnete damit die seitdem vielbegangene Route über das Bildstöckljoch. Der starke Zuspruch veranlaßte die Sektion, in unmittelbarer Nähe der alten Hütte eine neue zu erbauen, die im September 1887 eröffnet wurde. Die alte Hütte, die jetzt vorwiegend zur Unterkunft der Führer dient, enthält einen Wohnraum mit Herd, einen Schlafraum für zwölf Lagerstätten und unter dem Dache ein Heulager für zwanzig Personen. Die comfortabler eingerichtete neue Hütte, deren Baukosten 9000 Mark betrugen, enthält im Erdgeschoß einen Vorraum, ein Speisezimmer, ein Schlafzimmer für Männer mit sechzehn und ein solches für Damen mit vier Matratzenlagern, im oberen Stockwerk einen Schlafraum mit sechzehn Lagerstätten und eine Schlafkammer für die Wirtschafter. Außer der Dresdenerhütte, deren Besuch sich jährlich auf rund siebentausend Personen beziffert, gibt es heute in der Stubaier Gruppe noch neun andere Unterkunftshäuser.

Plön.

(Hierzu die Abbildungen Seite 220.)

In einer malerischen Gegend des östlichen Holstein liegt das reizende Städtchen Plön, in welchem demnächst die beiden ältesten Söhne des deutschen Kaiserpaares ihren Aufenthalt nehmen werden. Eine stattliche Zahl waldumkränzter Seen umgibt den freundlichen Ort, der auf einer schmalen Landenge zwischen dem großen und kleinen Plöner See liegt und mit seinen roten Ziegeldächern zwischen dem grünen Laubdach der Bäume einer „Schüssel mit gekochten Krebsen zwischen grüner Petersilie“ ähnelt. Stolz ragt das auf einem Hügel gelegene, im Jahre 1636 erbaute Schloß empor, das neben dem stattlichen Altstädter Kirchturme dem Wanderer schon weithin sichtbar ist, wie unser Bild deutlich erkennen läßt. Ueber die malerische Lage des Ortes äußert Graf Adelbert Baudissin sich in seinem Werke „Schleswig-Holstein meerumschlungen“ folgendermaßen:

„Was die Lage der Stadt und des Schlosses betrifft, so gibt es vielleicht in Deutschland keinen Punkt, der schöner und malerischer ist. Zwischen zwei Landseen, deren Ufer von den prachtvollsten Buchenwäldern geziert werden, liegt das Städtchen, als wenn es recht eigentlich zur Hebung der imposanten Landschaft angelegt worden wäre, und steigt man gar den Schloßberg hinan, und blickt man von der Zinne des Turmes in die lachenden Gefilde und die mit einigen zwanzig größeren und kleineren Landseen geschmückten Fluren, so würde man sicherlich nichts dagegen einzuwenden haben, wenn ein Geisterfreund erschiene und einem ins Ohr flüsterte: ‚Dies alles ist dir unterthänig.‘ Man mag seine Schritte von Plön lenken, in welche Himmelsgegend man immer will, überall hat man die entzückendste Landschaft, die reizendste Aussicht auf das Schloß und einen Teil des Sees vor sich. Rudert oder segelt man über den See, so wechseln die Bilder unaufhörlich. Hier ist eine tiefe, schattige Schlucht, die ihren dunklen Schatten auf die spiegelklare Fläche des Wassers wirft; dort lächelt ein reizendes Fischerhäuschen im hellen Sonnenschein. Hier stehen altehrwürdige Bäume und wiegen ihr laubgekröntes Haupt im lauen Winde; dort schwingen kräftige Schnitter die Sense und mähen die goldene Saat. Hier heben sich kreischende Züge von wilden Enten; dort schwebt der Reiher mit regungslosen Flügeln über dem spiegelblanken See. Hier wieder sind blühende Wiesen, die ihren lieblichen Duft weithin entsenden, Weiden mit zahlreichen Viehherden, die von Hirten zur Tränke getrieben werden — überall Wohlstand, Ruhe, Friede und unvergleichliche Pracht der Natur. Die Gegend um Plön ist so zauberisch schön, daß es schwer ist, sich von ihr einen Begriff zu machen, ohne sie selbst gesehen und bewundert zu haben.“

Emanuel Geibel widmet dem reizenden Landstädtchen folgende Worte:

„Mein Heimatland, wie bist du schön!
Wer zählt die Perlen, die dich krönen!
Doch obenan strahlst du, mein Plön,
Der schönsten eine von den schönen.

Du bist ein Edenparadies!
Wen so geschmückt mit tausend Reizen
Des Schöpfers Ruf erstehen ließ,
Braucht mit den Gaben nicht zu geizen.

Du beutst dem Wand'rer, der dir naht,
Den vollen Kranz zum Willkomm(?)e;
Hab Dank, hab Dank, du schöne Stadt,
Hab Dank im warmen Dichtergruße!“

Im Jahre 1867 wurde das Plöner Schloß zu einer Kadettenanstalt eingerichtet, und im Mai des folgenden Jahres hielten die ersten Kadetten ihren Einzug.

Unser zweites Bild zeigt den Pavillon am Eingang in den Schloßgarten, ein Barockschlößchen, das Herzog Friedrich Karl 1745 erbauen ließ, und das jetzt durch zwei Flügelbauten erweitert wird, um vom April an die beiden ältesten Prinzen des deutschen Kaiserpaares aufnehmen zu können. In den letzten Jahren wurde das Schlößchen von dem Pfarrer des Kadettenhauses bewohnt.

Das erste Bild gewährt uns einen Einblick in den „Muschelsaal“ des Pavillons. In einer Ecke des im Rokokostil gehaltenen Saales befindet sich eine Nische (im Hintergrunde sichtbar), die mit vielerlei Gestein und Muscheln verziert ist und einst Wasser herabrauschen ließ. Die Wände sind mit Stukkatur geschmückt. An der einen Längsseite (über der Muschelnische) zieht sich die Bühne für die Musik entlang. Der Saal ragt durch beide Stockwerke des Hauses auf.

C. Cordenier.

Werden wirklich mehr Mädchen geboren als Knaben?

Von

Max May.

Wie es Legenden gibt, die trotz der Klagen über die Zunahme des Unglaubens und der Glaubenslosigkeit immer noch geglaubt werden, so gibt es auch erwiesene Wahrheiten, die immer noch wenig bekannt oder meist unbekannt sind, obgleich sie ganz allgemeine Interessen berühren. Daß aber die zur Verkündigung von Wahrheiten Berufenen oder solche, die sich für Berufene halten, selbst zuweilen dazu mitwirken, das Gegenteil von erkannter Wahrheit zu verbreiten und, sei es aus Oberflächlichkeit oder Unwissenheit, Unwahres auszusprechen oder niederzuschreiben, dürfte auf Widerspruch stoßen, wenn wir nicht unsern Vorwurf auf tagtäglich zu beobachtende Beispiele stützten.

„Es gibt doch bekanntlich weit mehr Frauen als Männer“ oder „es werden doch bekanntlich weit mehr Mädchen als Knaben geboren“, sind Sätze, die wir nicht nur alle Tage von Gebildeten aussprechen hören, sondern die wir auch bei den namhaftesten Autoren gelegentlich finden.

„Und sind etwa diese Sätze unrichtig?“ höre ich die verehrten Leser und Leserinnen fragen. „Gibt es nicht thatsächlich bei uns in Deutschland weit mehr Frauen als Männer, und ist es nicht wie ein Naturgesetz, daß mehr Mädchen als Knaben geboren werden?“

Allerdings gibt es unter den 50 Millionen Deutschen im Reiche etwa eine Million mehr weibliche als männliche Personen, aber das ist doch noch nicht so viel mehr, und bezüglich der Geburten ist das Verhältnis gerade umgekehrt, als gewöhnlich angenommen wird; wenn man, wie das zuweilen geschieht, von einem Naturgesetz bei dem Geschlecht der Neugeborenen sprechen wollte, so müßte man sagen, es ginge darauf hinaus, daß mehr Knaben als Mädchen geboren werden.

Die Ursachen für den falschen Glauben sind vielfach die großen Zahlen der unverehelichten Mädchen, aber man vergißt auch, die unverehelichten Männer zu zählen, vergißt, daß die Männer in der Regel nicht so früh als heiratsfähig angesehen werden können, und vergißt vor allem die größere Sterblichkeit des männlichen Geschlechtes. In allen Zeitungen findet man heutzutage Auszüge aus den Standesregistern, die uns allwöchentlich oder allmonatlich erzählen, daß die Zahl der geborenen Knaben die der Mädchen übertrifft, die uns aber auch erzählen, daß stets die Sterblichkeit beim männlichen Geschlecht auf das Tausend Lebender um einige Zahlen höher ist als beim weiblichen.

Aber wer achtet auf solche Zahlen außer dem Fachmann, dem Nationalökonomen, Sozialpolitiker, Verwaltungsbeamten oder Arzt? Wer achtet darauf, daß in Zeitungen zum Beispiel kürzlich stand: 1893 wurden in Preußen bei den Standesämtern 746,478 Todesfälle angezeigt, und diese betrafen 385,661 männliche und (nur) 360,817 weibliche Personen. Totgeboren wurden 21,990 Knaben und 17,053 Mädchen. Daß aber in zwei der größten Blätter ein Roman eines namhaften Schriftstellers Sätze, wie eben erwähnt, enthielt, die von der Mehrgeburt von Mädchen handelten, hat wohl in denselben Tagen mancher Leser beachtet und seinen Wahn dadurch bestärkt. Um mit Zahlen zu beweisen, daß thatsächlich mehr Knaben geboren werden, aber daß auch die Sterblichkeit unter ihnen und unter Männern und Jünglingen größer ist als unter den Mädchen und Frauen, müssen wir einmal das Statistische Jahrbuch für das Deutsche Reich für 1895 sprechen lassen; vielleicht rottet seine zuverlässige Wahrheitsverkündung die falschen Ansichten doch allmählich aus.

Wir zählten am 1. Dezember 1890 im Reich 25,197,638 weibliche und 24,230,832 männliche Personen, aber davon waren bis zu den zwanzigjährigen Personen doch mehr männliche als weibliche.

Im Jahr 1890 waren bis 1. Dezember 662,126 Knaben und nur 648,999 Mädchen geboren worden. Die Knaben bis zum fünften Lebensjahr einschließlich derer, die man am 1. Dezember zählte, erreichten die Zahl von 3,176,395, während die Zahl der gleichalterigen Mädchen 3,155,826 betrug.

Bei den Zehnjährigen*) war das Verhältnis 5,949,522 Knaben und 5,922,673 Mädchen, bei den Fünfzehnjährigen 8,162,317 Knaben und 8,121,891 Mädchen, also wieder etwas günstiger für die Knaben, während das Verhältnis bei den Zwanzigjährigen 10,562,760 männliche Personen und 10,540,016 weibliche Personen wieder den Beweis lieferte, daß mehr Jünglinge als Mädchen in dem Alter zwischen 15 und 20 Jahren gestorben sein müssen.

Bei den Fünfundzwanzigjährigen sehen wir aber die Umkehr der Verhältnisse schon vollendet, es ergab die Zählung 12,271,431 männliche und 12,295,694 weibliche Personen.

Daß dies nicht nur darin begründet ist, daß „der Mann muß hinaus ins feindliche Leben“, ist offenbar, denn bei den Knaben ist der Kampf ums Dasein nicht heftiger als bei den Mädchen und doch die Zahl der Todesfälle eine größere. Hier muß wohl die Knabennatur, mehr aber wohl die Knabenerziehung als Ursache der zahlreicheren Sterbefälle angesehen werden. Während die zarteren Mädchen häuslicher sind und schon in ihren Spielen minder gesundheitsschädliche oder lebensgefährliche Verrichtungen vornehmen, sind die Knaben wilder und ungebundener, und man gewährt ihnen weit mehr Freiheiten.

So kommen schon allein durch Unfälle beim Baden, beim Kahnfahren, beim Klettern und Bergsteigen, aber auch beim Spielen und Turnen, beim Balgen und Prügeln mancherlei Unfälle vor, die den Knaben Gesundheit und Leben kosten. Auch die Wildheit der Knaben ist zuweilen eine Ursache schwererer Erkrankung und früheren Todes. Sie suchen oft ein Leiden zu verheimlichen, kommen zu spät in ärztliche Behandlung, oder sie verhalten sich minder ruhig während der Krankheit, was bei Scharlach, Masern und so weiter oft verhängnisvoll wird.

Daß in späterem Alter das männliche Geschlecht durch die Berufsthätigkeit größeren Gefahren ausgesetzt ist als das weibliche, daß die Unfälle sich da zu häufen beginnen und manche Berufskrankheiten Tausenden von Männern das Leben rauben, weiß jedermann; aber auch das Genußleben der Männer ist weit mehr ein gesundheitsschädliches.

Daß auch der Selbstmord die Zahl der Männer mehr verringert als die der Frauen, ist teilweise wohl im Kampf ums Dasein begründet, aber auch hier kommt das Genußleben der Männer mit in Betracht. Wir werden aus den Zahlen ersehen, daß sich in früheren Lebensaltern das Verhältnis der Sterblichkeit zum Nachteil der Männer steigert, und hier dürfte auch die mangelnde Fürsorge gegen Krankheit, die mangelnde Pflege bei den Ledigen und Witwern zu beachten sein. Die Frauen sind schon ohnehin mehr gegen Krankheit geschützt, aber sie können sich auch zeitiger und besser selbst pflegen und überstehen so die Krankheit, während Männer ihr erliegen.

Doch kehren wir zu den Zahlen zurück, die wir aus der Statistik entnehmen. Bei den Dreißigjährigen begegnen wir 14,116,559 Männern gegen 14,201,186 Frauen; das Verhältnis hat sich etwas verschlechtert und ist wesentlich schlechter als die Gesamtzahlen für die Frauen. Es ist die Lebensperiode, in der gerade die Frauensterblichkeit eine größere ist, eine Periode der größeren Lebensgefahr für das weibliche Geschlecht. Die Wochenbette und Frauenkrankheiten rauben vielen weiblichen Personen in diesem Alter das Leben, und die Sterblichkeit ist noch ein Jahrzehnt verhältnismäßig eine größere.

Wir finden Jahrgänge, in denen sich die Zahl der Frauen wieder der der Männer sehr erheblich nähert, und so ergibt zum Beispiel die Zählung der im Jahr 1861 Geborenen 339,767 Männer und 342,314 Frauen, also nur ein Mehr von 2547. Unter den im Jahre 1855 Geborenen gab es 1890 am 1. Dezember 282,821 Männer und 289,751 Frauen, unter den 1851 Geborenen 278,781 Männer und 281,482 Frauen. Dann aber steigen die Zahlen der Frauen gegen die der Männer, und nur einzelne Jahrgänge weichen zufällig ab, denn selbst die Jahrgänge, aus deren Reihen die Kriege einer größeren Zahl von Männern den Tod gebracht haben, waren kaum unter der Mannigfaltigkeit heraus zu erkennen, wenn wir sie nicht besonders auf ihre Ergebnisse ansähen. Ganz besonders zeichnet sich der Jahrgang 1848 aus, also der Jahrgang, der 1870 22 Jahre alt war, denn 1890 lebten von den in jenem Jahre Geborenen nur 234,483 Männer und

*) Wenn im Nachstehenden von Zehnjährigen, Zwanzigjährigen u. s. w. die Rede ist, so ist stets die Gesamtheit von den Neugeborenen bis zu dem genannten Jahrgang und einschließlich desselben gemeint.

Digitized by Google

281,023 Frauen. Gehen wir nunmehr von zehn zu zehn Jahren weiter, so finden wir, daß bei den Vierzigjährigen 17,211,577 Männer und 17,422,770 Frauen vorhanden sind. Der Fünfzigjährigen sind es 20,127,160 Männer und 20,573,973 Frauen, der Sechzigjährigen 21,804,791 Männer und 22,467,187 Frauen, und der Siebenzigjährigen 22,876,463 Männer und 23,658,732 Frauen. Ueber 70 Jahre überwiegen dann die Frauen die Männer an Zahl ganz erheblich, und wenn 1890 von den 1818 Geborenen 69,403 Männer und 82,809 Frauen noch lebten, so ergibt das etwa 19% mehr Frauen als Männer dieses Jahrgangs.

Von den 1810 Geborenen lebten noch 22,396 Männer und 29,939 Frauen, was schon über ein Drittel mehr ausmacht, und von den 1804 Geborenen lebten noch 4920 Männer und 6716 Frauen, also ein Mehr von fast der Hälfte.

Ganz besonders interessant sind aber die Zahlen der ältesten Jahrgänge. Von den 1792 Geborenen lebten 100 Frauen und nur 48 Männer, von den 1791 Geborenen 48 Frauen und 25 Männer, von den 1790 und früher Geborenen 71 Frauen und nur 17 Männer. Wir sehen deutlich, daß die Zahl der Männer sich stetig mehr verringert als die der Frauen, daß also Leben und Arbeit der Männer gesundheitsschädlicher sind als bei den Frauen.

Das Märchen von dem „Naturgesetz“, daß mehr Mädchen geboren werden als Knaben, zerstört die Statistik, und selbst in dem heiratsfähigen Alter ist kein solcher Unterschied der Zahlen für die beiden Geschlechter vorhanden, daß man immer und immer das Vorhandensein vieler ledigen Frauen auf das Märchen zu stützen brauchte. Die Ehelosigkeit nicht nur der Mädchen, sondern gerade vieler Männer, welche die erstere ja verschuldet, ist in sozialen Ursachen und nicht in einem Ueberschuß der Geburt weiblicher Wesen zu suchen.

Zwiebelmarkt in Kassel.

(Hierzu die Abbildung Seite 221.)

Alljährlich im November wird in Kassel seit alter Zeit der dreitägige Zwiebelmarkt abgehalten, auf dem die Hausfrauen von Stadt und Land ihren Bedarf an dem unentbehrlichen Küchengewürz zu decken pflegen. Rings um die altersgraue St. Martinskirche herum stehen und sitzen die Verkäuferinnen, darunter behäbige Thüringerinnen, die um den Kopf oft ein turbanartiges Tuch gewunden haben, vor sich in Körben die Knollenfrüchte, die scharfen roten und die milderen weißen Zwiebeln. Da kommen die Fleischer, die Restaurateure, Männer und Frauen aus dem Volke, aber auch Damen der guten Gesellschaft — ein jeder hat mehr oder weniger der glänzenden, vielhäutigen Früchte nötig, und es wird eifrig gehandelt und gefeilscht. Dazwischen treiben sich die Verkäufer und Verkäuferinnen von Knoblauch und Majoran herum, die weißen, seidenartig glänzenden Knöllchen Knoblauch in Bündeln und die aromatisch duftenden Majoranbüschel in Mannen vor sich tragend. Ohne Unterlaß hört man den Ruf: „Knoblauch, Majoran!“ mit entschiedener Betonung der ersten Silbe, und sehr begehrt sind die zur Schlachterei so nötigen Gewürze, welche der beliebten Leberwurst und dem sogenannten „dürren Hand“, einer Art trockenen, harten Cervelatwurst, erst den feurigen Geschmack verleihen. Hier fragt ein Bäuerlein, das nach alter Sitte im Winter sein fettgemachtes Schwein schlachtet, die Verkäuferin um den Preis, dort erwirbt sich der arme Handelsmann ein Bündel des duftenden Knoblauchs. Gegen Ende des dritten Tages wird das Marktgetriebe am stärksten, die Rufe erklingen noch lauter, und auf dem ganzen Platz riecht es durchdringend nach Zwiebeln, Knoblauch und Majoran, gerade als ob ein großes Metzelsuppenessen stattfände.

Die deutsche Korvette Augusta, einen französischen Dampfer in Brand schießend.

(Hierzu die Abbildung Seite 224.)

Während des Krieges 1870/71 verbrannten die Franzosen in völkerrechtswidriger Weise die von ihnen genommenen deutschen Handelsschiffe auf offener See. Auf die Kunde hiervon wurde im Dezember 1870 die Korvette „Augusta“ (14 Kanonen) unter Korvettenkapitän Weickhmann zur Wiedervergeltung ausgesandt. Sie drang Ende Dezember in den Meerbusen von Biskaya vor, und schon am 4. Januar 1871 gelang es ihr, die französische Brigg „Saint-Marc“ und die Barke „Pierre Adolphe“ aufzubringen. Diese Schiffe wurden unter Führung eines Seekadetten mit deutscher Mannschaft nach der Jade gesandt. Einige Tage später kam der französische Regierungsdampfer „Rose“ in Sicht, mit Fleisch und Kleidern für die Armee befrachtet und auf der Reise nach Rochefort begriffen. Ein eisiger Januartag war es, als die Augusta sich dem Dampfer näherte. Er versuchte, das Weite zu gewinnen, wurde jedoch genommen und angesichts der heimatlichen Küste, nachdem die Mannschaft auf die Augusta gebracht und von der Ladung manches Brauchbare geborgen war, von der deutschen Korvette in Brand geschossen.

Kastengeist.

Roman aus der englischen Gesellschaft

von

C. Schroeder.

I.

Der Winter Englands hat einen milden Ruf. Ob mit Recht? Nun, sehr tief unter den Gefrierpunkt läßt er ja das Quecksilber nicht sinken, und gnädig duldet er im Freien allerlei Blumen- und Strauchwerk, das der unsere in die Warmhäuser bannt. Aber das kalte, graue Regentuch, in das er die längste Zeit den weitaus größten Teil seines Albion hüllt, ist doch nicht jedermanns Liebhaberei. Es bewirkt Zähneklappern, Frostbeulen, Schnupfen und Halsweh. Wer eine schwache Lunge, eine frostige Natur und nebenbei Geld im Beutel hat, der kehrt ihm gern den Rücken und zieht südwärts.

Vor etwas mehr wie sechs Monaten — wir sind im Februar 1879 — war mit Kindern, Gouvernanten, mit Dienertroß, mit Pferden und Wagen auch Mrs. Eagles von Clyffe Court bei Doveton in der Grafschaft Devon südwärts gezogen, allerdings nur vorgeblich aus Furcht vor dem kommenden Winter. Denn erstens führt dieser da unten in Devon, wo er sich schon wegen der allzu großen Nähe des Golfstroms nicht behaglich fühlen soll, überhaupt nur ein schlaffes Regiment, zweitens brauchte sie bei ihrer stählernen Körperkonstitution auch den strengsten Winter nicht zu scheuen. Nein, sich selber und einer guten Freundin hatte sie es eingestanden, in Wahrheit war es der Schmerz gewesen, der sie nach Nizza getrieben hatte, der Schmerz um den Verlust ihres Gatten.

Sie hatte ihn unaussprechlich geliebt — sie sagte es, und sie mußte es ja am Ende auch wissen, besser jedenfalls als die Bewohner von Doveton, die allerlei leichtfertige Schlüsse daraus zogen, daß das kleine, geldliche Männchen in den seltenen Fällen, daß man es überhaupt zu Gesichte bekommen, sich nie an der Seite seiner Gemahlin präsentirt hatte, sondern ihren Spuren immer nur bescheiden und in einiger Entfernung gefolgt war, meistens ein Kind an jeder Hand führend, auch wohl einen Shawl über dem Arm tragend.

Nicht länger als ein Vierteljahr, nachdem Clyffe Court aus dem Besitz eines durch den Rennsport ruinirten jungen Lords in den seinen übergegangen war, hatte Mr. Eagles das Zeitliche gesegnet. Seiner eigenen letztwilligen Verfügung gemäß war er nicht in der neuangekauften Familiengruft bestattet worden, sondern auf einem Dorfkirchhof auf dem Berg vor der Stadt, hoch oben zwischen Meer und Himmel, unter windzerzausten Eibenbäumen. Daß sein Grab ein künstlerisch ausgeführtes Monument mit einem fackellöschenden Genius erhalten, dafür hatte die trauernde Witwe noch Sorge getragen, und strenge Ordre hatte sie ihrem Obergärtner erteilt, alle Sonntag morgen, etwa um die Zeit, wenn die Leute zur Kirche gingen, ein prächtiges Arrangement aus Treibhausblumen auf den stillen Hügel niederzulegen. Dann hatte sie ihre Koffer packen lassen und war abgereist, so tief in Kreppschleier gehüllt, daß den Neugierigen von Doveton bei ihrer Fahrt durch die Stadt nicht einmal ihre Nasenspitze sichtbar gewesen. Unterwegs war ihr freilich unter den Schleiern reichlich warm geworden und in Nizza wurden sie abgelegt. Das schwarze Kleid aber hatte sie selbstverständlich beibehalten. Die Rabenfarbe war nebenbei auch gerade modern und stand ihr vortrefflich.

Sie war eine sehr schöne Frau — Mrs. Eagles von Clyffe Court — noch nicht dreißig Jahre alt, von hohem, schlankem Wuchs, mit einem feingemeißelten Kameengesicht, einer von üppigem Goldhaar umkränselten Stirn, stahlblauen, etwas kalten Augen und einem kleinen Mund, der sehr lieblich lächeln konnte, wenn er wollte.

Gestern abend hatte er gewollt. Ihre Gäste waren bezaubert von ihr gegangen. Sie hatte nämlich ein at home veranstaltet, nicht aus Vergnügungssucht — o nein, ihr Schmerz um den Verstorbenen war jetzt nach acht Monaten noch so tief, wie er gewesen — aus Gründen, die ihr teurer Samuel unbedingt gebilligt hätte. Denn daß ihr Ehrgeiz ein höheres Ziel erstrebte, als ihm selber vorgeschwebt, hatte er gewußt und gut geheißen.

Sein Lebenszweck war der Gelderwerb gewesen. Als einen der reichsten Kaufleute der City von London hatte sie ihn kennen gelernt und geheiratet.

Das Geld ist überall eine Macht und nirgends eine größere Macht als in England. Nirgends wird sein Besitzer höher geschätzt und sein Nichtbesitzer bitterer verachtet. „Beggar“ ist das empfindlichste Schimpfwort, das die Sprache besitzt.

Aber es gibt in England noch eine höhere Macht als das Geld, und die ist — der Rang, der Adel. Er hat den größten Teil des Landes im Besitz, ganze und halbe Grafschaften sind Eigentum einzelner Familien mit hochtönenden Namen. In Schlössern, die den königlichen an Pracht und Herrlichkeit nichts nachgeben, residiren sie dort seit Jahrhunderten, und das demokratisch gesinnte Volk hat merkwürdig wenig dagegen einzuwenden. Die Schlösser, die herrlichen Parks schmeicheln seiner Phantasie, die Namen der Shrewsbury, der Warwick, der Percy, der Salisbury klingen ihm angenehm in das Ohr, machen sein Herz höher schlagen, denn sie klingen aus der Vergangenheit herüber, an ihnen hängt ein Stück Geschichte, in ihnen lebt der Ruhm Englands weiter. Nur an diese Namen nicht tasten! Wenn einer im Tode erlischt, dann ist's ein Kummer für das Land, und wenn die Königin einen wiedererweckt, so ist's für jeden strebenden Briten ein Sporn, Hervorragendes zu leisten auf irgend einem Gebiete. Denn so viel weiß er ja, nur sehr wenige der edlen Geschlechter reichen in ununterbrochener Linie so weit zurück, wie sie zu reichen scheinen, das heißt in jene Zeit, da Wilhelm der Eroberer das Land der Sachsen unter seine Getreuen teilte. Auf so manchen ehrwürdigen Baum, der heute noch aus dem alten Mark frisches Grün zu treiben scheint, ist schon vor Jahrhunderten einmal in aller Stille ein neues Reis gepfropft worden. Denn es hat immer Könige gegeben, die das Verdienst zu lohnen wußten. Der alte Name ging mit dem alten Besitz auf irgend einen klugen Kopf über, der der Regierung einen Dienst geleistet hatte, und die Illusion wurde gewahrt. Was dem Sohn irgend eines Nobody von damals gelungen, was durch Talent und Ausdauer Disraeli in unseren Tagen fertig gebracht, warum sollte es auch ihm nicht gelingen, denkt John Smith und setzt seinen Schweiß daran.

Er versucht es in der Politik, er versucht es in der Rechtscarrière, er macht Geld, viel Geld, wird Lord-Mayor von London in der Hoffnung, sich den Ritterschlag zu erwerben — wird Wohlthäter im Großen, baut Hospitäler für Menschen, oder meinetwegen auch für Tiere, und meint, so müsse ihm der ersehnte Adelstitel zufallen. Ist's aber doch nichts damit, dann kauft er Land, schachtelt zwischen zwei Lordsbesitzungen die seine ein und denkt: „Nachbarn müssen ja doch nachbarlich höflich gegen einander sein. Mylord Soundso wird mich in sein Haus, ich ihn in das meine laden, wir werden Duzbrüder, unsere Kinder heiraten sich, und wenn meine Tochter Lady Jane Seymour oder Howard heißt, dann bin ich zufrieden und will mich eines Namenanhängsels gern begeben.“

Etwas Aehnliches hatte Mrs. Eagles gedacht, als sie ihren Gatten vermocht hatte, Clyffe Court zu erwerben. Die Gesellschaft der Millionenleute hatte ihren Ehrgeiz nicht zu befriedigen vermocht. Der Glanz der neuen Adelskronen der Rothschild und Montefiore war ihrem feinen Geschmack zu kraß und aufdringlich erschienen. Altgold war ihre Passion und Distinktion der Manieren ihre ganze Schwärmerei. Als echte Tochter ihres Landes war sie eine Anbeterin der Form, und die ließ in den Millionenkreisen doch noch sehr zu wünschen übrig. Es war ja nicht zu leugnen, daß das erfolggekrönte Streben, der durch eigenen Fleiß gefüllte Geldschrank diesen Leuten ein gewisses Selbstbewußtsein verlieh, ihnen zu einem sicheren Auftreten verhalf. Allein das Selbstbewußtsein war nicht maßvoll genug, das sichere ward leicht zum lauten Auftreten. Sie redeten vielleicht nicht übel, aber sie sprachen mit zu viel Nachdruck, ihrem Vortrag mangelte die Ruhe, ihre Geberden waren zu heftig. Man sah ihrem Anzug den besten Schneider Londons an, aber die Art und Weise, wie der tadellose Rock getragen wurde, war

Die deutsche Korvette „Augusta“ einen französischen Dampfer vor der Garonnemündung in Brand schießend, Januar 1871. Originalzeichnung von Willy Stöwer.

Digitized by Google

Faksimile-Wiedergabe der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Cotillon. Nach dem Gemälde von F. A. von Kaulbach.

Digitized by Google

nicht tadellos, und irgend etwas, das der persönliche Geschmack des Trägers dem eleganten Machwerk beigesellt hatte, etwa eine prahlerische Blume im Knopfloch oder ein grellfarbiger Handschuh, eine auffallende Krawatte machte nicht selten des Schneiders Kunst zunichte. Ja, irgendwo blieb immer noch ein Mißklang, und Mrs. Eagles' Seele dürstete nach der reinen Harmonie, die in den höheren und höchsten Gesellschaftskreisen herrschte.

Diesen Durst ihrem geliebten Samuel mitzuteilen, war ihr nicht ohne Mühe gelungen. Die stolzen Höhen hatten wohl einigen Reiz für ihn gehabt, aber der Weg dort hinauf war ihm zu beschwerlich erschienen. Er hatte auch gefürchtet, die Luft oben werde ihn gar zu kühl anwehen. „Denke an die Exklusivität dieser Menschen!“ hatte er zaghaft gefleht. „Wir werden an alle Thüren klopfen, und nirgends wird uns geöffnet werden.“ — „Die Macht des Geldes!“ hatte sie dagegen eingewandt. Und er: „Wer ist begüterter als der Adel?“ Und sie: „Das Familienoberhaupt hat den ganzen Besitz. Wir versuchen es nicht gleich mit den Familienoberhäuptern, wir halten uns an die jüngeren Söhne.“ Zugleich hatte sie einen Blick in den Spiegel gethan und ihn so daran erinnert, daß es in ihrem Fall noch eine weitere Macht gebe, auf die zu rechnen sei. Seufzend an seiner kleinen, breitschulterigen Plebejergestalt niederblickend, hatte er nachgegeben. Daß niemand ihrer Schönheit werde widerstehen können, hatte ihm klar genug eingeleuchtet, und er war es in seiner Demut schließlich zufrieden gewesen, Einlaß zu finden um ihretwillen.

So hatte man denn für schweres Geld die Besitzung an sich gebracht, die der verstorbene Lord Barton an der Südküste von Devon erworben und die der Leichtfuß, sein Sohn, unter den Hammer gebracht hatte, eine Besitzung, die fette Weiden und Kornfelder umschloß, die einen ausgedehnten Park aufwies und, inmitten kunstvoll angelegter Gärten, auf dem sanften Rücken eines Hügels, der ostwärts auf die Stadt Doveton in ihrer engen Thalschlucht, westwärts über rote Sandsteinfelsen weg auf das Meer blickte, ein weithin schimmerndes Schloß mit fürstlicher Einrichtung.

Mrs. Eagles hatte beim Einzug in Clysse Court den entzückten Blick über die Gegend schweifen lassen und geäußert: „Himmlisch! Die Riviera ist nichts dagegen!“ Dann hatte sie bei der Wanderung durch die lange Flucht der Prunkgemächer, durch die Gärten und Parks dieses „Himmlisch!“ wohl ein dutzendmal wiederholt und war endlich zu dem begeisterten Schluß gekommen: „Nur diese Aristokraten, die von der Wiege an Gelegenheit gehabt haben, das Schönste und Beste in Natur und Kunst kennen zu lernen, können Häuser bauen und mit Geschmack einrichten! Es soll alles genau bleiben, wie es ist. Nicht ein Bild soll umgehängt, nicht ein Stuhl verrückt werden!“

In dem Bestreben, alles zu lassen, wie es gewesen, war sie nun zwar nicht so weit gegangen, das Bartonsche Wappen auf den Wagenthüren beizubehalten, aber es von dem schwersilbernen Tafelservice entfernen zu lassen, hatte sie doch schade gefunden. Den Dienertroß, den man mit übernommen — er bestand aus dreißig bis vierzig Personen männlichen und weiblichen Geschlechts — auch nur um einen Kopf zu vermindern, war ihr nicht eingefallen, sie hatte sich begnügt, das helle Blau der Livree in ein dunkles Bordeauxrot zu verwandeln.

Und dann hatte sie sich hingesetzt und unter Herzklopfen abgewartet, welche Art von Besuchern sich melden werde, denn es ist englische Landessitte, daß die in einer Gegend bereits angesessenen Familien denjenigen, der sich erst neuerdings dort niedergelassen hat, falls seine Person ihnen beliebt, im eigenen Heim aufsuchen, um ihn in ihrer Mitte willkommen zu heißen. Ein Eindringen in die Gesellschaft ist also nicht möglich, sie selbst muß dem Ankömmling gastfrei ihre Thore öffnen, oder er bleibt ewig draußen stehen.

An Besuchern hatte es Mr. und Mrs. Eagles nicht gefehlt. Zu Fuß, in Mietkutschen, vereinzelt auch in Equipagen waren sie gekommen, zum größten Teil aus Doveton herauf oder aus seiner allernächsten Umgebung. Was sich in diesem kleinen Seebade — an der Küste von Devonshire reiht sich immer ein Seebad an das andere — in den Villen und Häusern am Strande entlang und an den Hügeln hinauf von ausgedienten bürgerlichen Offizieren, von verarmten Damen aus guter Familie, von Aerzten, Beamten und Handelsleuten, die vom Geschäft zurückgezogen lebten, angesiedelt hatte, war erschienen, dem großen Reichtum, der sich in Clysse Court niedergelassen hatte, seine Ehrerbietung zu bezeigen. Die sogenannten County families aber, der erbangesessene Adel der Umgegend, waren in corpore fortgeblieben.

Enttäuschender wie dieser Anfang hätte nichts sein können, allein Mrs. Eagles war doch nicht entmutigt worden. Daß sich ihr Hindernisse in den Weg stellen würden, hatte sie ja gewußt. „Nur tapfer auf- und vorwärts,“ hatte sie gedacht, „je erstrebenswerter das Ziel, desto beschwerlicher die Kletterpartie.“ Sie hatte sich aus der Gesellschaft, die sich ihr geboten, die brauchbarsten Elemente herausgesucht, diejenigen heißt das, die noch auf irgend eine, wenn auch entfernte Weise mit der Aristokratie zusammenhingen — Herren, die von „dem Onkel meiner Großmutter, dem verstorbenen Lord Soundso“ sprechen konnten, Damen, die noch einen volltönenden Namen, sonst aber auf der Welt durchaus nichts mehr besaßen, enttäuschte, verbitterte alte Jungfern, die ihre Existenz auf rätselhafte Weise fristeten, und deren einzige Lebensfreude es ausmachte, daß sie von ihren Standesgenossen auf der Straße wenigstens noch gegrüßt wurden.

Mrs. Eagles' erstes und bis jetzt einziges Diner in Clysse Court hatte ein seltsames Gästegemisch um die Tafel versammelt gesehen, Leute in schäbigen Fracks und in spaßhaft unmodernen Seidenfähnchen. Die gemalten Lords und Ladies Barton, die sich an den Wänden entlang reihten, hatten keine Grimassen mehr schneiden können, aber die Bedienten hatten sich für den würdevollen Ernst, den sie während des Aufwartens mühsam bewahrt, hernach in der Domestikenhalle vollauf entschädigt, und Mrs. Eagles hatte, als alles vorüber gewesen, mit einem spöttischen Zucken der Lippen gegen ihren Gatten geäußert: „Schadet nichts. Der erste Schritt ist wenigstens gethan.“

Wenige Tage nach diesem ersten Schritt hatte sich Mr. Eagles zum langsamen Sterben hingelegt. Dem bescheidenen Mann war in Clysse Court nie so recht behaglich geworden. Die weiten Prunksäle hatten ihm nicht als die passende Umgebung für seine unbedeutende Persönlichkeit erscheinen wollen, vor den stattlichen Domestiken hatte er sich seines plebejischen Aeußern geschämt. Für seinen Fleiß und seine Arbeitslust war hier das Feld nicht gewesen, und einem chronischen Leiden, das er schon seit Jahren mit sich herumgetragen, hatte das unthätige Leben, das immerwährende Gefühl des Unbefriedigtseins nur Vorschub geleistet.

Nun lag er, wie schon erwähnt, seit acht Monaten auf dem Kirchhof von Little Hayes, seine Witwe aber hatte den Schmerz um seinen Verlust noch immer nicht verwunden; sie wußte es, wenn sie sich auch vor ihren internationalen Freunden und Freundinnen nichts davon anmerken ließ. Sie war eben eine Meisterin in der Selbstbeherrschung. Hatte sie doch auch gestern abend die liebenswürdigste Wirtin gemacht, für jeden ihrer Gäste ein freundliches Wort, ein verbindliches Lächeln gehabt, während sie eine Enttäuschung gefühlt hatte zum — einfach zum Weinen!

Ihre Salons waren nämlich mit distinguirten Persönlichkeiten aus aller Herren Länder gefüllt gewesen. Es hatte weder an einem russischen Fürsten noch an einem italienischen Prinzipe gefehlt, Deutschland war durch eine Gräfin vertreten gewesen und Frankreich durch einen Marquis, nur Old England hatte durch Abwesenheit geglänzt und Old England's, das heißt der Mrs. Trelawney von Combe in Cornwall und ihrer beiden Töchter wegen war doch das at home eigentlich veranstaltet worden.

Mrs. Eagles hatte die Damen durch Zufall kennen gelernt. Bei Gelegenheit eines einsamen Spazierganges nach Villafranca war sie auf drei vornehm aussehende Landsmänninnen gestoßen, die, über den nächsten Weg nach Nizza beratschlagend, dagestanden hatten. Ihnen diesen zu weisen, war sie im stande gewesen. Im gemeinschaftlichen Weiterwandern hatte man gegenseitig Gefallen an einander gefunden, und so war es in den nächsten Tagen zu einem Austausch von Besuchen gekommen. Dem Besuch der Mrs. Trelawney hatte Mrs. Eagles alsbald eine Einladung zu ihrem at home folgen lassen, und diese Einladung war mit verbindlichem Dank angenommen worden.

Mrs. Eagles hatte sich im Geiste schon am Ziele aller ihrer Wünsche gesehen. Sie hatte gar nicht nötig gehabt, den dickleibigen Band von Debretts „Peerage“ aufzuschlagen, um zu wissen, daß die Trelawney von Combe zu dem ältesten Adel von Cornwall gehörten. Das einleitende „Tre“ des Namens wies ja bis in legendenhafte Zeiten zurück, erweckte Erinnerungen an die Kämpfe des letzten Britenkönigs Artus gegen die Sachsen. Der Adel von Cornwall aber war mindestens ebenso exklusiv wie der der Schwestergrafschaft Devon. Ward Mrs. Eagles des Verkehrs der Mrs. Trelawney von Combe gewürdigt, so konnte es nicht fehlen, daß sich ihr in Doveton die Thüren ihrer vornehmen Nachbarn gastfrei öffneten.

Die Brust von stolzer Erwartung geschwellt, hatte sie der Ankunft der drei Damen entgegengesehen. Sie waren nicht erschienen, hatten sich im letzten Moment noch entschuldigen lassen und somit den ganzen Abend zu einem verfehlten gemacht. Russische und italienische Fürstlichkeiten waren zwar auch nicht zu verachten, aber sie waren im allgemeinen ziemlich billig zu haben, und Mrs. Eagles hätte ihre Gesellschaft freudig hingegeben für die der cornischen Edelfrau.

Gestern abend hatte sie ihren bitteren Verdruß hinter einer heiteren Maske verborgen gehalten, heute morgen hatte sie keine Maske nötig. Sie befand sich allein in ihrem Schlafzimmer, lag noch im Bett, von seidenen Kissen umbauscht, von den Spitzen ihres batistenen Nachtgewandes umrieselt. Die weißen Finger in das Goldhaar gewühlt, eine feine Falte zwischen den Brauen, lag sie da und zerbrach sich den Kopf über das fatale Warum. Daß der Scharfblick der jüngsten Miß Trelawney, der reizenden Maud, ihr den Streich gespielt, darauf geriet sie nicht. Aber dies war der Fall.

Das entzückende blonde Geschöpf war am gestrigen Morgen zur Mutter hineingegangen, unter dem Vorwand, sich von ihr für seine Abendtoilette einen Rat zu holen. Als sie diesen erhalten, hatte Maud noch einen Moment zögernd gestanden und sich dann mit einiger Hast und mit holdem Erröten erkundigt:

„Mama, Liebling, Du entschuldigst, daß ich Dich frage, aber wir machen doch keine Dummheit, wenn wir zu dieser Mrs. Eagles gehen?“

„Kind, wie kommst Du darauf?“ hatte sich Mrs. Trelawney verwundert erkundigt.

„Ja, siehst Du, kleine Mutter, Du bist arglos und vertrauend in diesen Dingen, aber ich denke an die Lady — wie hieß sie doch noch? — die geadelte Bürgermeistersfrau, der es in Venedig so schlau gelungen war, uns in ihr Haus zu locken, und von der wieder loszukommen wir hernach solche Mühe hatten. Wer ist eigentlich Mrs. Eagles? Ich kann sie weder im ‚Debrett‘, noch im ‚Burke‘, noch selbst in den ‚Oberen Zehntausend‘ finden.“

„Du wirst nicht recht zugesehen haben,“ hatte Mrs. Trelawney mit leichtem Stirnrunzeln entgegnet. „Sie macht durchaus den Eindruck einer Dame. Ihre Erscheinung ist distinguirt, ihre Unterhaltung angenehm —“

„Gar zu angenehm, Mama, und auch — ein bißchen zu sehr mit Schmeicheleien durchsetzt und — und — weißt Du, was sie gestern sagte, als wir zusammen am Fenster standen, um Charley und seinen Freund im Hofe Tennis spielen zu sehen? ‚Der junge Herr spielt ausgezeichnet,‘ sagte sie. Der junge Herr! Denke Dir einmal! Ich sah sie groß an. Es war mir doch gerade, als hätte unsere Köchin gesprochen!“

Mrs. Trelawney hatte zu dieser Mitteilung einigermaßen betreten darein geblickt und dann nach einer Pause gemeint: „Hm, das klingt allerdings ein wenig verdächtig. Wenn sie eine Standesgenossin ist, so mußte sie natürlich ‚der junge Mann‘ sagen oder meinetwegen auch ‚der Junge‘. Doch — was ist da zu machen? Wer gibt uns Aufklärung bis heute abend?“

„Wie, wenn wir telegraphisch in Doveton anfragten, Mama? Sie kommt doch daher?“

„Ja, aber wir kennen niemand in Doveton.“

„Wohnt nicht Dein Vetter, Mr. Vernon, dort, der berühmte Mr. Vernon?“

„Richtig, Jack hat sich ein Haus da gebaut. Ob er jedoch augenblicklich darin ist? Ich bezweifle es, und dann — Jack nimmt diese Dinge nicht ernst — nein, er ist im stande und macht sich über unsere Depesche lustig. Doch — dabei fällt mir ein, kürzlich ist ja auch seine Schwester nach Doveton gezogen, die schöne Lydia Vernon, die vor etwa zwanzig Jahren den Lieutenant Delville heiratete, Lord Garstons jüngeren Bruder. An die wollen wir telegraphiren — so rasch wie möglich!“

So war denn gegen elf Uhr morgens an die „Ehrenwerte Mrs. Delville in Doveton“ eine Depesche abgegangen mit dem Wortlaut: „Wer ist Mrs. Eagles von Elysse Court? Darf man mit ihr verkehren?“ Einige Stunden später hatte man folgende Antwort in Händen gehalten: „Bedeutender Reichtum. Herkunft obscur.“ Und wieder einige Stunden später, gerade als ihre Salons sich zu füllen begannen, hatte man Mrs. Eagles ein Briefchen überbracht, worin Mrs. Trelawney in liebenswürdigster Weise bedauerte, heute abend nicht erscheinen zu können, da ein soeben empfangenes Telegramm sie nötige, ihre Reise noch in dieser Nacht nach Paris fortzusetzen.

Und nun lag, wie schon gesagt, die schmachvoll Betrogene in ihren seidenen Kissen, zerbrach sich den Kopf über den Grund dieser plötzlichen Abreise und sah so mißgestimmt aus, daß sie ihren Kindern bange machte. Die Thür hatte sich diesen beiden Blondköpfchen nämlich soeben sacht geöffnet, um sich ebenso sacht wieder hinter ihnen zu schließen. Da standen sie nun auf der Schwelle, die sechsjährige Alice, schön wie ein Bild, der dreijährige Arthur, rund, pausbäckig. Sie getrauten sich nicht recht an das Bett hinan, die Falte zwischen den Brauen der Mama mochte allerlei unerfreuliche Erinnerungen in ihnen wecken.

„Guten Morgen, Mama,“ brachte endlich Alice mit zitterndem Stimmchen heraus. „Du bist doch nicht krank, Mama?“

„Nein,“ lautete die in scharfem Ton gegebene Antwort, „krank bin ich nicht. Ich wundere mich nur, daß man euch zu mir führt, ohne daß ich nach euch verlangt habe. Nach einer so anstrengenden Nacht konnte man mir wohl ein Stündchen länger meine Ruhe gönnen. Wo sind eure Gouvernanten?“

„Mademoiselle ist auf dem Korridor, Mama.“

„Gut. Kehrt zu ihr zurück.“

„Ja, Mama.“

Alice senkte die Wimpern über die thränenschimmernden Augen, Arthur riß das Fingerchen, das er beim Anblick der gestrengen Mama verzagt in den Mund geschoben hatte, heraus und begann, kaum vor die Thür gelangt, ein klägliches Jammergeheul.

Bis dieses in der Ferne verklungen war, hielt Mrs. Eagles beide Hände gegen die Ohren gepreßt, dann streckte sie die schlanke Rechte nach der silbernen Schelle auf dem Tischchen neben ihrem Bett aus und veranlaßte sie, einen weithin hallenden, schrillen Ton von sich zu geben.

Der Ton lockte aus dem anstoßenden Ankleidezimmer die Kammerfrau herbei, eine ältliche, respektabel aussehende Person. Sie spendete ihrer Herrin keinen „Guten Morgen“, sie führte sich mit einem stummen Knix ein und erwartete, im Thürrahmen stehen bleibend, die Befehle der Gestrengen. Je mehr er Maschine ist, desto vollkommener der englische Diener, und Mrs. Harris hatte ihre Schule in einem Grafenhause durchgemacht.

„Ist die Post gekommen, Harris?“ erkundigte sich Mrs. Eagles.

„Die Post ist gekommen, gnädige Frau,“ lautete die in gedämpftem Ton gegebene Entgegnung.

„Ich wünsche meine Briefe!“

„Sogleich, gnädige Frau.“

Geräuschlos verließ Mrs. Harris das Schlafgemach, auf Katzensohlen huschte sie den Korridor entlang und die Treppe hinunter. In das Dienerzimmer gelangt, trat sie schon hörbarer auf.

„Thomas! Die Briefe!“ herrschte sie einen jungen Tagedieb an, der sich auf zwei Stühlen rekelte.

„Was haben Mrs. Harris zu befehlen geruht?“ erkundigte sich Thomas, die Hand hinter das Ohr haltend und mit sehr drolligem Gesichtsausdruck den Harthörigen spielend.

„Keine Narrenpossen!“ entgegnete Mrs. Harris ungeduldig. „Sie kratzt mir die Augen aus, wenn ich sie warten lasse. Rasch! Her mit den Briefen!“

„Schlechter Laune — nach all dem Süßholz, das sie ihr gestern abend vorgeraspelt haben?“ verwunderte sich über die entfaltete „Times“ weg, aus der Tiefe seines Lehnstuhles heraus Reynolds, der graubärtige Kellermeister.

„Na — und ob!“ nickte die Kammerfrau. „Die Krabben hat sie gleich wieder hinausgejagt.“

„Da ist einer aus Doveton, der's am Ende wieder gut macht,“ meinte Reynolds, nach den Briefen hindeutend, die Thomas mittlerweile auf ein Silbertablett gesammelt hatte.

Mrs. Harris griff hastig nach dem Präsentirteller, fuhr mit spitzen Fingern in den Briefhaufen hinein, zog ein wappengeschmücktes Couvert hervor, betrachtete es mit neugierigen Blicken und lachte spöttisch auf.

„Nein, der thut's nicht,“ sagte sie, sich kopfschüttelnd der Thür zuwendend, „der kommt von der verhungerten Hopfenstange, der Fortescue. Ja, so sind die Leute — ha, ha, ha! Riesige Wappen lassen sie sich auf ihre Briefcouverts malen und dann — was meinen Sie wohl, Reynolds?“ — hier drehte sie sich auf der Schwelle noch einmal um — „und dann gehen sie hin und lassen sich abgelegte Kleider schenken — abgelegte Kleider, so wahr ich hier stehe! Das blauseidene — Sie müssen sich noch erinnern. Als die Trauer kam, da sagte die da oben, es würde nun doch wohl unmodern werden und wie's mir gefiele. Wenn so was eine Dame sagt, so denkt man doch, sie will es einem schenken, aber prosit Mahlzeit! Jetzt trägt's Miß Fortescue.“

Sie hatte die letzten Worte noch hastig zwischen Thür und Angel herausgestoßen, jetzt flog sie, um die verlorene Zeit wieder einzuholen, mehr als sie ging, die Treppe hinauf und stand kaum eine halbe Minute später gesenkten Blickes neben dem Bett der Herrin und präsentirte ihr mit unterwürfiger Miene, was die Post gebracht.

„Es ist gut, Sie können gehen,“ sagte Mrs. Eagles, und Mrs. Harris stahl sich hinaus, geräuschlos wie ein Schatten.

Die Schriftstücke, die nunmehr über die Bettdecke hin verstreut lagen, schienen, nach den blauen Briefumschlägen zu urteilen, größtenteils geschäftlichen Inhalts und reizten die weißen Finger der Empfängerin nicht, sich nach ihnen auszustrecken. Auch das Couvert mit dem goldenen Wappenschilde wollte zuerst nicht verlockend wirken, aber nach einer Weile ward es faute de mieux doch erfaßt.

„Alte Schmarotzerin!“ murmelte Mrs. Eagles, indem sie das Siegel brach. Dann, das Briefblatt entfaltend, las sie mit ironischer Betonung und verächtlich gekräuselten Lippen:

„Liebste, verehrteste Freundin!

„Es ist kaum mehr als ein halbes Jahr vergangen, seitdem Sie uns verließen, aber dieses halbe Jahr — wie eine halbe Ewigkeit kommt es mir vor! Wie ich Sie zurücksehne, davon haben Sie gar keine Ahnung —“

„Und wie albern sich solch sentimentales Gefasel liest, davon scheinen Sie keine Ahnung zu haben, meine teure Miß Fortescue,“ unterbrach sich die Leserin, spöttisch auflachend, und den Bogen hastig zusammenschlagend, wollte sie ihn in den Umschlag zurückschieben, da fesselte auf der vorletzten Seite etwas ihren Blick, und nun, die Lippen fest auf einander pressend, mit plötzlicher Spannung in der Miene, las sie lautlos wie folgt:

„Wir hören mit Bedauern, daß Prinz Friedrich von Wildenhofen vorgestern in Nizza verstorben ist — am Herzschlag steht in der Zeitung, die Leute munkeln durch Selbstmord infolge großer Spielverluste. Daß er überhaupt noch etwas durch das Spiel zu verlieren hatte, ist mir ein Wunder, denn mit seinem eigenen Vermögen war er schon vor Jahren fertig und auch mit dem seiner Frau. Ich weiß dies ziemlich genau, denn er war uns hier in Doveton kein Fremder, gehörte vielmehr so halb und halb hierher. Seine Mutter war nämlich die jüngere Schwester der alten Lady Jane Courtenay von Courtenay Hollow, die ältere hatte — Sie wissen es vielleicht — den verstorbenen Lord Garston geheiratet. So war denn der Prinz mit zweien der vornehmsten Familien des Landes verwandt und hätte gar nicht einmal der liebenswürdige Kavalier zu sein brauchen, der er war, um überall, wohin er kam, gern gesehen zu werden. Wir hatten ihn oft in meinem Elternhause, und ich erinnere mich eines Balles — doch es ist traurig, von diesen Dingen zu reden, nun er tot liegt. Ich frage mich nur, was aus Prinzeß Marie, seiner einzigen Tochter, wird. Sie war zwölf Jahre alt, ein kleines, braunes Ding, bei ihrem letzten Besuch in Courtenay Hollow, jetzt mag sie zwanzig zählen. Es ist ja freilich anzunehmen, daß der Fürst, ihr Oheim, ihr — mittellos wie sie ist — in Wildenhofen ein Asyl anbietet, aber ob ihr dort neben den fünf heiratsfähigen Töchtern nicht so etwas wie eine Aschenputtelrolle zufallen wird —“

Hier wechselte die Schreiberin das Thema, Mrs. Eagles aber war noch nicht damit fertig. Dreimal hinter einander las sie die obige Stelle und indem sie las, sah sie immerfort vor sich die etwas schlaffen, verlebten, aber immer noch äußerst sympathischen Züge des Prinzen von Wildenhofen, den man ihr vor etwa vier Wochen auf der Promenade vorgestellt hatte, und neben dem Prinzen sah sie Prinzeß Marie, seine Tochter. Prinzeß? Es hatte den Anschein gehabt, als sei der Titel ihrer Bescheidenheit lästig. Ein kleines, braunes Ding — etwas anderes war sie auch heute noch nicht. Eine zierliche Gestalt, eine graziöse Art und Weise, sich zu bewegen, ein Gesicht, weder häßlich noch hübsch, ein durchweg unbedeutender Geist — so beurteilte Mrs. Eagles ihren äußeren und inneren Menschen. Man hatte sich seit jener ersten Begegnung wiederholt auf Spaziergängen getroffen und ganz angenehm unterhalten, das heißt die Unterhaltung war zwischen dem Prinzen und Mrs. Eagles geführt worden, das kleine, braune Ding hatte die meiste Zeit nur stumm dabei gesessen oder gestanden, es hatte offenbar nichts zu sagen gewußt. Es besaß nebenbei so ein Paar Augen, die gern träumerisch in die Ferne blickten und zum Durchschauen ehrgeiziger Pläne absolut ungeeignet schienen. Es würde sich ohne Zweifel leicht protegiren, leicht von einer kundigen Hand leiten lassen, wohin diese wollte. Vorerst kam es nur darauf an, daß man es überredete, mit nach Elysse Court zu gehen, das übrige fand sich von selber.

Mrs. Eagles schob den Brief der Miß Fortescue in seine Hülle zurück, richtete sich hastig im Bett auf, bewegte die Schelle und zeigte der wieder eintretenden Kammerfrau ein total verändertes Gesicht.

„Ich möchte aufstehen, liebe Harris,“ sagte sie mit solch strahlender Freundlichkeit, daß durch die devote Maske der Angeredeten um ein Haar etwas wie Ueberraschung geblickt hätte, aber die gute Schule bewährte sich. Der Automat blieb Automat, verrichtete als solcher in tadelloser Weise seinen Dienst und gab kein Wort von sich, ohne vorerst zum Sprechen aufgewunden zu sein.

„Dank, Harris,“ lächelte Mrs. Eagles, als der letzte kleine Toilettenkunstgriff gemacht war und sie mit äußerem Gleichmut und innerem Behagen ihr bezauberndes Bild im Spiegel betrachtete. „Es ist doch immer ein kleines Meisterwerk, solch ein Kleid von Worth, aber ich werde dieses hier nun nicht lange mehr tragen — auch Ihnen wird es gut stehen, liebe Harris. Doch nun thun Sie mir den Gefallen und schicken mir die Kinder, nicht wahr? Und dann sagen Sie Matthews, daß er in einer Stunde anzuspannen hat — ich wünsche einen Besuch zu machen.“

Harris ging, die Kinder kamen. Auf der Schwelle blieben sie stehen wie vorhin, scheu an einander geschmiegt.

„Meine Lieblinge!“ rief Mrs. Eagles, ihnen die Arme entgegenbreitend. Doch die Lieblinge rührten sich nicht vom Fleck, sie wagten dem zärtlichen Schein noch nicht zu trauen. Da flog die Mutter auf sie zu, kniete, ohne jegliche Rücksicht auf Worths Meisterwerk, am Boden neben ihnen nieder, preßte die blonden Köpfchen an ihre Brust und bedeckte sie mit leidenschaftlichen Küssen. „Meine Engelchen,“ stammelte sie, „meine süßen Engelchen! Wie reizend ihr wieder seid heute morgen! Ach, wenn doch Dein armer Vater Dich sehen könnte, mein Jüngelchen, mein kleines, in dem weißen Matrosenanzug! Aber so gebt mir doch schnell einen Kuß, meine Schätzchen, sagt: ‚Guten Morgen, liebe Mama!‘ und seht mir nicht so verschüchtert aus, sonst muß ich ja denken, Mademoiselle habe euch gescholten. Wenn sie sich einmal unterstehen sollte, das zu thun, wißt ihr, dann brauchtet ihr mir's bloß zu sagen, und wir jagten sie auf der Stelle fort, das schlechte Geschöpf!“

(Fortsetzung folgt.)

Buddhapriester des Tenggergebirges.

Ein Höhen-Kurort auf Java.

Von
W. Schmedes.

Nach Momentaufnahmen von H. Salzwedel in Soerabaja (Java).

Häufig begegnet man in Abhandlungen, welche das Leben in den Tropen berühren, der Ansicht, daß sich der Europäer dort erst akklimatisiren, das heißt erst einige Zeit daselbst gelebt haben müsse, bevor er das Klima ohne Schädigung seiner Gesundheit ertrage und der Malaria und anderen Tropenkrankheiten Trotz zu bieten im stande sei. Daraus würde notwendig hervorgehen, daß derjenige, welcher diesen Uebergangsprozeß erst glücklich durchgemacht habe, sozusagen abgehärtet, immun geworden sei gegen solche Krankheiten.

Derlei Ansichten sind indessen entschieden als irrig zu bezeichnen. Ausnahmsweise nur ruft das Klima dem Neuangekommenen sogleich ein gebieterisches „Zurück!" entgegen. In der Regel erträgt der Sohn der gemäßigten Zone von normaler Körperkonstitution das Tropenklima anfänglich recht gut. Der Körper ist noch kräftig und widerstandsfähig. Er empfindet die lästige Hitze weit weniger und leidet deshalb auch weniger unter ihr als der ältere Tropenbewohner. Das körperliche Wohlbefinden läßt nichts zu wünschen übrig, vorausgesetzt, daß die Wohnung gesund und die Verpflegung gut sei. Denn in dem erschlaffenden Klima bedarf der Körper ganz besonders kräftiger und leichtverdaulicher Nahrung. Auch schwere körperliche Anstrengungen sind thunlichst zu vermeiden, denn wenn zum Beispiel in Deutschland ein mehrstündiger Nachmittagsspaziergang für uns ein Vergnügen, ein Bedürfnis ist, so ermüdet ein solcher in den Tropen ungemein und erzeugt mehr oder weniger Fieber. Der erfahrene Tropenbewohner hütet sich denn auch wohlweislich vor solchen Exzentrizitäten und vertraut seinen Körper lieber den Polsterkissen eines gedeckten Wagens an, als daß er ihm weite Märsche im glühenden Sonnenbrand zumutet. Wer sich ferner vor Ausschweifungen jeder Art hütet, der wird auch in den Tropen jahrelang leben können, ohne Schaden an seiner Gesundheit zu nehmen. Nebenbei sei bemerkt, daß der nach den Tropen Uebersiedelnde ein gewisses Alter nicht überschritten haben sollte. Wer die vierzig passirt hat, bleibe solchen Experimenten lieber fern.

Besonders vom Fieber zu leiden haben die Aufseher und Arbeiter der Plantagen bei der Bearbeitung des Bodens, sowie überhaupt alle Erdarbeiter. Die aus der aufgewühlten Erde aufsteigenden Miasmen sind wohl die gefährlichsten Fiebererzeuger.

Im allgemeinen gilt als Prinzip, die schwereren Arbeiten dem mehr für das Klima berechneten Eingeborenen zu überlassen.

So lange nun aber, wie oben bereits angedeutet, der Körper noch widerstandsfähig, durch langen Aufenthalt im Tropenklima noch nicht erschlafft ist, erträgt er Anstrengungen selbst da noch verhältnismäßig gut, wo der ältere, vom Klima-Gleichgewichte sicher darnieder geworfen werden würde. Wohl steht dem älteren Tropenbewohner mehr Erfahrung zur Seite; sie hat ihn gelehrt, sich in acht zu nehmen, er fühlt instinktiv, was ihm verderblich werden könnte, lebt

Sandsee mit erloschenem Krater Batok und thätigem Krater Bromo, im Hintergrund Vulkan Semeru.

deshalb vorsichtiger und wendet präservative Mittel an, um Krankheiten zu verhüten, aber unter gleichen Bedingungen würde durchgehends der kürzere Zeit in den Tropen Weilende weniger vom Klima leiden, als der sogenannte akklimatisirte, länger Anwesende.

Diese Auffassung ist nicht allein auf einseitige persönliche Erfahrung des Schreibers dieser Zeilen gegründet, sondern sie wird bestätigt durch andere ältere Tropenbewohner und, was wichtiger ist, auch durch die Wissenschaft.

Ich lebte fünfzehn Jahre in Holländisch-Indien, meine Frau, gleichfalls Deutsche, neun Jahre. Letztere hatte niemals vom Fieber zu leiden. Auch ich konnte während der ersten zehn Jahre ohne einen Tag Unterbrechung meinen Geschäften nachgehen, obgleich ich häufig selbst schweren körperlichen Anstrengungen ausgesetzt war. Während der letzten Jahre aber hatte ich, obgleich unter günstigeren Verhältnissen lebend, wiederholt Malaria-Anfälle, gegen welche weder Chinin und Antifebrin noch andere Medikamente halfen, so daß der Arzt mich in die Berge nach einem Höhenkurort sandte. Schleunigste Uebersiedelung nach solchen Orten ist da das einzige Rettungsmittel. Wenn der vom Fieber Ergriffene sie rechtzeitig aufsucht, dann tritt meistens schon nach wenigen Tagen ein geradezu wunderbarer Umschwung im Befinden des Kranken ein. Ich sah Kranke hinauf transportiren, die weder im stande waren zu reiten noch im Wagen zu sitzen, sondern in Hängematten liegend getragen werden mußten. Schon nach zwei bis drei Tagen konnten sie kleine Spaziergänge in den Garten unternehmen, die Eßlust kehrte zurück, das Fieber war gebrochen.

Wohl des besten Rufes unter solchen Luftkurorten auf Java erfreut sich Tosari, 1780 Meter über dem Meere auf den Abhängen des Tenggergebirges, im östlichen Teile der Insel gelegen. Während in unserer gemäßigten Zone in solcher Höhe die Schneeregion beginnt, herrscht dort in den Tropen noch die angenehmste Temperatur. Schnee kommt überhaupt nicht vor. Wohl sind die Nächte kühl, man vergräbt sich mit Behagen unter einigen wollenen Decken, allein während des Tages steigt das Thermometer noch zu beträchtlicher Höhe, so daß Laubholz, prächtige Baumfarne, Bambus, Mais, europäische Gemüse und Blumen in üppiger Fülle gedeihen, und bis zu einer Höhe von 2400 Meter labt sich das Auge am Grün ausgedehnter Kartoffel- und Kohlfelder. Das ganze langgestreckte Tenggergebirge ist in seinem obern Teil ein einziger Gemüsegarten, der ganz Ostjava und darüber hinaus mit seinen Erzeugnissen versorgt.

Trotz dieser Höhe hat Tosari doch im Vergleich mit anderen Orten verhältnismäßig wenig durch Niederschläge zu leiden, ein Umstand, der es in so hohem Grade zum Luftkurort geeignet macht. Man erreicht es von Surabaja, der größten Handelsstadt Holländisch-Indiens, im östlichen Java, indem man auf der Eisenbahn in drei Stunden nach Pasuruan fährt, dann in Karren, mit zwei Pferden bespannt, zweieinhalb Stunden in rasender Fahrt zurücklegt und endlich im Sattel, je nach der Güte des Pferdes, drei bis vier Stunden in die Berge hinaufklettert. Kranke werden im Tragstuhl oder in der Hängematte befördert.

Tosari hat Platz für etwa vierzig Gäste. Seitdem sich ein europäischer Arzt oben niedergelassen, ist der Zudrang ein sehr starker. Die Verpflegung ist gut; eine reichhaltige Bibliothek, Billard, Piano, Schach- und Kartenspiele, Spaziergänge und Ausflüge in die umliegenden Berge und nach dem etwa zwei Stunden entfernten Bromo bieten Unterhaltung. Einen merkwürdigen Eindruck macht es bei diesen Spaziergängen, wenn man die Pflanzendecke des Tengger mit einer mehr oder weniger dichten Schicht vulkanischer Asche bedeckt sieht. Häufig ist erst ein tüchtiger Regenguß erforderlich, um die Blätter von diesem Ueberzuge zu säubern. Diese Asche entstammt dem eben genannten Bromo, dem sehr thätigen Vulkane des Tenggergebirges.

Höhenkurort Tosari und der obere Teil des Tenggergebirges.

Digitized by Google

So unangenehm nun aber unter Umständen ein solcher rauchender Nachbar sein kann, so sehen die auf dem Tengger wohnenden javanischen Gemüsebauern diesen Aschenregen nicht ungern, da er ihnen ein willkommenes Dungmittel für ihre Felder ist.

In der Umgebung Tosaris findet man, ebenso wie auf anderen Bergen Javas, Erdbeeren, Himbeeren und Brombeeren, und wir sahen auf dem westlich liegenden Ardjunogebirge in 2700 Meter Höhe Blaubeersträucher von doppelter Menschenhöhe, deren Stämme den Umfang eines Mannes hatten. Die Blätter dieser „Blaubeerbäume“ und die in unglaublicher Fülle auf ihnen prangenden Beeren waren ein wenig größer als diejenigen der gemäßigten Zone. Die Dimensionen dieser Bäume nahmen in höheren Regionen jedoch allmälich ab und bis zu 3000 Meter waren sie zusammengeschrumpft zu dem Beerengesträuch, wie wir es daheim kennen. Leider ist der Geschmack sämtlicher Beerensorten ein wässeriger, und es fehlt ihnen das Aroma.

Auf einem Höhenkurort des zuletzt genannten Gebirges beobachteten wir an einer geschützten Stelle auf 2400 Meter prächtige Rosen, Immortellen von mehr als 2 Meter Höhe und junge Erbsen, die zur Zeit in schönster Blüte standen. Einer unserer javanischen Kulis, der bereits mehrfach oben gewesen war, hatte abends einen Zinnteller mit Wasser hinausgestellt und konnte uns am folgenden Morgen ein dünnes Scheibchen Eis präsentiren, was ihm natürlich ein Trinkgeld einbrachte.

Erwähnt sei noch, daß sich einige hundert Schritte von diesem Logierhause eine große Jägerhalle befand, die dort um so mehr am Platze war, als die in der Nähe rieselnde, auf Meilen im Umkreis einzige Quelle, allerlei Getier anlockt.

Unter den fünfundvierzig Vulkanen, deren Java sich erfreut, ist der Tengger einer der interessantesten. Wenngleich er an Höhe von mehr als einem Dutzend seiner unheimlichen Kollegen übertragt wird, vor allem von dem benachbarten, mit ihm zusammenhängenden 3800 Meter hohen Smeru, dem höchsten Berge Javas, so bietet er doch des Großartigen so viel wie kaum ein anderer. Dabei ist er leicht zu besteigen und bildet so eine der meistbesuchten Sehenswürdigkeiten Javas. Sein höchster Punkt erhebt sich bis zu 2552 Meter über das Meer, und zwar bildet dieser einen Teil der Ringmauer des ursprünglichen Kraters. Dieser Krater mißt an der breitesten Stelle etwa eine geographische Meile, seine Länge dagegen beträgt gegen drei Meilen, nicht mitgerechnet die sich nach Nordosten und Südwesten fortsetzenden, allmälich abflachenden, spaltenartigen Ausläufer.

Man konnte sich die Entstehung dieses Kraters, eines der größten der Erde, erklären, indem man annimmt, daß bei der Bildung des Gebirges durch die vulkanische Erhebung der Erdrinde zwei ziemlich parallel laufende, mehrere Meilen lange Spalten entstanden. Der zwischen diesen Spalten liegende Teil der Erdrinde senkte sich dann und blieb keilartig zwischen den äußeren Wänden stecken, so daß er rings umgeben erscheint von 500 Meter hohen, steilabfallenden Gebirgsmassen. Während nun der nördliche Teil dieses Keiles etwa 300 Meter in die Tiefe sank, brach der mittlere, breitere Teil ab und senkte sich noch um weitere 200 Meter, so daß dieser tiefere Teil nach Norden durch einen Querwall abgeschlossen ist, dessen Ausläufer sich allmälich in den äußeren Bergmauern verliert.

An der südöstlichen Seite des Ringgebirges bildete sich dann die Krateröffnung, um welche der Auswurfkegel sich auftürmte. Allein im Laufe der Zeiten verstopfte sich dieser Krater, und die unterirdischen Kräfte bahnten sich einen neuen Ausweg, wobei eine Seite des bestehenden Auswurfkegels wieder mit zerstört wurde. Aber auch dieser neue Krater erlosch, und fast mitten im eingesunkenen Boden bildete sich der 250 Meter hohe Auswurfkegel Batok, der sich auf unserem Bilde als eine Art Napfkuchen darstellt. Nachdem auch dieser das Schicksal seiner Vorgänger geteilt, entstand der gegenwärtig arbeitende, 130 Meter hohe Krater Bromo, eigentlich, nach dem indischen Gotte, Brahma. Die dem Erdinnern entstammende Lava, Sand und Asche bedecken ringsum das Gebirge, hauptsächlich den eingesunkenen Teil desselben, wodurch dieser das Aussehen einer Sandwüste erhält und durch die Eingeborenen auch Dasar, das ist Sandsee, genannt wird. Wie viele Jahrtausende hingegangen sein mögen über diesen Neu- und Umbildungen, ist wohl eine müßige Frage, da sich ihre Beantwortung doch nur auf Vermutungen stützen würde. Immerhin hat der Bromo in den letzten Jahrzehnten merkliche Veränderungen erfahren. Aus den vierziger Jahren meldet der berühmte deutsche Gelehrte Junghuhn von ihm, daß er bei einem Durchmesser von etwa 1500 Fuß eine Tiefe von gleichfalls etwa 1500 Fuß habe und daß sich auf dem Boden ein See befände. Als ich den Krater zum erstenmale im September 1884 besuchte, war der obige Umfang wohl derselbe geblieben, allein die Tiefe hatte sich auf etwa ein Drittel der früheren verringert, und das Wasser auf dem Grunde war verschwunden. Aus einigen, von gelbem Schwefel umsäumten Oeffnungen dagegen, von dem Umfange eines großen runden Tisches, entströmten die unterirdischen Gase mit einem, auf dem eine halbe Stunde entfernten Mungalpasse des Ringgeberges hörbaren entsetzlichen Getöse. Rauch entwickelte sich nur in unbedeutendem Maße.

Vulkan Smeru, 3660 Meter.

Zuletzt bestiegen wir den Krater im Juni 1893. Die Tiefe war abermals etwas geringer geworden, er arbeitete jedoch sehr heftig, indem er in ungleichen Zwischenräumen mächtige Rauchwolken Tausende von Fuß in den Himmelsraum emporschleuderte. Diese Rauchwolken waren vermengt mit glühenden Schlacken und Steinen, die meistens in den Krater zurückfielen, und Asche, die meilenweit durch den Wind weggetrieben wurde. Die Eruptionen waren begleitet von einem unterirdischen Rollen. Das oben erwähnte Getöse hatte aufgehört. Bei der Besteigung des Auswurfkegels konnten wir uns bis zu halber Höhe noch unsern wunderbar zuverlässigen Bergpferden anvertrauen, den oberen Teil hinauf jedoch mußten Schusters Rappen Dienst thun. Erleichtert wurde uns der Aufstieg durch in die tiefe Aschenlage geschlagene Pflöcke, hinter welche man Querhölzer gelegt, also eine Art Treppe gebildet hatte. Ohne solche würde der Fuß tief in dem losen Boden versunken sein. Oben angekommen, warfen wir uns auf den von der Sonne glühend erhitzten, dachförmig nach außen abfallenden Kraterrand nieder, mit gespannter Erwartung in die unheimliche Tiefe lugend. Zwischen Felsmassen und Geröll hervor züngelten weißliche Dampf- und bläuliche Rauchwölkchen und hüllten den Kraterboden in eine undurchdringliche Dunstmasse. Fortwährend rollten jedoch Stein- und Sandmassen in die trichterförmige Tiefe, so daß den unterirdischen Dämpfen der Ausweg nach und nach ganz abgeschnitten und zuletzt der Kraterboden sichtbar wurde.

Ausbruch des Bromo, vom Boden der Sandsee aus gesehen. Höhe der Wolke etwa 300 Meter.

So warteten wir wohl über eine Stunde, arg belästigt durch die stechenden Sonnenstrahlen, fast erstickt durch die vom Winde aufgewirbelten Aschenwolken und mit geschwärzten Gesichtern und Händen, uns ausmalend, was alles geschehen könne, wenn der Setan-Gunung, wie der abergläubische Eingeborene den Berggeist nennt, uns übel wollte. Er konnte durch ein wenig Rütteln den schmalen Kraterrand, auf dem wir lagen, zum Wanken bringen und uns alle mit in sein schauriges Reich hinunter ziehen; er konnte uns durch den ausströmenden Schwefeldampf ersticken oder durch ausgeworfene Schlacken und Steine oder durch Blitze aus dem mit Elektrizität geschwängerten Ausbruchen erschlagen.

Nur ganz Schwindelfreie durften es wagen, aufrecht zu stehen oder zu gehen. Einer der mitanwesenden Europäer, ein sogenannter „Trekgast“, dessen Nerven und Muskeln durch langjährigen Aufenthalt in den Tropen dermaßen geschwächt waren, daß er sich durch acht Kulis hatte hinauftragen lassen, wurde auf dem schmalen Kraterrande so nervös, daß er es nicht wagte, auch nur einen Blick in die Tiefe hinein zu thun und sich wieder hinunter tragen ließ, bevor noch eine Eruption erfolgt war.

Wie schmal unser Standort war, geht am besten daraus hervor, daß der Vorderfuß des photographischen Apparats, mit dem unsere Aufnahme gemacht wurde, etwa einen halben Meter tief im Innern des Kraters stand, während die beiden Hinterfüße auf der äußeren Helling ruhten. Zwei unter dem Apparat sitzende Kulis waren beauftragt, zu verhüten, daß der Wind ihn in die Tiefe schleudere.

Und noch immer keine Anzeichen von einer erneuten Eruption. Das Warten wurde je länger desto peinlicher. Da, endlich, ein unterirdisches Gepolter, das aber unsern Erwartungen nicht entsprach, eine leichte Erschütterung des Auswurfskegels, auf dem wir standen, und plötzlich hob sich der ganze Kraterboden, und mit unbeschreiblicher Gewalt stieg, unmittelbar vor unseren Augen, eine schwarzgraue Wolke auf, die in schneller Folge nach allen Seiten Blitze entsendete und eine Unmasse Sand, Asche und heiße Steine emporschleuderte, von denen einige dicht neben uns niederfielen. Das Schauspiel war so überwältigend, daß ich den Eindruck, welchen es auf uns machte, nicht zu schildern versuchen will.

Glücklicherweise trieb der Wind den Rauch und die aus der Wolke herab fallende Asche von uns weg, so daß wir dadurch nicht belästigt wurden. Einen zweiten Ausbruch aber warteten auch wir nicht ab! Der Bromo hat nämlich mitunter seine Launen, und man konnte doch nicht wissen . . . .

Vom Penanjaan, einem der höchsten Punkte des nördlichen Ringgebirges, von dem aus die Photographie der Sandsee genommen ist, genießt der Beschauer einen wunderherrlichen Rundblick, dessen Kontraste kaum stärker gedacht werden können. Während im Norden tiefe Schluchten, mit den herrlichsten Baumfarnen geschmückt, in die Ebene hinabsteigen

und das Meer herausblickt mit der vorgelagerten, 22 geographische Meilen langen Insel Madura, haftet im Osten das Auge auf dem rauchenden Vulkan Bromo in der 300 Meter tief zu unseren Füßen liegenden Sandsee, der durch Tropengrün umrahmten Wüste, in welcher sich, hervorgerufen durch Sonnenglut und durch den aus dem nordöstlichen Spalt hereinbrechenden Ostmonsun, dieselben Erscheinungen bilden, wie man sie in den afrikanischen Wüsten beobachtet, nämlich fortschreitende Sandhosen, deren Wege auf dem Bilde als hellere Streifen erkennbar sind. Wenden wir nur eben den Kopf, so sehen wir, wenige Schritte von uns, grünende Gemüsefelder, während vor uns fast senkrechte Abgründe und unten die Wüste uns entgegen gähnen.

Einen ganz besonderen Reiz übt das Ganze, wenn bei vorgeschrittener Tageszeit durch den mehrgenannten Spalt das Gewölk hereindringt und die Sandsee ausfüllt, während mitten aus diesem zum Nebelmeer gewordenen Krater die Auswurfskegel des Batok und des rauchenden Bromo wie Inseln und das Ringgebirge mit dem Smeru hervorragen.

Richtet man den Blick weiter in die Ferne nach Osten, so erblickt man am Horizont den Vulkan Jang, 3086 Meter, etwas dichter bei den Lamongan, 1669 Meter, und ganz in der Nähe, mehr südlich, den Smeru, 3800 Meter. Die beiden letztgenannten sind in gleicher Weise thätig wie der Bromo und hängen unterirdisch anscheinend eng mit diesem zusammen.

Während nun aber dem niedrigeren Lamongan häufig glühende Lava entströmt, die man nachts wohl bis zu einem Drittel seiner Höhe herabfließen sieht — eine riesige, 500 bis 600 Meter lange glühende Schlange — bietet der Smeru ein anderes, nicht minder interessantes Schauspiel. Sein Krater ist verstopft durch einen aus eisenhaltiger Lava und Gestein zusammengeschmolzenen Pfropfen von wahrscheinlich Tausenden von Kubikmeter Inhalt. Untersucht hat ihn noch niemand, denn eine Besteigung des Auswurfskegels und eine Annäherung an den Krater wäre sicherer Tod. Dieser Pfropfen schließt die Krateröffnung vollkommen ab, und es bedarf erst einiger Viertelstunden, oft auch nur weniger Minuten, bevor die unterirdischen Gase eine Spannung erreicht haben, die imstande ist, diesen Verschluß zu heben und der Eruption den Weg nach außen frei zu machen. Dann aber brechen diese Gase mit elementarer Gewalt und markdurchdringendem Krachen hervor und schleudern ihren Inhalt bis zu 2000 Meter in die Höhe. Bei Nacht hört man unten wohl einen heftigen, dumpfen Knall und sieht dann der Bergspitze mächtigen Feuerschein entsteigen, aus welchem sich, hoch oben, Tausende von glühenden Steinen als ebenso viele Feuerwerkskörper loslösen und teils in den Krater zurück, teils in weitem Bogen auf die steile Außenhelling fallen, auf der sie, aufschlagend, in weiten Sätzen in die Tiefe stürzen. Ein Feuerwerk, wie es erhabener nicht gedacht werden kann!

Am Tage sieht man die zusammenhängenden, ihren Inhalt an Asche meilenweit über das Land ausstreuenden Rauchwolken hoch oben im Aether majestätisch ihre Bahn ziehen, deutlich durch ihre bräunliche Färbung unterschieden vom übrigen Gewölk. Daß auf den Abhängen dieses Berges Erdbeben nicht zu den Seltenheiten gehören, braucht wohl kaum erwähnt zu werden, und doch sind diese Abhänge bis zu 1200 Meter stark bevölkert durch Kaffeepflanzer, denn der mit dieser vulkanischen Asche vermengte Grund bildet einen dem Kaffeestrauche besonders zusagenden Boden, und ein großer Teil des mit Recht berühmten Javakaffees gedeiht auf den Abhängen des Smeru.

Wenden wir, noch immer auf dem Penanjaan stehend, unsern Blick nun weiter nach Südwesten, so gewahren wir zunächst die Vulkane Kawi, 2860 Meter, gegenwärtig unthätig, und Klut, 1731 Meter. Weiter den Willis, 2168 Meter, und endlich im Westen den sehr thätigen Ardjuno, 3333 Meter, mit seinem Vorberge Penanggungan, 1650 Meter. Es ist wohl nicht zu viel gesagt, wenn ich behaupte, daß es auf der schönen Gotteswelt kaum einen Punkt gibt, der den Blick vom Penanjaan aus an Erhabenheit übertrifft.

Die Bewohner des oberen Teils des Tengger bilden den letzten Rest der Bekenner der Buddha-Religion auf Java, die sich dort hinauf flüchteten vor dem Andrange des Mohammedanismus. Das religiöse Gefühl ist indessen nur schwach bei ihnen ausgeprägt. Alljährlich im Juli bringen sie dem Berggeiste Opfer, die in Gestalt von Reis, Mais, Blumen und Früchten durch die Priester unter feierlichen Zeremonien in den Krater geworfen werden. Diese Priester versehen nebenbei auch noch das Amt des Dorfhäuptlings und des Medizinmannes. Ihre Amtskleidung besteht aus zusammengenähten bunten Kattunflicken und das Symbol ihrer Würde in einem uralten heiligen Bronzegefäß, welches, wie die Würde selbst, in der Familie erblich ist.

Die Buddhaisten des Tengger zeichnen sich vor den übrigen Bewohnern Javas vorteilhaft durch Arbeitsamkeit und Ehrlichkeit aus. Diebstähle sollen dort so gut wie unbekannt sein. Ihr blühendes, kräftiges Aeußere liefert gleichfalls einen deutlichen Beweis dafür, welchen wohlthätigen Einfluß die gesunde Bergluft und speziell die des Tengger, auf den Menschen ausübt.

Kriegschronik 1870–71.

8. Januar. In weiterer Verfolgung Chanzys verlegt Prinz Friedrich Karl sein Hauptquartier nach St. Calais. — Danjoutin südlich von Belfort erstürmt.

9. Januar. Siegreiches Gefecht bei Villersexel gegen Teile der auf Belfort marschirenden Bourbakischen Armee. — Verstärkte Beschießung von Paris. Die dortige Regierung protestirt in einer an die Mächte gerichteten Note gegen das Bombardement. — Die Truppen des Generals Chanzy weichen auf Le Mans zurück. — General von Manteuffel zum Oberbefehlshaber der neu gebildeten Südarmee ernannt.

10. Januar. Die Festung Peronne kapitulirt.

10.–12. Januar. Schlacht bei Le Mans. Die Armee Chanzys vollständig geschlagen, die Stadt genommen.

14. Januar. König Wilhelm teilt den deutschen Fürsten und freien Städten mit, daß er die Kaiserkrone annehme. — Erneuerte Ausfälle der Pariser Besatzung, die auch an den folgenden Tagen sich wiederholen.

Freiherr Eberhard von der Recke,

der neue Minister des Innern in Preußen.

Der neue Minister, der zur Leitung der inneren Angelegenheiten Preußens berufen worden ist, Freiherr Eberhard von der Recke von der Horst, wurde am 2. April 1847 als Sohn des Ministerialdirektors Freiherrn August Ludwig von der Recke geboren. Er widmete sich der Rechtswissenschaft, wurde 1867 Auskultator und zwei Jahre darauf

Freiherr Eberhard von der Recke.

Referendar. Als der Krieg gegen Frankreich ausbrach, trat er beim 2. Gardedragonerregiment ein, wurde am 2. September 1870 zum Portepeefähnrich und bereits am 27. September zum Sekondeleutenant befördert. Nach Beendigung des Krieges trat er zur Reserve des Regiments über und erledigte seinen juristischen Vorbereitungsdienst bei den Berliner Gerichten. Im Dezember 1873 wurde er zum Gerichtsassessor ernannt, schied aber schon im Juni 1874 aus und trat in den Reichsverwaltungsdienst über, den er nach drei Jahren wieder verließ, um Landrat des Kreises Eckernförde zu werden. 1880 wurde er als Hilfsarbeiter in das Ministerium des Innern berufen und 1882 als Geheimer Regierungsrat zum vortragenden Rat in diesem Ministerium ernannt. 1887 kam er im Alter von vierzig Jahren als Regierungspräsident nach Königsberg, von wo er 1889 in gleicher Diensteigenschaft nach Düsseldorf versetzt wurde.

Der Hamster

Von

Eduard Rüdiger-Darmstadt.

Das „Darmstädter Tagblatt“ vom 28. Oktober 1895 berichtete seinen Lesern in der kleinen Chronik: Die Anzeichen für einen strengen Winter mehren sich. Zuerst Schneegänse und nun die Mitteilung, daß auch in diesem Herbste die Hamster ihre Baue bis zu einer Tiefe von 3,50 Meter in das Erdreich verlegt haben – ein Umstand, der nach Annahme ländlicher Wetterpropheten wiederum auf das Eintreten großer Kälte schließen lassen soll. Die Hamsterplage ist besonders im Coburgischen wieder sehr empfindlich geworden. Auf einer Fläche von einigen Tagwerken wurden jüngst etwa 25,000 Stück erbeutet. Man fängt die gefräßigen Burschen auf sehr einfache Art, indem man Wasser in den Bau gießt. Der Not gehorchend, nicht dem eigenen Trieb, erscheint der Hamster an der Erdoberfläche, woselbst ihm ein Hund den Garaus macht.

Fürwahr, manches Jahr ist auch reich gesegnet als Hamsterjahr! Mag man Zeitungen, gleichviel woher immer, in die Hand nehmen, in jeder Nummer finden sich Schädigungen aufgezählt, welche durch dieses Tier verursacht wurden. Die kleine rheinhessische Gemarkung Langenheim hat allein einmal im August neben 31,200 Mäusen auch 1083 Hamster auf ihre Kosten vernichten lassen; eine andere Gemarkung, Osthofen, verausgabte im September darnach für die Vertilgung von 25,000 Mäusen und 400 Hamstern 1200 Mark, und die „Neue Deutsche Jagd-Zeitung“ berichtete aus Aschersleben unterm 17. September v. J., daß das übermäßige Auftreten der Hamster in den dortigen Fluren den Magistrat veranlaßt habe, die Fangprämie für das Stück auf 2 Pfennige festzusetzen. In den städtischen Revieren von Quedlinburg wurden bis Ende September 11,000, in denen von Sangerhausen in den Monaten Juli bis September sogar 35,399 Hamster eingefangen. Unübertroffen sind und bleiben freilich, die zuletzt genannte Ziffer ausgenommen, immer noch jene Zahlen aus dem Jahrgange 1817, wo allein im Herzogtum Gotha 27,900 Stück Hamster getötet wurden; ja, nach einer andern Lesart soll damals aus der Stadtgemarkung Gotha allein die unglaubliche Menge von 111,817 an die Behörde eingeliefert worden sein, und dabei bedenke man, wie viele von Raubvögeln, Raben, Iltissen und Wieseln, die sie begierig verfolgen, getötet worden sind! Der Ascherslebener Berichterstatter behauptet, daß der Braten dort „mehrseitig geschätzt“ werde und die Bälge willige Abnehmer fänden, abgesehen vom Körnergewinn, der nach Scheffeln rechne und einen fleißigen Hamsterjäger seine gute Rechnung finden lasse. Denn die beim Graben zu Tage geförderten Getreidevorräte gehören in allen Ländern unbestritten dem Finder. Sie werden einfach gewaschen und getrocknet und sind dann vollwertig mit den anderen Früchten. Das Pelzwerk ist äußerst geschmeidig und leicht, paßt aber wegen seiner bunten Farbe nur zu Ausfütterungen. Der Pelz wird am Rücken aufgeschnitten, so daß das schwarze Bauchkreuz erhalten bleibt.

Der bunte, eigengefärbte Hamster gehört zu den wütendsten und zornigsten Tieren Mitteleuropas und zeigt eine Kühnheit und Keckheit, die mit seiner Figur — er gleicht bekanntlich in der Gestalt einem Meerschweinchen mit verlängertem Schwanze — in auffallendem Gegensatz stehen. Größere Tiere, ja selbst Menschen, die ihm zu nahe kommen, fällt er wie ein wirkliches Raubtier an und sucht ihnen mit seinem scharfen Gebiß Wunden beizubringen. Wenn ihn ein Reiter reizt, springt er dem Pferde nach der Nase und dem Manne nach den Beinen. Starke Hunde müssen schon gut mit ihm umzugehen wissen, wenn sie ihn bald besiegen sollen, schwächere und mutlose schlägt er leicht in die Flucht. Kleinere Tiere, zum Beispiel Mäuse, fällt er, wo er sie trifft, ohne Barmherzigkeit an und verzehrt sie, sobald er sie erhascht. Selbst mit seinesgleichen führt er ständigen Krieg. Nie begegnen einander zwei, ohne sogleich mit einander in Streit zu geraten. Die Beharrlichkeit, welche sie dabei zeigen, ist außerordentlich; sind sie einmal zornig, so gibt keiner nach, selbst der schwächste denkt nicht an Flucht, so viele Bisse er auch erhält, sondern setzt das Gefecht bis auf den Tod fort. Nicht selten läßt sich der Hamster eher von Menschen totschlagen, ehe er ausreißt. Vor seinen Bissen muß man sich sehr in acht nehmen, weil sie nicht nur äußerst schmerzhaft, sondern auch gefährlich sind; ja, es sind Fälle bekannt, daß leichte Verwundungen durch Brand den Tod des Gebissenen herbeiführten. Nur die Weibchen sind, wenn sie Junge haben, scheu und flüchtig. Wird ein Hamster angegriffen, so setzt er sich auf die Hinterbeine und sucht auf seinen Feind zu springen, und hat er diesen erfaßt, so läßt er ihn nicht eher los, als bis man ihn totgeschlagen hat. Auch gegen seine Jungen und sein Weibchen ist er äußerst wütend und tötet sie nicht selten im Zorn. Jeder Hamster lebt daher auch einzeln für sich, hat seinen eigenen Bau und seine eigene Haushaltung; selbst das Weibchen muß außer der Begattungszeit einsam in seinem Baue allein hausen.

Jeder Hamster gräbt sich eine Wohnung in die Erde, hierbei aber vermeidet er sandige, steinige, felsige, sumpfige und baumreiche Gegenden; auch in Wäldern schlägt er sein Heim nicht auf, wählt dagegen einen solchen Boden, in welchem es sich leicht graben läßt und der auch nicht nachfällt. Sein Bau reicht im Sommer 1 Meter, im Winter bis 3 Meter unter die Erde und hat gemeiniglich zwei Röhren, wovon die eine senkrecht, die andere schräg hinabläuft; jene dient zum Ein-, diese zum Ausgang. Beide sind 1 bis 4 Meter von einander entfernt. Wenn der Hamster beladen ist oder verfolgt wird, stürzt er sich sogleich durch die Eingangsröhre in seinen Bau hinab und ist dann gesichert. Neben der schrägen Röhre sieht man beinahe immer Erde liegen, weil sie von außen nach innen gegraben wurde. Die im Innern befindlichen Kammern, welche sich, je nachdem die Tiere alt oder jung sind, auf fünf bis sieben belaufen, dienen teils, dicht mit weichem, trockenem Grase belegt, zur Wohnung, teils zu so geräumigen Vorratslagern, daß sie einzeln einen Metzen Frucht fassen. Ob ein Bau überhaupt bewohnt ist, ersieht man sicher an der Glätte und Reinheit der Oeffnungen.

Die Nahrung des Hamsters besteht im Frühling und Sommer aus Insekten aller Art, Reptilien, Mäusen, kleinen

Digitized by Google

Vögeln, Kräutern, Wurzeln und Obst; sobald aber die Feldfrüchte reifen, hält er sich nur an Getreide, und von allen Nahrungsmitteln, die er auftreiben kann, legt er Magazine an. Mit den Vorderpfoten füllt er die 8 Centimeter langen und 4 Centimeter breiten Backentaschen und leert sie zu Hause wieder aus. Ein alter Hamster ist im stande, 10 Gramm oder etwa zwei Hände voll Getreide auf einmal aufzunehmen. Auf den Hinterbeinen sitzend, faßt er mit seinen Pfoten die Halme, biegt sie nieder, beißt die Aehre ab, und während er sie dreht und wendet, entkörnt er sie mit den Zähnen und schiebt die Körner mit der Zunge in die Taschen. Sind sie vollgestopft, so ist er gleichsam wehrlos, und wenn man ihm so begegnet, zeigt er durchaus keine Kampflust, sondern sucht sich in seine Röhre zu retten. In diesem Zustande kann man ihn demnach leicht ergreifen; läßt man ihm aber Zeit, seine Ladung aus den Backentaschen herauszustreichen, so zeigt er sich nachher um so zorniger.

So lange der Hamster noch Nahrung im Freien findet, rührt er seine Magazine, die so fest gestampft sind, daß der Gräber ihren Inhalt nur mit eisernen Werkzeugen herausbekommt, nicht an; sobald er aber auf den Feldern nichts mehr antrifft, fängt er aus den Vorräten zu zehren an und lebt davon, bis er am Ende des Oktober oder Anfangs November in den Winterschlaf fällt, der in einer gänzlichen Erstarrung besteht. Dieser Schlaf wird nicht, wie bei anderen Winterschläfern, durch die Kälte allein, sondern vorzüglich auch durch gehemmten Zuzug der freien Luft bewirkt, indem der Hamster im Herbst die Eingänge seiner Röhren verstopft. Man hat Hamster an der freien Luft einer sehr strengen Kälte ausgesetzt, und sie sind nicht eingeschlafen. Die eingeschlafenen erwachen auch in der Kälte, sobald man sie ausgräbt und an die freie Luft bringt. Daß aber doch auch die Kälte zum Einschlafen beiträgt, kann man daraus ersehen, daß, wenn die Sonne im Frühjahr die Erde erwärmt, die Hamster trotz ihrer verstopften Wohnung wieder erwachen. Während der Erstarrung bemerkt man am Hamster äußerlich keine Bewegung des Herzens. Ein eingeschlafener Hamster liegt auf der Seite; der nach dem Bauche herabgesenkte Kopf wird von den Vorderpfoten umfaßt, die Augen sind geschlossen und die Hinterbeine nach dem Maule herangezogen. Das Erwachen des Tieres sieht höchst sonderbar aus. Zuerst dehnt und reckt es den Körper lang aus und holt dabei einigemale nach langen Zwischenräumen Atem. Nach und nach bewegen sich die Beine, das Maul öffnet sich und man hört eine knurrende Stimme, die gleichsam Verdruß über das Erwachen anzudeuten scheint. Endlich öffnen sich die blinzelnden Augen, und das Tier sucht sich aufzurichten. Noch aber fällt es wie trunken von einer Seite zur andern, bis sich zuletzt der Taumel verliert, der Hamster fortschreitet und sich nach Nahrung umsieht. Nach Verlauf einer Stunde zeigt er sein ganzes Naturell wieder. Die Zeit des Erwachens fällt in den März, und nun zehrt er den vom Herbst übrig gebliebenen Vorrat auf.

Ende März oder Anfangs April besuchen sich die Geschlechter und thun sehr zärtlich mit einander. Kommen zwei Männchen zu einem Weibchen, so entsteht ein blutiger Kampf, der mit der Flucht, bisweilen auch mit dem Tode des schwächeren endet.

Jüngere Weibchen bringen vier bis sechs, ältere acht bis sechzehn Junge auf einmal zur Welt, welche unbehaart, blind, aber doch schon mit Zähnen versehen sind. Die Mutter liebt sie nicht sonderlich, säugt sie bloß drei Wochen und überläßt sie jederzeit ruhig jeder Gefahr. Alsdann verlassen die jungen Hamster ihre Geburtsstätte und graben sich eine eigene Wohnung; Bruder und Schwester kämpfen fortan ebenfalls auf Tod und Leben, so oft sie auf einander stoßen.

Das „Vorrätesammeln“ seitens mancher Tiere darf man nicht als eine Willensäußerung betrachten, die auf Ueberlegung beruht. Es liegt in der Natur des Hamsters, daß er keine volle Aehre erblickt, ohne Lust zum Ausstreifen derselben zu spüren, es liegt in seiner Natur, daß er, sobald seine Backentaschen gefüllt sind, einen unwiderstehlichen Trieb zum Zurückeilen in den Bau fühlt, und es liegt endlich wieder in seiner Natur, daß der Anblick der Vorratskammer den Trieb zum Entleeren der Backentaschen erweckt. Ein Hamster, der im Frühjahr geboren, trägt im Herbste Nahrungsvorräte zusammen, auch wenn er noch keine Ahnung von der Art des Winters hat, ohne daß das Tier dabei daran denkt, seine Existenz im Winter zu sichern.

Ehe und Ehescheidungsrecht.

Ungemein schwierig und mühevoll ist die der Sittlichkeit und den sozialen Verhältnissen in gleichem Maße Rechnung tragende Regelung des Ehescheidungsrechtes und der Ehescheidungsgründe, schwierig insbesondere um deswillen, weil die dabei zu berücksichtigenden Interessen einander schroff und unvermittelt gegenüberstehen, mühevoll mit Rücksicht auf die notwendige Versöhnung der Forderungen und Anschauungen, welche vom Standpunkte der verschiedenen Konfessionen erhoben werden. Die Geschichte des Ehescheidungsrechtes ist eine Geschichte der Kämpfe zwischen staatlichen und kirchlichen Ansichten, und die Entwicklung dieses für die gesunde Gestaltung des Familienlebens so ungemein bedeutungsvollen Rechtszweiges lehrt, daß bald die ersteren, bald die letzteren in dem geltenden Recht die Herrschaft hatten.

Zwei grundsätzlich einander entgegengesetzte Auffassungen treten uns in der Ehescheidungsfrage entgegen, die eine, welche in der katholischen Kirche die Bedeutung eines Dogmas besitzt, verwirft die Ehescheidung überhaupt, sie gestattet nur die Aufhebung des gemeinschaftlichen Lebens, die, wie der Ausdruck in der Rechtssprache lautet, Trennung von Tisch und Bett, die natürlich eine Wiederverheiratung vollständig ausschließt; die andere, welche durch die Reformatoren vertreten und demgemäß von der protestantischen Kirche angenommen wurde, faßt, um mit den Worten Luthers zu sprechen, die Ehe als ein „weltlich Ding“ auf, sie gestattet demgemäß die Auflösung des ehelichen Bandes unter bestimmten Voraussetzungen. Was diese betrifft, so haben sich in der protestantischen Kirche seit Jahrhunderten zwei Meinungen gebildet, welche beide die Gesetzgebung in mehr oder minder weitgehendem Maße beeinflußten, eine engere und weitergehende; die erstere will als Ehescheidungsgründe nur diejenigen Thatsachen und Vorkommnisse betrachtet wissen, welche nach ihrer Anschauung auch in der Bibel als solche anerkannt werden; sie führt jeden Scheidungsgrund auf das Prinzip der Verschuldung zurück und schließt damit die Scheidung dann aus, wenn zwar eine Thatsache vorliegt, welche den Ehegatten das fernere Zusammenleben unmöglich macht, aber von einer Verschuldung des einen oder andern durchaus unabhängig erscheint. Ein Beispiel hierfür bietet die unheilbare Geisteskrankheit; trotzdem die strengere Meinung anerkennen muß, daß hierdurch die Ehe vollständig aufgehoben wird, gestattet sie nicht die Lösung des ehelichen Bandes, weil dieser traurige Zustand nicht durch ein Verschulden hervorgerufen wird; es hängt dieses Festhalten an dem Prinzip der Verschuldung damit zusammen, daß man im Interesse der gesellschaftlichen Wohlfahrt und der Volkssittlichkeit die Zahl der Ehescheidungen möglichst zu verringern sucht, auch dann, wenn es auf Kosten des Glücks und der Zufriedenheit des Individuums geschieht.

Im Gegensatze hierzu läßt die freiere Meinung die Ehescheidung in allen Fällen zu, in welchen die Grundlage, auf der eine sittlich-leiblich-geistige Lebensgemeinschaft beruhen muß, der Art zerrüttet ist, daß die künstliche Aufrechthaltung der Ehe für beide Ehegatten geradezu unerträglich wird. Während das Ehescheidungsrecht des größten deutschen Bundesstaates, Preußens, mit großer Konsequenz die letztere Anschauung in seinen Bestimmungen zum Ausdruck brachte, läßt sich das Ehescheidungsrecht des künftigen bürgerlichen Gesetzbuchs als das Ergebnis eines Kompromisses zwischen beiden Ansichten charakterisiren. Der erste Entwurf stellte sich auf den Boden des Verschuldungsprinzips; abgesehen von einigen genau bestimmten Fällen gestattete er die Scheidung nur dann, wenn durch das Verschulden des einen oder andern Ehegatten eine derartige Zerrüttung des ehelichen Verhältnisses hervorgerufen worden sei, daß dem andern die Fortsetzung der Ehe nicht zugemutet werden könne; die Scheidung wegen unheilbarer Geisteskrankheit wurde ausgeschlossen.

Gegen diese Regelung erhoben sich zahlreiche Angriffe, insbesondere wurde der Ausschluß der Scheidung wegen Geisteskrankheit stark getadelt und eine Aenderung der Vorschläge in diesem Punkte als unabweislich bezeichnet. Die mit Ausarbeitung des zweiten Entwurfs beauftragte Kommission trug diesen Rügen insoweit Rechnung, daß sie die Geisteskrankheit unter die Ehescheidungsgründe aufnahm, im übrigen aber beließ sie es bei den Vorschlägen des ersten Entwurfs. Hiernach kann in Deutschland in Zukunft die Scheidung einer Ehe nur in folgenden Fällen begehrt werden: wegen Verletzung der ehelichen Treue, wegen Eingehung einer zweiten Ehe, ferner, wenn der eine Ehegatte dem andern nach dem Leben getrachtet oder wenn er ihn böslich verlassen hat. Diese Scheidungsgründe werden als absolute bezeichnet, weil, sobald es erwiesen ist, daß der eine oder andere vorliegt, die Scheidung ausgesprochen werden muß. Im Gegensatze zu ihnen stehen die relativen; hierher gehört zunächst die Geisteskrankheit. Es kann wegen derselben die Scheidung nur ausgesprochen werden, wenn die Krankheit während der Ehe mindestens drei Jahre gedauert und einen solchen Grad erreicht hat, daß die geistige Gemeinschaft zwischen den Ehegatten aufgehoben und jede Aussicht auf Wiederherstellung ausgeschlossen ist. Dem Ehegatten, welcher die Scheidungsklage erhebt, liegt der Beweis ob, daß diesen Voraussetzungen des Gesetzes entsprochen wird; der Hauptsache nach wird derselbe nur durch die Gutachten von Irrenärzten geführt werden können.

Die übrigen relativen Scheidungsgründe nennt das Gesetz nicht im einzelnen, es begnügt sich vielmehr, an Stelle der detaillirten Namhaftmachung ein allgemeines Prinzip aufzustellen, welches auf die konkreten Fälle anzuwenden ist; dieses Prinzip ist aber, wie schon erwähnt, das Verschuldungsprinzip. Wenn ein Ehegatte durch schwere Verletzung der durch die Ehe begründeten Pflichten oder durch ehrloses oder unsittliches Verhalten eine so tiefe Zerrüttung des ehelichen Verhältnisses verschuldet hat, daß dem andern die Fortsetzung der Ehe nicht zugemutet werden kann, ist die Scheidung auszusprechen; als schwere Verletzung der ehelichen Pflichten gilt insbesondere schwere Mißhandlung. Diese Fassung des Gesetzes bringt es mit sich, daß dem Ermessen des Richters ein sehr weitreichender Spielraum eingeräumt ist, was von den einen als Vorteil, von den anderen als Nachteil betrachtet wird; ob diese oder jene mit ihrer Charakterisirung recht haben, kann nur nach Verlauf von Jahren beurteilt werden, wenn ausreichende Erfahrungen bezüglich der Vorschriften des Gesetzbuchs vorliegen. Auch darüber werden nur die Erfahrungen Auskunft geben können, ob die Hoffnungen derjenigen, welche von dieser Regelung des Scheidungsrechts eine Hebung der Sittlichkeit erwarten, in Erfüllung gehen oder nicht. Beseitigt hat der Gesetzgeber die dauernde Trennung von Tisch und Bett, welche in dem ersten Entwurfe Aufnahme gefunden hatte. Ein Erlöschen des Rechts auf Scheidung findet infolge der Verzeihung durch den Ehegatten statt, dem gegenüber das Unrecht begangen wurde; die Verzeihung kann auch aus bestimmten Handlungen entnommen werden; sie wird beispielsweise daraus zu entnehmen sein, daß der beleidigte Ehegatte, trotzdem ihm das Unrecht des andern bekannt ist, gleichwohl das gemeinschaftliche Leben fortsetzt. Sehr zu bemerken ist die kurze Frist für die Anstellung der Scheidungsklage: dieselbe muß binnen sechs Monaten nach Kenntnis des Ehegatten von dem Scheidungsgrunde erhoben werden, eine sehr wohlthätige Bestimmung, welche der Ausnützung von Scheidungsgründen zu spekulativen Zwecken einen Riegel vorschiebt.

Wie jedes Kompromiß ist auch das auf einem Kompromiß beruhende Ehescheidungsrecht des künftigen Gesetzbuchs lebhaften Anfechtungen seitens der Freunde und Feinde ausgesetzt, und es fehlt nicht an kenntnisreichen Personen, welche mit Rücksicht auf seinen Inhalt das ganze Gesetzbuch verworfen wissen möchten. Wenn auch diese Anfechtungen keineswegs als grundlos bezeichnet werden können, so ist doch auch hierbei nicht außer acht zu lassen, daß das Interesse an dem Zustandekommen des einheitlichen Gesetzbuchs so groß ist, daß auch eine minder befriedigende Gestaltung des Ehescheidungsrechtes mit in den Kauf genommen werden muß. Im übrigen wird das gesellschaftliche Leben auch hierbei seine Aufgabe als großer Regulator erfüllen. Ludwig Fuld.

Spanische Sinnsprüche.

Geflügelten Worten nachgebildet

von

Maximilian Bern.

Gewährst du ein Plätzchen zum Sitzen mir kaum,
Schaff' ich mir zum Liegen genügenden Raum.

•

Für die Liebe, für den Tod
Giebt es gar kein Machtgebot.

•

Was nützt der gesunde Menschenverstand,
Wenn ihn ein kranker Wille bannt.

•

Der Teufel mengt in unsre Sachen
Sich minder, als es Menschen machen.

•

Du fällst keine Eiche
Mit einem Streiche.

•

Wie auch das Wetter, verlasse
Niemals die breite Straße!

•

Lebensdauer.

Wer ist so alt, daß ihm der Tod nicht doch
Vielleicht ein Jahr zu leben noch vergönnte!
Wer gar so jung, daß er bestimmt nicht heut,
Trotz seiner Jugend, plötzlich sterben könnte?

•

Heuchelei.

Gar manche zum Kusse Hände erflehen,
Die abgehackt sie gerne sähen.

•

Gut nur der das Feuer kennt,
Dem die eig'ne Kappe brennt.

•

Habsucht.

Wer noch vor Jahresablauf
Viel Schätze will erlangen,
Den sieht man oft zu Pfingsten
Bereits am Galgen hangen.

•

Die ersten Thränen.

Ich weinte unbewußt, als sich
Mein Aug' der Welt erschlossen;
Ein jeder Tag erklärt, warum
Die ersten Thränen flossen.

•

Siesta.

Gepriesen sei zu allen Stunden
Der Mann, der einst den Schlaf erfunden!

•

Strafmaß.

Dem Esel, weil er ausgeglitten,
Wird drum kein Bein noch abgeschnitten.

•

Geheimnis.

Am strengsten wird ein Geheimnis bewahren,
Wer's nicht erfahren!

•

Indiskretion.

Auf allzu indiskrete Fragen
Mußt du mit Lügen Antwort sagen!

Prinzessin Henriette von Belgien und ihr Bräutigam, Prinz Emanuel von Orleans.

Der belgischen Kammer wurde vor kurzem die amtliche Mitteilung von der Verlobung der Prinzessin Henriette mit dem Prinzen Emanuel von Orleans gemacht. Die Prinzessin — mit ihrem vollen Namen Henriette Marie Charlotte Antoinette — erblickte am 30. November 1870 als älteste Tochter des Grafen Philipp von Flandern (Bruders des Königs Leopold II.) und seiner Gemahlin Maria (gebornen Prinzessin von Hohenzollern) das Licht der Welt. Ihr Bräutigam, Prinz Philipp Emanuel Maximilian von Orleans, ist der einzige Sohn des Herzogs Ferdinand von Alençon aus dessen Ehe mit der Prinzessin Sophie von Bayern. Er wurde am 18. Januar 1872 in der Villa Rzwang bei Meran geboren und trat in österreichischen Militärdienst; bisher stand er als Lieutenant in dem in Graz garnisonirenden fünften Dragonerregiment Nikolaus I., Kaiser von Rußland. Aus Anlaß der Verlobung verlieh ihm das Haupt des Hauses Orleans, Herzog Philipp, Graf von Paris, den Titel eines Herzogs von Vendôme.

Prinzessin Henriette von Belgien und ihr Bräutigam, Prinz Emanuel von Orleans

Für müßige Stunden.

Rösselsprung.

				fan-	stehn	euch	ge				
			den	fro-	die	den	ver-	al-			
		ten	ge-	schaut	trau'	le	sein	sü-	und		
	recht	daß	ihr	hel-	he	dun-	wir	fun-	lung	ren	
das	ten-	hat	ich	bei			ge-	traut	ge-	bei	mei-
fern	fro-	gott	nicht					an-	ver-	ste-	ho-
euch	wort	fäh-	land					geist	ren	den	dort
ge	mutig-	grüß	wan-	lie-			her	lei	er	nem	la-
	mangh-	heil'-	wacht	aus	volk	ge	jam	frie-	ge-	wäh-	
		den	schlacht	gen	ge-	aus	schen	hel	ihr		
			der	ist	sel-	ep-	lei	feld-			
				fer-	here	auf	ches				

Worträtsel.

Ich bin mit d, was dich zum Weinen
Verführen kann, zum Lachen auch;
Meist werden zwei in mir sich einen,
Doch heischt auch drei und vier mein Brauch.

Mit r bin ich, was dich zu Thränen
Bewegen kann, was Freude bringt;
Dem einen bin ich heimlich Sehnen,
Der andre mich mit Mißmut zwingt.

Ich bin mit l, was jedem eigen,
Sieh' jubelnd, bald in Trauer da;
Doch wem ich doppelt mag mich zeigen,
Der Gutes, wie auch Schlimmes sah.

Mit w bin ich, was Stolz bereitet;
Und wieder, was der kummervoll
Betrachtet, wenn's ihm rundweg deutet,
Daß er sich fein entäußern soll.

Ausfüllrätsel.

†	t	.	u	†
†	a	.	r	†
†	d	.	v	†
†	b	.	a	†
†	h	.	r	†
†	a	.	i	†
†	a	.	n	†
†	l	.	u	†
†	a	.	a	†
†	A	.	d	†
†	a	.	e	†

Nebenstehende Zeichen sind mit Buchstaben so auszufüllen, daß dieselben mit den mit Kreuzen bezeichneten Stellen Wörter ergeben, die durch Ergänzung der mit Punkten ausgefüllten Lücken neue Benennungen bilden. Die Mittelbuchstaben ergeben den Namen eines gefeierten Malers.

Buchstabenrätsel.

Wenn du ein schlechtes vis-à-vis,
Hüllst in zwei Zeichen ein,
Ständst du wohl gern wie vis-à-vis —
Sag an, wo mag das sein!

Es liegt der Ort in schönem Land,
In dem nicht, wo 3/4;
Auch 4/6 ist in andrem Land —
Lös nun das Rätsel mir!

Rätsel.

Schon eine Herzensepisode
Wie Juliens Empfänglichkeit
Sie stempelte zur Tagesmode,
Dem Rätselwort Bedeutung leiht.

Herakles so wie Jason mußten
An ihm bewähren ihren Mut,
Und durch besondre Gaben wußten
Sie Trotz zu bieten seiner Wut.

Verehrt ist's zwar in unsern Tagen
Mit Göttern und Heroen nicht mehr,
Doch hat es keinen Grund zu klagen,
Daß nicht genug geschätzt es wär'.

Legst du ihm nun das Haupt zu Füßen
Und flickst ein hunteres Zeichen ein,
Darfst die Verwandlung du begrüßen,
Wird auch der große Körper klein:

Dafür ein Geist ihm innewohnte,
Der, was da vor ihm, klar erkannt,
Und auf dem höchsten Platze thronte
Der kleine Mann in seinem Land.

(M. Sch., Kassel.)

Auflösung des Buchstabenquadrats S. 200:

A	u	g	u	s	t	E
B	r	e	s	l	a	U
K	r	m	b	r	r	G
A	l	g	a	r	v	E
H	a	l	l	e	l	N
A	n	a	b	o	l	I
M	e	l	a	r	i	E

Auflösung des Bilderrätsels Seite 200:

Liest man vom Pfeil unten angefangen, in dessen Richtung in der Runde zuerst alle Buchstaben an den Aesten mit Doppelzweigen, und dann die an den mit drei Zweigen, so ergeben sich die zwei Worte: Fröhliche Weihnacht!

Auflösung des Accenträtsels S. 200:

Erdlich.

Auflösung des Worträtsels Seite 200:

Anker — Ranke — Ranke.

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 10.

Von Konrad Erlin in Wien.

(Im Problemturnier des Schachvereins Würzburg preisgekrönt.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 7 S. 136:

W. 1) Dh8–f8
S. 1) Le7–f8 : (d6, d8), Ke5–d5
W. 2) Se6–d4(†) und
W. 3) Sd4 – e6 matt.

A.

S. 1) Tg8 f8
W. 2) Se6–a5 und
W. 3) Sa5–b3 matt.

B.

S. 1) Ke5–d4
W. 2) Df8 – e7†
S. 2) Kd4–d5
W. 3) Ta8–a5 matt.

C.

S. 1) beliebig anders
W. 2) Ta8 – a5†
S. 2) Kd5 – d4
W. 3) Df8–e7: matt.

Partie Nr. 10.

Gespielt zu Szegedin im Juni 1893.

Kieseritzky-Gambit.

Weiß: M. L. — Schwarz: Valerius Ónitiu.

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2–e4	e7–e5	9) Th1–h2	Dd8–e7†
2) f2–f4	e5–f4:	10) Ke1–f2	Lc8–g4.
3) Sg1–f3	g7–g5	11) Dd1–g4:	De7–c5†
4) h2–h4	g5–g4	12) Kf2–f3 [2]	Lf8–d6 [3]
5) Sf3–e5	Sg8–f6	13) Dg4–c8† [4]	Ke8–e7
6) Se5–g4: [1]	Sf6–e4	14) Dc8–h8	Sb8–c6 [5]
7) Lf1–c4! [2]	d7–d5	15) Dh8–a8 [6]	Sc6–e5†
8) Lc4–d5	Se4–g3	16) Kf3–f4	Dc5–f2†
		17) Kf4–g5	Df2–f6 matt.

[1] Einfacher ist 6) Lf1–c4; vergl. Partie 87 des vorigen Jahrgangs. Zu letzterer bemerkt übrigens der Einsender der gegenwärtigen Partie, Herr V. O., daß das mit dem Damenopfer im 17. Zuge angekündigte zwangsläufige Matt — abgesehen davon, daß das Matt in zwei Zügen erreicht werden konnte, nämlich durch 17) .... Dg5–g4† 18) Sd6 [illegible] matt — unausführbar zu sein scheint, wenn Weiß im 18. Zuge den König statt nach h5 nach d3 zieht.

[2] Etwas besser war 7) d2–d3; doch steht Schwarz bereits im Vorteil. Es konnte zum Beispiel folgen Se4–g3 8) Lc1–f4: Sh8 to Th1–h3, [illegible] Dd1–e2† Dd8–e7! 10) Sg4–f6† Ke8–d8 11) Lf4–e7† Kd8–e7: 12 Sf6–d5† Ke7–d8 13) Sd5–e7: Lf8–e7: und Schwarz hat das Uebergewicht.

[3] d2–d4, um die Entwicklung zu fördern, beschleunigt nur das Verderben. Dc5–d4† 13) Kf3–f3 Dd4–e4: 14) Kf3–f2 Lf8–c5† 15) Lc1–e3 Dc4–e3 matt.

[4] Schwarz führt den Angriff mit Geschick und Eleganz.

[5] Falls 13) c2–c3, so am einfachsten Dc5–g1.

[6] Auf Dc5–g1 konnte 15) Sb1–c3 längeren Widerstand leisten.

[7] Es ist gleichgiltig, was Schwarz noch zieht.

Zu Partie 28 vorigen Jahrgangs,

gespielt zwischen Dr. S. Tarrasch und A. Walbrodt zu Hastings am 8. August 1895, bedürfen unsere Anmerkungen einer Ergänzung bezw. Richtigstellung. Schwarz hatte nachdem Weiß im 13. (besser e4–e5), 14. (besser d5!) 15. (Sf1f–e3) und 17. Zuge (e4–e5 entscheidend vorgezogen) nicht das Richtige getroffen, den Angriff erlangt und denselben bis zum 28. Zuge sehr gut geführt. Sein 29. Zug, g5–f4., war aber nicht der stärkste: hätte er statt dessen g5–g4 gezogen und sodann das Spiel mit h7–h5 bei und Verdoppelung der Türme in der h-Linie fortgesetzt, so war Weiß rettungslos verloren. Der 32. Zug von Weiß war das Ergebnis einer halbstündigen Ueberlegung, bei der die ganzen nachfolgenden Verwicklungen, einschließlich des glänzenden und problemartigen Schlusses, genau erwogen und durchgerechnet waren. 32) . . . Tg8 (Schwarz hätte 33. Sd2–e3 Tg5–h5 mit der Drohung Lh5–g5! 34) g3 g4 zur Folge haben können. 33) . . Sg7–e6 (statt Se7 bei) hätte keineswegs für Schwarz entschieden, der vielmehr nach 34) Tf4–e4 Ld5–e4: 35) Dd1–e4 Dh6–e4 36) Sd2–e4; Tg5–g4 37) Se4–d6 einem recht starken Angriff ausgesetzt worden wäre; die Spiele dürften in diesem Falle wohl als ausgeglichen betrachtet werden. Schließlich ist noch nachzutragen, daß auch bei 34) . . . Ld4–f6 (statt Sh5–g1, oder 35) Weiß mit 35) Td4–d5: Dc6–b2: 36) Sd2–e4 entscheidenden Vorteil erlangt haben würde.

Schachbriefwechsel.

M. F. in Kassel. Ihr letztes Schreiben traf eine Kleinigkeit zu spät ein, so daß Ihrem Wunsche nicht mehr Rechnung getragen werden konnte. Für die Zukunft wird dies selbstverständlich geschehen.

In Nr. 7 scheitert Ihr Versuch 1) Se6–d8 Le7 (Tg8) –d8: 2) Ta8–e8† an 2) . . . Ke5–d5 (Ld8 d4).

E. K. in St. In Nr. 5 führt 1) Sd5 f4 Kd6–f5! 2) De6–f5 wegen 2 . . . Sa2–c4 nicht zum Ziele.

Fräulein L. R. in Elsfleth. Für Nr. 4 genügt 1) Kf2–e1 nicht ganz wegen a3 a2 2) Td3–d5 : † Lb7–d5 ' ! 3) Dd8–f8† Kd4–e5 ' (4) Df7–e8 † Ld5–e4. Bezüglich Nr. 5 s. vorstehend.

C. E. in Zürich. In 4 führt auf 1) Kf2–g1 Sa3–b4 nicht, wie angegeben, 2) Td3–e3, sondern 2) Td3–g3: zum Ziele. In 3 scheitert 1) Sd5–e3 : Sd1–e3: 2) De6–f3 an 2) . . . Sa3–f5†.

F. L. in Wien. Mit dem „Dilaira" ist es nichts. In 5 wird 1) Sd5–f4 Kd6 f5! 2) Lb1 f3 durch Sa2–c4 widerlegt. In 7 scheitert 1) f7–f8 (Sie müssen übrigens sofort den Bauern verwandeln, nicht erst nachdem Schwarz gezogen!) an Db8–g7, die Dame deckt hier den Le7 und kann von f7 aus auch das Feld e6 von g8 aus [illegible]. In 8 haben Sie die wichtigste Wendung, 1) . . . Le1 d2, vergessen. Für Ihre Anerkennung besten Dank.

D. S. in Wandsbeck. Wegen Nr. 7 s. vorstehend unter „Wien".

J. P. in Hohenwangenberg. Nach Ihrem ist die Lösung der Nr. 7 nicht gelungen. 1. Sc6–d8 scheitert an Le7–d8 :, denn wenn nun 2) Ta8–e8 :, so wird der König allerdings auf d4, nicht aber auf d5 matt.

O. L. in Weißenberg. Auch Ihnen nicht. Sie übersehen nach 1) Se6–a5 die Deckung Tg8–g5.

Zu Nr. 6 werden wir von mehreren Seiten darauf aufmerksam gemacht, daß auch 1) Dd1 – e2 Dh5 f3 keine Nebenlösung möglich sei. Das stimmt richtig; es wird also wohl nichts weiter übrig bleiben, als einen schwarzen Bh4 hinzuzufügen. Dann folgt in obiger Wendung 2) Dd2 – h2 u.

Richtige Lösungen sandten ferner ein: D. L. in Wandsbeck (nicht ganz vollständig) zu Nr. 6, Fräulein Toldie Kegelsen in Elsfleth zu Nr. 6 und 7; Dr. in Rensburg zu 6, 7, 8; F. L. in Wien zu 6 und 8; R. H. in R. (Westfinnpel Weißhaus) zu 7 und 8.

Digitized by Google

№ 14.

Aus Zeit und Leben.

Prinz Franz von Bayern,
geb. 10. Oktober 1875.

Herzog Adolf Friedrich von Mecklenburg-Schwerin,
geb. 10. Oktober 1873.

Prinz Karl von Bayern,
geb. 1. April 1874.

Herzog Ulrich von Württemberg,
geb. 13. Juni 1877.

Prinz Albrecht zu Schaumburg-Lippe,
geb. 24. Oktober 1869.

Prinz Bernhard Heinrich von Sachsen-Weimar-Eisenach,
geb. 18. April 1878.

Prinz Friedrich zu Schaumburg-Lippe,
geb. 30. Januar 1868.

Herzog Siegfried von Bayern,
geb. 10. Juli 1876.

Herzog Christoph von Bayern,
geb. 22. April 1879.

Prinz Joachim Albrecht von Preußen,
geb. 27. September 1876.

Deutsche Prinzen.

Digitized by Google

Literatur.

— Ein Werk, das reiche Belehrung und gemütvolle Anregung mit praktischem Nutzen verbindet, ist das Buch „Kräutersegen“ von C. M. Zimmerer (Donauwörth, L. Auer). Es beschreibt die vorzüglichsten Heilkräuter unserer deutschen Heimat, schildert, welche Bedeutung sie in Sage und Geschichte, im Volksglauben und in der Volkssitte haben, und legt ihren wirtschaftlichen Nutzen wie die Verwendung als Hausmittel dar. Wenn man den letzteren auch nicht eine so hohe Bedeutung beilegt wie der Verfasser, so gibt das Buch doch auch in dieser Beziehung manchen beachtenswerten Fingerzeig. Auf 36 Tafeln werden die Pflanzen in ihrem natürlichen Farbenschmuck vorgeführt.

— C. E. Diezels berühmtes Werk: „Erfahrungen auf dem Gebiete der Niederjagd“ erschien, herausgegeben von der Redaktion der Deutschen Jägerzeitung, in siebenter Auflage (Neudamm, J. Neumann). Den Weidmännern das Werk empfehlen zu wollen, das hieße Eulen nach Athen tragen, denn für die von der grünen Farbe ist „Diezels Niederjagd“, wie man sich kurz auszudrücken pflegt, ein klassisches, unübertroffenes Buch. Hier bietet es sich genau nach der dritten, noch von dem wackeren Alten selbst besorgten Auflage dar, nur ist die Orthographie der heutigen Schreibung angepaßt und veraltete Redewendungen wurden durch moderne Ausdrücke ersetzt. Im übrigen aber blieb das Original in seiner Eigenart unverändert. Neben dem Bildnisse Diezels sind dem Buche viele Abbildungen beigegeben.

Poesie, Musik und Malerei haben sich zur Herstellung des originellen Werkes „In der Mäusewelt“ vereinigt (Stuttgart, Fritz Kreidl). Wie zwei kleine Menschenkinder, natürlich nur im Traume, in das Mäusereich gelangen und welche Abenteuer sie dort erleben, das schildert drollig die holländische Dichterin Agatha Snellen, und ihre Landsmännin Katharina van Rennes beginnt die Handlung mit charakteristischen Weisen. Bildlich aber führt L. W. R. Wenckebach die Wunder der Mäusewelt vor Augen. Mit Text und Musik stellt das hübsche Märchen eine Art Melodram dar, das gut vorgetragen, auf die Hörer seine belustigende Wirkung nicht verfehlen kann.

Briefmappe.

J. F. in Honolulu, H. J. Dez. 8. Ein Werk, wie Sie es wünschen, dürfte Petzendorfers „Schriftenatlas“ sein, der bei Jul. Hoffmann in Stuttgart erschienen ist. Sie können denselben durch jede Buchhandlung beziehen. Das äußerst reichhaltige Werk ist in 20 Lieferungen à Mk. 1 — erschienen.

Leserin in R. In Aachen in Prag hat sich auf Anregung der Dichterin Bertha von Suttner eine Gruppe der deutschen Friedensgesellschaft gebildet.

Ernst E. (Gr. M.) in Berlin. Dankend abgelehnt.

J. Sch. in Chemnitz. Gegen Einsendung von Mk. 3.10 an unsere Expedition stehen die gewünschten Nummern zu Ihrer Verfügung.

W. in St. G. Verbindlichsten Dank für Ihre Zuschrift. Sie sehen, daß nicht bloß Dichter, sondern besonders auch Zeitschriften Pseudonyme lieben.

Obelis. J. P. 1) Frankfurter Brauzeplantagen und Glutöntensäl-Fabrik Jakob Scheibbächer, Frankfurt a. M. 2) Leo Hamle, München, Schwanthalerstr. 6.

A. G. in Kiew. Besten Dank, aber diesmal leider nicht verwendbar.

Richtige Lösungen sandten ein: Heinrich German in Berdytschew (3). Gotthilf Gogel in Berlin (dankend abgelehnt, da gleiche Lösung schon einmal dagewesen). Kamill Heller in Innsbruck-Wilten (4). Wanda Plitschtit in Ostrowo. F. und H. R. in St. Ingbert (4). Georg Gerlach in Tarnowitz (4). „Die kleine Ella“ in Hamburg (4). Wilhelmine Wimmer in Friedrichshafen. Fr. Emilie Schweiz in Groß (2). Nina Arsakow in Mailand. „Käti“ in Bern. Joh. P. Stoppel in Hamburg. Annie Braul in Cleveland, O. Dr. H. in Ludwigshafen a. Rh. Gugmar v. D.-D. auf Schloß D. (3). T. in Paris (3). „Mary“ in Folkestone. Fr. Elle Hellbling-Tikuny in Zürich (3) (enthält keinen Fehler).

Gesundheitspflege.

St. in Z. 1) Die lästige Abart Haarausfalls wird wohl die Ansammlung von Schuppen auf dem Kopfe sein. Waschen Sie täglich den Kopf mit folgender Lösung, und die Schuppen werden verschwinden. Natr. bicarbon. 5,0, Aq. dest. 200,0, Spir. lavand. ad 250,0. MDS. Kopfwasser. 2) Blutarmut ist keine eigentliche Krankheit, sondern häufig ein Symptom. Es müßte also zuerst durch einen Arzt festgestellt werden, worauf jene beruht. Als Mittel sind empfohlen worden: Eisenpräparate, Dr. Hommels Haematogen etc. Bewegung in frischer Luft und gute eiweißreiche Nahrung sind natürlich Hauptbedingungen. 3) Gurgeln Sie fleißig mit Chlorsaurem Kali, trinken und rauchen Sie mäßig und meiden Sie zu vieles und langes Sprechen.

M. K. in E. Die eigentliche Ursache der Migräne (Hemicranie) ist mit Sicherheit nicht ermittelt. Die verschiedenen Theorien hier aufzuzählen, würde zu weit führen. Gegen den Migräneanfall hat sich, außer Ruhe, das in letzter Zeit viel angewandte Migränin-Höchst in Dosen zu 1,1 Gramm gut bewährt. Dr. F.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Zur Beachtung.

Allen unseren **mit Neujahr** in das Abonnement auf **„Ueber Land und Meer“**, Deutsche Illustrirte Zeitung,

neu eingetretenen Lesern

teilen wir ergebenst mit, daß wir die nötigen Vorkehrungen getroffen haben, um denselben auch das **erste Vierteljahr** (Nro. 1—13) des laufenden XXXVIII. Jahrgangs, der mit dem 1. Oktober des vorigen Jahres seinen Anfang nahm, auf Verlangen **sofort vollständig nachliefern** zu können. Dasselbe kann zum Abonnementspreise auf demselben Wege bezogen werden, auf dem die verehrlichen Abonnenten jetzt das Journal erhalten. Sollte der Nachbezug auf irgendwelche Schwierigkeiten stoßen, so ist die unterzeichnete Verlagshandlung bereit, dieses erste Quartal von „Ueber Land und Meer“ gegen Franko-Einsendung von Mark 3.50 Pfg. direkt zu übermitteln.

Auch von der **„Deutschen Romanbibliothek“** kann das **erste Quartal** des laufenden Jahrgangs (Nro. 1—13) für 2 Mark noch vollständig nachbezogen werden, entweder von derselben Bezugsquelle, von welcher das **zweite** Quartal geliefert wird, oder auch auf Verlangen direkt von der Verlagshandlung in Stuttgart gegen Franko-Einsendung des Betrages von 2 Mark.

Stuttgart, im Januar 1896.

Deutsche Verlags-Anstalt.

Solide schwarze Seide

direkt aus der Fabrik.

Hohensteiner Seidenweberei „LOTZE“, Hohenstein i. S., Mech. Seidenstoff-Fabrik.

Sarg's Zahnputzmittel

Sehr praktisch auf Reisen. — Aromatisch erfrischend.

Zu haben bei den Apothekern, Drogisten, Parfumeurs etc. à 60 Pf.

Goldene Medaille Weltausstellung Paris 1889.

Die Chocolade Suchard zeichnet sich durch vorzügliche Qualität bei mässigem Preise aus und ist überall zu haben.

Marienbader Reductions-Pillen

für Fettleibige.

ordination des Herrn Kaiserl. Rat Dr. Schindler-Barnay, em. Hospital- und Brunnenarzt in Marienbad.

In allen namhaften Apotheken vorrätig.

General-Vertrieb für das Deutsche Reich durch die Firma H. Barkowski, Berlin, Weinstr. 20a.

Kneipp?

Bade-Einrichtungen.

Kinder-Badewannen, Zimmerklosets und Bidets.

C. Maquet. Berlin W. Heidelberg.

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-, Papier und direkt auf Holz gedruckt. Mey & Widmayer in München.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen VERSTOPFUNG

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. In allen Apotheken.

Gesichtshaare ... Wegener, Rheinfelden

Patent-H-Stollen Stets scharf! Leonhardt & Co. Berlin, Schiffbauerdamm 3.

Schneewittchen-Crème

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf, Königl. Bayr. Hoflieferanten, Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

Neuheiten in Seidenstoffen

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Das beste Hausmittel im Gebrauch

VASELINE

Nur echt in Original-Packungen mit unserem Namen

Chesebrough Manufacturing Comp'y

Blechdosen zu 10, 20 und 30 Pf. und Flaschen zu 50 Pf. u. M. 1.– überall zu haben.

Man verlange nur unsere Original-Packung.

Ein Wunder der Industrie

photograph. Apparat

Phönix

durchaus kein Spielzeug! ohne alle Vorkenntnisse

nur 10 Mk.

Prospekt und Probebilder kostenfrei.

Hess & Sattler, Wiesbaden.

Thee „MESSMER"

Für

Zuckerkranke!

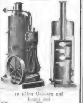
Pilulae Myrtilli Jasper

Nur echt mit dem Namen „Jasper".

Stehende geschweisste

Querrohrkessel,

allein und mit stehender oder liegender Dampfmaschine combinirt



in allen Grössen auf

Menck & Hambrock,
ALTONA-HAMBURG.

Reparaturen

an Streichinstrumenten

Streichinstrumenten-Fabrik

Gebrüder Wolff, Kreuznach.

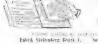
Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel —

Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Ordnung ist überall

„Stolzenberger Schnellhefter"



1 Schnellhefter kostet nur **10 Pfg.**

Fabrik Stolzenberg Bezirk I. Salmünster-Soden.

Graeger-Sect SILBER-GOLD

Carl Graeger,
Hochheim am Main.

Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Alte Violinen,
Violas und Cellos,

Hamma & Cie.,
Stuttgart.

Man verlange

Preisbuch

Garantirt ohne Chlor!

Nur echt mit

Untersucht und approbirt von ersten deutschen Chemikern.

Billigstes u. bestes Waschmittel!

dieser Schutzmarke

Untersucht und approbirt von ersten deutschen Chemikern.

Lessive Phénix

mit 40 Medaillen prämiirt

zum Waschen von Wäsche

durch das einzig rationelle System hygienisch Lessive Phénix Lessive Phénix Lessive Phénix

Fabrikation für Lessive Phénix Patent J. Picot-Paris.

L. Minlos, Köln-Ehrenfeld.

KEIN **ASTHMA** MEHR.

Augenblicklich behoben.

Dr. Clery

Die Neuzeit

Jos. Grolich

WIR KENNEN

Steingräber Verlag, Leipzig.

Grand Hôtel

Neuer Besitzer Bucher-Durrer.

Vornehmes Haus, im höchsten und gesündesten Teile Roms, an der Via Nazionale (der schönsten Strasse der ewigen Stadt) und gegenüber dem neuen Hotel

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER

PAPIER FAYARD & BLAYN

gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Lessive Phénix

Lessive Phénix

Lessive Phénix

Lessive Phénix

Lessive Phénix

Lessive Phénix

Monatlich dreihundert Mark

J. K. 9534 Rudolf Mosse, Berlin SW.

LOHSE's weltberühmte Specialitäten
für die Pflege der Haut:

EAU DE LYS DE LOHSE

weiss, rosa, gelb,

seit über 60 Jahren unübertroffen zur Erhaltung der vollen Jugendfrische, Sommersprossen, allen Unreinheiten des Teints

LOHSE's Lilienmilch-Seife,

die reinste und mildeste aller Toilette-seifen,

Beim Ankauf meiner Fabrikate achte man stets auf die Firma

GUSTAV LOHSE BERLIN.

In allen guten Parfümerien, Drogerien etc. des In- und Auslandes käuflich.

Digitized by Google

Benedictine Liqueur von Friedrich & Co. ist der beste Liqueur. Ueberall käuflich. Engros-Versand von Berlin O., Magazinstrasse 17.

„Meteor“ Gas-Glühlicht,

das Licht der Gegenwart und der Zukunft.

hat die höchste Lichtstärke bei geringstem Gasverbrauch, ist weissstrahlend und von grösster Brenndauer.

Es betragen	Lichtstärke in erster Stunde	Gasverbrauch pro Stunde	mithin 1 Hefnerkerze pro Stunde Gasverbrauch	nach 106 resp. 100 Stunden	bei Gasverbrauch von
bei einem grossen Gas-Schnittbrenner	16,25 Hefnerkerzen	300 Liter	18,05 Liter	—	—
bei einem grossen Gas-Rundbrenner	30,18 Hefnerkerzen	300 Liter	9,94 Liter	—	—
bei Auer	64,93 Hefnerkerzen	130 Liter	2,— Liter	58,4 Hefnerkerzen und	106,5 Liter
bei METEOR	68,— Hefnerkerzen	91,5 Liter	1,34 Liter	63,04 Hefnerkerzen und	91,5 Liter

Ein completer Gasglühlicht-Apparat (Glühkörper, Brenner, Cylinder) kostet **5 Mark.** 1 Glühlichtstrumpf kostet 1,50 Mark.

Continental-Gas-Glühlicht-Actien-Gesellschaft „Meteor“, vorm. Kroll, Berger & Co.,
Haupt-Geschäft und Fabrik: **BERLIN N.,** Brunnenstrasse 25

Verkaufsstelle für Berlin und Umgegend befindet sich Jerusalemerstrasse 17, an der Leipzigerstrasse.

Vertretungen in allen Städten Deutschlands, wo solche noch nicht vorhanden, sind zu vergeben.

Lungenleiden

Herr ... **Dr. med. Ruff** in **Möhringen** ... der kurzen Zeit, während der ich das Haematogen ... Resultate ..., **dass ich Ihr Präparat unter allen tonischen in die erste Reihe stelle.** Ich fand besonders ... Erfolge bei einem ... Bronchialkatarrhe mit ... Manne, der jetzt nach 6 Wochen fast nicht mehr hustet und wieder frische ...“

Herr Sanitätsrat **Dr. med. Nicolai** in **Greussen** (Thüringen): „Ich kann Ihnen nur wiederholen, dass Ihr Haematogen **speziell bei Lungenschwindsüchtigen** von **ausgezeichnetem und überraschendem Erfolge** war. Ich werde es gerne empfehlen, da ... Ueberzeugung stammt.“

Dr. med. Hommel's Haematogen

... **natürliche** ... Mangan-verbindung der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** ... **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

1745 / 1895 *Jubiläums-* *Thee Riquet*

Anlässlich unseres **150jährigen Jubiläums** ... in **hochelegante Jubiläums-Dosen** ... M. 2.50 und M. 2.—.

Allerfeinster *Cacao Riquet*

in sehr feinen Jubiläums-Dosen

zu M. 3.— ½ Kilo, M. 1.60 ¼ Kilo Inhalt

Obgleich wir ... **Cacao Riquet** erst seit ... Jahren fabricieren, ... dass wir unseren Freunden gern diese elegante **Jubiläumsgabe** darbieten.

In **Original-Dosen** empfehlen wir ferner:

Allerfeinster **Cacao Riquet** ... **Cacao Riquet** ...

Chocolade Riquet

von köstlichem Geschmack

gute bis allerfeinste Gesund- und Vanille-Chocolade

à Pfund M. 1.—, M. 1.20, M. 1.50, M. 2.—, M. 2.40, M. 3. ... M. 4.—, M. 5.

Importeure u. Fabrikanten: **Riquet & Co.,** gegründ. 1745. **Leipzig.**

Thee, Cacao, Chocolade Riquet überall vorrätig.

Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Probebrief franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher prämiirter Unterricht.

BUCHFÜHRUNG

Rechn., Correspond., Kontorarb. Stenographie. Schnell-Schön-Schrift.
Gratis Prospect. Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

Tragt echte Vigogne

EXCELSIOR

von

Wagner & Söhne in Naunhof i. S.

die **echten deutschen Vigogne-Strickgarne** dieser Firma ...

Excelsior-Unterkleider

tragt echte Vigogne. ...

tragt echte Vigogne. ... Nur echte ... Farben, helle und dunkle Melangen, gebleicht-weiss und diamantschwarz

Nur echt mit obigen Schutzmarken.

Zu haben in allen besseren Garn- und Wollwarenhandlungen. Wo nicht vorräthig, weisen wir die nächste Bezugsquelle bereitwilligst nach.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

... Teppiche. Prachtexemplare à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Preisliste gratis.

Sofastoff-Reste!!

... **Proben frco.**
Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre,** BERLIN S., Oranienstr. 158.

Für Kunstfreunde.

Unser neuer vollständiger, reichillustrirter Katalog für 1895 ... Photogravuren und ...

Photographische Gesellschaft Kunstverlag Berlin, Dönhofsplatz.

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft

sparsamste Betriebsmaschinen für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.

Export nach allen Welttheilen.

Potsdamer Maschinen-Fabrik und Eisengiesserei.

Hermann Kramer, Potsdam.

Lübeck 1895: Goldene Medaille.

Petroleum-

u. **Gas-Motore** unübertroffener Einfachheit und daher Billigkeit.

Boots- Schiffs-Motore

compendiös daher für Export. Lieferung für Staatsbehörden.

Preislisten gratis.

Goldene Medaille: Internat. Ausstellung Bremen 1890.

Tüchtige Vertreter unter günstigen Bedingungen gesucht.

Export. Petroleum-Motor-Boote. Das Beste Exist.

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!!

„VICTORIA-“ Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke

Gegr. 1863 — aus der Fabrik — Gegr. 1863

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material, ... Verbesserungen ... im höchsten Grade vollkommen, dauerhaft und leistungsfähig, arbeiten schnell, ... leicht, sicher und ...

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

D. R.-No. 70693 D. R.-G.-M. Engl. Pat. Amerik. Pat. Franz. Pat.
Pat. „ 77170 No. 6600 No. 3235 No. 591539 No. 2...

Dr. Meienreis' **„Sana“.**

Schönheit der Körperformen!

Gesunder, ... Teint ... Haar ... wirksame Mittel ...

... direkt beziehen von

Dr. Meienreis, Dresden-Blasewitz.

... Breslau, Hamburg, ... Dresden, ...

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

... Verwerthung von Erfindungen.

Jeder Deutsche im Auslande ... J. H. Schorer ... in Berlin ... „Das Echo“, Organ der Deutschen im Auslande ...

№ 15.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Kastengeist.

Roman aus der englischen Gesellschaft

von

C. Schroeder.

II.

In einem mit etwas steifer Eleganz ausgestatteten Hotelzimmer war Prinzeß Marie von Wildenhofen mit Packen beschäftigt. Sie besorgte die Arbeit allein, denn sie hatte sich seit Jahren gewöhnt, Hilfe, die Geld kostete, zu entbehren, wo sie nur zu entbehren war. Uebermäßige Kraftanstrengung gehörte freilich auch nicht dazu, das Kofferchen zu füllen, das neben der geöffneten Kommode am Boden stand. Ein schmales, flaches Kofferchen war es nur, zur Aufnahme anspruchsvoll bauschender Gesellschaftskleider nicht geeignet, die besaß aber auch Marie nicht. Ihre bescheidene, selbstverfertigte Garderobe ließ sich das Gedrücktwerden gern gefallen. Ein Häufchen Wäsche, ein paar Bücher und lieb gewordene Kleinigkeiten, zwei einfache schwarze Kleider — so! jetzt lag alles sauber geordnet darin. Nein, Mühe hatte die Arbeit nicht gekostet, aber Thränen.

Denn was da nun weggepackt worden, das war die Vergangenheit. Eine düstere Vergangenheit? Teilweise wohl, aber die schwärzeste Wolke hat eine lichte Kehrseite, und nach der traurigsten Nacht in Mariens Leben war es immer wieder Morgen geworden. Sie sagte sich dies, während sie, die Hände im Schoß gefaltet, am offenen Fenster saß und, statt in den holden Frühling, in die Tage zurückblickte, die gewesen waren.

Eine sonnige Kindheit hatte sie verlebt. Dann war mit der Mutter Tod der erste Schatten gekommen — ein tiefschwarzer Schatten gleich, der den Verkauf des geliebten Heims zur Folge gehabt. Ueberall und nirgends war man von da an zu Hause gewesen. Europa auf und ab war man gewandert, in allen Hauptstädten hatte man Station gemacht, eine Zeit lang in prunkvollen Hotels gewohnt, späterhin — je nachdem das Glück dem Vater hold gewesen oder nicht — abwechselnd in Palästen und Hütten. Ein Spieler und Verschwender war er gewesen — das durfte sich Marie nicht leugnen — aber der teuerste Vater bei alledem. Bezaubernd in seinen Aufmerksamkeiten, rührend in seiner Liebe für die Tochter. Daß sie trotzdem nicht mehr über ihn vermocht hatte? Ach, seine Leidenschaft war eben im Grunde noch stärker gewesen als seine Liebe! Nur mitunter hatte diese gesiegt. Damals in Brüssel zum Beispiel.

Sie erinnerte sich an den Tag wie heute. Irgendwohin hatte er gewollt, wo man, vor dem Auge der Obrigkeit versteckt, Hasard spielte. Da hatte sie sich im letzten Augenblicke ein Herz gefaßt und gestammelt: „Papa, heute ist der Todestag der Mutter. Wenn Du ihr den Gefallen thätest und heute nur daheim bliebest.“ Wie ein Schlag hatte ihn das getroffen, auf den nächstbesten Stuhl hingestürzt war er und krampfhaft zu schluchzen hatte er begonnen. Einen Elenden hatte er sich genannt, einen Schurken, einen Verworfenen. Und Gold und Banknoten aus der Tasche reißend, hatte er alles ihr in den Schoß geschüttet. „Trage es fort,“ hatte er gefleht, „mir aus den Augen!“ Das war ein schöner Abend geworden. Aber — wenige Tage später hatte ihn die Unruhe wieder erfaßt. „Wo ist mein Geld?“ hatte er gefragt, und als sie ihn bittend angesehen, in scherzhaftem Ton: „Kleiner Geizhals, wirst mir doch ein paar Zwanzigfrankenstücke nicht vorenthalten?“ Dann, als sie ihm zitternd ihr Pult geöffnet, hatte er nicht zwanzig Franken genommen, sondern zweitausend, und heimgebracht hatte er keinen Pfennig wieder.

Ob eine andere ihm erfolgreich widerstanden hätte? Es war ja möglich. Es gab Frauen, die weich und doch fest dabei waren. Sie war wohl nur weich. Wo Bitten und Thränen nichts gefruchtet, da hatte sie resigniert die Hände gefaltet.

Ein einzigesmal — in Monte Carlo war es gewesen — da hatte der Zorn sie gepackt, der Zorn nicht gegen ihn, sondern gegen die fluchbeladene Bank, die ihm schon so viel genommen und ihm heute wohl noch sein letztes nahm. Nicht ertragen hatte sie das geduldige Abwarten; in ihren Mantel gehüllt, war sie hinausgegangen — ganz allein in die Nacht. Fast empörend war es ihr erschienen, daß der Mond so mild auf die gräßliche Spielhölle hinabgesehen, daß die Blumen sie so berauschend umduftet hatten.

Schaudernd war sie eingetreten in die Halle des Verderbens — zum erstenmal in ihrem Leben. Ein Blick hatte ihr den Vater gezeigt, am grünen Tisch sitzend, nur noch ein kleines Häufchen Geldes vor sich und im Begriff, dies kleine Häufchen irgend einer der verhängnisvollen Nummern zuzuschieben.

„Vater!“ hatte sie gerufen, so laut, daß ringsum die entrüstete Geldgier sie mit zornfunkelnden Augen angeblickt hatte. Hier trat man leise auf, hier hob man die Stimme nicht über den Flüsterton, um die Anbeter des Gottes Mammon in ihrer Andacht nicht zu stören. Sie aber hatte ihren Schrei erst bereut, als sie gesehen, daß er ihrem Vater das Blut in die Wangen getrieben. Ihn vor fremden Menschen erröten zu machen, das war wahrlich nicht ihr Wille gewesen. „Vater, verzeih!“ hatte sie gefleht, als er neben ihr gestanden. „Ich habe Dir nur zu danken, mein Liebling,“ war seine sanfte Entgegnung gewesen. Am nächsten Morgen hatte man Monaco verlassen, — um nach einem Monat dahin zurückzukehren.

Die Leidenschaft für das Spiel und die Liebe zu seinem Kinde — sie hatten ihn begleitet bis an das Ende. Die Liebe hatte das letzte Wort gehabt, eben sie war es gewesen, die ihn in den Tod getrieben hatte.

Ja, der Onkel, die fremden Leute

Photographie-Verlag von J. Löwy in Wien.

Graf Eugen Zichy.

mochten sagen und vielleicht auch glauben, daß er die überstarke Dosis von Chloral, die ihm den ewigen Schlaf gebracht, aus Versehen genommen. Sie, Marie, wußte es besser zu ihrer unaussprechlichen Qual. Wie oft hatte er ihr in den letzten Wochen nicht wiederholt: „Es geht immer mehr bergab mit mir, bald liege ich im Sumpf! Um mich ist's nicht schade. Daß ich Dich mit hineinziehe, das ist's, was ich nicht ertrage."

Um sie zu retten, war er gestorben. Es war kein Selbstmord, es war ein Selbstaufopfern. Von seinem Tode aus Vaterliebe fiel ein verklärendes Licht zurück über sein ganzes Leben. Bei diesem Licht würde der allbarmherzige Gott ihn richten.

Eins aber hatte er sich nicht klar gemacht, der liebende Vater, daß sein Tod sie nicht nur wie ein furchtbarer Schlag, sondern auch wie ein schweres Verschulden treffen mußte. Den Gedanken: „Du hättest das Schreckliche vielleicht hindern können", den nagenden Selbstvorwurf ward sie nun nie wieder los. Und noch ein anderes hatte er nicht bedacht — daß er mit sich selber zugleich die Liebe aus ihrem Leben nahm. Wert hatte ihre arme Person jetzt für keinen Menschen mehr. Nur dulden würde man sie in Zukunft, ihr das Dach über dem Haupte, das Brot am Tische gönnen — und vielleicht nicht einmal herzlich gönnen. Der Onkel hatte ja freundlich genug gesprochen. Daß er sie wie seine Tochter betrachten werde, hatte er gesagt, aber der Onkel führte, wie man behauptete, nicht das Regiment im Schloß von Wildenhofen, und aus dem kaltförmlichen Kondolenzbrief der Fürstin war leicht herauszulesen gewesen, daß die Aussicht, zu fünf Töchtern noch eine sechste in das Haus zu bekommen, für sie nichts Erfreuliches hatte ...

Hier ungefähr war Marie bei ihrem trüben Gedankengang angelangt, als die Thür des Zimmers sich leise öffnete und ihres Onkels Kammerdiener, auf der Schwelle erscheinend, meldete: „Mrs. Eagles läßt Durchlaucht um eine Unterredung bitten!"

„Aber, Jean," rief Marie, erschrocken vom Stuhl aufspringend, „ich meinte doch, Ihnen gesagt zu haben, daß ich für niemand zu sprechen sei?!"

„Teuerste Prinzessin, nur auf einen Moment!" ließ sich aber bereits hinter Jean eine sanfte Flötenstimme in herzbeweglichem Ton vernehmen.

Der Diener, dem man seinen Ungehorsam mit klingender Münze gelohnt hatte, wich geschmeidig zur Seite, die Thür schloß sich sacht wieder, und mitten im Zimmer, die gefalteten Hände bittend erhoben, stand Mrs. Eagles.

„Liebste, teuerste Prinzessin," flehte sie, „seien Sie mir nicht böse! Ich will Sie gewiß nicht lange belästigen. Es handelt sich nur um ein Wort, aber es ist ein Wort von großer Wichtigkeit!"

„Sie werden die Unordnung ringsum entschuldigen," entgegnete Marie, sich höflich in das Unvermeidliche fügend, „ich war mit Packen beschäftigt." Und nachdem sie ihrem Gast einen Stuhl geboten, nahm auch sie selber Platz.

„Die schwarze Farbe steht ihr nicht," dachte Mrs. Eagles, sich niederlassend, „und mit den verweinten Augen ist sie heute entschieden häßlich." Laut begann sie in weichklingendem Ton: „Zuerst, meine teuerste Prinzeß, gestatten Sie mir, Ihnen mein inniges Mitgefühl auszudrücken. Ich —" hier preßte sie die Hand auf das Herz — „ich vielleicht besser als manche andere kann Ihren tiefen Schmerz nachempfinden, denn ach, wenn auch schon fast dreiviertel Jahre darüber vergangen sind, mir ist's doch noch wie gestern, daß ich den angebeteten Mann verlor!"

Der Sprecherin Stimme erstarb in Schluchzen.

„Ich danke Ihnen," flüsterte Marie, deren kaum versiegte Thränen wieder zu fallen begannen.

„Ja, dieses Sterben — dieses furchtbare Voneinandergerissenwerden!" hub Mrs. Eagles, schmerzlich aufstöhnend, wieder an. „Wenn nicht die Hoffnung auf ein Wiedersehen wäre —"

Das Auge zum Himmel hebend, brach sie ab, um nach einer kurzen Pause, während welcher sie den Blick über das schmale Köfferchen weg nach der offenen Kommode hatte schweifen lassen, mit wiedergewonnener Fassung zu bemerken: „Verzeihung, teuerste Prinzeß, aber ich sehe Reisevorbereitungen. Sie werden Nizza also verlassen. Darf ich fragen, wohin Sie Ihre Schritte zu lenken gedenken?"

„Mir bleibt nicht viel Auswahl," antwortete Marie. „Der Onkel nimmt mich mit nach Wildenhofen."

„Ihnen bleibt nicht viel Auswahl?" rief Mrs. Eagles, hastig das Wort aufgreifend. „Soll das vielleicht heißen — Ach, liebste Prinzessin, halten Sie mich nicht für indiskret — aber wenn das vielleicht heißen sollte, daß Sie Seiner Durchlaucht nicht eben gern folgten, so —"

Marie erhob erschrocken protestirend die Rechte.

Die schöne Dame schien dies jedoch im Eifer der Rede nicht zu bemerken. „So," fuhr sie fort, „würde es mir den Mut geben, mit einem Vorschlag herauszurücken, der mir sehr am Herzen liegt!" Hier preßte sie die gefalteten Hände gegen die Brust und sah aus, als ob von Mariens Erwiderung ihr Wohl und Wehe abhinge.

Marie erwiderte vorderhand noch gar nichts. Sie blickte nur erstaunt. Was für einen Vorschlag konnte ihr diese halbfremde Frau zu machen haben, von der das wiederholte „Liebste, teuerste Prinzessin" ihr, wenn auch nicht gerade unangenehm, so doch jedesmal überraschend an das Ohr schlug.

„Darf ich reden?" flehte Mrs. Eagles.

„O, ja doch — ich bitte sehr darum," beeilte sich Marie zu versichern.

„Nun denn — aber seien Sie nicht böse, halten Sie mich nicht für zudringlich oder anmaßend, teuerste Prinzeß, ich wage meine Bitte ja nur unter der Voraussetzung, daß — daß, freiheitgewohnt wie Sie sind, die Aussicht, sich in die Abhängigkeit von Verwandten zu begeben, Ihnen nicht gerade verlockend erscheinen möchte."

„Wo in der Welt kann sie hinaus wollen?" fragte sich Marie. Laut sagte sie mit ihrer sanften, warmen Stimme: „Reden Sie nur, Mrs. Eagles, ganz ohne Umschweife. Ich kenne Sie ja wenig, aber ich sehe doch keinen Grund, zu bezweifeln, daß Sie es gut mit mir meinen."

„Gut?!" rief Mrs. Eagles mit ekstatischem Augenaufschlag. „Nur gut? Ach, teuerste Prinzeß, ich wüßte gar nicht, was ich Ihnen nicht zu liebe thun könnte, so haben Sie sich in den wenigenmalen, die wir uns gesehen, mit Ihren holden Blicken, Ihrer sanften Stimme, Ihrer Engelsfreundlichkeit in mein Herz geschmeichelt!"

Daß dieser Gefühlserguß etwas wie Unbehagen in Marien bewirkte, merkte die Sprecherin nicht. Sie hatte sich glücklich in die Begeisterung hineingeredet und fuhr fort: „Ja wohl, mir selbst fast unbewußt sind Sie mir lieb geworden, Prinzeß, so lieb, daß mir der Gedanke, Sie nun, vielleicht auf ewig, aus den Augen verlieren zu sollen, unerträglich ist, daß ich viel, ja, daß ich alles darum geben würde, Sie in meiner Nähe zu behalten, Sie auf irgend eine Weise an mich zu fesseln!"

Marie öffnete ihre braunen Augen weit vor Erstaunen. „Ich — ich begreife nicht recht," murmelte sie.

„Ach!" seufzte Mrs. Eagles. „Ist's denn so schwer zu begreifen, daß es mir um Ihre liebenswürdige Gesellschaft zu thun ist, daß ich hochbeglückt sein würde, wenn Sie sich entschließen könnten, statt mit dem Fürsten von Wildenhofen nach Deutschland, mit mir nach England zu gehen?"

„Als Gesellschafterin?" fragte Marie.

„Ums Himmels willen?" rief Mrs. Eagles in hellem Entsetzen, die Hände hochhebend. „Wie werde ich denn daran denken, eine Prinzeß von Wildenhofen zur Gesellschafterin herabwürdigen zu wollen!"

„Ich sehe keine Herabwürdigung darin," entgegnete Marie einfach. „Sich sein Brot durch Arbeit verdienen, ist ehrenwerter, als Gnadenbrot essen, und ich wäre stolz darauf, wenn ich irgendwelche Fähigkeiten besäße, die mich zur Gesellschafterin eigneten, allein ich kann weder Klavier spielen, noch angenehm Konversation machen, noch —"

„Prinzeß," fiel ihr Mrs. Eagles beschwörend in das Wort, „es ist mir geradezu peinlich, Sie von solchen Dingen reden zu hören. Klavier spielen! Konversation machen! Als ob ich nicht himmelweit davon entfernt wäre, Ihnen derartige Verpflichtungen zuzumuten!"

„Und was für Verpflichtungen würden Sie mir auferlegen," erkundigte sich das junge Mädchen erstaunt, „was würde ich vorstellen in Ihrem Hause?"

„Meinen Gast — meine Freundin!"

„Unmöglich!" rief Marie aus. „Gnädige Frau, Sie müssen einsehen, daß ich in diesem Fall bei Ihnen das Gnadenbrot äße, statt bei — anderen Leuten."

Was Mrs. Eagles einsah, war, daß sie im Uebereifer, ihren Vorschlag annehmbar zu machen, mit Mariens Stolz in Konflikt geraten war. Wer selbst keinen Stolz besitzt, weiß auch mit dem Anderer nicht zu rechnen. In Verlegenheit zu geraten, war sie jedoch nicht die Frau.

„Gnadenbrot!" wiederholte sie vorwurfsvoll. „Liebste Prinzeß, wie dürfte ich mir denn nun wohl herausnehmen, Ihnen Gnadenbrot anbieten zu wollen? Ach nein, Sie haben mich ganz falsch verstanden. Wenn ich auch von einer Freundin nie etwas verlangen könnte, dankbar annehmen würde ich doch manches von ihr, so zum Beispiel ihren freundlichen Zuspruch in Stunden der Betrübnis, ihre Begleitung beim Spazierengehen oder -fahren und — und — ich komme mir ganz unverschämt vor, daß ich es auszusprechen wage, aber hoch anrechnen würde ich es meiner Freundin auch, wenn sie mir mitunter etwas vorlesen oder in fremden Sprachen etwas vorplaudern wollte — bei mir sind diese nämlich sämtlich ein wenig eingerostet, und man hat sie auf Reisen doch so nötig."

Marie hatte während dieser Rede nachdenklich die Stirn gesenkt. Jetzt sagte sie aufblickend: „Also ist's doch eine Gesellschafterin, die Sie brauchen, Sie hätten sie nur, um mein Gefühl nicht zu verletzen, in eine Freundin umgetauft. Aber das that wirklich nicht nötig, ich habe gar nichts gegen die Gesellschafterin, und ich freue mich, den sehr bescheidenen Anforderungen, die Sie an eine solche stellen, einigermaßen gewachsen zu sein. Fremde Sprachen — ob ich sie alle grammatikalisch richtig schreibe, weiß ich nicht, aber lesen und sprechen kann ich wohl ein halbes Dutzend. Und was das übrige betrifft — es möchte gehen, es möchte wirklich gehen! Ich will dem Onkel Ihren Vorschlag unterbreiten — frei, zu thun und lassen, was ich will, bin ich noch nicht — zuvor aber, gnädige Frau, nehmen Sie meinen innigsten Dank für Ihre Güte, für das völlig unverdiente, große Vertrauen, das Sie mir schenken!"

„Völlig unverdient?" rief Mrs. Eagles aufstehend und die kleine Hand, die sich ihr bot, mit ihren schlanken weißen Fingern umschließend. „Ach, Prinzeß, es gehört wahrlich nicht viel Scharfblick dazu, um durch Ihre lieben braunen Augen geradenwegs bis in das edle Herz hinabzusehen."

„Ich möchte fast wünschen," entgegnete Marie etwas beklommen, „daß Sie keine so sehr gute Meinung von mir hätten!"

„Diesen Wunsch," lächelte die schöne Dame, „kann ich Ihnen mit dem allerbesten Willen nicht erfüllen." Im Schmeichelton fuhr sie fort: „Aber, nicht wahr, nun thun Sie Ihr möglichstes, Seine Durchlaucht zu überreden? Bestehen Sie, bitte, nicht gar zu hartnäckig auf dem fatalen Titel ‚Gesellschafterin', sagen Sie dem Fürsten, daß es mir in erster Linie um die Freundin zu thun sei, daß ich gewiß nicht daran dächte, irgendwelche Zumutungen an Sie zu stellen, die Ihrem Range nicht gemäß seien, daß — Mit einem Wort, thun und reden Sie, was Sie können, um mir den Kummer zu ersparen, ohne Sie nach Doveton zurück zu müssen."

„Nach Doveton?!" rief Marie in höchster Ueberraschung. „Es ist doch wohl nicht möglich, daß Sie Doveton in Devonshire meinen?"

„Allerdings."

„Ach, Mrs. Eagles, dahin folge ich Ihnen ja doppelt gern! In Doveton habe ich die glücklichsten Tage meiner Kindheit verlebt. Meine liebsten Verwandten wohnen dort in der Gegend. Sie kennen ohne Zweifel meine Großtante, Lady Jane Courtenay, Lord Carston, meinen Onkel, Mrs. Delville und ihren Bruder, Mr. —"

Hier stockte die eifrige Rednerin und ward ein wenig rot. Mrs. Eagles aber antwortete mit ruhiger Sicherheit:

„Nein, ich kenne dort noch so gut wie niemand. Mein armer, lieber Mann starb, kaum daß wir uns in Clyffe Court ein Heim gegründet hatten. Der Schmerz um seinen Verlust trieb mich alsbald aus dem verödeten Schloß fort und hierher." Sie seufzte schwer auf und wandte sich, von Marien begleitet, der Thür zu. Auf der Schwelle faßte sie

noch einmal wie beschwörend des jungen Mädchens Hand.

„Sie werden dem Fürsten gegenüber auch wirklich Ihre ganze Ueberredungskunst aufbieten?“ fragte sie.

„Gewiß,“ antwortete Marie und bei sich selber dachte sie: „Sie stellt sich die Sache schwieriger vor, als sie es ist. Ein Wort an den Onkel wird genügen, er weiß nur zu gut, wie unwillkommen ich der Tante bin.“

III.

Ein bißchen eng eingeklemmt liegt Doveton da, zwischen den Hügeln Penn und Gorse. Auf architektonische Schönheit macht keines seiner Häuser Anspruch, und in der bestgepflasterten Straße verrenkt man sich mit Leichtigkeit den Fuß. Aber ein reinliches Städtchen ist's, von Fabrikschmutz und -rauch mag es nichts wissen, und aus einiger Höhe oder vom Meere aus gesehen, bietet es dem Auge ein reizvolles Bild. Die Hügel rechts und links sind unbewaldet und wie mit einem Sammetteppich überzogen, dessen leuchtendes Grün hin und wieder dunklere Linien durchqueren — das sind die Hecken, welche die Wiesen trennen. An den Abhängen hinauf sind einzelne Villen geklettert. Sie lugen freundlich aus Lorbeergebüsch hervor, werden von immergrünen Eichen und von Ulmen überschattet, bis in deren höchste Kronen sich häufig der Epheu geschwungen hat. Dicht unter der Spitze von Penn Hill, die Gegend stolz beherrschend, liegt Elysse Court. Es ist ein prächtiges Schloß in morgenländisch anmutendem Baustil, mit minaretartigen Türmchen und Kuppeldächern, aber es zeigt nicht morgenländisch tote Mauern, sondern blickt aus vielen hellen Fenstern in die Welt.

Eben jetzt spiegelte sich in allen Fensteraugen der Südfront der Sonnenschein, von den Turmknäufen blitzte er, und über die bunten Dachwölbungen flimmerte er in einer Weise hin, daß es Marie von Wildenhofen an den armen, immer noch von heimlichem Weinen angegriffenen Augen weh that. Sie war vor ein paar Minuten nämlich aus der von feingegliederten Säulen getragenen Vorhalle auf die Terrasse getreten, die breiten Steinstufen hinab in den italienischen Garten gestiegen, einen der schnurgeraden Kiespfade hinunter gewandert und hatte sich dann umgedreht, um ihr nunmehriges Heim aus einiger Entfernung zu betrachten.

Ob es ihr gefiel? Nun, prächtig genug war es jedenfalls. Sie hatte in ihrem jungen Leben schon Schlösser und Paläste die Fülle gesehen, aber noch keines, das so augenblendend gewirkt hätte von außen wie von innen. Im Grunde war das Prunkvolle nicht ihre Liebhaberei, aber, es konnte ja sein — sie hoffte es sehr — daß sie sich mit der Zeit heimisch darin fühlte, daß sie mit der Zeit in einem Schlafgemach, das wie aus „Tausend und eine Nacht“ hergezaubert schien, noch einmal erträglich schlief. Die ganze vorige Nacht hatte sie durchwacht. Der Schlummergott hatte sie in der Märchenherrlichkeit wohl nicht gesucht, er war es zu sehr gewohnt, sie in nüchternen Gasthausräumen zu finden.

Daß man nach einer ruhelosen Nacht Kopfweh hatte, daß sich dann die Welt fremd und unwirklich ansah und der Sonnenschein nicht recht wärmen wollte, war eine alte Erfahrung. Sich dadurch aber ernstlich verstimmen zu lassen und die ganze Zukunft gleich grau in Grau zu sehen, war abgeschmackt und undankbar obendrein, fand Marie. Sie wollte es auch gewiß nicht thun. Sie war es schon Mrs. Eagles schuldig, daß sie, wenn nicht mit Fröhlichkeit, so doch mit Vertrauen in dies neue Leben hineinschritt.

Die edle Frau! Sich in solcher Weise des fremden Mädchens anzunehmen, es mit Gunstbezeigungen förmlich zu überschütten. Vergelten konnte sie ihr diese Güte nie, aber es war doch zu hoffen, daß sie nun endlich einmal Gelegenheit bekam, sich durch Dienstleistungen dankbar zu erweisen. Bis jetzt — sie befand sich nunmehr vier Wochen in ihrer gegenwärtigen Stellung, vier Wochen, die man zum Teil noch in Nizza, zum Teil in Paris zugebracht hatte, erst gestern abend war man in Elysse Court angelangt — bis jetzt hatte man eigentlich von ihr noch nichts begehrt als ihre Anwesenheit bei der Tafel. Ein Schmarotzerleben aber war so wenig nach ihrem Geschmack, daß —

Halt! Auf diesem Wege geriet man wieder in die Verstimmtheit hinein. Fort mit der unnützen Grübelei! Vorwärts!

Marie kehrte dem Schloß den Rücken und den nach innen gewandten Blick nach außen, das heißt auf die Gartenanlagen, durch die sie schritt. Sie sah steife Kiespfade, Rasenflächen wie weitausgerollte, grüne Teppiche, bestickt und umrändert mit leuchtenden Blumenarabesken, sah geschorene Hecken, pfeilgerade Alleen von kunstreich zu Cypressen verschnittenen Eibenbäumen, sah mit einem Wort, wohin sie blickte, die Natur in der Zwangsjacke, konnte sich aber bei einer nochmaligen Kopfwendung doch nicht verhehlen, daß zu dem Schloß dort hinten gerade dieser Vordergrund harmonisch stimmte. Farbenprächtig war alles, hüben wie drüben, aber auch gekünstelt und auf den Effekt berechnet.

Marie war gleichwohl keine Freundin des Gekünstelten, und das Herz ging ihr vor Bewunderung erst auf, als sie in den Park gelangte. Wenn auch hier die Natur Fesseln trug, so waren es unsichtbare. An die Gruppen edler Bäume, die hie und da aus dem Sammetrasen emporstiegen, schien nie eine Menschenhand gelegt worden zu sein. Der Epheu schlang sich ungehindert bis in die höchsten Gipfel, und das Sinngrün wucherte glänzendblätterig und blaublumig zwischen den knorrigen Wurzeln hin. Auch hatten Rasenwalze und Sense die jungen Frühlingskinder respektirt, die aus der Erde wollten, und so blühten und nickten denn an geschützten Stellen die gelbe Narzisse und die wilde Hyazinthe. Hin und wieder schienen sich Bäume und Buschwerk wie zu einem undurchdringlichen Dickicht zusammenzuschieben. „Nun geht's in die Waldnacht hinein,“ neckte und lockte der schlängelnde Pfad, doch wenn die Waldnacht erreicht schien, ward plötzlich die Finsternis Licht, die hehren Stämme schoben sich weit aus einander und faßten ein Stück Himmel und Meer in ihren Rahmen. Auch das war Berechnung, war Kunst, aber eine Kunst, der Natur selber abgelauscht und bestimmt, sie zur schönsten Geltung zu bringen.

Mariens Stimmung hatte sich gehoben. Wie ein trüber Schleier war es vor ihrem inneren Auge weggesunken. Nicht das Abschüssigerwerden des Weges allein hatte ihren Schritt beschleunigt, sie spürte auf einmal eine glühende, drängende Sehnsucht, das Meer in nächster Nähe zu sehen, das liebe, alte Meer von Doveton.

Angesichts des Parkthors freilich zog es ihr wieder ein wenig ängstlich das Herz zusammen. Daran war die Höflichkeit des Thorhüters schuld, der unter dem Vordach seines kioskartigen Häuschens, woselbst er mit Reynolds, dem Kellermeister, plaudernd gesessen, hervorgestürzt kam, um ihr die Pforte für Fußgänger zu öffnen. Als ob er dieses Geschäft für Ihre Majestät die Königin Viktoria besorgte, so sah sich's an. Wie der verkörperte Respekt, die Klinke in der Hand, stand er da und faßte, ihren schüchternen Gruß demutsvoll erwidernd, in Ermangelung einer Kopfbedeckung, an sein graues Stirnhaar. Reynolds machte derweilen, den Hut in der tiefgesenkten Hand, auf der andern Seite Front.

Marie atmete erleichtert auf, als sie das Paar im Rücken hatte. Sie empfand die übertriebene Ehrerbietung, die ihr die Dienstboten zollten, als das Peinlichste an ihrer neuen Stellung. Den Leuten wollte durchaus nicht einleuchten, daß sie als Gesellschafterin im Hause angestellt war. Sie selbst hatte die Thatsache den beiden Gouvernanten und auch der Mrs. Harris gegenüber ein paarmal deutlich betont, allein genützt hatte ihr dies nichts. Man fuhr fort, vor ihr zu dienern und zu knixen, ihr die Stubenthüren aufzureißen und nach ihren Befehlen zu fragen. Einmal — am ersten Tage in Nizza — hatte dieser selbe ernstrespektable Reynolds da hinten es sogar versucht, sie bei Tisch vor seiner Herrin zu bedienen, nur ihre entsetzt abwehrende Handbewegung hatte ihn davon zurückgehalten.

Der Titel, den sie trug, war es, der den Leuten den Kopf verwirrte, der leere, unnütze Titel. Er hatte schon so oft in ihrem Leben karikirend gewirkt, jetzt that er es mehr wie je. Aber daß sie ihn niederlegte, gestattete man ihr nicht. Mrs. Eagles war ja sonst so klug und so taktvoll, aber neulich, als Marie ihr aus einander zu setzen versucht hatte, daß doch in ihren gegenwärtigen Verhältnissen die Anrede „Durchlaucht“ für sie etwas Unpassendes habe, da hatte die schöne Frau sich fast ein bißchen gekränkt gezeigt und sie gefragt, ob sie denn in irgend einer Weise herabgestiegen zu sein glaube, indem sie ihre Freundin geworden. Natürlich hatte sie sich erschrocken beeilt, dies zu verneinen, und die kleine Scene hatte dann darin geendigt, daß Mrs. Eagles sich bereit erklärt hatte, für ihre eigene Person von der unliebsamen Anrede keinen Gebrauch mehr machen zu wollen. Sie werde in Zukunft einfach „Marie“ sagen, immer vorausgesetzt, daß diese sie selber (Mrs. Eagles) dann bei ihrem Taufnamen „Flora“ anrede. Sehr liebenswürdig hatte Marie diesen Vorschlag zwar gefunden, sich jedoch nicht verhehlen können, daß die Berechtigung, die Hausherrin „Flora“ nennen zu dürfen, ihren lächerlichen Nimbus in den Augen der Leute eher noch verstärken als abschwächen werde. Hierüber aber auch nur ein weiteres Wort zu verlieren, hatte sie nicht gewagt. Und nun redete Mrs. Eagles sie „Marie“ an und erreichte durch Scherze und Neckereien auch mitunter, daß ihr ein schüchternes „Flora“ von den Lippen glitt. Die Domestiken aber fuhren fort zu dienern und zu knixen und —

Ach, was für Erbärmlichkeiten es doch waren, und vor diesen Erbärmlichkeiten kam man nun weder dazu, sich der lieben Sonne zu freuen noch der reizvollen Landstraße mit den von Blumen überwucherten Erdwällen rechts und links, zwischen denen man hinschritt.

Marie ärgerte sich über sich selber und fing mit Eifer an, sich aus gelben Primeln und nickendem Farnkraut einen Strauß zu binden. Als dieser fertig war, hatte sie die ersten Häuschen der Stadt erreicht. Häuschen der Armen waren es nur, aber ungemein malerisch in kleinen Gärten gelegen, mit von Schlinggewächs umrankten Eingangsthüren und üppigen Pelargonien hinter den Fenstern der engen Stübchen. Es waren die Häuschen von damals. Marie kannte sie sämtlich noch, aber von denjenigen, die herausschauten, kannte das schwarzgekleidete Mädchen, das vorüberwanderte, wohl niemand mehr.

Hier zur Linken, in den alten Edelsitz, inmitten prächtiger Gärten, von dem aus der Blick auf das Meer und auch in das Land hinein ganz unvergleichlich genannt werden konnte, waren vor acht Jahren die Jesuiten gezogen, die aus Südfrankreich vertriebenen frommen Väter. Ja, sie wußten, wo es gut weilen war auf Gottes Erdboden, und sie erwiesen sich dankbar für die freundliche Aufnahme. Wen immer ein Auftrag an die Klosterpforte geführt, der war gastlich mit Speise und Trank bewirtet worden. Kinder auf dem Schulwege hatten liebe Worte von den leutseligen Vätern zu hören bekommen, und tagtäglich hatte zur Zeit des Gottesdienstes ihre kleine, neuerbaute Kapelle jedem, der eintreten wollte, gastlich geöffnet gestanden. (Fortsetzung folgt.)

Graf Eugen Zichys Reise in den Kaukasus und nach Mittelasien.

Von

A. von Schweiger-Lerchenfeld.

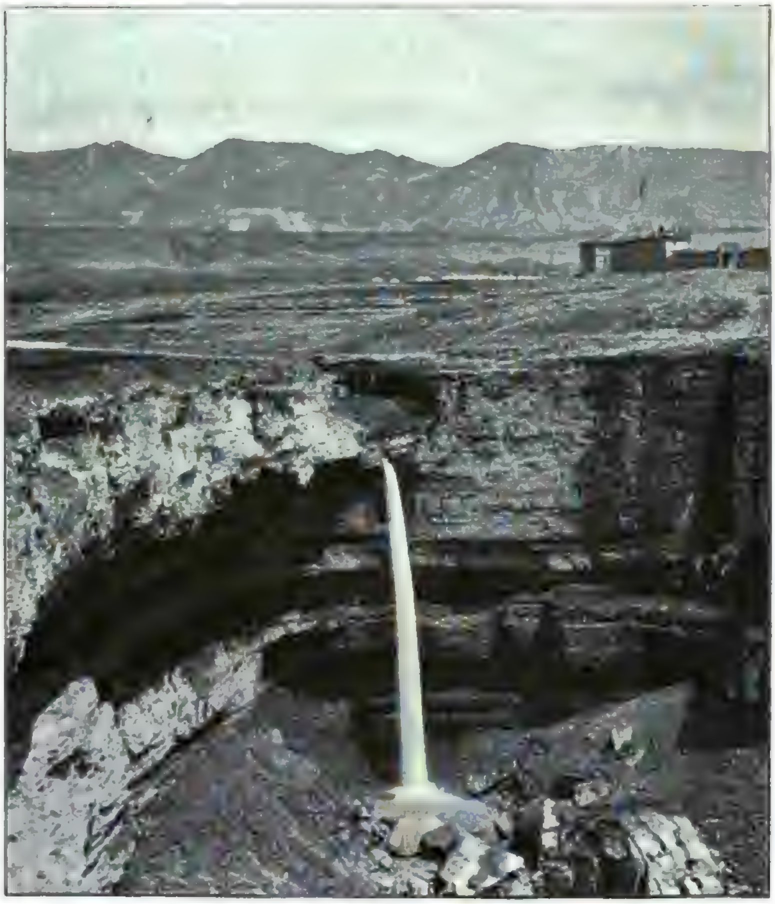
(Hierzu das Porträt und die Abbildungen.)

In diesem Jahre feiern die Magyaren das Fest des „Milleniums“, das heißt der tausendjährigen Besitzergreifung des Donau-Theiß-Tieflandes durch ihre Urahnen unter Führung Arpads. Nationalheld und Nationalheros warfen schon vor einiger Zeit ihren Lichtschein voraus: Michael Munkacsys Kolossalgemälde „Die Landnahme“ ist in das Budapester Reichstagsgebäude eingezogen, im Panoramagebäude des Stadtwäldchens bewundert man Feszty's „Einzug der Magyaren in das Veleczerthal“ — eine Riesenleinwand von rund 1800 Geviertmeter. Es zeigen sich die Gestalten Arpads und seiner Heerführer, Frauenraub, Pferdeopfer, Gefangene, der sterbende slavische Priester vor dem Heidenaltar. Aus den Schleiern der Vergangenheit treten die Schemen von Sage und Dichtung.

Zu dieser Dichtung soll die Geschichte den Kern geben. Aber ihre Anfänge — so weit es sich um das magyarische Volk handelt — verlieren sich in den wallenden Nebeln der Völkerstürme des frühesten Mittelalters. Immerhin lassen sich die Umrisse dieser Geschehnisse auf Grund alter Chroniken festlegen, doch besteht — wie wir gleich sehen werden — eine tiefe Kluft zwischen den nationalen Ueberlieferungen und den historischen Zeugnissen. Zur Ueberbrückung dieser Kluft, beziehungsweise zur Klärung der Frage über den Ursprung der Magyaren, ist ein in seiner Heimat hochangesehener Mann — Graf Eugen Zichy — der sich einen

hervorragenden Ruf als Schöpfer vieler gemeinnützigen Einrichtungen errungen hat, in die Ferne gezogen. Nicht nach dem Ural und der Wolga, wo vermutlich die Wiege der Magyaren lag. Dort leben noch Völker des finnischen Zweiges der Ural-Altaier, die „ugrischen" Familien der Ostjaken und Wogulen, welche eine dem Magyarischen eng verwandte Sprache sprechen. Graf Zichy hat den Weg nicht dorthin eingeschlagen, sondern nach Südost, in den Kaukasus und nach Mittelasien, um etwaige Spuren der magyarischen Urheimat aufzudecken. Welcher Art die wissenschaftliche Ausbeute ist, die er mit seinem Stabe von Gelehrten gemacht, wissen wir noch nicht. Als Präludium zu der künftigen Publikation folgt hier eine Reihe von Bildern, welche diese Zeitschrift der Vermittlung eines Freundes verdankt. Um diese Bilder hat Schreiber dieses einige ethnographische und geschichtliche Ranken geschlungen, zwanglos, wie die Aneinanderreihung der Bilder es ist. Ehe wir jedoch auf diese letzteren eingehen, möchte die Leser wohl der Zweck der Reise, beziehungsweise die Streitfrage vom Ursprung der Magyaren interessiren.

Auf Grund der bisher festgestellten Thatsachen läßt sich über den Ursprung und das Auftauchen der Magyaren folgendes sagen: Die Magyaren sind ein mit den Hunnen eng verwandtes Volk finnisch-ugrischen Stammes, das vom achten zum neunten Jahrhundert im äußersten Osten Europas hauste, ursprünglich aber auf westasiatischem Boden seine Heimsitze hatte. Um die angegebene Zeit dürften die Ungarn das Land an der mittleren Wolga,



Wasserfall bei Hunsach (Festung).

welches den Namen „Lebedias" führte, innegehabt haben. Im Osten von ihnen siedelten die Chazaren, an diese schloß sich das Gebiet der Petschenegen an, die im Südosten die Mazaren, im Nordosten die Uzen (Ghuzu) zu Nachbarn hatten. Unter allen Völkern, mit welchen das Abendland in Berührung kam, waren die Petschenegen die wildesten. Am heftigsten bedrängten sie die Chazaren, welche sich schließlich gegen Ende des neunten Jahrhunderts mit den Ghuzu verbanden und das Reich der Petschenegen sprengten. Nachdem die Flüchtigen einige Zeit umhergezogen, gingen sie über die mittlere Wolga, warfen sich auf den Stamm der Ungarn und entrissen ihm sein Gebiet.

Nicht alle Ungarn wurden infolge dieser Ereignisse nach Westen gedrängt, ein Teil von ihnen warf sich nach Südosten in den Kaukasus, wo die Mazaren hausten, mit denen man späterhin die Magyaren verwechselt hat. Denn der Name „Magyar" ist nur die neuere Form der ursprünglichen Benennung „Megeri" (bei Konstantin Porphyrogennetos) und „Mageri" (der mittelalterlichen Quellen). „Ma-ger" bedeutet im Finnisch-Ugrischen so viel wie „Leute vom Lande". Man darf die Vermutung hegen, daß sich die Ungarn selbst anfangs „Ugren" nannten.

Die neue Heimat der Ungarn war das Land Atelkuzu (die modernen ungarischen Schriftsteller schreiben „Etelköz"), über dessen Name und Lage viel gestritten worden ist, obwohl nach dem Zeugnis Konstantins kein Zweifel darüber sein kann, daß es sich um das Gebiet zwischen dem Bug und dem mittleren Dnjepr handle.

Karatschaischer Fürst.

Kabardinische Frau.

Arabische Chroniken nennen (um die Mitte des neunten Jahrhunderts) die in Atelkuzu angesiedelten Ungarn „Madschgarije“. Später dehnten sie ihr Reich bis zum Ostrande der Karpathen aus, und schließlich übersiedelten sie in das Donau-Theiß-Zweiland.

Dieser Exodus hat in den Ueberlieferungen zwei Fassungen, welche von einander derart abweichen, daß sie zum Ausgangspunkte eines gelehrten Streites wurden. Die Heftigkeit, mit welcher derselbe vornehmlich seitens der ungarischen Schriftsteller geführt wurde (und noch immer geführt wird), erklärt sich aus dem Umstande, daß die Nation an den sagenhaften Ueberlieferungen mit größter Zähigkeit festhält, während nicht-ungarische Schriftsteller den fremden Quellen folgen. Jene Ueberlieferungen sind in der Chronik des sogenannten „Anonymen Notars“ des Königs Béla enthalten, einem Gemenge von Sage und Geschichte, das man, wie M. Jokai sagt, entweder, wie die öffentliche Meinung es thut, als Ganzes hinnehmen oder als Ganzes verwerfen muß. Nach dem „Anonymus“ des Königs Béla waren die Ungarn das „älteste aller Völker“, und diese Behauptung wird damit begründet, daß der erste Ungarkönig Japhets Sohn „Magog“ war, und daß sich die Ungarn nach diesem Stammvater „Mager“ nannten. Von Magog stamme Attila ab und von diesem „Ugek“, dessen Weib Emes den „Almos“ gebar. Dieser bricht mit seinem Volke gegen Westen auf, stirbt aber — ein anderer Moses — auf der Höhe der Karpathen. Die magyarischen Führer erheben Almos' Sohn Arpad zum Herzog, geloben ihm Treue und lassen sich von ihm in das Theiß-Zweiland führen.

Der weitere Verlauf dieses Exodus widerspricht allen historischen Zeugnissen, was auch bezüglich des Exodus selbst gilt. Nach den gleichzeitigen Chroniken der Byzantiner und Franken, zum Teil auch der Italiener und der Araber, gewinnen wir folgendes Geschichtsbild: Im Jahre 838 oder 839 erschien am Nordufer der unteren Donau ein neues, unbekanntes Volk. Gleich da werden die Ankömmlinge mit dem Namen genannt, unter welchem sie fortan in den Blättern der Geschichte stehen: Ungarn oder Ungren. Die von Kaiser Theophilos bedrängten Bulgaren riefen die Ungarn zu Hilfe, doch wurden letztere zurückgedrängt. Ein zweitesmal erging es ihnen noch schlimmer. Im Jahre 862 verwüsteten ungarische Scharen das Reich Ludwigs des Frommen, also lange vor der sogenannten „Landnahme“ durch Arpad, welche nach den ungarischen Schriftstellern weder vor dem Jahre 889 noch nach 896 erfolgte. Dagegen ist erwiesen, daß der griechische Kaiser Leo, welcher von 889 bis 912 herrschte, infolge eines unglücklichen Krieges mit dem Bulgarenzar Symeon sich an die — noch immer in Atelkuzu siedelnden — Ungarn um Hilfe wendete. In der That leistete ein Sohn Arpads, Levente (den der anonyme Notar gar nicht kennt!), dem Rufe Folge und schlug die Bulgaren vollständig, worauf er wieder nach Atelkuzu zurückkehrte. Die Bulgaren nahmen bald darauf grimmige Rache, indem sie sich mit den Petschenegen verbanden und in Atelkuzu zu einer Zeit einfielen, zu welcher alle streitbaren Männer auf einem Kriegszuge im jetzigen Litauen abwesend waren. Das unter den Frauen, Kindern und Greisen angerichtete Blutbad war furchtbar. Als die Ungarn wieder erstarkten, brachen sie gegen die Bulgaren auf, kamen aber nicht über die jetzige Walachei hinaus. Hier fühlten sie sich bald beengt, und sie brachen westwärts auf. So gelangten sie durch die Donauenge beim Eisernen Thor in das ausgedehnte Zweiland, in welchem die Ankömmlinge die spärlichen Reste der Avaren und Gepiden vorfanden, deren Ueberwindung ein leichtes Spiel war. Kurze Zeit hierauf waren sie auch Herren des Karpathengebirges. In der Zeit bis 906 verwüsteten sie Mähren, die oberen Donauländer und drangen bis an die Elbe vor. Das waren die Thaten der Ungarn unter ihrem ersten Herzog Arpad, der im Jahre 907 das Zeitliche segnete.

Es war eine Notwendigkeit, die geduldigen Leser mit den geschichtlichen Anfängen der Magyaren bekannt zu machen, weil nur auf Grund dieses Exkurses die Expedition des Grafen Eugen Zichy den sachlichen Kommentar erhält.

Bergtataren (im Kubanthale).

Gunib (Daghestan). Der Ort, wo Schamyl gefangen genommen wurde.

Bei der Lektüre des voranstehend Mitgeteilten wird man die Ueberzeugung gewinnen, daß auf dem Boden des Kaukasus Anknüpfungen an die Ursitze der Magyaren und die Richtung des Exodus schwerlich zu gewinnen sein möchten. Unter den Völkern des Kaukasus — welche sprachlich und ethnisch sehr genau erforscht sind — finden sich keine Stammverwandten der Magyaren. Wo diese zu suchen sind, wurde in den einleitenden Zeilen hervorgehoben. Da sich die kaukasischen Stämme in keine der großen Völkergruppen Europas und Asiens einreihen lassen, das heißt, da sie weder dem semitischen noch dem indogermanischen oder uralaltaischen Stamme angehören, hat man für sie den Begriff „kaukasische Völker“ aufgestellt. Aus diesem Grunde ist man gezwungen, diese Völker als den Rest einer vordem größeren Völkerfamilie zu betrachten, welche ehemals auch weite Gebiete der angrenzenden Tiefländer innehatte.

Wenn irgendwo auf Erden ein Sprachenbabel besteht, so ist es im Kaukasus der Fall. Auf einem Raume, der nicht einmal so ausgedehnt ist wie das Gebiet der Ostalpen zwischen dem Bodensee und Wien, werden — bei einer Gesamtzahl von nicht ganz einer halben Million Bewohner — nicht weniger als siebenundzwanzig Sprachen und Dialekte gesprochen. Im südwestlichen Daghestan gibt es ein bloß aus etwa drittehalb Dutzend Häusern bestehendes Dorf, — Innoolh — welches seine eigene Sprache besitzt, die, so weit man bis jetzt weiß, von keinem andern kaukasischen Volksstamme gesprochen wird. Sollen wir den Leser auch nur flüchtig in die kaukasische Ethnographie einführen? Es wäre bei der Beschränktheit des Raumes eine unlösbare Aufgabe. Die Bergstämme allein teilen sich in drei Abteilungen. Die östliche derselben umfaßt die Tschetschenzen, Daghestaner, Chefsuren und die eranischen (also nicht kaukasischen) Taten. Zur westlichen Abteilung gehören die „Adighe“ (mit den Zweigen der Tscherkessen und Kabardiner) und die Abchasen. Die mittlere Abteilung begreift in sich: die (eranischen) Osseten, Swanethier und die Karatschai oder „basianischen Türken“. Die Daghestaner zerfallen wieder in die eigentlichen Daghestaner oder Lesghier, in die Anden und Awaren (nicht zu verwechseln mit den türkischen Avaren der Völkerwanderung). In Daghestan siedeln ferner: Darginer, Kumüken, Kaitachen, Tabasaraner, Akuschiner, Kuriner, Samuraner, Duduchen, Kurabulaken, Pschawen u. s. w. Die Adighe wieder zersplittern sich in Abasen, Abadsechen, Bscheduchen, Baralaj, Schapsuchen, Natuchaizen, Schanejewzen, Ubychen, Dzyben — wer nennt alle Namen? Dazu kommen noch die Stämme in Transkaukasien, auf die wir in einem zweiten Aufsatze zurückkommen.

Die landschaftliche Schilderung des Kaukasus würde ein Buch füllen. Und es gibt solche Bücher (auch der Verfasser hat eines auf dem Gewissen), welche die Herrlichkeiten jenes die Alpen an Ausdehnung und Urwüchsigkeit der Schaustücke weit übertreffenden Gebirges begeistert schildern. Aus diesem großartigen Gesamtbilde werden hier einige Ausschnitte vorgeführt: ein Wasserfall; die wilde Schlucht von Achulgo mit ihrer halsbrecherischen Brücke, welche die Russen einst mit Todesverachtung erstürmten; das daghestanische Bergnest Gunib — nicht zu verwechseln mit Gümri, wo am 14. Oktober 1834 der tapferste der kaukasischen Führer, Kazi Mollah, mit sämtlichen Verteidigern unter den russischen Streichen fiel. Damals streckten auch zwei Kugeln den gefeierten Heros der Kaukasier (der es aber in Wahrheit nicht ist) — Schamyl — nieder. Unter den Haufen von Leichen blieb er als tot liegen. Als er später plötzlich wieder auftauchte, hieß es: „Allah hat Schamyl von den Toten zurückberufen, daß er die Lebenden führe.“

Die Aufregung über dieses vermeintliche Wunder war ungeheuer. Schamyl war gerade in dem Augenblick aufgetreten, als die Verteidiger das mittlerweile wieder von ihnen besetzte Bergnest Gümri den Russen übergeben wollten. Infolge Schamyls Erscheinen unterlagen die letzteren. Später hörten sie von der Anwesenheit Schamyls in der Bergfeste Achulgo. Als sie das Nest erstürmten, mußte die gesamte Besatzung über die Klinge springen. Man hatte Schamyl in seiner weißen Kleidung fechten gesehen; es konnte daher kein Zweifel darüber sein, daß auch er gefallen. Da erschien der Totgeglaubte abermals an der Spitze von fünfzehntausend Mann. Dieses zweimalige Verschwinden und Wiederauftauchen Schamyls bestärkt den Verdacht, daß er den soldatischen Opfertod nicht unbedingt suchte — sehr im Gegensatze zu Kazi Mollah, der sich für unverwundbar hielt und in Bezug auf persönliche Tapferkeit Unglaubliches leistete.

Daß Schamyl, zuletzt in der Bergfeste Gunib von den Russen hart bedrängt, seiner Laufbahn nicht jenen dramatischen Abschluß gab, wie es bei Kazi Mollah der Fall war, beweist, daß er das Leben dem Heldentode vorzog. Am 18. September 1859 fiel Gunib durch Kapitulation den Russen in die Hände, Schamyl wurde gefangen und später im Innern von Rußland interniert. Ueber sein Verhältnis zu den übrigen Bergstämmen, insbesondere zu den vielgenannten Tscherkessen, wollen wir in dem nachfolgenden Aufsatze berichten.

Der deutsche Kaffeehandel.

Drei Haupthandelsplätzen liegt heutzutage die Versorgung der Welt mit Kaffeebohnen ob: New-York, Havre und Hamburg. Allerdings haben vor einigen Jahren auch deutsche Binnenplätze Kaffee direkt zu importiren angefangen, aber schon der Freihafen verleiht Hamburg so große Vorteile, daß ihm kaum je binnenländischer Einfuhrhandel seine Bedeutung als Kaffeestapelplatz rauben dürfte.

In der Abwicklung des Kaffeehandels ergibt sich eine ganz natürliche Dreiteilung: der Aufkauf im Erzeugungsland, die Uebernahme der Ware in den Zwischenhandel, die Abgabe an die Händler für den Verbrauch der Konsumenten. Der Aufkauf der Kaffeebohnen vollzieht sich in ähnlicher Weise wie bei uns der Getreidehandel, und der Kaffee wird dann in Tausenden von Säcken nach den Hafenplätzen gebracht, wo er weiterer Verfügung seitens der Käufer harrt. Sein Schicksal wird von der Börse bestimmt.

Unter der Börse darf man sich nicht einen bestimmten Platz denken. Allerdings hat Hamburg am Adolfsplatz ein sehr schönes und großes Börsengebäude, und außerdem besitzt der „Verein der am Kaffeehandel beteiligten Firmen“ einen eigenen Börsensaal im Sandthorquai im Freihafen. Da in diesen Börsenlokalen sich zu bestimmter Zeit die Kaufmannschaft versammelt, so wird hier ein beträchtlicher Teil der Geschäfte abgewickelt. Wenn wir aber vom Einfluß der Börse auf den Handel sprechen, so müssen wir zu den Börsengeschäften ebenso gut auch die in den Comptoiren oder auf der Straße abgeschlossenen Geschäfte rechnen; ja, prinzipiell gedacht, könnte ein Kaufmann auch von seiner Privatwohnung aus, etwa per Telephon, seine sämtlichen geschäftlichen Operationen leiten. So kommt das Wort „Börse“ zur Bedeutung der Summe aller der kaufmännischen Thätigkeiten, welche auf Kauf und Verkauf direkten Bezug haben.

Wer sind nun die beim Handel beteiligten Personen? Einmal natürlich der Käufer und der Verkäufer; aber in der Regel verhandeln diese nicht unmittelbar mit einander, sondern es steht zwischen ihnen als Mittelsperson der Makler. Bei einem Besuch im Sandthorquai in Hamburg werden uns Herren auffallen, die, meist von einem Diener begleitet, der einen Korb mit Kaffeeproben trägt, in den kaufmännischen Comptoiren Besuche abstatten. Dies sind die Kaffeemakler. Sie suchen dem Verkäufer von Kaffee Abnehmer seiner Ware, dem Käufer die von ihm gewünschte Ware. Hat der Makler einen Kauf vermittelt, so bekommen die beiden Parteien von ihm Noten: die Einkaufsnote und die Verkaufsnote. Mit der Einkaufsnote geht der gekaufte Kaffee in das Eigentum des Käufers über. Der Kaffee kann nun vielleicht an Bord eines Schiffes erst unterwegs sein (schwimmende Ware) oder er kann bereits im Hamburger Freihafen liegen. „Schwimmt“ der Kaffee noch, so sind zweierlei Käufe möglich. Der Käufer hat vielleicht eine Anzahl Säcke Kaffee (eine Partie) ab Lager des Verkäufers gekauft; dann muß er nur noch warten, bis der Kaffee angekommen und auf das Lager gebracht ist. Häufig sind aber gleich die Dokumente, gegen welche die Schiffsladung ausgeliefert wird (die Connossemente), Gegenstand des Handels; dann muß der Käufer selbst den Kaffee von Bord abholen und auf ein Lager bringen lassen.

Durch den Freihafen ist Hamburg der deutsche Kaffeestapelplatz. Es ist nicht mehr Stapelplatz im alten Sinne des Wortes, daß Waren, die auf der Elbe eingingen, in Hamburg erst umgeladen und zum Verkauf geboten werden mußten, bevor sie weiter verfrachtet werden durften. Aber es ist Stapelplatz, weil das zollfreie Lager auf die einfachste Weise die freie Verfügung läßt, ob der Kaffee weiterhin in das deutsche Binnenland verkauft werden soll oder in das Ausland.

So lange der Kaffee in den Hamburger Lagern ist, erfährt er zumeist auch eine Bearbeitung. Die besseren Sorten werden verlesen, das heißt von schwarzen oder in Hülsen befindlichen Bohnen, Steinen, Holzstücken und was alles unter dem Kaffee sich befinden mag, gereinigt. Die ausgelesenen schlechten Bohnen bilden als „Triage“ einen eigenen Handelsartikel; Perlbohnen werden aus den „flachen“ ausgesucht; viel Kaffee wird zur Erzielung gleichmäßiger und vom Publikum gewünschter Farbe „gekohlt“ (gefärbt). Zum Sieben, Entperlen und Kohlen des Kaffees findet man in einigen Lagern großartige Einrichtungen, die auf den ersten Anblick den Eindruck einer Kunstmühle machen. Nicht selten werden auch verschiedene Kaffeesorten gemischt („gestürzt“).

Bald nachdem ein Kaffeekauf zu stande gekommen ist, wird vom Lager eine Probe genommen, damit man sich überzeugen kann, ob der Kaffee auch mit der Kaufprobe übereinstimmt: der Kaffee wird „nachgestochen“. Ergeben sich Differenzen aus dem Geschäft, so wird aus Maklern, die als Kaffeebeurteiler (Arbitrageure) Vertrauen genießen, ein Schiedsgericht gebildet, dessen Urteil sich die Parteien auf Grund vertragsmäßiger Erklärung fügen. Die nachgestochene Probe dient dann gewöhnlich gleich zu den Mustern, welche als Verkaufsproben an die Agenten weiter versandt werden. Damit lernen wir die dritte Phase des Kaffeehandels kennen.

Die Kaffeehändler (Kommissionäre) lassen sich in den Städten, nach welchen sie Geschäfte machen wollen, durch Agenten vertreten, und diese Agenten haben die gleiche Vermittlerrolle, wie in Hamburg die Makler. Die Abschlüsse in Kaffee werden regelmäßig telegraphisch gemacht und nachträglich brieflich bestätigt — neuerdings vermag auch mitunter der Fernsprecher diesem Verkehr zu dienen. Der Kaffee wird entweder verkauft ab Lager Hamburg, oder der Verkäufer trägt die Kosten bis zur Verbringung der Ware an Bord des Schiffes, beziehungsweise in den Eisenbahnwagen, oder es werden sogenannte cif-Verkäufe geschlossen (cost, insurance, freight), bei denen der Verkäufer die Kosten der Verladung, Fracht und Versicherung bis zum Wohnort des Empfängers trägt.

J. Platt.

Heinrich Pestalozzi.

Von

Carl Weitbrecht.

Der Name Pestalozzi gehört zu jenen berühmten Namen, die wohl jeder Gebildete kennt, mit denen aber die wenigsten klare Vorstellungen davon verbinden, was denn eigentlich der Mann sei und bedeute. „Ein berühmter Pädagoge“ — wohl, aber wodurch berühmt? „Der König der neuen Pädagogik“ — „der Vater der modernen Volksschule“ — gut, aber wiefern ihr Vater und wieso vollends ein König? „Seine Methode“ — bei dem Wort Methode läuft gleich einer davon, und ein anderer rückt sich für eine schwierige Auseinandersetzung zurecht, während ein Kenner der Geschichte der Pädagogik, der zufällig dabei sitzt, trocken bemerkt: an der Methode Pestalozzis sei nicht einmal so gar viel Neues, das Neue sei oft nicht richtig, und das Richtige habe der alte Comenius längst ebenso gut gewußt und oft klarer gesagt; auch die Philanthropen — u. s. w.! „Aber seine praktische Thätigkeit als Lehrer und Erzieher“ — die wimmelte von Fehlern, Verkehrtheiten und Mißerfolgen; was man einen guten Lehrer heißt, war er gar nicht, seiner eigenen Theorie schlug er oft geradezu ins Gesicht, und auch das Erziehen betrieb er oft wunderlich genug. „Dagegen ist er der eigentliche erste Begründer der Sozialpädagogik, der verheißungsvollen Wissenschaft der Zukunft“ — wenn's nur ohne weiteres wahr wäre, wenn nur nicht Pestalozzis sozialpädagogische Bestrebungen ziemlich andere Voraussetzungen und Ziele gehabt hätten als diese Zukunftswissenschaft. „So halte man sich an den Schriftsteller“ — ja, den legt einer, wenn er den ersten Teil von „Lienhard und Gertrud“ hinter sich hat, bald aus der Hand, dafern er nicht spezielle Studien machen will; dieses Schriftstellers hartes Ringen mit dem Ausdruck, sein zwischen dichterischem Pathos und schwerflüssiger Trockenheit hin und her schwankender Stil machen die Lektüre oft höchst „bemühend“, wie der Schweizer sagt, und eine Mutter, die etwa aus dem Buche „Wie Gertrud ihre Kinder lehrt“ sich belehren wollte, würde sich bald sehr enttäuscht sehen. „Ja, was ist's denn eigentlich?“ Nun, von allem etwas und vor allem das, was Pestalozzi selbst so ausgedrückt hat: „Ich bin durch mein Herz, was ich bin.“ Ein Herz voll selbstloser Menschenliebe, wie wenige auf Erden geschlagen haben; ein Herz, glühend von opferfähiger Hingabe an die Kinder, an das arme und geringe Volk, an die schreienden Bedürfnisse aller derer, die zum Lichte möchten, wenn sie nur jemand aus ihrer Nacht führte; eine Seele voll hohen Glaubens an die Menschheit, voll flammenden Eifers, ihr zur Erkenntnis ihres eigenen Wesens zu verhelfen und alle Kräfte der Menschennatur zu ihrer reinsten Entfaltung zu bringen; ein weiches, dem Leiden vertrautes und doch durch keinen Mißerfolg und keine Enttäuschung zu brechendes Herz, das immer wieder in neuer Weise für die einmal ergriffenen Ideale entbrennt: dieses Herz ist's, wodurch Pestalozzi groß ist.

Johann Heinrich Pestalozzi wurde am 12. Januar 1746 in Zürich geboren. In den niederen Schulen seiner Vaterstadt lernte er das ganze Elend des Schulschlendrians seiner Zeit kennen, und seinen Grimm gegen diesen Schlendrian hat er ohne Zweifel schon damals eingesogen. Besser war's in der höheren Lateinschule und in dem Collegium Carolinum, der damaligen Züricher Hochschule, und hier geriet der junge Student der Theologie unter den Einfluß Rousseaus, dessen „Emile“ und „Contrat social“ 1762 erschienen waren. In den Ideen des „Emile“ glaubte er ein „allgemeines Heilmittel gegen die Erbärmlichkeit des wirklichen Zustandes“ der Erziehung zu finden, der „Contrat social“ erhöhte ihm das damals schon vorhandene „träumerische Streben nach einem größeren segensreichen Wirkungskreise für das Volk“.

Mit der Theologie wurde es nichts; auch ein Versuch, zur Juristerei überzugehen, war nicht von langer Dauer. Auf einmal glaubte er — zum Teil unter dem Einfluß der sogenannten physiokratischen Ideen des Franzosen Quesnay und seiner Anhänger — die richtige Lebensaufgabe gefunden zu haben: er wollte Landwirt werden und durch Einrichtung einer Musterwirtschaft auf die Hebung der an der Scholle haftenden unteren Stände einwirken. Damit war er prinzipiell auf dem Wege, der dem innersten ethischen Drange seiner Natur entsprach, praktisch aber zunächst auf einem argen Holzwege. Bei dem berühmten Landwirt Tschiffeli im Emmenthal lernte er ein ganzes halbes Jahr, um sich dann sofort für befähigt zur Einrichtung einer eigenen Musterwirtschaft zu halten. Und so erfolgte die verhängnisvolle Gründung des Neuhofes auf dem Birrfelde, in der Nähe der Habsburg. Das Geld zu dem Unternehmen fand sich merkwürdigerweise, und auch

ein edles Mädchen fand sich oder war vorher schon gefunden, die, obwohl sieben Jahre älter, dem zweiundzwanzigjährigen Menschenfreunde vertrauend die Hand reichte: es war die Tochter aus dem Nachbarhause in Zürich, Anna Schultheß. Aber es ging sehr rasch, wie es gehen mußte: aus dem traurigen Boden, den Pestalozzi im Aargau zusammengekauft hatte, hätte auch ein Tschiffeli nicht so schnell etwas machen können — der unpraktische und ungenügend vorbereitete Pestalozzi brachte es mit all seinem begeisterten Eifer zu nichts als Schulden. Er hatte den Versuch gemacht, mit seiner Landwirtschaft noch die Baumwollindustrie zu verbinden, aber damit sich nur verschlechtert — nun trieb ihn zunächst der Wunsch nach billigen Arbeitskräften, dann aber auch sein erbarmendes Herz dazu, sich der verwaisten und verwahrlosten Kinder der Umgegend anzunehmen, und im Jahre 1774 entstand seine Armenanstalt auf dem Neuhofe. Hier machte er den merkwürdigen Versuch, das schulmäßige Lernen mit der Handarbeit zu verbinden. So unvollkommen dieser Versuch war und so wenig er praktisch glückte, zwei Gedanken lagen darin, mit denen Pestalozzi seiner Zeit vorauseilte: einmal der Gedanke, daß die Handfertigkeit für den jugendlichen Menschen ein ebenso wichtiges Bildungsmittel sei wie das „Kopflernen", daß beides in irgend einer Weise verbunden werden müsse, damit ein praktischer „Brauchverstand" statt bloßen Kopfwissens erzielt werde, und dann der andere Gedanke, daß die Arbeit als solche, und zwar auch die vielverachtete „gemeine physische Arbeit", ihren großen sittlichen und erzieherischen Wert habe.

Das war ganz trefflich und richtig gedacht; aber wie die thatsächlichen Verhältnisse lagen und wie Pestalozzi selbst war, mißglückte auch dieses Unternehmen; es mißglückte trotz aller persönlichen Aufopferung, obwohl er, wie er selbst erzählt, „jahrelang im Kreise von mehr als fünfzig Bettelkindern lebte, in Armut mit ihnen sein Brot teilte, selbst wie ein Bettler lebte, um zu lernen, Bettler wie Menschen leben zu machen". Im Jahre 1780 mußte auch die Armenanstalt aufgelöst werden, und nun saß Pestalozzi auf dem verödeten, zukunftslosen Neuhofe, selbst ein verschuldeter Bettler, verhöhnt, verachtet, verlassen von fast allen — achtzehn lange Jahre lang, in der natürlichen Vollkraft des Mannesalters, aber ohne jede Aussicht, für seine Ideen in einem praktischen Wirkungskreise thätig werden zu können.

Und wieder brachen, eben in dieser Qual und Not und durch sie hervorgelockt, die Quellen auf, die in seiner Persönlichkeit, seiner angeborenen Natur lagen: diese Jahre haben Pestalozzi zum Schriftsteller gemacht, sogar zum berühmten Schriftsteller. „Lienhard und Gertrud" war das Werk, das ihn der großen Welt bekannt machte. Es war zunächst nichts als ein in der Not und auf das Zureden von Freunden unternommener Versuch, mit der Feder Geld zu verdienen. Aber in diesen Versuch legte Pestalozzi gleich das ganze Gewicht seiner Persönlichkeit hinein, und so ward es etwas Rechtes. Lienhard und Gertrud hat seine Bedeutung ebenso gut in der Literaturgeschichte wie in der Geschichte der Pädagogik. Mit diesem Werk (das heißt zunächst mit dem ersten Teil, der ursprünglich das Ganze sein sollte) beginnt die moderne Volkserzählung und Dorfgeschichte, und was Pestalozzi vom Poeten hat, das erkennt man weniger in den rhetorisch-poetischen Ausbrüchen und Verbrämungen seiner übrigen Schriften, welche oft genug den Gedanken nicht aufhellen, sondern in ungewisses Zwielicht setzen — als vielmehr in der Gestaltungskraft und lebenswahren Erzählerkunst, in der urwüchsigen Sprachmeisterschaft, die er in Lienhard und Gertrud bewährt. Das Werk machte rasch seinen Weg durch die Welt, trug dem Verfasser Ruhm und Ehren genug, nur leider wenig Geld ein, und so blieb er der arme Einsiedler auf dem Neuhofe. Im zweiten, dritten und vierten Teile von Lienhard und Gertrud tritt der Poet mehr zurück vor dem Pädagogen und Volkswirtschafter, aber auch als solcher streut er eine Fülle von lichten Gedanken umher.

Auch den Schriftsteller Pestalozzi ließ die Welt bald wieder sitzen, wo er saß. Er war ein Fünfziger geworden, als sich ihm endlich wieder Möglichkeiten praktischer Wirksamkeit eröffneten, als er sich im Zusammenhang damit auf das Gebiet der Pädagogik im engeren und im engsten methodologischen Sinne begeben konnte. Nun wurde er wirklich „ein Schulmeister" wie sein Lieutenant Glüphi in Lienhard und Gertrud, aber man ist versucht, zu sagen: Es war zu spät!

Zunächst knüpfte er wieder an seine Armenerziehungsbestrebungen vom Neuhofe an. Die äußere Möglichkeit dazu verschafften ihm unabsichtlich die Franzosen, die damals mit ihren gewaltthätigen Völkerbeglückungsversuchen auch der schweizerischen Nachbarrepublik allerlei Neuerungen und Verwirrungen brachten. Die französischen Metzeleien in Nidwalden und die Einäscherung von Stanz ließen dort eine Menge von Waisenkindern ohne Obdach und Versorgung; Pestalozzi hatte sich schon vorher der neuen schweizerischen Zentralregierung für eine beabsichtigte Neuordnung des Schulwesens zur Verfügung gestellt, und nun wurde ihm der Vorschlag gemacht, in dem Ursulinerinnenkloster in Stanz ein Armenerziehungshaus zu gründen. Mit all seinem Feuereifer, aber, wie er selbst zugesteht, in völliger Blindheit für die zu überwindenden Schwierigkeiten ging er im Januar 1799 an die Arbeit, noch ehe die Räumlichkeiten genügend hergerichtet waren. Irgend einen bestimmten Plan, eine ausgearbeitete Methode hatte er nicht; er wußte nur, was er grundsätzlich wollte, und das war: die in Lienhard und Gertrud niedergelegten Erziehungsideen verwirklichen, die Armenanstalt in Stanz zu einer einzigen großen Haushaltung machen, bei den Kindern zuerst durch tägliche Anschauung und Erfahrung die richtige sittliche Gemütsverfassung erzeugen, sie arbeitsfähig machen, ihre Seelenkräfte so üben, daß auch das Unbedeutendste, was sie lernten, zu Vollkommenheit gebracht werde. Positives Lernen im Sinne einer Erwerbung von Schulkenntnissen stand ihm dabei erst in zweiter Linie, dagegen wollte er die Vereinfachung aller Lehrmittel so weit treiben, daß jeder, daß namentlich die Mutter ihre Kinder selbst lehren könne und die Schule für den Elementarunterricht eigentlich überflüssig werde. Unter unsäglichen Aufopferungen und Entbehrungen, Schwierigkeiten und Anfeindungen lebte er nun wieder mit sechzig bis achtzig armen Kindern zusammen, war ihnen Vater, Erzieher und Lehrer und experimentierte drauf los, um die richtige Methode zur Erreichung seiner Ziele zu finden. Schon nach Wochen waren unverkennbare Erfolge bei seinen verwilderten Kindern zu sehen, bald aber regte sich auch das Mißtrauen gegen sein Verfahren, das mit dem hergebrachten Lehrschlendrian in schreiendem Widerspruche stand. Und die Zeit, die Berechtigung seines Verfahrens zu zeigen und selbst im einzelnen zu

Heinrich Pestalozzi.

größerer Klarheit zu kommen, war ihm in Stanz nicht vergönnt: im Juni rückten die Franzosen wieder ein, und das Ursulinerinnenkloster wurde in ein Militärspital verwandelt. Wieder mußte Pestalozzi seine Anstalt auflösen, hatte zum Schaden den Spott der wohlweisen Leute und zog sich, in den Nerven zerrüttet, in das Bad Gurnigel zurück.

Aber schon nach wenigen Wochen stand er leidlich erholt wieder auf dem Plan, und der Minister Stapfer, der unter dem allgemeinen Achselzucken nicht irr an ihm geworden war, verschaffte ihm die Möglichkeit, in Burgdorf bei Bern in verschiedenen Schulen seine pädagogischen Versuche fortzusetzen. Wiederum großes Entsetzen bei den Schulmeistern gewöhnlichen Schlags! Aber diesmal fand Pestalozzi maßgebenden Orts genügende Unterstützung, und im Herbste 1800 konnte er im Schlosse zu Burgdorf eine Erziehungsanstalt errichten, die diesmal zunächst nicht für Arme, sondern für die Kinder des Mittelstandes bestimmt war. Von nun an ist Pestalozzi auf einem anderen Felde: die Bestrebungen der Armenerziehung und Volkspädagogik treten zurück hinter den Bemühungen um schulgemäße Pädagogik und Unterrichtsmethodik. Im Jahre 1801 erschien das Buch „Wie Gertrud ihre Kinder lehrt", das freilich nicht eben ein „Buch für Mütter" ist, aber gewissermaßen das grundlegende Werk für die neuere Pädagogik und Methodik. In Briefform berichtet Pestalozzi hier über seine Versuche, Erfahrungen und Bestrebungen in Stanz und Burgdorf und geht ausführlich auf Einzelheiten seiner methodischen Bestrebungen ein. Es ist kein leicht zu lesendes Buch, und man merkt ihm deutlich die Mühe an, die es dem Verfasser kostet, klarzulegen, was er will und was ihm selbst oft nur in den allgemeinen Umrissen klar ist. In der Hauptsache freilich ist er auf dem richtigen Wege: er führt einen förmlichen Vernichtungskrieg gegen das, was er die „Fundamentlosigkeit" der neueren Kultur nennt, gegen die „mit Brockenwahrheiten gefütterten Wortmenschen, Buchstabenmenschen", gegen die „Zungendrescherei unseres Wissens", gegen das ganze „Schwindel- und Charlatanvertrauen" auf das Buch und den Buchstaben, das seit Erfindung der Buchdruckerkunst unsere Kultur unterhöhlt habe, so daß „dem Weltteil seine fünf Sinne ohne Maß verengt und besonders das allgemeine Werkzeug der Anschauung, die Augen, auf das vergötterte Heiligtum der neuen Erkenntnis, die Buchstaben und die Bücher, eingeschränkt" worden sei. Buchstabierschulen, Schreibschulen habe man für das Volk, aber keine Menschenschulen mehr; fünf Jahre lang habe man die Kinder im vollen Genuß der Natur gelassen, nun auf einmal werfe man sie wie Schafe zusammengedrängt in eine dumpfe Stube und fesse sie unerbittlich an das Anschauen elender, reizloser, einförmiger Buchstaben, an einen Gang des Lebens, der von ihrem früheren Zustand zum Rasendwerden absteche. Diesen „künstlichen Erstickungsmaschinen" erklärt er den Krieg (einen Krieg, der heute noch nicht zu Ende gefochten ist!) und will vor allem das richtige Fundament für alle Schulbildung gelegt wissen; dies findet er einzig und allein in der Anschauung, und er versteht unter diesem Worte alle Sinneserfahrung, und nicht nur diese, sondern auch alle innere Erfahrung, alles was unmittelbar erlebt und empfunden wird. Indem er sodann darangeht, ein „ABC der Anschauung" zu finden, entdeckt er, daß die hergebrachten Elementarfächer, Schreiben, Lesen, Rechnen gar keine seien, daß vielmehr das Lesen auf das Reden, das Schreiben auf das Zeichnen und das Rechnen auf das Messen zurückzuführen sei. Wie er aber diese Prinzipien weiter verfolgt und Zahl, Form und Sprache als die gemeinsamen Elementarmittel des Unterrichts darzustellen sucht, beginnt es im System zu knacken und zu krachen — und von hier an stößt man trotz vieler richtigen und trefflichen Einzelheiten doch auf ein Fragezeichen ums andere. Ueberhaupt kann man sich des Eindrucks nicht erwehren, daß Pestalozzi von da an, wo er Schulmeister wird, trotz einer Anzahl von großen Grundgedanken doch praktisch nicht mehr auf seinem eigentlichen Felde ist; und überdies sind diese Grundgedanken — obwohl von ihm selbständig erarbeitet, mit der Kraft seiner Persönlichkeit gefüllt und da und dort mächtig vertieft und erweitert — doch nicht sein ausschließliches Eigentum; sie ringen seit Comenius bis auf den heutigen Tag um ihre Existenz und ihre praktische Durchführung gegenüber dem zähen Widerstand der Unterrichtstraditionen aus dem Mittelalter und der Zeit des Humanismus und gegenüber unserer ganzen, von Pestalozzi so grimmig gezeichneten Buchdruckerkultur.

Aeußerlich freilich war von Burgdorf an Pestalozzis Stern wieder im Steigen: jetzt erst gewann er als Pädagoge seine europäische Berühmtheit. Mitarbeiter eilten ihm von allen Seiten zu, es begann eine förmliche Wallfahrt zu Pestalozzi, und eine Reihe der berühmtesten Pädagogen unseres Jahrhunderts haben ihre mächtigsten persönlichen Anregungen bei ihm geholt. Aber genau besehen, begann von dieser Höhe an innerlich der Niedergang für den Mann, der zur Leitung einer förmlichen Erziehungsanstalt im Grunde so wenig taugte wie zum eigentlichen Schulmeister. An der Auflösung der Anstalt in Burgdorf im Jahre 1803 war zwar nicht er schuldig, sondern der politische Umschwung in der Schweiz, der durch den Beginn der napoleonischen Zeit veranlaßt war. Man wies ihm das Johanniterhaus in Münchenbuchsee an, und hier wurde er zu seiner verhängnisvollen Verbindung mit Emanuel von Fellenberg in Hofwyl gedrängt, welche für ihn eigentlich nichts war als eine Verdrängung von der Leitung der Schule. Das führte wieder zur Auflösung, und ihr folgte die Neugründung in Iferten, welche unter allerlei Schwierigkeiten und unerquicklichen Streitigkeiten 1805 vollendet war. Die Jahre in Iferten waren nun erst recht die Tage äußeren Glanzes; auf Fichtes Anregung (in seinen Reden an die deutsche Nation) strömten aus ganz Deutschland und namentlich aus Preußen die jungen Pädagogen bei Pestalozzi zusammen, teils auf eigene Hand, teils vom Staat geschickt, und die Anstalt im Schloß zu Iferten gewann den strahlendsten Weltruf. Doch im Innern saß der Wurm: Iferten ward Mode und sollte Modeansprüche erfüllen, und böse Streitigkeiten zwischen einzelnen Lehrern zerstörten immer mehr das innere Leben der Anstalt. Dem allem war Pestalozzi nicht gewachsen, sein Geist und seine Kraft kamen in langsames Siechtum, namentlich seit dem 1815 erfolgten Tode seiner Frau — im Jahre 1825 löste er das immer mehr verfallene Institut auf und zog sich als „ein armer Nubling", im Innersten gebrochen, wieder auf den Neuhof zurück.

In seinem „Schwanengesang" und seinen „Lebensschicksalen" suchte er noch Abrechnung mit sich und seinem Wirken zu halten, und es ist wehmütig zu sehen, wie der Mann, im Streben nach Wahrhaftigkeit gegen sich selbst und niedergedrückt von bitteren Erfahrungen, dahin kommt, sich selbst unrecht zu thun. Am 17. Februar 1827 starb er in Brugg im Aargau und wurde auf dem Kirchhof in Birr begraben. Einen rohen Feldstein solle man ihm zum Denkmal setzen, hat er selbst gesagt, mehr sei er nicht gewesen. Aber auf seinem jetzigen Grabmal in Birr stehen nicht mit Unrecht die Worte: „Retter der Armen auf Neuhof — Prediger des Volkes in Lienhard und Gertrud — zu Stanz Vater der Waisen — zu Burgdorf und Münchenbuchsee Gründer der neuen Volksschule — in Iferten Erzieher der Menschheit — Mensch, Christ, Bürger — alles für andere, für sich nichts."

Digitized by Google

Grenzen der Freundschaft.

Novelle
von
Friedrich Fürst Wrede.

Eine gute Wegstunde vom Alpendorfe St. Sieg liegt der stille Thalkessel Traumwinkel. Die steil emporstrebenden Berge, die dieses entlegene Stückchen Erde von allen Seiten umschließen, sind mit dunklen Fichten und Tannen dicht bestanden und mit mächtigen, glitzernden Schneekoppen gekrönt, was der Landschaft einen träumenden, düsteren Anstrich verleiht. Mitten durch die breite Wiesenfläche der Thalsohle zieht sich gleich einer ungeheuren Schlange eine schmale, weiße Straße, aus dem diesseitigen Waldsaume entspringend und sich in den jenseitigen verlierend. Längs dieser Straße fristen einige verkrüppelte Obstbäume ihr kümmerliches Leben, sich in Sehnsucht nach warmen Sonnenküssen verzehrend.

Kein geackertes Feld, kein schützender Zaun, keine wirtliche Hütte verrät, ob je ein Menschenfuß dieses stille Thal betreten.

Nichts als Wiesen, Berge und Bäume.

Nur an der rechtseitigen Waldlehne erhebt sich, von einer Tannengruppe fast versteckt, ein langgestrecktes, siebenfensteriges, einstöckiges Gebäude — die Hubertussäge — das in seiner einsamen Oede das Bild der unentweihten Ruhe und des selbstgenügenden Friedens um so wirksamer zur Geltung bringt.

An einem kalten Dezembernachmittag fielen die Strahlen der früh scheidenden Sonne durch das äußerste dieser sieben Fenster in ein kleines Stübchen und gerade auf das welke Gesicht eines alten Mannes, der auf einem altmodischen, blaugeblümten Sofa sein Nachmittagsschläfchen hielt.

Es war ein niederes, schmales Zimmerchen, das aber mit seinen lichten Holzwänden, dem blankpolirten Tische und Spinde und den mit geblümtem Kattun überzogenen, altväterlichen Möbeln einen gar freundlichen und wohnlichen Eindruck hervorrief.

Die Diele war rein gescheuert und mit lichtem Sande bestreut. Auf dem Tische vor dem Ruhebette lag eine gestopfte Pfeife und ein Tabaksbeutel, während auf dem Spinde das Kaffeegeschirr und die Lampe nur des Augenblickes harrten, wo man ihrer Dienste bedurfte.

An der Wand, dicht neben dem Fenster, hing ein aus hölzernen Stäbchen gefügtes Vogelbauer, und in diesem hielt, gleich seinem Herrn auf dem Sofa, ein prächtiger, rotbebrüsteter Gimpel seine friedliche Siesta.

Die Zichy-Expedition: Brücke bei Achulgo.

Das Tier schien sich einer uneingeschränkten Freiheit zu erfreuen, denn die Thür zum Käfig stand so weit offen, daß man diesen Umstand kaum einer Unbedachtsamkeit zu gute schreiben konnte, sondern darin vielmehr eine wohldurchdachte Absicht erkennen mußte.

Der alte Mann erwachte. Langsam erhob er sich und warf einen prüfenden Blick um sich, als könne er aus den Schatten, die sich in der Stube einzunisten begannen, die Zeit bestimmen, wie lange er geschlafen.

Mißbilligend den Kopf schüttelnd, rückte er dann ein wenig den Zeiger der Wanduhr, die mit ihrem weißen, mit bunten Blumen bemalten Zifferblatte und den blinkenden messingenen Gewichten so recht in diesem friedlichen Zimmerchen auf ihrem Platze war.

Die abgeklärte Heiterkeit des Raumes schien dem inneren Wesen des einsamen Bewohners angepaßt zu sein.

Er war eine absonderliche, auffallende Erscheinung.

Trotz seines vorgeschrittenen Alters, — er mochte wohl sieben Dezennien zählen, — hielt er die große, hagere Gestalt hoch aufgerichtet, auf der ein kleiner, schöngeformter, von weißen Löckchen umrahmter Kopf thronte.

Das bartlose Gesicht war etwas gerötet und von unzähligen Fältchen und Runzelchen durchzogen. Trotzdem war es dem nagenden Einflusse der Zeit nicht gelungen, die Schönheit der feinen, regelmäßigen Züge gänzlich zu zerstören. Hände und Füße waren groß, aber durchaus edel geformt, wie denn überhaupt diesen alten Körper ein unerklärlicher Schimmer des Adels der Antike umstrahlte.

Seine Kleidung war einfach und der Sitte des Landes angepaßt.

Den Rock hatte er abgelegt. Die weiten Aermel des ungestärkten Hemdes waren von blendendstem Weiß, und über der violetten, ein blumiges Muster zeigenden Weste baumelte eine mächtige silberne Uhrkette.

Um den etwas langen, mageren Hals hatte er ein dunkles Seidentuch gewunden, das unter dem Kinn eine schlaff herabhängende Masche bildete.

Langsam trat der Alte an den kleinen, eisernen Kochherd, der die eine Ecke der Stube neben dem Sofa ausfüllte, langte von einem mit spärlichem Hausrat geschmückten Wandregal eine Pfanne herab, füllte sie mit frischem Wasser und stellte sie, nachdem er mit einem Häkchen einen eisernen Ring aus der Herdplatte entfernt, auf die so entstandene Oeffnung über die prasselnde Flamme.

Dann bückte er sich und legte noch neues Holz in die Glut. Trotz der drückenden Hitze, die in dem kleinen Zimmer herrschte, schien die strahlende Wärme des Feuers dem alten Manne wohl zu thun.

Plötzlich frug er mit lauter Stimme, obgleich außer ihm kein Mensch zugegen war: „In unserem Alter kann man sich schon ein wenig Wärme gönnen! Nicht wahr, Pupp?“

Und nach einer kleinen Pause fügte er hinzu: „Heute wird es im Walde wieder barbarisch kalt sein. Du hast es freilich gut! Du sitzest hier im Warmen und fragst einen Pfifferling darnach, wie es draußen aussieht! Ich aber — ich muß noch heute auf den Schlag!“

Nichts regte sich. Nur das eintönige, schnarrende Ticken der Wanduhr war vernehmbar.

Aber als hätte er eine Einwendung zu widerlegen, fuhr der Alte vorwurfsvoll fort: „Ja, freilich! Ich soll auch zu Hause bleiben und die morschen Glieder wärmen! Das wäre wohl das bequemste. Die Hände in den Schoß legen und den lieben Herrgott einen guten Mann sein lassen! Wer aber sollte dann deinen Kollegen das tägliche Brot bringen? Sollen sie sich etwa ihr bißchen Nahrung selber mit den zarten Füßchen aus dem hohen Schnee hervorkratzen? Dir geht es zu gut, und daher wirst du ein Egoist, mein alter Pupp. Ja, ja! Ein Egoist! Wenn du ein Mensch wärest — du könntest es nicht ärger treiben!“

Digitized by Google

Poesie und Wissenschaft. Nach dem Gemälde von Ferdinand Wagner.

Digitized by Google

Nach dieser Standrede schlurfte der Sonderling quer durch die Stube auf das Vogelbauer zu. Der alte Gimpel jedoch schien ganz und gar nicht auf die Vorwürfe geachtet zu haben und schlief ruhig weiter.

Eine solche Verstocktheit empörte seinen Brotherrn.

Mit dem ausgestreckten Finger versetzte er dem Vogel einen leichten Schlag auf die Flügel.

Das war aber nun denn doch dem ruhebedürftigen Pupp zu viel. Er sträubte zornig sein buntes Gefieder und pickte mit seinem dicken, kurzen Schnabel höchst unzweideutig nach der Hand des Freundes.

Dieser aber schien ihm ein solch feindseliges Betragen nicht zu verübeln, sondern sich im Gegenteil höchlichst daran zu belustigen. Die schmalen, blassen Lippen lächelten freundlich, wobei sie zwei Reihen auffallend kleiner, makelloser Zähne zeigten. „Pupp, Pupp!“ ermahnte er das erregte Tier väterlich, „verstehst du denn keinen Spaß mehr?“

Da der Vogel jedoch ungnädig blieb und sich jeder Versöhnung abgeneigt zeigte, trat der alte Mann vom Bauer weg an das Fenster und blickte, den Arm an das hölzerne Kreuz lehnend, träumend in die stille Winterlandschaft hinaus.

Der Tag ging rasch zur Neige. Jenes kalte Licht des Winters lag über dem Thale, das zwar noch hell leuchtet, dem jedoch der warme, belebende Strahl der Sonne nicht mehr innewohnt. Es war jene traurige Helle, die ihre Kraft aus dem weißen Schnee, aus dem Klaren, aus dem Abgestorbenen schöpft und die Dinge farblos, scharf abgegrenzt, in ihrer ganzen Nüchternheit zeigt.

Die Wiesen des Thales bedeckte eine lichte Schneedecke, von der sich die dunklen Fichten des begrenzenden Waldes fast schwarz abhoben, während die Wolkenballen im Westen noch in rosigem Lichte glühten.

Der alte Mann am Fenster paßte so recht in dieses winterliche Landschaftsbild.

Das stille Weh und die klare Heiterkeit, die aus seinen Zügen sprachen, verrieten, daß er zu jenen zählte, die sich mit dem Leben abgefunden haben.

Das Brodeln und Zischen des kochenden Wassers rief ihn wieder an den Ofen. Vorsichtig goß er den Inhalt der Pfanne in kleiner Menge in die irdene Kaffeemaschine. Aus der Wichtigkeit und Sorgfalt, die er diesen kleinen Verrichtungen angedeihen ließ, war leicht ersichtlich, daß der alte Sonderling keineswegs den Freuden des Lebens entsagt hatte, sondern vielmehr an dem beschaulichen Genusse des Gebotenen eine gesunde Befriedigung empfand.

Nachdem er mit seinem Gebräu zu stande gekommen war, goß er sich eine große, geblümte und mit einem goldenen Rande gezierte Tasse davon ein, holte aus dem Spinde ein zierliches Drahtkörbchen mit Gebäck und stellte dann alle diese Herrlichkeiten auf den Tisch vor dem Sofa.

Kaum daß der Alte Platz genommen, so erachtete auch der Gimpel den Zeitpunkt für gekommen, sein Nachmittagsschläfchen zu unterbrechen und allen Groll der Vergessenheit anheim zu geben. Er hüpfte einigemal unruhig in seinem Bauer auf und nieder, als wollte er die steifen Glieder gelenkig machen, setzte sich dann unter die offene Thür seines bescheidenen Palastes und flog schließlich etwas schwerfällig und unsicher gerade auf den Tisch.

Der Alte hatte das ganze Manöver beobachtet und schalt gutmütig: „Also jetzt ist Herr Pupp wieder gnädig? Natürlich — weil es Futter gibt! Aber er bekommt nichts, gar nichts!“

Dabei verdeckte er das Brot mit seiner langen, mageren Hand. Der Vogel aber schien diese leere Drohung nicht zu fürchten und pickte ohne Umstände zwischen die Finger des Freundes nach dem begehrten Gebäck.

Nachdem sie auf diese Weise gemeinsam ihre Mahlzeit verspeist hatten, betrat der alte Mann die anstoßende kleine Kammer, die ihm als Schlafgemach diente. Der Raum war jedoch so eng, daß außer dem großen, mit Federdunen reich ausgestatteten Bette an Hausrat nur ein Waschtischchen und ein Kasten darin Platz finden konnten. Diesem entnahm der Alte einen warmen Rock und eine Mütze, schlang dann noch ein langes, wollenes Tuch um den Hals und steckte den Rest seines Vesperbrotes zu sich.

„Das gehört deinen Kollegen im Walde,“ belehrte er dabei den Gimpel, der noch immer auf der Tischplatte herumhüpfte und an einzelnen Krumen naschte.

Nach einem letzten prüfenden Blicke, ob alles an seinem gewohnten Platze, verließ der Sonderling das Zimmer und betrat den großen, langgestreckten Raum, der das ganze übrige erste Stockwerk des Gebäudes in Anspruch nahm.

In der Mitte erhob sich in dunklen Umrissen eine mächtige Säge, die durch einen breiten, ledernen Riemen mit der im Erdgeschosse befindlichen Maschine in Verbindung stand. Eine alte Hobelbank, dicht vor einem der kleinen Fenster, und ein schwerfälliger Kasten mit verblichener roher Malerei bildeten die ganze Einrichtung.

An der Wand, neben der schmalen Thür, die in die Klause des Alten führte, war ein kleiner Vorrat von Brennholz aufgestapelt, während eine offene Kiste daneben Späne und Tannenzapfen, die zur Entfachung des Feuers dienen sollten, enthielt.

Auf der rechten Seite, unweit der Säge, führte eine steile, offene Treppe in den unteren Raum.

Der alte Mann schien sich in diesem kalten, unwirtlichen Arbeitsraum ganz zu Hause zu fühlen. Er schritt auf den großen Kasten im Hintergrunde zu und öffnete mit einiger Anstrengung die kreischende, schief in den verrosteten Angeln hängende Thür. Aus einem dort verborgenen großen, irdenen, mit Tuchlappen und Sägeabfällen angefüllten Topfe kramte er eine Anzahl gelber Mehlwürmer hervor und verwahrte diese in einer bereit gehaltenen Papierdüte. Plötzlich horchte er auf.

Dabei nahm sein altes Gesicht einen ungemein freundlichen Ausdruck an. Ein Abglanz kindlicher, naiver Freude spiegelte sich auf seinen welken Zügen.

Der Gimpel im Zimmer piepste laut und vernehmbar. In der lautlosen Stille konnte man es trotz der geschlossenen Thür ganz deutlich vernehmen.

„Der gescheite Kerl!“ murmelte der alte Mann mit sichtlichem Stolze. „Ganz genau weiß er es, daß der Hans einen Leckerbissen für seinen Pupp holt!“

Daraufhin suchte er noch einmal im Topfe nach einem recht fetten und großen Wurme, nahm das Insekt behutsam zwischen zwei Finger und schlich zur Wohnungsthür.

Dort lauschte er noch einen Augenblick auf das unruhige Gezwitscher des Vogels. Dann spitzte er plötzlich die dünnen, bartlosen Lippen und pfiff leise, ganz leise, einige abgerissene Töne, eine Nachtigall täuschend nachahmend, vor sich hin. Der Gimpel schien durch diese Klänge auf das äußerste erregt und ließ sich mit doppeltem Eifer hören, gerade als hätte er es darauf abgesehen, den fremden Sänger hinter der Thür zu übertreffen. Und es währte nicht lange, so entwickelte sich aus dem sinnlosen Zwitschern eine einheitliche, seltsame Melodie, die der alte Mann draußen, mit vorgebeugtem Oberkörper gespannt lauschend, von einem glücklichen Lächeln umstrahlt, leise pfeifend begleitete.

So entspann sich ein regelrechtes Konzert von ganz eigenen, bald lockenden, bald klagenden Tönen, das in dem halb dunklen, einsamen und leeren Raume, in dessen Ecken schon schwarze Schatten hingen, doppelt spukhaft und weltfremd klang.

Nachdem sie eine gute Weile auf diese Weise musizirt hatten, betrat der alte Mann noch einmal das Zimmer, steckte den gelben Mehlwurm dem Vogel in den dicken Schnabel und machte sich dann endgiltig auf die Wanderung in den winterlichen Wald.

Seit zehn Jahren hauste er nun schon in dieser entlegenen Säge, die ein spekulativer Holzhändler einst im stillen Traumthale errichtet und dem besonderen Schutze des heiligen Hubertus anempfohlen hatte.

Damals war dicht hinter der Säge ein mächtiger Gießbach von der Höhe der Gletscher in das Thal herniedergerauscht. Der kluge Kaufmann pflegte dem starken Rücken des Wassers die gefällten Bäume anzuvertrauen und sie auf diese Weise fast ohne alle Kosten zu Thale zu befördern. Aber nicht zufrieden damit, wollte er die elementare Kraft dieser natürlichen Schleuse sich noch in erhöhtem Maße dienstbar machen und sie zum Betriebe der Maschine verwenden.

Da aber hatten ihm die erbosten Geister des Waldes einen losen Streich gespielt.

Kaum war die Säge mit großem Kostenaufwande erbaut, so versiegten plötzlich die bisher so dienstwilligen Quellen. Die breite, steinige Rinne, in der seit Vätergedenken schäumende Wogen gerauscht, lag, nur von einer dünnen Wasserader spärlich durchrieselt, trocken und öde da und glich, bis zu den nackten Felsklippen in fast senkrechter Linie mitten durch die dunklen Forste emporragend, einem gigantischen, höhnenden Wahrzeichen der beleidigten Natur.

Nach einigen fruchtlosen Versuchen, neue Quellen zu entdecken oder die noch vorhandene Kraft durch künstliche Mittel zu erhöhen, gab der genarrte Mann das Spiel für verloren und war herzlich froh, das schöne, neue Gebäude um einen Spottpreis an die Gemeinde St. Sieg losschlagen zu können. Diese hatte allerdings den größten Teil des Jahres für das betriebsunfähige Unternehmen auch keine Verwendung. Aber im ersten Frühjahr reichte der Wasserreichtum doch stets aus, um die Maschine zwei oder drei Wochen lang in Bewegung zu setzen. Und das genügte immerhin, um bei einigem Fleiße und gutem Willen den ganzen Jahresbedarf der Gemeinde an Bauholz und Brettern reichlich zu decken.

Kurz nachdem man diesen Handel geschlossen hatte, war der alte Mann, der die Säge jetzt bewohnte, in das Dorf gezogen. Das stille Traumthal erregte in so hohem Grade sein Gefallen, daß er sich erbot, die zwei kleinen Stuben, die dem Sägemeister als Wohnung bestimmt waren, in Miete zu nehmen. Da schwerlich ein anderer Liebhaber für das einsame Gebäude aufzutreiben gewesen wäre und es andererseits doch nicht gut anging, es das ganze Jahr über aufsichtslos seinem Schicksale zu überlassen, waren die Väter des Dorfes herzlich froh, einen so billigen Wächter gefunden zu haben, und banden dem fremden Sonderling die Sorge für das Gemeindegut auf die Seele.

Seit jenem Tage hauste der alte Mann als Einsiedler in der Hubertussäge.

Nur selten betrat er die reinliche Straße des Dorfes. Er schien es zu meiden, mit lebenden Menschen in Verkehr zu treten. Konnte er es jedoch nicht umgehen, so war er gegen Vornehm und Gering gleich freundlich und zuvorkommend.

Seinen wahren Namen hat keiner erfahren.

Es frug auch keiner darnach.

Denn in dem stillen Alpenthale herrscht noch heute nicht die Sitte, aus gedruckten und beschriebenen Papieren ersehen zu wollen, wes Geistes Kind ein Fremdling ist.

Der Volksmund nannte ihn den alten Hans.

Die absonderliche Lebensführung, in der er sich gefiel, brachte ihn bald in bösen Ruf.

Die einen — zu diesen zählten in erster Reihe alle alten Betteln und Basen des ausgedehnten Kirchensprengels — behaupteten fest und steif, er stehe mit allen unfreundlichen Geistern in Verbindung, die ihm ihren Willen durch den Gesang der Vögel zu wissen thäten. Die anderen, die sich etwas darauf zu gute thaten, an nichts Höheres zu glauben als an grob sinnliche Genüsse, erklärten nicht weniger hartnäckig und bestimmt, der Einsiedler der Hubertussäge „spinne“.

Aber selbst ganz kluge und wohlmeinende Leute ließen es sich nicht nehmen, daß der alte Hans nicht nur die seltene Gabe besäße, die Sprache der Vögel zu verstehen, sondern daß er sie sogar selbst zu reden vermöchte.

Und das mußte allerdings mit nicht ganz christlichen Dingen zugehen.

Wenn man nicht in ihn drang, Schüler in diese Geheimlehre einzuweihen, so war dies nur dem Umstande zuzuschreiben, daß die Leute, die diesen Glauben hegten, gar nicht begierig waren, das Herzeleid eines Gimpels oder die Gedanken einer Nachtigall zu erfahren.

Für sie kamen doch nur die nützlichen Haustiere in Betracht, und um diesen die Ueberzeugung beizubringen, es sei eine Ehre und eine Notwendigkeit, den Menschen zu dienen, gab es schließlich doch drastischere und jedenfalls einfachere Mittel als das gewiß schwierige und Geduld erheischende Studium geheimnisvoller Natursprachen.

Der alte Hans in der Säge wurde daher trotz seiner Kenntnisse mit einer gewissen scheuen Mißachtung angesehen, aber keineswegs von neugierigen Wissensdurstigen überlaufen.

Und der alte Hans war es zufrieden.

Die Wanderung durch den winterlichen Wald war keine leichte Aufgabe. Der steile, schmale Pfad, der längs des vertrockneten Gießbaches bergauf führte, war mit einer glitzernden, gefrorenen Schneemasse überzogen. Alle jene Stellen, die zur Mittagszeit die Sonne warm geküßt hatte, spiegelten sich in einer klaren Eiskruste, so daß es der ganzen Aufmerksamkeit des alten Mannes bedurfte, um nicht auszugleiten. Wiederholt wäre er ohne die Hilfe seines mit einer langen eisernen Spitze versehenen Stockes unfehlbar in die Tiefe gestürzt.

Wo es gar zu glatt und halsbrecherisch wurde, da verließ Hans den Pfad und schlug sich seitwärts in den Wald, sich gegen die Stämme der Bäume lehnend. Er kannte fast jeden einzelnen von ihnen, und manchen von den jüngeren hatte er aufwachsen sehen. In vielen kalten Winternächten hatte er für die noch zarten Pflänzchen gezittert und an manchem regenlosen, heißen Sommertag sich nicht die Mühe verdrießen lassen, sie mit frischem Wasser aus der nächsten Quelle zu begießen. Der Wald war sein eigentliches Element, in dem er sich wohl fühlte und in den er mit seiner hageren Gestalt und seinem runzeldurchfurchten Gesichte so ganz hinein paßte. Von jedem moosbewachsenen Steine, von jeder Wurzel, die sich knorrig und vornehm aus dem dunklen Erdreiche empor bog, wußte er etwas zu erzählen.

Nach einem halbstündigen angestrengten Marsche hatte er eine kleine Waldwiese erklommen, die sich, rings von dunklen Forsten eingesäumt, wie ein Eiland im Meere der Bäume ausnahm.

In der Mitte der Lichtung stand eine kleine, halb verfallene Aufhütte, deren verwahrloster Zustand verriet, daß sie schon lange keinem Jäger zum Versteck gedient. Der alte Hans hatte von ihr Besitz ergriffen und hielt hier seit einer Reihe von Jahren für die befiederten Waldsänger offene Tafel.

Sein Eintreffen schien mit Ungeduld erwartet worden zu sein. Denn kaum war seine hohe hagere Gestalt aus dem schützenden Dunkel des Waldsaumes getreten, da wurde es wie mit einem Schlage in der Luft lebendig. Ein freudiges Zwitschern ertönte von allen Seiten, und kleine, dunkle Punkte flatterten durch die Luft der Hütte zu. Kaum daß der alte Hans die mitgebrachten Leckerbissen aus der Tasche gezogen, so hatte sich schon ein dichter Kreis Finken, Meisen, Spatzen — und was der Wald in der rauhen Jahreszeit sonst an befiederten Bewohnern beherbergt — um ihn versammelt. Hunderte kleine, dunkle Augen waren erwartungsvoll auf ihn gerichtet, und hunderte spitze und stumpfe Schnäbelchen pickten nach den Brotkrumen, Hanfkörnern, Ameiseneiern und gelben Würmern, die er auf die weiße, festgefrorene Schneedecke streute.

Es war ein fast verwirrendes Zwitschern und Jubiliren um die hagere Männergestalt, die so einsam und weltentfremdet in der lichten, todesstarren Waldlandschaft stand.

Mit dem wohlwollenden Lächeln eines Vaters, der auf seine heitere Kinderschar blickt, betrachtete der alte Hans das tolle, lebensfreudige Treiben zu seinen Füßen, hier einen Schüchternen mit freundlichen Worten aufmunternd, dort einen Streit, in den zwei der heißblütigen Bürschchen um einen besonders verlockenden Bissen geraten, schlichtend.

Sowie aber das letzte Krümchen und der letzte Wurm aufgepickt war, veränderten sich plötzlich seine Züge. Ein fast feierlicher Ernst lagerte sich auf seinem Gesichte. Nach einem Augenblicke der Sammlung spitzte er die schmalen, bartlosen Lippen, und anfangs ganz leise, dann aber mit steigender Kraft pfiff er eine ganz eigene, klagende Melodie vor sich hin, deren von tief begrabener Leidenschaft geschwellte Töne durch die klare, stille Abendluft zitterten.

Und während er pfiff, flatterten die kleinen Waldsänger einzeln und in Gruppen in den nahen Forst zurück, die meisten von ihnen die seltsamen Töne, die den Lippen des Einsiedlers entströmten, nachzwitschernd.

Derselbe Vorgang wie in der Säge wiederholte sich hier. Nur daß die kleinen freien Bürger es mit der Melodie nicht so genau nehmen wollten, wie der gelehrige Gimpel. Dafür aber wirkte die große Zahl der reinen Kehlen um so ergreifender, die aus allen Winkeln des Waldes, trotz der rauhen Jahreszeit, von den schneebedeckten Gipfeln der Tannen und Buchen herab, sich immer weiter entfernend, einzelne Stellen des Liedes des alten Hans nachsangen.

Plötzlich flatterte es schwerfällig in den Zweigen einer mächtigen Fichte, so daß ein dichter Regen feiner gefrorener Schneeflocken auf die Erde herunter rieselte, und ein großer schwarzer Rabe flog laut krächzend über die Lichtung dem Waldsaume zu. Er mochte hier sein erstes Schläfchen gehalten und das laute Jubiliren seine Ruhe gestört haben.

Mißmutig blickte der alte Hans dem Störenfried nach. Dieses plötzliche unerwartete Krächzen hatte ihm die ganze weihevolle Stimmung verdorben. Für heute war es mit dem Konzertiren vorbei, das wußte er. Er wandte sich um und wollte den Heimweg antreten.

Der Tag ging ohnedies schon bedenklich zur Neige. Bleigraue Schatten senkten sich bereits über die Gegend. Wollte er noch vor Anbruch der Dunkelheit die Säge erreichen, so mußte er sich sputen.

Er zog das dicke Tuch, das er beim Pfeifen etwas gelockert hatte, wieder enger um den Hals.

Plötzlich stutzte er. Die Thür der Aufhütte war nur angelehnt. Und er erinnerte sich genau, daß sie gestern fest verschlossen gewesen. Hatte er doch selbst vor nicht allzulanger Zeit den hölzernen Riegel erneuert.

Es war klar, es mußte jemand hier gewesen sein. Aber wer konnte sich bis hierher verirrt haben? In dieser Jahreszeit, auf diese einsame Waldwiese.

Eine strenge Falte zog sich um seinen feingeschnittenen Mund. Wer war hier eingedrungen? Das war s e i n e Welt!

Die ganze übrige Erde überließ er den anderen. Die ganze Erde mit ihren goldenen Gütern, ihren Ehren und Würden, ihrem Hasten und Jagen, ihrem marktschreierischen Lobe und ihrem hämischen Tadel. Aber an dieses kleine Stückchen Land, auf dem er seine weltfremde, wunschlose Liebe pflegte, an das sollte ihm keiner zu rütteln wagen!

Er trat rasch auf die Hütte zu und riß barsch die Thür auf.

Das Innere bot kaum für einen erwachsenen Menschen Platz. Ein schmales Bänkchen stand an der Wand, gerade dem einzigen Fensterchen gegenüber, durch das man die Aussicht auf den Wald genoß.

Erstaunt hielt Hans inne.

Ein junges Mädchen saß auf dem unbequemen Sitze, den Kopf achtlos gegen die mit Spinnweben umwobene Ecke gelehnt, die Arme schlaff herabhängend und die kleinen abgearbeiteten Hände ergeben in dem Schoße gefaltet.

Sie schien zu schlafen.

Trotz der kalten Jahreszeit trug sie nur leichte, etwas fadenscheinige Kleidung. Die dicken, unförmlichen Schnürstiefel mit gelben, abgeschliffenen Messinghäkchen zeigten die Spuren eines weiten, mühevollen Marsches.

Ein in ein buntes Tuch gehülltes Bündel, das achtlos auf der Erde lag, ließ darauf schließen, das junge Ding sei auf der Wanderung begriffen.

Einen Augenblick überlegte Hans. Sein Groll war allerdings verflogen, denn die Kleine sah wahrhaftig nicht darnach aus, als wollte sie seinen befiederten Schützlingen nachstellen. Aber was ging ihn schließlich dieses landstreichende Mädchen an?

Andererseits verbot ihm sein Gewissen, sie einfach ihrem Schicksale zu überlassen. Sie mußte unfehlbar in der kalten Nacht erfrieren.

Er beschloß daher, sie zu wecken. Er rief sie an. Sie aber schien ihn nicht zu hören.

Da griff er nach ihrer Hand. Kalt und leblos lösten sich die Finger, ohne daß die Gesichtszüge sich im geringsten belebten. Diese starre Ungelenkheit erfüllte Hans mit Entsetzen. Wie, wenn das Mädchen bereits der Kälte erlegen wäre? Er beugte sich zu ihr herab und legte den weißhaarigen Kopf an ihre Brust. Er horchte gespannt, den eigenen Atem zurückhaltend. Er konnte keinen Herzschlag vernehmen.

Siedend heiß stieg ihm das Blut zu Kopfe.

Er richtete sich wieder auf und blickte eine Weile starr, wie flehend, in die trostlose Winterlandschaft.

Dann, nachdem sich das erregte Blut beruhigt und er einigermaßen seine Fassung wieder gewonnen, legte er noch einmal das Ohr an ihr Herz.

Abermals horchte er gespannt.

Da — ganz leise — wie zögernd hörte er es drinnen zitternd schlagen. Einmal, zweimal — dann setzte es wieder aus.

War jetzt, in diesem Augenblicke der Tod eingetreten?

Nein — da schlug es wieder — da noch einmal und noch einmal. Und zwar, so schien es wenigstens, sogar etwas kräftiger als früher.

Der Himmel sei gepriesen — sie lebte!

Aber es mußte ohne Verzug gehandelt werden, sollte das irr flackernde Licht nicht erlöschen.

Ohne lang weiter zu überlegen lehnte der alte Mann seinen Stock in die Ecke, streifte sich das leichte Bündel des Mädchens über den Ellenbogen und hob nicht ohne Anstrengung die Erstarrte in seine Arme.

So rasch er konnte, schritt er dann mit seiner Last über die Lichtung, dem Walde zu. Aber je weiter er kam, desto ungangbarer wurde der Weg, und es bedurfte seiner ganzen Aufmerksamkeit, um auf dem fast senkrecht in das Thal führenden Pfade nicht auszugleiten.

Seine Kräfte drohten zu erlahmen. Sein Atem keuchte. Zum Glücke ging der Mond bald auf, so daß er wenigstens erkennen konnte, wohin sein Fuß trat.

Endlich grüßte das langgestreckte Dach der Hubertussäge durch die entlaubten Stämme herüber. Noch einige Minuten, und er hatte sein Ziel erreicht.

Keuchend klomm er die steilen Stufen, die aus dem ebenerdigen Schuppen in das erste Stockwerk führten, empor.

Im großen Arbeitsraume war es ganz dunkel. Die ersten Mondstrahlen besaßen noch nicht genügend Kraft, um durch die niederen, kleinen Fensterchen einzudringen.

Aber hier bedurfte der alte Hans keines Lichtes mehr.

Mit festen Schritten eilte er vorwärts. Er wußte, daß er sich erst rechts halten mußte, um der offenen Luke, durch die der Riemen der Maschine gezogen war, auszuweichen. Das war die einzige gefährliche Stelle. Dann galt es nur gerade aus zu gehen, und die Wohnungsthür war nicht zu verfehlen. Erleichtert aufatmend, legte er das Mädchen in der Stube auf das Sofa.

Dann steckte er die Lampe an.

Der Gimpel hüpfte ihm mit ausgebreiteten Flügeln entgegen. Aber der alte Hans hatte heute für seinen Liebling keine Zeit. Er nickte ihm nur freundlich zu und sagte, wie um sich bei dem langjährigen Genossen über solche Einquartierung zu entschuldigen, halb mürrisch: „Ich konnte sie doch nicht oben im Walde liegen lassen, Pupp!“

Der kluge Vogel aber schien nicht diese Ansicht zu teilen. Er hüpfte mißmutig in seinen Käfig zurück und schien die weiteren Vorgänge völlig zu ignoriren.

Die waren nun allerdings ganz dazu geeignet, jede stille Ruhe, die bisher in der Klause geherrscht, gründlich zu vertreiben.

Vorerst entledigte sich der alte Hans seiner warmen Joppe und des langen Halstuches, um seinen Gliedern freiere Bewegung zu gestatten. Dann legte er einen ordentlichen Vorrat Holz in den Ofen, stellte ein Gefäß mit Wasser über das knisternde Feuer und deckte das eigene Bett auf.

Nachdem dies alles besorgt war, trug er das Mädchen in die Schlafkammer, entkleidete sie so gut es eben gehen wollte und bettete sie sorgsam. Obgleich das Lager mit Federpolstern verschwenderisch reich versehen war, trug der Alte noch alles, was er an Decken und Kissen auftreiben konnte, herbei, so daß sein Schützling unter einen wahren Berg wärmespendenden Hausrates zu liegen kam.

Dann eilte er wieder in sorgender Geschäftigkeit an den Ofen und braute ein heißes Getränk, das er der Leblosen mit einem Löffelchen einzuflößen versuchte. Trotz aller dieser Mühe wollte es nicht gelingen, das Bewußtsein in dem erstarrten jungen Körper wieder zu erwecken.

Schließlich war die Heilkunst des alten Mannes erschöpft, und es blieb ihm nichts mehr zu thun übrig, als die Hände in den Schoß zu legen und still zuzusehen, ob es Gott gefallen würde, das Rettungswerk gedeihen zu lassen.

Der alte Hans saß ergeben neben dem Bette und

wurde nicht müde, das blasse Gesichtchen in den Kissen mit etwas unbeholfenem, neugierigen Mitleide zu betrachten. Die Lampe hatte er hinter das Bett in die Nähe des Fensters gestellt, so daß das durch einen grünen Schirm gedämpfte Licht die Kranke warm umstrahlte, ohne ihrem Auge wehe zu thun.

Es waren merkwürdige, harte Gefühle, die den alten Mann erfüllten.

Er empfand den sehnlichsten Wunsch, das junge Leben zu retten — um es dann recht tüchtig auszuschelten.

Was er für das Mädchen that, mußte er thun. Darüber gestattete er sich keinen Augenblick einen Zweifel. Aber eben daß er es thun mußte, erregte seinen Groll, und er nahm sich vor, sich gegenüber dem kleinen Leichtsinne, sobald er genesen, keineswegs Zwang anzuthun, sondern ihm gehörig den Kopf zu waschen.

Dann dachte er wieder an seinen Gimpel, den er den ganzen Abend über in schier unverantwortlicher Weise vernachlässigen mußte. Und das trug jedenfalls nicht dazu bei, ihn für die Kranke günstiger zu stimmen.

(Fortsetzung folgt.)

Zwischen zwei Feuern.

Ob die junge Dame, welche so wohlgefällig in ihrem Stuhle sich zurücklehnt, wohl weiß, in welcher gefährlichen Lage sie sich befindet? Von zwei Seiten wird der Angriff auf sie eröffnet, und da der pfeilschießende junge Herr oben auf der Säule hinter den beiden Bedrängern offenbar den Angriff unterstützt, so möchte man fast um das Schicksal der allein Kämpfenden besorgt sein. Wer wird wohl den Sieg gewinnen? Amor pflegt den Söhnen des Mars besonders hold zu sein, und so möchte man fast glauben, daß der alte Major die Palme des Sieges davontragen wird. Aber der neben ihm sitzende Zivilist hat das beneidenswerte Vorrecht der Jugend, und da er seinen Vormarsch mit einer Rose unterstützt, die er ihr zum Geschenk reicht, so stehen auch seine Chancen nicht ungünstig. Schließlich aber glauben wir, daß die Schelmin keinem von beiden den Vorrang einräumen und, wenn es schließlich zum Wählen kommt, den wählen wird, der beider Angreifer Vorzüge mit einander vereinigt, die Jugend und die Uniform. Ohne Strafe für ihr Kokettiren wird keinenfalls die Schöne davonkommen, denn wenn der göttliche Eros auch manchmal vorbeischießt, endlich trifft er doch das Herz.

Knabenbildnis.
Nach dem Gemälde von Franz Defregger.

Von der Treibjagd zurück.

(Siehe die Abbildung Seite 245.)

Weit vielseitigere Anregungen, als die meisten Leser wohl schätzen, können Jagden und Jagdbilder bieten. Naturgeschichte, Land und Leute, nationalökonomische Verhältnisse spielen mit herein, und deren geistige Betrachtung veredelt das Vergnügen. So bilden die von der winterlichen Feldtreibjagd zurückkehrenden Schützen und Treiber ethnologische wie psychologische Figuren, und ihr Tagesweri darf man eine Episode aus der Kulturgeschichte nennen. Denn das Geschlecht „Derer von Lampe“, mit gutem Appetit nach allen möglichen Vegetabilien, sowie mit großer Fruchtbarkeit ausgestattet und, wenigstens in unseren Landen, vom Raubzeug nicht genugend im Schach gehalten, muß jetzt, wo Balg und Wildbret in bester Kondition sind, vom schießfertigen Jäger gezehntet werden. So sind Landwirtschaft und Jagd friedliche, sich zum Volkswohle gegenseitig ergänzende Schwestern. Und die Statistik beweist im großen die Möglichkeit solcher gegenseitigen Verträglichkeit; denn je besser kultivirt ein Land, desto besser ist die Niederjagd, und je fruchtbarer ein Jahrgang, desto ergiebiger ist letztere. Der letzte Feldtrieb ist vorüber, das Gros der Schützen und Treiber hat sich auf der Anhöhe gesammelt, und einige Nachzügler bringen noch erlegte Hasen nach. Als „Hyänen des Schlachtfeldes“ erscheinen immerhungrige Krähen, denen wohl mancher krankgeschossene, den Apportenten entgangene „Krumme“ anheimfallen dürfte. Hinter der Höhe aber, so möchten wir wetten, liegt eine größere Ortschaft, in deren bestem Gasthause sich die vom frischen Ostwinde durchgeblasene und vom Schneestampfen ermüdete Jagdgesellschaft unter Scherzen und Gesang zu neuen Thaten stärken wird. W.

Zwischen zwei Feuern. Nach dem Gemälde von Karl Zewy.

Digitized by Google

Von der Treibjagd zurück. Nach dem Gemälde von Hugo Mühlig.

Digitized by Google

Am Jägerkreuz.

Von

Karl von Beust.

„Also nochmals, leb wohl, Onkel, und auf Wiedersehen im Frühjahr!“ — Die alten Schimmel legen sich verdrossen in die Geschirre, der Sepp schwingt die Peitsche, der Wagen rollt den Hügel hinab. Das ist auch ein Veteran unserer Berge, dieser Wagen, der Landauer, wie mein Nachbar, der Seebauer, den alten Glaskasten mit Stolz nennt. Ich glaube, seitdem es fahrbare Straßen gibt in dieser Gegend, lebt auch dem Seebauern sein Landauer. Meine Eltern sind in ihm hergefahren, vor vierzig Jahren, als sie dies Besitztum hier gekauft hatten und zuerst ins Land kamen — damals war er blau ausgeschlagen — später habe ich ihn grün gesehen — das war auf meiner Reise durchs ganze salzburgische Alpenland — dann wurde er gelb — und die gelben Kissen und Polster sind nach und nach braun geworden, nachgedunkelt, wie mein Neffe Max zu sagen pflegt, der mich eben verläßt. Leb wohl, Junge, — dort an der Waldecke winkt sein Taschentuch! Jetzt wendet sich die Straße, man sieht nichts mehr, aber das alte Wagengestell, die Federn und Achsen und Räder sind geschwätzig geworden mit den Jahren. Hören kann man unsern Landauer noch lange, wenn man ihn auch nicht mehr sieht. Mir ist's allemal unerträglich, wenn ich zur Stadt hinabfahre, das Gerassel und Geächze. Aber dennoch: wer die Sprache verstände, wer die alten Geschichten wüßte, die das Hinterrad dem Hemmschuh erzählt! Vielleicht kann's der Max; man kann viel mit vierundzwanzig Jahren.

Seit einem Vierteljahrhundert seh' ich's immer wieder, dasselbe wechselnde Schauspiel. Nur bei mir hat sich nichts geändert. Wie ist es herbstlich still geworden in unseren Bergen. Im Juni, beim wochenlangen Regen — in der mitleidslosen Augusthitze — da wimmelt's von Menschen in Berg und Thal, Touristen, Sommerfrischler, Bergfexe. Wo sind sie jetzt? Wieder untergetaucht in die Wirbel des Lebens. Da hat's der Max gut, der kommt, wenn die anderen gehen, der gute Junge. Ein Genie ist er zwar auch nicht — das liegt nicht in der Familie, Gott sei Dank, aber er gehört zu der glücklichen Minderzahl derer, die frei über ihre Zeit disponiren können, und er hat gelernt, um sich zu schauen, und er weiß, was der Herbst in den Bergen bedeutet.

Ihr stolzen Höhen! Du einsames Leben! Stürmisch das Frühjahr, drückend der Sommer und heiß und gewitterschwer, jetzt aber sind die Nebel zerronnen, die den Blick so lange umschleiert hielten. Hoch über mir, scharf umrissen, türmt sich Zacke auf Zacke, und drunten, drunten im Thale zieht die breite, weiße Heerstraße durchs Land, staublos endlich und menschenleer; hier und da ein Kreuz. Der Max wird sich langweilen die drei Stunden, bis er zur Stadt hinunter kommt. Die Kreuze hat er neulich gezählt beim Herauffahren — vielleicht sind's einige mehr, bis er wiederkommt.

Es wird einem heutzutage recht schwer gemacht, einsam zu leben. Vor ein paar hundert Jahren genügte es, daß man in der Umgebung des nächsten Klosters sich eine Felsenspalte zur Wohnung herrichtete; wer welt- und menschenmüde war, konnte leicht verschwinden. Aber heutzutage — ich hätte wohl das Gesicht von Livingstone sehen mögen, als ihm im dunkelsten Afrika — um die nächste Palmengruppe herum — der amerikanische Reporter entgegentrat mit der stereotyp-englischen, genäselten Frage: „Doktor Livingstone, wie ich glaube?“ — Ich weiß, daß ich für ein Original gelte, drunten in der Welt, weil ich allein hier oben in den Bergen hause jahraus, jahrein; was liegt daran? Ich bin durchaus nicht menschenscheu, im Gegenteil; aber es gibt ein Etwas, das mich festhält hier wie mit Eisenklammern: ich bin sehr glücklich hier gewesen und — sehr unglücklich. Warum sollt' ich's verschweigen? Wenn der Max wüßte, wie ähnlich er seiner Mutter sieht — es leben nicht mehr viele, die sie gekannt haben, als sie damals hier bei meinen Eltern war — und das Geheimnis jenes Sommers, die alte, traurige, oft dagewesene Geschichte von der Kinderfreundschaft, die sich in Liebe, von der Kameradschaft, die sich in heiße Leidenschaft verwandelt, wenn es zu spät ist — wenn das Herz, an dessen Besitz dein ganzes Glück hängt, schon einem andern gehört, der rascher, glücklicher war als du — die kennt nur mein Nachbar, der alte Seebauer. Und der würde nichts davon wissen, wenn er nicht damals gerade dazu gekommen wäre, drüben an der Falkenwand, und mit seiner Bärenkraft uns beide getrennt und gerettet hätte — meinen glücklichen Nebenbuhler und mich. Er ist nun auch schon tot, mein Vetter, und geerbt habe ich von ihm den Max, den guten Jungen.

Hundertmal bin ich die Jahre her dort droben wieder vorübergekommen, und ich begreife heute noch nicht, wie wir damals lebendig von der Stelle gekommen sind. Denn an der Felswand hin führen dort nur steile, schmale Stufen, zur Seite aber droht der Abgrund, tausend Fuß und mehr, hinab in den grünen See, und wir hatten uns gefaßt, mein Vetter und ich, mit der ganzen Kraft der Jugend — der ganzen Glut bittersten Hasses. Vorüber! Beide haben wir's überlebt — den Haß und die Jugend — aber die Liebe? Sie starb nach Marens Geburt, er ist ihr vor einigen Jahren als Witwer gefolgt. Drunten, weit drunten in der Ebene, auf dem alten Familiengut, liegen sie begraben. Ich habe ihr Alpenrosen aufs Grab pflanzen lassen und Edelweiß, aber die Blumen der Berge vertragen die schwere Luft nicht, sie welken und verderben, — vielleicht, wenn sie hier oben bei mir geblieben wäre? — Still, still, bedenke, daß es Herbst geworden ist! Der Seebauer ist auch nicht mehr der Toni von damals! Die Sorgen der großen Wirtschaft, die Tausende von fremden Gesichtern, die er jeden Sommer sieht, haben den feschen Burschen in einen kalten, spekulirenden Bauern verwandelt. Nur die alte Bärenkraft ist ihm geblieben aus jener Zeit und das unfehlbare Auge mit der Büchse. Ich kenne da einen jungen Forstgehilfen, der um die blonde Creszenz herumstreicht, wie der Marder um den Hühnerstall. Die Creszenz aber ist des Seebauern Erbtochter, sein einzig Kind, und ich möchte dem jungen Jäger raten, daß er auf geradem Wege bleibt — romantisch sind die Bauern nicht mehr hier zu Lande, wenn sie es je gewesen sind, aber die Steige in den Felswänden sind so schmal wie immer und die Abgründe und Klüfte so verschwiegen wie vor hundert Jahren. Der Steinadler droben im Horst plaudert auch nichts aus.

Von den Ahornbäumen wehen die rotgelben Blätter. Drunten im Flachland haben sie Linden. Die sind wohl auch schon kahl. Aber der bunte Teppich, den das raschelnde Laub auf die Erde breitet, birgt Frühlingshoffnung, hier wie dort. Auf Wiedersehen im Frühling, hat der Max gesagt und mich angeblickt dazu mit den Augen seiner Mutter, den Augen, die ich nicht vergessen kann. Hoffnung — unsterbliche Hoffnung, das ist's, das macht uns Menschen so widerstandsfähig. Ist je einer wirklich an gebrochenem Herzen gestorben? Ich glaube nicht. O, ihr Dichter!

Das Wetter gefällt mir nicht. Heute Nacht spätestens kommt Schnee, und ich muß noch hinauf, wie alle Jahre zu Wintersanfang, nach dem Hochbrett, wo das Jägerkreuz steht. Dort habe ich ihr meine Liebe gestanden, damals, dort habe ich sie verloren. Seit Wochen trug ich mein Geheimnis mit mir umher und wagte nicht zu reden, trotz aller Gelegenheiten; an Mut hat mir's nie gefehlt sonst, aber damals — wohl, wir waren den anderen weit voraus, wie gewöhnlich. Vom Bergerbrand aus, die ersten Matten hinauf, den Weg hinter nach dem Brunnen, halten die anderen Schritt gehalten. Von dort aus geht's aber steiler, und bis wir beide an den Kamin kamen, mochte der Vetter mit seinen Damen kaum die Rechenköpfe erreicht haben. Am Brett wächst viel Edelweiß, und bis wir zum Kreuz hinaufkamen, hatte ich ohne große Mühe einen Strauß gepflückt. Den bot ich ihr, wie sie auf den Steinen unterm Jägerkreuz saß, und wie sie ihn annahm aus meiner Hand, da ging mir das Herz auf und die Lippen. Was ich ihr gesagt, was sie mir geantwortet? Ich weiß nicht mehr — meine Schwester wollte sie sein, aber — verlobt war sie seit Wochen mit dem Vetter — ich glaube, ich habe gelacht, damals — sie sah mich mit so großen, erschrockenen Augen an, und in meinem Herzen hatte ich ein eigentümliches Gefühl: es war etwas zerbrochen da drinnen.

Der Aufstieg zum Brett wird mir schon nicht mehr so leicht, wie noch vor fünf Jahren. Aber jeden Herbst wandre ich hinauf bis zum Jägerkreuz. Ich muß, es treibt mich hin, eine Weile dort zu sitzen und jenes Tages zu gedenken, der mein Lebensschicksal entschieden hat. Diesmal ist der Max daran schuld, daß es so spät geworden ist mit meiner Pilgerfahrt.

Voran also! Da ist schon der Brandkopf links, jetzt geht's rechts hinauf über die Matten. Ich habe länger gebraucht bis hierher, wie voriges Jahr. Der Seebauer drunten wollte mich gar nicht allein fortlassen — er ist eben doch noch älter wie ich, der Toni, ist furchtsam geworden. Aber ich muß eilen. Ueber den Göll her wälzt sich schweres Gewölk, das bringt den Schnee. Hier ist der Brunnen, endlich! Die Kaser sind verlassen und gesperrt, das Wasser aber murmelt und tanzt die hölzerne Röhre entlang wie damals. Damals hat sie nur einen Trunk hier gethan, dann sind wir weiter — auch ich will hier nicht rasten. Droben, droben am Kreuz! Wie die Matte steil ist, wie die Wolken schon daherfegen über die Rechenköpfe. Jetzt fängt's zu schneien an. Gleichviel. Ich fände meinen Weg hier auch in dunkler Nacht. — So! Kaum sieht man das Kreuz, dort, hart über dem Kamin, im Schneetreiben. Hinauf! ... Sei mir gegrüßt, du heilige Stelle, wieder und wieder sei mir gegrüßt. Wie mancher fremde Blick schweift gleichgiltig über dich hin zur Sommerszeit, du schlichtes, altes Eisenkreuz. Mir aber rankt sich um dich her die bittersüße Erinnerung meiner fernen Jugend. Du Friedhof meiner Liebe! Hier knie ich an derselben Stelle, wo ich damals kniete — weit umher die drohenden Bergriesen. Dein gedenk' ich!

Der Schnee fällt jetzt in ruhigen großen Flocken. Es macht mich müde und schwindlig, dem Treiben zuzusehen. Das darf nicht sein. Wie sie wohl von oben aussehen mag, die weiße Alpenwelt? Noch zwanzig Minuten bis zur Spitze. Vorwärts!

Mühsam, mühsam! Ha, da ist er ja, gerade noch erkennbar dem kundigen Auge, der ferne Dachstein drüben. Kalte, blaue Schatten liegen in den Schlünden des Göll. Seid mir noch einmal gegrüßt, ihr alten Freunde rings, ihr fernen Berge! Herab jetzt! Wie der Wind stärker wird. Eisig weht's auf dieser Höhe. Es ist doch weiter, als ich gedacht, von der Spitze herab bis zum Jägerkreuz; ich muß mich daran gewöhnen, daß ich ein alter Mann bin. Dichter und dichter treibt und wirbelt der Schnee. Ihr Geister der Berge, müßt ihr ein Opfer haben? Dort, wo die Alpenkrähen flattern, steht das Kreuz. Es ist erreicht — ich muß mich ausruhen. Wie oft hab' ich den Weg gemacht, aber heute — die Füße versagen mir den Dienst — wie tief der Schnee schon ist — was strahlt dort am Kreuz — bist du's? Wie, du liebst mich? Willst mein sein? — ah, ich wußt' es ja, es konnte ja nicht anders sein — komm, laß uns hinab — den anderen entgegen — tiefer, tiefer — wie weiß alles rings umher — gib mir die Hand — so — so — und die Hochzeit — die Hochzeit ist im Frühling!“

Kriegschronik 1870–71.

15.—18. Januar. General von Werder weist die Angriffe Bourbakis bei Belfort ab und beginnt, als der Feind sich zurückzieht, die Verfolgung.

18. Januar. Feierliche Ausrufung des deutschen Kaisers im Schlosse zu Versailles. Proklamationen des Kaisers Wilhelm an das deutsche Volk und an die Armee. Ein Erlaß legt dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen die Würde „Kronprinz des deutschen Reiches“ mit dem Prädikat „Kaiserliche Hoheit“ bei.

19. Januar. Ein starker Ausfall der Pariser Besatzung vom Mont Valérien aus wird unter starken Verlusten des Feindes zurückgewiesen. — Schlacht bei St. Quentin. Die französische Nordarmee durch General Goeben zersprengt. — Die Armee Bourbakis auf der ganzen Linie von der Avantgarde des 14. Armeecorps verfolgt.

21. Januar. Eröffnung des Feuers auf St. Denis. — Aufstand in Paris. — Gefechte bei Dijon.

Die Presse im Reichslande.

Von

Max Lay.

Die beiden Staaten des Oberrheinthales, Baden und Elsaß-Lothringen, weisen trotz der fast durchgängig zu konstatirenden Stammesgemeinschaft der Bewohner und der sehr ähnlichen Kulturverhältnisse einen auffälligen Unterschied auf, wenn wir den Maßstab geistigen und politischen Lebens betrachten, das heißt, uns die Tagespresse näher ansehen, wobei wir zu dem Ergebnis kommen, daß trotz fast gleicher Einwohnerzahl das Reichsland kaum halb so viel Zeitungen besitzt wie Baden. Dieser gewaltige Unterschied ließ sich leicht erklären, so lange das Reichsland französisch war; denn abgesehen davon, daß Frankreich bei dem Mangel der allgemeinen Schulpflicht damals eine schier unglaubliche Anzahl von Analphabeten aufwies und Elsaß-Lothringen hierbei kulturell nur wenig besser gestellt war als andere Provinzen Frankreichs, so ist doch die Organisation der französischen Presse eine ganz andere als die der deutschen. Die stramme Zentralisation des geistigen Lebens in Frankreich, die alles Bedeutende nach Paris lockt und wiederum alles Heil der Provinzen von dort erwarten läßt, zieht auch die ganze tonangebende Presse des Landes in der Hauptstadt zusammen. Der echte Zeitungsleser, der täglich am Pulsschlag seiner Zeit mit regen Sinnen teilnehmen will, muß seine literarische Nahrung von dort, dem Brennpunkt des Lebens beziehen. Die Provinzblätter sieht er über die Achsel an, und diesen ist es aus Mangel an Teilnahme unmöglich gemacht, einen Platz einzunehmen, wie er einer Zeitung im öffentlichen Leben gebührt.

So war es bis zum Kriege im Reichslande, auch in den größeren Städten Straßburg, Metz, Mülhausen u. s. w. In Straßburg gab es außer einigen unbedeutenden Blättchen nur eine Zeitung, die diesen Namen verdiente, den „Niederrheinischen Kurier“, der seit fast einem Jahrhundert bestand, aber politisch ziemlich bedeutungslos war. Gewissenhaft hatte er seit der großen Revolution alle Phasen der verschiedenen Regierungsformen über sich ergehen lassen, ohne sonderlich in Aufregung oder gar in Opposition zu einer neu auftauchenden politischen Aera zu geraten. Er war ein gewissenhafter Chronist, nicht mehr und nicht weniger. Vom Tage nach der Uebergabe der Stadt, 27. September, bis zum 4. Oktober, also etwa auf eine Woche, mußte er sein Erscheinen auf Befehl des deutschen Kommandanten aussetzen, dann ging es wieder im alten Geleise, zwar auch widerstrebend gegen die neue Ordnung der Dinge, wie es dem Volksgeist entsprach, aber immerhin gemäßigt und unschädlich, wie es eben seiner alten Tradition entsprach. Weit widerhaariger traten die Zeitungen in Mülhausen und Metz auf, aber nach dem friderizianischen Ausspruch: „Gazetten sollen nicht genirt werden“, ließ man sie schreiben, was sie wollten. Sie wußten, daß das von Napoleon III. eingeführte Preßgesetz, dem noch eine ganze Anzahl älterer Bestimmungen zur Knebelung der öffentlichen Meinung zur Seite stand, ihnen sehr gefährlich werden konnte, wenn sie einmal gar zu arg über die Schnur hauten. Man war aber, wie gesagt, auf deutscher Seite sehr langmütig in dieser Beziehung und begnügte sich damit, gewisse Pariser Zeitungen, die tagtäglich Feuer und Flammen spieen gegen alles, was deutsch war, durch Einfuhrverbot von den neu erworbenen Landen fernzuhalten. Nach dem Kriege, als die Hoffnungen Elsaß-Lothringens sich noch immer mit zäher Geduld an Frankreich klammerten, nahm die publizistische Einfuhr aus Paris noch zu, denn man wollte

nun erst recht wissen, wie es „drinnen“ zuging, ob man bald auf eine Reaktion hoffen durfte. Daß man das Gewünschte von den Provinzialblättern des nun deutsch gewordenen Landes nicht erfahren konnte, nahm man mit mehr oder weniger Berechtigung als selbstverständlich an.

Für das Studium der neuen Verhältnisse gab es zwar die ungleich sachgemäßer organisirte und in jeder Beziehung weiter blickende deutsche Presse. Aber so recht dachte niemand daran, aus dieser geistigen Stoff zu holen, vor allen Dingen auch deshalb, weil die Schulbildung — so weit sie vorhanden war — französisch war und nur verhältnismäßig sehr wenige Leute im stande waren, eine deutsche Zeitung mit Verständnis zu lesen. Gerade dieser Umstand bildete von vornherein ein schweres Hindernis für das Aufkommen einer elsaß-lothringischen deutsch gesinnten Presse. Wohl gab es schon zu französischer Zeit eine Anzahl deutscher Tageblättchen, andere — so auch der Kurier — erschienen doppelsprachig, denn im Unterelsaß war in weiteren Volkskreisen mit einem rein französischen Blatte keine Seide zu spinnen, aber das Schriftdeutsche der überrheinischen Zeitungen war doch ein anderes als das der einheimischen Organe, die dem Dialekt und der Mischsprache bemerkenswerte Konzessionen machen mußten, um dem Volke zu dienen. Dann war auch die politische Tendenz der deutschen Blätter ein Abschreckmittel, und so blieb es auch noch viele Jahre lang bei allen Versuchen deutscher Zeitungsdrucker, eine deutsche Presse im Reichslande ins Leben zu rufen. Bis Ende der siebenziger Jahre schlugen alle diese Versuche fehl. So mancher strebsame Publizist hatte es vordem versucht, einem Blatt deutscher Tendenz eine Stätte zu bereiten, es war immer vergebens. Wie das in der Natur der Sache liegt, bekamen die neu auftauchenden Zeitungen mit ihrer frischfröhlichen großdeutschen Tendenz, die alle Streitfragen deutscher Parteipolitik völlig ignorirten, einen sogenannten konservativen Anstrich, der nur den eingewanderten deutschen Beamten und Militärs zusagen konnte. Aber auch wenn man liberaleren Anschauungen Raum ließ, auch etwas in Opposition gegen die Regierung machte, zog das nicht bei den Einheimischen. Sie begnügten sich neben ihren eingeführten französischen Zeitungen mit ihren stoffarmen alten Blättern — oder auch mit gar keiner Zeitung. Ein anderer Umstand stellte die deutschen Zeitungen bei ihrem Auftauchen auf den Aussterbeetat — die mangelnden Anzeigen, mit denen sich das Erwerbsleben in Frankreich nicht recht befreunden will. Selbst große Pariser Zeitungen haben bekanntlich einen gegen deutsche Verhältnisse auffallend mageren Annoncenteil, und daß man die mit feindseligen Augen beobachtete deutsche Presse noch weniger ernährte als die heimische, ist leicht verständlich.

In Straßburg wurde bald nach dem Festsetzen der deutschen Regierung eine größere Zeitung auf Kosten der Landesverwaltung gegründet und in jeder Weise gepflegt. Sie teilte aber das Schicksal aller offiziellen und anerkannt offiziösen Blätter: sie wurde nicht gelesen, nicht einmal von den Deutschen, die immer zahlreicher im Lande wurden. Deshalb war ihre Wirkung trotz mehrfachen Wechsels in Titel und innerer Organisation gleich Null, und als Herr von Köller als Unterstaatssekretär nach Straßburg kam, blies er dem ungemein kostspieligen und doch völlig nutzlosen Gewächs das Lebenslicht aus. Ein Wochenblatt, seinerzeit (1871) ebenfalls von der Regierung ins Leben gerufen, besteht noch heutigen Tages. Aber es war von Anfang an in „Staats- und gelehrten Sachen“ sehr harmlos und dient nur den Interessen des Landvolkes, das am Sonntag einmal mit Muße lesen will, was sich in der verflossenen Woche neues im Lande zugetragen hat. Den beabsichtigten Zweck, Propaganda für das Deutschtum zu machen, konnte es nicht erfüllen. Ebenso wenig gelang dies durch die zahlreichen Kreisblätter, die nur durch reichliche Unterstützung von seiten der deutschen Regierung über Wasser gehalten wurden, damit man wenigstens Blätter behielt, durch welche die offiziellen Bekanntmachungen im Lande veröffentlicht werden konnten. Etwas lebhafter im Blätterwalde war es inzwischen in der Manteuffelschen Periode geworden. Die Gesetzgebung, die bisher streng darauf gehalten hatte, daß jede neue Zeitung zuvor die Genehmigung der Regierung einholte, bevor sie gegründet wurde, fand insofern eine Aenderung, als die Herausgabe freigegeben wurde und nur die Fassung des Titels noch der Genehmigung von seiten der Regierung unterlag. Dafür wurde aber eine alte französische Maßregel wieder in Geltung gesetzt, nach der jeder Verleger, sobald er überhaupt Politik trieb in seinem Blatte, eine Kaution von 20 000 Mark hinterlegen mußte.

Diese sorgt auch dafür, daß bei jeder etwa vorkommenden Verurteilung für Preßvergehen die nach französischem Gesetz besonders hoch angesetzten Geldstrafen vom Verleger sicher und bequem eingezogen werden können, der wiederum stets als „Verantwortlicher“ unter das Messer genommen wird, wohingegen der Redakteur frei ausgeht. Die Gestellung eines Sitzredakteurs ist also im Reichslande nicht möglich. Man straft eben nur den Verleger an seinem empfindlichsten Teil — seinem Geldbeutel. Dieser finanzielle Druck hält in Verbindung mit verschiedenen anderen in dem Preßgesetz liegenden Beschränkungen die vorhandene Presse zahm, hindert aber auch Neuschöpfungen, denn der Verleger muß schon für den Anfang „höllisch veel Geld hebben“, wie Fritz Reuter sagt.

Das Aufblühen der Presse unter Manteuffel war nicht von großer Dauer. Zwei Blätter der Einheimischen, ein klerikales und ein liberales, die beide hauptsächlich in Franzosentum machten, wurden durch viele hohe Geldstrafen, von denen einzelne sich bis auf Tausende von Mark beliefen, so mürbe gemacht, daß, als endlich auf Grund des sogenannten Diktaturparagraphen — nach dem der Statthalter befugt ist, alle zur Aufrechterhaltung der öffentlichen Ruhe und Ordnung notwendigen Maßregeln zu ergreifen — die Unterdrückung der beiden Blätter verfügt wurde, die Verleger eigentlich froh waren, daß sie in dieser Art mit einer Märtyrerkrone vom Schauplatz abtreten durften. Viel länger hätten sie die ewigen Aderlässe doch nicht ausgehalten. Von all den Neuschöpfungen blieb von größeren politischen Blättern nur die ebenfalls bei Beginn der Manteuffelära entstandene „Straßburger Post“, deren Verlag Filiale der Kölnischen Zeitung ist — womit gleichzeitig ihr politischer Standpunkt gekennzeichnet ist. Außer dieser Zeitung größeren Stils und einem nach Art der Generalanzeiger politisch indifferenten Blatt, das nur Annoncenpolitik treibt, hatte Straßburg also wieder nur den „Kurier“ und ein neu gegründetes katholisches Blatt, den „Elsässer“. Dazu trat vor sechs Jahren das gemäßigt liberale „Straßburger Tageblatt“ und vor vier Jahren die scharf oppositionelle „Bürgerzeitung“. Letztere beiden erscheinen bei altdeutschen Verlegern, stehen also auch auf deutschnationalem Standpunkt. Die sozialdemokratische Partei besaß lange Jahre ein dreimal wöchentlich erscheinendes Organ in dem arbeiterreichen Mülhausen, es wurde auch von Altdeutschen geleitet, aber leider in so ungestümer Weise, daß, als einst der verstorbene Kaiser Wilhelm in einem Artikel schwer beleidigt wurde, die Unterdrückung des Blattes verfügt wurde. Seither behilft sich die Partei mit Blättern, die in Baden erscheinen, und einem von ihnen wurde erst im Herbst wieder wegen aufreizender Artikel der Eingang ins Reichsland verboten. Dieselbe Maßregel wurde nach und nach ebenfalls gegen eine ganze Anzahl französischer Blätter angewendet, unter denen sich auch das Hauptblatt des französischen Kleinbürgertums, das „Petit Journal“, befindet.

Die Zeitungen außerhalb Straßburgs sind mit Ausnahme weniger politisch nicht bedeutsam. In Metz, das sich in seiner Bürgerschaft scharf in deutsch und französisch Sprechende teilt, erscheinen demgemäß deutsche und französische Zeitungen, die meisten ohne parteipolitischen Standpunkt, wovon wieder zwei katholische, in jeder Sprache eines, eine Ausnahme bilden. Das gleiche gilt von Colmar, und Mülhausen hat wieder ein klerikales Blatt deutscher Sprache, eines mit liberaler, partikularistischer Tendenz in beiden Sprachen und einige deutsche parteilose Blätter.

In dieser Zusammensetzung bietet die Presse zugleich ein treffendes Bild des politischen Lebens des Volkes überhaupt.

Organisirt sind nur die Sozialdemokraten mit der von Baden entliehenen Presse und die „Elsässer Katholiken“, die aber nicht mit dem deutschen Zentrum gehen, um in allen nationalen Fragen unbeirrt ihren eigenen Standpunkt vertreten zu können. Der Liberalismus hat verschiedene Anstrengungen gemacht, sich ebenfalls politisch geltend zu machen — bisher ohne sonderlichen Erfolg. Das Fraktionswesen nach deutschem Muster konnte nie recht Fuß fassen, da hierzu unter den Elsässern immer noch die Gefolgschaft fehlt, wenn wirklich Führer einmal werbend auftreten.

In letzter Zeit bildete sich in Colmar eine demokratische Partei unter den Eingeborenen und unter Führung des Reichstagsabgeordneten Preiß, der kürzlich durch sein Interview von seiten des „Petit Journal“ bekannter wurde. Als die Partei fertig war, fehlte Herr Preiß indessen in dem Vorstande, da anscheinend seine speziellen Ideen in der Nationalitätsfrage keinen Anklang fanden. Da der politische Verein nun versuchte, sich über das ganze Land auszubreiten und zum erstenmal seit der Annexion Elsässer und Deutsche demokratischer Gesinnung unter einer Fahne zu vereinigen, ist der Liberalismus als wirklich thätiger Faktor im politischen Leben im Begriff, sich erhöhte Geltung zu verschaffen. Daß damit die politische Presse auch der anderen Richtungen mehr geistige Arbeit, ein ergiebigeres Terrain und selbst Raum zu Neuschöpfungen erhalten wird, ist vorauszusehen. Ja, es sind in dieser Beziehung sogar schon verschiedene Projekte aufgetaucht, mit deren Vollendung die Presse des Landes sich immer mehr nach den in Deutschland bestehenden Verhältnissen der Publizistik weiter bilden wird, wozu freilich auch nötig wäre, daß die alte französische Gesetzgebung über die Presse dem deutschen Preßgesetz Platz machte. Erst dann wird die geistige Eroberung des Landes für Deutschland beginnen können und deutsche Ideen, wenn auch unter einander sich bekämpfend, in einer Bevölkerung nach Anhängern werben können, die dem deutschen politischen und geistigen Leben bisher immer noch ziemlich indifferent gegenüber stand und sich im großen Ganzen für die Journalistik und die eigene Mitarbeiterschaft an den Zeitungen überhaupt wenig interessirte.

Ein Beweis hierfür ist schon der Mangel an tüchtigen Publizisten unter der einheimischen Bevölkerung. Auch die im engeren Sinne elsässischen und lothringischen Blätter, von denen unter sechzig Organen nur noch acht oder neun französisch oder zweisprachig erscheinen, müssen ihre Redakteure, soweit sie nicht nur ausschneiden sondern selbst schreiben, aus Deutschland beziehen. Einige Schweizer und Luxemburger kommen hierbei nur insoweit in Betracht, als sie den Mangel an eingeborenen Journalisten nur noch auffälliger hinstellen. Hieraus darf man aber beileibe nicht folgern, daß der Eingeborene kein Talent oder keine Neigung für die Journalistik besitze. In der Pariser Presse arbeiten viele Elsässer. Sie folgten eben wie alle Leute, die etwas gelten wollen, dem französischen Drang nach der Hauptstadt, was bei Lichte besehen, im Interesse ihres eigenen Landes zu bedauern ist, da sie diesem ihre Kräfte entziehen, und selbst eine etwa zur Entschuldigung vorgeschobene Hinweisung auf ihre noch französische Bildung ist wenig stichhaltig, da fünfundzwanzig Jahre deutscher Schulthätigkeit schon so nachhaltig gewirkt haben müßten, daß es keinem Zweige deutscher Geistesbildung an tüchtigen Vertretern zu fehlen brauchte. In anderen wissenschaftlichen Fächern ist das ja auch keineswegs der Fall. Nur der Tagesschriftstellerei mag sich der Elsässer nicht zuwenden — was auch in der schon bemängelten veralteten Gesetzgebung seinen Grund haben mag, die zwar solchergestalt den deutschen Journalisten manchen Platz offen hält, auf dem diese aber wiederum nicht so frei und ersprießlich wirken können, wie es zur geistigen Wiedergeburt der nunmehr seit fünfundzwanzig Jahren wieder deutschen Lande wünschenswert wäre.

Das neue meteorologische Observatorium auf dem Brocken.

Ein Hauptziel der Meteorologie ist die Erkenntnis von dem Zusammenhang der allgemeinen Luftbewegung über der gesamten Erdoberfläche. Die Erreichung dieses Zieles ist nur möglich durch zahlreiche und gleichzeitige Beobachtungen auf Hochstationen. In der Errichtung solcher Stationen hat sich in letzter Zeit der bedeutende Fortschritt der Wetterkunde am deutlichsten bemerkbar gemacht. Zu den erfreulichsten Ereignissen dieser Art gehört die Errichtung des meteorologischen Observatoriums auf dem Brockengipfel. Bisher waren der Ben Nevis an der Nordküste von Schottland und der Säntis die Flügelstationen zur Beobachtung des für uns wichtigsten Gebietes der allgemeinen Luftzirkulation, jetzt ist zwischen beiden als eine dem Ben Nevis mindestens gleichwertige Station der Brocken eingeschoben. Schon früher wurden auf dem Brocken von Laien meteorologische Beobachtungen angestellt, so von 1836 bis 1838 vom Brockenwirt Nehse, dann von seinem Nachfolger 1851 bis 1857 und 1866 bis 1867. Abgesehen davon, daß solchen Laienbeobachtungen die unbedingt nötige Zuverlässigkeit fehlt, haben seitdem die Beobachtungsmethoden und vor allem die Beobachtungsinstrumente so bedeutende Verbesserungen erfahren, daß die genannten früheren Beobachtungen wissenschaftlich wenig zu verwerten sind. In Ermangelung einer Station auf dem Brocken hatte man auch versucht, ihm von fern beizukommen. So hat Professor Hertzer dreißig Jahre hindurch (von 1853 bis 1882) mit größter Sorgfalt tagtäglich von Wernigerode aus die Bewölkung des Brockens notirt. Darnach hatte der Brockengipfel jährlich 271 Nebeltage, die Stadt Wernigerode nur 20, Klausthal 100. Der Brockengipfel war morgens häufiger bedeckt als abends, 169 Tagen mit wolkenfreiem Abend stehen 132 Tage mit wolkenfreiem Morgen gegenüber. Mit viel Mühe und Scharfsinn hat hieraus noch vor drei Jahren Professor Hertzer Schlüsse zur Bestimmung der allgemeinen meteorologischen Verhältnisse auf dem Brocken gezogen. Alle solche schwierigen und dabei doch unsicheren Untersuchungen sind nun überflüssig geworden. Nachdem vom Dezember 1893 bis Anfang März 1894 auf Anregung des königlich preußischen meteorologischen Instituts Vorversuche angestellt worden waren, die unzweifelhaft für die Notwendigkeit der Anlage einer Station erster Ordnung sprachen, vereinigten sich die preußische Regierung, der Eigentümer des Brockens, Fürst von Stolberg-Wernigerode, und namhafte Meteorologen zur Durchführung des Unternehmens, das mit der Errichtung der Station am 1. Oktober vorigen Jahres seinen erfreulichen Abschluß fand.

Das Observatorium lehnt sich, drei Stockwerke hoch, dem Nordende des Brockenhauses an. Der unterste Raum ist Wohnung des ständigen Beobachters, der darüber liegende ist für besuchsweise sich aufhaltende Meteorologen bestimmt, das erste Stockwerk der mit den Apparaten ausgestattete eigentliche Beobachtungsraum. Das Dach ist flach und trägt die ebenfalls mit Instrumenten ausgestattete englische Hütte. Die aus Fachwerk bestehenden Wände schließen wärmeerhaltende Hohlräume ein, nach außen sind sie mit Dachpappe und Brettern, nach innen mit Holz und Linoleum bekleidet. Die Instrumente und selbstthätigen Apparate sind nach dem Muster anderer bewährten Hochstationen aufgestellt. Zur Orientierung in stürmischen Nächten stehen dem Beobachter elektrische Glühlampen mit Taschenakkumulatoren zur Verfügung. Was sonst zum Aufenthalt in einer winterlichen Einsiedelei nötig ist, Werkzeuge, Medikamente, Bücher und dergleichen, sind selbstverständlich vorhanden. Für Speise und Trank sorgen die Verwalter des Brockenhotels.

Der Wert der Station besteht zunächst in der Vergleichung der Beobachtungen daselbst mit denen der zahlreichen Stationen am Fuße des Harzes: Forsthaus Scharfenstein (4 Kilometer vom Brocken entfernt, 615 Meter

hoch), Alauthal (18 Kilometer entfernt, 592 Meter hoch), Ilsenburg (7 Kilometer entfernt, 250 Meter hoch), Göttingen (75 Kilometer entfernt, 150 Meter hoch), Magdeburg (80 Kilometer entfernt, 57 Meter hoch) und andere mehr. Auf diese Weise wird man in der Lage sein, sich über die Verteilung der meteorologischen Elemente innerhalb der unteren 1100 Meter einer Luftbewegung zu unterrichten. Damit ist aber die Bedeutung der Station noch lange nicht erschöpft. Ein Blick auf die Karte der Zugstraßen der barometrischen Minima genügt, um den hohen Wert der Brockenstation zu erkennen. Die meisten Minima ziehen nördlich an uns vorüber von West nach Ost. Für diese, das Wetter Zentraleuropas bestimmenden Zugstraßen fehlte es bis jetzt an einer, an ihrer südlichen Grenze gelegenen Beobachtungsstation. Betrachten wir hier nur eine derselben. Auf der im Südwesten der britischen Inseln beginnenden und über das Skagerrack oder die Holländer Bucht nach Finnland in das Weiße Meer führenden Zugstraße bewirken die im Sommer und Herbst auf ihr ziehenden Minima für unsere Gegenden raschen Witterungswechsel, zuerst starke Erwärmung, nachher ebenso starke Abkühlung, starke Bewölkung, große Regenwahrscheinlichkeit und in der wärmeren Jahreszeit häufige und umfangreiche Gewittererscheinungen. Einige unserer schwersten Stürme bewegten sich auf dieser Zugstraße. Wie wichtig ist es, daß jetzt beim Eintritt des Brockens in das herannahende Minimum diese Wettererscheinungen vorauserkannt werden können! Von wie großer Bedeutung für die Erkenntnis der gesamten Luftbewegung dieses Gebietes wird es sein, die gleichzeitig an der Süd- und Nordgrenze der Zugstraßen angestellten Beobachtungen vergleichen zu können!

Nach einer photographischen Aufnahme von [illegible] Kese in Wernigerode.

Das neue meteorologische Observatorium auf dem Brocken.

Auch zur Aufklärung mancher lokalen Erscheinung wird das Observatorium beitragen. Eine vielen Brockenbesuchern bekannte Erscheinung ist das „Brockengespenst“. Bei Aufgang und Untergang der Sonne werden auf einer an der entgegengesetzten Seite liegenden Nebelwand Schattenbilder von Menschen und Gegenständen auf dem Brockengipfel entworfen, die sich mit zu- oder abnehmender Entfernung der Nebelwand verkleinern oder vergrößern. Vollständig erklärt ist diese Erscheinung noch nicht. Vor wenigen Jahren erst haben die Franzosen Lancaste und Monchamp „künstliche Brockengespenster“ erzeugt, indem sie bei dichtem Nebel des Abends an die Fenster traten, während im Innern des Zimmers eine Lampe brannte. Alsbald projicirten sich die Schatten der Beobachter, von einem Lichtschein umgeben, auf dem Nebel. Der Engländer Claudet projicirte seinen Schatten auf die Nebelschicht durch Kalklicht. Direkte Messungen, Schätzungen und photographische Aufnahmen ergaben ganz verschiedene Bestimmungen des Schattenabstandes. Die Schwierigkeit einer Theorie des Brockengespenstes beruht zumeist darin, daß die Projektionsfläche des Schattens nicht eine Ebene, sondern eine konkave Fläche ist. Auch manche durch die Erfahrung sanktionirte Wetterregel, wie das volkstümlich gewordene: „Morgens blau, abends grau, ist des Brockens Regenschau“, wird durch die meteorologischen Beobachtungen nicht nur ihre Bestätigung, sondern auch ihre Begründung finden.

Dr. W. M.

Für müßige Stunden.

Rätselhafte Inschrift.

Vorstehende lateinische Inschrift auf einem in Mainz aus dem Rhein gebaggerten alten Backstein beschäftigt zurzeit die Altertumskenner und -forscher in Hessen. Man sollte denken, daß die Ueberschrift: „I. Buch Moses“ dazu beitragen würde, das Relief sowohl als die darunter stehende Schrift zu deuten, allein im ganzen 1. Buch Moses ist vom 1. Kapitel, das von der Schöpfung der Welt handelt, bis zum letzten, in dem Josefs Tod erzählt wird, keine Stelle, die nur annähernd auf die lateinische Unterschrift bezogen werden würde. Die Inschrift heißt ohne Zweifel, mit Ergänzung der abgekürzten Worte:

S. DANVA, Regina(?) Dei ASSYRIA
S. Danva, Königin von Assyrien
(cepit) OBSIGNARE MAGnam SEDem
fing an zu versiegeln ihr großes Besitztum
SEVILLA
Sevilla
DESISTERE PRIMA PLACIDA ESSE
und aufzuhören die erste Geruhliche zu sein.
T. NEDos
Tenedos.

Leider ist eine Jahrzahl auf der Platte nicht vorhanden. Auch ist uns eine Königin des Namens S. Danva von Assyrien nicht bekannt. (Es wäre wohl möglich, daß Danva zu deutsch „Tanische“ hieße.) Das letzte Wort Tenedos ist das einzig bekannte Wort und ist jene Insel im Aegäischen Meer in der Nähe von Troja. — Die beiden Figuren des Reliefs, von denen die weibliche ein Licht hält, während die männliche eine Thüre zuschiebt, erklären die Inschrift wohl, ohne jedoch über das Ganze Aufklärung zu geben. — Wer ist im Stande, aus die Inschrift zu deuten?

Palindrom.

Kennest die Insel du? gelegen in herrlichem Meere,
Brat, aus britannischem Stock, diwigen Sieger sie bor;
Schätze des Altertums auch, ein Urbild der Schönheit, das leider
In der Franzosen Besitz, danken dem Eilande wir.
Angebaungen bewachen den trefflichen Hafen der Küste,
Daß keine kriegerische Macht ihn sich als Stützpunkt gewinnt;
Ist doch der sicherste Schutz der Schwachen die Eifersucht häufig,
Welche der Großen Begier wirksam zu zügeln verstehet.
Drehst du das Wörtchen nun um, so deutet's im Ernst oder Scherze
Auf längst entschwundene Zeit, ferne Vergangenheit hin.

(M. Sch., Kassel.)

Wortumwandlungsrätsel.

Die Wörter: Angel, Moder, Regen, Blond, Datum, Biela, Jacht, Arena, Zander, Kottel, Hades, Blick, Piano, Kondor, Blitz, Welle, Sagan, Gicht, Orgie, Gedda, Aske, Anker, Ellen, Meran, Loch, Midas, Wohl, Horeb, Teich, Kaffe, Mangel, Abend, Zuber, Marni, Trost, Argen, Hanf, Liter, Assel, Ander sind durch Aenderung der Anfangs- und Endbuchstaben in neue Benennungen umzuwandeln, so daß die Anfangsletter: a, c, d, d, e, e, e, e, e, e, e, e, f, h, h, i, i, i, i, i, k, l, l, n, n, n, n, n, p, r, r, r, s, s, s, t, t, t, t, t, der neu gefundenen Wörter ein Sprichwort ergeben.

Ausfüllrätsel.

.	o	u	.	r	a
i	i	.	i	e	.
.	l	a	.	d	a
r	a	.	o	r	.
e	g	.	d	e	.
f	e	.	e	r	.

Die Punkte nebenstehender sechs Reihen sind so auszufüllen, daß sie je zwei dreistellige Hauptwörter ergeben, deren Endbuchstabe gleichzeitig der Anfangsbuchstabe des sich daran reihenden zweiten Wortes ist. Richtig gefunden, nennen die ergänzenden Lettern, von oben nach unten gelesen, die Namen dreier deutschen Dichter.

Auflösung der Aufgabe Seite 216:

P	R	O	S	I	T	N	E	U	J	A	H	R
I	A	B	A	T	I	E	V	L	U	U	U	O
K	D	I	A	Z	C	Y	A	M	G	W	F	M

Auflösung des Buchstaben-Ornaments Seite 216:

Wenn der Frühling auf die Berge steigt
Und im Sonnenstrahl der Schnee zerfließt,
Wenn das erste Grün am Baum sich zeigt
Und im Gras das erste Blümlein sprießt,
Wenn vorbei im Thal
Nun mit einemmal
Alle Regenzeit und Winterqual,
Schallt es von den Höhn
Bis zum Thale weit:
O, wie wunderschön
Ist die Frühlingszeit!

Friedrich Bodenstedt.

Auflösung des Worträtsels Seite 216:

Liebe.

Auflösung des dreisilbigen Worträtsels Seite 216:

Bern, Auer — Bernauer.

Auflösung des Scherzrätsels Seite 216:

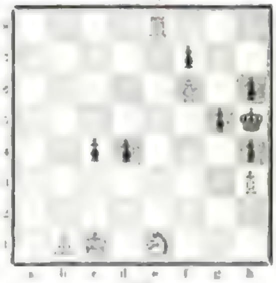
Sohle, Schwindel.

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 11.

Von Dr. J. Ränder in Weimar.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe S. 9. 152:

W. 1) Lb1—a2
S. 1) La1—b2
W. 2) De1—a1‡
S. 2) Lb2—a1, Ka4—b5
W. 3) Sb5—c3 Sc6—a7 matt.

A.

S. 1) Ka4—b5
W. 2) De3—d3‡
S. 2) Kb5—c6, a4
W. 3) Dd3—d5, a6 matt.

B.

S. 1) La1—c3
W. 2) Sb5—c3‡
S. 2) Ka4—a3
W. 3) De3—c1 matt.

Auf alle anderen Züge folgt 2) De3—a7‡ nebst 3) Sc6—a5 matt.

Partie Nr. 11.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 31. August 1895.

Vierspringerspiel.

Weiß: A. Albin. — Schwarz: Dr. S. Tarrasch.

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2—e4	e7—e5	13) d2—d4	Dd8—h4
2) Sg1—f3	Sg8—f6	14) g2—g3 [1]	Dh4—h3 [6]
3) Sb1—c3	Sb8—c6	15) h2—h3 [7]	h7—h5 [8]
4) Lf1—b5	Lf8—b4	16) Kg1—g2	h5—h4
5) Sc3—d5 [2]	Sf6—d5	17) Tf1—g1 [9]	h4—g3
6) e4—d5	e5—e4! [3]	18) f2—g3:	f5—f4!
7) d5—c6	d7—c6 [4]	19) Lc1—f4 [10]	g7—g5
8) Lb5—e2 [5]	e4—f3	20) Lf4—d6	Dh3—f5‡
9) Le2—f3	0—0	21) Kg2—h2	c7—d6
10) 0—0	f7—f5	22) Tg1—f1	Df5—e5‡
11) c2—c3	Lb4—d6	23) Kh2—g1	Lc8—h3
12) Dd1—b3‡	Kg8—h8	Weiß gibt die Partie auf.	

[1] Dieser Angriff, der sonst als zum Ausgleich führend galt, erweist sich nicht als genügend.

[2] Sc3—d4 was wohl der gut ist, führt in der That zum Ausgleich. Der Zug wurde 1893 von Bernsberg und später vom Steinitz angewandt.

[3] Nicht etwa sofort e4—f3, wobei Weiß mit 8) c6—d7‡ u. einen Bauern erobert.

[4] Auch bei 8) Lb5—c6: b7—c6 9) Dd1—e2 0—0 10) Sf3—e5 oder 10) Sf3—d4 steht Schwarz besser.

[5] Die schwarze Stellung ist jetzt bei weitem die bessere.

[6] Nicht gut, da es die Dame vom Königsflügel entfernt.

[7] Bei 14) Kg1—h1 eröffnet g7—g5 den Angriff, auch der Textzug schwächt den Königsflügel, den Schwarz nun kraftvoll und energisch angreift.

[8] Damit droht f5—f4 u.

[9] Sehr richtig, auf f5—f4 würde nun 18) g3—g4 folgen.

[10] Ebenfalls sehr richtig. Nimmt Schwarz den Bauern, so folgt f5—f4 (17) g3—g4 g7—g5 mit Eroberung des Lb3.

[11] Lc1—f4 kostete wegen Abzugschach und Dh4—h6 einen Bauern, war aber noch das verhältnismäßig Beste.

[12] Dies bildet eine Falle. [illegible] widerlegt sich durch Dh3 [illegible] Kg2—h2 Dh4—f2‡ 21) Lf4 [illegible] bezw. 20) Kg2—f1 Dh4—h1‡ 21) Kf1—f2 [illegible] 22) [illegible] 23) Le3 [illegible] 24) Tg1 [illegible] Dh3—h2‡ 25) [illegible] Le3 [illegible] 26) Tg1—h1 Le5—h2‡ 27) Kf2—e3 Dh1 [illegible]

Digitized by Google

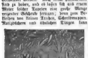
№ 15.

Unter uns.

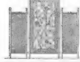
Tapeten aus Lederpappe und deren Verwendung.

Vielen der Leser sind gewiß die imitierten Ledertapeten bekannt, die man in der neuesten Zeit in so sehr schönen, effektvollen Mustern und Farben fertigt. Sie sind aus Pappe hergestellt und haben durch Pressung mittelst Messingplatten reliefartige Verzierungen erhalten. Besonders schön liefert diese Tapeten die Firma Ferd. Walton in Hannover, unter ihrer reichen Musterauswahl findet man die verschiedenartigsten Zeichnungen. Da sind große Muster mit graziösen Rokoko-Ornamenten und Blumen, denen gleich schöne im Renaissancestil zur Seite stehen. Sie sind

vornehmlich für die Bekleidung der Zimmerwände geeignet, können jedoch auch für große Truhen und Wandschirme Verwendung finden. Dann gibt es eine reiche Menge von breiten und schmalen Borden und von abgepaßten Stücken, die teilweise naturalistische Muster aufweisen, und von denen die abgepaßten Teile am besten zum Einlegen, zum Beispiel in die Bettdecken, Wandbretter, verwendet werden. Auch kleine Pleinmuster sind zu haben, und es lassen sich aus einem Meter solcher Tapeten eine große Menge reizender Geschenke fertigen; denn zum Bekleiden von kleinen Truhen, Schreibmappen, Notizbüchern und ähnlichen Dingen kann



man sich nichts Besseres wünschen. Wie schon erwähnt, kommen die Reliefstapeten meist farbig in den Handel, die Wirkung der Farbe unterstützt dann oft noch Gold und Bronze. Wenig bekannt dürfte es sein, daß dies Fabrikat auch untermalt zu haben ist, was allen, die sich gern mit dem Pinsel zu schaffen machen, eine sehr anziehende Beschäftigung bietet. Ich selbst habe mir den mittleren Teil eines Wandschirms derartig bemalt; es ist sehr gut ausgefallen, und ich will daher etwas näher darauf eingehen. Ich hatte ein sehr schönes naturalistisches Blumenmuster mit Spinnweben gewählt und das Stück einen Meter lang genommen,



während die Breite, wie bei allen laufenden Mustern, 50 Centimeter betrug. Die natürliche Farbe der Lederpappe ist ein gelbliches Braun; dies ließ ich als Grund stehen, und bemalte zunächst die Blätter in verschiedenem Grün mit Oelfarbe, indem ich hier ein helles Gelbgrün anwendete, dort ein braunes Oliv den tiefsten Schatten bilden ließ. Man muß vor allem darauf achten, die Farben dünn, das heißt mit viel Terpentin vermischt, aufzutragen, denn einerseits würde zu dicke Farbe die außerordentlich feine Malerung der Blätter schädigen, andererseits aber gibt das etwas durchschimmernde Gelbbraun einen sehr guten warmen Ton. Die Blüten des Musters malte ich in Rotbraun, Gelb und Weiß, dann wurden noch die Spinnen und Fliegen bedacht, und nun das feine Spinngewebe sorgfältig vergoldet, das heißt bronziert. Gerade dies letztere wirkt besonders hübsch. Das Malen ist sehr bald gemacht, man muß nur sehr auf die Sauberkeit der Umrisse achten; die Lichter und Schatten ergeben sich durch die Reliefpressung in der Hauptsache von selbst. Ist die Farbe ganz trocken, so hat man die ganze Arbeit zu lackieren. Die fertige Tapete wurde nun über einen 50 Centimeter breiten und 98 Centimeter langen Blendrahmen gespannt und ergab das Mittelstück eines dreiteiligen Wandschirms. Die beiden Blendrahmen der Seitenteile maßen 34 Centimeter auf 79 und wurden mit rotbraunem Plüsch überzogen; von demselben Stoff war ein 7 Centimeter breiter Rand, der die Malerei des mittleren Teils rings umgab. Das äußere Gestell des Schirms war aus Bambus, und maß der mittlere Teil desselben 1,30 Centimeter auf 64 Centimeter. Von den 1,30 Centimeter standen oben 8 Centimeter und unten 10 Centimeter über, während die Querstäbe so eingefügt waren, daß sie an der Seite nicht überstanden. Das Gestell der Seitenteile maß 97 Centimeter auf 34 Centimeter, wobei ebenfalls von den 97 Centimeter 8 und 10 Centimeter für oben und unten abzurechnen sind. Nun wurden noch die sechs oberen Enden des Gestells mit Metallknöpfen versehen, die Rückseite mit passendem Satin abgefüttert, und der Schirm konnte als neuer Schmuck im Zimmer Einzug halten. **M. v. H.**

Flachschnitzerei.

Groß ist die Zahl der Dilettantenkünste, die uns dienen, um unsere Wohnungen schön und geschmackvoll einzurichten. Taucht wieder eine neue Art von Malerei, Schnitzerei oder dergleichen auf, so finden wir auch sofort den „unentbehrlichen, wohlausgestatteten Werkzeugkasten“ angepriesen, in dem sich wohl alles findet, das man irgend brauchen kann, von dessen Inhalt man aber oft einen großen Teil schon besitzt oder durch etwas praktischen Sinn herstellen kann. Praktisch sein heißt es denn auch, wenn wir nach den Werkzeugen, die wir zu unserer heutigen Arbeit brauchen, Umschau halten. Da lassen wir uns denn erst das vordere Stück eines spitzen Küchenmessers in einen dicken, langen Griff befestigen. Daß das Messer von gutem Stahl und scharf sein muß, versteht sich von selbst. Von gleicher Beschaffenheit muß der Meißel sein, der wohl in jedem Hause zu finden ist. Als drittes Werkzeug bestelle man

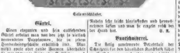
sich beim Schmied einen besonders langen, starken Nagel, sogenannten Drahtstift, von etwa $^{1}/_{2}$ Centimeter Durchmesser, und lasse, nachdem er unten stumpf abgeschnitten ist, zwei sich kreuzende Linien in die stumpfe Fläche feilen, so daß vier Spitzen entstehen. Nun ist der Apparat beisammen und man kann an die Arbeit gehen. Unsere Flachschnitzerei ist nicht mit dem bekannten Kerbschnitt zu verwechseln, dessen Muster sich dicht aneinander schließen und das Holz gleichmäßig bedecken, während sich hier Muster und Grund scharf von einander abheben. Man findet diese Technik sehr häufig an alten Möbeln, ganz besonders an Truhendeckeln, wo sie sehr wirkungsvoll erscheint. Auf unserer Abbildung ist die ganze Art deutlich zu erkennen. Die Zeichnung ist für eine Fußbank bestimmt, deren Holz nicht zu hart zu wählen ist. Zunächst zeichne man das Muster in der bekannten Art, am besten mit Graphitpapier, sauber auf das Holz und schraube dann die Platte fest auf den Tisch oder spanne sie in die Drehbank ein. Mit Hilfe des oben beschriebenen Messers schneide man hierauf alle Konturen, etwa 3 Millimeter tief, in die Platte, und zwar hat man dabei das Messer senkrecht zu halten, wie dies bei Lederarbeiten geschieht. Eine schräge Haltung des Messers verursacht einen ebensolchen Schnitt und macht die Arbeit unsauber. Ist alles geschnitten, so beginnt man den Grund auszustechen, das heißt zu vertiefen, was mit Hilfe des scharfen kleinen Meißels geschieht. Man meißelt auf diese Art den ganzen Grund so tief, wie das Muster geschnitten ist, zu einer gleichmäßigen Fläche aus, was mit einiger Uebung leicht gelingt. Ist eine Stelle im Holz besonders hart, so kann man auch den Hammer zur Hand nehmen und leicht auf den Griff des Meißels klopfen. Jedoch fand ich immer, daß man dann leicht die Gewalt über das Instrument verliert und zu tief arbeitet. Wenn der Grund fertig ausgemeißelt ist und sich alles schön sauber und glatt von einander abhebt, so nimmt man den vierkantigen Nagel und punzt damit den ganzen Grund durch leichtes Aufschlagen recht gleichmäßig. Gerade dieses Punzen gibt der Arbeit ihren Hauptreiz. Zuletzt streiche man die ganze Fußbank mit guter, brauner Nußbeize an und wichse sie mit Bohnerwachs. **M. v. H.**

Paradehandtuch und Tischläufer.

Das einfache Paradehandtuch zeigt, im Gegensatz zu der sonst üblichen Art der Bordürenstickerei, den Fond ausgenäht. Nachdem das Muster auf dem sogenannten Gerstenkornstoff

Ausgezeichnetes Paradehandtuch.

den Konturen nach mit Stilstich umrändert ist, wird der Fond mit buntem Leinengarn ausgenäht, indem der Faden zweimal durch die das „Gerstenkorn“ bildenden Fäden gezogen wird. Die Art des Gewebes läßt sogar verschiedene Füllstiche zu, die eine nur einigermaßen geübte Hand schnell selbst findet. — Der Tischläufer, gestattet eine gute Verwendung von Tuchresten in beliebiger Farbenwahl und -anzahl. Man kann sowohl in zwei Farben arbeiten, indem man die hellen auf den dunklen Grund und umgekehrt legt, als auch mit mehreren, indem man Grund und Auflagen verschiedenfarbig macht. In beiden Fällen ist das Schönheitsgefühl maßgebend für die Zusammenstellung der Farben. Man schneide die Tuchsternen zuerst sauber nach Papiermustern aus, heftet sie leicht auf den Grund und überstiche sie dann mit persischer Wolle oder mit Seide. Die Konturen werden mit Goldschnürchen oder dicker Seide umzogen. Der Bequemlichkeit halber arbeitet man die Eckteile, die Bordüren und das Mittelstück einzeln, legt sie fertig auf das Futter, Satin oder Seide, verdeckt die Nähte durch Seiden- oder Goldborten und schließt das Ganze durch Fransen und dicke Schnur ab. **L. v. Ep.**



Tischläufer.

Gürtel.

Einen eleganten und fein aussehenden Gürtel arbeitet man von den jetzt so vielfach verwendeten Papyrformen, die in jedem Handarbeitsgeschäfte erhältlich sind. Man wählt ovale oder runde Formen, überhäkelt sie mit schwarzer Seide oder Goldfäden, auch kann man Leinengarn, gleichfarbig wie das Kleid, dazu verwenden. Ausgefüllt werden die einzelnen Formen mit Spitzenstich, oder man näht sogenannte Spinnen hinein. Die einzelnen Teile endelt man an einander, schließt den Gürtel mit einem Haken und einer Schlinge und setzt als Schluß eine hübsche Schleife darauf. Man kann aber auch von Formen einen Stern bilden, der dann die Stelle einer Schleife ersetzt. **E. A.**

Einige praktische Erfahrungen aus der Krankenstube.

Bei jeder Krankheit, zu der ein Arzt herbeigezogen ist, wird man dessen Ratschläge befolgen, und nachstehende praktische Erfahrungen sind nicht in der Absicht geschrieben, dem Arzte in seine Anordnungen zu „pfuschen“, sondern es sind nur Empfehlungen von einfachen Mitteln, welche meist sehr gut wirken und die man bei langen, schweren Krankheiten, wenn man alles schon versucht, ja auch einmal in Anwendung bringen kann. Zum Beispiel: wie bald hat der Kranke das Trinken von Fruchtsäften, unter Wasser gemischt, oder auch die künstlichen Wasser sich zuwider getrunken, und doch hat er einen nicht zu stillenden Durst. Versuche man es da einmal, lege eine Schwarzbrotrinde (die braune Seite des Weckens) ins Wasser, lasse diese weichen, seihe das Wasser ab, stelle es auf Eis, und es ist nicht nur ein angenehmes, sondern auch ein nahrhaftes Getränk. So ist auch schwacher schwarzer Thee, kalt und warm, sehr zu empfehlen; wenn der Magen durchaus gar nichts behalten will, eine Tasse schwarzen, warmen Thee behält er sicher. Auch ein rohes, aber nur sehr schwach erwärmtes Ei wird von einem total geschwächten Magen in den allermeisten Fällen nicht wiedergegeben. Bei Fiebernden ist ein vortreffliches Mittel, denselben wiederholt Schläfe, Hände und Brust mit Essig zu waschen; ist derselbe sehr scharf, mischt man ihn mit etwas Wasser. Es beruhigt ungemein und setzt die Hitze sehr herab. So ist es auch erprobt, bei Schwächezuständen in schweren Krankheiten dem Patienten ein Mokkatäßchen reinen, guten Kaffee zu reichen, was fast augenblicklich belebt. Auch lege man ihm einen Umschlag, mit Essig und Wasser getränkt, auf Herz und Magen. Und nun noch einige praktische Handgriffe! Benötigt man Eis, so ist das Klopfen desselben für alle Teile belästigend. Da nehme man nun eine große Nadel mit einem Knopfe, wie man solche zum Zustecken der Umschlagtücher benützt. Steche damit in das Eisstück und mit Leichtigkeit springt ein Stückchen nach dem andern ab; man hat einen Eisbeutel auf diese Art ebenso schnell und noch dazu geräuschlos gefüllt, als wenn man das Eis unter großem Lärm klopft. Bettet man einen Schwerkranken, der dann tagelang ruhig liegen muß, so stecke man das Leintuch oben an dem Kopfpolster mit drei sogenannten Sicherheitsnadeln fest und der Leidende wird sehr lange nicht von Fallen des Leintuches belästigt werden. **E. A.**

Haarnadelkörbchen.

Man kauft ein ganz kleines, rundes Strohkörbchen, füllt es mit Roßhaaren und spannt nun ein Netz, das man entweder filetgestrickt oder mit Luftmaschen von farbiger Seide gehäkelt hat, darüber, näht es rings herum fest und setzt eine Rüsche von schmalem Atlasband, das man in der Farbe der Seide wählt, darauf. An den beiden Seiten des Körbchens bindet man in die Henkelchen hübsche Schleifen. Es ist dies ein praktischer Gegenstand für den Toilettetisch, da sich die Nadeln sehr leicht hineinstecken und herausnehmen lassen und man sie einzeln rasch bei der Hand hat. **E. A.**

Buntschnitzerei.

Die stetig zunehmende Beliebtheit der Schnitzerei für den häuslichen Kunstfleiß führt zur Entstehung von mehr oder minder hübschen Abarten dieser Technik. Eine derselben ist die Buntschnitzerei, so genannt, weil die Arbeit auf farbig gebeizten, meist polierten Hölzern ausgeführt wird. Das Muster liegt vertieft im Grunde und hebt sich im Holzton von der farbigen Umgebung schön ab; Ausmalungen lassen sich indessen nach Geschmack anbringen. Die Werkzeuge sind flache schaufelartige Messer verschiedener Breite, je nach der Größe der Formen anzuwenden.

Für die feinen Linien gebraucht man den allen Schnitzenden bekannten Zierbohrer. Die Formen, in denen sich diese Technik bewegt, bieten nicht viel Abwechslung. Die schaufelförmigen Messer eignen sich zum Herausheben rundlicher Formen; gerade scharfe Schnitte bleiben ganz fort. Marguerites, Blümchen mit einförmigen Blättern, zierliche Gräser und dergleichen lassen sich leicht schnitzen. Der in dieser Weise geschmückte kleine Lichtschirm hat in der Mitte 29 Centimeter Höhe, die Breite beträgt 21 Centimeter; derselbe ist terbraun gebeizt und schattiert von oben hell, nach unten dunkel. Die anmutig hingeworfenen

Blüten sind wie vorhin besprochen ausgeführt. Die kleine Mulde, zum Hineinthun von Kleinigkeiten für den Schreib- oder Nähtisch geeignet, ist schwedischen Ursprungs. Aus einem Stückchen Linden- oder Erlenholz geschnitten, wird sie zunächst mit dunkelgrüner Beize bestrichen, dann schneidet man das Muster aus, welches sorgsam mit Goldbronze ausgefüllt wird. **A. B.**

Fadensack.

Durch die Nähmaschinen sind die Nähtische vielfach abgeschafft, wo bringt man nun die verschiedenen Fäden unter? Ich strickte Filet (man kann es auch mit Luftmaschen häkeln) ein Säckchen von Baumwolle, indem ich ein viereckiges Stück anfing und dann rings herum die Höhe des Sackes arbeitete, einmal einen grauen, dann einen roten Streifen strickend. Nun nahm ich zwei Stäbchen. Das eine 30 cm lang (dazu benützte ich eine Holzstricknadel), das andere 45 cm lang (dazu verwendete ich ein biegsames Stuhlstäbchen), zog beide Stäbchen oben durch die letzte Tour des Sackes, band dieselben an beiden Enden fest zusammen und schmückte jede Seite mit einer roten Atlasschleife. Das längere Stäbchen bildet den Bogen, in dessen Mitte und an dessen beiden Seiten befestigte ich eine Schnur, die oben in einer Schleife zusammen läuft. Dieses Säckchen hänge ich in die Nähe der Nähmaschine an die Wand oder ich befestige es gleich an das Tischchen der Maschine und habe so die Fäden immer bei der Hand, auch kann ich dieselben schnell finden, da ja das Säckchen durchsichtig ist. **M. B.**

Digitized by Google

Literatur.

— Ein gewaltiger Nimrod ist der Held des zweibändigen Romans „Schloß Hubertus“ von Ludwig Ganghofer (Stuttgart, A. Bonz & Comp.). Vor der Jagdleidenschaft treten bei dem Grafen Egge alle anderen Empfindungen, selbst die Vaterliebe, in den Hintergrund. Wenn es darauf ankommt, einen Gemsbock mit abnormem Krickl, einen Kapitalhirsch mit seltenem Geweih zu schießen, da müssen alle übrigen Interessen zurückstehen, ja selbst von der Bahre des Lieblingssohnes reißt der Graf sich los, um einen Adlerhorst auszunehmen. Sein ganzes Denken und Sinnen konzentrirt sich auf das Weidwerk. Wer ihm hierin stört oder auch nur eine Ungeschicklichkeit begeht, den verfolgt er mit grimmigem Haß, kurzum, seine blinde Leidenschaft führt ihn bis zur Tyrannei und offenbaren Brutalität. Wie ihn endlich das Verhängnis ereilt und er reuevoll das begangene Unrecht erkennt, mögen die Leser aus dem Werke selbst ersehen. In erster Linie wird es den Weidmann fesseln, aber auch diejenigen, die nicht zur grünen Farbe gehören, werden der lebendigen Handlung mit gespannter Teilnahme folgen. Einen prächtigen Schmuck hat der Roman durch die zahlreichen Abbildungen von Hugo Engl erfahren, der auch hier seine Meisterschaft in der Darstellung der alpinen Welt und ihrer urwüchsigen Menschen bewährt.

Im fünfundzwanzigsten Jahrgange liegen „Die Dioskuren“ vor, das treffliche Jahrbuch des österreichisch-ungarischen Beamtenvereins (Wien, Karl Gerolds Sohn). Wie immer, finden wir darin eine reiche Anzahl von Beiträgen bedeutender Autoren, die im österreichischen Kaiserstaate geboren worden oder dort ihre Heimat gefunden haben: Hieronymus Lorm, Hermann Lingg, Karl von Thaler, Ferdinand von Saar, Graf Albrecht Wickenburg, Hans Grasberger, Stephan Milow, Carl von Vincenti, Ludwig Hevesi, Oskar Teuber, Karl Erdmann Edler u. s. w. Auch zwei „diplomatischen“ Poeten begegnen wir, dem deutschen Botschafter Grafen Philipp zu Eulenburg und dem italienischen Gesandten Grafen Nigra. Von hohem literarischen Werte sind die Mitteilung eines ungedruckten Gedichtes von Schiller, sowie die Veröffentlichung der ungedruckter Poesien und Briefe von Hamerling, Geibel, Grillparzer, Lenau und Bodenstedt. Die Stirnseite dieses reichhaltigen Jubiläumsbandes schmückt das Bildnis des Begründers der „Dioskuren“, Baron Falke von Lilienstein.

In zweiter Auflage erschien das Buch „Herbsttage in Andalusien“ von Georg Wegener (Berlin, Allg. Verein für deutsche Literatur). Mit lebendigen Farben schildert der Verfasser die Schönheit und Eigenart des herrlichen Landes, und mag dieses schon oft beschrieben worden sein, seine Darstellung vermag selbst den bekannteren Dingen neuen Reiz zu verleihen. Ob er rein sachlich beschreibt, hier zu poetischer Höhe sich erhebt oder dort einen fröhlichen Humor spielen läßt, stets weiß er den Leser zu fesseln. In 21 Abbildungen werden die Hauptsehenswürdigkeiten vorgeführt.

— Das Thema von den Backfischen, die nach geistiger Freiheit ringen, behandelt Ilse Frapan in ihrer Novellensammlung „Flügel auf!“, wenigstens in der Mehrheit der Erzählungen (Berlin, Gebrüder Paetel). Die Dichterin ist eine Realistin im edlen Sinne. Klaren Auges schaut sie die Dinge des modernen Lebens, wie sie sind, giebt mit schlichter Natürlichkeit ihre Beobachtungen wieder und kämpft tapfer gegen philisterhafte Vorurteile. Zugleich offenbart sie sich als eine echte Humoristin, die sowohl den Humor mit der Thräne im Auge wie die lustig übersprudelnde Laune meistert. Die keke Geschichte: „Der erste Blick hinter die Kulissen“ bringt einen Schluß von überwältigender Komik.

— In dritter, vermehrter Auflage erscheinen die Sinnsprüche, die Joseph Grünstein unter dem Titel „Wegreich“ vereinigt hat (Berlin, Freund & Jeckel). Es sind Sprüche von edler Lebensweisheit, die mit dem Ausdruck eines warmen Gemütes eine wohlgerundete Form verbinden. Mit seinem gediegenen Inhalt und der vornehmen Ausstattung eignet das Büchlein sich trefflich zu einem Geschenkbande.

Briefmappe.

L. M. in Budapest. Verbindlichst danken wir für Ihre freundlichen Mitteilungen. Der Ausdruck „philatelistischer Wert“ war nicht im Sinne der strengen wissenschaftlichen Briefmarkenkunde gemeint, und es ist ja allgemein bekannt, daß die Jubiläumsmarken, Ausstellungsmarken u. s. w. einen postalischen Wert nicht haben, aber das große Publikum nimmt doch Interesse daran. Man darf es doch den Unternehmern solcher kostspieligen Veranstaltungen, die oft eine große nationale Bedeutung haben, nicht verargen, wenn sie auch in dieser Weise die allgemeine Aufmerksamkeit zu erwecken suchen.

Amateur. Allerdings hat sich schon der Sammelsport der Angelegenheit bemächtigt. Wenden Sie sich wegen des Näheren an die „Internationale Trambillet-Sport-Compagnie“ [illegible] in München, welche die Sache in ein System gebracht und entsprechende Sammelalbums angefertigt hat.

G. G. in B. Das sogenannte „Nahrungsmittelgesetz“ ist in Oesterreich angenommen worden. Doch dürfte immerhin noch einige Zeit vergehen, bis seine Sanktion erfolgt. Einstweilen ist man damit beschäftigt, ein Werk ins Leben zu rufen, welches dem genannten Gesetze als Voraussetzung dienen soll, den Codex alimentarius Austriacus. Derselbe soll eine genaue Definition und Charakteristik der verschiedenen Lebens- und Genußmittel enthalten, sowie die Arten der Verfälschungen angeben und einheitliche Untersuchungsmethoden für die Chemiker in Vorschlag bringen. Seit zwei Jahren beschäftigt sich ein Kreis erster österreichischer Fachautoritäten mit der Abfassung dieses Nahrungsmittel-Codex, und es sind bisher die Kapitel über Biere, Spirituosen, Essig, Milch, Butter, Honig, Zucker, Brot und Backwaren, Getreide, Fette und Oele, Gemüse, Schwämme, Kaffee, Kaffeesurrogate, Thee, Kakao, Schokolade, Traubenmoste und Fruchtsäfte beendet.

M. B. D. Kein Buch wird Sie über den „Meister der Meister“ besser unterrichten als Hermann Grimms ausgezeichnetes Werk „Das Leben Raphaels“ (Berlin, Wilhelm Hertz). Das Buch ist jüngst in der dritten Auflage erschienen, welche der früheren Darstellung manche neue, seine Beobachtung beifügt.

Ruhenanuter. „O Gott, aus diesen Zügen spricht kein Herz“ (Schiller, Maria Stuart). Wir meinen nämlich die Schriftzüge, in denen das Epos Ihres Freundes — oder sollte der Autor Ihnen nicht näher stehen? — sich bewegt. Auch zu dem berühmten „Nonum prematur in annum“ können wir nicht raten, denn es gibt Früchte, die durch das Lagern nicht besser werden.

L. in Brüssel. Die Lebenserinnerungen Wereschagins, des berühmten russischen Malers, sind in der Verdeutschung von Eugen Zabel bei E. Arenbach in Berlin erschienen, ebendort die Erinnerungen an Leo Tolstoj von Anna Seuron, der vieljährigen Hausgenossin des großen Dichters und seltsamen Menschen.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Soeben ist erschienen:

Aus Fortunios Erinnerungen.

Von

Emile Erhard.

Illustrirt von Bertha von Marburg.

Preis geheftet M. 3.—; elegant gebunden M. 4.—

Die gefeierte Autorin gibt uns hier eine sonderbare, ungewöhnliche Erzählung. Die Lebensgeschichte eines berühmten Vengstes, von ihm selbst erzählt. Fortunio weckt uns selbst in die einzelnen Denkwürdigkeiten seines Lebens ein und er versteht es trefflich, die Aufmerksamkeit des Lesers vom Anfang bis zum Ende wach zu erhalten. Die angeführten Daten und sonstige Angaben über die Abstammung Fortunios sind nach besonderer Genehmigung aus dem großherzoglich oldenburgischen Gestütsbuch entnommen, wie auch die Illustrationen erstmals nach Gemälden der großherzogl. Bildergalerie kopirt werden durften. Das eigenartige Buch wird namentlich bei Pferdefreunden und in Sports- und Militärkreisen gute Aufnahme finden.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 80 ℌ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Solide schwarze Seide

von 2 Mark bis 12 Mark, [illegible]

Lasse sich der Konsument von den anscheinend billigen Appreturstoffen nicht mehr einnehmen, die mit Metallen und Fetten beschwert sind, nach kurzer Zeit fleckig aussehen und in den Falten [illegible]. „Das Beste ist das Billigste und Schönste“. Man verlange [illegible].

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien Obfelden und Arth und Filanda Germignaga (Lago maggiore).

Ueberall vorrätig, wo nicht, liefert direkt
Fabrik Stolzenberg Bezirk I. Rahmenster-Soden.

Für **Zuckerkranke!**

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Wolf, Berlin, gefertigten **Pilulae Myrtilli Jasper** [illegible] Nur echt mit dem Namen „Jasper“. Ausführliche Prospekte [illegible] gratis und franko durch die Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau i. Berlin.

Champagner-Kellerei

Gegründet 1826

Grempler & Co.

Grünberg in Schlesien

Erste Marken: Landkarte, Medaille, Gold

Zu beziehen durch alle Wein-Grosshandlungen

Gegen Rheumatismus etc. einzig bestes u. billigstes Mittel, [illegible] Mk. 1.50 pr. Std. in Briefm. Gebr. Tanglowitz, Halle a. S.

Berlin Ecke Leipzigerstr. u. Kommandant. Str. 19. Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

[illegible]

An- und Verkauf von Erfindungen.

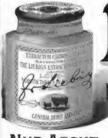
Patent-H-Stollen

Stets scharf!

Kronentritt unmöglich. Das einzig Praktische für glatte Fahrbahnen. Preislisten und Zeugnisse gratis und franco.

Leonhardt & Co. Berlin, Schiffbauerdamm 3.

Hygienische Toilette-Seife, Hygienische Kinder-Seife, nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn Dr. med. J. Eichhoff, Elberfeld, [illegible] hergestellt von Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.



LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

NUR AECHT, wenn jeder Topf den Namenszug J. v. Liebig in blauer Farbe trägt.

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig

zeichnet sich besonders durch hervorragende Nährkraft aus

und wird nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode hergestellt

unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Dr. Carl von Voit, München.

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder

VELOUTINE FAY

EXTRA POUDRE DE RIZ

mit BISMUTH zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

Hohmann-Damm — Violinschule — [illegible] Steingräber Verlag, Leipzig.

Verblüffend [illegible] Dresden-A.

Heilanstalt für **Hautkrankheiten.** [illegible] Leipzig-Lindenau, Dr. med. Thle.

Digitized by Google

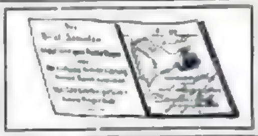
Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten. Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete **Michels & Cie.**, Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Vom kleinsten Beamten bis zum Millionär,

also für jeden Privatmann sind die Heftmappen der gesetzlich geschützten „**Stolzenberger Schnellhefter**" zum Aufbewahren von Briefen, Rechnungen, Quittungen, Steuerzetteln, Dokumenten etc. eine wahre Wohlthat. Etwas Einfacheres, Besseres und Billigeres wie diese Schnellhefter giebt es zur Zeit in keinem Kulturstaat. Ueberall erhältlich, wo nicht liefert direkt.

Fabrik Stolzenberg Bezirk 4. Salmünster-Soden.



Ein Patent-Schnellhefter kostet kaum **10 Pfennig.** Prospekte und Urteile gratis.

Fürstliches Konservatorium der Musik in Sondershausen.

Klavier-, Streichinstrument-, Blasinstrument-, Theorie-, Dirigenten-, Gesang- und Opernschule.

Prospekt frei durch das Sekretariat. Der Direktor **Hofkapellmeister Prof. Schroeder.**

Locarno = Hotel = Locarno.

Kopfstation der Gotthardbahn am Lago Maggiore — direkte Wagenverbindungen. —

Privatdampfer und -Wagen.

Elektr. Licht u. Centr.-Heizung in allen Räumen.

Das **vollendetste Etablissement** für den **Winteraufenthalt** im **prächtigsten Winterklima Europas.**

Von allen ärztlichen Autoritäten und speziell vom Kgl. Bayr. Medizinal-Rat Prof. Dr. Martin proklamiert die

vorzüglichste u. dabei allernächste Winter- u. Vorfrühlingsstation.

Deutsche u. Engl. Kirche, deutsch. u. engl. Arzt. Prospekt u. Mediz.-Rat Martins Beschreibung gratis durch **Balli**, Besitzer.

Grand Hôtel du

Neuer Besitzer: **Bucher-Durrer.** Zweiggeschäfte: Hôtel Mediterranée, Pegli; Hôtel Europe, Luzern; Hotel Bürgenstock bei Luzern.

Prächtiger Garten in voller Südfront. Elektrisches Licht in allen Zimmern. Feines Restaurant im Wintergarten.

Vornehmes Haus, im höchsten und gesundesten Teile Roms, an der Via Nazionale (der schönsten Strasse der ewigen Stadt) und gegenüber dem neuen Operahause gelegen.

Gebrüder Nick

vormals J. J. Grobe.

Berlin, Friedrichstr. 76[1]

Ecke Jägerstrasse.

Leihinstitut u. Atelier zur Anfertigung von **Theater- u. Maskenkostümen.**

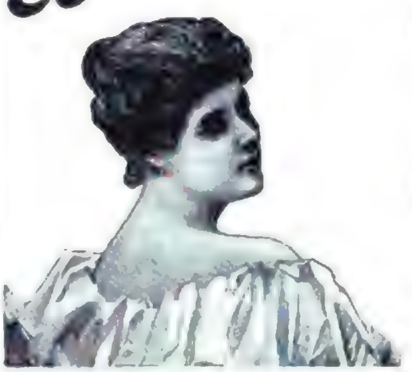
[illegible] 64 Figuren à **Mk. 1.50**

[illegible] à **Mk. 7.50**

Leihpreisliste umsonst und portofrei.

Versand der [illegible] Einsendung [illegible]

Betrachten Sie mich



oder andere Damen, die wie ich **CRÈME IRIS** gebrauchen. Sie finden dann, dass die Wirkung dieser beliebten Toilette-Creme wirklich wunderbar ist. Denken Sie sich einen unreinen farbigen Teint, ein Gesicht, das durch Sommersprossen, Mitesser, Finnen und Pusteln entstellt — was ist es da nicht angenehm zu wissen, dass man diese Uebelstände durch den Gebrauch von **CRÈME IRIS** rasch beseitigt.

Machen Sie nur einen Versuch, wie ich das gethan und überzeugen Sie sich selbst, dass Ihr Teint dann bezaubernd weiss und tadellos rein wird, dass Ihre Haut sammetweich, dass Falten und Runzeln, diese Zeichen vorzeitigen Alters, bei rechtzeitiger Anwendung sich glätten und das Aussehen jugendfrisch wird. —

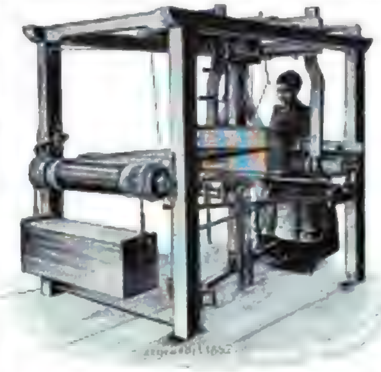
Wie unangenehm ist eine rauhe, rissige und spröde Haut, aufgesprungene mit Frostbeulen behaftete Hände, Gesichtsröte, Brennen und Jucken der Haut. Verwenden Sie künftighin nur **CRÈME IRIS** und diese Uebelstände verschwinden sofort.

Die Wirkung ist eine auffallend rasche und wirklich frappante.

> Vernünftige Hautpflege ist nicht Eitelkeit, sondern ein Gebot des Anstandes.

Crème Iris sollte daher in jeder Familie zum täglichen Gebrauche auf dem Toilettetisch stehen. Es ist leichter, Hautfehlern vorzubeugen und solche im Entstehen zu unterdrücken, als in ausgedehntem Masse bereits vorhandene zu beseitigen.

Crème Iris ist ärztlicherseits warm empfohlen, garantirt unschädlich und **völlig frei von Oel und Fett**, verursacht nie Flecken in Wäsche oder Kleidung. Ausgiebigkeit enorm. Reicht für Monate. **Erhältlich** in Apotheken, besseren Drogerien und Parfumerien oder direkt gegen Voreinsendung von Mk. 1.50 durch die Fabrikanten Apotheker Weiss & Co., Giessen und Wien, Kärntnerring 4. — Für Holland: Perry & Co., Amsterdam. — Für Belgien: Norbert Dubois, Brüssel, 49 Rue Fossé-aux Loups. — Schweden und Norwegen: A. Rahr, Kopenhagen, Amager torv 31. — Schweiz: L. Wirz, Basel 16.



Seidenstoffe

liefert **zoll- und portofrei billigst** an Private robenweise und in ganzen Stücken.

Schwarze, glatt und gemustert in ca. 350 verschied. Dessins und Qualitäten, **garantirt echte Färbung (unbeschwert)**

Weisse, Spezialität für **Brautkleider.**

Neuheiten für **Gesellschafts- und Abendtoiletten in grössten Variationen**, wie: **Taffetas** chiné, jaspé, piqueté, épinglé, pékiné, rayé, damier und glatt. **Brocatelles, Bengalines, Cristalines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards. Ballstoffe.**

J. SPOERRI, Zürich

(ältestes Seidenhaus der Schweiz).

Muster umgehend. — Dopp. Briefporto nach d. Schweiz.

Fahrbare und feststehende

Dampfwinden,

Dampfkabel, Dampf- und Lufthaspel

bauen als Spezialität und halten auf Lager

Menck & Hambrock,

ALTONA-HAMBURG.

PATENTE besorgt und verwerthet durch **RICHARD LÜDERS**, Civ.-Ingenieur in GÖRLITZ.

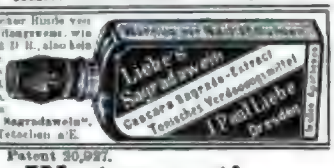
Violet PARIS — 29, Boul. des Italiens.

Pflege der Haut u. Schönheit des Teints:

ROYAL THRIDACE SEIFE
VELOUTINE SEIFE

zu haben in allen Parfumerie- u. Coiffeurgeschäften.

Liebe's Sagradawein. Auszug frischer Rinde von Cascara sagrada (1 ccm = 1 gr) Bereitungsweise, wie „Fluidextract" im Arzneibuch für d. D. R., also kein Geheimmittel. Regelt ohne Beschwerden od. Nachteile seiner Milde halb von d. Herren Aerzten statt wirkend. Abführmitteln vielfach vorgezogen. Da Nachahmungen, verlange man in den Apotheken „**Liebe's echten Sagradawein**". J. Paul Liebe, Dresden und Tetschen a/E.



Patent 20,927.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 20,927. München, den 10. Juli 1884.

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und anher zur chemischen Untersuchung übersandten Hämoglobin-Pastillen im Durchschnitt 1,3 Gramm Hämoglobin (natürlichen Eisenalbuminat) enthalten und dass dieselben frei sind von für die Ernährung ungeeigneten Bestandteilen, wie solche im gewöhnlichen Blute als Excretionsstoffe (Auswurfstoffe) vorhanden sind. Obige Untersuchung bestätigt

Dr. Rudolf Emmerich (kgl. Professor an der Univ. München).
Dr. Max von Pettenkofer (Geheimrat, kgl. Prof. an der Univ. München).

Dieses vorzügliche, von Aerzten anerkannte Naturheilmittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für Bleichsüchtige u. schwächliche Kinder ganz besonders

Jessler's Ludwigs-Apotheke zu München.

Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Bez. „Dr. Pfeuffers Patent".

Preis 3 M., ausreichend für 3—4 Wochen.

In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Poliklinik** (Reisingerianum) seit Jahren **fortwährend** in Anwendung.

LOHSE'S

Maiglöckchen

— Taschentuch-Parfüm — Seife — Puder — Toilette-Wasser — Brillantine — Eau de Cologne. —

Nur ächt mit der vollen Firma des Erfinders

Gustav Lohse

Berlin, 45/46 Jäger-Strasse.

In allen Parfümerien, Drogerien, Apotheken, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

Benedictine Liqueur von Friedrich & Co. ist der beste Liqueur. Ueberall käuflich. Engros-Versand von Berlin O., Magazinstrasse 17.

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

Rhachitis
(sog. englische Krankheit)
Scrophulose
(Drüsenleiden, sog. unreines Blut).

Herr **Dr. med. Merten** in **Berlin** schreibt: „Ihr Haematogen hat in **einem Falle von hartnäckiger Rhachitis** bei einem **zweijährigen Kinde vortrefflich** gewirkt. Das Kind, welches vorher nicht gehen konnte, begann schon nach Verbrauch einer Flasche zu laufen, und sein Schwächezustand besserte sich während des Gebrauches der zweiten Flasche zusehends."

Herr **Dr. med. Weber**, Spezialarzt für Ohren-, Nasen- und Halsleiden in **Leipzig**: „Dr. Hommels Haematogen habe ich bei drei durch ... Kindern angewendet. **Der Erfolg war ein geradezu eklatanter.** Die Kinder bekamen rote frische Gesichtsfarbe, die Esslust hob sich; sie waren schon über ein Jahr in anderweitiger ärztlicher Behandlung."

Dr. med. Hommel's Haematogen ist konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haemoglobin ist die **natürliche** organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko**.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Braut-Seidenstoffe

weisse, sowie schwarze und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster fko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Buchführung lehrt brieflich F. Simon, Berlin O. 27
Prospekt u. Probebrief **gratis**

Emil Schäfer, ...

Echte Briefmarken.
CARL GEYER & Co., AACHEN.

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
Auszeichnungen:
... Francs,
... Medaillen und hors concours.
Auskunft gratis und franko
... Dr. Clery ...

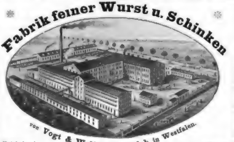
Das Beste für Teint- & Hautpflege ist die
Grüne **Iris-Seife**
Von Apotheker Weiss & Co in Giessen.
Preis pro Carton à 3 Stück Mk 1.50. Überall zu haben.

Abführender Thee Chambard

Dieser, ausschliesslich aus Blættern und Blumen zusammengesetzter Thee ist ein sicheres Abführmittel, dessen sehr angenehmer Geschmack und sanfte Wirkungsweise keinerlei Ermüdung verursacht und welcher selbst den verwœhntesten Personen und den zartesten Constitutionen convenirt.
Sein Gebrauch erfordert keinerlei Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt. **Er ist das angenehmste und das beste aller** *Abführmittel.* DIE SCHACHTEL 1 MARK. – ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.
General-Depot: Sahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille
TAMAR INDIEN GRILLON
Gegen **VERSTOPFUNG**
Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS, 33, Rue des Archives — In allen Apotheken.

Fabrik feiner Wurst u. Schinken



von Vogt & Wolf zu Gütersloh in Westfalen.

Reichsbank-Giro-Konto.
Drahtnachrichten an: Vogt Wolf Gütersloh.

Wir verpflichten uns wie bisher, etwa nicht genehme Ware gleich nach Empfang zurückzunehmen und den dafür gezahlten Betrag zu erstatten.

Cervelatwurst, do., Salami, do., Schinkenwurst, do., Braunschw. Mettwurst, Frankf. Würstchen, Plockwurst, do., Westfäl. Mettwurst, Rhein. Mettwurst; Lyoner Wurst, Leberwurst, do., Rotwurst, Zungenwurst, Lachsschinken, Schinken Rundschnitt, do. do. ohne Bein, Westf. Rückenspeck, Westfäl. Schmalz, Speisefett.

Verpackung wird nicht berechnet.

In Cervelatwurst, Salami, Schinkenwurst, Braunschweiger Mettwurst, Frankfurter Würstchen und den verschiedenen Schinken-Sorten liefern wir das feinste und beste, was angefertigt wird. ...

Prächtiges Festgeschenk!

Illustr. Preisliste u. Notenverzeichnis gratis.

Kanarienvögel
... Postversand-Geschäft nach allen Teilen Europas. Tausende edler Sänger auf Lager. Preis-Katalog frei.
W. Gönneke.
St. Andreasberg i. Harz.

Thierack's hygienische Fettseife № 690 ist die beste Seife zur Pflege der Haut.

IN DEN APOTHEKEN:
ENGELHARD'S Isländisch Moos-Pasta gegen HUSTEN u. HEISERKEIT
75 PFENNIGE.

100 seltene Briefmarken!
... nur 2 Mk.!! Porto extra. Preisliste gratis. **E. Hayn, Naumburg (Saale).**

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

No. 16.

75. Band
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur:
Ernst Schubert in Stuttgart.

Kastengeist.

Roman aus der englischen Gesellschaft

von

E. Schroeder.

(Fortsetzung.)

Marie schritt, die Straße verlassend, quer über die jetzt in der frühen Nachmittagsstunde völlig vereinsamt daliegende Deichpromenade dem Strande zu. Jetzt nur noch ein paar Stufen hinunter, und dann war es erreicht, das Ziel ihrer Sehnsucht — das Meer von Doveton. Es ward auf keiner Landkarte dieses Namens gewürdigt, aber in ihrer Liebe hieß es so. Wo ihr auf ihrer Lebensirrfahrt in den letzten acht Jahren ein Stück des alten Ozeans zu Gesicht gekommen war, da hatte sie es allemal recht schön gefunden, aber mit dem Meer von Doveton war es doch gar nicht zu vergleichen. Und als ihr einmal ein junger Kapitän und Weltumsegler erzählt hatte, er habe das Weiße, das Schwarze, das Rote, das Gelbe Meer gesehen und überall doch nur dasselbe grüne Wasser gefunden, da hatte sie bei sich gedacht: „Nach Doveton ist der Mann augenscheinlich nie gekommen.“

Was für eine Farbe in ihrer Erinnerung das Meer von Doveton gehabt? Hundert Farben – für jede Jugendfreude und jedes Jugendleid eine. Gewöhnlich hatte es ihren Kinderhimmel blau widergespiegelt, mitunter war es wie überflammt gewesen vom Sonnengold des Glücks, ganz selten hatte es grau und still dagelegen wie ihr Kummer, und nur ein einzigesmal hatte es die Farbe und die Stimme ihres Zorns gehabt. Mit Wutgebrüll war es dahergefahren an dem Tage, Schaumbälle von Menschenhauptes Dicke hatte es durch die Straßen gewirbelt, donnernd war es gegen die Felsen geprallt, lechzend hatte es den roten Ufersand in sich hinein geschlungen, und wie mit Blut war es gefärbt gewesen, von einem Ende der weiten Bucht bis zum andern.

Heute zum Willkommen hatte es sich blau angethan. Es schaute so sanft und so lieb, murmelte nur leise und that fast schüchtern, fast als ob sich's an die ragende Kette der Uferfelsen nun und nimmermehr hinangetraue. Ganz weit war es zurückgeebbt, und offenherzig gab es dem Auge mancherlei preis, was es zu anderen Zeiten auf seinem Grunde verborgen hegte. Die berüchtigten Küstenklippen zum Beispiel — heute lagen sie so unschuldig da, als sei nie ein Schiff auf ihnen gescheitert. „Komm und sieh dir's in der Nähe an, wie harmlos wir sind!“ lockten sie. Marie folgte der Lockung und schaute, indem sie von Felsblock

Tscherkessische Fürstin mit Tochter.

zu Felsblock stieg, alle die kleinen und kleinsten Wunder des Meeres wieder, die sie mit Entzücken als Kind geschaut — die Muscheln und Muschelchen an dem glitschigen Tang unter ihren Füßen, die Seesterne und Krabben auf dem Trockenen und an tieferen Stellen in Miniaturseen jene wunderbaren Tierpflanzen, welche die kleine Marie mit Fleiß gesammelt und daheim im Wasserbecken mit großem Interesse und fast noch größerem Grauen rohes Fleisch hatte einsaugen und in zerfasertem Zustande wieder von sich geben sehen. So, bei jedem Schritt auf alte Bekannte stoßend, ging sie, bis das Wasser ihren Fuß hemmte. Hier stand sie noch eine ganze Weile und teilte ihre Aufmerksamkeit zwischen den in der Ferne vorüberziehenden weißen Segeln und zwei Knaben im Vordergrunde, die in Handnetzen Garnelen fingen. Erst als die steigende Flut sie mahnte, wandte sie sich zur Heimkehr.

Nun hatte sie die zerklüftete Mauer der Uferfelsen vor sich, die sich rechts so weit in das Meer schob, daß die Stadt in ihrer Bucht dahinter verschwand. Eine losgelöst ragende Mauer war es übrigens nicht, sondern gleichsam nur das steinerne Gerippe von Penn Hill, der dem Lande seinen sanft gewölbten Rücken zeigte. An seinen hie und da herabhängenden grünen Mantelfetzen sah man es, daß er auch nach dieser Seite hin bemüht gewesen war, seine Blöße ein bißchen zu bedecken, daß aber Wind und Flut es nicht gelitten. Und es war gut so, denn gar nichts konnte zwischen Himmel und Meer entzückender vermitteln als die roten und gelben Sandsteinmassen, die nur stellenweise eine dünne Erdschicht überlagerte, gerade genug, um die kleine, rosige Klippennelke, allerlei graue Moose und goldene Flechten Wurzel fassen zu lassen.

„Ganz wie damals,“ sagte Marie, als sie das bewundernde Auge über das Küstenbild hinschweifen ließ, aber dann stutzte sie plötzlich, denn sie entdeckte etwas Neues. Die Felswand gerade vor ihr überragte ein einstöckiges Gebäude, in der Farbe des Sandsteins gehalten, den es krönte, und mit Giebeln und Türmchen geschmückt.

„Ganz hübsche, kühne Linien,“ hatte jemand, den Marie damals sehr gut gekannt, mit einem Blick auf gerade diese Felspartie gesagt, „nur stumpfen sie sich nach oben hin ärgerlich zahm ab; das fängt an, als ob es die Wolken spießen wollte, und endigt in einem glatten Gedankenstrich. Wenn ich Geld hätte, Kleine, ich baute mir etwas da oben hin, etwas Zackiges, an dem das Auge seine Freude haben sollte.“

Etwas Zackiges war es nun, das die Horizontlinie recht augenerfreulich unterbrach, und da der bewußte jemand, wie Marie gehört, sich ein zeitweiliges Heim hier am Ort gegründet, so konnte es ja recht gut sein, daß er da oben hauste.

Mit der Ahnung kam ihr ein Herzklopfen und eine Neugier, die sie hastig vorwärts trieb. Das Haus oder Schlößchen erwies sich als nicht so hart an den Rand des Abgrunds erbaut, wie es von weitem geschienen hatte, denn es versank allgemach im Näherkommen, und als Marie vor der Felswand stand, war es vollständig verschwunden. Enttäuscht wollte sie schon umkehren, als sie in einiger Entfernung, an einer Stelle, wo die steile Mauer sich bedeutend senkte, eine hölzerne Treppe gewahrte.

„Aha, da geht's hinauf,“ dachte sie und hatte nun nach einer kleinen Kletterpartie über angeschwemmtes Kieselgeröll die Treppe bald erreicht. Diese war mit einem Geländer versehen, und wenn man beim Aufstieg nur den Blick nicht senkte, so brauchte einem wohl nicht schwindelig zu werden. Schon wollte sie den Fuß heben, als ein kleines Zwiegespräch, das durch die klare Luft zu ihr hinunterklang, sie zögern und aufhorchen ließ.

„Geh weg, Du schmutziges Mädchen,“ sagte irgendwo da oben ein feines, etwas lallendes Kinderstimmchen.

„Ich will aber nicht,“ lautete die trotzige Entgegnung, die in gröberem Ton gleichfalls aus Kindermunde zu kommen schien.

„Dann jage ich Dich aber hinaus!“

„So? Dann jage ich Dich auch hinaus!“

„Das kannst Du gar nicht. Dies ist Papas Garten und mein Garten und — und — ich schicke den Schutzmann hinter Dir her!“

„Und ich schicke ihn hinter Dir her!“

„Ich hole die Schlange, die große Klapperschlange aus meinem Bilderbuch!“

Diese furchtbare Drohung schien lächerlicherweise zu fruchten, denn statt einer Erwiderung erfolgte diesmal ein eiliges Getrippel über knirschenden Kiessand, und im nächsten Moment erschien oben auf der Treppe, vor der unsere Freundin stand, ein kleines Mädchen in zerlumpter Kleidung, mit wirr über die Stirn hängenden Haaren und kohlschwarzen Augen in einem Zigeunergesichtchen.

„Nimm Dich in acht!“ wollte Marie erschrocken warnen, doch schon war das scheue Ding mit katzenartiger Geschwindigkeit die Stufen hinunter gesprungen und um den nahen Felsvorsprung gebogen.

Nun aber tauchte in der Höhe auch die zweite kleine Sprecherin auf, ein rosiges Geschöpf im weißen Kleidchen. Es schien sich überzeugen zu wollen, ob die Feindin auch wirklich außer Sicht sei, denn es beugte das Köpfchen mit dem großen Kate Greenawayhut spähend ein bißchen seitwärts. Allein, wenn es auch den rascheren Geist besaß, den kleinen Körper hatte es doch noch lange nicht so in der Gewalt wie das Kind aus dem Volke. Es tastete nach einer Stütze, indem es sich vorbeugte, als sich aber das Geländer als zu hoch erwies, hob es sich auf die Zehenspitzen und reckte das Händchen empor. Doch dabei geriet es ins Schwanken, strauchelte und fiel — zum Glück Marien in die Arme, welche die Treppe hinangeflogen war.

Es war ein wunderhübsches, blondes Baby, mit einem zarten Pfirsichblütenschimmer in den rundlichen Wangen. Im ersten Schrecken hatte es den kleinen Mund verzogen, jetzt öffnete es die blauen Augen weit vor Erstaunen. Wie ging es nur zu, daß man, statt die Treppe hinunter, an die Brust einer jungen Dame fiel? Es schien übrigens eine liebe junge Dame mit freundlichen braunen Augen, und an ihrer Brust lag es sich so weit ganz schön — es war nur augenblicklich keine Zeit, da zu liegen.

„Soll ich Dich nach Hause bringen?“ fragte Marie, als die Kleine Miene machte, sich ihrer Umarmung zu entwinden.

Ein fast entrüstetes Kopfschütteln wies diesen Vorschlag zurück, und ein abwärts gerecktes Füßchen machte es klar, wohin der Sinn des gnädigen Fräuleins stand.

„Komm, gib mir die Hand,“ bat Marie, und das Händchen ward ihr ohne Zögern anvertraut. Eine Stütze ist angenehm, wenn man noch ein bißchen schwach auf den Beinen ist, und Geländer sind mitunter so unpraktisch hoch.

So stiegen nun die beiden die Treppe hinunter, kletterten über den Kieselberg weg und bogen um die Felsecke. Die Kleine spähte rechts und links, überzeugte sich, daß von dem Flüchtling keine Spur mehr zu entdecken sei, stand still und blickte mit offenbarem Triumph in den Blauaugen zu ihrer Führerin empor.

„Wie heißest Du?“ fragte diese.

Das Köpfchen ward hastig gesenkt, eine Antwort erfolgte nicht.

„Ach, bitte, sage mir, wie Du heißest!“

Der Schmeichelton war unwiderstehlich.

„Uti,“ kam es stammelnd heraus.

„Uti?“ wiederholte Marie, nicht recht wissend, von welchem christlichen Taufnamen sie dieses Diminutiv abzuleiten habe. „Wie weiter?“

Tiefes Schweigen.

„Wo wohnst Du denn?“

„Bei Papa.“

„Und wie heißt der?“

„Papa!“

Die Fragestellerin mußte wohl oder übel lachen. Das brachte sie um Utis Gesellschaft. Schmollend trippelte das kleine Wesen um den Felsvorsprung. Marie wollte folgen, aber ein jubelndes „Papa! Papa!“ hielt sie zurück.

Es kam jemand die Treppe herab, man hörte es an dem Knarren der Stufen, und jetzt sagte eine tiefe Männerstimme in erregtem Ton: „Also hier finde ich Dich, Uti? Das ist eine Ueberraschung.“

Bei dem Stimmenklang war Marie leicht zusammengezuckt, jetzt strahlte ihr Gesicht plötzlich wie verklärt. „Dachte ich's nicht schon?“ triumphirten ihre Augen.

Die Hand auf das heftig pochende Herz gepreßt, blieb sie stehen. „Ob er wohl um die Ecke bog und — ob er sie wohl wieder erkannte?“

Allein er, das heißt der schlanke Mann mit dem intelligenten Kopf auf der mittelgroßen, kraftvollen Gestalt, der da eben herabgestiegen war, dachte vorderhand nicht daran, um die Ecke zu biegen. Da, wo er mit der Kleinen zusammentraf, stand er still und wiederholte: „Das ist eine Ueberraschung!“

Sein Ton war nicht gerade vorwurfsvoll, aber doch wohl ungewöhnlich ernst, denn Uti ließ das Köpfchen hängen.

„Ich hatte verstanden, daß Du mir bei der Gartenarbeit helfen wolltest,“ fuhr er fort.

„Ja, Papa,“ stieß Uti bedrückt heraus. „Aber da war das schmutzige Mädchen, das mußte ich doch erst wegjagen.“

„Was für ein Mädchen?“

„Sie stand hinter dem Busch.“

„Und wie sah sie aus?“

„Unartig, Papa! Sie hatte böse schwarze Augen und häßliche schwarze Haare — gar nicht mal gekämmt, Papa, und Löcher im Kleid hatte sie auch — furchtbar viele Löcher.“

„Es wird Susy Brinks gewesen sein.“

„Du kennst sie, Papa?“ rief Uti in hellem Erstaunen.

„Ja. Ich hatte sie auf vier Uhr bestellt — ich wollte sie malen.“

„Papa!“ Das klang entsetzt, aber Uti faßte sich wieder. „Das ging ja gar nicht, Papa,“ meinte sie in überredendem Ton, „sie hatte sich ja nicht mal gewaschen, und zerrissene Strümpfe hatte sie auch.“

„So, wie sie war, paßte sie vortrefflich in mein Bild.“

Uti sah den Vater an; er pflegte wohl einmal zu scherzen. Aber nein, eben jetzt scherzte er leider nicht. Ihre Augen standen im Nu voll Thränen. „Papa,“ schluchzte sie, „bist Du nun ganz böse mit mir?“

„Närrchen,“ entgegnete er, sie an seine Brust hebend, „was kannst Du dafür, daß Du erst vier Jahre alt bist und keine Ueberlegung hast. Wärest Du ein großes, vernünftiges Mädchen, — das weiß ich ja — dann jagtest Du so eine kleine Susy nicht fort, bloß weil sie schmutzig ist. Dann dächtest Du, arme Susy, sie hat sich nicht waschen können, weil ihre Mutter kein Geld gehabt hat, ihr Seife zu kaufen, und ein zerlumptes Kleid trägt sie auch nur, weil sie kein heiles besitzt. Ich will doch rasch einmal hineinlaufen und ihr eines von meinen herausholen. Aber nun, nur nicht mehr geweint! Wenn wir heute nachmittag nicht malen können, dann wollen wir desto fleißiger Geranien pflanzen. Was meinst du?“

„Lieber Papa!“ sagte Uti nur und schlang zärtlich die Aermchen um seinen Hals.

Nun trug der Mann sein Kind der Treppe zu. Beim Anblick des gefährlichen, leiterartigen Dinges sagte er hastig: „Du wirst mir den Gefallen thun, hier nie wieder herunter zu steigen!“

„Nein, Papa,“ versprach Uti.

„Es ist ein wahres Wunder,“ fuhr er mit einem Schauder fort, „daß Du vorhin nicht gestürzt bist.“

„Sie hatte mich ja angefaßt, Papa,“ gab Uti ihm zu bedenken.

„Wer hatte Dich angefaßt?“ fragte er, überrascht stehen bleibend.

„Ich weiß nicht, wie sie heißt, aber sie hatte ein schwarzes Kleid an und schwarze Handschuhe, und braune Augen hatte sie auch.“

„Und wo ist sie hingekommen?“

Uti deutete mit spitzem Fingerchen nach dem Felsvorsprung, worauf ihr Vater sie niedersetzte, sie an die Hand nahm und mit ihr auf die Suche ging.

Marie hatte lauschend dagestanden. Von Indiskretion konnte ja keine Rede sein und nach acht langen Jahren eine liebe Stimme wieder zu hören, war solch ein Genuß. Jetzt wollten die nahenden Schritte sie in die Flucht treiben, aber sie schämte sich doch, davonzulaufen. Glühend rot ward sie nur und blickte zaghaft den Ankömmlingen entgegen.

Uti begrüßte die neue Freundin mit kindlichem Gekicher; die Gegenwart des Vaters machte ihr Mut. Utis Vater aber stutzte gar nicht bei Mariens Anblick, nein, er sah sich anscheinend einer wildfremden jungen Dame gegenüber, wie er jetzt den Hut zog und mit gewinnender Herzlichkeit im Tone sagte: „Mein Fräulein, ich weiß gar nicht, wie ich Ihnen meinen Dank ausdrücken soll!“

„Mir?“ murmelte Marie, die Enttäuschung, die ihre Augen widerspiegelten, hinter gesenkten Lidern verbergend.

„Dafür, daß Sie meinem Kinde ein so freundlicher Schutzengel waren.“

„O!“ wehrte sie ängstlich ab. „Es ist doch selbstverständlich, daß man solch einem kleinen Wesen zu Hilfe eilt, wenn man es in Gefahr sieht.“

„Nun, so viel ist gewiß,“ entgegnete er ernsten Tones, „sollten Sie selbst einmal irgend einer Hilfe bedürftig sein, mein Fräulein, so werde ich es unter allen Umständen selbstverständlich finden, sie Ihnen zu leisten. Mein Name ist John Vernon. Ich wohne in dem Hause hier gleich über der Klippe.“

Jack, der sich ihr vorstellte! Jack, der sie so treuherzig ansah dabei und sie doch nicht erkannte! Es war zu traurig, fand Marie, und wie er jetzt Miene machte, sich zu verabschieden, unterdrückte sie mit Mühe einen Seufzer.

Aber er ging doch noch nicht. Uli hielt ihn am Rockzipfel fest. Ihre scharfen Augen hatten zwischen den Steinhaufen in einiger Entfernung etwas Bewegliches entdeckt.

„Da,“ zischelte sie leise, „da sitzt sie, Papa!“

Sein Blick folgte der Richtung, die das deutende Fingerchen ihm gab. „In der That,“ nickte er, „da sitzt Susy Brinks.“

„Willst Du sie rufen, Papa?“ fragte Uli zaghaft.

„Ich?“ entgegnete er freundlich verwundert. „Ich habe sie ja doch nicht weggejagt!“

„Nein,“ gab Uli kleinlaut zu, „aber —“ Ein schwerer Atemzug hob ihre Brust.

„Komm,“ sagte der Vater, ihre Hand nehmend. „Wir gehen nach Haus.“

„Nein, nein,“ protestirte sie, sich hastig wieder frei machend, „ich will sie wohl rufen.“ Und das Füßchen einen Schritt vorsetzend, rief sie: „Mädchen!“

Es klang freilich reichlich herrisch und ungeduldig, bewirkte auch nur, daß das „Mädchen“ sich hinter die Steine duckte und unsichtbar ward.

Ulis Blick fragte den Vater: „Kommst du mir denn gar nicht ein wenig zu Hilfe?“ Der seine antwortete: „Selbst ist der Mann!“ Und mit einem tiefen Seufzer setzte sich das kleine Wesen in der Richtung des Steinhaufens in Bewegung. Hier angelangt sagte es in halb ärgerlichem, halb bittendem Tone: „Susy Brinks, so sei doch nicht so dumm. Du darfst ja kommen, Papa will Dich malen, Du bist ihm nicht zu schmutzig dazu, sagt er, und — vor der Schlange brauchst Du Dich nicht zu fürchten, die thut Dir nichts, die sitzt im Bilderbuch fest, und — und ein Stück Seife kannst Du haben, und — und — und mein blaues Kleid will ich Dir schenken!“

Hierauf machte die kleine Heldin blitzschnell Kehrt und lief, was sie laufen konnte, zu ihrem Vater zurück.

„Das war brav,“ ward sie belobt. „Nun verabschiede Dich hübsch von der freundlichen Dame hier, und dann wollen wir machen, daß wir an die Arbeit kommen.“

Uli wußte sich nicht anders zu verabschieden, als indem sie sich auf die Zehenspitzen stellte und Marie ihre zarten Lippen bot. John Vernon zog den Hut, drückte in kurzen Worten nochmals seinen Dank aus, winkte dann Susy Brinks herbei und war im nächsten Moment mit den Kindern hinter dem Felsvorsprung verschwunden.

IV.

Sekundenlang hafteten Mariens Augen wie gebannt an der Stelle, wo er gestanden hatte. Dann hob sie mit einem melancholischen Lächeln den Kopf.

„Wenn Menschen auseinandergehn, dann sagen sie: ‚Auf Wiedersehn‘,“ murmelte sie. „Ja freilich, aber wenn die Stunde des Wiedersehens kommt, da haben mitunter die Jahre eine so weite Kluft zwischen ihnen gerissen, daß der Blick nicht mehr hinüberreicht. Jacks Blick — so viel ist gewiß — fand mich nicht mehr. Schade! Doch, es nützt nichts, darüber nachzugrübeln. Ich muß auch eilen, damit ich nach Hause komme!“

Sie fing mit einer gewissen Hast an, sich nach der Deichpromenade in Bewegung zu setzen, doch allmälich verlangsamte sich ihr Schritt, und plötzlich blieb sie stehen.

„Eigentlich,“ meinte sie nun, „war es wohl ein bißchen viel verlangt, von ihm zu erwarten, daß er in dem ernsten, gesetzten Frauenzimmer das Kind mit den kurzen Kleidern und der wilden braunen Haarmähne wieder erkennen sollte, das vom Morgen bis zum Abend aus dem Lachen nicht herauskam. Ja wohl,“ nickte sie, ihren Weg fortsetzend, „es war entschieden zuviel verlangt. Ich hatte leichtere Arbeit. Verändert haben die Jahre an ihm so gut wie gar nichts. Wie er so dastand eben, war es noch ganz der alte Jack. Die schlanke Gestalt, der etwas kleine Kopf mit dem stolzen Normannenprofil, die grauen Augen mit dem eigenartig scharfen, raschen Blick, die warme Herzensstimme — alles noch genau wie damals. Den trauernden Witwer sah man ihm nicht an — nun, Frau Lucie war auch nicht darnach, schmerzliches Bedauern zu hinterlassen. Wenn ich je einen Menschen gehaßt habe — doch von den Toten soll man nichts Böses reden. Uli wird wohl nach ihr genannt sein. Uli — Lucie? Ein süßes Geschöpfchen, die Kleine! Ihr Entsetzen, als es sich herausstellte, daß sie dem Papa sein Modell weggejagt hatte, war wirklich rührend, und ihr Eifer, wieder gut zu machen, hübsch mitanzusehen. Herz und Kopf hat sie von ihm, das Aeußere leider von ihr, das heißt leider darf man nicht einmal sagen, denn schön war ja Lucie — das muß ihr der Haß lassen — bildschön und recht zum Bezaubern angethan.“

Marie nickte wieder, und dann, im langsamen Heimwärtsschreiten, wanderten ihre Gedanken durch die Jahre zurück bis in die Zeit, da sie selbst sich von Lucien hatte bezaubern lassen.

Das war in Berlin gewesen, wo man damals noch ein großes, ein für die Verhältnisse vielleicht zu großes Haus gemacht hatte. Hier war eines Tages Mademoiselle Lucie Leclerq auf der Bildfläche erschienen, eine goldblonde Elfe aus dem brünetten Frankreich. Marie, die von der Wiege an eine Schönheitsnärrin gewesen, hatte gar nicht gewußt, was sie an der neuen Gouvernante am meisten bewundern sollte — die anmutige Gestalt, das rosige Gesichtchen, die krausen Stirnlöckchen, oder die reizenden, kleinen Hände, die immer alles hatten mitsagen müssen, das über die flinke Zunge gekommen. Die Mama hatte wahrlich nicht nötig gehabt, zu ermahnen: „Sei ja recht gehorsam gegen Deine neue Erzieherin!“ Gehorsam? Wie ein Hündchen war ihr das entzückte Kind gefolgt, um auf ihren Befehl zu laufen, zu apportiren und in der ersten Woche mehr französisch zu lernen als in seinem ganzen früheren Leben. In der zweiten Woche hatte Marie dann Mademoiselle Lucies winzige Ohrmuschel an dem Schlüsselloch der Salonthür ertappt und in der dritten von weitem mit Entsetzen gesehen, daß die reizende Pariserin den Papa geküßt hatte — im Halbdunkel auf der Treppe. Daß sie ihn und nicht er sie geküßt, hatte in Marien sogleich festgestanden. Der liebe Papa — davon war sie überzeugt gewesen — wäre aus eigenem Antriebe nie zu einer so abscheulichen Handlung gekommen. Vor Zorn und Eifersucht weinend, war sie geradewegs zur Mama gelaufen und hatte gebeten und gefleht, daß man die Französin fortschicken möge. Weil sie sich aber hartnäckig geweigert hatte, ihre Bitte zu motiviren, und weil Mademoiselle einen so ausgezeichneten Pariser Accent gehabt, so hatte Mama der „Kinderlaune“ nicht nachgegeben. Die blonde Elfe war geblieben und ein Vierteljahr später sogar dazu ausersehen worden, Marie nach England zu begleiten, zu der geliebten Großtante in Courtenay Hollow. Hier hatten sich jedoch Zögling und Gouvernante zum Glück nur selten zu Gesicht bekommen, denn nach der Großtante Befehl hatte man sich unter ihrem Dache mit Bücherweisheit nicht zu plagen brauchen, und so war es denn für Marie eine herrliche Zeit geworden.

In der Nachbarschaft herum verstreut hatten nahe Verwandte und gute Bekannte gewohnt — in Garston Hall Mariens Onkel, Lord Garston, ein Edelmann von altem Schrot und Korn, konservativ bis in das Mark seiner Knochen hinein, ein Autokrat, dessen Wille Gesetz gewesen, soweit seine Besitzungen reichten, vor dem nächst seiner Frau am meisten seine Töchter gezittert hatten, die steife Eliza, die sentimentale Lilian und die reizend heranblühende Mabel — und dem sich im Leben niemand zu widersetzen gewagt hatte, leider auch sein einziger Sohn und Erbe nicht, Alan Delville, Jack Vernons Freund und Studiengenosse. Jack war damals bei seinem Schwager, Oberst Delville, Lord Garstons jüngerem Bruder, auf Besuch gewesen. Der Oberst, der kurz vorher die Uniform, die er in langen Friedensjahren mit Anstand getragen, an den Nagel gehängt, hatte Woodleigh gepachtet gehabt, ein im Thal des Flusses Dove, am Eingang des Waldes von Garston entzückend gelegenes Landhaus. Von Woodleigh bis nach Courtenay Hollow war die Entfernung nur so gering, daß die Delvilleschen Kinder, Eleanor, Bob und Blanche, Mariens unzertrennliche Spielgefährten gewesen. Weiter nach dem Meere zu, auf Schloß Lympstone, hatte Sir Frederick Armitage gewohnt, damals noch im Vollbesitze seiner geistigen Fähigkeiten, seither unheilbarem Wahnsinn verfallen. Mit Kate Armitage, der letzten Trägerin eines hochberühmten historischen Namens, hatte Marie eine warme Freundschaft verbunden.

Man gewährt Kindern in England ein ziemlich volles Maß von Freiheit, belastet sie nur wenig mit Vorschriften und Verhaltungsmaßregeln und begnügt sich, die Entscheidung über das, was sie zu thun und zu lassen haben, ihrer erwachenden Vernunft, ihrem eigenen Gewissen anheim zu stellen. Im Grunde ist die Erziehungsmethode nicht zu schelten, sie leistet der Denkfaulheit keinen Vorschub und schafft frühzeitig selbständige, für ihre eigenen Handlungen verantwortliche Menschen.

In den höheren und höchsten Ständen aber macht man, statt der Stimme des Gewissens, gern die des Stolzes zur Richtschnur für die Handlungen der Kleinen. „Thue, wie du willst,“ heißt es da, „aber bedenke, was du unserem Namen schuldig bist.“ Und: „Dein eigenes Gefühl wird dir sagen, daß du dich nicht benehmen darfst wie das Kind eines Krämers.“ Oder auch: „Die Lüge ist ein plebejisches Laster, das Laster der Feigen, die Feigheit aber ist in unserer Familie, gottlob, unbekannt. Als unser Urahn bei Hastings focht, da nützte er sein Schwert ab bis auf den Griff“ u. s. w. Verübtes Unrecht wird nicht durch körperliche Züchtigung bestraft, aber ein kühles Achselzucken des Herrn Papa, ein verächtliches: „Du hast gehandelt wie ein Dienstbote“, kommen in ihrer Wirkung einer Tracht Prügel vollkommen gleich. Sicher ist, daß diese Methode keine niedrige Gesinnung aufkommen läßt, allein sie schafft engherzige, hochmütige Egoisten und ist so ein arges Gift für Kinderseelen.

Mariens Spielgefährten hatten — mit Ausnahme von Kate Armitage, die aufgewachsen war wie die Blume auf dem Felde — sämtlich von diesem Gift bereits genossen gehabt, aber ihrem sorglosen Kindersinn war dies entgangen. Sie hatte mit ihren Altersgenossen und -genossinnen gelacht und getollt, sie hatte aber für keinen und keine von ihnen ein Interesse und eine Zuneigung gefühlt wie für ihren einen erwachsenen Freund, den damals vierundzwanzigjährigen Jack Vernon. (Fortsetzung folgt.)

Spruch.

Von

A. Stier.

Freiheit der Kunst! Durch keine Schranken
Sei ihres Wachstums Kraft gehemmt!
Muß doch ihr Lebenstrieb erkranken,
Von Zwang und Rücksicht eingedämmt.
Regeln und Formeln kühn vernichtet,
Die je den Genius eingeengt;
Nur das Gesetz sei aufgerichtet
Der Schönheit, die sich selbst beschränkt!

Graf Eugen Zichys Reise in den Kaukasus und nach Mittelasien.

Von

A. von Schweiger-Lerchenfeld.

(Hiezu die Abbildungen.)

II.

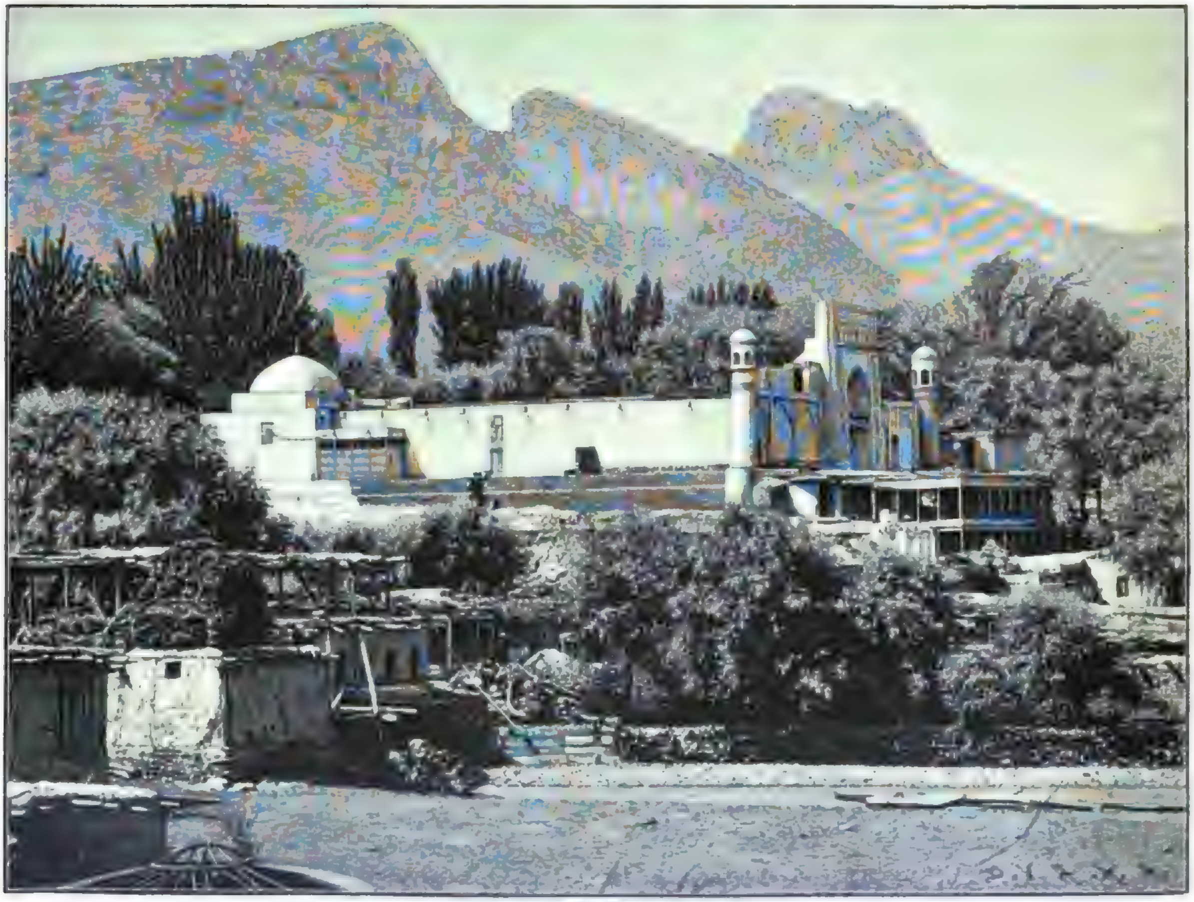
Wenn vom Kaukasus gesprochen wird, denkt man in erster Linie an die „ritterlichen“ Tscherkessen und deren schöne Töchter, alsdann an die ihrer physischen Vorzüge wegen nicht minder gefeierten Georgierinnen (oder Grusinerinnen). Es ist schier unglaublich, mit welcher Zähigkeit sich im abendländischen Publikum die Vorstellung von dem „edlen Heldentum“ der Tscherkessen erhalten hat. Neben der räumlichen Entfernung, welche — gleich jener in der Zeit — die Dinge verklärt, hat namentlich ein russischer Dichter,

Alexander Puschkin, den größten Anteil an der Verbreitung irriger Vorstellungen über die Freiheitskämpfer im westlichen Kaukasus. Jeder halbwegs Belesene kennt die prächtigen, von einer gewissen Schwermut umdüsterten Bilder, welche Puschkin in seinem Gedichte „Der Gefangene im Kaukasus“ entrollt. Das alles ist Dunst und Täuschung geworden, seitdem die für Gefühlsduselei wenig empfänglichen Forschungsreisenden die ausgestorbenen Thäler des kaukasischen Isthmus durchwandert und uns überzeugend dargelegt haben, daß alle poetischen Darstellungen früherer Reisenden nichts als Humbug waren. Rußland führte gegen die Bergstämme keinen Vernichtungskrieg, sondern es gedachte die unbotmäßigen Clane einer geordneten Existenz zuzuführen. Die Freiheit, welche jene Stämme meinten, war die schrankenlose Zügellosigkeit. Da die Tscherkessen sich nicht beugen wollten, konnte es den Russen nur genehm sein, daß jene auswanderten, wobei sie unterstützend eingriffen.

Ein anderer Irrtum, der sich in die abendländischen Vorstellungen eingeschlichen hat, ist der, daß Schamyl und die Tscherkessen in Beziehungen gebracht werden. Das kommt von dem mangelhaften Ueberblick über die kaukasischen Verhältnisse. Thatsache ist, daß beispielsweise in Abchasien (der westlichen Tscherkessenprovinz) Schamyls Name erst im Jahre 1845, also elf Jahre nach seinem ersten Auftreten, bekannt wurde.

Der Emir von Buchara und seine Groß[illegible] (Minister).

Um diesen Sachverhalt zu erklären, greife ich zu einem vergleichenden geographischen Bilde. Der Kaukasus mißt in seiner Längenachse etwa 160 geographische Meilen, während die Alpen, wenn man von einer linearen Achse absieht und den bogenförmigen Verlauf der Westalpen in Betracht zieht, eine Längenausdehnung von 150 geographischen Meilen haben. Zum Vergleiche der räumlichen Entfernungen in Bezug auf die Heimsitze der kaukasischen Völker diene nun folgendes: Das Salzkammergut mit dem Dachsteinstocke und dem östlichen Teile der Hohen Tauern ist — die Tschetschna (Tschetschenzenland); das Hochland zu beiden Seiten der oberen Mur — Lesghistan; der Rest der Ostalpen mit allen Ausläufern nach Ost und Südost — Daghestan. Die Zillerthaler Alpen sind das Land der Osseten, die Dolomitgebirge der südlichen Kalkalpen das Land der Chefsuren. Die Brennerlinie zwischen Kufstein und Verona entspricht fast genau der „grusinischen Militärstraße“ zwischen Wladikawkas und Tiflis. Hier ist also die Trennungslinie. Die



[illegible], Lustschloß des Emirs von Buchara.

Digitized by Google

Ortlergruppe mag uns den Gebirgsstock des Kasbek ersetzen. Es folgt die niedliche Schweiz zwischen dem Bodensee und Basel als — Kabarda. Da der Elbrus vom Kasbek in der Luftlinie 200 Kilometer entfernt ist und dieselbe Distanz zwischen Ortler und Monte Rosa sich wiederholt, mag uns letzterer den Scheitelpunkt des Kaukasus ersetzen. Das Hochthal von Aosta ist dann für uns — Swanethien, die alpine Begrenzung des Po-Beckens — Abchasien. Erübrigt noch die Linie der Westalpen zwischen Genf und Nizza, für uns — Tscherkessien. Aus diesem topographischen Vergleich erkennt man ohne Schwierigkeit, daß ein Organisator und Führer der Verteidigung in dem Bereiche zwischen Salzach und Drau unmöglich Einfluß nehmen kann auf Vorgänge, die sich in der Provence und Dauphiné abspielen.

Daghestaner Awar.

Es wäre nun eine dankbare Aufgabe, auf die kriegerischen Erinnerungen des Kaukasus die heiteren Bilder von Transkaukasien folgen zu lassen: das Land voll Sonnenschein und üppigen Pflanzenwuchses, mit den wohlgestalteten Bewohnern, das malerische Tiflis, in welchem Bodenstedt seine „Lieder des Mirza Schaffy“ dichtete und den ganzen Zauber dieses Landes in seinem Buche „Tausend und ein Tag im Orient“ schilderte. Leider ist hier der Raum zu solchen Abschweifungen nicht gegeben. Es mag genügen, darauf hinzuweisen, daß das älteste Ereignis im Gesichtskreise hellenischer Mythe dieses Land streift — die Argonautensage. Das Gebiet der Kolchier ist das heutige Gurien. Den Stock der transkaukasischen Bevölkerung bildet der karthalinische Stamm, dessen Hauptrepräsentant die Georgier sind; die übrigen Völker dieses Stammes sind die Imeretier, Mingrelier, Gurier, Swanethier, Abscharen und Lasen.

Die Georgier sind voll Selbstgefühl, Ehr-, Ruhm- und Prunksucht, tapfer, gastfreundlich, gut veranlagt, aber sehr unwissend. Sie sind die geborenen Aristokraten unter den Kaukasiern, und georgische Adelige lieben es, ihre Stammbäume in den Himmel wachsen zu lassen. Die Fürsten Bagration leiten ihre Abstammung auf die Bagradunier, mit dem Stammvater Schambad — der in der Zeit des Holofernes lebte — ab. Die Fürsten Orbeliani wollen vollends chinesischer Herkunft sein u. s. w. Der östliche Teil von Transkaukasien ist tatarisch. Einst ein mächtiges Volk unter streitbaren Fürsten — gleich dem Khan von Baku, von dessen Palaste zurzeit nur noch ein prunkhaftes Portal steht — stehen sie heute abseits des Fortschrittes, ein unstätes Nomadenleben führend, wobei Rückfälle in die alte Räuberromantik nicht selten sind. Der starke Arm Rußlands macht solche Extravaganzen ungefährlich.

Vom Kaukasus aus setzte Graf Zichy seine Reise nach Mittelasien fort. Man könnte mit Fug und Recht statt „Reise“ einfach „Ausflug“ setzen. Nichts kennzeichnet den ungeheuren Unterschied zwischen den jetzigen Verhältnissen und den vor kaum zwei Jahrzehnten bestandenen, als die flüchtige Tour auf der Eisenbahnlinie, welche das Ufer des Kaspischen Meeres mit Samarkand verbindet, also Länder durchzieht, die noch vor kurzem in haarsträubender Barbarei steckten. Damals bedurfte beispielsweise Herman Vámbéry der Vermummung (als Derwisch), um seine epochemachenden Forschungen durchführen zu können. Einzelne Abenteurer, deren Namen weiter nicht bekannt geworden sind, verschwanden in den Kerkern von Bukhara oder Chiwa, andere traten in den Dienst der Beherrscher dieser Gebiete, um gelegentlich, gleich den Einheimischen, um einen Kopf kürzer gemacht zu werden, wenn sie den Zorn der barbarischen Despoten gereizt hatten. Alles Grausige und Abschreckende, das mit den beiden Namen Bukhara und Chiwa verknüpft ist, hat sich, trotz des mittlerweile stattgefundenen Wandels, in der Erinnerung lebendig erhalten.

Von Chiwa, das der Graf nicht betreten hat, sei weiter nicht die Rede. In Bukhara wurde der Reisende vom regierenden Khan in „feierlicher Audienz“, das heißt in Anwesenheit einiger in geblümte Schlafröcke gehüllten Minister, empfangen und ihm der „Stern von Bukhara“ als besondere Auszeichnung überreicht. Der Empfang fand in Kermenieh, fünf Eisenbahnstationen von der Hauptstadt (Bukhara), statt. Ein anderer Sommersitz des Khans ist das Lustschloß Ghuillama — im Weichbilde der Hauptstadt gelegen — ein weitläufiges, von Gärten umgebenes und durch eine hohe Mauer geschütztes Gebäude, in welchem jedoch zur Zeit der Sommerhitze niemand wohnt, da diesfalls in dem Parke Zelte aufgeschlagen werden, welche wenigstens in den Nächten Kühlung bringen.

Der Tiger von Bukhara ist zahm geworden. Dieses Steppenkhanat Mittelasiens war durch alle Zeiten die Heimstätte eines finsteren Zelotismus. Der Geist, der diese Anhänger des Islams beherrschte — und wohl noch immer beherrscht — prägt sich in dem ungeheuren Zulauf von Schülern aus, Tausende an Zahl, welche die Medressen (Koranschulen) füllten. Mit Peitschen ausgerüstete Aufseher halfen dem Religionsunterricht nach. Selbst Graubärte wurden nach der Schule geschickt, wenn sie auf diese oder jene Frage der Religionsaufseher nicht augenblicklich Bescheid wußten. Durch solchen Eifer glaubte die Stadt den Beinamen der „edlen“ sich zu verdienen. Von ihr hieß es, daß sie das Licht zum Himmel hinauf ausstrahle, das sonst überall von oben zu kommen pflegt. Wenn es aber vorkam, daß Greise bei Koran-Exegesen einschliefen, hieß es: „Diese Männer haben es so weit gebracht, daß sie selbst während des Schnarchens nur an Gott und die Unsterblichkeit der Seele denken.“ Kein Wunder also, daß die bukharischen Heuchler behaupten, es wäre geziemender, in der edlen Stadt „auf dem Kopfe, statt auf den Füßen zu gehen“ — der vielen Heiligengräber wegen. Die Russen haben diesem Zelotismus Zügel angelegt.

Fürstin Orbeliani in altgrusinischer Tracht.

Der Reisende Henry Moser, der vor etwa fünfundzwanzig Jahren zum erstenmale in Bukhara weilte, erzählte dem Schreiber dieser Aufsatze Dinge, welche wohl der Mühe lohnen, sie hier anzuführen. Schon in den ersten Tagen erhielt der Genannte durch den Anblick eines Schauspieles einen schwachen Begriff von der Menschenfreundlichkeit des Khans (oder Emirs). Von seiner Mansarde aus nahm Moser (er wurde durch mehrere Wochen hinter Schloß und Riegel verwahrt) an Bazartagen wahr, wie vom Minaret einer der größten Moscheen der Stadt große Bündel in die Tiefe geschleudert wurden. Der offizielle Spion, welcher unter dem Titel eines „Empfängers der Gäste“ dem Reisenden zu dessen Ueberwachung beigegeben war, erklärte, daß dies die Art sei, rebellische Unterthanen „Sr. Hoheit“ ins Jenseits zu befördern. Da die Heuchelei ein bukharesisches Erblaster ist, versäumte der Interpret nicht, dem erstaunten Fremden die Erklärung abzugeben, daß solche Strenge gewissermaßen nur ein Ausdruck von Wohlwollen für den verwahrten Gast sei, da jene Exekution einschüchternd auf das Volk wirke und das Sicherheitsgefühl des Fremden dadurch gehoben werde.

Im Jahre 1883 zog Moser zum zweitenmale, diesmal in der Suite des außerordentlichen Gesandten Fürsten Wittgenstein, in Bukhara ein. Die Verhältnisse hatten sich damals noch wenig geändert. Als wirksamstes Mittel bukharesischer Justiz erwies sich noch immer das sogenannte „Wanzenloch“ — wie es scheint, ein Seitenstück zu der greulichen „Schlangengrube“, deren sich in früherer Zeit der Bey von Tunis bediente, um Erpressungen mit möglichster Aussicht auf Erfolg durchzuführen. Die bukharesische Martergrube war das, was ihr Name besagt. Ein zweitägiger Aufenthalt in ihr entkräftete den stärksten Mann; drei Tage endeten mit Wahnsinn; von den Leiden über diese Zeit hat niemand berichtet, da sie immer mit dem Tode endeten. Gefangene erhielten gerade so viel Nahrung, um nicht zu verhungern. Sie wurden an die Mauern geschmiedet mittels Halsringen, die mit eisernen Gürteln verbunden waren. Ohne Bekleidung, hungernd und von den entsetzlichen Ausdünstungen gequält, verbrachten diese Unglücklichen viele Jahre in den Marterhöhlen, ohne sich rühren zu können. Wie in der Danteschen Hölle herrschte in diesen Marterverließen Schmerzgestöhne und Heulen. Trotz solcher Grausamkeiten (des übrigen moralischen Schmutzes nicht zu gedenken) fand man es für notwendig, die Mitglieder der

Palast des Khans von Baku.

oben erwähnten russischen Gesandtschaft einzuladen, in den öffentlichen Bädern sich rein zu waschen (offenbar vom „christlichen Unrat“), da „der Auserwählte, welcher sich der erhabenen Person des Monarchen vorstellen darf“, vorher einer gründlichen Reinigung sich unterziehen müsse.

Dieser erhabene Fürst war der Emir Mozaffer Eddin, der 1885 das Zeitliche gesegnet hat. Sein Nachfolger war dessen Sohn Abdul Ahad. Als jener dem Tode nahe war, legte er dem Thronerben ans Herz, mit dem mächtigen Nachbar (Rußland) Frieden zu halten. Wenn er selber (Mozaffar) nicht immer in der Lage war, solche Gesinnung praktisch zu bethätigen, wäre zu bedenken, daß er, als Vertreter der alten Zeit, Verpflichtungen hatte, die sich mit der angestrebten Friedenspolitik nur schwer vereinbaren ließen. Der Sohn aber sei solchen Verpflichtungen enthoben, da er die Herrschaft unter ganz veränderten Verhältnissen antrete. Wir denken, der sterbende Emir war von Ahnungen heimgesucht, die ihm das unabwendbare Schicksal vor Augen führten — das Ende der bucharesischen Herrlichkeit. Er hatte den quälenden Gedanken nicht ausgesprochen, wohl aber verblümt seinem Erben angedeutet. Die Nachwirkungen dieses „politischen Testamentes“ zeigten sich bald in der Einwilligung des jungen Emirs zum Weiterbau der transkaspischen Eisenbahn von Merw zum Oxus, mehr aber noch in der äußerst devoten Einladung an den Zaren, die „edle Stadt“ mit seinem Besuche zu beglücken. Der jetzige Emir hat sich in den letzten Jahren auch in St. Petersburg aufgehalten, und es hieß, daß er auf seinen schwanken Thron nicht mehr zurückkehren wolle. Daß er dennoch zurückgekehrt ist, verdankt man offenbar dem Einflusse Rußlands, dem die Sache aus politischen Gründen unangenehm war.

Graf Zichy hat auch Samarkand besucht, das den Endpunkt seiner Reise bildete. Hier konnte er wahrnehmen, wie weit die abendländische Gesittung, die mit der Eroberung der Russen im Jahre 1868 in die Stadt eingezogen war, Fortschritte gemacht hatte. Samarkand war einst die Residenz des Völkermörders Timur. Heute steht sein Grab unter der Obhut der Kosaken.

Kriegschronik 1870–71.

22. Januar. General Vinoy übernimmt den Oberbefehl über die Armee von Paris, Trochu bleibt Präsident der Regierung. — Erneuter Aufstand in Paris. — Abteilungen der Südarmee schneiden durch die Besetzung Mouchards Bourbaki den Rückzug nach dem Süden ab.

23. Januar. Jules Favre trifft in Versailles ein, um über einen Waffenstillstand und die Uebergabe von Paris Verhandlungen einzuleiten.

24. Januar. Die Festung Longwy kapituliert.

28. Januar. Abschluß eines Waffenstillstands auf drei Wochen; Kapitulation von Paris. Die Besatzung bleibt in der Stadt kriegsgefangen und letztere zahlt 200 Millionen Franken Contribution. Eine Constituante soll binnen vierzehn Tagen nach Bordeaux berufen werden. Hinsichtlich Belforts und der Armee Bourbakis tritt der Waffenstillstand nicht in Kraft. An Stelle Bourbakis, der einen Selbstmordversuch unternommen, erhält General Clinchant den Oberbefehl über die französische 1. Armee.

29. Januar. Besetzung aller Forts von Paris durch die Deutschen. — Die Pariser Regierung der Nationalverteidigung erklärt das Mandat der Delegation zu Bordeaux für erloschen, indessen erläßt Gambetta eine Proklamation an die Präfekten, worin er zum Widerstand bis zur Erschöpfung auffordert, und ein von der Delegation erlassenes Wahlausschreiben schließt zahlreiche Klassen der Bevölkerung von der Wählbarkeit in die Constituante aus.

Die Achillesferse des Darwinismus.

Von

Wilhelm Haacke.

Daß die Natur bei der Schöpfung der Tier- und Pflanzenformen ein Würfelspiel treibe, ist, in dürre Worte gefaßt, die Quintessenz des Darwinismus, der sich nicht wenig auf diese vermeintliche Erkenntnis einbildet und sie als die höchste wissenschaftliche Errungenschaft preist, die der Menschheit seit den Tagen des Newton und Kopernikus beschieden gewesen sei. Kommende Jahrhunderte, so heißt es, werden unsere Zeit ob der Gabe, die wir Darwin verdanken, segnen — ich fürchte, sie werden die Periode des Aufkeimens, Blühens und Absterbens der Zuchtwahllehre als dasjenige Zeitalter bezeichnen, in welchem sich die größte Tragikomödie auf geistigem Gebiete abgespielt hat. Denn gerade der vergöttertste Teil in Darwins Lehre, die Theorie, daß die Natur eine biedere Würfelspielerin sei, die, ehrlich und stupide, 'mal gut 'mal schlecht werfe und selbstverständlich nur die guten Würfe gelten lasse, ist die Achillesferse, an deren Verwundung sich der Darwinismus, den wir nicht mit der weit älteren Abstammungslehre des von Darwin recht schlecht behandelten großen französischen Naturforschers Jean Lamarck zu verwechseln bitten, über kurz oder lang verbluten wird.

Der Darwinismus behauptet bekanntlich folgendes:

1) Der Individuenbestand jeder Tier- und Pflanzenart erhält fortgesetzt durch die Erzeugung einer zahlreichen Nachkommenschaft einen Zuwachs an Stücken, die in ihren Eigenschaften alle mehr oder minder von ihren Erzeugern und von einander abweichen, und zwar nach allen möglichen Seiten hin und in Bezug auf jeden einzelnen Körperteil. Mit anderen Worten: die zahllosen Abänderungen, welche die Individuen einer Organismenart erleiden, sind keine irgendwie bestimmt gerichteten, sondern es findet eine völlig direktionslose Variation aller einzelnen Merkmale der betreffenden Art statt.

2) Da innerhalb des Individuenbestandes einer jeden Organismenart viel mehr Nachkommen erzeugt werden, als neben einander Raum und Nahrung finden, so muß ein Kampf ums Dasein eintreten, in welchem diejenigen Individuen Sieger bleiben, die zufälligerweise für diesen Kampf am besten ausgerüstet sind, das heißt einen solchen Komplex von mit einander harmonierenden Eigenschaften aufweisen, wie er am besten zu der Umgebung, in welche der Organismus durch den Akt der Zeugung und Geburt hineingesetzt wird, paßt. Da also nur diese Individuen überleben, so findet eine Auswahl oder „Selektion“ statt, in deren Folge die Art, entweder — so lange solches nämlich wünschenswert ist — bei der einmal erreichten Organisations- und Anpassungsform verharrt, oder aber, namentlich dann, wenn eine Veränderung der Umgebung stattgefunden hat, eine Umbildung ihrer Organisation erleidet.

In diesen wenigen, scheinbar höchst plausiblen Sätzen ist die Quintessenz der Darwinschen Lehre enthalten. Es fragt sich nun, wie weit diese sogenannte Selektionstheorie einem der Sache auf den Grund gehenden Angriffe standhält.

Gegen die Voraussetzung des Darwinismus, daß die Anzahl der erzeugten Individuen einer Art die der wiederum zur Fortpflanzung gelangenden ganz erheblich überwiege, ist nicht das allergeringste einzuwenden. Auch ist es nur vernünftig, anzunehmen, daß nicht gerade die schlechtesten Individuen am Leben bleiben. Es läßt sich auch nicht bestreiten, daß jedes Individuum einer Art bei genauem Zusehen ein wenig von allen anderen abweicht, so daß es wohl niemals gelingen wird, zwei Individuen einer Art zu finden, die bis auf die feinsten Einzelheiten übereinstimmten. Was den Darwinismus aber unhaltbar macht, das ist die Behauptung, schwankende individuelle Abweichungen vom Durchschnitt stellten die einzelnen Schritte der Artenumwandlung dar.

Es ist ja selbstverständlich, daß unter den Keimen und Jungen, die innerhalb eines bestimmten Zeitraumes von den ausgebildeten Individuen einer Art erzeugt werden, thatsächlich stets eine genügende Anzahl von solchen ist, die durchaus geeignet sind, aufzuwachsen und die Art fortzupflanzen, denn sonst müßte diese ja über kurz oder lang verschwinden. Im Gegensatz zum Darwinismus behaupten wir aber, daß geringfügige individuelle Eigenschaften nichts mit dem etwaigen Ueberleben oder Zugrundegehen des betreffenden Individuums zu thun haben, und zwar deshalb nichts mit ihm zu schaffen haben können, weil die Anzahl der in jeder Fortpflanzungsperiode erzeugten Individuen einer Art niemals so groß ist, wie sie es sein müßte, falls der Darwinismus recht hätte. Sie ist, wie im folgenden bewiesen werden soll, in jedem einzelnen Falle so gering, daß sie neben der von der Darwinschen Zuchtwahl notwendigerweise zu fordernden Anzahl neuer Individuen geradezu verschwindet. Ein Beispiel wird dieses lehren:

Die allermeisten Säugetiere haben eine große Anzahl von Haaren. Mit den Voraussetzungen der Darwinschen Lehre ist nun untrennbar die Annahme verbunden, daß jedes einzelne Haar unabhängig von den übrigen variire. Denn wenn die „natürliche Zuchtwahl“ Darwins mit individuellen Variationen arbeitet, dann müssen diese Variationen auch so beschaffen sein, daß sie in den einzelnen Regionen des Tier- oder Pflanzenkörpers unabhängig von einander erfolgen. Wenn es zum Beispiel wünschenswert ist, daß ein einfarbig dunkelgraugefärbtes Tier auf diesem dunklen Grunde weiß gefleckt wird, wie es zum Beispiel der Beutelmarder ist, so ist es erforderlich, daß die Haare an den Stellen, wo die weißen Flecke zu stehen kommen sollen, nach der Richtung der gewünschten weißen Farbe hin variiren, aber durchaus unerwünscht, daß mit dieser Variation eine Veränderung der Haare des dunklen Grundes, die ja so bleiben sollen, wie sie sind, verknüpft ist, denn sonst könnte die natürliche Zuchtwahl niemals zu dem erstrebten Resultat gelangen. Ebensowenig könnte ein einfarbiges Tier auf Grund zufälliger Variationen in ein etwa tigerartig gestreiftes umgewandelt werden, falls sich die Haare der einzelnen Körperregionen nicht unabhängig von einander verändern könnten. Auch die Heranzüchtung von Mähnen, Schwanzquasten und anderen Beständen örtlich verlängerter Haare wäre unmöglich, falls die Haare der einzelnen Körpergegenden bezüglich ihrer Länge und Dicke nicht unabhängig von einander variirten, sondern so von einander oder von gemeinschaftlichen Veränderungsursachen abhingen, daß mit der Verlängerung der Haare einer Körperregion auch gleichzeitig die der übrigen Hautstellen verbunden wäre. Natürlich könnte auch von einer Reduzirung der Haarlänge an Stellen, wo Nacktheit wünschenswert ist, keine Rede sein, falls mit dem Schwund der Haare solcher Stellen notwendigerweise auch eine Verkümmerung der Haare des übrigen Körpers verbunden wäre. Wenn wir uns nun noch des Umstandes erinnern, daß die Haustiere, wie wir es ja bei Hunden und Katzen, bei Rindern, Ziegen und vielen anderen sehen, oft höchst unregelmäßig gescheckt sind, so werden wir, falls wir die Annahme des Darwinismus, wonach diese unregelmäßige Scheckung auf zufälliger Variation der einzelnen Teile der Körperbedeckung beruht, zu der unsrigen machen, uns nicht der Folgerung entziehen können, daß jedes Säugetierhaar unabhängig von den übrigen variirt. Der orthodoxe Darwinist wird diese Annahme auch keineswegs ablehnen; im Gegenteil, er wird gern zugeben, daß sich zum Beispiel jeder einzelne Teil des Tigerkleides ganz unabhängig von den übrigen Teilen verändere. Es lassen sich auch Darwinisten namhaft machen, die geradezu von der unabhängigen Variation sämtlicher oder nahezu sämtlicher kleinster Teile des Körpers ausgehen, eine Annahme, wonach jede Zelle — der Tier- und Pflanzenkörper ist ja aus Elementargebilden, die man „Zellen“ nennt, zusammengesetzt — so zu sagen machen kann, was sie will, natürlich auf die Gefahr hin, daß der Körper, dem sie angehört, durch den Kampf ums Dasein beseitigt wird. Letzteres würde in dem Falle geschehen, wo die unabhängige Variation der einzelnen Körperteile kein harmonisches und den Anforderungen des Lebens genügendes Ganzes liefert.

Wer auf dem geschilderten Standpunkt steht, kann den Organismus mit einer Mosaik vergleichen, bei deren Herstellung die einzelnen Steinchen auf gut Glück und ohne Rücksicht auf einander aus einem bunten Gemenge reichlichen Materiales herausgegriffen und so neben einander gelegt werden, wie es der Zufall mit sich bringt. Die Gesamtheit aller Steinchen gibt natürlich nur dann das gewünschte Bild, wenn das richtungslose Herausgreifen und Zusammenfügen der einzelnen Steinchen in jedem einzelnen Falle das richtige Steinchen an die richtige Stelle brachte. Sind die Teilchen der Mosaik etwa so zahlreich, wie die Haare am Körper eines Zebras, und unterscheiden sie sich hinreichend von einander, so ist die Anzahl der möglichen Mosaikbilder außerordentlich groß, und falls das gewünschte Bild unter allen Umständen durch zufälliges Zusammenwerfen der Steinchen entstehen soll, müssen alle möglichen Bilder verwirklicht werden. Läßt man ein einziges aus, so ist die Möglichkeit gegeben, daß dieses gerade das gewünschte ist.

In einer Mosaik können die einzelnen Steinchen von verschiedener Form und Färbung sein; auch in Bezug etwa auf ihren Glanz, ihre Durchsichtigkeit und dergleichen mehr können sie sich unterscheiden, kurz, jedes kann durch eine ganz bestimmte Gruppe von Charakteren ausgezeichnet sein. Ebenso kann ein Organ, wie es das Säugetierhaar ist, eine recht beträchtliche Anzahl verschiedener Eigenschaften aufweisen, sowohl bezüglich seiner Länge und Dicke, als auch rücksichtlich der Form seines Querschnittes, der Art seiner Färbung und der Weise, auf welche verschiedene Farben auf ihm verteilt sind. Und nach darwinistischer Annahme können alle Besonderheiten des einzelnen Haares unabhängig von einander und von den Eigenschaften der übrigen Haare variiren. Wenden wir nun diese Erkenntnis an, sehen wir aber dabei zunächst von allen Eigenschaften des Haares, mit Ausnahme seiner Länge, ab, so können wir leicht ein Exempel aufstellen, aus dem hervorgeht, wie groß die durchschnittliche Anzahl der innerhalb einer Fortpflanzungsperiode erzeugten Jungen eines Säugetierpaares sein muß, falls der Kampf ums Dasein genügendes Material zur Auswahl vorfinden soll.

Die Wahrscheinlichkeit, daß ein an einer bestimmten Körperstelle stehendes Haar, etwa dasjenige, das den Mittelpunkt eines sich bei vielen Säugetieren unterhalb des Kinnes befindenden und eine regelmäßige Figur bildenden Haarbüschels einnimmt, in Bezug auf seine Länge nach einer bestimmten Richtung hin variirt, ist $^{1}/_{3}$; es kann länger und kürzer werden, und seine Länge kann sich auch in zwei auf einander folgenden Generationen gleich bleiben, was wir, entsprechend den Gepflogenheiten der Wahrscheinlichkeitsrechnung, durch einen Bruch ausdrücken, in welchem der Nenner die Anzahl der möglichen, der Zähler die der günstigen Fälle angibt. In unserm Beispiel sind drei Fälle möglich, und unter diesen ist ein Fall günstig, falls das Haar zum Beispiel verlängert werden soll. Allein das Säugetierkleid wird meistens durch zahlreiche Haare gebildet, und von jedem dieser Haare muß, wie wir gesehen haben, der Darwinismus annehmen, daß es unabhängig von den übrigen, wie in Bezug auf sonstige Charaktere, so auch rücksichtlich seiner Länge, variirt. Falls nun die betreffende Säugetierart langhaariger werden soll, etwa deshalb, weil das Klima ihres Wohngebietes kälter wird, so ist es natürlich nötig, daß sämtliche Haare oder doch die einer großen Mehrzahl länger werden. Wie groß ist nun die Wahrscheinlichkeit, daß die Haare eines Individuums, dessen Art nur durch die geringe Anzahl von 1000 Haaren charakterisirt ist, alle länger werden, als bei den Eltern des betreffenden Tieres?

Wir brauchen uns, um diese Wahrscheinlichkeit zu berechnen, nur an das Würfelspiel zu erinnern. Die Wahrscheinlichkeit, daß wir mit einem einzigen Würfel einen Sechser werfen, ist $^{1}/_{6}$. Denn der Würfel hat 6 verschiedene Flächen, und nur auf einer von diesen stehen 6 Augen. Die Wahrscheinlichkeit mit zwei Würfeln einen Sechserpasch zu werfen, ist aber bereits viel geringer, nämlich bloß $^{1}/_{36}$. Denn auch der zweite Würfel, den wir zu dem ersten in den Becher thun, hat 6 Flächen, von denen nur eine

einzige 6 Augen hat; neben jeder Fläche des ersten Würfels können wir also jede des zweiten werfen, was 36 als Anzahl sämtlicher Möglichkeiten ergibt, und unter diesen 36 möglichen Würfen ist nur ein einziger, der einen Sechserpasch aufweist. Berechnen wir die Wahrscheinlichkeit, mit der unter den mit 3 Würfeln möglichen Würfen gleichzeitig 3 Sechsen geworfen werden, so erhalten wir $\frac{1}{216}$. Wenden wir die hierbei gewonnene Lehre auf das aus 1000 Haaren bestehende Kleid eines Säugetieres an, und ist die Wahrscheinlichkeit, daß ein bestimmtes Haar länger wird $= \frac{1}{3}$ oder $= \frac{1}{3^1}$, so ist sie für die Verlängerung von 2 bestimmten Haaren $= \frac{1}{9}$ oder $= \frac{1}{3^2}$, für einen Komplex von 3 bestimmten Haaren $= \frac{1}{27}$ oder $= \frac{1}{3^3}$. Die Wahrscheinlichkeit, daß sämtliche 1000 Haare länger werden, ist also $= \frac{1}{3^{1000}}$. Wir erhalten nämlich die Anzahl der möglichen Fälle, wenn wir die Zahl 3 mit sich selbst und das Produkt wiederum mit 3 multiplizieren und mit dieser Vervielfältigung so lange fortfahren, bis wir die Zahl 3 so oft als Faktor gesetzt haben, wie die Anzahl der in Betracht kommenden Haare angibt. Die Zahl der günstigen Fälle ist aber bei jeder beliebigen Anzahl von Haaren nur = 1; denn bei irgend welcher Anzahl von Haaren kann der Fall, daß jedes einzelne verlängert ist, unter allen möglichen Fällen nur einmal vorhanden sein. Wir haben es in unserem Beispiel gewissermaßen mit 1000 Würfeln zu thun, von denen jeder nur auf 3 Seiten, unter denen eine günstig, fallen kann.

Die Anzahl $\frac{1}{3^{1000}}$ bedeutet aber, daß die Anzahl der Nachkommen eines Säugetierpärchens, unter dessen Jungen sich ein einziges befinden soll, bei dem sämtliche Haare verlängert sind — vorausgesetzt, daß die Prämissen des Darwinismus richtig sind —, so groß sein muß, wie der Nenner unseres Wahrscheinlichkeitsbruches angibt, falls die Gewißheit, daß das betreffende Junge erzeugt wird, einigermaßen gewährleistet sein soll. Von der Größe unserer Zahl können wir uns aber wohl kaum eine Vorstellung machen. Jedoch kommen wir dem Verständnis von ihrer Ungeheuerlichkeit etwas näher, wenn wir uns der bekannten Anekdote vom Schachbrett erinnern: Ein indischer König Namens Sheram verlangte nach dem Bericht des arabischen Schriftstellers Asephad, daß Sessa, der Erfinder des Schachspiels, sich selbst eine Belohnung wählen solle. Dieser erbat sich hierauf die Summe der Weizenkörner, die herauskommt, wenn 1 für das erste Feld des Schachbrettes, 2 für das zweite, 4 für das dritte und so immer für jedes der 64 Felder doppelt so viele Körner als für das vorhergehende bestimmt werden. Als gerechnet wurde, fand man zum Erstaunen des Königs die auf den ersten Blick nicht besonders groß erscheinende Summe von 18 446 744 073 709 551 615 Weizenkörnern, eine Summe aber, die auf der ganzen Erde nach einer mäßigen Berechnung erst in mehr als 70 Jahren gewonnen werden könnte, auch wenn man alles feste Land zum Anbau von Weizen verwenden wollte. Was will aber diese Summe gegen 3^{1000} bedeuten? Die erstere hat ja nur 20 Stellen, eine Anzahl, die gegenüber der Anzahl der Stellen der zweiten Summe kaum in Betracht kommt.

Zu dieser über alle Begriffe ungeheuren Zahl steht die durchschnittliche Anzahl der Jungen, die wirklich bei einer sich durch Fruchtbarkeit vor den übrigen auszeichnenden Säugetierart von jedem Pärchen erzeugt werden, in einem etwas unzulänglichen Verhältnis.

Man könnte freilich einwenden, daß nicht gerade alle Haare eines Individuums verlängert zu werden brauchten, falls dieses Tier überleben solle, sondern daß es genüge, wenn die Mehrzahl der Haare verlängert würde; dazu aber seien keineswegs so viele Junge erforderlich, wie wir angenommen hätten. Indessen ist die Anzahl der Haare bei den allermeisten Säugetierarten eine außerordentlich beträchtliche, bedeutend größer als 1000, und wenn wir den verschiedenen Möglichkeiten nachgehen, die sich in Bezug auf Kombinationen verlängerter, verkürzter und sich gleich gebliebener Haare ergeben, so gelangen wir zu dem Resultat, daß — einigen Spielraum zugestanden — in den allermeisten Fällen ungefähr $\frac{1}{3}$ der Haare länger, $\frac{1}{3}$ kürzer geworden und $\frac{1}{3}$ gleich lang geblieben ist. Erläutern wir dieses wieder am Würfelspiel:

Die üblichen Würfel sind so eingerichtet, daß der Seite mit einem Auge diejenige mit 6 Augen gegenübersteht, daß sich gegenüber der mit 2 Augen die Seite mit 5 befindet, und gegenüber der durch 3 Augen ausgezeichneten Seite die, auf welcher 4 stehen. Nehmen wir nun an, jeder Würfel entspräche einem Haare, und die Seiten mit 1 und 6 Augen einer Verlängerung, die mit 2 und 5 einem Gleichlangbleiben, und die Seiten mit 3 und 4 Augen einer Verkürzung des Haares, und denken wir uns, daß wir zunächst mit einem Würfel, dann mit wenigen, und, allmählich die Anzahl der Würfel vermehrend, schließlich mit einer großen Menge von Würfeln werfen, so werden wir finden, daß sich die Anzahl der Würfel, bei denen eine 6 oder eine 1 oben liegt, immer mehr der Anzahl derjenigen Würfel, bei denen 2 oder 5, und der Würfel, bei denen 3 oder 4 oben liegen, nähert. So oft wir mit 1000 oder mehr Würfeln auch werfen mögen, in den allermeisten Fällen wird ungefähr der dritte Teil der Würfe eine 1 oder eine 6 zeigen, ein zweites Drittel eine 2 oder eine 5 und ein letztes Drittel eine 3 oder eine 4. Auf das Säugetierhaar angewendet, heißt das aber, daß, je größer die Anzahl der Säugetierhaare ist, desto größer ist auch die Wahrscheinlichkeit, daß ein Drittel von ihnen von einer Generation auf die andere verlängert, ein zweites Drittel verkürzt und ein letztes Drittel sich in Bezug auf die Länge gleich geblieben ist, daß sich also, mit anderen Worten, die durchschnittliche Länge der Haare in einer Generation nicht irgendwie erheblich von der durchschnittlichen Länge der Haare der vorhergehenden oder der folgenden Generation unterscheidet. Die Fortzüchtung der durchschnittlichen Haarlänge könnte also nur äußerst langsam erfolgen, so langsam, daß sie als Faktor der Artumwandlung nicht in Betracht kommen kann. Und bedenken wir nun, daß Variationen aller einzelnen Körperteile zu jeder Zeit stattfinden, so daß es sich nicht bloß darum handelt, neue Charaktere heranzuzüchten, sondern auch darum, alte gute Eigenschaften vor Entartung zu schützen, daß die Zuchtwahl also unausgesetzt mit jedem kleinen Körperteil operiren muß, und vergegenwärtigen wir uns dann die Anzahl der Körperteile etwa bei einem Säugetier und die Anzahl der Konstituenten jedes Organes, vornehmlich die der Zellen, vergessen wir endlich nicht, daß der Darwinismus, will er konsequent sein, jeder einzelnen der Millionen und Abermillionen Zellen selbständige Variation zugestehen muß, — so verzweifeln wir daran, daß es dem mit Milliarden von Würfeln spielenden Organismus gelingen wird, einen nur halbwegs günstigen Wurf zu thun. Die darwinistische Rechnung ist ohne den Wirt gemacht, und dieser Wirt ist die ungeregelte Variation, wonach nicht nur jeder Organismus von jedem andern Organismus derselben Art verschieden ist, sondern die einzelnen Teile eines jeden Organismus einer unabhängigen Veränderlichkeit unterworfen sind. Es ist nicht die Folge einer unabhängigen Variation der einzelnen Teile, wenn, wie es ja oft genug vorkommt, die Haare eines Säugetieres sämtlich länger oder kürzer sind, als bei seinen Eltern, denn dieser Fall könnte kaum jemals eintreten, wenn, wie der Darwinismus es annehmen muß, viele seiner Vertreter auch zugestandenermaßen annehmen, jedes einzelne Haar unabhängig von den übrigen variirt.

Es ist aber gerade diese unabhängige Variation, die den Darwinismus populär gemacht hat, und zwar deshalb, weil man durch sie der Annahme eines den Umständen entsprechend möglichst zweckmäßigen Verhaltens des Organismus entgehen zu können meinte. Was aber diese Zwecklehre für manche Naturforscher so unannehmbar macht, das ist die falsche Voraussetzung, daß man sie nicht von der Annahme eines wunderthätigen, das heißt naturgesetzbrecherischen Schöpfers trennen könne. Die Annahme von Naturgesetzen und die der Möglichkeit, daß diese zeitweilig durch einen Willkürakt aufgehoben werden können, vertragen sich nicht mit einander. Aber die Lehre von der Zielstrebigkeit des Geschehens in der Welt und der Wunderglaube haben nicht das Geringste mit einander zu thun. Jede von Menschen verfertigte Maschine arbeitet, falls ihre Ausführung den Absichten ihres Erbauers entspricht, in zweckgemäßer Weise, und die Annahme, daß die Welt eine einem bestimmten Zweck entsprechende Maschine sei, hat ebensoviel Berechtigung wie die, daß sie ein wüstes Chaos ist. Auch in dem ersteren Falle muß das Geschehen in der Welt mit Gesetzmäßigkeit und mechanischer Notwendigkeit vor sich gehen.

Indessen geben wir gern zu, daß die Zwecklehre etwas über ein Gebiet aussagt, das der menschlichen Erkenntnis verschlossen ist. Aber auch diejenige Naturauffassung, welcher der Darwinismus durch seine Annahme eines völlig ungeregelten Variirens so sympathisch ist, kann nichts weiter als ein Glaube sein. Wer dieser Weltanschauung anhängt, der stellt gleichfalls eine Behauptung über das der Wissenschaft unzugängliche Gebiet jenseits der Grenzen des Naturerkennens auf. Er behauptet, daß das Geschehen in der Welt ein unbeabsichtigtes und ungeregeltes sei, während andere das Gegenteil annehmen. In wiefern eine Zwecklehre berechtigt sei oder nicht, geht uns als Naturforscher nichts weiter an. Genug, daß wir die Unmöglichkeit, die Darwinsche „Theorie“ mit den Grenzen der Vermehrungsfähigkeit der Organismen in Einklang zu bringen, in unumstößlicher Weise dargethan haben.

Es soll uns interessiren, zu erfahren, daß jemand versucht habe, den Beweis für die Unzulänglichkeit des Darwinismus, den wir im vorhergehenden erbracht haben, als unzulänglich darzuthun. Wir glauben nicht, daß letzteres versucht werden wird. Und da fragt es sich nun, ob wir anstatt des Darwinismus etwas Besseres zu bieten haben. Hierauf ist zunächst zu erwidern, daß es unter allen Umständen geboten ist, etwas Unzulässiges zu beseitigen, auch ehe man etwas anderes an seine Stelle zu setzen hat. Wer indessen die Litteratur über die Entwicklungslehre kennt, der weiß, daß zahlreiche Versuche, einen Ersatz für den unhaltbar gewordenen Darwinismus zu liefern, vorliegen. Es ist die Aufgabe der immer mehr zusammenschmelzenden Schar derer, die sich Darwinisten nennen, die wunden Punkte auch dieser Versuche aufzudecken, falls sie die zum Ersatz des Darwinismus aufgestellten Theorien für unzulässig halten. Mit der Aufdeckung der wunden Punkte anderer Theorien ist freilich die Achillesferse des Darwinismus nicht beseitigt.

Grenzen der Freundschaft.

Novelle

von

Friedrich Fürst Wrede.

(Fortsetzung.)

Lange Jahre hatte Hans mit keinem Menschen in näherem Verkehr gestanden. Seine zwei kleinen Stuben, der Wald und seine Vögel bildeten seine Welt. Nur die Vorkommnisse, die sich in diesem engen Kreise abspielten, konnten ihn bewegen. Nicht, daß er nicht empfunden hätte! Im Gegenteil. Je enger die Sphäre seiner Interessen gezogen war, desto größeren Aufwand an Gefühl verschwendete er an ganz geringfügige Dinge, an denen er sonst, aller Wahrscheinlichkeit nach, achtlos vorübergegangen wäre. Ein Unwohlsein seines Pupp konnte ihm auf Tage hinaus die Laune trüben, und ein ihres Ernährers beraubtes Nest junger Finken sein höchstes Mitleid erregen.

Aber seitdem er die Gesellschaft der Menschen geflohen, hatte er alle Anforderungen an seine Umgebung und an das Leben auf das geringste Maß herabgesetzt, und darin lag der Schlüssel zu dem selbstzufriedenen Glücke, das er genoß.

Ja — er war zufrieden.

Das junge Mädchen dagegen, das so still und harmlos in den Kissen lag, war ihm etwas ganz Fremdes und Störendes.

Ihr Erscheinen allein hatte genügt, um Sorge und Bangigkeit zu erwecken.

Hans betrachtete sie aufmerksam.

Sie konnte höchstens siebenzehn Jahre zählen. Ihre Gestalt war schlank, fast hager. Das Gesicht zeigte feine, etwas gewöhnliche Züge und jene weiche Rundung, die die erste Jugend so sehr verschönt. Das weiche blonde Haar trug sie an der Stirn glatt gescheitelt und auf dem Hinterkopfe zu einem schweren, dichten Kranze geflochten.

Während der alte Mann seinen ungebetenen Gast wie ein rechtes Weltwunder, das von einem benachbarten Sterne durch irgend einen argen Zufall auf unsere alte Erde geschleudert wurde, betrachtete, zuckte es wie Wetterleuchten um die Wimpern des Mädchens, und plötzlich schlug sie die festgeschlossenen Lider langsam auf.

Ihre Augen waren dabei fest und voll auf Hans gerichtet — als ob sie es gewußt hätte, auf welchem Platze sie ihren Retter zu suchen habe.

Es waren lichte, braune, junge Augen.

Wie ein warmer Strahl schoß dieser Blick dem alten Hans mitten in das welke Herz.

Es war ihm, als hätte sich das Mädchen, seitdem es die Augen aufgeschlagen, völlig verändert. Das brachte den menschenscheuen Gesellen dermaßen in Verwirrung, daß er erst seine Fassung wieder gewann, als sie gleich darauf von ihm weg und mit scheuer Neugierde in der Stube umherblickte.

Wie sie ihn aber mit etwas heiserer, leiser Stimme frug, wohin sie eigentlich geraten sei, war er bereits so weit Herr seiner selbst, daß er sie in wohlgesetzter Rede aufzuklären und zu beruhigen vermochte.

Dann aber forschte er seinerseits, wie sein Gast heiße, woher er des Weges komme und wohin die Straße führe.

In ebenso knapper Form, als die Frage gestellt worden war, erhielt er Antwort. Sie heiße Grete, stamme aus dem Dorfe Wehsee jenseits der Berge und sei auf der Wanderung nach dem benachbarten St. Sieg begriffen.

Um die Reise abzukürzen, habe sie den breitgetretenen Weg verlassen und den Bergpfad eingeschlagen. Aber der Schnee liege im Walde so hoch, daß der schmale Weg verweht und ganz unkenntlich sei. Dazu habe sie noch die Richtung verloren und sich bald gänzlich verirrt. Von Müdigkeit übermannt, sei sie nach langem Suchen in eine kleine Hütte geflüchtet und müsse dort wohl eingeschlafen sein.

Das alles erzählte sie in klarer, schlichter Weise, die ganz seltsam mit dem regelmäßigen, einförmigen Ticken der bemalten Wanduhr harmonirte.

Schließlich bat sie um Auskunft, bei wem sie zu Gaste und durch welche wunderbare Fügung sie in dieses Haus geraten sei. Darüber möge sie sich nur

Sr. Majestät gratulirt „Ueber Land und Meer".

Digitized by Google

Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform.

Nach dem Gemälde von Adolf Wald.

keine Sorge machen, lachte der alte Hans, und ganz unbesorgt einschlafen, damit sie wieder ordentlich zu Kräften käme. Dem bösen Oger sei sie keinesfalls in die ruchlosen Hände gefallen.

Wer denn der Oger sei?

Hans blickte das Mädchen erstaunt an. Er hatte eine so ausgesprochene Vorliebe für die alten Sagen und Märchen, daß es ihm ganz unfaßbar erschien, wie so ein junges Menschenkind nichts von den Grundgestalten wußte, mit denen die deutsche Phantasie ihre Wälder, Thäler und Berge bevölkert hat. Und ehe er recht wußte, wie es kam, war er im Erzählen und wurde nicht müde, bis die Grete haarklein erfahren, wie der kleine Däumling seine sechs Brüder glücklich errettet.

Dabei war es spät geworden und hohe Zeit, an die Nachtruhe zu denken. Da Hans sein Bett dem Mädchen überlassen hatte, mußte er sich mit dem Sofa in der Wohnstube begnügen. Einige Kissen konnten dieses zu einem immerhin erträglichen Lager umgestalten.

Er belud sich daher mit zwei Kissen, für welche Grete mit dem besten Willen keine Verwendung finden konnte, ergriff mit der andern Hand die Lampe und schärfte seinem Schützling ein, ja recht schnell einzuschlafen.

Damit wollte er das Zimmer verlassen.

Aber noch ehe er die Thür erreicht hatte, zog das Mädchen, nicht ohne Anstrengung, den entblößten Arm unter dem Berge der Kissen und Decken hervor und streckte ihm treuherzig die Hand entgegen.

Der alte Hans aber war so sehr des Umganges mit Menschen entwöhnt, daß er sich erst einen Augenblick besinnen mußte, was das Mädchen eigentlich von ihm wolle. Dann aber ließ er seine Kissen einfach auf den Boden fallen und faßte rasch und herzlich die dargebotene Rechte.

Die Grete blickte ihm fest ins Gesicht und flüsterte das einzige Wort „Danke“.

Dabei blickten ihre Augen gerade wie sie ihn das erstemal angesehen, klar, jung und warm.

Das brachte den alten Mann wieder derart in Verwirrung, daß er nur ein ziemlich ungereimtes „Ja freilich — wofür denn?“ zu stammeln vermochte und so rasch aus dem Zimmer stolperte, daß er fast seine Kissen vergessen hätte.

Nachdem er die Thür der Schlafkammer sorgsam hinter sich geschlossen, atmete er tief auf.

Es war ihm etwas Bedeutendes widerfahren, das fühlte er. Es war etwas Freudiges, aber auch in seiner Fremdartigkeit Beängstigendes.

Ein Neues hatte sich gewaltsam, wider seinen Willen, in seinen Lebenskreis gedrängt.

Ein Neues, das zwar Freuden, aber auch Verpflichtungen mit sich brachte und Wünsche entfachte. Wünsche, deren Erfüllung nicht mehr von ihm allein abhing.

Dieses aufgewühlte, wirbelnde Chaos der Gefühle war in dem einen kleinen Worte verkörpert: „Danke“.

Seine Bäume, seine Vögel dankten ihm nicht. Sie ließen sich seine Wohlthaten gefallen, und er fand reiche Befriedigung darin. Warum wollte dieses hereingeschneite Menschenkind einen neuen Brauch in seiner Welt einführen?

Langsam entkleidete er sich und löschte die Lampe aus. Aber er konnte keinen Schlaf finden. Plötzlich fiel ihm sein Gimpel ein. Den ganzen Abend hatte er den getreuen Pupp vernachlässigt. Sogar das Abendbrot ihm zu reichen, hatte er vergessen.

Das war also die langjährige, vielgepriesene Freundschaft!

Da kam so ein halberfrorenes, dankendes Menschenkind, und die alten Gefühle waren über Bord geworfen!

Der alte Hans kam sich in diesem Augenblicke sehr verächtlich vor. Er erhob sich noch einmal von seinem Lager, machte Licht und trat an den Käfig des Vogels.

Pupp saß auf seinem Querhölzchen und schien eifrig bestrebt, im Gegensatze zu seinem Herrn, das Sprichwort zu bewahrheiten, ein gutes Gewissen sei das beste Ruhekissen.

Aber sein Schlaf schien nicht gerade der festeste zu sein. Denn sowie Hans liebkosend den Finger nach ihm ausstreckte, pickte er sehr ungnädig darnach, dann aber, sich eines Besseren besinnend, sträubte er, den Kopf vorneigend, das Gefieder, was bei ihm für ein untrügliches Zeichen des Wunsches, unter den Federn gekraut zu werden, galt.

Und der alte Hans kraute ihn eine gute Weile, obgleich die Stube auszukühlen begann und seine morschen Glieder gegen Zugluft sehr empfindlich waren. Aber er fühlte sich Pupp gegenüber tief in der Schuld und war daher glücklich, ihm einen Gefallen erweisen zu können. Leise zu ihm sprechend, wie er es sich in den langen Jahren der Einsamkeit angewöhnt, schmeichelte er dem Gimpel, er solle ja nicht eifersüchtig sein, morgen ziehe die Grete ihre Straße weiter, und das alte, stille Leben zu zweien beginne wieder.

Aber die Grete blieb.

Denn als Hans am folgenden Morgen an das Lager seiner Schutzbefohlenen trat, lag das Mädchen in wilden Fieberträumen und erkannte ihren Retter nicht. In wirren Worten bat sie bald, man möge sie nicht schlagen, sie sei wahrhaftig schuldlos, dann klagte sie wieder in abgerissenen, unzusammenhängenden Sätzen ihr Leid und ihr Mißgeschick.

In seinem langen Leben hatte sich Hans einige medizinische Kenntnisse, wie sie eben der Alltagsbedarf einem einigermaßen klaren Kopfe lehrt, angeeignet. Diese kümmerlichen Brocken der Heilwissenschaft kramte der Alte nun aus und that sein Bestes, um die Kraft der Krankheit zu brechen.

Den unschuldigen, einfachen Hausmittelchen wäre es indes wohl kaum gelungen, das Fieber zu bannen, wenn nicht die junge Lebenskraft des rüstigen Mädchens das ihre zur Genesung beigetragen hätte.

Aber eine bessere Wartung konnte der Kranken gewiß nirgends zu teil werden, als sie sie in der weltentlegenen Hubertussäge fand. Es war wahrhaft rührend zu sehen, wie der alte, weißköpfige Einsiedler das junge, fieberdurchglühte Geschöpf betreute und bevaterte. Die ganzen Tage und einen guten Teil der Nächte saß er still an ihrem Lager, mit einem weichen Tüchelchen die perlenden Tropfen auf ihrer Stirn trocknend und die verschobenen Kissen und Decken unermüdlich zurechtrückend. Erheischte der alte Körper schließlich gebieterisch einige Stunden der Ruhe, so legte er sich in seinen Kleidern auf das harte Sofa. Jede Bewegung der Leidenden rief ihn von neuem an ihr Bett.

Unermüdlich, dienstfertig und schweigend.

Die langen, halblauten Gespräche, die er früher mit sich selbst zu führen pflegte, waren verstummt.

Seitdem das junge, kranke Menschenkind in seine Hütte gezogen war und seine ganze Sorge in Anspruch nahm, waren alle jene Absonderlichkeiten fast über Nacht verschwunden.

Er hatte sich selbst nichts mehr zu sagen.

Unter diesen umgestürzten Verhältnissen hatte der arme Pupp am schwersten zu tragen. Der Freund vernachlässigte ihn in ganz unverantwortlicher Weise. Nur hier und da fiel für ihn ein kurzes ermahnendes Wort ab. Die Gespräche und Konzerte waren in Acht und Bann gethan. Und als er es endlich müde wurde, auf eine Aufforderung zu warten und aus eigenem Antriebe eine seiner schönsten Arien zu schmettern anfing, da hatte ihn der treulose Kamerad ohne viel Federlesen in sein enges Bauer gesperrt und dieses mit einem Tuche verhängt.

Sieben Tage zogen in das Land.

Draußen stürmte und wetterte es, daß der etwas morsche Holzbau der Hubertussäge bedenklich ächzte und krachte.

Unaufhörlich flatterten lautlos große, weiße Flocken vom tiefhängenden Himmel auf die Erde hernieder.

Das Traumthal war bald von jeder Zufahrt abgeschnitten. Alle Wege und Stege, die nach St. Sieg führten, waren mit dicken, mannshohen Schneemauern verlegt, und der Frost der Nächte sorgte dafür, daß diese Befestigungswerke ein stärkeres Gefüge erhielten.

Wäre die Grete im Laufe der nächsten Wochen gestorben, Hans hätte weder den Pfarrer, daß er sie einsegne, noch den Totengräber, daß er sie bestatte, benachrichtigen können.

So innig wurden diese zwei Menschen, die sich gestern noch nicht gekannt, auf einander angewiesen.

Endlich am siebenten Tage siegte das Leben in der stillen, weltentlegenen Kammer. Die Macht des Fiebers war gebrochen, und das Bewußtsein stellte sich wieder ein.

Auf das äußerste erschöpft, mit schwarz umränderten Augen und eingefallenen Wangen lag Grete in ihrem Bette. Nur langsam schritt die Genesung vorwärts, aber für die zwei Einsiedler waren es genußvolle Wochen des Ineinanderlebens. Täglich entdeckten sie ein neues Stückchen des Gutes, das sie „an einander hatten“. Sie fragten sich nicht viel nach der Vergangenheit. Ein mächtiges Geschick hatte ihnen die Gegenwart beschert, und die genügte ihnen. Erst nach und nach erfuhr Hans, daß sein Schützling ein Waisenkind und bei entfernten Verwandten, denen sie als einziges Erbteil zugefallen, aufgewachsen sei. Dort aber hatte die kleine Grete keine schönen Tage erlebt. Harte Arbeit vom grauenden Morgen bis spät in die sinkende Nacht, und als Lohn erbarmungslose Schläge für das geringfügigste Versehen.

Und solche mochten allerdings nicht allzu selten vorgekommen sein. Denn Grete war ein lebensfrohes, leichtsinniges, junges Geschöpf, das sich gern mit ihren klaren, braunen Augen in des Herrgotts schöner Welt umsah.

Durch lange Jahre hatte das Mädchen all die Unbilden und Bitterkeiten standhaft ertragen. Als sie aber auf dem Eise ausglitt und der große, irdene Krug, mit dem sie der Pflegevater um Bier ausgesandt hatte, beim Falle in tausend Scherben zerbrach, da war sie aus Furcht vor allzu harter Strafe auf und davon gegangen. Sie war, so meinte sie, alt genug, um sich allein durch die Welt zu schlagen und hatte ordentlich zu arbeiten und zu schaffen gelernt.

Freilich, im heimatlichen Dorfe hätte es keiner gewagt, dem reichen Bauer Trotz zu bieten und sein ungeratenes Stiefkind in sein Haus aufzunehmen. Sie mußte ein gutes Stück Weg zwischen ihre bisherigen Pflegeeltern und ihre neue Heimat legen, wollte sie vor allerlei Anfeindungen sicher sein.

So war sie nach St. Sieg gezogen, um ihr armseliges Stückchen Brot zu verdienen, und schließlich in der Hubertussäge gelandet.

Der Weihnachtsabend rückte heran. Obgleich die Grete fast ganz genesen, war die zurückgebliebene Schwäche doch noch so groß, daß sie nur einige Stunden des Tages das Bett verlassen konnte.

Hans war nachmittags in den Wald gegangen und hatte ihr einen Christbaum geholt, den er nun im Arbeitsraume der Säge aufputzte, um sie damit zu überraschen.

Pupp hüpfte auf der Hobelbank auf und ab und blickte neugierig bald auf seinen Brotherrn, bald auf die geschmückte Tanne.

Es waren nun volle drei Wochen, daß die beiden kein Konzert gegeben.

Anfangs hatte der dunkle Schatten der Krankheit jeden Frohsinn und jede Lust am Musiziren aus der Hubertussäge rauh verbannt, dann aber, als die Grete auf dem Wege der Genesung, hatte eine unerklärliche Scheu den alten Hans davon abgehalten, seine seltene Gabe vor dem Mädchen leuchten zu lassen.

Vielleicht hielt auch sie seine Kunst für finsteren Hexenspuk und die reinen Töne, die seinen Lippen entströmten, entfremdeten ihm ihr unschuldiges Kinderherz.

Hans wußte sehr wohl, in welch bösem Leumund er in der Gemeinde stand. Das Getuschel und Geschwätz der Muhmen und Basen hatte ihm allerdings noch keinen Augenblick den inneren Frieden gestört. Aber die Grete, dieses Kind, das er zweimal dem Tode abgerungen, die sollte in ihm nichts anderes sehen als den warmherzigen, einsamen Menschen, der er war.

Während der Arbeit pfiff Hans, in Gedanken versunken, einige abgerissene Töne vor sich hin. Der Gimpel aber ließ sich das nicht zweimal sagen und stimmte eines seiner Lieder an. Leise, ganz leise, so daß man ihn drinnen in der Wohnstube gewiß nicht hören konnte, begleitete ihn Hans. Aber je länger er pfiff, desto mehr vergaß er seine Umgebung und seine guten Vorsätze. Die alte Lust an den Tönen übermannte ihn, und jauchzend und trillernd durchschwirrte ein Lied wie früher, ehe die Säge einen Gast beherbergt, den weiten altmodischen Raum.

Als er dann später mit dem geschmückten und im Lichte der vielen Kerzenstümpfchen strahlenden Baume an das Bett der Grete trat, fand er das Mädchen mit leuchtenden Augen und glühenden Wangen.

Sie beachtete kaum die Ueberraschung, sondern bestürmte den Freund mit leidenschaftlichen Fragen, woher die göttlichen Töne stammten, die sie vorher vernommen. Um sie nicht noch mehr zu erregen, was für ihre Genesung die nachteiligsten Folgen hätte nach sich ziehen können, mußte er sich wohl oder übel als den Künstler bekennen. Da ließ sie nicht nach zu bitten und zu betteln, bis er ihr auf der Stelle eine kleine Probe seiner Fertigkeit gab.

Diese Wendung der Dinge versöhnte auch den klugen Pupp mit dem Gaste. Ja, er ließ sich sogar herbei, auf der Lehne des Bettes sitzend, ein kleines Solo herunter zu zwitschern und dann einige Körner Hanfsamen aus Gretens Hand zu picken.

Der alte Hans saß in stummer Freude daneben und war nicht wenig stolz darauf, daß ihn das Mädchen trotz seiner Geheimwissenschaft für keinen argen Gesellen hielt, der mit dem Teufel und dessen Großmutter Bruderschaft getrunken. Er fuhr sich mit der mageren, langfingerigen Hand über das welke Kinn und sann und sann, was er der Grete bescheren könnte.

Er hätte ihr gar zu gern ein kleines Angebinde überreicht. Aber man konnte nicht daran denken, in dieser strengen Jahreszeit St. Sieg zu erreichen, und in seiner Einsiedelei mit ihrem altväterlichen Hausrate fand sich nichts, was geeignet gewesen wäre, das Herz eines siebenzehnjährigen, lebensfrohen Mädchens zu erfreuen.

Plötzlich leuchtete es in seinen welken Zügen auf! Er hatte gefunden, was er suchte.

Mit jugendlichem Eifer eilte er in die Wohnstube und kramte dort im Spinde.

In einem alten Cigarrenkistchen, zwischen Pfeifenköpfen, Tabaksbeuteln und silbernen Knöpfen fand er ein in weißes Papier säuberlich gehülltes Päckchen. Nachdem er den Umschlag entfernt, kam ein dünnes, goldenes Kettchen zum Vorschein, nicht viel stärker als ein dicker Zwirnsfaden, aber von bemerkenswerter Feinheit der Arbeit.

Der alte Hans hatte diesen Zierat von seiner längst verstorbenen Mutter geerbt, deren einziges Schmuckstück er gebildet.

Er hatte die Kette immer in Ehren gehalten. Auch jetzt fiel ihm die Trennung schwer.

Aber er überlegte, daß es besser sei, ein gutes und ihm wertes Mädchen trage den Schmuck, als daß er nach seinem gewiß nicht allzufernen Tode in fremde, lieblose Hände übergehe. So blieb jener wenigstens seinem Berufe treu, ein Zeichen freundlicher Gesinnung und frommer Erinnerung zu sein.

Als er das Kettchen der Grete um den jungen Hals legte, zitterten seine Hände ein wenig, und in seinen Augen schimmerte es feucht. Aber die helle Freude des Mädchens verscheuchte bald die trüben Gedanken.

Die Kerzen des kleinen Christbaumes waren längst herabgebrannt, und Pupp schlummerte auf der Bettlehne. Nur die beiden Menschen hatten sich noch immer etwas zu sagen. Grete schien noch ein Anliegen auf dem Herzen zu haben.

Schon einigemal hatten sie einen Satz angefangen, der nicht recht über die zögernden Lippen wollte.

Schließlich aber faßte sie gewaltsam Mut, und die Augen bescheiden auf die Bettdecke niedergeschlagen, hub sie an: „Herr Hans — Sie sind so gut zu mir — da möchte ich eine große Bitte an Sie richten. Aber Sie müssen mir versprechen, ja nicht böse zu werden!“

Der alte Mann blickte sie erstaunt an. „Nur zu,“ ermutigte er sie dann, „und wenn die Erfüllung in meiner Macht liegt —“

„Ja — das liegt sie!“ unterbrach ihn das Mädchen mit dem Tone eines Menschen, der das einmal gesprochene Wort auch nachdrücklich vertreten will. Bescheiden fuhr sie fort: „Sehen Sie — ich bin nun einmal ein ganz gewöhnliches Mädchen und gewohnt, alle Leute, die mir etwas Gutes erwiesen, zu duzen. Wenn ich nun von Ihnen gehe, so muß ich in alle Ewigkeit in Gedanken Sie zu Ihnen sagen. Das wird mir sehr schwer fallen. Ich möchte Sie daher recht inständig bitten — da ich doch zum lieben Gott du sage . . .“

Sie kam nicht weiter. Der alte Hans hatte gerührt ihre beiden Hände ergriffen. „Du sollst du zu mir sagen,“ flüsterte er mit erstickter Stimme, „aber nicht wie zu unserem Herrgott, sondern wie zu einem Menschen, der Dich lieb hat und Dir ein Freund sein will für das ganze Leben! Ja — Freunde wollen wir bleiben — ich, der alte Mann, und Du, das junge Mädchen. Und es müßte doch mit merkwürdigen Dingen zugehen, wenn uns zwei etwas zu trennen vermöchte! Nicht wahr, Grete?“

Das Mädchen nickte stumm, dann preßte sie in aufwallender Bewegung die welken, mageren Hände des alten Mannes gegen ihr blühendes, junges Gesicht.

*

Abermals zogen Wochen in das Land. Die Straße nach St. Sieg war längst wieder gangbar und die Grete wieder hergestellt. Nichts stand ihrer Wanderung weiter im Wege.

Aber davon war überhaupt nicht mehr die Rede.

Sie blieb in der Hubertussäge bei ihrem alten Freunde, dessen ganzer Sonnenschein sie geworden.

Sie bestellte sein Haus, kochte, bügelte für ihn und hielt ihm die Stuben rein. Wenn er im Arbeitsraume der Säge an der Hobelbank schnitzte und leimte und es wurde ihm die Zeit dabei lang, so brauchte er nur eine seiner wunderbaren Melodien anzustimmen, und ehe noch der kluge Gimpel Zeit fand zu antworten, öffnete sich schon die Thür der Wohnstube und das Mädchen erschien, um, mit einer groben Strickerei versehen, den Tönen zu lauschen.

Dann wieder erzählte er ihr von seinen Wanderungen durch die weite Welt, auf denen er viel Schönes gesehen und viel Merkwürdiges erlebt hatte.

Das wundersamste der Verhältnisse hatte sich zwischen diesen beiden Menschen entsponnen. Ein sich in einander Vertiefen, eine göttliche Vertraulichkeit, wie sie sich nur weit ab von der großen Straße mit ihren stets wechselnden Bildern zu entwickeln vermag.

Ihrem Verkehre haftete die makellose Reinheit freundschaftlicher Gefühle und der duftende Zauber der knospenden Liebe an.

Sie sprachen fast nie von dem, was sie empfanden. Aber ihr ganzes Wesen war derart davon durchtränkt, daß jeder Blick, jedes Wort, ja jeder geheime Gedanke dem einen Teile verriet, daß er für den andern der Mittelpunkt jener stillen, abgeschiedenen, aber reichen Welt war, in der sie lebten.

Gegen Abend begleitete die Grete den Hans auf seine einsame Waldwiese, um den befiederten Sängern ihre Nahrung zu bringen. Anfangs freilich hatten die mißtrauischen Kerlchen ein arges Bedenken gezeigt, ob dem jungen Mädchen auch in so hohem Grade zu trauen sei, wie dem alten Manne. Aber bald gewöhnten sie sich an die neue Erscheinung und piepsten und flatterten um sie herum, als könne eine so klare Stirn nicht böse Gedanken bergen.

Auch auf die äußere Erscheinung der Grete, die ihren Einzug in ziemlich verwahrlostem Zustande gehalten hatte, machte sich der Umgang des Freundes geltend. Er hielt darauf, daß sie sich sorgfältig kleidete und das prächtige Haar in losen, künstlerischen Locken trug, was ihrer jungen Schönheit gut zu Gesichte stand.

Andererseits zeigte sich der Einfluß des Mädchens auf die gemeinsame Lebensführung. Die anspruchslose Bedürfnislosigkeit der Junggesellenwirtschaft konnte ihr nicht gefallen. Besonders die Küche wurde einer gründlichen Reform unterworfen.

Der schwarze Kaffee, das getrocknete Gemüse und das geräucherte Fleisch, die bisher ausschließlich die Nahrung des alten Hans gebildet, waren keineswegs dem Gaumen eines Schleckermäulchens, wie die Grete eines war, angepaßt.

Aber für den schmackhafteren Speisezettel galt es, die nötigen Vorräte herbeizuschaffen. Vor allem waren es frische Eier und Milch, die dem neuen Haushalte zugeführt werden mußten. Eine Kuh im Stalle und ein Hühnerhof waren die ehrgeizigen Pläne der Grete.

Dem aber widersetzte sich Hans nachdrücklich. Er wollte nicht die armen Tiere, die er zu seinem Unterhalte berauben und knechten mußte, noch obendrein stets vor Augen haben.

Da war nun freilich guter Rat teuer. Aber das Mädchen fand einen Ausweg.

Eine halbe Wegstunde von der Hubertussäge entfernt lag ein einsames Bauerngehöft, wie diese in dem reichen Alpenlande bis hoch hinauf auf die Berge verstreut zu finden sind. Dorthin pilgerte die Grete nun jeden Morgen und erstand das Wenige, was sie gerade für die Küche bedurfte, zu sehr mäßigen Preisen.

Eines Tages kam sie von diesem Verproviantirungszuge mit freudestrahlendem Gesichte und hielt in ihrer Schürze ein kleines, zappelndes Wesen verborgen, das sich als ein allerliebstes, weißes Kätzchen entpuppte. Die Bauersleute hatten es, des allzureichen Familienzuwachses halber, einem frühen Tode geweiht. Da hatte Grete sich des Tierchens erbarmt und es sich von der Hausfrau erbettelt.

Es hörte auf den landläufigen Namen „Miez“ und bewies für seine sechs Wochen Lebenserfahrung erstaunlich viel Verstand.

Der alte Hans schüttelte zuerst allerdings bedenklich den Kopf und warf einen etwas ängstlichen Blick auf seinen alten Freund Pupp. Aber dieser schien mit der neuerlichen Erweiterung des Kreises ganz einverstanden und blickte mit seinen klugen schwarzen Augen lange prüfend in die großen grünen der Katze. Und als ob die Hubertussäge ein besonders günstiger Boden für das Gedeihen der absonderlichsten Freundschaften gewesen wäre, hatten sich die beiden Tiere bald so weit verständigt, daß Pupp schon nach wenigen Tagen gravitätisch auf dem Rande der grünen Schüssel saß, während Miez mit ihrem rauhen, roten Züngelchen die weiße Milch daraus naschte.

*

Die gelehrten Männer hatten den Beginn des Frühjahres verkündet. Das stille Traumthal jedoch gefiel sich darin, der modernen Wissenschaft Hohn zu sprechen und hartnäckig das Bild einer starren Winterlandschaft zu zeigen. Endlich aber — etliche Wochen später als im flachen Lande — kündete sich der junge Gott des neuen Lebens an.

Er wurde nicht etwa durch laue Lüfte und zarte Schneeglöckchen eingeläutet. Wild und herrisch, von überschäumender Lebenskraft strotzend, hielt er seinen Einzug. Brausende Stürme kündeten sein Nahen. Oben in den Bergen fing es an sich zu regen, zu donnern und zu poltern. Lawinen wälzten sich verheerend in das Thal, und mächtige Gießbäche rauschten weiß schäumend, Erde und Gestein mit sich reißend, durch die dunklen Forste.

Obgleich ein Kind der Berge, war Grete in dieser Zeit, durch die wilde Majestät erschreckt, oft nachts aufgesprungen und hatte sich zu ihrem alten Freunde geflüchtet. Der aber beruhigte sie dann mit seinem milden Lächeln. Wenn es auch noch so lärmte, tobte und den Anschein hatte, als ginge die Welt zu Grunde — aus all den ächzenden Wehen würde doch schließlich ein milder, warmer Sonnenstrahl geboren.

Kaum daß die Schneedecke im Thale geschmolzen war und ein neugieriges, junges Grün die Wiesen bedeckte, da war es mit der Ruhe in der Einsiedelei vorüber.

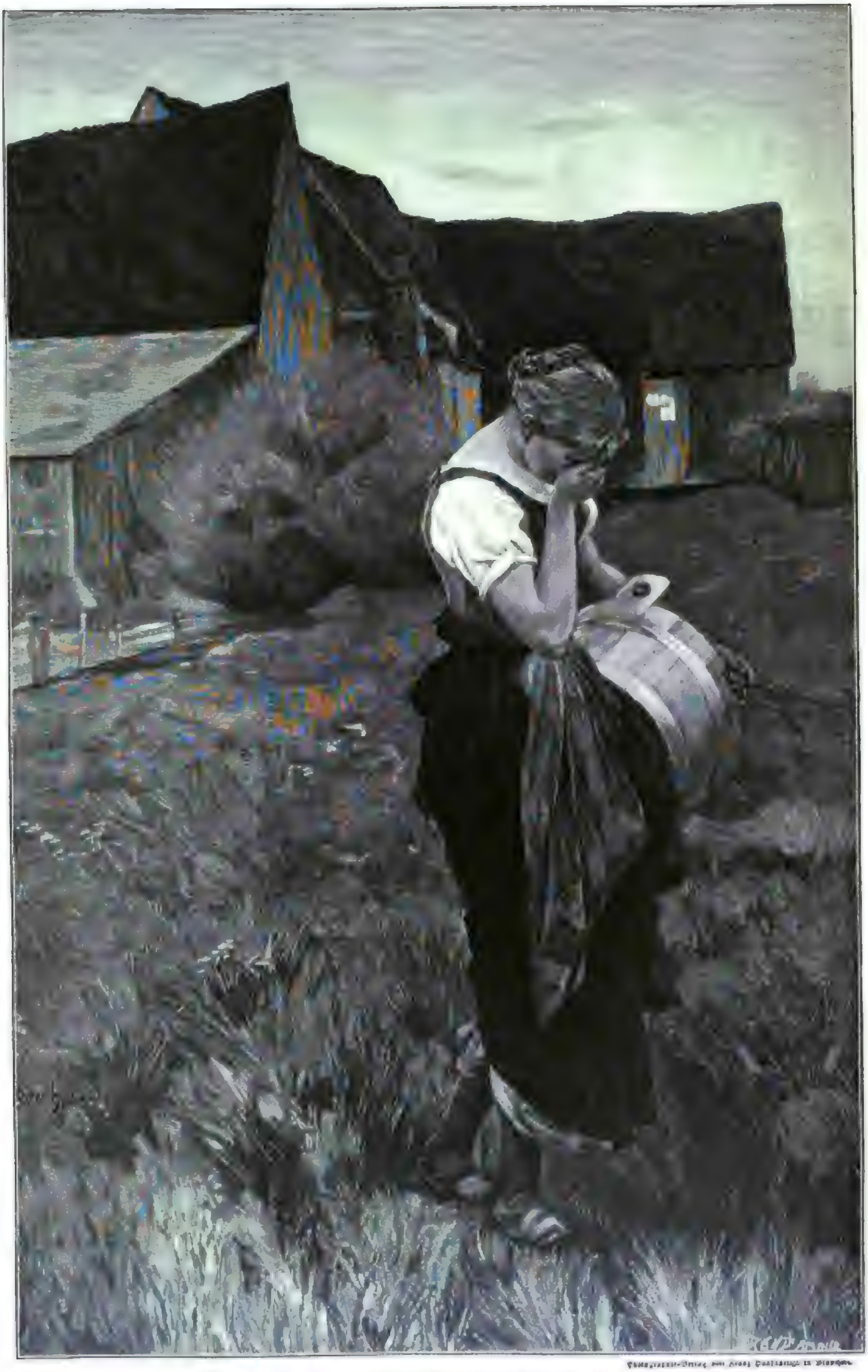
Das breite Bett des Wildbaches war reichlich mit Wasser versehen, und die Bauern der Gemeinde St. Sieg zogen in hellen Scharen herbei, um keinen der wenigen Tage zu verlieren, an denen sie aus ihrer Säge Nutzen ziehen konnten.

Die Maschinen wurden geölt, der Treibriemen geprüft, die Schleusen aufgezogen, und mit einem mächtigen Rucke setzten sich alle Schrauben, alle Hebel und die eisernen Zähne der Säge in schwirrende Bewegung.

Das war ein dumpfes Gestampfe, ein feines Zischen, daß der alte Bau in seinen Grundfesten erzitterte, gerade als könne er das Uebermaß an Kraft in seinem Gehäuse nicht bergen. Große knorrige Stämme wurden mühsam in den Arbeitsraum gewälzt, auf die Pfosten geschnallt und in wenigen Stunden zu handsamen Brettern verwandelt. Mitten durch dieses Dröhnen, Zischen und Sägen erschollen die mächtigen, frischen Stimmen der Bauernburschen und Flößer, die sich gegenseitig in ihrer lauten Art bei der Arbeit halfen, das Peitschenknallen der Fuhrknechte und das Kreischen der schwer mit dem verarbeiteten Holze beladenen Wagen.

Erst mit der sinkenden Nacht wurde es wieder still und traulich in der Hubertussäge.

Dann kehrte der alte Hans, der sich, um all dem Gelärme zu entfliehen, tagsüber im Walde herumtrieb, wieder heim und ließ sich von Gret ausführlich erzählen, wie toll und laut gewirtschaftet worden



Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl in München

Verlassen. Nach dem Gemälde von Professor Robert Haug.

Digitized by Google

Das Deutschmeister-Jubiläum in Wien. Originalzeichnung von Th. Breidwiser.

war. Durch die Räume, die beim Sonnenschein durch gottloses Fluchen, Lachen und derbe Scherzworte entweiht worden waren, erscholl dann wie versöhnend, ganz leise, wieder eine jener wunderbaren Melodien. Pupp zwitscherte verständnisvoll dazwischen. — Grete lauschte andächtig, und die weiße Miez spielte mit dem Knäuel der Strickwolle, der dem Schoße des Mädchens entfallen war, von Zeit zu Zeit aus ihren großen länglichen, grünen Augen dem klugen Gimpel einen verliebten Blick zuwerfend.

Zwei, drei Wochen vergingen.

Grete war nicht mehr die alte.

Es war vorgekommen, daß sie vergessen hatte, dem Pupp das Näpfchen mit frischem Wasser zu füllen und der Miez ihre Milch zu reichen. Kehrte der alte Hans nach Hause zurück, so fand er die junge Freundin oft traumverloren auf dem Bänkchen vor der Hausthür müßig sitzen, obgleich in der Wirtschaft noch manches zu erledigen war. Nur für seine klagenden Lieder schien sie ein gesteigertes Verständnis erlangt zu haben, so daß sie sich öfters verstohlen eine Thräne aus dem Augenwinkel wischte, wenn die seelenvollen Töne schwellend gen Himmel drangen.

Auf alles Befragen gab sie nur verworrene, ausweichende Antwort.

Die Bauern von St. Sieg sind ein schöner, starker Menschenschlag. Der schönste und kräftigste aber von all den Burschen, die tagsüber in der Hubertussäge arbeiteten, war der „schwarze Faz".

Nach dem Apostel der Deutschen hatten ihn die Eltern Bonifazius getauft, und gleich seinem Patrone war Faz ganz dazu veranlagt, seinem Willen und seiner Ueberzeugung durch die wirksamsten Mittel Geltung zu verschaffen. Er war gewachsen wie die Tannen des väterlichen Forstes und stark und trotzig wie die Stiere der väterlichen Herde. In die niedere Stirn hingen ihm wirre, schwarze Locken, die ihm den Beinamen „der Schwarze" eingebracht hatten.

Er war mit den anderen Burschen nach der Säge gezogen und hatte anfangs nicht mehr als die übrigen die junge Dirne beachtet, die dem gottlosen, „spinnenden" Hans die Wirtschaft führte.

Aber eines Tages stand er müßig unter der Thür, als Grete die geblümten Möbel auf dem Rasenplatze vor dem Hause einer gründlichen Reinigung unterzog.

Wohlgefällig ruhte sein Auge auf der ebenmäßigen Gestalt des Mädchens, wie sie kräftig und fleißig ihrer Arbeit oblag. Als sie aber, nachdem alles blank und sauber, den altväterlichen Hausrat wieder in die Wohnkammern schaffen und ihre Kraft nicht dazu ausreichen wollte, trat er plötzlich auf sie zu, hob, ohne viel Worte zu verlieren, das schwerste Stück mit einem Rucke hoch über den Kopf und trug die immerhin bedeutende Last wie spielend die schmale, steile Treppe hinauf.

„So mußt es machen, Dirn," lachte er sie gutmütig an, kehrte gleich wieder um und schaffte das übrige nach.

Sie ließ es ruhig geschehen.

Dann reichte sie ihm die Hand mit den einfachen Worten: „Ich sag' halt schönen Dank!"

„'s ist gern geschehen!" schmunzelte er, nickte ihr zu und ging seiner Arbeit nach.

So hatte es angefangen.

Zuerst sprach sie ihn selten, kurz und vor aller Augen. Zuletzt täglich, lange und im Verborgenen.

Dem alten Hans hatte Grete alles verschwiegen. Sie wußte nicht, weshalb. Unrecht war ja gewiß keines dabei. Aber der feine Spürsinn der Frau ließ sie ahnen, daß es den alten Mann kränken würde.

Und daher hatte sie geschwiegen. Nicht um ihn zu betrügen, sondern um ihn zu schonen — wie sie sich einredete.

Indessen begann der Frühling in stillere Bahnen einzulenken. Der Wasserreichtum des Wildbaches reichte kaum mehr aus, um die Maschine den ganzen Tag über zu treiben. In absehbarer Zeit mußte der Betrieb wieder eingestellt werden.

Allabendlich flehte Grete zum Himmel, daß die Quellen nicht versiegen möchten. Aber ihr inbrünstiges Gebet wurde nicht erhört. Der letzte Arbeitstag brach an.

Das Werk wurde nicht mehr in Bewegung gesetzt. Die Burschen waren nur gekommen, um das übrige Holz abzuführen und ihre Gerätschaften zu holen.

Der alte Hans kehrte auch deshalb früher als bisher nach Hause zurück. Das Mädchen ging ihm ein Stück Weges entgegen, wie sie es dann und wann zu thun pflegte.

Aber wie an jenem Abend, wo sie ihn gebeten, ihn duzen zu dürfen wie den lieben Herrgott, schien sie ein Anliegen auf dem Herzen zu haben.

Gerade wie damals ermutigte er sie, frei zu sprechen. Sie hatten inzwischen die Säge erreicht und waren in den ebenerdigen Schuppen getreten.

Hans wollte die steile Stiege emporklimmen. Grete aber hielt ihn zurück.

Oben in der Kammer, meinte sie, fiele ihr das Geständnis doppelt schwer. Es war fast ganz dunkel im fensterlosen Raume.

Sägespäne und Holzabfälle bedeckten die Erde.

„Kennst Du den schwarzen Faz?" fragte sie mit gepreßter Stimme und gesenktem Kopfe.

„Ja freilich! Den Sohn des Schlagbauern?" nickte Hans. „Was ist mit ihm?"

„Er hat mich heute gefragt, ob ich sein Weib werden will!"

Eine Pause entstand. Wie ein Blitz war diese Nachricht auf Hans herniedergefahren.

„Was hast Du ihm geantwortet?" fragte er dann mühsam.

„Ich habe ihm mein Jawort gegeben!"

(Schluß folgt.)

Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform.

(Hiezu die Abbildung Seite 256 und 257.)

Zum Geburtstage des deutschen Kaisers Wilhelm II. führen wir heute den Herrscher in der Uniform des ungarischen Kavalleriegenerals vor. Beim Eintreffen des Kaisers Franz Josef zu den großen Manövern bei Stettin, im September v. J., empfing Kaiser Wilhelm seinen erlauchten Gast in der Uniform seines ungarischen 7. Husarenregiments. Es dürfte wohl das letztemal gewesen sein, daß zu solchem Akt der Courtoisie Kaiser Wilhelm die aus hellblauem goldverschnürten Attila, roten Beinkleidern und umgehängtem hellblauen, mit grauem Zobelpelz besetzten Dolman bestehende glänzende Uniform, zu welcher er Generalsabzeichen anzulegen pflegte, getragen hat, und dem attakirenden Regiment dürfte wohl kaum mehr der hellblaue Attila des deutschen Kaisers voranleuchten, wie am 12. September 1893 gelegentlich der großen Armeemanöver bei Güns. Jene Abzeichen bestanden aus breiten Feldmarschallleutenantsstreifen um Kragen und Aufschläge des Attilas und Dolmans, sowie einer ebensolchen Borte um die hellblaue Csapka. In den nächsten Tagen verbreitete sich das Gerücht, daß Kaiser Franz Josef unserem Kaiser die Uniform eines Generals der Kavallerie verliehen habe. Wenn nunmehr auch bisher Kaiser Wilhelm in der österreichischen Armee thatsächlich Generalsrang bekleidete, so dürfte doch in der erneuten Auszeichnung seitens seines hohen Verbündeten in erster Linie der Dank für den im Vorsommer des Jahres gleichzeitig mit der Einladung zu den deutschen Herbstmanövern überreichten Marschallstab zu erblicken sein, wie denn auch Kaiser Franz Josef beim Einzug in Stettin in den Epaulettefeldern seiner preußischen Gardegrenadieruniform zum erstenmal die gekreuzten Kommandostäbe trug. Entsprechend der an die nationale Bekleidung erinnernden Tracht der ungarischen Husaren ist auch die Uniform des aus dieser Truppe hervorgegangenen Generals der Kavallerie dem prunkvollen Magnatenkostüm des Landesadels sehr ähnlich und zerfällt in Campagne- und Galauniform. Unser Bild stellt den Kaiser in letzterer dar, gelegentlich eines Besuches in Oesterreich-Ungarn an der Front seines in Parade aufgestellten Regiments entlang reitend, gefolgt von einem Stabsoffizier der Husaren und österreichischen Generalen und Flügeladjutanten. Die scharlachrote, goldstrotzende Uniform mit dem weißen Pelz erinnert sehr an die Galatracht der königlich ungarischen Leibgarde des Kaisers von Oesterreich und unterscheidet sich von derselben hauptsächlich durch die Goldverschnürung an Kleidung und Schabracke, welche bei der Leibgarde aus Silber besteht, ferner durch den weißen Pelz, an dessen Stelle ein von handgroßer Silberagraffe zusammengehaltenes Tigerfell um die linke Schulter des Gardisten hängt, endlich durch die silberbesetzten hellgelben Czismen (Husarenstiefel) und den grünen Tuchsack am Kalpack. Bekanntlich gehört die lediglich aus Rittmeistern bestehende ungarische Leibgarde zu den glanzvoll uniformirten Hoftruppen des österreichischen Kaiserhauses, denn eine eigentliche Armeegarde wie in Preußen und Rußland ist im kaiserlich königlichen Heere nicht vorhanden. Neben dieser Galauniform trägt, wie bereits erwähnt, der ungarische Kavalleriegeneral eine Campagneadjustirung, die aus hechtgrauem Attila mit Goldverschnürung, ebensolchem Dolman mit dunklem Pelzbesatz und schwarzgrauen Beinkleidern, mit breiten roten Generalslampassen besteht, dazu einem Husarenschako mit schwarzem Haarstutz, Goldketten und Anhängetroddeln, sowie hohe Dragonerstiefel.

Die Farbenzusammenstellung aller dieser prunkvollen Uniformen ist eine überaus glückliche und gewährt ein eigentümlich fesselndes Bild, in welchem die Züge alt- und neuösterreichischen Soldatentums und glänzender höfischer Pracht vereinigt sind.

Der Auszeichnung, die ihr gleichzeitig mit ihrem höchsten Angehörigen, unserem Kaiser, zu teil wurde, ist sich die nationale Kavallerietruppe der ungarischen Husaren sicherlich vollbewußt und auch mit um so höherer Berechtigung, als sie weiß, daß sie einst das Vorbild abzugeben berufen war für alle Husarengattungen des Kontinents. Noch sei auf den bemerkenswerten Zufall aufmerksam gemacht, daß auch die beiden anderen Monarchen des Dreibundes Chefs fremder Husarenregimenter sind, nämlich Kaiser Franz Josef des schleswig-holsteinischen Regiments Nr. 16 und König Humbert des hessischen Regiments Nr. 13. m.

Das Deutschmeister-Jubiläum.

Von

Richard March.

(Hiezu die Abbildung Seite 261.)

Wien rüstet sich zu einem Gedenkfeste seltener Art. Demnächst werden zweihundert Jahre seit dem faktischen Bestehen des derzeit ausschließlich aus Wiener Kindern gebildeten „Hausregiments" verflossen sein, einer Truppe, welche offiziell die Bezeichnung „kaiserliches und königliches Infanterieregiment Hoch- und Deutschmeister Nr. 4" führt, im Volksmunde jedoch einfach „Deutschmeister" oder „Edelknaben", sowie zuweilen „Hoch und Nieder" und „Hoch und Erleni" genannt wird. Die beiden letzteren Namen hat der Wiener Witz wohl erst in diesem Jahrhundert gezeitigt, das Epitheton „Edelknaben" jedoch ist älteren Datums. Kaiser Josef II. war nämlich dem Regimente wegen seiner Tüchtigkeit besonders gewogen und pflegte dasselbe nicht nur stets mit Auszeichnung zu nennen, sondern auch gelegentlich den übrigen Truppen als leuchtendes Beispiel aller militärischen Tugenden hinzustellen. Die Wiener waren über diese Ehrung des Regiments, zu dessen Werbbezirke seit 1777 auch ihre Stadt gehörte, natürlich hoch erfreut und derjenige, der da sagte: „Unsere Deutschmeister sind unserem Kaiser seine Edelknaben", hatte ihnen aus der Seele gesprochen. Sein Ausspruch ist denn auch im Fluge populär geworden und als Quelle des noch heute beliebten Beinamens zu betrachten.

Ueber sein genaues Alter sind niemals Untersuchungen angestellt worden und demnach auch keinerlei Meinungsverschiedenheiten entstanden. Betreffs des Regiments behaupten jedoch manche, es sei im Jubiläumsjahr 1896 eigentlich zweihundertundein Jahre alt. Allerdings ist thatsächlich das Patent, womit Kaiser Leopold I. den Antrag seines Schwagers, des Kurfürsten Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg, ein Regiment zu Fuß unter dem Namen „Teutschmeister" auf eigene Kosten stellen zu wollen, annahm, bereits vom 15. März 1695 datirt, aber es kann doch kein Zweifel darüber bestehen, daß das Geburtsfest der Teutschmeister keineswegs auf diesen Tag falle.

Auch am 21. Januar 1696, an welchem der Kaiser den „ehrwürdigen, durchlauchtigsten Franz Ludwig Pfalzgrafen bei Rhein, Herzogen in Bayern, Jülich, Cleve und Baar, Maister des Teutsch-Ordens in Teutsch- und Welschland, Bischofen zu Wormbs und Breslau, Obristen Hauptmann im Herzogthum Ober- und Niederschlesien" u. s. w. zum Obrist-Inhaber dieses Regiments ernannte, war dasselbe infolge schlechten Fortganges der Werbungen in den ihm vom deutschen Ritterorden zugewiesenen Bezirken Mergentheim, Heilbronn u. s. w. noch so unfertig, daß von der Uebernahme in den kaiserlichen Dienst keine Rede sein konnte. Diese erfolgte vielmehr erst am 3. Juni 1696. An diesem Tage wurde nämlich in Donauwörth, wo sich das Regiment gesammelt hatte, durch den kaiserlichen Oberkriegskommissär von Völkern die Musterung abgehalten, sowie die Beeidigung der Truppe auf die neuen Fahnen vorgenommen, worauf sie sofort zur Armee nach Ungarn abging, um am 6. September 1697 im Gefechte an der Szireger Heide die Feuertaufe zu empfangen und fünf Tage später an der Schlacht bei Zenta so ruhmvollen Anteil zu nehmen, daß sich infolge des vom Prinzen Eugen erstatteten Berichtes der Kaiser veranlaßt sah, an den Regimentskommandanten Grafen Virmond ein Dank- und Anerkennungsschreiben zu erlassen.

Seither haben die Teutschmeister nirgends gefehlt, wo für Deutschland oder Oesterreich gestritten wurde, und in 206 Schlachten und Gefechten, so viel man weiß, insgesamt 407 Offiziere und 18,511 Mann auf dem Felde der Ehre gelassen. Im siebenjährigen Kriege allein thaten die Teutschmeister in nicht weniger als 17 „Affairen" wacker mit und trugen, um nur eines zu sagen, zur Entscheidung des Tages von Kolin wesentlich bei. Sie standen damals auf den Anhöhen südlich vom Brzistwne. Siebenmal hatten sie bereits den Angriff der Preußen auf diese Position zurückgeschlagen und dabei nicht nur ihren Obristen, den deutschen Ordensritter Karl Mohr von Waldt, sowie sämtliche 33 Offiziere verloren, sondern sich auch gänzlich

verschossen. Die Situation war äußerst gefährlich. Immer wieder sandte Friedrich II. frische Truppen gegen jene überaus wichtigen Höhen, und schon begannen die Deutschmeister zu wanken, da erschien ein Mann auf dem Plane, den niemand mehr daselbst zu sehen erwartet hatte. Es war der tapfere Obristwachtmeister Graf Johann Soro, gleichfalls ein deutscher Ordensritter. Obwohl von zwei Kugeln in den Fuß getroffen, hatte er das Kommando des Regiments doch so lange gehalten, bis er infolge des großen Blutverlustes ohnmächtig zusammenbrach und auf den Verbandplatz getragen wurde. Kaum jedoch wieder zur Besinnung gelangt und durch nachgekommene Blessirte von der gefährlichen Lage seiner Deutschmeister unterrichtet, ließ er sich, notdürftig verbunden, sofort auf die Wahlstatt zurückschaffen, stellte daselbst die Ordnung wieder her und warf den Feind zum achtenmale die Höhen hinab. Leider wurde dem Helden dabei der Fuß durch eine Kanonenkugel völlig zerschmettert, so daß er amputirt werden mußte. Da nun Feldmarschall Daun seinen Sieg unter anderem auch dieser heroischen That zuschrieb, wurde dem Grafen Soro das Kleinkreuz des neugegründeten Maria-Theresia-Ordens verliehen. Er ist überhaupt der erste Ritter dieses höchsten militärischen Ordens, den die Deutschmeister aufzuweisen haben, und sein wohlgetroffenes Bildnis gehört daher zu den Schätzen des Regiments, unter denen sich seit 1845 auch die Uniform und Rüstung befindet, welche Erzherzog Franz Josef, der jetzt regierende Kaiser, trug, als er durch den Kapitänlieutenant Rudolf Ertl von Seau in dem Infanterieabrichtungsreglement unterrichtet wurde. Merkwürdig ist aber auch das reichgestickte Fahnenband, das, laut Inschrift, die Bürger von Capua als Zeichen ihrer Dankbarkeit und fortdauernden Erinnerung an die Humanität des Regiments demselben verehrten, als es im Jahre 1827 jene von ihm seit 1825 besetzt gehaltene Stadt und Festung verließ, um nach Oberitalien zurückzukehren.

Vorher, und zwar seit dem 24. März 1822, waren die Deutschmeister, wie sie sich seit 1805 schreiben, in Neapel „gelegen“, welche Stadt in Ausführung des auf dem Kongresse zu Laibach gefaßten Beschlusses der heiligen Allianz von einer österreichischen Armee besetzt worden war, um den durch die Verschwörung der Carbonari ins Wanken geratenen Thron des Königs Karl Felix vollends wieder zu befestigen. Der Einzug der Weißröcke, welche die neapolitanischen Rebellen völlig zersprengt hatten, glich indes, heißt es in der Regimentsgeschichte, nicht etwa dem Einmarsch einer feindlichen Heeresmacht, sondern im Gegenteil einem wahren Festgepränge. Donnernde Evivas erschallten zu Ehren der Befreier von der Rebellenanarchie, kurz, die „Tedeschi“ wurden mit offenen Armen aufgenommen und zumeist in der herrlichen Stadt untergebracht.

Die Deutschmeister haben übrigens während des siebenwöchentlichen Winterfeldzuges in dem unwirtlichen Apenninengebiete gar keinen Verlust erlitten und in keiner der 78 auf italienischem Boden mitgemachten Aktionen an einem Tage so viele Offiziere wie bei Kolin verloren. Ja, selbst bei Königgrätz, wo das Regiment den ganzen Tag im Feuer stand, war der Verlust um acht Offiziere geringer, der der Mannschaft hingegen um 302 höher als bei Kolin, ein Umstand, der auf Rechnung des Zündnadelgewehres zu setzen ist. Freilich war aber auch die Tapferkeit einzelner oft so ungestüm, daß ihnen die Offiziere zurufen mußten: „Wollt ihr denn allein gegen Bataillone stürmen?!“

Nun, die Deutschmeister hatten allezeit nicht übel Lust dazu, weshalb ihnen denn auch häufig die schwierigsten Aufgaben gestellt wurden. Die gefährlichste, aber auch die herrlichste war wohl jene, welche das von Oberstlieutenant Klopstein befehligte 3. Bataillon am 4. Mai 1809 zu lösen hatte. Dasselbe erhielt den Befehl, sich mit einer Abteilung Lichtensteinhusaren bei Ennsdorf aufzustellen, den Franzosen den Uebergang über die Enns zu verwehren und sich in dieser Position bis abends acht Uhr zu halten, auch wenn es ganz umzingelt würde. Die Rettung der auf dem Rückzuge befindlichen Armee war somit in die Hand von etwa 300 Deutschmeistern gegeben. Sie wußten dies sehr wohl und ebenso war ihnen bekannt, daß sie eine ganze französische Armeedivision an dem Ueberschreiten des Flusses zu hindern hätten. Doch sie verzagten nicht und hielten den Platz noch um zwei Stunden länger, als befohlen worden war, worauf sie sich mit einem Verluste von nur 29 Mann in bester Ordnung zurückzogen.

Während dieses Kampfes ereignete sich übrigens eine in der Kriegsgeschichte einzig dastehende Episode. Die Deutschmeister hatten nämlich die große Ennsbrücke in Brand gesteckt und diese war zur Zeit, als die Franzosen ankamen, bereits größtenteils in Flammen gehüllt, so daß ein Forciren der Brücke nur dann möglich schien, wenn man des Feuers Herr werden könnte. Infolge dessen verfiel der französische Befehlshaber auf eine gloriose Idee: er ließ irgendwo, vielleicht in Stadt Steyr, eine Feuerspritze requiriren und gegen das brennende Objekt in Aktion setzen. Nun hätte dieselbe ohne Zweifel Erfolg gehabt, allein die Deutschmeister brachen beim Anblicke der aus Leibeskräften pumpenden Franzosen in ein Gelächter aus, so daß dieselben aufs höchste beschämt die Spritze im Stiche ließen und im vollen Laufe das Weite suchten.

Ihrem Humor haben die Deutschmeister übrigens so manchen Erfolg zu danken. Die Regimentsgeschichte gedenkt ausdrücklich der Soldaten, die bei Nachod (1866) „durch ihre mit echt wienerischem Humor gewürzten Aneiferungen“ einen vorzüglichen Einfluß auf ihre Kameraden übten und das belebende, alles mit sich fortreißende Element waren. Auch beim Sturme auf Rozberic, schon nahe dem verrammelten Eingange, wo viele Soldaten getötet oder verwundet und die Stürmenden einigermaßen stutzig wurden, brachte die Aeußerung: „Halt's eng, Leutl, nur allerweil vorwärts! Alle bleiben mr nöt, und wann mr a alle bleiben, so sein mir do a schöne G'sellschaft!“ — alles zum Lachen und das von der preußischen Garde besetzte Dorf wurde genommen.

Solcher Beispiele wären noch eine Menge anzuführen, allein schon die mitgeteilten genügen zu dem Beweise, daß der den Deutschmeistern eigene Humor, der in Friedenszeiten zumal im Brucker Lager wahre Triumphe feiert, wirklich das kostbarste Gut des Soldaten und einer jener Faktoren ist, die dem Regimente zu einer Berühmtheit verhalfen, deren sich in solchem Maße vielleicht kein anderer Truppenkörper der Welt zu erfreuen hat. Deshalb dürfen denn auch die Wiener „ihr“ Regiment ohne weiters „das höchste“ nennen und, ohne ihrer sonstigen Soldatenfreundlichkeit Abbruch zu thun, vor allem ihre „Edelknaben“ lieben und loben.

Das bevorstehende Gedenkfest wird daher unter regster Anteilnahme des Volkes von Wien — im Deutschen Volkstheater durch Vorführung lebender Bilder aus der Regimentsgeschichte — gefeiert werden. Freilich ist von den Deutschmeistern derzeit nur ein Bataillon „zu Hause“ — die übrigen drei garnisoniren in Brünn und Iglau — allein alles gibt sich der Hoffnung hin, daß das Regiment demnächst in der Reichshauptstadt zusammengezogen werden und daß diese der alleinige Schauplatz der Jubiläumsfestlichkeiten einer Truppe sein wird, die sich unter Prinz Eugen, Daun, Laudon, Erzherzog Karl, Radetzki, kurz, unter allen bedeutenden Feldherren Oesterreichs während des Zeitraumes 1696—1896 mit Ruhm bedeckt hat.

Zum Südpol.

Von

Wilhelm Kloß.

Endlich scheinen den vielen Worten Thaten zu folgen. Seit Jahren schon ward in Wort und Schrift, auf Geographentagen und Naturforscherversammlungen eine Expedition nach dem Südpolargebiet als eine der berechtigtsten Forderungen der Wissenschaft erklärt, bisher immer ohne praktischen Erfolg. Wohl hörte man vor einigen Jahren, Nordenskjöld, der kühne Nordpolarreisende, rüste sich zu einer Fahrt nach der Antarktis, aber auch diese Hoffnung erfüllte sich nicht. Mehr als fünfzig Jahre sind verflossen, seitdem die letzte Expedition unter J. C. Roß in das Südpolargebiet vorgedrungen war. Vor drei Jahren lockte die Aussicht auf guten Fang Walfischfänger bis zur Küste der Antarktis, für die Wissenschaft haben sie naturgemäß nur wenig mit heimgebracht. Auch die Südpolarreise des Schweden Borchgrevink, der sich auf dem Walfischfänger „Antarctic“ als Matrose verdungen hatte und so die Weihnacht- und Neujahrsnacht 1894 unter der südlichen Mitternachtssonne verlebte und als erstes menschliches Wesen die Küste von Viktorialand betrat, hat unser Wissen von der Antarktis nur wenig bereichert, wohl aber den Wunsch nach einer rein wissenschaftlichen Expedition aufs neue erweckt. Jetzt endlich ist es den unermüdlichen Fürsprechern einer Südpolarexpedition gelungen, deren Ausführung der Verwirklichung nahe zu bringen. Die deutsche Südpolarkommission hat sich mit der Gesellschaft für Erdkunde in Berlin zur Ausrüstung einer Expedition vereinigt, die zu unterstützen sich auch die österreichischen Freunde eines solchen Unternehmens bereit erklärt haben. Als Führer ist eine bewährte Kraft, der durch die österreichische Expedition von 1870 bis 1874 rühmlichst bekannte Nordpolfahrer Payer, gewonnen worden.

Es liegt nahe, nach dem Nutzen zu fragen, der von einem so kostspieligen Unternehmen — die Kosten der auf drei Jahre geplanten Expedition sind auf nahezu eine Million Mark veranschlagt — erwartet wird. Die nächstliegende Frage ist wohl die: Was gibt es in dem unter Eis und Schnee begrabenen Lande zu holen? Materielle Schätze wohl niemals. Kein Gold, das von Columbus' Zeiten an die Triebfeder zu allen Entdeckungsfahrten gewesen ist; keine Gewinn versprechenden Handelswege, die aufzusuchen die ersten Nordpolarexpeditionen ausgezogen waren. Aber um so mehr ideale Schätze gibt es zu heben.

Zunächst gilt es, die rein geographische Frage nach der Beschaffenheit und Gestalt des Landes zu beantworten. Seit dem Altertum ist von der Antarktis viel gefabelt worden. Je weiter die Schiffahrt nach dem Süden vordrang, um so mehr schmolz der in der Phantasie entstandene Erdteil um den Südpol zusammen. Jetzt wissen wir wohl, daß das Südpolargebiet etwa vier Millionen Quadratmeilen umfaßt, aber bekannt sind uns davon nur einige Küstenlinien, das Innere hat noch keines Menschen Fuß betreten. Wir wissen nicht, ob das um den Südpol gelagerte Land ein zusammenhängendes Festland oder eine Inselgruppe ist, ob wir von einem antarktischen Kontinent oder nur von einem antarktischen Archipel sprechen dürfen. So viel auch über diese Frage theoretisirt worden ist, so weit sind wir von einer sicheren Beantwortung derselben entfernt. Namhafte Geographen haben sich für die eine wie für die andere Annahme erklärt. Die gelehrteste Deduktion, wie zum Beispiel der an sich meisterhafte theoretische Beweis Dr. Reiters für die Existenz eines antarktischen Kontinentes von tektonisch-stratologischem Gesichtspunkte aus, selbst thatsächliche Beobachtungen, wie sie die Challenger Expedition 1874 jenseits des Südpolarkreises anstellte, Tiefseelotungen, Beschaffenheit des Meeresbodens, Eisbildung — es sind alles nur Faktoren eines Wahrscheinlichkeitsbeweises. Bevor es nicht gelungen ist, die gewaltige Eismauer, die sich den Schiffen in einer Höhe von sechzig Meter über dem Meeresspiegel entgegentürmt, zu durchfahren oder zu übersteigen und in das Innere des Gebietes einzudringen, ist die Frage nach der Konfiguration desselben mit Sicherheit nicht zu beantworten.

Nächst der allgemeinen Geographie haben Geologie und Geodäsie, Geophysik und Hydrographie, Klimatologie und Meteorologie, Botanik und Zoologie und schließlich auch die Paläontologie von der Erforschung der Antarktis die Beantwortung wichtiger Fragen zu erwarten.

Die Antarktis ist ein ausgesprochen vulkanisches Gebiet. Während die Oberfläche des Landes unter dem Eise in ewiger Ruhe zu liegen scheint, sind die unterirdischen Kräfte um so lebendiger. Den im äußersten Süden von Viktorialand gelegenen Vulkan Erebus fand Roß in voller Thätigkeit, der Nachbarvulkan Terror schwieg zwar, doch zeigte er alle charakteristischen Formen eines erloschenen Vulkanes. Aeußere Gestaltung sowohl, als auch die Beschaffenheit des Gesteinmateriales, selbst des in den Magen der Meeresvögel gefundenen, machen es zur Gewißheit, daß die ganze Küste des Südpolargebietes einen Kranz von Vulkanen darstellt, wie er seinesgleichen nur noch einmal in dem gewaltigen, den Großen Ozean umschließenden Vulkangürtel findet. Welch interessante Aufgaben harren hier des kundigen Geologen!

Erst kürzlich tagte der internationale Geodätenkongreß in Berlin, um aufs neue über das gewaltige Werk der internationalen Gradmessung zu beraten. Ihr Ziel ist die Bestimmung der wahren Gestalt der Erdoberfläche. Für Europa ist diese Aufgabe zum großen Teil gelöst, auch die übrigen Erdteile sind in das Netz einbezogen. Die Gestalt jener gewaltigen Calotte aber, die jenseits des Kap Horn die Erde umhüllt, wird erst dann zu ermitteln sein, wenn auch an verschiedenen Orten der antarktischen Region Pendelbeobachtungen angestellt worden sind.

Gleiches gilt von der Ermittlung des Erdmagnetismus. Seine Verteilung und periodischen Schwankungen, die magnetischen Störungen und deren Ursachen, der Zusammenhang des Erdmagnetismus mit dem Polarlicht, seine Beeinflussung durch kosmische Vorgänge — das alles wird nicht früher ergründet werden können, als bis es gelungen ist, längere Zeit hindurch Beobachtungen und Messungen in dem Südpolargebiet anzustellen.

Nicht geringer sind die Hoffnungen, die der Physiker auf die gründliche Untersuchung der antarktischen Eisverhältnisse setzt. Wie hoch bedeckt das Eis das Land? Wie ist seine Struktur? Sind die gewaltigen, im Südpolarmeer schwimmenden Eisberge abgebrochene Gletscherenden oder nur schweres Feldeis? Ist überhaupt die Antarktis, ähnlich wie das Nordpolargebiet, mit Gletschern bedeckt? A priori ist dies nicht zu erwarten, da die Sommerwärme hier nicht hoch genug ist, um das zur Bildung des Gletschereises nötige Tauen zu verursachen. Das auf Eisbergen gefundene Gestein ist bald für Moränenschutt, bald für vulkanisches Eruptivgestein erklärt worden. Nur genaue Untersuchungen an Ort und Stelle werden hierüber Aufklärung geben.

Als am gründlichsten erforscht in der Hydrographie gelten die Oberflächenbewegungen der Meere. Die Meeresströmungen und ihre Ursachen sind so weit bekannt, daß etwas Neues kaum noch zu erwarten ist. Nur die kalten Strömungen, die, vom südlichen Eismeer kommend, sich bis zum Aequator hin fühlbar machen und auf das Klima der Westküsten von Südafrika und Südamerika bestimmend einwirken, bedürfen noch der Beobachtung. Noch andere Fragen drängen sich auf. Wie tief ist das Meer in der Nähe des Landes? Wie fällt der Boden von der Küste aus ab? Woraus bestehen die Tiefseeablagerungen? Wie hoch sind die Temperaturen auf der Oberfläche und in der Tiefe des Meeres, und in welcher Weise nehmen sie ab? Diese Fragen interessiren auch den Meteorologen, dem es außerdem daran liegt, die Temperatur- und Luftdruckverhältnisse auf dem Festlande selbst kennen zu lernen. Wir verdanken einige Temperaturangaben außer Roß den Schiffsärzten der erwähnten Walfischfahrerflottille, die bis zum 64. Grad südlicher Breite vorgedrungen war. Darnach ist das Klima, im Gegensatz zu dem der Nordpolarländer, ein ozeanisches, das heißt die Differenz zwischen Sommer- und Wintertemperatur ist eine sehr geringe. Nicht nur der Verlauf der meteorologischen Elemente interessirt den Meteorologen, mehr noch kommt es ihm darauf an, den vermuteten Zusammenhang dieser Elemente mit der gesamten Luftbewegung auf der Erdoberfläche nachzuweisen und die Gesetze dieses Zusammenhanges kennen zu lernen.

Am wenigsten Ausbeute haben Botaniker und Zoologen zu erwarten. Ueber Algen und Flechten dürfte die antarktische Flora sich nicht erheben. Immerhin kann unser Wissen

von der Schnee- und Eisflora eine Bereicherung erfahren. Landtiere scheinen gänzlich zu fehlen, und was das Meer an niederen und höheren Tieren beherbergt, ist nicht an die Antarktis gebunden. Bietet aber auch die gegenwärtige Pflanzen- und Tierwelt dem Forscherauge nichts Besonderes, so vermag es vielleicht doch in eine Vergangenheit zurückzuschauen, wo die Antarktis das Entwicklungsgebiet einer ganz andern Lebewelt gewesen sein mag als jetzt. Daß die gesamte Erdoberfläche periodischen Klimaschwankungen unterworfen gewesen ist, gilt heute als bewiesen, ganz gleichgiltig, was die Ursache derselben gewesen sein mag. Wir wissen, daß jetzt blühende Länder einst unter Eis und Schnee begraben lagen und daß die vereisten Länder um den Nordpol herum einstmals grünende Felder und Wälder trugen. Sollte Aehnliches nicht auch im Südpolargebiete nachzuweisen sein?

Schon aus dieser kurzen Zusammenstellung ist ersichtlich, wie berechtigt die Hoffnungen sind, mit denen die Vertreter der verschiedensten Wissenschaften eine mit allen Mitteln der Neuzeit ausgestattete Expedition nach der Antarktis begleiten. Glück auf zum Südpol!

Friedrich Haase.

Fünfzig Jahre sind vergangen, daß sich einer der beliebtesten und bedeutendsten unserer deutschen Schauspieler dem Dienste der Kunst geweiht, Friedrich Haase, der, noch nicht zwanzig Jahre alt, am 14. Januar 1846 zum erstenmale die Bühne betrat und sich nunmehr als Siebenzigjähriger für immer von der künstlerischen Thätigkeit zurückzuziehen gedenkt. Sein erstes Auftreten fand am Hoftheater in Weimar statt, und zwar — sehr bezeichnend für die damalige Zeit — in der Titelrolle des „armen Poeten“ von Kotzebue und der des Magisters Lassenius im „Hofmeister in tausend Aengsten“. Der junge Mime hatte das Engagement in Weimar auf Empfehlung Ludwig Tiecks erhalten. Am 16. November 1826 zu Berlin als Sohn eines königlichen Kammerdieners geboren, hatte Friedrich Haase sich von jeher der Gunst König Friedrich Wilhelms IV. zu erfreuen gehabt und war von diesem, nachdem er sein Abiturientenexamen gemacht, Tieck zur schauspielerischen Ausbildung überwiesen worden. In Weimar blieb Haase zwei Jahre und wandte sich, nachdem er einige Zeit in Potsdam gespielt und auch ein Gastspiel am Berliner Hoftheater absolviert hatte, nach Prag, wo damals das von den Landständen ausreichend unterstützte deutsche Theater noch in hoher Blüte stand. Hier begründete der inzwischen zu vollkommener Beherrschung der Technik gelangte junge Darsteller seinen eigentlichen schauspielerischen Ruf; er blieb daselbst von 1849 bis 1851 und begab sich sodann nach Karlsruhe (1851 bis 1852), München (1852 bis 1855) und nach Frankfurt a. M. (1855 bis 1858). An letzterem Orte stand er bereits auf der vollen Höhe seines Künstlertums; besonderes Aufsehen erregte er durch die Wiedergabe der Titelrolle des damals noch neuen „Narciß“ von Brachvogel und eine ebenso geistvolle wie eigenartige Auffassung des Hamlet. In Frankfurt ging Haase auch seine erste Ehe mit der Sängerin Anschütz-Capitain ein; in die Zeit seines dortigen Aufenthaltes fallen gleichzeitig seine ersten ausgedehnteren Gastspielreisen, die ihn in der Folge nicht nur durch einen großen Teil Deutschlands, sondern über dessen Grenzen hinaus nach Holland, Ungarn und Rußland (Petersburg) führten. In Petersburg wurde er für die nächste Zeit (1860 bis 1865) gewissermaßen seßhaft; er war der glänzende Stern des dortigen deutschen Theaters und trug wesentlich zu dem Rufe bei, dessen jene Bühne sich damals erfreute. In der russischen Hauptstadt vermählte Haase (1862) sich in zweiter Ehe mit der dortigen Hofschauspielerin Elise Schönhoff.

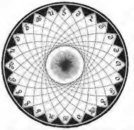
Nach Lösung seines Petersburger Vertrages verlegte der Künstler sich hauptsächlich auf das Gastiren; vorübergehend (1867 bis 1868) übernahm er die Leitung des Hoftheaters von Coburg-Gotha und machte dann (1869) seine erste große Gastspielreise nach Amerika, eine der erfolgreichsten, die je von einem deutschen Künstler nach dem Lande der Dollars unternommen worden sind. Nach seiner Rückkehr trat er noch in dem gleichen Jahre in den Verband des königlichen Schauspielhauses in Berlin ein, und er würde wohl schwer aus dieser Stelle wieder geschieden sein, wenn er nicht bereits im folgenden Jahre (1870) zur Direktion des Leipziger Stadttheaters, als Nachfolger Laubes, berufen worden wäre. Künstlerisch das Unternehmen auf voller Höhe haltend, mußte Haase es für sich gewinnbringender zu gestalten als sein Vorgänger. Nach Ablauf des Leipziger Kontraktes kehrte der Künstler vorübergehend noch einmal an das Berliner Schauspielhaus zurück, widmete sich in der Folge jedoch ausschließlich Kunstreisen, die ihn weit und breit in der Welt umherführten, unter anderem auch wieder nach Nordamerika, wo er diesmal volle acht Monate (in den Jahren 1882 und 1883) blieb und seine Fahrten bis nach Kalifornien ausdehnte, diesmal mehr noch als das erstemal Lorbeeren und klingenden Lohn erntend.

Im Jahre 1883 beteiligte sich Haase an der Begründung des Deutschen Theaters in Berlin; er trat als Societär in die Künstlergenossenschaft ein, die sich zur Leitung dieses Schauspielunternehmens bildete, war aber der ersten einer, welche trotz der dafür festgesetzten ziemlich hohen Konventionalstrafe der kaum ins Leben gerufenen Schöpfung den Rücken wandten. Sein scharfer durchdringender Verstand sagte ihm, daß das Theater auf der gewählten Unterlage — so verlockend auch deren idealer Charakter sein mochte — sich nicht halten könne, und der Erfolg hat ihm recht gegeben. In der Folge hat Haase seine künstlerische Thätigkeit auf das Gastiren beschränkt, dem er bis jetzt mit seltener körperlicher und geistiger Frische obgelegen. Wenn er seinen Entschluß ausführt und hinfort sich wirklich von der Bühne zurückzieht, verliert das deutsche Theater einen Schauspieler von seltener Eigenart, wie in den letzten fünfundzwanzig Jahren sich ja ein besonderer Typus von Rollen ausgebildet hat, die als „Haasesche“ bezeichnet werden. Die Grundlagen dieser Eigenart bildeten die umfassende Bildung des Künstlers und die ihm eigene Verstandesschärfe, die, wie wir schon hervorgehoben, ihm auch in seinen geschäftlichen Unternehmungen so wesentliche Dienste leisteten. Seine Thätigkeit war in der ersten Zeit seines künstlerischen Wirkens eine sehr vielseitige und umfaßte das ganze Gebiet der Charakterdarstellung in allen seinen Schattirungen. Für den Vortrag des Pathetischen versagten aber frühe schon die natürlichen Mittel und namentlich das Pathos, das die Zeichnung heldenhafter Charaktere als Unterlage erfordert; desto glänzender entwickelte sich seine Begabung für das Scharfe, Pointirte und für die künstlerische Detailmalerei, in der er es zu seltener Meisterschaft brachte. Originelle Auffassung und geistvolle Durcharbeitung zeichneten schon seine ersten Rollen aus, aber sein Können hielt mit seinem Wollen nur gleichen Schritt, wo er in seinen künstlerischen Darbietungen seine persönliche Eigenart zur Geltung bringen konnte; am vortrefflichsten gerieten ihm daher Gestalten aus dem Kreise feiner Welt- und Lebemänner, wie der Graf Thorane im „Königsleutenant“, der ältere „Klingsberg“, der Chevalier Rocheferrier in der „Partie Piquet“ und eine ganze Reihe ähnlicher; wer ihn in früheren Jahren gesehen, wird sich aber auch noch des tiefen, ja überwältigenden Eindrucks erinnern, den sein Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab“ und vor allem sein Lord Harleigh in „Sie ist wahnsinnig“ hervorriefen.

Ludwig Holthof.

Für müßige Stunden.

Kaleidoskop.



Werden die Buchstaben obiger Figur mit Hilfe der Kreisbogen richtig verbunden, so ergeben dieselben einen Ausspruch des englischen Dichters Young. Wie lautet der Spruch?

Namenrätsel.

Katharina	Friedrich
Maria	Valentin
Alexandra	Zebedäus
Margarete	Timotheus
Regina	Lothar
Emerentia	Wenzeslaus
Gabriele	Ephraim
Mathilde	Fridolin
Hulda	Richard

Die vorstehenden weiblichen und männlichen Vornamen sind so zu stellen: daß der erste Buchstabe des ersten, der zweite des zweiten, und so weiter, wieder einen weiblichen, beziehungsweise männlichen Vornamen ergeben.

Buchstabenrätsel
(achtsilbig).

In stolzer Zier trägt 2—7
Der Edles bei, doch kommt der Kauf.
Der Stadt ist fern es fern geblieben,
Doch gern tritt's in Gesellschaft auf.
Am liebsten mag es draußen weilen,
Philosophirend dazustehn;
Wo Wasser schimmern, Ströme eilen
Kannst du es 2—8 es sehn.

Manch einen trieb schon das Verlangen
Ganz 1, 2, 3, 4 es zu schaun,
Manch 5—8 ist schon gegangen
Er nach im Morgengraun;
Sein' 3, 4, 6, 8 fand er selten,
Und wenn er nicht verfehlt den Hort
Wird seine Mutter darob schelten
Nun sagt, wie heißt das ganze Wort?

Worträtsel.

Es malt mich die Jugend in glühenden Farben,
Ich hal' ihr das große, zukünftige Glück.
Viel Tausende lockt' ich, und Tausende starben,
Und elend und siech gab ich manchen zurück.

Doch hielt ich auch Tausenden, was ich versprochen;
Ich gab ihnen Liebe und Ehre und Glück,
Und manchem, des Herz schier von Schicksal gebrochen,
Den Willen zum Leben und Schaffensmut.

Unmäßlich bin ich und ohne Schranke:
Meine Heimat ist nirgends und allerwärts,
Bin ein wesenloser, ein flücht'ger Gedanke,
Unstät wie ein jugendlich Menschenherz.

Ob mit tausend Farben dein Herz ich erfreue
Und die ruhlos thätige Phantasie,
So ist doch die matte, duftige Bläue
Die Farbe, die mir der Schöpfer lieh.

Und willst du, was wesenlos, schauen und malen,
Blick hin, wo das Meer mit dem Himmel zerfließt,
Oder wo in des Abends verdämmernden Strahlen
Die Erde er sanft in die Arme schließt.

F. H.

Auflösung des Rösselsprungs Seite 232:

„Grüß euch Gott, ihr teuren Helden,
Kann euch frohe Zeitung melden:
Unser Volk ist aufgewacht,
Deutschland hat sein Recht gefunden;
Schaut, ich trag' Sühnungswunden
Aus der heil'gen Opferschlacht.“

Solches hat er dort verkündet,
Und wir alle stehn verbündet,
Daß dies Wort nicht Lüge sei.
Heer, aus seinem Geist geboren,
Jäger, die sein Mut erkoren,
Wählet ihn zum Feldgeschrei.

(Aus: „Auf Scharnhorsts Tod“ von Schenkendorf.)

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 232:

Riez — Briesz — Brie — Enz.

Auflösung des Worträtsels Seite 232:

Gedicht, Gericht, Gesicht, Gewicht.

Auflösung des Ausfüllrätsels Seite 232:

Brauer — Bader — Amor — Glüse — Opfer — Kamin — Sorge — Mimne — Bazar — Luchs — Salat.

Adolf Menzel.

Auflösung des Rätsels Seite 232:

Stier — Thiers.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

Aus Zeit und Leben.

Riesenschiffe.

Von

Otto Lehmann.

Wieder soll die Zahl der gewaltigen Fahrzeuge, welche die Ozeane durchfurchen, um einige Kolosse vermehrt werden, indem der „Norddeutsche Lloyd" jüngst einige neue Dampfer bestellt hat, die alle deutschen Schiffe an Länge übertreffen werden, da sie je gegen 600 Fuß lang werden sollen, während der größte Hamburger Schnelldampfer „Fürst Bismarck" nur eine Länge von 502½ Fuß besitzt. Ueberhaupt gibt es gegenwärtig nur vierzehn Dampfer, welche 500 und mehr Fuß lang sind. Der längste Dampfer der Welt ist zurzeit der 13000 Tons große Cunarddampfer „Lucania", welcher eine Längenausdehnung von 601 Fuß hat; ihm folgt der Dampfer „Campania" von derselben Gesellschaft mit 597½ Fuß Länge. Etwas kürzer sind die der Oceanic-Company in Liverpool gehörigen, 10000 Tons großen Dampfer „Majestic" und „Teutonia", da sie je 565¾ Fuß Länge haben. Dann folgen der 560 Fuß lange, der Barrow-Company in Barrow gehörige Dampfer „City of Rome", die 10800 Tons haltenden amerikanischen Dampfer „Paris", „New-York" und „St. Louis" mit je 530 Fuß, der französische Dampfer „La Touraine", 8863 Tons groß und 520 Fuß lang, der Hamburger Schnelldampfer „Fürst Bismarck" mit 502½ Fuß, die Cunarddampfer „Umbria" und „Etruria" mit 501½ Fuß, endlich der Hamburger Schnelldampfer „Normannia" und der Oceanicdampfer „Cevic" mit je 500 Fuß Länge. Uebertroffen wurden diese Schiffe von dem 1858 in London erbauten Dampfer „Great Eastern", der 18915 Tons hielt und eine Länge von 697½ Fuß besaß, aber längst außer Betrieb gesetzt ist, da er sich nicht bewährt hat.

Doch nicht allein mit großen Dampfern, sondern auch mit mächtigen Segelschiffen sucht man einander zu überbieten. So wurde kürzlich auf der Zellenbergschen Werft in Geestemünde für die Hamburger Rhederei F. Laeisz ein Schiff erbaut, das zurzeit das größte Segelschiff der Welt ist. Es ist dies der Fünfmaster „Potosi". In diesem Schiff ist allen erdenklichen Anforderungen der Neuzeit, allen Ansprüchen, die an ein Schiff bezüglich der räumlichen Verhältnisse, der Sicherheitsmaßregeln, sowie der Ventilation der Unterkunftsräume für die Besatzung erhoben werden können, Rechnung getragen worden. Die Ausdehnungen dieses Riesen unter den Seglern sind folgende: Die Länge zwischen den Perpendikeln beträgt 362 Fuß, während die Breite 49,9 Fuß und die Tiefe von der Oberkante bis zum Kiel 31,2 englische Fuß mißt und der Raumgehalt 3955 Registertons brutto, die Tragfähigkeit annähernd 6000 Tons groß ist. Die Höhe des Großmastes beträgt vom Kiel bis zum Flaggenknopf 210 Fuß bei einem Durchmesser von 34 Zoll am Deck, während die Segel — ausschließlich der Reservesegel — ausgespannt ein Gesamtareal von 4700 Quadratmetern umfassen. Vergleichen wir mit dieser Takelung die Höhe derjenigen der übrigen großen Segelschiffe, so ergibt sich, daß der Fünfmaster „Potosi" bis jetzt auch die höchsten Masten hat, indem die größten Segler darin folgende Maße aufweisen: das britische Schiff „Persian Monarch" hat einen Großmast von 184 Fuß über Deck; vom Kiel ab gerechnet besitzt dieser Mast eine Höhe von etwas über 200 Fuß, während der Großmast des amerikanischen Vollschiffes „Roanoke" 180 Fuß hoch ist und der französische Fünfmaster „La France" Masten von 140 Fuß Höhe hat.

Was nun die Schnelligkeit der genannten Riesendampfer betrifft, so hat sich's ergeben, daß die „Lucania" und „Campania" als die schnellsten Schiffe zu betrachten sind, da sie wiederholt auf hoher See während 24 Stunden eine durchschnittliche Fahrgeschwindigkeit von 22 Seemeilen in der Stunde erreicht haben. Dann kommen die „Majestic" und „Teutonia" mit einer Maximalgeschwindigkeit von 21 Seemeilen, die „Paris" und „New-York" mit beinahe 21, die Hamburger Dampfer „Fürst Bismarck" und „Normannia" mit 20 und der Franzose „La Touraine" mit 19 Seemeilen. Die um 10 Prozent höhere Geschwindigkeit erzielt die „Lucania" aber mit einem um 60 Prozent höheren Kohlenverbrauch bei 24000 Pferdekräften im Vergleich zu höchstens 16000 Pferdekräften des „Fürst Bismarck".

Wenden wir uns schließlich noch der Frage zu, ob diese Riesenschiffe eine Errungenschaft der Neuzeit seien, so finden wir, daß dem nicht so ist. Bereits im Altertum verstand man Schiffe zu bauen, die annähernd dieselben Längenverhältnisse hatten und sich auch durch eine gewisse Eleganz auszeichneten. So ließ Ptolemäus Philopator, König von Aegypten, ein Schiff bauen, das 420 Fuß Länge, 56 Fuß Breite und vom Kiel bis zum Vorderteile 72, vom Kiel bis zum Hinterteil 80 Fuß Höhe hatte. Hinten und vorn befanden sich als Zierat Figuren von Tieren, die 18 Fuß hoch waren. Dieses Riesenschiff hatte vier Steuerruder von 60 Fuß Länge, während die längsten Ruder 56 Fuß lang waren; außerdem hatte es sieben Schnäbel. Die Mannschaft bestand aus 4000 Ruderern, 400 Sklaven und 2820 Matrosen, war also erheblich zahlreicher als auf unseren Schiffen.

Weniger riesige Ausdehnungen hatte ein anderes Schiff desselben Königs, „Thalamegos" oder Zimmerschiff genannt, indem es nur 320 Fuß lang und 45 Fuß breit war. Die Höhe betrug aber mit Einschluß des auf dem Vorderdeck erbauten Zeltes 90 Fuß; namentlich hoch waren Hinter- und Vorderteil. Es war ein flachgehendes Schiff, für das seichtere Wasser des Nils bestimmt. Das Hinterteil war mit Zierat von außerordentlicher Schönheit geschmückt. In der Mitte des Schiffes befanden sich die Speisesäle und Zimmer, die mit allem versehen waren, was nur ersonnen werden konnte, um die Launen eines üppigen Hofes zu befriedigen. Längs der Seiten und des Hinterteiles lief eine Galerie mit zwei Stockwerken; die untere Galerie war eine Säulenhalle, das obere Stockwerk glich einer indischen Veranda. In die erstere trat man durch einen mit Elfenbein und köstlichem Holz ausgelegten Vorsaal. Der mit Säulen umgebene Saal war mit Purpursofas versehen und mit Cedern- und Cypressenholz getäfelt; seine zwanzig Thüren waren mit Elfenbein ausgelegt. Die Querbalken waren vergoldet, während der Architrav mit herrlichen Basreliefs bedeckt und die Decke von Cedernholz mit Gold verziert war. Aus den Frauengemächern, zu denen ein ebenso prächtiger Speisesaal gehörte, führte eine Wendeltreppe zu einem Heiligtum der Venus, in welcher eine schöne Marmorstatue dieser Göttin stand. Der Bankettsaal wurde von Pfeilern vom feinsten indischen Marmor getragen. So herrlich alle diese Gemächer waren, so wurden sie doch von dem Bacchussaal an Pracht übertroffen. Segel und Tauwerk waren purpurrot gefärbt.

Auch König Hiero II. von Syrakus (269—215 v. Chr.) besaß großes Interesse für die Schiffsbaukunst, er verband aber mit dem Pomp das Nützliche, denn die meisten seiner großen Schiffe dienten zum Getreidetransport. Eines dieser Schiffe wurde unter Leitung des Archimedes von dem Baumeister Archias von Korinth, sowie 300 ihm untergebenen geschickten Arbeitern — ungerechnet eine bedeutende Menge Handlanger — erbaut. Das Holz, welches dazu aus den Wäldern des Aetna genommen wurde, hätte hingereicht, um 30 Galeeren der damals üblichen Größe zu bauen; außerdem wurde auch aus anderen Teilen Italiens Holz herbeigeschafft, so zum Beispiel der große Mast, nach welchem man lange gesucht hatte, da am Aetna kein Baum von hinreichender Größe gefunden wurde, aus den brutischen Gebirgen. Das Schiff hatte zwanzig Reihen Ruder und drei Stockwerke. Die Zimmer für den Schiffskapitän hatten sämtlich Fußböden, die mit Mosaiktafeln ausgelegt waren, welche Scenen aus Homers Iliade darstellten. In dem zweiten Stockwerke befanden sich auch ein Uebungsplatz und Gärten mit Anpflanzungen und Lauben von Epheu und Weinreben; zu diesem Ende war der Fußboden mit Blei und irdenen Platten belegt und dann mit Erde überschüttet worden. Besonders schön war das der Venus geweihte Gemach; hier bestand der Fußboden aus Achat und anderen schönen Steinen, die Wände und die Decke aus Cypressenholz, die Thüren aus Elfenbein und einer wohlriechenden Holzart; zudem war das ganze Gemach mit Gemälden, Bildsäulen und dergleichen kostbar geschmückt. In der Bibliothek waren Wände und Thüren von Buchsbaum, während an der Decke ein astronomisches Instrument angebracht war. Auch an einem Bade fehlte es nicht; es enthielt unter anderem drei Dampfbäder und eine Badewanne aus tauromenischen Steinen. Auf jeder Seite der Wände befanden sich zehn Pferdeställe. Am Vorderteile war ein Wasserbehälter, welcher ungefähr 1000 Eimer Trinkwasser enthielt; daneben ein Behälter für Seefische. Das Schiff umgaben acht befestigte Türme, zwei auf dem Vorderteile, zwei auf dem Hinterteile, zwei auf jeder Seite. In jedem derselben waren zwei Wurfmaschinen oder Ballisten und daneben Schießlöcher angebracht, um auf die feindlichen Schiffe Steine werfen zu können; die Türme waren mit Steinen und Wurfgeschossen angefüllt. Auf dem Verdeck stand eine nach Angabe des Archimedes verfertigte Schleudermaschine, eine Katapulte, welche 150 Kilogramm schwere Steine und vier Meter lange Balken in die Entfernung eines Stadiums schoß. Auch waren an jedem der drei Masten zwei Wurfmaschinen befestigt, um eiserne Enterhaken, Bleistücke u. s. w. auf die Feinde zu schleudern. Als Bemannung standen auf jeder Seite des Schiffes 60 Bewaffnete, ebenso viele um die Masten und Wurfmaschinen, 48 in den Türmen, 6 in den eisernen Mastkörben und 600 auf dem Vorderteile.

Dieses gewaltige Schiff, anfangs „Syrakosia" genannt, konnte aber in den wenigsten sizilischen Häfen der Größe wegen Aufnahme finden, daher schenkte es König Hiero dem Könige Ptolemäus Philadelphus von Aegypten und legte ihm den Namen „Alexandria" bei. Die Ladung bestand in 60000 Medimnen (49000 Sack) Getreide und 10000 Gefäßen mit sizilischen eingemachten Gegenständen, 20000 Talenten (500000 Kilogramm) Wolle und 20000 Talenten anderer Waren, außerdem Proviant für die Mannschaft. Gewiß ein königliches Geschenk!

Auch die Kriegsmarine der Hansa, jenes mächtigen Städtebundes, welcher bis zu Ende des fünfzehnten Jahrhunderts mit seinen Flotten die Meere beherrschte, verfügte über große und trefflich ausgerüstete Fahrzeuge. Das größte ihrer Schiffe hatte sechs Decke über einander und eine Länge von 112 Ellen. Die große Raa am Hauptmast war 59 Ellen lang. Dieses Schiff konnte 1000 Lasten (circa 600000 Pfund) Salz laden. Die Bemannung betrug 1075 Personen, und zwar 500 Seesoldaten, 150 Büchsenmacher, 400 Matrosen und 25 Diener. An Geschütz führte das Fahrzeug 8 vierzigpfündige Kartaunen, 26 acht- bis zehnpfündige Feldschlangen, 8 zweieinhalbpfündige Quartierschlangen und 27 sogenannte Steinstücke, aus denen Kugeln von 10, 20 und 30 Pfund geschossen wurden.

Photographischer Verlag von W. Sander & Sohn in Geestemünde.

Das größte Segelschiff der Welt: „Potosi".

Diese Glückwunsch-Nummer ist nur im Abonnement erhältlich.

Digitized by Google

Literatur.

Den Gesamttitel „Querköpfe" hat Ilse Frapan für ihre vier Hamburger Novellen nicht richtig gewählt, aber das wird niemand die Werthschätzung der künstlerisch vollendeten Erzählungen beeinträchtigen (Berlin, Gebr. Paetel). Die beiden ersten sind tief tragische Geschichten. Die Novelle „Arme Kinder" schildert ergreifend ein Stück bitteren Volkselendes, und „Das kalte Fieber" behandelt nicht minder packend die Angst und den Jammer der Mutter um den Sohn, der nimmer von der See heimkehrt. In „Ulrike Cnorrn", die es „anders macht", als andere Leute es erwarten, erscheint dann ein richtiger Querkopf, aber mit der verblüffenden Ueberraschung trifft die Alte gerade das Rechte. Die Perle der Sammlung ist die letzte Erzählung: die Charakteristik eines armen alten Mannes, der in den bescheidenen Genüssen, die er sich leisten kann, sich glücklicher dünkt als der Perserkönig. Ein goldiger Humor durchleuchtet die fein durchgeführte Skizze.

— Ein packendes Stück kurländischer Geschichte entrollt Eberhard Kraus in seinem Roman: „Im Zuge der Pest" (Reval, Franz Kluge). Der Verfasser versetzt uns in den Anfang des achtzehnten Jahrhunderts und schildert anschaulich, welche trostlosen Zustände zu jener Zeit in Kurland herrschten. Zu Krieg mit den Nachbarn und inneren Wirren gesellten sich noch die Schrecken des „großen Sterbens", unter denen sich alle Bande der Ordnung lösten. Im Vordergrunde der Handlung steht ein Edelmann, der, von den Standesgenossen wegen einer unseligen That ausgestoßen, an dem ganzen Lande furchtbare Rache nimmt. So ist der Roman nichts weniger als anheimelnd, aber er trägt doch das Gepräge der geschichtlichen Treue, und versöhnend führt der Dichter einige seiner Personen einem freundlichen Schicksale zu.

— „Bühne des Lebens" benennt Eugen Zolinger eine Sammlung neuer Novellen (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Der Dichter hat sich diesmal lauter tragische Stoffe erwählt. In allen aber bewährt er seine glänzende Erzählungskunst, die den Leser fortreißt und ihm tiefes Mitgefühl erweckt. Zur fesselnden Handlung gesellt sich eine lebenswahre Charakteristik der Figuren und ein feines Ausmalen der seelischen Empfindungen.

— Das Jagd-Album von Richard Jnicke (Leipzig, Theodor Thomas) ist den Freunden des edlen Weidwerks sicher eine willkommene Gabe. Auf den 25 Blättern haben Künstler ersten Ranges köstliche Jagdbilder uns vorgezaubert. Den Auerhahn bei der Balz, die Schnepfe auf dem Zuge, den Hasen im Kessel, den schreienden Hirsch, selbst das erstaunt einem neuen Störenfriede der Waldeinsamkeit, dem Radfahrer, auf der Lichtung nachschauende Reh und viele andere Scenen aus dem Gebiete der schönen Jägerei in bunter Fülle sehen wir hier vor unserem Auge vorüberziehen. Auch für den Nichtweidmann müssen diese der Natur abgelauschten Tierbilder einen hohen Reiz haben.

— In vierter Auflage erschienen die von Ida Seele herausgegebenen Gedichte für das erste Kindesalter (Berlin, A. Haack). Aus unseren Volksliedern und den Werken der Dichter hat die Herausgeberin, einst eine Schülerin von Friedrich Fröbel, eine große Menge von Gedichten vereinigt, wie sie für die ersten Lebensjahre des Kindes sich eignen. Viele Abbildungen sind beigegeben.

Briefmappe.

L. G. in Bremen. Sie erhielten an dieser Stelle bereits Bescheid, indessen wollen wir ihn wiederholen: leider nicht verwendbar.

Abonnent und Verehrer in Oesterreich. Ihrem freundlichen Wunsche wird entsprochen werden, nur mögen Sie sich ein wenig gedulden, da dergleichen von längerer Hand vorbereitet werden muß.

F. R. in M., Italien. Verbindlichsten Dank für Ihre Sendung und freundliche Gesinnung, doch genügt die Form nicht vollkommen den Ansprüchen unseres Blattes.

H. W. G. in K. Olifa Ch. in L. Dankend abgelehnt.

„Armer Kerl" in F. Sie hatten die rechte Ahnung des Geschicks, das Ihre Verse dem Orkus, vulgo Papierkorb, überwies. Aber dichten Sie ruhig weiter, wir sind an härtere Prüfungen gewöhnt.

Einer vom Bau. Mit den Wappen der Zünfte ist es ein eigen Ding; sie wurzeln nicht alle in der ehrwürdigen Vergangenheit, auf vielhundertjähriger Urkunde, sondern sind zum Teil Errungenschaften der neueren Zeit. Aehnlich verhält es sich mit den Schutzpatronen. In Ihrem Falle aber liegt die Sache klar: wer könnte ein besserer Schirmherr der Zimmerleute sein als Sankt Joseph? Als Schutzpatron der Maurer gilt St. Kilian, Apostel der Franken, aber Sankt Reinold. Bei den Wappeninschriften hat oft auch der Humor seine Rolle gespielt, und wie eine Selbstironie, mit Anspielung auf die vielbelobwundene Langsamkeit im Arbeiten, nimmt es sich aus, wenn das Alexandriner Maurergewerk bei einer Festlichkeit seinem Wappenschilde die Inschrift beifügte:

„Gott behüte unsere Zunft so lang,
Bis eine Schnecke die Welt umgang
Und eine Ameis durst' so sehr,
Bis sie aussauft das ganze Meer."

Frau Musika. Unter dem „hölzernen Gelächter" verstanden unsere Vorvordern das Xylophon oder Strohfiedel. Dies ist ein Instrument aus abgestimmten Holzstäbchen, die auf dünnen Strohseilen liegen und mit zwei kleinen Klöppeln geschlagen werden. Der Ton ist ein glockenähnlicher. Ein berühmter Virtuose auf diesem, übrigens von ihm vervollkommneten und im Zusammenhange erwähnten Instrument war Michael Josef Gusikow. Am 2. September 1806 zu Sklow in Polen als Sohn armer Eltern geboren, begab er sich 1832 auf Kunstreisen durch den größten Teil Europas, überall mit größtem Beifall begrüßt und auch von der Kritik einmütig ausgezeichnet. Stets trat er in der polnisch-jüdischen Tracht seiner Heimat auf, und seinen bleichen, schwermutsvollen Zügen sah man inneres Leiden an. Erst 31 Jahre alt, erlag Gusikow am 21. Oktober 1837 in Aachen der Schwindsucht.

Opernfreundin. Der Komponist Eduard Napravnik ist Böhme von Geburt (geboren 1839 zu Beyšt bei Königgrätz), doch lebt er seit Jahrzehnten in Rußland und ist gegenwärtig erster Kapellmeister der kaiserlichen Oper zu Petersburg. Seine Oper „Dubrowsky" soll demnächst mit deutschem Text in Hamburg zur Aufführung gelangen.

J. P. in L. Rang- und Quartierliste des preußischen Heeres, worin auch die württembergische Armee aufgeführt ist (Berlin, Mittler & Sohn, M. 8.50). Hierzu können noch die Rang- und Quartierlisten der bayerischen und sächsischen Armee, die ebenfalls durch jede Buchhandlung beschafft werden können.

L. M. in Rozsowitz. Gewisse Freiheiten sind bei derartigen Rätselaufgaben erlaubt; Sie urteilen da doch wohl etwas zu rigoros.

H. H.-T. in Z. Die öftere Wiederholung geschah auf speziellen Wunsch verschiedener Leserkreise — Sie sehen, de gustibus non est disputandum. Übrigens werden wir gern auch Ihren Wunsch berücksichtigen. Schling.

Richtige Lösungen sandten ein: Frau Hedwig-Lichtenberg (die Grüße und Wünsche herzlichst erwidert!), Leopold Riedel in Rozsowitz (3). Antonie Eyerer in Lipowlsane, Slavonien (3). F. K. in St. Ingbert (3). F. Deitsche in Winterthur (2). Mrs. Sigmund Kuhn, Chicago. „Abonnent aus Pilsen" (4). Selma Bachstein in Nürnberg. Ida v. W. in Bukarest. Hartmann Gutfreuntstein in Berlin. W. W. in Langnau (3). Dr. B. in St. P. H. van der Velden in Amsterdam. „Rauthe und Evangeline" in Hermannstadt. J. Polak-Müller in Haag (Holland) (3).

Gesundheitspflege.

„Herz", Wien. Das beste Verfahren, Ihre Beschwerden zu lindern, ist sachgemäße Herzmassage. Wenden Sie sich an einen Spezialarzt, der in der bisherigen „mechanischen" Behandlung der Herzkrankheiten bewandert ist. Dr. F.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 60 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Für Kunstfreunde.

reichillustrirter Katalog für 1896 über ... Photographische Gesellschaft Kunstverlag Berlin, Dönhofsplatz.

H. Lehr & Co. in Easton, Pa.

7 Oktav-Harmoniums.

Besondere Vorzüge der **Lehr-Organs:**

Carl Jungk. Bremen.

FLÜGEL
Schiedmayer Pianofortefabrik
vorm. J. & P. Schiedmayer
PIANINO HARMONIUM
STUTTGART Neckarstr.
gegründet 1781
Grösste Fabrik dieses Namens.
Dresden: Pragerstrasse 12. Berlin: Wilhelmstrasse 11, SW.

ff. Harzer-Hausmacher-Wurst.
Lautenberg, Harz.

Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Probebrief franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher preisgekrönter Unterricht.
BUCHFÜHRUNG
Rechnen, Correspond., Kontorarbeit.
Stenographie.
Schönschrift.
Gratis Prospect. Erfolg garantiert.
Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

Was soll unser Sohn werden!!
Von Direktor Dr. Hans Settegast.
in freier Natur

Kennen Sie die durch ihre wunderbaren Heilerfolge weltberühmten Kurmethode des Pfarrer **Kneipp?** ... Kneipp-Broschüre. Jos. Kösel'sche Buchhandlung.

Gesichtshaare
Wagener, Rheinfeld i. H.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt
RIVA am Gardasee.
Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage.
Prospecte ... gratis.

Man verlange

Preisbuch

Unser neuester Katalog über

Alte Violinen, Violas und Cellos,
Italien. ... I. Ranges
Hamma & Cie., Stuttgart.

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
silberne u. goldene Medaillen
Dr. Cléry in Marseille

Billigste Bezugsquelle für
Teppiche!
Sofastoff-Reste!!
Proben frco.
Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre,** BERLIN S., Oranienstr. 158.

Verblüffend
Julius Wenk, Dresden-A.

Nebelbilder:
Apparate, Sciopticon
Gebr. Mittelstrass, Magdeburg

Schwarze Seidenstoffe
sowie weisse und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Haltbarkeit von 55 Pf. bis M. 25 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorschrift von Geh.-Rat Prof. Dr. O. Liebreich, beseitigt binnen kurzer Zeit
Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung,
Bleichsucht, Hysterie und ... Magenschwäche Preis ½ Fl. 3, ½ Fl. 1.50 M.
Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
Ferd. Mülhens No 4711, Köln a. Rh.

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands
Locomobilen
mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft,
sparsamste Betriebsmaschinen
für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.
Export nach allen Welttheilen.

Zither-Musik.
Katalog ... gratis und frei.
Robert Wächtler, Hamburg.

Thüringisches
Technikum Jlmenau

Hohmann-Damm
— Violinschule —

Blutarme

Maskenbilder.
Franz Ebhardt & Co. Berlin W. 50.

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-
Mey & Widmayer in München

CHOCOLADEN
CACAOS,
Biscuits Cakes
von
B. SPRENGEL & Co.
HANNOVER
sind unübertrefflich.
Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Digitized by Google

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

Kranken-Fahrstühle

Kranken-Möbel
Zimmerklosets u. Bidets.
Vereinigte Sanitatsapparate-Fabriken
C. Maquet.
Berlin W., Charlottenstr. 63. — Heidelberg.

Bovril

Ärztlich empfohlen

vorzüglichster

Fleischextract

Generaldepot F. Mayer & Co. Karlsruhe Baden

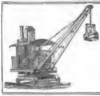
übertrifft alle gew. Fleischextracte an Wohlgeschmack u. Nährwerth.
Zur Herstellung einer nahrhaften kräftigen u. wohlschmeckenden Suppe für 3 bis 4 Personen genügen 2 Kaffeelöffel Bovril ohne Zusatz von frischem Fleisch.

Trotz abermaliger Erweiterung

seit 1. Januar 1896 erscheint

Die Modenwelt

ohne jegliche Preiserhöhung. Statt früher 8 hat jede der jährlich 24 reich illustrirten Nummern jetzt 16 Seiten: Mode, Handarbeiten, Unterhaltung, Wirthschaftliches. Außerdem jährlich 12 große farbige Moden-Panoramen mit gegen 100 Figuren und 12 Beilagen mit etwa 250 Schnittmustern etc.
Vierteljährlich 1 Mark 25 Pf. = 75 Kr. — Auch in Heften zu 25 Pf. = 15 Kr. (Post-Zeitungs-Katalog No. 4560) zu haben. — Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten (Post-Zeitungs-Katalog No. 4560). — Probenummern in den Buchhandlungen gratis.
Normal-Schnittmuster, besonders aufgezeichnet, zu 30 Pf. portofrei.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Operng. 3.
Gegründet 1865



Verbesserter Priestman-
Greifbagger,
fahrbare,
und feststehende
Dampfkrähne
bauen als Spezialität und
MENCK & HAMBROCK
ALTONA-HAMBURG.

MERAN

Saison September Juni.
Klimatischer Kurort im deutschen Süd-Tirol.
Prospekte durch die Kurvorstehung.

Lohse's Lilienmilch-Seife

von lieblichem Wohlgeruch; erzeugt nach kurzem Gebrauch rosigweisse, sammetweiche Haut und erhält dieselbe bis in's Alter zart und geschmeidig.
Nur ächt
mit der vollen Firma des Erfinders
GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46, BERLIN.
In allen guten Parfumerien

Den Personen welche durch ihr Temperament oder in Folge ihrer sitzenden Beschæftigungsweise der gewœhnlichen Verstopfung unterworfen sind, *empfehlen wir den Gebrauch von* **THEE CHAMBARD.** *Dieser Thee stellt die regelmæssige Thætigkeit der Verdauungsorgane wieder her und sichert dieselbe, ohne die geringste Stœrung in dem Organismus hervorzurufen und ohne irgend welche Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt zu bedingen.*
DIE SCHACHTEL 1 MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.
General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Fleischsolution

der Dr. Mirus'schen Hofapotheke (R. Stütz) Jena ist leicht verdauliche Nahrungsmittel für
Magen- und Darmkranke,
ein vorzügliches Kräftigungsmittel für Reconvalescente, Genesende, Greise, schwache Kinder — geeignete Speise bei Krankheiten des Mundes.
Vorräthig in den Apotheken

Eisenwerk Joly Wittenberg.
Feuersichere patent. Treppen mit Holz- oder Marmorbelag
Haupttreppen
Wendeltreppen

Erfrischende, abführende Fruchtpastille
TAMAR INDIEN GRILLON
Gegen **VERSTOPFUNG**
Hæmorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS, 33, Rue des Archives — In allen Apotheken.

Warnung.
G. & J. A. Carastopoulo, Cairo (Egypten)
Die allein echten egyptischen Cigarretten von G. & J. A. Carastopoulo, Cairo

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER
PAPIER FAYARD & BLAYN
gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Gegründet 1840.
KEMPF-SECT
Gebrüder Kempf. Königl. Bay.: Hoflieferanten
Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

HYGIENE DES KOPFES
Schonheit der Haare
EAU DE QUININE
VON
ED. PINAUD
Unfehlbar gegen Schuppen und Ausfallen der Haare
31, Boul^d de Strasbourg, PARIS
Jede ächte Flasche ist mit nebenstehender Unterschrift versehen.
PARIS 1889
GRAND PRIX

Thee „MESSMER"
Baden-Baden u. Frankfurt a. M.

Patent-H-Stollen

Stets scharf!
Leonhardt & Co.
Berlin

Leicht löslich, rein, wohlschmeckend u. gesund.
Cacao.
Moser-Roth Stuttgart.
Chocolade.
Vereinigte Fabriken:
E. O. Moser & Cie. u. Wilh. Roth jr.
Verkaufsstellen sind durch Plakate ersichtlich.

Unübertroffener Effekt!
rot — grün — gelb — orange.
Bengalischen Schellak-Feuern
Magnesium-Fackeln,
Prospekt u. Preisl. gratis.
Joh. Schrader, Feuerbach-Stuttg.
Für Festlichkeiten!

E. Neumann & Co.
Dresden-N.

Man verlange Preislisten!
Fabrik für Cotillon-Carneval-Artikel und Masken-Costüme.

Schneewittchen- Creme

Wer **Möbelstoffe,**
Teppiche, — Portieren, Gardinen, Schlafdecken
braucht
erster Bezugsquelle
verlange
den reich illustr. Spezialkatalog
Siegfried Schlesinger,
Dresden-P. 1.

Digitized by Google

Benedictine Liqueur von Friedrich & Co. ist der beste Liqueur. Ueberall käuflich. Engros-Versand von Berlin O., Magazinstrasse 17.

Blutarmut Bleichsucht

Herr Geh. Sanitätsrat **Dr. med. Klein** in **Berlin** schreibt: „Die mir gesandten Proben Dr. Hommel's Haematogen sind mit dem erwünschten Erfolge angewendet worden und zwar bei einem Mädchen von 21 Jahren, das seit vorigem Winter **an allgemeiner zunehmender Schwäche, Verdauungsstörungen, grosser Blässe, überhaupt den Erscheinungen der Leukämie, auch beständigem Hüsteln**, mit Abmagerung gelitten hat. Nach Verbrauch von 4 Flaschen, die ohne die geringsten unangenehmen Nebenerscheinungen konsumirt wurden, hat sich der Zustand der Patientin sehr ... gebessert, und kann ich sagen, dass dieselbe als ganz wieder hergestellt zu bezeichnen ist. **Ich habe mich von der Trefflichkeit des Mittels zu meiner grossen Freude auf's Ernsteste überzeugt** ...“

Herr Geheimrat **Prof. Dr. med. Victor Meyer** in **Heidelberg**: „... bei **Bleichsucht sehr gut gewirkt**“.

Dr. med. Hommel's Haematogen

... gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. ...). Haemoglobin ist die **natürliche** organische ... **Preis per Flasche** ... **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Litteratur mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis und franko.**

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Jede Schachtel der aus den Salzen der **König Wilhelms-Felsenquellen** bereiteten ächten **Emser Pastillen** ist mit einer Plombe versehen. Man verlange daher stets **„Emser Pastillen mit Plombe“.**

Marienbader Reductions-Pillen

für **Fettleibige.**

Ordination des Herrn Kaiserl. Rat

Dr. Schindler-Barnay.

em. Hospital- und Brunnenarzt in **Marienbad.**

In allen namhaften Apotheken vorrätig.

Nur die mit obiger Schutzmarke, dem Bilde und der Unterschrift versehenen Schachteln sind als **echt** anzuerkennen.

General-Vertrieb für das Deutsche Reich durch die Firma

H. Barkowski, Berlin, Weinstr. 20a.

Universal-Knet- u. Mischmaschinen

Werner & Pfleiderer,

Cannstatt, Berlin, Wien, Paris, London.

Patentirt in allen Ländern.

75 nur höchste Auszeichnungen.

Für die chemischen, pharmaceut. u. chemisch-techn. Industrie. — Für Bäckereien, Konditoreien, Fleischereien, Hotels etc. etc.

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!

„VICTORIA“ Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke

Gegr. 1869 — aus der Fabrik — Gegr. 1869

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

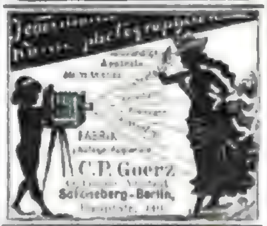
sind aus bestem Material,
aufs Sorgfältigste justirt,
mit patent. Verbesserungen,
im höchsten Grade vollkommen,
dauerhaft und leistungsfähig,
arbeiten schnell, geräuschlos, leicht, sicher und liefern einen wundervollen Stich.

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

D. R.-Pat. No 70803, 72170 — D. R.-G.-M. No 6600 — Engl. Pat. No. 1235 — Amerik. Pat. No. 541539 — Franz. Pat. No. 227068



PATENTE ... RICHARD LÜDERS, ... GÖRLITZ.

Ein Wunder der Industrie

... photograph. Apparat

Phönix

Es ist der praktischste und zugleich billigste Apparat der Welt, **durchaus kein Spielzeug!** Jedermann kann damit sofort **ohne alle Vorkenntnisse** ... Bilder erzielen ...
Für Touristen, Natur- und Kunstfreunde unentbehrlich.
Preis mit Platten, Chemikalien etc. **nur 10 Mk.**
Prospekt und Probebilder kostenfrei.
Hess & Sattler, Wiesbaden.

Neu! ... reizvolle Büste ... in 3 Wochen ...

Dr. ... Schönheitspflege **„Sana“**

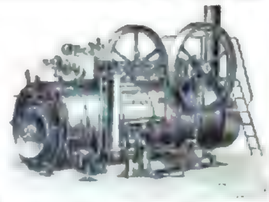
Für Blutarme und Reconvalescenten.

HEINRICH LANZ,

MANNHEIM & BERLIN.

Welt-Ausstellung Antwerpen 1894 „Grosser Preis“

Einzige höchste Auszeichnung für Lokomobilen für industrielle Zwecke



Lokomobilen

von 2—150 Pferdekräften.

Special-Abtheilung für Industrie.

In den letzten zehn Jahren über 4000 Stück verkauft.

Im Brennmaterial-Verbrauch **nachweisbar erheblich sparsamer** wie stationäre Dampfanlagen mit eingemauerten Kesseln bei mindestens gleicher Leistungsfähigkeit, Dauerhaftigkeit und Betriebssicherheit.

Volle Mahlzeit — **Magenleidenden** — Sofortige Hilfe

„Magenheil“

Heinr. Senf, Köln, 23 Rheingasse 23.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

... Patent-Streitsachen ...

Jeder **Deutsche im Aus**lande ... J. H. Schorer AG. in Berlin W. 35 ... „Das Echo“ ...

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Digitized by Google

№ 17.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895 – 1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur:
Ernst Schubert in Stuttgart.

Kastengeist.

Roman aus der englischen Gesellschaft von

C. Schroeder. (Fortsetzung.)

Jack Vernon war gerade zu jener Zeit bei den Seinen gar nicht sehr gut angeschrieben gewesen. Hatte er es doch kurz vorher allen Familientraditionen zum Trotz durchgesetzt, Maler zu werden. Ein Vernon Leute für Geld porträtiren! — Oberst Delville, der es seinem Bruder an Rangstolz mindestens gleich that, hatte es absolut nicht fassen können, und wenn auch Mrs. Delville den Bruder gegen den Gatten allezeit in Schutz genommen, im Alleinsein mit jenem hatte auch sie es an Vorstellungen und Vorwürfen nicht fehlen lassen. Erstens, hatte sie gemeint, sehe sie gar nicht ein, warum Jack nicht im stande sei, von seinen Einkünften — etwa zweitausend Pfund Sterling — zu leben, wenigstens bis er eine reiche Frau gefunden. Zweitens, wenn es ihn denn wirklich zwinge, einen Beruf zu wählen, so sehe sie wieder nicht ein, warum er nicht Offizier werden könne. Worauf ihr dann Jack halb im Scherz und halb im Ernst geantwortet hatte, daß er nach reiflicher Ueberlegung zu dem Schluß gekommen sei, er müsse sich seiner Passion für Meerfahrten wegen notwendig eine Dampfjacht anschaffen, und die sei mit zweitausend Pfund Sterling jährlich kaum allein zu unterhalten. Sich eine reiche Frau zu erbetteln, Soldaten für das Schlachtfeld zu dressiren, sei er leider nicht der Mann, für die Malerei aber könne er nicht umhin, sich einiges Talent zuzuerkennen.

„Ein Maler in einer Familie, deren Mitglieder seit des Eroberers Zeiten nicht gearbeitet haben," hatte Mrs. Delville geseufzt, „sämtliche tote Vernons werden sich im Grabe umdrehen!" — „Nur zu!" war Jacks übermütige Entgegnung gewesen. „Ein bißchen Bewegung kann den alten Burschen nicht schaden. Sie werden sich wohl nachgerade ziemlich steif gelegen haben." Diesen schlechten Witz hatte Frau Lydia, die Humor besaß, wider Willen vortrefflich gefunden und lachend war sie gegangen, ihn ihrem Gatten zu wiederholen, um diesen, der es mit der Grabesruhe hochseliger Vorfahren sehr viel ernster nahm, ein wenig zu schockiren.

Photographie-Verlag von Franz Hanfstaengl in München.

Der kleine Doktor. Nach dem Gemälde von L. van Gelder.

Die verschiedensten Onkel und Tanten hatten sich in der Folge noch bemüht, Jacks Entschluß zu erschüttern, doch alle Angriffe waren von ihm mit siegreicher Liebenswürdigkeit zurückgewiesen worden. „Jack ist ein leichtfertiger Mensch", hatte es von da an in der Familie geheißen, „aber böse kann man ihm nicht sein." Wohl oder übel hatte man sich gewöhnen müssen, einen Maler zum Verwandten zu haben, nach und nach aber war man ganz unversehens ein wenig stolz darauf geworden, den berühmten Vernon zu den Seinen zu zählen. Ein entfernter Vetter, ein Starsbrooke, den Marie vor einem halben Jahre in Rom getroffen, hatte sich mit Genugthuung dahin geäußert, daß ein geborener Gentleman, er möge angreifen, was er wolle, doch immer alles besser könne wie ein Plebejer; davon sei Jack Vernon wieder ein Beispiel.

Als Marie ihn kennen gelernt, hatte er zu solchen Aussprüchen noch keine Veranlassung gegeben.

Er hatte damals erst, wie er selbst es genannt, angefangen mit dem Pinsel herumzustümpern. Allein in diesen Stümpereien hatte sie bereits entzückende Meisterwerke gesehen. Der verlockendsten Crocketpartie hatte sie eine einsame Wanderung mit ihm vorgezogen, wenn er auf der Suche nach Motiven gewesen. Sein Skizzenbuch zu tragen, ihm Pinsel und Palette zu reinigen, war ihr Stolz gewesen, und die langen Stunden hatte sie in stummer Verzückung zuschauen können, während er auf totes Papier lebensvolle Bildchen gezaubert.

Beweis dafür, daß ihm ihre Gesellschaft nicht lästig gefallen, waren die freundlichen Blicke gewesen, die er ihr über der Arbeit zugeworfen, die spaßhaften Geschichtchen, mit denen er sie unterhalten hatte. Seinen Famulus hatte er sie genannt, seine nußbraune Muse, seine kleine, gute Molly. Gelernt hatte sie allerlei von ihm über Stimmung, Lichteffekte, Faltenwurf u. s. w. Sehr bald hatte sie angefangen, schmutzige Dorfkinder, zerlumpte Weiber und gebeugte Greise auf ihre Brauchbarkeit als Modelle anzusehen, und wiederholt war es ihr zu ihrem unsäglichen Stolz gelungen, ihrem Idol ein hübsches Sujet für den Pinsel zu liefern.

Von Schönheit hatte sie so viel zu hören bekommen in jener Zeit, daß eine verzeihliche Neugier sie erfaßt hatte, zu erfahren, ob sie selber schön sei. Ihr eigener Spiegel hatte es ihr nicht recht zu sagen gewußt, so hatte sie sich denn eines Tages ein Herz gefaßt und Jack gefragt.

Der Frage schämte sie sich noch im gegenwärtigen Moment fast bis in die Erde hinein, und das herzliche Lachen, mit dem Jack sie beantwortet hatte, vergaß sie ihr Leben lang nicht. Damals hatte es ihr die Thränen in die Augen gejagt.

Da war ihm gleich die Reue gekommen. Auf seine Kniee hatte er sie gezogen und geküßt.

„Sei nur nicht böse, kleine Molly," hatte er gesagt. „Wer so lieb ist wie Du, der braucht gar nicht schön zu sein. Uebrigens will ich doch auch nicht behaupten, daß Du nicht vielleicht unter Umständen — nein," hatte er sich nach einem prüfenden Blick in ihr Gesicht kopfschüttelnd unterbrochen, „wirklich schön bist Du unter keinen Umständen, Kleine, darüber mußt Du Dich schon trösten. Das Näschen ist zu kurz geraten, und wenn die braunen Sammetaugen auch ihr möglichstes thun, über diesen Fehler wegzutäuschen, ganz bringen sie es doch nicht fertig. Aber eine Prachtmähne hast Du," hatte er, in ihr Haar greifend und sie scherzhaft ein wenig daran zupfend, hinzugesetzt, „eine Last, daß man meinen sollte, das Persönchen könne sie kaum tragen, und, was die Farbe betrifft, genau solch ein warmes Rotbraun, für das man hier zu Lande am meisten schwärmt."

„Schwärmst Du dafür?" hatte sie hastig gefragt.

„Ich? Hm! Ich weiß nicht, Kleine," war seine etwas verlegene Entgegnung gewesen, „aber im Grunde — im Grunde ziehe ich wohl blondes Haar vor."

„Ich auch — dunkelblondes," hatte sie genickt und dabei den Versuch gemacht, eines seiner kurzen, krausen Löckchen um ihren Finger zu drehen.

Am folgenden Morgen aber, als die Sonne sie vorzeitig geweckt hatte, früher, wie sie gemeint, als irgend jemand im Schloß, da war sie vom Fenster aus gewahr geworden, was für ein Blond er im Sinne gehabt. Es war das Goldblond Mademoiselle Lucies gewesen.

Ja, ja, sie hatte erst nicht begreifen können und dann nicht begreifen wollen. Sie hatte sich gesagt: „Es ist ein Spuk — oder ich träume noch. Mademoiselle liegt im Nebenzimmer und schläft."

Allein das Bett im Nebenzimmer war leer gewesen, und solch eine Gestalt wie diejenige, die da unten im Garten gelustwandelt, solch eine ätherische Elfengestalt hatte es im Schloß nur einmal gegeben. Nein, von Täuschung hatte gar keine Rede sein können, die Frühaufsteherin war ebenso gewiß Lucie Leclerq, wie der Mann, der sie gestützt und umschlungen gehalten, Jack Vernon gewesen.

Marie war zum Jähzorn sonst nicht geneigt. In ihrem ganzen Leben erinnerte sie sich keiner zweiten so wilden Regung, wie die gewesen, die sie gepackt hatte in dem Moment, als ihr die Erkenntnis gekommen. Thränen der Wut waren ihr in die Augen geschossen. Auf das Fenstersims war sie gesprungen, hinunterstürzen hatte sie sich wollen, um die beiden auseinander zu reißen, um Jack Vernon zu sagen, daß das abscheuliche Geschöpf daheim auf der Treppe —

Der Gedanke, daß sie den Papa bloßstellen werde, hatte sie zurückgehalten, mehr als die Tiefe von zwanzig Fuß.

Drei Tage später war man nach Berlin heimgekehrt, und etwa eine Woche darauf hatte Mademoiselle unter lieblichem Erröten um ihre Entlassung gebeten, weil — wie sie sich weinerlich ausgedrückt — Prinzeß Mariens Antipathie gegen ihre Person durch keine ihr zu Gebote stehenden Mittel zu besiegen sei. Mit Bedauern hatte man sie ziehen lassen, um sie später mit ungleich größerem Bedauern in die Verwandtschaft aufzunehmen, denn nach Jahresfrist ungefähr war sie Jack Vernons Frau geworden.

„Jack ist ein leichtfertiger Mensch," hatte es von da an ohne mildernden Nachsatz geheißen, wenn in der Familie von ihm die Rede gewesen. Daß er ein Maler geworden, hatte man ihm widerwillig nachgesehen, die Frau aber, von der die grausige Sage gegangen, daß sie eines Pariser Pastetenbäckers Tochter gewesen, hatte man ihm nicht verzeihen können.

V.

Jack Vernon hatte sein Töchterchen in der Kinderstube abgeliefert und sich dann mit Eifer daran gemacht, Susy Brinks zu skizziren.

Nun war ihm dies zu seiner Zufriedenheit gelungen. Die Kleine trat reich beschenkt den Heimweg an, und Jack fragte sich, ob er in der nunmehr schon vorgerückten Nachmittagsstunde eigentlich noch Lust verspüre, Geranien zu pflanzen oder nicht.

Die Antwort kam unter Gähnen und fiel verneinend aus. So nahm er denn seinen Hut, zündete sich eine Cigarre an und schritt zum Thor seiner Villa hinaus, die Fahrstraße entlang und auf die Deichpromenade zu. Seine Bewegungen hatten etwas vornehm Lässiges, seine Kleidung sprach in keinem Stück nach genialer Malermanier der herrschenden Mode Hohn. Sie war von unauffälligem Graubraun und tadellos im Schnitt, die einfache, korrekte Kleidung des Gentleman.

Die Hände hatte er im Hinausschlendern in die Taschen seines Jaquets geschoben, auf die Promenade gelangt, sah er sich aber bald genötigt, die Rechte frei zu machen. Fast bei jedem Schritt stieß er auf einen guten Bekannten, der durch Hutlüften oder Händedruck begrüßt sein wollte. In gewissem Grade populär ist ja ein berühmter Mann überall, wenn er aber mit seiner Berühmtheit noch vornehme Herkunft und gewinnende Leutseligkeit verbindet, so wird er in England bedeutend leichter zum Abgott der Menge wie anderswo.

„Da kommt er," sagten sich die Blicke auf Jacks Wege — nicht nur die Blicke der Herren und Damen, sondern auch die der kleinen Bürger, die sich einen Gesundheitsspaziergang gestatteten, und die der Fischer, die mit gespreizten Beinen dastanden und ihr Priemchen Kautabak von einer Backe in die andere wälzten — „da kommt er! Verdient ein Heidengeld mit Malen, der Mann, und hat's gar nicht einmal nötig. Ist ja ein Vernon, stammt noch von den Vernons von Haddon Hall. Dorothy Vernon, die sich vom Tanz in ihres Vaters Schloß wegstahl, um ihren Liebsten, den jungen Manners, zu heiraten, wird wohl so etwas wie eine Urgroßtante von ihm gewesen sein. Ja wohl, er hätte alle Ursache, sich was einzubilden, that's aber nicht, zieht den Hut ebenso höflich vor jedem gemeinen Mann wie vor Mylord Devon."

So ungefähr sprachen die Blicke, und wenn Jack hie und da stillstand, um an diesen oder jenen ein Wort zu richten, so hörte man aus der Entgegnung, die ihm ward, neben der Hochachtung fast allemal auch die Zuneigung heraus. Seine Familie stammte ja freilich nicht aus dieser Gegend, aber er selbst war als Alan Delvilles Freund schon als Knabe nach Doveton gekommen, hatte die Stadt liebgewonnen und sich kürzlich ein Haus hier gebaut. Man war stolz auf den Vorzug und zeigte es ihm bei jeder Gelegenheit. Wo ein Ehrenamt zu besetzen war, da dachte man zuerst an ihn, und wenn zu gemeinnützigen Zwecken ein Fest, ein Ball, ein Konzert veranstaltet werden sollte, so ging man, seine Vorschläge einzuholen. Kurz, man sorgte in naivster Weise dafür, daß er, der im Grunde nur nach Doveton kam, um sich ein paar Sommermonate lang von seiner anstrengenden Berufsthätigkeit auszuruhen, auch hier nie ganz ohne Arbeit blieb.

Vorgestern war er aus London angelangt, gestern hatte man ihn mit einem Entwurf für den Kapellenbau auf dem neu zu eröffnenden Friedhof betraut, und heute morgen war Mr. Ramsay, der Pastor der Hauptkirche, bei ihm gewesen, um ihn zu ersuchen, als Vorleser in einer Abendunterhaltung mitzuwirken, die zu Gunsten des Handwerkervereins, dessen Bibliothek es an den neueren wissenschaftlichen Werken mangelte, veranstaltet werden sollte. Daß er auf diese Bitte sofort eingegangen, war als willkommene Nachricht bereits in die Stadt gedrungen und trug ihm, als er die Promenade verließ, um in die Hauptstraße zu biegen, hier gleich die volle Anerkennung des Manufakturwarenhändlers Nathaniel Smith ein.

Dieser würdige Geschäftsmann mit dem breiten Vollmondgesicht, dem Stiernacken und den allzeit roten Händen kam, kaum daß er Jacks ansichtig ward, aus seinem Laden gestürzt und erschöpfte sich in Freudenbezeugungen und Bücklingen, richtigen, tiefen Bücklingen. Der besitzende John Bull ist ein steifnackiger Mann, er senkt, um dir zu beweisen, daß er ebenso gut, wenn nicht besser ist wie du, kaum die Augenwimpern zu deiner Begrüßung. Derjenige John Bull dagegen, der das Geld, das du im Beutel hast, noch gern gegen seine Warenballen eintauschen möchte, dienert, scherwenzelt und kriecht vor dir wie kein anderer Landsmann. Diese naive Darlegung der niedrigen Motive, die ihn leiten, ist neben dem Streben, sich durch Bereicherung zum Gentleman zu machen, der Grund für die Geringschätzung, mit der die vornehme Klasse auf den tradesman hinabsieht, während sie dem biederen Farmer, der im Respekt vor dem großen Herrn, von dem er sein Land pachtet, alt und grau wird und den Gedanken an eine Gleichstellung mit jenem in seinem bescheidenen Sinn gar nicht aufkommen läßt, sympathisch gegenüber steht.

Jack Vernon ließ den Redeschwall des Mannes ruhig über sich ergehen und stand ihm auf seine neugierigen Fragen etwas kühl zwar, aber nicht unfreundlich Rede und Antwort.

„Also Mr. Vernon werden uns wirklich die Ehre anthun und am Donnerstag einen Vortrag halten?" äußerte sich Mr. Smith, indem er mit der Miene des Entzückens seine roten Hände gegen einander rieb.

„Nicht doch," entgegnete Jack, „ich werde nur ein Stückchen vorlesen. Meine eigene Weisheit öffentlich auszukramen, fände ich gar nicht den Mut."

Diese Versicherung machte dem würdigen shopkeeper unendlich viel Spaß. Ein Mann wie Mr. Vernon zu irgend etwas den Mut nicht finden! Er lachte Thränen über den guten Witz und nahm sich dann im Interesse seiner Bekannten die Freiheit, sich zu erkundigen, was denn Mr. Vernon vorzulesen gedenke.

„Das weiß ich selber noch nicht," antwortete Jack, die Achseln zuckend, „etwas aus Bret Harte — Mark Twain — Dickens. Wahrscheinlich aus Dickens," setzte er hinzu.

Diesen Namen griff Mr. Smith mit Enthusiasmus auf. Wenn er sich überhaupt einen Vorschlag erlauben dürfe, erklärte er, so würde er für Dickens stimmen. Humoristische Schriftsteller gäbe es ja die Fülle, aber für ihn sei und bleibe nun einmal Dickens der Mann.

Während er dies mit in der Begeisterung verdrehten Aeuglein sagte, kam Jack der Gedanke, daß Nathaniel Smith unter Umständen vielleicht auch für Dickens der Mann gewesen wäre. Ein Lächeln unterdrückend, wollte er sich mit einem Kopfnicken verabschieden, da fiel es Mr. Smith ein, daß er selbst ja auch mit einer Neuigkeit aufwarten könne.

„Haben Mr. Vernon denn schon gehört, daß Mrs. Eagles zurückgekehrt ist?" hielt er den Davonschreitenden auf.

„Mrs. Eagles?" wiederholte Jack.

„Die jetzige Besitzerin von Clyffe Court, Sir."

„Ah so!"

„Und — es klingt ja kaum glaubwürdig, aber wahr soll es doch sein, daß sie eine Prinzessin mitgebracht hat!"

Die Wundermär schien auf Jack weiter keinen

Eindruck zu machen. „In der That?“ sagte er nur im gleichmütigsten Ton von der Welt, nickte dann noch einmal und ging seiner Wege.

Nathaniel Smith kehrte schmunzelnd in seinen Laden zurück.

„Schade!“ bemerkte er, an die Kasse tretend, gegen seine hübsche Tochter Annie, „jammerschade, daß die eingebildete Madame da oben in Clysse Court, die sich all ihr Zeug von London kommen läßt, weil ihr unseres zu schlecht ist, eben nicht dabei sein konnte. Gelb und grün hätte sie sich geärgert. Denn — was meinst Du wohl? Er that, als hätte er im Leben ihren Namen nicht gehört. ‚Mrs. Eagles?‘ machte er ganz erstaunt und dann ‚Ah so!‘ und auf die Prinzessin — ha ha! — hörte er nur mit einem Ohr hin, dachte wahrscheinlich: ‚Es wird wohl bloß 'ne Bettelprinzessin sein, die sich von so 'ner Eagles aufgreifen läßt‘.“

Hierin mutmaßte er übrigens falsch. Da die Veränderung auf Clysse Court sich in Jacks Abwesenheit vollzogen hatte, so vermochte er zur Stunde noch gar keinen Gedanken mit dem Namen Eagles zu verbinden. Er hätte ihn deshalb wahrscheinlich nur vernommen, um ihn alsbald wieder zu vergessen, wenn nicht Mr. Watkins, der Friseur, ihn daran gehindert hätte. Dieses geschmeidige und etwas cholerische Männchen, das in seiner Jugend als Kammerdiener bei einem hohen Herrn fungirt hatte und seitdem von einer fast fanatischen Verehrung für den Adel beseelt war, kam gerade um die Ecke gebogen, als Jack das Ende der Hauptstraße erreicht hatte.

„Mr. Vernon?!“ rief es, vor Respekt und freudiger Ueberraschung einen Schritt zurückschnellend. „Ich hatte keine Ahnung! Da schwatzen sie einem die Ohren voll davon, daß Mrs. Eagles wieder in Doveton ist, aber von Mr. Vernon sagen sie kein Wort!“

„Der,“ entgegnete Jack, die Naivität belächelnd, „kommt neben der Besitzerin von Clysse Court auch gar nicht in Betracht. Wenn der Haushalt da oben nur annähernd noch ist, was er in Lord Bartons Zeiten war, so müßte er, sollte man fast sagen, die halbe Stadt in Nahrung setzen.“

„Ja wohl,“ versetzte der kleine Watkins im Tone der Entrüstung, „das meinen Mr. Vernon — das können sich Mr. Vernon als Sohn eines Landedelmanns gar nicht anders denken, aber Leute wie diese Eagles,“ — er stieß mit verächtlicher Miene den Ellenbogen in der Richtung, in der Clysse Court liegen mochte — „die ihr Leben lang nur Geld zusammengescharrt haben, denen kommt's gar nicht in den Sinn, daß ein Grundbesitzer gegen den Ort, in dem er sich angekauft, auch Verpflichtungen hat, die lassen sich alles, was sie brauchen, wagenladungsweise von London kommen. Nein, freuen thut sich die Stadt weiter nicht, Herr, dazu hat sie keine Ursache, aber auf dem Kopf steht sie fast vor Verwunderung darüber, daß die Eagles sich 'ne Prinzessin mitgebracht haben soll. Reynolds, der Kellermeister, hat's selber erzählt, wie es scheint, und Reynolds soll ein glaubwürdiger Mann sein — na, ich zweifle ja auch nicht an seinem Wort, aber ich bin doch begierig, was das für 'ne Prinzessin sein mag, die sich für 'ne Mrs. Eagles nicht zu gut hält!“

„Nun,“ erwiderte Jack, der von dem Klatsch jetzt übergenug hatte, „die Prinzessin von Wales wird's nicht sein. Adieu, Watkins! Morgen komme ich, mir mein Haar schneiden zu lassen. Es ist wohl wieder die höchste Zeit — was?“ setzte er scherzhaft hinzu, indem er den Hut zog und den wohlgeformten Kopf mit dem für den oberflächlichen Blick schon reichlich knapp gehaltenen Kraushaar der Besichtigung darbot.

„Hm!“ machte Mr. Watkins nachdenklich, „die höchste Zeit will ich nicht gerade sagen, aber ein Spürchen könnte schon wieder herunter.“

„Gut,“ nickte Jack, „auf morgen also!“ Im Weiterschreiten dachte er: „Diese Mrs. Eagles scheint die bestgehaßte Person in Doveton zu sein, und sie brauchte es wohl nur zu verstehen, aus ihren vollen Koffern einen noch so dünnen goldenen Strom in die Taschen von Smith, Watkins und Konsorten zu leiten, um die populärste zu sein. Nun — möglich, daß ihr an der Popularität nichts liegt, aber unrecht hat sie bei alledem. Richesse oblige.“ Als er die Steinbrücke erreicht hatte, die den Fluß überspannte, blieb er stehen.

Die Dove (Taube) hätte heute einen weniger sanften Namen verdient gehabt. Vom Frühlingsregen hoch angeschwollen, kam sie über Steingeröll und Felsblöcke dahergestürzt und getaumelt. Ihr sonst so durchsichtiges Gewässer war dick und gelb von bergunter geschwemmtem Erdreich, ihr sonst nur murmelndes Stimmchen ein ohrenbetäubendes Donnern und Brausen. Aber diese Wildheit hatte einen eigenen Reiz. Jack riß sich erst nach einer Weile los von dem fesselnden Anblick, um jenseits der Brücke, nicht weit von dem felsigen Ufer des Flusses durch ein eisernes Thor zu treten.

Nun befand er sich in einer weiten, zwischen malerischen Baumgruppen, wilden Fuchsien und Lorbeerhecken sich sacht bergan windenden Einfahrt. In einiger Höhe wurden zur Linken, hinter immergrünem Buschwerk hervorschimmernd, Stallungen von bescheidenen Dimensionen sichtbar, und endlich faßten zwei Riesenulmen, die rechts und links zur Seite zu weichen schienen, um den Blick freizugeben, Elm Lodge in ihren Rahmen, das Gebäude, das zurzeit der Familie des Obersten Delville als Wohnung diente. Es war ein ziemlich breit hingelagertes, einstöckiges, weißgestrichenes Haus, ohne jeglichen architektonischen Schmuck, aber nach der Sonnenseite hin mit einem langen Glasanbau versehen, der, mit schönen Tropenpflanzen, und leuchtenden Blumen gefüllt, schon von weitem sehr augenerfreulich wirkte.

Jack hatte die Gartenpforte geöffnet und hinter sich geschlossen, war den Kiespfad entlang, die Freitreppe hinauf, durch die offenstehende Eingangsthür in das Haus geschritten. Gleich vorn in der Halle ward er von Mrs. Delville, seiner Schwester, begrüßt.

Sie war vordem eine der schönsten Frauen in Devon gewesen. Jetzt — sie mochte im vierzigsten Jahre stehen — zeigte das volle dunkle Haar schon manchen Silberfaden, und die Haut des feingeschnittenen blassen Antlitzes erschien wie leicht zerknittert, aber die Schönheit leuchtender grauer Augen und einer schlanken, anmutigen Gestalt war ihr geblieben. Schon die Art und Weise, wie sie die Schleppe des in weichen Falten an ihr niederfließenden Kleides über den Teppich zog, gewährte einen reizvollen Anblick.

Sie hatte mit ihrem Bruder den Ruf großer Liebenswürdigkeit gemein, allein dieser Ruf ruhte bei ihr nicht auf ganz so echter Grundlage wie bei ihm. Sie hatte freilich etwas ungemein Gewinnendes in Ton und Wesen, sie besaß auch in hohem Grade die Gabe, den Leuten angenehme Dinge zu sagen und sie durch eine frohlaunige Unterhaltung heiter zu stimmen. Sie mußte eben gefallen — gefallen um jeden Preis. Kein Bettler ging unbeschenkt von ihrer Thür, dem Gleichgiltigsten einen Wunsch zu erfüllen, lief sie vom Keller in die Mansarde, ihr Lieblingskleid zog sie aus, sobald sie merkte, daß das Begehr ihrer Kammerzofe darnach stand. Da aber große Freigebigkeit nicht in ihren Mitteln lag und das Verschenkte in ihrer Garderobe, unter ihren Raritäten oder in ihrem Geldbeutel eine nicht gleich wieder zu füllende Lücke hinterließ, so ward ihr in der Folge fast regelmäßig ihre Gutthat leid. Sie machte dann ihrem Verdruß Luft, indem sie an den Beglückten hinter deren Rücken eine mitunter recht boshafte Kritik übte.

Sie hatte für moralische Schwächen und besonders für kleine gesellschaftliche Verstöße und Formfehler bei anderen einen scharfen Blick, und da sie in ihrer Bosheit immer humoristisch blieb, so errang sie im Kreise der Ihren manchen Heiterkeitserfolg. Daß sie mit solchen losen Reden ihren Kindern schaden könne, sagten ihr mitunter ihr Gatte und ihr Bruder. Von letzterem nahm sie es an, ihm versprach sie hin und wieder ganz renig Besserung.

Ihr Gatte hatte es in den zwanzig Jahren ihrer Ehe nicht fertig gebracht, sich bei ihr in Respekt zu setzen. Die übrige Menschheit, die mit ihm in Berührung kam, respektirte ihn nicht nur, sie fürchtete ihn sogar. Daran war sein Wesen schuld. Etwas steifer Englisches, strenger Reservirtes, ängstlicher Korrektes konnte es nicht geben. Er that immer und unter allen Umständen, was er für gut und recht hielt, aber sein Licht war nicht groß, und er hielt im allgemeinen nur für gut und recht, was englisch und was standesgemäß war. Im Regiment hatte er den Tyrannen gespielt, in seinem Hause that er dies noch. Die Dienstboten zitterten vor ihm, die Kinder, die er gleichwohl liebte, gingen ihm ängstlich aus dem Wege. Nur seine Frau fand des Spottens über seine Pedanterie kein Ende. Ihr imponirte er eben nicht, sie wußte zu genau, wo er sterblich war. Er hatte sie aus leidenschaftlicher Liebe geheiratet, und sie hatte durch ihre vielen bestechenden Eigenschaften diese Liebe in ihrem ganzen Umfange in ihm zu erhalten gewußt. Noch heute konnte ein lobendes Wort, ein freundlicher Blick, den sie einem andern Mann schenkte, ihn zur rasendsten Eifersucht reizen.

Wirkliche Ursache zur Eifersucht hatte sie ihm jedoch nie gegeben, denn so viel sie an ihm auszusetzen fand, so oft sie über ihre Thorheit, ihn geheiratet zu haben, lamentirte, sie liebte ihn im Grunde nicht weniger wie er sie. Ja, gezankt und gequält hatte sich das merkwürdige Paar vom ersten Moment seiner Vereinigung an, aber in eine Trennung hätte es nie gewilligt. Sie konnten nicht leben ohne einander.

Lydia Delville, hatte ihren Bruder an der Gartenpforte erblickt und war in die Halle geeilt, ihn willkommen zu heißen.

„Mein alter Jack,“ sagte sie, mit den Lippen zärtlich seine Wange berührend; „gut, daß Du da bist. Ich habe Deinen Rat nötig.“

„Es ist doch nichts passirt?“ fragte er.

„Nichts, das Dich zu veranlassen brauchte, die Stirn kraus zu ziehen,“ lächelte sie, ihren Arm in den seinen schiebend und ihn in die Bibliothek führend.

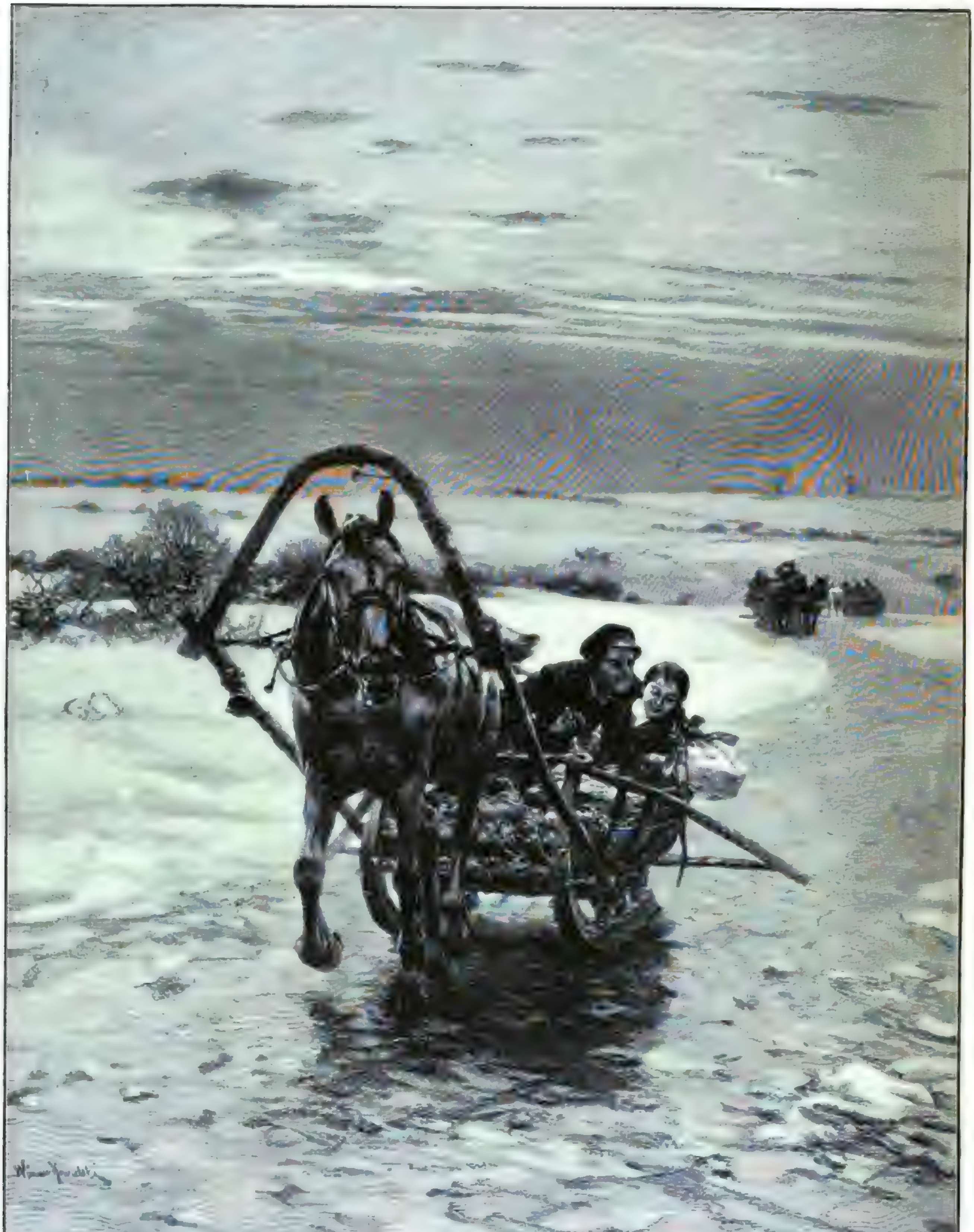
Dieser Name war dem freundlichen Raum von der Hausherrin, die hier morgens ihre Korrespondenz besorgte und nachmittags ihre Blumenvasen füllte, eigentlich nur spottweise verliehen worden. Der englische Offizier, den sein Beruf von einem weltfernen Land in das andere führt, sammelt auf seinen Reisen keine kofferbeschwerenden Bücherschätze. Eher nimmt er schon, wenn die Liebe zum Schönen ihn dazu drängt, von Kuriositäten des Kunstfleißes mit, was fremde Völker ihm bieten. Solche Dinge kosten an Ort und Stelle nicht gar zu viel und dienen, mit Geschmack angeordnet, dem Heim in England, in dessen Hafen man nach langer Irrfahrt doch endlich einzulaufen hofft, zum freundlichen Schmuck.

Ein einziges, hohes Regal an der einen Längswand der sogenannten Bibliothek von Elm Lodge trug mit Leichtigkeit alles, was die Familie Delville an Büchern besaß. Zwischen Shakespeare und Milton, die anstandshalber vertreten waren, aber niemals geöffnet wurden, machte sich die dicke „Peerage“ breit, leichte Romanware füllte die übrigen Fächer. Eine hübsche Wirkung durch die verschiedenen Einbandfarben zu erzielen, war bei der Zusammenstellung der Werke ausschlaggebend gewesen. „Das Auge muß sein Recht haben,“ pflegte Mrs. Delville zu sagen, und das Auge kam in diesem Zimmer sicherlich nicht zu kurz. Eine offene Glasthür ließ aus dem anstoßenden Gewächshaus Sonnenglanz, Blütenduft und Blütenpracht herein. Blumen in feinen Glaskelchen und offenen Schalen schmückten in geschmackvoller Anordnung Tische und Simse. Wertvolle Porzellanschätze blinkten von den Wänden herab, prächtig bemalte chinesische Teller, Schüsseln aus dem geplünderten Königsschatze von Delhi. Dazwischen spannten sich Riesenfächer und phantastisch bunte Schirme aus. Ueber dem Kaminsims hin zog eine ganze Karawane Elefanten, Brahminen, Diener, Pferde und Zebus in wundervoller indischer Elfenbeinschnitzerei. Und wenn der Teppich wenig kostbar war und einfacher, dunkler Wollstoff den Möbelbezug bildete, es stieß sich niemand daran. Das Ganze wirkte reizvoll, wie mit all ihren kleinen und großen Schwächen die Frau reizvoll wirkte, die es geschaffen.

„Da,“ sagte Mrs. Delville, Halt machend und auf einen zwei Fuß hohen Buddha aus schwärzlichem Teakholz deutend, der sich auf ihrem Schreibtisch spreizte, „das ist passirt! Tante Blanche hat sich ihn endlich vom Herzen losgerungen, um ihn mir zu schenken.“

„Schön ist er nicht,“ meinte Jack lächelnd.

Und schön war er wirklich nicht. Er erfreute sich einer plattgedrückten Römernase, bleischwerer Augenlider, einer riesigen Zipfelmütze, hockte mit dünnen, gekreuzten Beinen auf einem roten Piedestal



Minnefahrt. Nach dem Gemälde von A. v. Wierusz-Kowalski.

Digitized by Google

Dämmerstunde in Algier. Nach dem Gemälde von F. A. Bridgman.

Digitized by Google

und hielt zwei stocksteife Hände mit großen, auswärts gedrehten Daumen im Schoß gefaltet.

„Gut, daß Du es sagst," nickte Mrs. Delville befriedigt, „ich hatte schon gefürchtet, Du würdest ihn Dir für Dein Atelier wünschen."

„Hm! Was das betrifft, so will ich auch gar nicht sagen, daß ich ihn nicht vielleicht als Folie für meine eigenen Kunstschöpfungen ganz gut gebrauchen könnte," scherzte er.

„Schämst Du Dich gar nicht, Jack," entgegnete sie mit gemachter Entrüstung, „einen Gott zu solch selbstsüchtigen Zwecken verwenden zu wollen, einen Gott, der Regen und Sonnenschein gemacht hat da hinten in — in — ja, war's eigentlich Cawnpore oder Lucknow, wo Onkel Frank ihn aus dem Tempel wegführte?"

„Also ein Diebstahlsobjekt? Das ist ja reizend!"

„Unsinn! Ehrliche Kriegsbeute! Es war ja damals in der Empörung. Sie warfen die Frauen und Kinder der Unseren in die Brunnen, die schändlichen Hindus, und wir räumten dafür in ihren Tempeln ein bißchen auf. Aber nun sag, wo soll ich hin mit meinem Schatz?"

Jack ließ den Blick durch das Zimmer schweifen und versetzte: „Hier ist kein Winkelchen mehr für ihn. Wie wäre es, wenn wir ihn im Speisesaal unterbrächten?"

„Der Speisesaal ist des Obersten Revier. Ich weiß nicht, ob er neben der Königin Viktoria über dem Kamin und den bocksteifen Staatsmännern an den Wänden noch andere Götter darin duldet."

„Götter, die Du eingeführt hast, wird er nicht an die Luft setzen."

„Meinst Du?" entgegnete sie halb spöttisch, halb geschmeichelt. „Nun, es kommt auf den Versuch an." (Fortsetzung folgt.)

Dämmerstunde in Algier.

(Hierzu die Abbildung Seite 269.)

Nur wenigen Erwählten aus dem Kreise der „Ungläubigen" ist es beschieden, einen Blick in jene geheimnisvolle, märchenhafte Welt zu thun, die von den Haremsmauern mohammedanischer Fürstenhäuser umschlossen wird. Dem amerikanischen Maler Bridgman ist es vergönnt gewesen, eine Scene im algerischen Frauengemach mit Künstlerauge zu schauen, und mit Künstlerhand hat er sie im Bilde festgehalten. Die Sonne ist am Versinken. Im dunstigen Dämmern liegt tief drunten die Küste des blauen Mittelmeeres und das kuppelreiche Häusergewirr der Stadt. Ein leichter Abendwind weht durch die Zweige der Cypressen und umspielt die Gesichter der Frauen, welche in süßem Nichtsthun die Freuden der Dämmerstunde genießen. Eine Schwarze schlägt die Laute und singt ein Lied aus der fernen Heimat dazu, dessen Melodie von der neben ihr sitzenden Freundin leise mitgesummt wird. Zwei andere Frauen, ungezwungen auf den weichen Kissen hingestreckt, lauschen der schwermütigen Musik; die großen, dunklen Augen der einen sind träumerisch in die Ferne gerichtet, ihre Gedanken schweifen in die Weite, als wenn der Zauber der Stunde ein Erinnern geweckt hätte an vergangener Liebe gestorbenes Glück.

Bismarck in Versailles.

(Hierzu die Abbildung Seite 272.)

„Die Weltgeschichte ist das Weltgericht", fühlt man sich versucht zu sagen, wenn man die Geschichte von Versailles überblickt. Viele Monate hindurch mußten 30,000 Menschen fronen, um den Baugrund für den Prunkpalast des „Sonnenkönigs" zu gewinnen, zu Hunderten fielen sie den Miasmen des sumpfigen, fiebeратmenden Bodens zur Beute, doch heimlich verscharrte man die Leichen und schleppte immer neue Opfer herbei. In dem auf Menschenleibern erbauten Schlosse hielt dann der „große" Ludwig, der dem zerfahrenen Deutschland räuberisch das Elsaß entriß, seinen glänzenden Hofhalt, und Jahrhunderte vergingen, bis der an unserem Vaterlande begangene Frevel seine Sühne fand. Aber endlich kam die Vergeltung. In dem zum Ruhmestempel der gallischen Nation umgewandelten Schlosse erklangen die Heilrufe dem neuerkürten deutschen Kaiser, und gar demütig lenkten aus dem eingeschlossenen, dem Hunger preisgegebenen Paris die französischen Staatsmänner ihren Weg nach Versailles. Gleich nach Sedan hatte Jules Favre, der von der Revolution zum Minister des Aeußern erhobene Advokat, Unterhandlungen mit dem deutschen Hauptquartier angeknüpft, aber sie blieben erfolglos, da der französische Stolz selbst den maßvollen Forderungen von deutscher Seite widerstrebte. Erst nachdem Heer auf Heer geschlagen worden, die letzte Hoffnung der Franzosen vernichtet war und in dem darbenden Paris immer drohender die Anarchie das Haupt erhob, bemühten die Gewalthaber in der Seinestadt sich ernstlich um den Frieden. Und nachdem der Waffenstillstand geschlossen war, die Befestigungswerke der Stadt sich in den Händen der Deutschen befanden, da war es nicht mehr Herr Jules Favre allein, der den sauren Gang nach Versailles antrat, sondern mit ihm kam der kleine Thiers, der von der Nationalversammlung erwählte Chef der Exekutivgewalt. Wenn doch die Wände des Zimmers, in dem die beiden mit dem eisernen Kanzler verhandelten, reden könnten, sie würden erzählen von den leidenschaftlichen Ausbrüchen der beiden Franzosen, die namentlich gegen die Abtretung von Metz sich stürmisch wehrten, und der ehernen Ruhe des Kanzlers. Wenn sie's ihm gar zu bunt machten, begann er plötzlich deutsch zu reden, und wenn sie auch kein Wort davon verstanden, sie begriffen endlich doch, was es heißt, wenn man mit jemand deutsch spricht. Eine dieser Scenen, und wohl die entscheidende, welche die Einigung über die Friedensbedingungen zur Folge hatte, führt uns der Künstler auf seinem wirksamen Bilde vor. Wie könnte das deutsche Volk je die großen, unsterblichen Verdienste seines Bismarck vergessen? Die alte Spottrede von den Federn, welche verderben, was das Schwert errungen hat, er machte sie zu Schanden, und in festgeschützten Grenzen wohnt wieder das deutsche Volk.

Kairo im Schnee.

Von

Walter Paetow.

(Hierzu die Abbildung Seite 273.)

„Immer 'ran, Fräuleinchen! So'n Paar warme Würste wär' ja nich übel, oder was haben Se sonst for 'ne Herzstärkung in Ihren Kober? Es is ja 'ne Bärenkälte hier, von ägyptisches Wetter keene Spur nich. Lassen Se man Ihren Baumeester en bislen schmachten und laden Se erst 'mal hier was ab for en ritterlichen Fuhrmann."

Also rief ein echter Spreeathener einem gar adretten Frauenzimmerchen zu, das trotz Schnee und Eis in „chicem" Köchenkostüm über den Bauplatz „Kairo in Berlin", mit einem verheißungsvollen Körbchen bewaffnet, einherschritt. Es war ein großer Tag, den es zu feiern gab: eine Vorbesichtigung der ägyptischen Wunder, die auf die märkische Erde des Treptower Parkes bei Berlin gezaubert waren, sollte stattfinden und manch kritischer Gast wurde erwartet. Da spannten alle Arbeiter in letzter Stunde ihre Kräfte doppelt an, und bei der emsigen Arbeit, die ein so gutes Gelingen verhieß, kehrte bei den meisten der echte, rechte Berliner Humor ein, der wohl anfangs ein wenig in die Brüche gegangen war: denn Kairo im Schnee — das war doch eigentlich ein mißlich Ding. Orientalischen Stil wollte man nach Berlin verpflanzen, orientalisches Leben wollte man getreu nachbilden, und nun konnte man nur mit einer ganz unorientalischen Schneelandschaft aufwarten; fürwahr, der edle Märker, der so ritterlich des Herrn Baumeisters Köchensee die Cour machte, hatte recht: von ägyptischem Wetter war „keene Spur nich!"

Aber das Bild, wie es das Berliner Kairo zur Winterszeit bot und bietet und das unser Zeichner in so flotter, humoristischer Weise aufgefangen hat, ist trotz alledem ein prächtiges und weckt die besten Hoffnungen, daß diesen Sommer, wenn die Berliner Gewerbeausstellung erst eröffnet sein wird, gerade „Kairo" im Rahmen des großartigen Unternehmens einen Glanzpunkt bilden wird. Den blauen Himmel und die strahlende Sonne vermissen wir jetzt noch, aber es hat doch auch einen eigenen Reiz, aus dem Schnee, der zurzeit dieses Ausstellungsgebiet bedeckt, in Gedanken das künftige farbenfrohe Sommerbild sich zu erträumen. Denn in großen Zügen überblickt man das, was da kommen soll, schon jetzt ziemlich genau, da ja die Arbeiten mit unermüdlichem Eifer aller Beteiligten gefördert werden, damit bis zum 1. Mai, dem Eröffnungstermin, alles vollendet dasteht.

Art und Charakter dessen, was hier angestrebt wird, tritt auf unserem Bilde klar hervor; es gibt quasi den ersten Totaleindruck, wie man ihn vom Berliner Kairo bei der ersten Raststation, einem Bierausschank der Stralauer Brauerei, empfangen wird. Man erblickt von hier aus denjenigen Teil des Berliner Kairo, zu dem man unmittelbar vom eigentlichen Ausstellungsgebiet aus gelangt. Wir sehen noch die Helme der Türme von der Hauptausstellungshalle im Treptower Parke zu uns herüber winken, und auch der Rückwand eines zweiten Ausstellungsgebäudes — irre ich nicht, der Schulausstellung — werden wir noch eben ansichtig. Dann aber trifft unser Auge schon auf ägyptische Welt. Ein getreu nachstilisierter altägyptischer Tempel, bemalt mit grotesken altägyptischen Figuren, erhebt sich unmittelbar am Zugang zum Berliner Kairo; er wird im nächsten Sommer einen gar wertvollen Schatz bergen, denn in ihm soll die kostbare Waffensammlung des Khedive ausgestellt werden, die dieser bereitwilligst den Unternehmern der ägyptischen Ausstellung überlassen hat. Und nun wächst das echte Kairo in bewundernswert geschickter Nachbildung mit eins aus dem märkischen Boden empor. Eine Moschee mit wohlgerundeter Kuppel und einem, auf unserem Bilde nicht in seiner ganzen, über 36 Meter betragenden Höhe sichtbaren Minaret ladet zu einem orientalischen Gottesdienst ein; sie begrenzt eine mit durchweg echt orientalischen Laden versehene Verkaufsstraße. Kleine Winkelchen, Vorbauten, runde Fenster, Türme zieren diese Straße und verleihen ihr einen ausgeprägt orientalischen Charakter. In den Hallen des mit einem schlanken Turm gekrönten Verkaufshauses, das unser Bild noch zeigt, sollen ganz besonders großartige Auslagen geboten werden. „Der reichste ägyptische Teppichhändler," so erzählte mir ein Eingeweihter, „will hier seine Waren zeigen, nur um zu beweisen, wie wundervolle Teppiche er herstellen läßt; die Waren selbst sind nicht zum Verkauf bestimmt." In den anderen Läden mit Tabak, Pfeifen u. s. w. wird hoffentlich ein um so regerer Geschäftsverkehr sich entwickeln.

Nur etwa den Querschnitt der Baulichkeiten gibt unser Bild wieder, die sonstigen Herrlichkeiten des Berliner Kairo lassen sich aber leicht als Ergänzung an die Hauptmoschee und den Verkaufsladen angliedern. Als zweiter Abschluß der Verkaufsstraße wird sich eine zweite Moschee, wieder mit einer hübschen Kuppel und zwei stilgerechten, in ihrer Stukkaturarbeit sehr fein wirkenden Minarets erheben; sie ist lediglich für die Orientalen selbst bestimmt, die das Berliner Kairo beleben sollen. Beduinen und sonstige echte Aegypter werden bereits im März eintreffen, und sie werden in dieser zweiten Moschee ihre Andachten verrichten, so zwar, daß keinem Fremden der Eintritt gewährt wird. Auch eigene Schlafräume in unmittelbarer Nähe der Moschee sind ihnen zugewiesen. Daneben wird's recht lustig zugehen: zwei arabische Kaffeehäuser und ein Weinrestaurant, sowie auch ein Bierrestaurant mit einem Spezialausschank der freilich nicht orientalischen Brauerei Pfungstadt werden diejenigen alsbald aufnehmen, die ihren Kummer ob des verbotenen Eingangs zur Arabermoschee ersticken wollen. Ob in diesen verschiedenen Wirtschaften, zu denen natürlich Musik von einer Empore hinübertönen wird, auch „echte" Orientalinnen sich den profanen Blicken der Berliner und ihrer Gäste aussetzen werden, vermag ich nicht zu sagen. Der Neugierde wird indessen auch ohne arabisch-ägyptische Weiblichkeit hinreichend genügt werden, denn daß alles, was ich hier kurz skizzirte, in seiner Vollendung reiche Gelegenheit zum Staunen und zum Studiren geben wird, steht außer Frage. Hier soll ein Stück fremder Erde aufleben, dreihundert Palmen sollen einen ägyptischen Palmenhain darstellen, echte altägyptische Drechslerarbeiten sollen als Schmuck neu-kairoischer Häuschen dienen; die Wissenschaft ist somit angerufen, und der gute Genius des großartigen Unternehmens möge es fügen, daß nicht schließlich nur das Vergnügen vorwalte.

Erinnerungen einer Diplomatenfrau.

Zur Memoirenliteratur haben die Aufzeichnungen von Frauenhand schon viele wichtige Beiträge geliefert. In manchen Dingen beobachtet das Auge der Frau besser als dasjenige des Mannes, namentlich für Vorgänge auf kulturhistorischem Gebiete hat es oft einen geschärften Blick, und feine Einzelzüge, die bisweilen treffender charakterisiren als langatmige Beschreibungen, wären uns vorenthalten geblieben, wenn nicht die weibliche Regsamkeit auch den Späherblick hinter die Coulissen der Weltgeschichte gethan hätte. Und wie viel anschaulicher und getreuer weiß eine kluge Frau die gesellschaftlichen und Familienverhältnisse ihrer Zeit zu malen, so daß Menschen und Zustände, die längst dahingesunken sind, in voller Lebenswahrheit wieder vor uns erstehen. Mit solchen Empfindungen dürften sich die Leser in die Aufzeichnungen der **Gräfin Elise von Bernstorff** vertiefen, die soeben, herausgegeben von ihrer Enkelin Elise von dem Bussche-Kessell, erschienen sind (Berlin, Mittler & Sohn). Eine geborene Gräfin von Dernath, war die Schreiberin die Gemahlin des Grafen Christian von Bernstorff, der von 1797 bis 1809 dänischer Minister des Aeußern war, dann 1811 als Gesandter nach Wien ging und Dänemark 1814 auf dem berühmten Kongreß vertrat, hierauf 1818 preußischer Minister des Aeußern wurde und 1831 seinen Abschied nahm. Er starb 1835, und seine Gattin überlebte ihn noch 32 Jahre. Die Geschichte weiß von diesem Diplomaten keine Großthaten zu melden, ja etliche Historiker ziehen sein staatsmännisches Geschick in Zweifel, aber als Mensch muß er, nach diesen Aufzeichnungen zu schließen, ein edler, herrlicher Charakter gewesen sein. Würdigten ihn doch auch beide Kurien, denen er gedient, hoher Anerkennung, und manche seiner großen Zeitgenossen, wie Blücher, Gneisenau und Hardenberg, schätzten ihn hoch.

Doch nicht mit dem Manne wollen wir uns beschäftigen, sondern mit den Erinnerungen seiner Gattin — Erinnerungen, welche den enttäuschen dürften, welcher Sensationelles erwartet, die aber denjenigen reich belohnen, welcher in die Empfindungen einer edlen Frauenseele sich zu vertiefen versteht und Freude empfindet an den intimen Reizen liebenswürdiger Kleinmalerei. Nein, die großen politischen Ereignisse berührt die Erzählerin, die lediglich für ihre Angehörigen schrieb, nur insofern, als sie und ihre Lieben dadurch betroffen wurden, aber bisweilen haben gerade von diesem engbegrenzten Gesichtspunkte aus die Beobachtungen und Urteile eine eigenartige Wirkung. Gräfin Elise von Bernstorff gibt sich als eine Aristokratin im schönsten Sinne des Wortes, im Sinne des antiken Dichters: Αἰὲν ἀριστεύειν, immer der beste sein, immer voran in edlen Dingen! Und sie ist eine echte Christin, die in Freud und Leid voller

Dank oder Bitte ihre Blicke gen Himmel wendet, ohne doch je in den Fehler einer engherzigen Bigotterie zu verfallen. Zum dritten ist die Erzählerin, mochten auch ihre und ihres Gatten Geschicke zunächst an Dänemark geknüpft sein, eine gute Deutsche, deren Herz warm für das gemeinsame, große, damals freilich nur im Ideale bestehende Vaterland schlug.

Die anmutige Schilderung der Jugendzeit und der schlichten patriarchalischen Verhältnisse übergehend, wenden wir uns gleich der im August 1806 gefeierten Vermählung Elisens zu. Sie war die Nichte ihres Gatten, und so konnte bei der Hochzeitstafel der launige Vetter Magnus den Trinkspruch ausbringen: „Dieses Glas noch auf die neue Tante der Braut!“ — worauf er die verwunderten Fragen beantwortete: „Nun, wenn ich meinen Onkel heirate, werde ich meine Tante.“ Für eine Neuvermählte traf es Elise eigentlich übel, denn ihr Gatte war durch seine Amtsgeschäfte als Minister stark in Anspruch genommen und die politischen Verhältnisse Dänemarks waren nicht erfreulich. Dennoch empfand sie es als einen herben Schlag, als der Gemahl seinen Abschied nahm und den Landsitz Bernstorff bei Kopenhagen, ein wahres Eden, räumen mußte. Indessen trat er bald darauf in den Staatsdienst wieder ein und ging als Gesandter nach Wien. Der Weg führte die Familie über Dresden, wo das Polentum eine große Rolle spielte, aber auch bei manchen Deutschen eine arge Gallomanie herrschte. „Wenn mein Mann mich nicht nach Paris zurückführt, häng' ich mich auf!“ sagte eine vornehme Dame, und ihre Tochter erwiderte eine Neckerei mit den Worten: „Ja, ich muß schon einen Franzosen heiraten, um über das Pech hinweg zu kommen, daß ich als Deutsche geboren bin.“ In Wien herrschte dagegen eine gut deutsche Gesinnung, und die Bernstorffs lebten sich schnell ein. Mit Jubel begrüßten sie die Befreiung Deutschlands vom napoleonischen Joche, obwohl damit für die Familie schwere Opfer verknüpft waren, denn die Franzosen verwüsteten und plünderten die im Mecklenburgischen belegenen Güter, so daß sie auf lange Jahre ein Besitztum ohne Ertrag blieben.

Ein besonders interessanter Abschnitt des Buches behandelt den Wiener Kongreß von 1814, dessen Wesen der alte Fürst von Ligne so treffend charakterisiert hat: „Le congrès danse, mais il ne marche pas.“ Unter den gegenseitigen Freundschaftsversicherungen der Teilnehmer verbargen sich Mißtrauen und Argwohn, ein dumpfer Druck lag auf den Gemütern, und um sich seiner zu entledigen, stürzte man sich in den Strudel der Zerstreuungen. In wahrhaft großartiger Weise spielte der Wiener Hof den Gastgeber. Die Kosten für Bewirtung und Haushalt all der großen und kleinen Herren wie ihres Gefolges bestritt die kaiserliche Kasse — täglich eine halbe Million Gulden. Fest reihte sich an Fest, und sie prunkvoll zu gestalten, wetteiferten mit den Fürsten die Diplomaten und Börsenmagnaten. Mit scharfen Strichen zeichnet Gräfin Elise einen großen Teil der gekrönten Häupter, und manches der Porträts ist nichts weniger als geschmeichelt. Ein aufdringlicher Jüngling, welcher ihr im Salon des Fürsten Metternich lästig fällt, entpuppt sich nachher als der Kronprinz von Bayern, der spätere König Ludwig I., und von dem Erzherzog-Thronfolger, dem späteren Kaiser Ferdinand, gibt die Erzählerin folgendes Soupergespräch zum besten: „Do schlagt's schon zehn Uhr, ei doch, nun schloft der Papa schon, nun schloft die Mama, nun schlafen sie alle, haha!“ Einen bessern Eindruck erhielt die Gräfin von dem Erzherzog Johann, dem sie als Partnerin bei einer „Birutschade“, das heißt einer gemeinschaftlichen Ausfahrt nach dem Augarten, bestimmt war. Ein vorsichtiger Mann, erkundigte sich der Erzherzog bei seinem Vertrauten, dem Orientalisten von Hammer-Purgstall, vorher nach seiner Partnerin: „Geben Sie mir doch an, womit ich sie amüsieren kann; denn daß sie a sauberes Weib ist, das waß i, aber was sie sonst ist, das waß i net.“ Der hohe Herr erhielt die gewünschte Auskunft, und für die beiden Gefährten wurde die Birutschade sehr vergnüglich.

Selbst der Zar Alexander, dessen ritterliche Erscheinung bisweilen durch etwas Gedrücktes in seinem Wesen Einbuße erlitt, verschmähte gelegentlich einen kleinen Scherz nicht. Auf einem Theaterabend bei der Fürstin Bagration wettete er mit der Gräfin Flora Wrbna, wer von ihnen beiden schneller die Toilette wechseln könne, und die flinke Dame errang den Sieg, als Preis ein artiges Schreiben des Zaren nebst einer halben Bibliothek davontragend. Ins Politische spielt ein Bonmot des Prinzen August von Preußen hinüber, der, auf einem Ballfeste im Raum beengt, meinte: „Das muß man gestehen, hier wird Preßfreiheit getrieben!“ Als einst auf Talleyrand die Rede kam, der mit seinem Gesichtsausdruck und dem Klumpfuß an den „Herrn Gevatter“ mahnte, und jemand äußerte, der Schlaukopf sei eigentlich gar nicht böse, erwiderte ein anderer: „Freilich, er braucht gar nicht böse zu sein, das hat schon die Natur für ihn besorgt.“ Auch der berühmte Herzog Wellington, für den die Damen derart schwärmten, daß sie bei der Vorstellung sich einen Kuß von ihm ausbaten, erhält sein Teil. Zwei Tage in der Woche hatte er zum Empfange festgesetzt, aber wenn es ihm behagte, flog er selber aus und ließ die Gäste, darunter sogar gekrönte Häupter, vergeblich auf sein Erscheinen warten.

Im übrigen wimmelte es während der Kongreßzeit in Wien von seltsamen Heiligen, Weltbeglückern, die im Nu allen irdischen Hader beseitigt hätten, wenn man nur auf ihre Pläne eingegangen wäre. Zum Besten der armen Negersklaven veranstaltete der Admiral Sidney-Smith ein großes Fest, auf dem auch alle Souveräne erschienen. Natürlich mußte der Gastgeber die von ihnen erhaltenen Orden anlegen, da aber für die Menge seiner Auszeichnungen auf einmal kein Platz war, so half er sich, indem er von Stunde zu Stunde den Ordensschmuck wechselte, bis jedem Herrscher die gebührende Ehre erwiesen war.

In Jubel und Trubel und heimlichen Intriguen schleppte sich der Kongreß hin, bis wie eine Bombe die Kunde der Entweichung Napoleons von Elba in den Strudel hineinplatzte. Zwar suchte man die Bestürzung zu verbergen, aber auf die Dauer hatte das Bemühen keinen Erfolg: „Der Kongreß glich einem Schauspiel bei brennendem Hause, der letzte Akt wurde den Kanzleien erlassen; man dachte allein an Rettung für den Augenblick.“ Nur Metternich behielt noch die Lust zu scherzen. Der Protokollführer des Kongresses, der Napoleon in die Acht erklärt hatte, war bekanntlich Metternichs Sekretär, Friedrich Gentz. Des Spaßes halber nun verfaßte Metternich ein Dekret, worin Napoleon auf die Auslieferung von Gentz, tot oder lebendig, eine Belohnung von vielen tausend Dukaten aussetzte. Dieses Dekret wurde in ein eigens für Gentz gedrucktes Zeitungsexemplar aufgenommen und ihm mit dem Morgenkaffee vors Bett gebracht. Den nicht durch persönlichen Mut ausgezeichneten Mann befiel ein tödlicher Schrecken, seine hohen Vorgesetzten aber hatten ihr Gaudium daran.

Von einem ähnlichen „Scherz“ berichtet Gräfin Elise aus der Zeit ihres Berliner Aufenthalts. Die Demagogenverfolgungen hatten begonnen, auf die Ermordung Kotzebues durch den Studenten Karl Ludwig Sand folgten die Karlsbader Beschlüsse, die in weiten Kreisen Beunruhigung hervorriefen, und besonders verdächtig erschien den Behörden die akademische Jugend. Als nun eines Tages ein Haufe Studenten bei dem Vorstande der Berliner Universität (die Gräfin meint wohl den Rektor oder den Universitätsrichter) eindrang, glaubte der furchtsame Mann, auch auf ihn sei ein Anschlag beabsichtigt, flüchtete von Zimmer zu Zimmer und verkroch sich endlich ins Bett. In aller Höflichkeit aber trugen nun die Musensöhne einen harmlosen Antrag vor und erschöpften sich in Entschuldigungen über den Schreck, den sie wider Willen dem Geängstigten eingejagt.

Als preußischer Minister des Aeußern bezog Graf Christian Bernstorff ein Jahresgehalt von 18000 Thalern, aber doch mußte man genau rechnen, denn die Familie war groß, von der väterlichen Erbschaft her lasteten auf dem Grafen mancherlei Verpflichtungen, und die Güter trugen nichts ein. Dabei mußte Bernstorff häufig große Reisen machen und längeren Aufenthalt in der Fremde nehmen, denn er war Teilnehmer an all den Kongressen der heiligen Allianz, von Aachen (1818) bis Verona (1822). Diese besonderen Kosten zu bestreiten, diente der Erlös aus den von den Potentaten gespendeten Pretiosen. Ein enges Band der Freundschaft verknüpfte die Familie Bernstorff mit dem Hause Radziwill, und auch zu dem Jugendroman des Prinzen Wilhelm, des späteren ersten deutschen Kaisers aus dem Hohenzollernstamme, und der Prinzessin Elisa Radziwill trägt die Erzählerin manches Interessante bei. Der Prinz glaubte bereits der Einwilligung des Königs zu dem Liebesbunde sicher zu sein, denn er erhielt im Januar 1825 die Erlaubnis, die Großfürstin Nikolaus (Prinzessin Charlotte von Preußen), die in Berlin zu Besuch gewesen war, auf der Rückreise bis Posen zu begleiten und bei den Radziwills vorzusprechen. Auch die Prinzessin Elisa teilte diese Hoffnung, das junge Paar verlebte einige glückliche Tage, und allgemein glaubte man, daß die Verlobung nahe bevorstehe. Da traf den Prinzen Wilhelm der Unfall, daß er eine Treppe hinabstürzte und mit dem Kopf so gewaltig anprallte, daß er bewußtlos liegen blieb. Man wollte ihn in Posen zurückhalten, doch weil er dem König versprochen hatte, nur drei Tage dort zu verweilen, so bestand er auf der Rückkehr nach Berlin, wo er schwer erkrankt anlangte und sechs Wochen ohne Besinnung darniederlag. Während dieser Zeit gelang es denen, die gegen die Heirat waren, den König wieder umzustimmen, und er legte endgiltig sein Veto ein. Wer vermöchte zu sagen, wie sich ohne jenen Sturz von der Treppe die Geschicke Preußens und Deutschlands gestaltet hätten? Durch die Verbindung mit der nicht ebenbürtigen Prinzessin Radziwill wäre Prinz Wilhelm der Thronfolge verlustig gegangen und an seiner Stelle hätte der nächstälteste Bruder, Prinz Karl, nach dem Tode Friedrich Wilhelms IV. den preußischen Königsthron bestiegen.

Eine heitere Rolle spielt Prinz Wilhelm bei einem Scherz, der vier Jahre weiter zurückliegt. Auch im Frühjahr 1821 weilte die Großfürstin Nikolaus in Berlin, und unter ihren Hofdamen befand sich die junge, muntere Gräfin Katinka Schuwaloff. Diese trug, ohne doch die Verhältnisse zu kennen, eine Schwärmerei für das deutsche Studententum zur Schau, und so erschien denn am Morgen des 1. April 1821 bei ihr eine angebliche Studentendeputation, um im Namen der Kommilitonen die Erlaubnis zu erbitten, der hohen Gönnerin am Abend ein Hoch ausbringen zu dürfen. Nun geriet die Kleine doch in Verlegenheit, aber sie wagte nicht, sich jemand anzuvertrauen, und so langte richtig am Abend, den die Großfürstin mit ihrem Hofstaat beim Fürsten Radziwill verbrachte, dort ein Studentenzug an, feierlich von der Dienerschaft der Gräfin Schuwaloff gemeldet. Erst nach Beendigung des Umzuges erkannte die verlegene Dame unter der Vermummung mit altdeutscher Tracht und Bärten den Kronprinzen, den Prinzen Wilhelm und andere junge Herren von hohem Rang.

Wir wollen es mit diesen Proben aus dem anziehenden Buche genug sein lassen; sie sind nichts weniger als erschöpfend, sollen aber auch nur zur Lektüre des Werkes selbst anregen, das einen wahren Schatz reichen Gemütslebens offenbart. Wir haben allerdings meist heitere Episoden ausgewählt, während doch das Hauptgepräge des Buches durchaus ernst ist, indessen mußten wir auf Belegstellen solchen Charakters verzichten, da sie sich zur Wiedergabe außer dem Zusammenhange minder eignen. In das Werk selbst muß sich eben vertiefen, wer die Gräfin Elise von Bernstorff nach ihrem vollen Werte würdigen will, als warmherzige, edle Frau, als liebevolle Gattin und Mutter, die das reinste Glück in ihrem Familienleben findet und in Leid und Trübsal Kraft und Trost erhält durch das Vertrauen auf den Höchsten. E. Ta.

Kriegschronik 1870–71.

1. Februar. Die von der deutschen Südarmee umstellte vormals Bourbakische Armee beginnt den Uebertritt auf Schweizer Gebiet. — Besetzung von Dijon durch die Deutschen.

4. Februar. Eine Proklamation der Pariser Regierung hebt die Verfügungen der Delegation von Bordeaux wieder auf; Gambetta nimmt seine Entlassung als Mitglied der Regierung der Nationalverteidigung wie als Minister.

Grenzen der Freundschaft.

Novelle

von

Friedrich Fürst Wrede.

(Schluß.)

Tiefe Stille. Ein schwerer Atemzug entrang sich der Brust des Mannes. Dann plötzlich ergriff er die beiden Hände des Mädchens und zog es einige Schritte weiter, bis dicht in die Nähe der Maschine.

Dort war eine breite, klaffende Luke durch die Decke gebrochen, durch die der Triebriemen in den Arbeitsraum des ersten Stockwerkes lief. Das fahle Licht des scheidenden Tages stahl sich in spärlichen Strahlen durch diese Oeffnung herab.

Fest und starr der Grete in das Gesicht blickend, fragte er sie dort mit fürchterlichem Ernste: „Grete sag — liebst Du ihn?“

Das Mädchen schaute zu Boden — auf die frischen, lichten Späne — dann aber dem alten Freunde vertrauensvoll in die treuen Augen, und klar klang es von ihren jungen Lippen: „Ja, Hans, ich liebe ihn!“

Er ließ ihre Hände fahren.

„Dann mußt Du ihn heiraten!“

Seine Stimme war gebrochen und tonlos.

„Das ist noch nicht alles,“ fuhr die Grete fort. „Der Fax wartet am Waldessaume auf mich. In drei Wochen ist Hochzeit. Ich aber soll gleich mit ihm gehen und bis dahin bei seinen Eltern bleiben. Denn er kann nicht zusehen, wie die Leute so viel reden über uns zwei — nämlich Dich und mich.“

„Grete!“ schrie der alte Mann auf und fuhr sich entsetzt mit den langen, mageren Händen an die weißen Schläfen. „Grete, was redest Du da!“

Sie ließ den Kopf sinken und flüsterte leise, mit einem Anfluge von Scham und aufwallendem Trotze: „Er hat es gesagt. Ich kann nichts dafür!“

„Nein, Du kannst nichts dafür!“ lispelte Hans bitter und nickte mehrmals bestätigend mit dem Kopfe. „Das ist ja alles so natürlich, so natürlich!“

Dann richtete er sich in seiner ganzen Größe stolz auf und fragte kalt: „Du willst also fort — fort auf der Stelle?“

Sie nickte.

„Gut, so komm!“

Er schritt ihr voran, die kleine Stiege hinauf, durch den langgestreckten Arbeitsraum seiner Kammer zu. Aber wie er dort die Thür öffnete, zuckte er doch schmerzlich zusammen.

Da lag auf dem Tische das ihm wohlbekannte Bündel — reisefertig. Auch sonst verriet die Unordnung im Zimmer, daß das Mädchen kaum den

Digitized by Google

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin.

Bismarck in Versailles. Nach dem Gemälde von Karl Wagner.

Digitized by Google

Von der Berliner Gewerbeausstellung 1896: Kairo im Schnee. Nach einem Aquarell von Ewald Thiel.

Digitized by Google

Augenblick hatte erwarten können, der sie von dem Freunde trennte.

Am Waldesrande harrte ja der Geliebte. Das war ja alles so natürlich! So natürlich!

Er reichte ihr das Bündel und bot ihr die Hand. „Behüt Dich Gott, Grete, und laß es Dir gut gehen!“

„Behüt Dich Gott, Hans.“

Einen Augenblick standen sie so Hand in Hand. Da kam die weiße Katze unter dem Sofa hervorgekrochen und rieb sich, leise miauend, liebkosend an den Füßen des Mädchens.

„Die gehört auch Dir — die solltest Du mitnehmen,“ meinte der alte Mann.

Grete schüttelte den Kopf. Die Miez müsse hier bleiben und ihn an sie erinnern.

Damit wandte sie sich zur Thüre.

Hans gab ihr das Geleite. Stumm schritten sie über die Wiese dem Walde zu.

Sie bat ihn, ihr zum Abschied noch ein Lied zu pfeifen.

Da blieb er aber plötzlich stehen und reichte ihr die Hand. „Nein, Grete, siehst Du, das kann ich denn doch nicht!“

Sie hatte ihn verstanden, und einige Thränen des Mitleids stiegen ihr in die Augen.

Sie wandte sich stumm ab und schritt weiter.

Lange blickte er ihr nach. Dann kehrte er langsam in seine Einsiedelei zurück — einsamer, älter und freudloser als je zuvor!

*

Das alte einsame Leben nahm in der Hubertussäge wieder seinen Anfang. Alltäglich kletterte Hans auf seine Waldwiese und brachte den kleinen Sängern ihre Nahrung. Aber seine Lieder waren verstummt.

Schweigend bot er seine Gaben und forderte weder Dank noch Gegenleistung dafür.

Für Pupp, den Grete die letzten Wochen stark vernachlässigt hatte, brachen wieder goldene Zeiten an. Er erhielt vom alten Hans die sorgsamste Abwartung und manches gute, zärtliche Wort.

Mit dem Musiziren und Konzertiren freilich war es vorbei.

Das erdrückende Schweigen herrschte in den Räumen der Hubertussäge, wie in den Tagen der Krankheit des Mädchens.

Sie war davongegangen und hatte jede Freude mit sich genommen. Nur die weiße Miez und eine klaffende Wunde in seinem alten Herzen waren aus jener Zeit zurückgeblieben.

Die Wunde blutete still, aber unaufhörlich.

Die Katze wuchs heran. Dem Tiere war bald der Aufenthalt in den zwei Kammern zu enge. Mit spähenden Augen und langgestrecktem Körper schlich sie im großen Arbeitsraume umher. Dort mußte sie lustigen Zeitvertreib und Nahrung in Hülle und Fülle finden. Sie blieb oft den ganzen Tag und einen guten Teil dazu über weg, so daß der arme Pupp ganz betrübt und einsam auf dem Rande der grünen Milchschüssel saß, deren weißer, süßer Inhalt die heranwachsende Freundin nicht mehr anlockte.

Die unvermittelte Flucht der Grete hatte Hans bitter gekränkt, aber sein gutes Herz kannte für das Mädchen keine Vorwürfe. Er war im Gegenteil eifrig bemüht, stets neue Entschuldigungen und Erklärungen für ihre Handlungsweise zu finden. Wenn aber die gerechte Bitterkeit ihn doch überkommen wollte, dann schüttelte er den weißen Kopf und suchte sich gewaltsam einzureden, alle Geschehnisse seien so „natürlich“, daß ein einigermaßen klarer Kopf sie hätte genau kommen sehen müssen. Liebe sei eben stärker als Freundschaft.

Ob auch alles, was er für Grete empfand, genau in den soliden Rahmen guter Freundschaft passe — darüber hätte sich der weltfremde Einsiedler überhaupt keinen Zweifel gestattet.

Der Faz hatte dunkle Locken und zwanzig Jahre — er selbst zählte deren siebenzig, und sein Haar war längst gebleicht. Aus diesen zwei Thatsachen ergab sich, seiner Meinung nach, ganz einfach, daß, wenn Faz einem Mädchen gut sei, man dieses Gefühl für Liebe, die Stimme seines alten abgenützten Herzens dagegen im besten Falle für Freundschaft anzusehen habe.

Da er jedoch das Bedürfnis fühlte, diese erschöpfende Erklärung auch anderen lebenden Wesen mitzuteilen, so wiederholte er seinem Freunde Pupp unzähligemal, die Grete habe ihm nur als Freundin nahe gestanden.

Und der Gimpel schien ihm alles auf sein ehrliches Gesicht hin zu glauben.

Am zweiten Sonntage packte den alten Mann plötzlich zur Stunde des Gottesdienstes eine unerklärliche Unruhe. Er wollte in die Kirche. Die Grete wurde heute zum letztenmale aufgeboten.

Da durfte er doch nicht fehlen!

Zwanzig Jahre mochten es her sein, daß er keine geweihte Schwelle mehr überschritten hatte.

Nicht, daß er ein vermessener Gottesleugner gewesen wäre. Im Gegenteil. Ein kindlich frommer Glaube beseelte ihn, ein Glaube, der in jeder Blume, die da sprießt, in jedem Vogel, der da singt, und in jeder fühlenden Menschenbrust die Allmacht des Schöpfers erkennt und achtet. Aber gerade dieses überfeine, reizbare Empfinden wurde ihm durch den gebräuchlichen Kultus gestört. Ein gutes Stück geistigen Hochmutes steckte eben in dem alten Einsiedler, der keinem andern Manne das Recht zugestehen wollte, dem Schöpfer näher zu stehen als er selbst.

Der Gottesdienst nahte bereits seinem Ende, als Hans die Kirche betrat.

In der letzten Bank, von dem eigentlichen Schiffe durch ein mächtiges, verschnörkeltes Eisengitter getrennt, nahm er Platz.

Ueber ihm, auf dem Chore, sangen sie mit näselnder Stimme einen Choral. Wallende Weihrauchwolken umwoben den Altar, so daß er nur wie durch einen Schleier den zelebrirenden Priester gewahr wurde. Durch die weitgeöffnete Thüre drang die warme Frühlingsluft der sonnengebadeten Landschaft herein, während im hohen Innenraum der Kirche ein frostiger Rest der Winterkälte sich bemerkbar machte. Die langen Reihen der Bänke vor ihm waren mit einer dunklen, andächtigen Menge besetzt.

Vorn, in einer der ersten, angestammten Stühle kniete die Grete. Das neue, schwarzseidene Kopftuch vermochte kaum die Fülle des Haares zu bergen, das sie wieder auf der Stirn in glatten Scheiteln trug. Neben ihr stand aufrecht in seiner ganzen blühenden Jugendpracht der schwarze Faz, und daneben saßen die beiden Eltern mit ihren gutmütigen, abgestumpften Gesichtern.

Das also war die Umgebung, in der sich das Leben der Grete in Zukunft abspinnen würde!

Genau, aber ohne Bitterkeit betrachtete Hans die Leute, um deretwillen sie ihn verlassen hatte.

Er konnte sich nicht verhehlen, daß eine große, unüberbrückbare Kluft zwischen ihm und jenen lag. Und daher hatten sie ganz recht gethan, als sie ihm das Kind gleich von der Seite rissen.

Die einsame, beschauliche Säge hatte so wenig gemein mit diesen Menschen der gesunden, ehrlichen Arbeit und des ehrlichen, hausbackenen Genusses.

Er konnte diesen Menschen nicht zürnen!

Es wurde ihm seltsam weich ums Herz.

Er dachte zurück — weit zurück.

Wie auch er — ein blondlockiger Knabe — an der Seite der Mutter im Kirchenstuhle gekniet in der Gemeinschaft der Gläubigen.

Dann war er in das Leben hinausgezogen und war ein scheuer, verbitterter Geselle geworden.

Er war es geworden — in der Gemeinschaft der Gläubigen! Und um Gott und sich selbst treu zu bleiben, war er aus ihr geflohen, ehe er den letzten Funken von Selbstachtung verloren. Ganz und rückhaltelos hatte er sich der einfachen Natur in die Arme geworfen. So war ihm der Friede geworden.

Dann, nach stillen, reichen Jahren war er der Grete begegnet.

Ihretwegen saß er nun in der Kirche.

Um ihr näher zu rücken, wollte er die Menschen wieder aufsuchen.

Aber plötzlich erkannte er — es war zu spät!

Sie konnten ihn nicht mehr verstehen — ebenso wenig wie der prassende Reiche die Freude des Armen, das lallende Kind die Sprache des reifen Mannes zu verstehen vermag!

Was suchte er noch hier?

Oben auf dem Chore sangen sie die lauretanische Litanei. „Du Turm Davids, du elfenbeinernes Gefäß,“ beteten verständnislos die ungeschulten Stimmen.

Draußen auf dem Friedhofe zwitscherte ein Fink auf einem vergessenen Grabe.

Langsam erhob sich Hans und schritt dem Ausgange zu.

Keiner aus der Gemeinde hatte es bemerkt, wie er die Annäherung mit den Menschen gesucht.

Auf der Schwelle wandte er sich noch einmal um und warf, den alten Hut zwischen die dünnen, mageren Hände drückend, einen langen, liebevollen Blick über die singende Gemeinde nach der Grete hin, die mit ihrem neuen, seidenen Kopftuche so friedlich in der Gemeinschaft der Gläubigen kniete.

Dann trat er hinaus in die sonnenbeschienene Frühjahrslandschaft und pilgerte durch blühende Hecken und grünende Wiesen seiner stillen, weltfremden Klause zu.

*

Die letzte Woche verlief.

Von Tag zu Tag, von Stunde zu Stunde hatte der alte Hans gehofft, sein Schützling würde ihn noch einmal aufsuchen.

Des Morgens dachte er, am Abend, und am Abend, morgen wird sie kommen.

Aber die Grete kam nicht.

Der Hochzeitstag brach an.

Da sie ihn nicht eingeladen hatten, wollte der alte Hans nicht in die Kirche gehen. So sehr ihn diese völlige Uebergehung auch schmerzte, suchte er doch auch jetzt noch das „Kind“ zu entschuldigen.

Als aber die Böllerschüsse, die den Einzug des Brautpaares verkündeten, dumpf von den Höhen bis in das stille Traumthal herüber tönten, da wurde es dem weltfremden Einsiedler doch weich und warm um das welke Herz.

Er trat vor das Haus und blickte, mit der mageren Hand die Augen beschattend, über das sonnenbeschienene Thal gegen St. Sieg.

Die blendende Helle that ihm weh. Er wischte mit dem großen blauen Taschentuche die feuchten Wimpern und kehrte in den Schuppen zurück. Dort setzte er sich auf einen Pflock und starrte vor sich hin.

Das Dunkel und die schattige Kühle erfrischten ihn.

Nur durch die breite Lücke des oberen Stockwerkes fiel ein heiterer, sonniger Strahl, in dem tausend kleine Körper ein wirbelndes Spiel trieben, in den finsteren Raum und beschien die mit lichten Hobelspänen bestreute Erde. An jener Stelle hatte ihm die Grete ihre Liebe zu Faz gestanden.

Zur Mittagszeit saß der alte Hans noch immer auf seinem Platze und betrachtete das Spiel der Staubkörner im Lichtstrahl.

Die Sonne war längst gegen Westen fortgeschritten — aber Hans saß noch immer auf seinem Pflocke.

Eine tolle Begierde hatte ihn erfaßt, die Grete noch einmal zu sehen. Noch einmal, wie sie war, ehe sie das Weib eines andern geworden.

Im Dorfwirtshause war ja Tanz. Dahin konnte ein jeder gehen. Warum nicht er?

Entschlossen stand er auf und kletterte die steile Treppe zu seiner Wohnung hinauf. Den Tisch heute mittag zu decken, hatte er vergessen. Dafür versorgte er jetzt Pupp mit Hanfkörnern und frischem Wasser. Der Vogel war heute noch zutraulicher als sonst. Gerade als ob er es gewußt hätte, daß der Meister ein wenig Liebe benötige.

Hans nahm das Tier in beide Hände und küßte es zum Abschied auf das schwarze Köpfchen. Dann setzte er es wieder in seinen Bauer und schärfte ihm ein, sich während seiner Abwesenheit gut aufzuführen.

In der Schlafkammer legte er seine besten Kleider an, bürstete den Hut glatt und wollte sich auf den Weg machen.

Wie er aber durch den Arbeitsraum schritt, kroch die Miez mit hochgebogenem Schwanze hinter einem Haufen schadhafter Bretter hervor und miaute ihn kläglich an.

Aller Wahrscheinlichkeit nach war der Jagdzug diesmal schlecht ausgefallen, und das Kätzchen fühlte Hunger.

Willig kehrte Hans noch einmal zurück, trug die Miez in die Wohnung und wollte sie mit Nahrung versehen.

Aber da stellte sich heraus, daß nicht nur keine Milch im Hause war, sondern daß auch die verwahrloste Speisekammer nichts Eßbares barg.

Der alte Mann streichelte das Tier und versprach, in Zukunft besser sorgen zu wollen. Wie

behaglichem Schnurren schien die Katze ihrer Verzeihung Ausdruck zu geben, und so machte sich Hans ohne sonderliche Gewissensbisse auf den Weg.

Schon von weitem tönte ihm aus dem Dorfwirtshause der wüste Lärm und die schrille Musik entgegen.

Der im ersten Stockwerke liegende Tanzsaal war dicht gefüllt. Im Hintergrunde war eine Estrade für die Spielleute errichtet. Dicke Staub- und Tabakwolken schwängerten die Luft. Die Wände zierten in schweren Bogen lange Ketten aus grünem Reisig.

Als Hans den Saal betrat, wogte gerade der Tanz. Dem alten Mann schwindelte: das Johlen, Schreien, Lachen und die hundert fernigen Gestalten, die sich im wilden Reigen drehten!

Halb eingeschüchtert, halb erschöpft sank er auf eine Bank dicht neben der Thür.

Sein Auge suchte im lärmenden Gewühle ziemlich hilflos nach der einen Gestalt, um deretwillen er sich abermals unter die frohen Menschen gewagt hatte.

Aber es war ihm unmöglich, sie in diesem Knäuel sich schiebender und drängender Körper zu entdecken.

Da verstummte die Musik.

Alles eilte zu den Tischen und zu den halb geleerten Bierkrügen. Die Bänke rings umher füllten sich rasch.

Die Mädchen, auf den Arm ihrer Burschen gestützt, ihnen fast an der Brust liegend, mit begehrlichen Augen. Die Männer mit erhitzten, schwitzenden Gesichtern, etwas ungelenkig, die arbeitssteifen Glieder in die unschöne Sonntagskleidung gepreßt. All diesen erregten Körpern entströmte ein gesunder, lebenskräftiger Duft und die helle Freude am Dasein.

Wie sie des alten Mannes ansichtig wurden, der sich mit seiner violetten Sammetweste und seinen weißen Haaren seltsam genug in dieser Umgebung ausnehmen mochte, verstummten sie einen Augenblick. Dann aber brach das Hallo erneut und mit doppelter Gewalt los.

Man begrüßte ihn mit allerlei Scherzworten, die vielleicht oft recht derb klangen, aber sicherlich nicht wirklich böse gemeint waren. Das bewiesen die vielen schwieligen Hände, die sich ihm im Freudentaumel, dem alten Vorurteile zum Trotz, entgegenstreckten.

Aber auf das alles achtete Hans nicht.

Er starrte wie versteinert nur auf einen Punkt.

Dort stand die Grete, in der Mitte des Saales, in ihrem schönsten Staate an der Seite des schwarzen Faz, den Kopf liebedürftig an seine breite Schulter gelehnt.

Um den Hals trug sie einen großen silbernen Bauernschmuck, wahrscheinlich ein erbliches Stück in der Familie ihres Mannes.

Die dünne Goldkette die einst die Mutter des alten Freundes getragen, hatte sie achtlos abgelegt.

Die lauten Reden rissen das Mädchen aus ihren verliebten Träumereien. Sie blickte auf, und ihre Augen begegneten gerade denen des alten Hans. Mit einer plötzlichen, halbausgeführten Bewegung riß sie sich von ihrem Bräutigam los und wollte auf den Freund zuschreiten. Kaum war sie aber einige Schritte weit gekommen, da erscholl die tiefe Stimme des schwarzen Faz hinter ihr: „Hier bleibst! Laß den Narren laufen!"

Sie blieb zögernd stehen und wagte schüchtern einzuwenden: „Geh, warum denn, Faz?"

„Ich duld's einmal nicht!" trotzte der Bursche.

Die Grete zauderte noch einen Augenblick — aber auch nur einen Augenblick — dann kehrte sie dem alten Freunde den Rücken.

In Hans wallte der Zorn auf. Ein schneidendes Weh durchzuckte ihn. Seine Augen flackerten wild auf, seine Hände ballten sich zur Faust. Zum Glücke setzte gerade die Musik wieder ein.

Ein Rücken der Stühle, ein Schieben und Drängen. Gleich darauf bewegten sich die Paare wieder im Kreise.

Keiner kümmerte sich mehr um Hans. Er blieb allein mit seinem Schmerze und seiner Enttäuschung.

Langsam erhob er sich und richtete sich in seiner ganzen Größe auf. Ohne die Tanzenden auch nur noch eines Blickes zu würdigen, schritt er zur Thüre und anscheinend ruhig die Treppe hinab.

Unten im weiten Flure begegnete er einigen Burschen, die sich eben anschickten, in den Tanzsaal zurückzukehren.

Mit flackernden Augen und lallenden Naturlauten schrieen sie, halbtrunken vor Vergnügen, dem Alten zu: „Heut is a Hetz — o, Du mei Lieber — was?" Damit wankten sie vorbei.

Im allgemeinen Freudentaumel gewahrten sie gar nicht die trostlose Einsamkeit, die um den alten Hans lagerte. Sie hielten ihn für einen der Ihren, die sich da freuen und genießen.

Um die schmalen, bartlosen Lippen des Einsiedlers zuckte ein irres Lächeln. Er nickte ihnen zu und suchte den Ausgang zu erreichen.

Dann schritt er vorwärts — vorwärts.

Nicht in die Richtung gegen die Säge, sondern gerade aus in den Wald hinein.

Er rastete nicht, ehe er seine Waldwiese erreicht hatte.

Es war spät geworden. Schon lagen die ersten Abendschatten über den Kronen der Bäume, und der westliche Himmel zeigte eine rötliche Färbung.

Hans kauerte sich vor seiner Hütte auf die Erde und starrte still vor sich hin.

Um ihn her war es öde und tot.

Er versuchte seine Lage zu überdenken und Ordnung in seine Gedanken zu bringen. Aber das Weh zerrte so bleischwer an seiner Seele, daß er nicht einmal mehr vermochte, den Grund seines Schmerzes klar zu legen. Er wußte nur das eine, daß er leiden mußte — leiden!

Er hätte es nicht für möglich gehalten, daß sich seine alte Seele so leidenschaftlich aufbäumen könnte.

Und da ließ es sich nicht länger verhehlen, daß er die Grete liebe!

Darüber war er sich jetzt plötzlich klar.

Und das — das war das Entsetzlichste!

Denn seine Liebe erschien ihm als Unnatur!

Er, der siebenzigjährige Greis, und sie, die blühende Jungfrau!

„O, mein Gott! O, mein Gott!"

Stöhnend vergrub er das Gesicht in den Händen.

Dann sprang er auf. Er kannte nur noch einen Wunsch und eine Sehnsucht, sich irgendwo zu vergraben, wo kein Licht und keine Sonne hin schien.

Mit wankenden Schritten eilte er dem Waldsaume zu.

Dort war es dunkel, einsam, lauschig.

Nur sich verbergen, still liegen im hohen, verschwiegenen Farnkraut und sterben!

Aber als er die ersten Bäume erreicht hatte, klang plötzlich klar, hell und verheißend das Lied einer Nachtigall gegen den wolkenlosen, azurnen Himmel.

Wie von einer Zauberkraft gebannt, blieb er stehen und lauschte den süßen Tönen.

Es war nicht die Zeit, in der die Nachtigallen zu schlagen pflegen. Aber die kleine Sängerin kehrte sich nicht daran. Unverdrossen sang sie ihr Lied, das deshalb nicht weniger schön klang.

Der alte Hans lauschte und lauschte.

Plötzlich lehnte er den weißen Kopf gegen den knorrigen Stamm einer Tanne, umklammerte den Baum mit beiden Armen und weinte — weinte.

Die Nachtigall oben in den Lüften trillerte ihr Lied weiter, und im Grase zirpte vergnügt eine kluge Grille.

Die Thränen des alten Mannes rieselten lange durch die zersprungene Rinde des Baumes und versiegten dort.

Dann aber ermannte er sich.

Er trocknete sich zuerst die Wange und fing leise an, zuerst noch mit zuckenden Lippen, allmälich jedoch mit vollendeter Kunst, eines seiner wunderbaren Lieder zu pfeifen.

Und während er pfiff ward es klar und still in ihm.

Aus den Tiefen des Forstes, aus den Höhen der Luft zwitscherten ihm die Vögel ihre Grüße zu.

Da erkannte er, daß er nicht uneins mit der Natur, wenn sein welkes Herz für ein anderes schlug, und daß es vor der Allmacht keinen Unterschied gibt zwischen schwarzen Locken und weißen Haaren.

Wer durfte ihm wehren, zu lieben?

Wer durfte sich erkühnen, den Schlag seines Herzens regeln zu wollen?

Was in seiner Brust an Freud und Leid, an Haß und Zärtlichkeit verborgen lag — das war sein Eigentum, seine Welt, in der er Herrscher war!

Er — ganz allein!

Ein Spruch, den er irgendwo gelesen, kam ihm in den Sinn.

„Und wenn ich dich liebe — was geht es dich an!"

Erst heute verstand er den tiefen Sinn dieser Worte.

Erleichtert und gefaßt schritt er seinem Heim zu.

Es war fast ganz dunkel, als er die Hubertussäge erreichte.

Das alte Leben würde wieder beginnen, Ruhe, Friede und Selbstgenügsamkeit zurückkehren. Pupp sollte sich nicht mehr über Treulosigkeit von seiten seines alten Herrn zu beklagen haben.

Fast heiter klomm er die steile Treppe hinauf und eilte durch den Arbeitsraum.

Ein tolles Verlangen erfaßte ihn, bei seinem Eintritt in die Stube begrüßt zu werden.

Vor der Thüre blieb er stehen und rief schmeichelnd nach Pupp.

Er rief mehrmals — aber alles blieb still.

Er pfiff einige schmelzende Locktöne — Pupp antwortete nicht.

Hans öffnete die Thür.

Das erste, was sein Auge gewahrte, war eine kleine, formlose Masse auf der Diele.

Und wie er näher hinblickte — wankte er entsetzt gegen den Pfosten der Thüre.

Es war die zerfetzte, blutende Leiche des Gimpels.

Die weiße Miez lag auf dem Sofa und schnurrte behaglich vor sich hin.

Mit einem wilden Schrei wollte sich Hans auf die Mörderin stürzen und sie töten.

Aber da fiel ihm ein, daß das Tier Hunger gelitten und nur seinem Naturtriebe gefolgt war.

Seine Gefühle für Grete waren allmälich in wilde Liebe ausgeartet.

Und schließlich hatte die Katze aus Hunger den Gimpel gefressen.

Die höchsten und die niedrigsten Instinkte des Lebens — das sind eben die Grenzen der Freundschaft.

Das war ja alles so natürlich! So grauenhaft natürlich! Dieser Gedanke schwirrte dem alten Hans durch den Kopf.

Maßloser Ekel erfaßte ihn vor dem Natürlichen, das so viel Gemeines in sich barg.

Wie, wenn sie doch recht daran thäten, das Ursprüngliche so lange mit Flittergold und bunten Bändern zu behängen, bis ein schwerfälliges Götzenbild daraus geworden?

Sein Pupp, sein armer Pupp, eine zerfetzte, blutende Leiche! Das einzige, was ihm von der sonnigen, lichtflutenden Welt geblieben war — zerrissen, zerfetzt, verstümmelt!

Und im Uebermaß seines Schmerzes schlug er die langen, mageren Hände vor das alte Gesicht und schritt langsam und schluchzend in den dunklen Arbeitsraum zurück.

Er konnte nicht länger in der Kammer weilen, die so viel Trauer und Enttäuschung barg.

Er konnte nicht — er konnte nicht!

Im großen Arbeitsraume herrschte tiefe Stille. Die ersten Strahlen des Mondes lugten neugierig mit ihren fahlen, blassen Gesichtern durch die niederen Fenster.

Der alte Hans schritt immer vorwärts — die Hände vor das Gesicht geschlagen, die Brust vom Schluchzen zerwühlt.

Da stieß sein Fuß gegen ein Hindernis.

Es war der Treibriemen der Maschine.

Er achtete nicht darauf.

Noch einen Schritt weiter — und er stürzte durch die Luke — in die Tiefe — gerade auf die Stelle, auf der ihm die Grete ihre Liebe zum schwarzen Faz gestanden!

Ein dumpfer Fall.

Ein kurzes Aechzen.

— Lautlose Stille und tiefer Frieden! —

Einige Tage später fand ein des Weges ziehender Wanderbursche die Leiche des stillen, alten Mannes.

In ihrem jungen Liebesglücke hat Grete den Freund nicht übermäßig lang betrauert. Auch sonst fragte keiner nach dem menschenscheuen, weltfremden Einsiedler. Nur die Vögel im Walde trauerten ehrlich um den einen, der ihre Sprache verstanden.

Statue der Bavaria, nach dem kleinen Originalmodell Schwanthalers.

Die königliche Erzgießerei in München.

Von

B. Rauchenegger.

Mit Abbildungen

von

E. Bachrach-Barré.

Die zahlreichen Besucher Münchens unterlassen gewiß nicht, die am Westende der Stadt gelegene Ruhmeshalle mit dem Kolossalstandbild der Bavaria in Augenschein zu nehmen. Sind es auch nicht immer die im Säulengange der Halle angebrachten Büsten verdienter Männer des bayrischen Staates, welche das Interesse des Fremden fesseln, so wird doch die mächtige, aus Erz gegossene Bavaria für den Gang vor die Stadt hinlänglich entschädigen. Man wird nicht allein Schwanthalers, des Künstlers, gedenken, welcher diese Kolossalfigur modelliert hat, sondern auch unwillkürlich die Lösung der Riesenaufgabe in Betracht ziehen, die dem Meister seinerzeit oblag, welcher den Guß und die Aufstellung dieses Standbildes übernommen hatte. 87,360 Kilogramm Erz waren nötig, um das Riesenweib herzustellen, denn sein Leib hat eine Höhe von 20,5 Meter. König Ludwig I. von Bayern hatte den Erzgießer Ferdinand Miller mit der Ausführung des Werkes betraut, und der Meister wußte alle Schwierigkeiten einer solchen, damals noch nicht dagewesenen Arbeit zu überwinden und dadurch nicht allein seine Person, sondern auch die Werkstätte, in der so Großes geschaffen ward, zu Ehren und Ansehen zu bringen. Es gingen in der Folge die bedeutendsten Monumentalwerke aus der Anstalt hervor, und als der Meister sich zur Ruhe legte, walteten seine Söhne mit Glück und hohem Kunstverständnisse im Werke weiter. Der Name Ferdinand von Millers, der im Verein mit seinem Bruder Ludwig die Erzgießerei in München leitet, hat nicht nur auf dem Kontinent, sondern auch in den fernsten Ländern jenseits der Meere sich einen ruhmvollen Platz erobert.

Die Kunst des Erzgießens ist bekanntlich sehr alt, und in unserem Jahrhundert erfreuten sich besonders die französischen Werkstätten eines hervorragenden und wohlverdienten Rufes. Der deutsche Fleiß und deutsches Denken haben auch hier durch unausgesetztes Arbeiten und Forschen das fremde Vorbild bald erreicht und mit der Zeit übertroffen; heute ist die Erzgießerei in München jeder an sie herantretenden künstlerischen und technischen Aufgabe gewachsen. Der Besuch der Werkstätten bietet aber auch dem Laien so viel des Interessanten und Anregenden, daß eigentlich niemand, welcher sich für diese Art Kunstproduktion erwärmen kann, versäumen sollte, einen Rundgang durch die eigenartigen Stätten solcher Arbeit zu machen.

Wenn wir hiebei dem Grundsatze huldigen, die Entwicklung der Dinge vom Anfang her zu verfolgen, dann treten wir zuerst in das Atelier Ferdinand von Millers, der die erste künstlerische Arbeit: Erfinden, Entwurf und Gestalten selbst bethätigt.

Wir sehen hier nur wenige skizzenhaft gefertigte Gebilde, aber an ihnen haftet die Schöpfungskraft des künstlerischen Gedankens; hat dieser die erwünschte Form und Gestalt erreicht, dann folgt die Ausführung rasch mit Beihilfe kundiger Hände. Einen Einblick in diese gemeinsame künstlerische Thätigkeit gewährt der Modelliersaal, in welchem eine Anzahl von Bildhauern sich damit beschäftigt, nach vorhandenen Entwürfen und Zeichnungen die Modelle der zum Guß bestimmten Werke herzustellen. Die Vielseitigkeit der künstlerischen Produktion ist recht deutlich veranschaulicht: hier die lebensgroße Figur irgend eines Potentaten oder eines berühmten Mannes, deren Gestalten der Nachwelt überliefert werden sollen, dort allegorische Figuren oder solche für dekorative Zwecke, dann wieder Teile eines architektonischen Schmuckes — das alles läßt auf ein ausgedehntes Feld der Thätigkeit schließen.

Das Atelier des Bildhauers F. von Miller.

Der Formsaal bringt den Besucher dem Prozesse des Gusses merklich näher. Hier werden die Umhüllungen gefertigt, welche den Kern des Gußwerkes soweit umgeben, daß noch ein freier Raum für das einfließende Erz übrig bleibt. Daß diese Arbeit einer außerordentlichen Sachkenntnis und Sorgfalt bedarf, ist einleuchtend; von der peinlichsten Genauigkeit hängt ja hauptsächlich das Gelingen des Gusses ab. Der Guß selbst vollzieht sich in einer nach außen wenigstens dem Laien nicht erkennbaren Weise, und doch sind jetzt schon die Arbeiter vollauf beschäftigt, indem sie den glühenden Gasen da und dort Abzug verschaffen müssen, bis die gewaltigen Massen des flüssigen Metalls allmählich erkalten und gerinnen, worauf man mit den Abräumungsarbeiten beginnen kann. Der große Schmelzofen mit der davor liegenden mächtigen Grube zeigt ein höchst unscheinbares Aeußeres, aber wenn die mächtigen Feuer brennen Tag und Nacht flammen und die kolossalen Erzmassen allmählich glühen und flüssig werden, dann übermannt den denkenden Beschauer doch eine gewisse Ehrfurcht vor den gewaltigen Kräften, die hier nach dem Willen des Menschen einander in wilder Glut vernichten und lösen. Ist der Guß glücklich vollendet, dann gelangen die Stücke in den Ziselirsaal, in dem kunstgeübte Hände die einzelnen Teile zusammenfügen und alle Rauheiten, welche da und dort der Fläche anhaften, entfernen, sowie dem Werke die letzte künstlerische Behandlung geben.

Der Modelliersaal.

Hat man alle diese Stätten besucht und sich einen Einblick in die Summe von Mühe und Arbeit verschafft, welche die Förderung jedes Kunstwerkes erheischt, dann ist es ein Genuß, das prächtige Museum zu durchwandern, in welchem die Modelle der hervorragendsten Bildwerke aufgestellt sind, die in der Erzgießerei geschaffen wurden. Vor allen fällt hier das Kolossalstandbild des amerikanischen Generals Washington auf, das in einem Separatraume aufgestellt ist und eine Art Wallfahrtsziel der Amerikaner bildet, welche München besuchen und nicht versäumen, dem Nationalhelden ihre Visitenkarte zu Füßen zu legen; Hunderte von solchen Zeichen der Huldigung bedecken das Fundament des Bildwerkes, und darunter befinden sich Namen, welche vermöge ihres Gewichtes, sei es politischer oder finanzieller Natur, in der ganzen Welt bekannt sind. Daß einzelne Gliedmaßen der Bavaria vorhanden sind, versteht sich von selbst; die Dame ganz aufzustellen, dazu gebrach es natürlich an dem nötigen Raum. Außer den hervorragendsten Monarchen, Staatsmännern und Kriegshelden unseres Vaterlandes zählen auch eine Menge ausländischer Persönlichkeiten dieser Gattung zu den Insassen des Museums, und an jede dieser Figuren knüpfen sich Erinnerungen in Bezug auf die Geschichte ihrer Herstellung und endlichen Verbringung an Ort und Stelle,

Ein Guß.

welche geradezu an das Romanhafte grenzen. — Kein Mensch ahnt, welche Sorgen und Mühen zu überwältigen waren, bis zum Beispiel das Kolossalstandbild des südamerikanischen Generals Mosquera am Platze aufgestellt war. Die Versendung auf der Bahn und zu Schiff war noch ein Kinderspiel gegen den Transport nach Bocoda in Columbien, welcher auf Lamas und auf dem Rücken von Negern vor sich ging, und jeder Moment mußte von dem das Werk abliefernden Ludwig von Miller überwacht werden. Der Künstler hatte hier nach aller Arbeit noch mit den Gefahren des Klimas, der Wildnis und ihrer Bewohner zu rechnen, bis er sagen konnte, der ihm gewordene Auftrag sei vollständig ausgeführt.

Das Monument des Sultans Abdul Aziz, welches mit tausend Hindernissen zur Vollendung gelangte, wurde bei der Ankunft in Konstantinopel auf Veranlassung der Mutter des Sultans in den Bosporus versenkt, weil der Islam nicht gestattet, das Standbild eines Lebenden aufzustellen. Erst nach dem Tode des Sultans wurde die kostbare Fracht durch Taucher wieder gehoben und an den bestimmten Platz verbracht.

Dann waren es wieder Fragen finanzieller Natur, welche plötzlich die Frucht der Arbeit illusorisch zu machen drohten. Irgend ein nach orientalischem Muster verwalteter Vasallenstaat hatte ein Monument bestellt, und als die Ablieferung vor sich gehen sollte, behauptete der Finanzminister, kein Geld zur Bezahlung zu haben.

Der Künstler war vor die schwierige Alternative gestellt, sein Monument wieder einzupacken und mitzunehmen oder auf Bezahlung zu warten, wobei er ohne Zweifel sein Leben dort hätte verbringen müssen. Es waren diplomatische Interventionen nötig, die Sache ohne den in Aussicht gestellten horrenden sogenannten Zollabzug zu schlichten. Der Energie und Furchtlosigkeit des Münchener Künstlers, dem sogar mit Gefängnis gedroht wurde, gelang es schließlich doch, die vereinbarte Summe heraus zu bekommen.

Eine große Reiterstatue des Generals Bolivar war in Gefahr, gänzlich zu Grunde zu gehen. Das Schiff, welches sie nach Südamerika zu bringen hatte, scheiterte bei St. Thomas an der Küste, und der General aus Erz verschwand in die Tiefe des Meeres. Fritz von Miller, welcher den Transport begleitete, wandte sich an den Präsidenten der Republik Venezuela mit der Bitte, ihm zur Bergung des wertvollen Staatseigentums Schiffe und Leute zu senden, allein umsonst. Fünf Monate lang setzte er diese Bemühungen fort, bis es ihm gelang, sein Ansuchen durchzusetzen. Dann wurde der versunkene General, der bereits einen sehr deutlichen, aber unerwünschten Anflug von Patina hatte, heraufgeholt, renovirt und aufgestellt.

Derartige Episoden sind in der Chronik langjähriger Thätigkeit der Gebrüder von Miller reichlich verzeichnet und zeigen, daß mit dem letzten Feilenstrich noch lange nicht alle Mühen und Sorgen überwunden sind. Um so ruhmreicher ist es aber für die Erzgießerei und deren Leiter, daß unter allen Himmelsstrichen der Welt die ehernen Zeugen heimischer Kunst und deutscher Arbeit zu finden sind, auf deren Geburtsstätte stolz zu sein die Stadt München allen Grund hat.

Der Formsaal

Die Washington-Statue.

Der Ziselirsaal.

Johann Gutenbergs 500jähriger Geburtstag.

Von

Hans R. Fischer.

Seht ihn mit Ehrfurcht an,
Gutenberg ist der Mann,
Der ewig lebt!
Würdig der Huldigung
Denn zu dem kühnsten Schwung
Brach er dem Geist die Bahn,
Die ihn erhebt.
Altes Mainzer Volkslied.

Deutschland hat manchen seiner großen Söhne darben und verkümmern lassen, aber keiner hat mehr des Volkes Undank erfahren, als Johann Gutenberg, der Erfinder der Buchdruckerkunst. Im Leben ging es dem Herrlichen zum Teil tief traurig; andere beuteten seine Erfindung aus und wollten sogar die Großthat für sich in Anspruch nehmen. Aber die Geschichte ist gerecht; heute wird niemand mehr daran zweifeln, daß Gutenberg allein der Ruhm der Erfindung gebührt; auch das Ausland neigt sich zustimmend. Noch im Jahre 1823 konnte die niederländische Stadt Haarlem eine große Feier für ihren Coster, der angeblich den Druck geschaffen, veranstalten; doch dann regte es sich mächtig im Vaterlande des wirklichen Meisters. Schon zu Anfang dieses Jahrhunderts war in Mainz, der Vaterstadt Gutenbergs, an das Gewissen appellirt worden, denn so unglaublich es klingt: er war seit Jahrhunderten vergessen worden. Selbst Napoleon I., unter dessen Herrschaft Mainz gekommen war, konnte sich nicht dem Genius Gutenbergs entziehen. Er ehrte ihn auf eigene Art. Der Cäsar verfügte am 1. Oktober 1804: „In dem Kaiserlichen Palaste zu Mainz. Napoleon, Kaiser der Franzosen, verordnet wie folgt: Art. 1. Es soll in der Stadt Mainz, in dem Bezirke der Dompropstei, ein neuer Platz errichtet werden. Dieser Platz soll einen Flächeninhalt von 10- bis 12,000 Meter haben. Art. 2. Die in diesem Bezirk liegenden Nationalhäuser, die nötig sind, um diesen Platz zu bilden, sollen niedergerissen

Digitized by Google

Die königliche Erzgießerei in München. Das Museum.

werden. Art. 3. Die Achse dieses Platzes soll vom Thiermarkt gegen den Gemüsemarkt gerichtet sein. Seine Hauptlinie wird durch die achteckige St. Sebastianskapelle, welche abgerissen wird, gehen. Auf diesem Platze soll eine Stelle zur Erbauung eines Theaters vorbehalten bleiben. Art. 4. Dieser neue Platz wird den Namen Gutenbergs, des Erfinders der Buchdruckerkunst, führen . . . Art. 7. Die Minister des Innern und der Finanzen sind mit dem Vollzug dieses Dekrets beauftragt. Napoleon. — Auf Befehl des Kaisers. Maret, Staatssekretär."

Hinreißender ist die Huldigung, die Napoleons Stellvertreter in Mainz, der Präfekt Jeanbon St.-André, am 6. April 1804 in der Sitzung der Gesellschaft zur Beförderung der Künste und Wissenschaften im Departement Donnersberg, den Manen Gutenbergs darbrachte: „Der Tag wird kommen, wo das Andenken Gutenbergs gerächt, das Vergessen gut gemacht werden wird, wo die Weisen von ganz Europa es als heilige Pflicht ansehen werden, jeder einen Stein auf sein Grab zu tragen und ihm ein einfaches, aber hehres Denkmal zu errichten, auf dem sein Name mit unauslöschlichen Buchstaben wird geschrieben werden. Man wird einsehen, daß, wenn die Vergangenheit durch die Gegenwart übertroffen wird, es Gutenberg allein ist, dem wir dies verdanken." Der Mahnruf griff an die Herzen, aber ehe man sich zur That aufraffte, verstrich wieder eine geraume Zeit. Es war schon viel erreicht, als die Mainzer Kasinogesellschaft ihrem Hause — auf dessen Terrain einst das Stammhaus der Mutter Gutenbergs gestanden haben soll — den Namen „Hof zum Gutenberg" aufs neue gab. Ja, nach einigen Jahren setzte man ihm im Garten der Gesellschaft ein von dem Bildhauer Scholl geformtes Standbild, das Professor Lehne mit einer tiefempfundenen Inschrift schmückte:

„Was einst Pallas Athene dem griechischen Forscher verhüllte,
Fand der denkende Fleiß deines Gebornen, o Mainz!
Völker sprechen zu Völkern, sie tauschen die Schätze des Wissens;
Mütterlich-sorgsam bewahrt, mehrt sie die göttliche Kunst;
Sterblich war einst der Ruhm, sie gab ihm unendliche Dauer,
Trägt ihn von Pole zu Pol, feuernd durch Thaten zur That;
Nimmer verdunkelt der Trug die ewige Sonne der Wahrheit,
Schirmend schwebt ihr die Kunst wolkenverscheuchend voran.
Wanderer, hier ruhte der Edlen, dem so viel Großes gelungen;
Jedes nützliche Werk ist ihm ein Denkmal des Ruhms."

Der Samen war ausgestreut, und langsam sproßte es empor; im engeren, wie im weiteren Vaterlande und selbst im Auslande besannen sich die Menschen immer mehr darauf, welch ansehnliche Schuld an Gutenberg abzutragen sei. Freudig wurde dem Gedanken, den Meister durch ein würdiges Monument an der Stätte seiner Geburt zu ehren, zugestimmt. Vielleicht interessiren darüber einige Zahlen. Es spendeten für das in Mainz zu errichtende Denkmal: Mainz selbst 10,382 Gulden, das Großherzogtum Hessen 1403 Gulden, andere deutsche Länder 5452 Gulden, König Louis Philipp von Frankreich 800 Gulden, Rußland (davon die Moskauer Akademie 452) 470 Gulden, Belgien 14 Gulden, Ungarn 10 und die Schweiz 9 Gulden. Zum Glück fand sich auch der Künstler, welcher Gutenbergs würdig war: Albert Thorwaldsen. Ein Mainzer Maler, Dr. Eduard von Heuß, hatte Anfang der dreißiger Jahre den Meister für den Denkmalsplan zu entflammen gewußt, und mit jugendlicher Begeisterung und Selbstlosigkeit ging Thorwaldsen darauf ein. Er verzichtete auf jedes Honorar. Der Künstler nahm den Auftrag im Sommer 1832 an, doch die Ueberlastung mit anderen Arbeiten ließ das Modell nicht sobald fertig werden.

Bezeichnend für Thorwaldsens Denkweise ist folgendes Schreiben an die Denkmalskommission:

„Geehrteste Herren!

„Ihr wertes Schreiben vom 2. September habe ich richtig empfangen und mit Freuden daraus ersehen, daß die Ihnen zugesendete Skizze des Gutenbergischen Monuments Ihren Beifall erhalten, welches ich sofort nach Ihrem Wunsche unter meiner Leitung von Bildhauer Bissen, den ich dazu für tüchtig halte, ausführen lassen werde. Die Statue sowie die Basreliefs führen unbedingt meinen Namen, und ich bin stolz darauf, einen so großen Wohlthäter der Menschheit, wie Gutenberg, durch meine Arbeit verherrlichen zu können. Was ich schon früher durch Herrn Heuß Ihnen sagen ließ, daß mich Ihr ehrender Antrag und Vertrauen sehr erfreuten, wiederhole ich nochmals und grüße Sie mit Hochachtung und Herzlichkeit.

Rom, den 4. October 1833.

Albert Thorwaldsen."

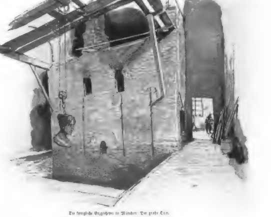
Der große Däne hat in dem Gutenberg-Denkmal ein Meisterwerk geschaffen, das in seiner edlen Einfachheit, die doch nicht der Wucht und Größe entbehrt, zum Gemüt spricht. Man kennt das Monument — es wurde 1837 unter rauschenden Festlichkeiten enthüllt — aus unzähligen Abbildungen, die in alle Welt gegangen sind und das Heim auch des ärmsten Buchdruckers zieren. Selten ist ein Denkmal populärer geworden! Auch Fritz Lennig, der unvergleichliche, zu früh dahingeschiedene Dialektdichter, trug zu dieser Volkstümlichkeit das Seine bei. Launig sagt er in den „Glossen eines Bauern über Gutenbergs Monument":

„Ins Angesicht von aller Welt,
Hun se de Gudderberg ze Meenz doch uffgestellt,
Dar hot de Druck der allererscht erfunne,
Un hot sich doderdorch die Welt zum Freind gewunne.
Dos heeßt — de Druck so for ze lese,
Der annre Druck, glaab ich, is lang devor gewese;
Un noch der Hand (rechter) hot hall der aan Druck und der annre
Ganz brüderlich bekannt newer nanner.
Den bedderste Druck stellt der Gudderberg selbscht vor,
Wie er do stehe — betracht en nor.
Er hält im linke Arm die heilig Schrift fescht wedder;
Un Stempel hot er rechts, for was? — For Stempelblätter.
Dar hot am End des Zeigs, ei wärscht de net gedacht,
Doch sein Erfinnung ach erscht uffs Tabeet gebracht.
Die Stempel, die bdem Geld entrehe,
Die heilig Schrift, die dhut die Wohrheit lobe;
Deswege is der's Maul mit Kappe zugeschlosse,
Die Stempel — die sein los g'sosse.
O Bauer, der nicht sach sein Glose."

Ja, Gutenberg ist populär geworden; was einst an ihm gefehlt wurde, wird jetzt eifervoll gut gemacht. Unter vielem Pomp beging man 1890 die vierhundertundfünfzigjährige Gedenkfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst; überall huldigte man dem Menschheits-Wohlthäter. Aber nun rüstet sich Deutschland zu einer Feier, die in ihrer Großartigkeit und Tiefe wohl sämtliche bisherige Ehrungen übertreffen wird: die Feier des fünfhundertjährigen Geburtstages Johann Gutenbergs! Freilich, das Jubiläum ist keines wie andere; denn noch kein Geschichtsforscher hat mit Bestimmtheit sagen können, in welchem Jahre Gutenberg zur Welt kam. Schaab schreibt: „Die Geschichte seiner (Gutenbergs) Jugend verliert sich in einem undurchschaulichen Dunkel." Und der moderne, scharfsinnige Historiker Dziatzko meint: „Das Jahr der Geburt Gutenbergs steht nicht fest; doch dürfen wir annehmen, daß es um die Wende des 14. und 15. Jahrhunderts fiel, sein Alter also mit dem Jahrhundert lief." Von Interesse ist auch die Meinung des Oberbibliothekars der Mainzer Stadtbibliothek, Dr. Velke, der sich wie folgt ausließ: „Gutenbergs Geburtsjahr ist nicht bestimmt überliefert, es kann nur als wahrscheinlich angenommen werden, daß er am Ende des 14. Jahrhunderts in Mainz geboren ist. Wie jetzt meist das Jahr 1397, nahm man früher fast allgemein 1398 an; die Wahrscheinlichkeit spricht für eines dieser Jahre, aber zu beweisen ist es nicht." Allerdings wäre die Frage bald gelöst, wenn man das, was eine Marmortafel an dem Lauterenschen Hause in der Emmeransstraße mitteilt, für historisch zutreffend erachten würde:

„Hof zum Gensfleisch
Stammhaus des Erfinders der Buchdruckerkunst
Johann Gensfleisch zum Gutenberg
wo er im Jahre MCCCXCVIII geboren ward
Christian Lauteren
weihet auf der Stelle desselben Hofes
diesen Denkstein dem unsterblichen Erfinder
am XXIX. Januar MDCCCXXV."

Wie schade, daß man von dieser Inschrift nur sagen kann, sie stelle ihrem Stifter selbst das beste Zeugnis für seinen Feuereifer aus, sonst aber ist sie ohne jedwede Bedeutung. Unter diesen Umständen hat die Geschichtsforschung allein das entscheidende Wort zu sprechen, und das lautet — unbestimmt. Sicher ist nur, daß Gutenberg — er trägt den Namen seiner Mutter Else zum Gutenberg — in Mainz als Sohn des Patriziers Friele Gensfleisch geboren wurde, daß er etwa 1468 zu Mainz starb und im Franziskanerkloster die letzte, heute allerdings nicht mehr zu entdeckende Ruhestätte fand. Festgestellt für ewige Zeiten ist auch Gutenbergs Erfinderruhm, den er so



Die königliche Erzgießerei in München: Der große Ofen.

schwer erkämpfen mußte. Deshalb wird die halbtausendjährige Geburtstagsfeier des Meisters im Volke wurzeln, und man wird zu den frohen Stunden auch Fremde begrüßen. Wie gesagt: das genaue Jahr der Geburt ist nicht zu ermitteln; die Vaterstadt des Erfinders wird also selbst den Zeitpunkt bestimmen. Aber ehe das gegenwärtige Jahrhundert zur Neige geht, wird man Gutenberg ehren und damit wieder der Welt offenbaren, daß die Menschheit durch die Buchdruckerkunst aus der Nacht zum Lichte drang.

Letzte Rose.

Novellette

von

C. Eysell.

Es gibt Frauennaturen, deren ganzes Wesen sich in einem einzigen Gefühle konzentrirt, dem der unbedingtesten Hingabe. Sie leben nicht ihr eigenes Leben; ihr Selbst schmilzt zusammen mit dem einen, wofür sie sich hingeben möchten. Für diese Idee oder diese Person würden sie mit Freude hungern und dursten und sich die Hände wund arbeiten. Stehen solche Frauen in bevorzugter Lebensstellung, so werden sie zu Wohlthäterinnen der Armen und Hilfsbedürftigen, zu Protektorinnen von Kunst und Wissenschaft; sind sie durch Geist und Wissen ausgezeichnet, so kämpfen sie in der Frauenbewegung für die Befreiung des eigenen Geschlechtes. Sie ergeben die aufopferndsten Krankenpflegerinnen und die idealsten Familienmütter; wenn ihnen jedoch ein Familienleben oder ein sie ausfüllender Beruf versagt bleibt, entartet ihr Hingebungsbedürfnis zu der Schwärmerei für ihren Prediger, für irgend einen Bühnenhelden — möglicherweise auch zu der Verzärtelung von Kanarienvogel und Schoßhund. Die Welt belächelt diese Aermsten und vergißt, daß auch deren Gebaren aus der alleredelsten Quelle fließt: der selbstlosen, reinen Weibesnatur.

•

Friederike Brendel gehörte zu denen, die ihr Leben auf der Schattenseite verbringen. Sie war eine von jenen indifferenten Personen, denen gegenüber man sich kaum je fragt, ob sie hübsch oder häßlich, alt oder jung, glücklich oder mißvergnügt sind, und ob sie jemals liebten oder geliebt wurden. Ohne daß sie mit ihren Nebenmenschen in Konflikt geraten wäre, ohne jemand zum Aerger, jemand zum Glücke zu dienen, hatte sich ihr Leben abgesponnen. Sie war eine arme, kränkliche Malerin, die Tochter eines Kanzleirates, die nach dem Tode der Eltern mit den Resten eines winzigen Vermögens und durch die eigene Handgeschicklichkeit — auf den Titel „Künstlerin“ hatte sie nie Anspruch erhoben noch erheben dürfen — ihr Leben und das ihrer jungen, früh verwaisten Nichte fristete. Tagaus, tagein zeichnete sie für ein großes Tapisseriegeschäft alle Arten von Stickereien auf prunkvolle große Decken und Kissen mit wohlstilisirten, edlen Ornamenten, Tischläufer, Antimacassars, Sachets. Daneben hatte sich auch eine kleine Privatkundschaft eingefunden, die für ein anspruchsloseres Genre Bedarf hatte, Hemdenpassen mit Löchermustern, Monogramme für Taschentücher und Morgenschuhe mit Veilchen und Schneeglöckchen, so rührend geschmacklos, wie man sie in Berlin gar nicht für möglich halten sollte.

Man hatte es Fräulein Brendel oft verdacht, daß sie sich nicht von Berlin, wo sie geboren war, trennen mochte, da die verlockende Billigkeit der Provinz ihr günstigere Lebensbedingungen in Aussicht stellte. „Sehen Sie, ich genieße eigentlich nichts von Berlin,“ pflegte sie darauf zu erwidern, „ich sitze in meiner engen Wohnung, in einem Gartenhause der Genthinerstraße, so von der Welt abgeschlossen wie auf einer wüsten Insel, aber ich habe die Gewißheit, daß ich alles genießen könnte, was mir Freude macht, alles, alles, die herrlichsten Spaziergänge, Kunstsammlungen, Konzerte, wissenschaftliche Vorträge und vor allem das Theater.“ Bei dem letzten Wort fingen ihre Augen an zu leuchten, in ihre Wangen stieg ein mattes Rot — wer sich die Mühe genommen hätte, sie näher zu betrachten, wäre vielleicht zu dem Schlusse gekommen, daß sie früher, vor langen Jahren gar nicht so übel gewesen sein müsse. Aber niemand gab sich die Mühe, darauf zu achten.

Um so mehr Beachtung fand ihre Nichte Erna; alle Welt war darin einig, daß sie überaus reizend und pikant sei. Besonders imponirte ihre prinzessinnenhafte Manier, den kleinen Kopf zu tragen und ein Gewittern, das auf ihren dunklen Brauen schwebte, wie ein ewiger Groll darüber, daß das Schicksal sie an einen falschen Platz gestellt habe. Von beiden Seiten hatte sie Künstlerblut in den Adern, die Mutter war Sängerin, der Vater Komponist gewesen, und hätte letzterer es nicht so überaus eilig gehabt, die Welt zu verlassen, zu verlassen, ehe seine große Oper vollendet war, die ihm auf jeden Fall Berühmtheit und viel Geld eintragen mußte, so würde sie jetzt nicht nötig haben, ihr Leben bei der Tante zu verbringen. Seit Ernas Konfirmation, nun schon seit fünf oder sechs Jahren, waren die beiden zusammen, und so sehr Friederike sich anfangs bemüht hatte, auf ihre junge Nichte den ganzen Schatz ihres reichen, liebevollen Gemütes auszuschütten, so war sie nur einer kühlen Ablehnung begegnet. Zwischen den beiden Frauen gab es nichts Gemeinsames.

Da geschah es, daß die Zeitungen das bevorstehende Gastspiel eines jungen lyrischen Tenors bei Kroll vermeldeten, der in anderen Städten schon den größten Beifall geerntet, zufällig aber bisher nie in Berlin gesungen hatte. Dieses Berliner Gastspiel sollte für ihn darüber entscheiden, ob er sich von nun an unter die Ersten seiner Kunst zählen dürfe.

Friederike Brendel nahm die Nachricht mit atemloser Spannung in sich auf, Hugo Borchert war ihr kein Unbekannter. Ihre beiden Mütter waren nahe befreundet gewesen, Friederike hatte als erwachsenes Mädchen für den hübschen, muntern Knaben starke Sympathien empfunden, die sie dann auch später praktisch bethätigte, als Hugo, nachdem er in verschiedenen gut bürgerlichen Berufsarten zu seiner und seiner Chefs höchsten Unzufriedenheit debütirt hatte, die schöne Stimme bühnengerecht ausbilden ließ. Seine Mutter war eine vorurteilslose Frau, die es ohne Skrupel annahm, daß Fräulein Brendel, „die ja für keinen Menschen in der Welt zu sorgen hatte“, sich mit klingender Münze an der ziemlich kostspieligen Ausbildung des jungen Mannes beteiligte, allerdings nur bis zu dem Zeitpunkte, als ihr auch die Sorge für ihre Nichte zu teil fiel und ihre geringen Mittel völlig erschöpfte.

Ein einzigesmal hatte dann Friederike ihren Schützling wieder gesehen, in der vollsten Glorie seiner angehenden Berühmtheit, als er in Dresden den Lyonel in „Martha“ sang. Kritik und Publikum begrüßten in ihm den Anfänger, allerdings den begabten, Friederike nur den gottbegnadeten Künstler. Von diesem Abend datirte auch ihre große Leidenschaft für das Theater. Und diesen Mann würde sie jetzt in Berlin wiedersehen!

Selbstverständlich kaufte sie schon zur Eröffnungsvorstellung für sich und Erna Billette, die so billig wie möglich waren und zu einem Sitz auf einem so erhabenen Range wie möglich berechtigten. Aber sie sah ihn, sie hörte ihn. Mit einem wunderbaren Nimbus umkleidet stand er vor ihr, seine mächtige, wohltönende Stimme erfüllte das ganze Haus. Er sang den „Stradella“, eine seiner besten Rollen. Das Publikum, anfangs ein wenig kritisch gestimmt, wurde wärmer und wärmer und schien bei dem Gebet vollständig fortgerissen. „Tante, nimm Dich zusammen, Du machst Dich lächerlich,“ mahnte Erna, als Friederike, weit über die Logenbrüstung gelehnt, wie rasend applaudirte und ihr Taschentuch schwenkte; aber in dem allgemeinen Beifallstosen ging der Ausbruch der kleinen Dame spurlos vorüber.

Nach dem Schlusse der Vorstellung standen die beiden Verwandten wartend an der Treppe, durch die Energie der ältern in die vordere Reihe der Menge gedrängt. Und nun ereignete sich etwas Wunderbares, Namenloses. Der Gefeierte, der in seinem hellgrauen Kragenmantel und dem spiegelnden Cylinder freilich nicht mehr so heldenhaft wie auf der Scene, sondern etwas korpulent, doch ziemlich gentlemanlike aussah, zauderte im Herunterschreiten einen Augenblick und kam dann schnell entschlossen auf Friederike zu. „Sehe ich recht? Fräulein Brendel? Welche Freude, daß Sie zu meinem Debüt mir die Ehre anthun!“ Und die Zugehörigkeit Ernas bemerkend, die ihren Arm unter den der Tante geschoben hatte: „Sind die Damen mit mir zufrieden? Wie hat Ihnen die große Arie gefallen? In der That gut? — Wie mich das entzückt. Werden mir die Damen gestatten, Sie aufzusuchen? In dem unruhigen Künstlerleben erscheint es als ein besonderes Glück, mal von alten Zeiten plaudern zu dürfen.“ Er sprach mit der selbstgefälligen Sicherheit eines Mannes, der es kaum anders kennt, als daß Hunderte seiner Stimme lauschen.

Wirklich stellte sich Herr Borchert nach einigen Tagen in der Genthinerstraße ein. Erst kürzlich habe er erfahren, wie tief er in der Schuld Fräulein Brendels stecke. Es sei ihm dies furchtbar peinlich, und er werde sobald als möglich die Summe abtragen — im Augenblick allerdings nicht, aber sofort nach seinem Berliner Gastspiel.

Nun folgte für die Damen Brendel eine wundervolle Zeit. Hugo Borchert ließ es nicht bei der einen steifen Visite bewenden; das bescheidene Gartenhaus empfing häufig seinen hohen Besuch. An Abenden, wo er nicht zu singen hatte, lud er sich gern bei den beiden Mädchen zu Gaste. Er nahm an ihrem einfachen Abendbrote teil und versicherte, daß es ihm nie zuvor ähnlich gemundet habe wie jetzt, wo so schöne Hände den Thee bereiteten und die Butterschnitten strichen. Oft half er auch der Ernährung, die für einen verwöhnten Tenoristengaumen nicht eben opulent zu nennen war, etwas nach durch allerlei gute Sachen, Konserven und auserlesene Früchte, die sich gar wohl unter dem Schutze des weiten Kragenmantels transportiren ließen. Auch eine Flasche Sekt wurde hin und wieder eingeschmuggelt, wobei es der Güte des edlen Getränkes keinen Abbruch that, daß man es in Ermangelung von Spitzgläsern aus Wassergläsern schlürfen mußte. Obgleich der gefeierte Sänger im ganzen ein guter junger Bursche war, der sich im Grunde seines Herzens bei diesen schlichten Mahlzeiten viel wohler fühlte als bei den Huldigungsfesten, die ihm seine Verehrer gaben, gefiel er sich doch in der Rolle des Zeus, der zu den Töchtern der Menschen herniedersteigt. Seine Liebenswürdigkeit streifte an Leutseligkeit, er betonte es ziemlich entschieden, daß er den Damen zu liebe heute bei dem Grafen Reichenheim, das letztemal bei dem Geheimen Kommerzienrat von Helm eine Einladung abgelehnt habe, ein Opfer, das die Bevorzugten nicht unterschätzen durften. War er besonders gut gelaunt, so nannte er Fräulein Friederike „Friedel“. Es war der Name, mit dem man sie in ihrer Kindheit gerufen, und er überrann sie, von diesen Lippen gesprochen, mit einem süßen Schauder. Er forderte auch wohl Fräulein Erna, die von ihrer Mutter eine hübsche Singstimme geerbt hatte, auf, ihm ein Liedchen vorzusingen. Anfangs hatte sie sich in begreiflicher Scheu geweigert, endlich sich aber dazu bequemt; ein gnädiges: „Wirklich sehr nett, ganz allerliebst, wenn auch keine Spur von Schule,“ hatte sie belohnt. Er selbst sang niemals, und niemand wagte es, ihn darum zu bitten. Solche Gunstbezeugung sparte er sich höchstens für die Soupers der Grafen und Geheimen Kommerzienräte auf.

Fräulein Erna behielt bei alledem ihre kühle Reserve und ihr etwas kritisches Lächeln bei, Friederike aber zerschmolz in demütiger Dankbarkeit darüber, daß es dem berühmten Künstler in ihrem Heim so wohl zu sein scheine. Zitternd an allen Gliedern harrte sie seiner Ankunft entgegen, ängstlich war sie um sein Wohl bemüht, ohne sich dabei bewußt zu werden, daß sie mit diesem Uebereifer nur die Behaglichkeit störe. Sie schränkte das Budget für die täglichen Mahlzeiten ein, damit die Abendbrote möglichst reich ausfallen konnten; um sich dabei den Luxus zweier gelbverschleierten Lampen zu gönnen, saß sie bis spät in die Nacht bei ihrer winzigen Arbeitslampe und zeichnete Tischläufer und Kaffeeservietten auf. Sie warb bei den Kundinnen, die die kleinen Arbeiten meist selbst brachten und wieder abholten, für ihren Liebling. „Wie, Sie haben ihn noch nie als ‚Postillon‘ gehört? Unglaublich, da müssen Sie auf jeden Fall hingehen, nächsten Donnerstag, das heißt, wenn noch Billette zu haben sind. Er ist einzig, unvergleichlich.“ Sie konnte auch wohl ihre Besucher aus dem Stegreif mit der Frage überfallen: „Was sagen Sie zu der Kritik? Ist es nicht abscheulich? Von ‚bezahlter Claque‘ wird gesprochen, als ob er so etwas nötig hätte, er, der die Claque so verabscheut!“ Daß dabei jedermann wissen müsse, welcher „Er“ gemeint sei, setzte sie als selbstverständlich voraus. Von noch einer andern Kritik sprach sie aber niemals, als könne sie dieselbe durch Totschweigen aus der Welt schaffen. Einer der bösen Kritiker, und noch dazu ein sehr angesehener, behauptete nämlich und verharrte dabei standhaft, Borchert sei ja von der Natur mit einer hervorragenden Stimme begabt worden, die er aber einstweilen noch sehr wenig zu gebrauchen wisse. Es fehle ihm an Geist, an Auffassung, an Seele. Seinem Spiel merke man den früheren Beruf an, die Armbewegungen seien noch immer von der Art, als ob er mit der Elle hantire. — Natürlich machte man sich über Friederike lustig und belächelte die verrückte Liebesleidenschaft eines alten Mädchens. Im Handumdrehen war sie zur komischen Person ihres Kreises geworden.

Man that ihr damit unrecht. Friederike Brendel liebte Hugo Borchert nicht, noch weniger war sie in ihn verliebt. Er bedeutete für sie nur das eine ideale Moment ihres grauen Alltagslebens, den Gott ihres entgötterten Daseins. Auf ihn konzentrirte sich die unverbrauchte Begeisterungsfähigkeit eines ganzen Lebens. Ihr Wesen war durchtränkt von dem einen leidenschaftlichen Wunsche, aufzugehen in etwas Großem, Vollendetem. Sie lebte nur in seinen Erfolgen, nur zweierlei war ihr wichtig: die Abende bei Kroll, wo sie sich, dank häufiger Freibillette, an ihres Götzen Triumphen weiden konnte, und die Zeitungen, die über diese Triumphe berichteten. Es mochte wohl die Wirkung des Kontrastes sein, die sie zu ihm zog, das kleine, zum Abbrechen schmächtige Persönchen, das immer kränklich gewesen, das an häufigem Husten litt und beständig mit etwas belegter Stimme sprach, zu dem untersetzten Manne, dessen gewaltige Stimme aus einem tadellos gebauten Brustkorbe und den kräftigsten Stimmbändern hervordrang, das verkümmerte, ungeliebte Weib zu dem mit Huldigungen übersättigten Künstler.

Hugo Borchert sang weiter in schöner Abwechslung Stradella, Postillon und Lyonel, und wieder Stradella, Postillon und Lyonel. Die Kritik erhob berechtigte Einwände, aber das Publikum blieb enthusiasmirt, das Krollsche Theater Tag für Tag gefüllt.

Und endlich nahte sich die letzte Vorstellung. Natürlicherweise war dafür „Martha“ gewählt worden, da Borchert als Lyonel stets ein ausverkauftes Haus erzielt hatte.

Friederike, die schon seit Tagen schwer erkältet war, ließ sich dadurch natürlich nicht abhalten, die Vorstellung zu besuchen. Fiebernd vor Krankheit und Erregung saß sie in einer der vorderen Reihen auf dem schönen Parketplatze, den des Künstlers Güte ihr beschert. Auch Erna schien verändert, ein Hauch von Trauer und Sehnsucht verlieh ihrem sonst so stolzen Gesichtchen einen besonderen Reiz.

Man merkte dem ganzen Hause sofort die Feststimmung an. Die Toiletten waren glänzender, die Gespräche animirter als sonst. Hinter der Brüstung der Proscéniumslogen ragten verräterisch die breiten Bandschleifen riesiger Huldigungskränze auf, die man vor Beginn der Vorstellung dort abgegeben. Auch von Friederike befand sich ein Lorbeerungetüm darunter; sie hatte es mit der Arbeit von drei Nächten erkauft, darin mochte auch ihr Unwohlsein seinen Grund finden.

Von Scene zu Scene steigerte sich der Beifall des Publikums, und dieser Ausbruch wahren Entzückens feuerte auch

den Künstler an, sein Bestes zu geben, wenigstens das, was er für sein Bestes hielt. Sein Vortrag war eine phänomenale Virtuosenleistung — sonst nichts.

Ungemessenen Beifall entfesselte das Lied von der „letzten Rose“. Diesen Abend ermahnte Erna ihre Tante nicht: „Mach' Dich nicht lächerlich“ — das junge wie das alte Mädchen lauschten, ohne sich zu regen, mit Thränen in den Augen, und als der Sänger geendet, ergriff Erna Friederikens Hand: „Tante Friedel, Tante Friedel, hierbei möchte ich sterben.“ — „Nicht Du, mein Kind, aber ich, ich.“

Hand in Hand standen auch die beiden vor dem Ausgange, um noch einen letzten Blick von dem Freunde zu erhaschen, ehe dieser zu einem Feste fuhr, das man ihm zu Ehren veranstaltete. Der Novemberwind war schneidend kalt und führte kleine, prickelnde Eiskristalle mit sich. Gegen ihre Art sorgsam zog Erna der Tante den Schleier fester um das Gesicht; ihre Hände zitterten dabei, und auch durch den Körper der älteren rann Schauer auf Schauer. „Nimm Dich zusammen, Kind, er bleibt ja noch acht Tage in Berlin, wir werden ihn noch sehen ...“

Zwei Tage später wurde in dem Gartenhause der Genthinerstraße die Klingel gezogen. Erna ging selbst zu öffnen. „Hugo!“

„Mein süßer, kleiner Schatz.“

„Sprich leise, Hugo, Tante ist krank und hütet das Bett.“

„Desto besser, da können wir allein“ — und dann sich schnell verbessernd: „Wie bedauerlich, doch es wird ja schlimm nicht sein — komm, gib mir schnell einen Kuß, ich bringe Dir gute Nachrichten.“

„Laß mich, Tante ist sehr, sehr krank — bedenklich,“ und sie zog ihn in die Küche, damit die Kranke seine Stimme nicht höre.

„Ach was, Du übertreibst und siehst zu schwarz. Was wird es sein? Eine Erkältung, wie man sie sich bei diesem Novemberwetter nur zu leicht holt.“ Sorgsam zog er den dunkelblauen Foulard fester um seine kostbare Kehle. „Also: ich habe mit Wilde gesprochen, er wird Deine Stimme ausbilden, einzig auf meine Verantwortung hin. Die Verantwortung des berühmten Borchert wiegt schwer, wie Du weißt. Du wirst nun herauskommen aus Deiner engen Welt, die Du so sehr verabscheust. Und jetzt schnell meinen Lohn, ich bin eilig — eingeladen bei Geheimrat von Meyer. Süßes Herz, einen Kuß ...“

„Ich bitte Dich, Hugo — ich bin Dir ja dankbar, aber ich habe jetzt nicht die Zeit, an Zukunftspläne zu denken. Es war überhaupt so schlecht von mir, die arme Tante verlassen zu wollen. Tante ist schwer krank, kränker, als Du glaubst.“

„Was ist's eigentlich?“

„Lungenentzündung — wohl am Dienstag zugezogen, als Du zum letztenmale sangest. Sie war schon längere Zeit leidend, doch wollte sie nicht aus dem Theater fortbleiben. Und im Freien hat sie gestanden, um Dich noch einmal zu sehen. Sie war sehr glücklich über Dich, und nun ist sie so krank. Komm mit zu ihr hinein, sie wird sich unendlich freuen.“

Krankenbesuche, Aufregungen, die womöglich den wunderbaren Tenor zu schädigen vermochten, waren wenig nach Hugo Borcherts Sinne. Er machte zuerst leise Einwendungen, aber schließlich fügte er sich. „Halt, Ernachen, nimm erst die Rosen, die ich Dir mitgebracht habe.“ Zurücktretend hob er von dem Korridortische einen prachtvollen Strauß von Lafranceresen auf, von dem die Seidenpapierhülle schon halb zurückgeschlagen war.

„Nicht mir, Hugo, bring ihn der Tante. Sei gut, bedenke, welche Freude Du ihr bereitest, vielleicht die letzte.“

Das graue Licht des Novembernachmittages flutete durch das Krankenzimmer, ein einfaches Altjungfernschlafzimmer, das namenlos öde und kümmerlich aussah. Der erste Eindruck fiel Hugo auf die Nerven, am liebsten wäre er wieder umgekehrt. Aber ein Blick auf den kleinen Kopf, der auf dem weißen Kissen lag, zog ihn unwiderstehlich näher.

Und dieses schmale Haupt richtete sich auf, in den halberloschenen Augen begann es zu glimmen in glücklichem Staunen, ein leiser Hauch von Rot färbte die Lippen, die sich zu einem scheuen Lächeln öffneten. Es war, als sei über dieses schon vom Tode gezeichnete Angesicht ein Abglanz von Jugend und Schönheit gegangen. Hugo begriff sofort, was Erna vielleicht noch nicht ganz erfaßte, daß hier ein Leben, das im Erlöschen war, zum letztenmale aufflackerte. Er begriff aber auch, was er selbst diesem armseligen Leben gewesen: Inhalt, Zweck, Wonne. „Hugo, Sie kommen zu mir, ohne daß ich Sie gerufen! O, wie gut, wie gut von Ihnen.“

Sie nahm die Rosen, die er ihr stumm auf die Bettdecke gelegt. „Mir Rosen — das Leben hat mir nie welche gebracht — sie kommen erst zuletzt — die letzten Rosen.“ Und dann bittend, schüchtern, kindlich: „Hugo, würden Sie mir eine Bitte erfüllen, die letzte? Ich habe Sie nie singen hören, ich meine, nie so, wie ich es mir wünschte, nie so ganz für mich allein, nur immer im Theater unter den anderen. — Wollen Sie mir jetzt das Lied singen, das Sie vor drei Tagen sangen, das von der letzten Rose?“ Vom Sprechen erschöpft bettete sie sich in die Kissen ein.

Die Klänge des bekannten Liedes erfüllten das Gemach, erst zitternd, wie mit Schluchzen untermischt, dann immer reiner, fester, mächtiger. Es war, als ob das Zimmer sich weite, als ob an den Fensterscheiben, die von der feuchten Novemberluft trübe und mißfarbig erschienen, Rosen aufsproßten, Rosen allenthalben, als ob eine Wolke von Rosenduft durch das Zimmer woge. Und darüber schwebte die wundervolle Stimme in sinnbethörender Süße und Leidenschaft. So hatte Hugo Borchert noch nie gesungen, auch vor drei Tagen nicht, vor dem ausverkauften Hause, getragen von dem Applaus der Menge. Zum erstenmale hatte sein Gesang das, was der böse Kritiker so hartnäckig vermißte: Seele.

Die Kranke lag da in seliger Erschöpfung, zu schwach, um die Augen zu öffnen, um dem Sänger die Hand hinzustrecken. „Ich danke Ihnen, danke Ihnen sehr — so — so möchte ich sterben.“

Sie starb noch nicht. Vier Tage, vier schmerzvolle, angstgequälte Tage dauerte es, ehe die Seele sich vom Körper löste, als hätte diese arme Seele vor dem Flug ins Ungewisse sich noch Zeit gönnen wollen, um in der Erinnerung an den einen Augenblick zu schwelgen, der alle Entbehrungen eines kummervollen Daseins aufwog.

Für müßige Stunden.

Bilderrätsel.

Rätsel.

Zerstört ein Schauspiel der Natur,
Das oft entzückt beschrieben,
Bis am Beginn und Ende nur
Zwei Zeichen übrig blieben;

Dann bietet's schöne Wege hier
Und drei Schritt für den Streiter;
Es fänd' sich auch ein Roß dafür,
Doch nimmermehr ein Reiter.

(M. Sch., Kassel.)

Homonym.

Einst überfiel mich in Norwegen
Ein heftiger Gewitterregen;
Ich Wort war ohne Schirm und Plaid,
Wie es mir meistens so ergeht.
Vergebens späht' nach einem Worte
Ich rings umher, nach einer Pforte.
„O Wort,“ rief ich, „in Himmelshöhn,
Ein wenig Regen zwar ist schön;
Doch so in Strömen, ohne Ende,
Wird lästig deine Segensspende!“ —
Und gnädig war das Rätselwort,
Die Regenwolken trieb es fort.

E.

Blumenrätsel.

a, an, an, chrl, e, en, er, gr, glock, hut, li, li, mel, mo, nar, ne, ne, och, rei, rie, schnee, se, sen, sen, spern, ter, zi, zil.

Aus obigen Silben sind 9 Blumennamen zu bilden, deren Anfangsbuchstaben, richtig unter einander gestellt, wieder eine Blume ergeben.

Worträtsel.

Es braust das Meer mir wild zu Füßen,
Von wilden Stürmen weiß das Land,
Von Schlachtgetöse, wo der Eine
Statt Lorbeer'n Niederlage fand.

Nimm mir hinweg das letzte Zeichen,
So werd' zum Mann des Friedens ich,
Der aber wilde Lebensstürme
Zum sichern Port geleitet dich.

Silbenrätsel.

an, bu, ca, ce, cel, da, du, e, e, el, kad, lam, laub, li, ma, mus, ne, ne, re, rob, ran, sed, sa, sin, vels, zer, zoe.

Durch richtige Verwertung dieser Silben entstehen neun Wörter mit nachfolgender Bedeutung: 1. Spanische Provinz. 2. Italienisches Eiland. 3. Gradart. 4. Italienische Provinz. 5. Humanist. 6. Violinist. 7. Schweizerkanton. 8. Biblischer König. 9. Englische Grafschaft. Die Anfangs- und Endbuchstaben der richtig gefundenen Wörter ergeben, von oben nach unten gelesen, zwei zuletzt oft genannte Staatsmänner.

Zerlegaufgabe.

Aus den Teilen des Wortes „Eid“ ist ein Rechteck zu bilden.

Auflösung des Ausfüllrätsels Seite 248:

G	o	n	G	r	o	ß
L	i	[illegible]	E	l	e	K
[illegible]	t	[illegible]	J	d	a	L
T	r	a	B	o	r	N
D	e	t	E	d	e	M
E	[illegible]	e	L	a	r	T

Auflösung der rätselhaften Inschrift Seite 248.

[illegible]

Auflösung des Palindroms Seite 248:

Milo — Olim.

Auflösung des Wortumwandlungsrätsels Seite 248:

Eisen, Boden, Kegel, Klang, Natur, Diele, Macht, Tenne, Konsul, Hauer, Tadel, Alter, Liane, Landen, Ehre, Feder, Magen, Eider, Tegis, Taube, Ichil, Enkel, Iller, Oreal, Merk, Eidam, Makel, Mores, Grimm, Taste, Lauzer, Elena, Nabob, Sarah, Presa, Tegel, Taste, Titel, Eder, Nadel.

„Es sind nicht alle frei, die ihrer Ketten spotten.“

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 12.

Von C. Dahl in Kopenhagen.

(„Nationaltidende“.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe Nr. 9 S. 200:

W. 1) Lf2—h4
S. 1) h3—h2
W. 2) De2—g2
S. 2) Kd4—e3, e5—e4 oder andere
W. 3) Dg2—d2, g7, Se7—b5, matt.

A.
S. 1) h5—h4
W. 2) De2—d1†
S. 2) Ke1—d3, Kd4—e4, e3
W. 3) Dd1—d3, g4, d2 matt.

B.
S. 1) e5—e4
W. 2) De2—f2†
S. 2) Kd4—e5, e3, e4 ent.
W. 3) Lh4—g7, De2—d2, e3, matt.

C.
S. 1) Sb6 beliebig
W. 2) Se7—b5†
S. 2) Kd4—d5
W. 3) De2—e4 matt.
Auf 1) ... d6—d5, so 2) Se7—b5 matt.

Partie Nr. 12.

Turnierpartie, gespielt zu Hastings am 14. August 1895.

Abgelehntes Damengambit.

Weiß: W. Steinitz. — Schwarz: H. E. Bird.

Weiß	Schwarz	Weiß	Schwarz
1) d2—d4	d7—d5	19) [illegible]	[illegible]
2) c2—c4	e7—e6	20) [illegible]	[illegible]
3) Sb1—c3	c7—c6	21) [illegible]	[illegible]
4) [illegible]	[illegible]	22) [illegible]	Ta8—c8
5) [illegible]	[illegible]	23) [illegible]	[illegible]
6) [illegible]	[illegible]	24) [illegible]	[illegible]
7) [illegible]	[illegible]	25) [illegible]	a7—a5
8) [illegible]	[illegible]	26) [illegible]	a5—b4
9) [illegible]	[illegible]	27) [illegible]	[illegible]
10) [illegible]	[illegible]	28) [illegible]	[illegible]
11) O—O	O—O	29) [illegible]	[illegible]
12) [illegible]	[illegible]	30) [illegible]	[illegible]
13) [illegible]	[illegible]	31) [illegible]	[illegible]
14) [illegible]	[illegible]	32) [illegible]	[illegible]
15) [illegible]	h7—h6	33) [illegible]	[illegible]
16) [illegible]	[illegible]	34) [illegible]	[illegible]
17) [illegible]	[illegible]	35) [illegible]	[illegible]
18) [illegible]	[illegible]	Weiß gab die Partie auf.	

Schachbriefwechsel.

[illegible]

Digitized by Google

№ 18.

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur:
Ernst Schubert in Stuttgart.

Kastengeist.

Roman aus der englischen Gesellschaft von

E. Schroeder.

(Fortsetzung.)

Jack nahm den Buddha vom Tisch auf. Sie schritt voran, ihm jenseits der Halle die Thür des Speisesaals zu öffnen. Dies war ein großer, luftiger Raum mit einem gewaltigen Bogenfenster an der einen Längswand, das ein schönes Stück Garten und Hügel in seinen Rahmen nahm. Außer einem türkischen Teppich, einem Buffet, dem Eßtisch und den nötigen Stühlen enthielt er noch des Hausherrn Schreibtisch in einer Ecke.

„Das Zimmer ist so kahl und langweilig wie er selber," äußerte Mrs. Delville im Eintreten mit einem kleinen Lachen.

„Er? Sprichst Du von dem Götzen?"

„Nein, von dem Obersten."

„Dann ist Dir's nicht ernst mit Deinen Worten."

„Doch," erwiderte sie schmollend, „es ist kein Vergnügen, einen Mann zu haben, der vor der Zeit alt wird, und nicht nur körperlich alt, sondern – "

„Dein Götze," fiel er ihr scherzend in die Rede, „ist nicht nur körperlich alt, sondern auch körperlich schwer. Ich hätte Lust, ihn niederzusetzen — da auf den Kaminsims zum Beispiel — was meinst Du? — unter das Bild der Königin. Das Ensemble würde dann etwa versinnbildlichen, daß die christliche Beherrscherin von Hindustan mit souveräner Verachtung auf die Fetische des eroberten Landes herabblickt."

„Nur zu," nickte Mrs. Delville.

Aber als der Götze saß, fand es sich, daß er mit seiner impertinenten Zipfelmütze das erhabene Antlitz der Beherrscherin von Hindustan vollständig verdeckte.

Das neue Reichspostgebäude in Berlin.

Digitized by Google

„O weh!“ rief Jack. „Nun sieht's ja fast aus, als beabsichtigten die Fetische sich noch bei Lebzeiten der guten Viktoria aufzumachen, um ihre Autorität zu untergraben. Das darf nicht sein. Versuchen wir, wie sich der alte Bursche auf der Etagère dort ausnimmt. Aber halt! Es liegt ja schon etwas darauf.“

„Nur Gebetbücher,“ beeilte sich Mrs. Delville zu versichern, „alte, unnütze Dinger, die durchaus nicht zum Schmuck des Zimmers beitragen. Warte, ich räume sie Dir aus dem — Jack, was hast Du, mich so spöttisch anzusehen?“

„Mir will's jetzt wahrhaftig scheinen,“ antwortete er lachend, „als seien wir im Begriff, zu Gunsten des Heidentums das Christentum auszurotten.“

Sie stimmte herzlich in sein Lachen ein.

„Das hast Du nun davon,“ sagte sie dann, die Gebetbücher wieder an ihren Platz zurückschiebend, „daß Du die Dinge sinnbildlich nimmst. Aus Harmlosigkeiten machst Du Verbrechen und den Buddha wirst Du vom Arm nicht los.“

„Oho!“ rief er aus, „das wollen wir doch sehen!“ Und mit seiner Würde zur Thür hinausschreitend, setzte er sie kurz entschlossen auf den Ofen in der Halle nieder.

„Pfui, Jack,“ protestirte sie entsetzt. „Welch eine Erniedrigung für einen Gott!“

„Die Götter der Heiden,“ entgegnete er mit feierlichem Ernst, „wurden den Christen zu Teufeln — so steht's in der Weltgeschichte zu lesen. Zum Teufel aber eignet sich der groteske Kerl hier ganz vortrefflich, und wenn der Winter kommt, wird ihm auch von unten her nach Verdienst die Hölle heiß gemacht werden.“

„Ach, Jack,“ seufzte sie, mit dem Bruder in die Bibliothek zurückkehrend, „wenn doch der Oberst ein wenig von Deinem Humor besäße!“

„Ich dächte,“ entgegnete er, ihr einen Sessel hinschiebend und sich dann selber setzend, „er wäre mit dem Artikel besser versehen wie ich.“

„Ich bitte Dich! Er weiß ja kaum, was Humor ist!“

„Dann würde er Dickens nicht bewundern können, wie er es thut.“

„Hm! Das ist wahr,“ meinte sie nachdenklich, „Dickens kann er allerdings belachen, aber —“

„Die Witze seiner Frau scheinen ihm weniger gelungen?“ fragte er, sie schelmisch von der Seite anblickend.

„Jack! Werde nicht impertinent!“

„I bewahre! Ich wollte nur sagen, Dickens sei einzig in seiner Art —“

„Und ich nur ein Dutzendexemplar von einer Frau, Du unhöflicher Junge?“

„Nicht doch, Du ebenso einzig. Aber da Du bis dato noch nichts geschrieben hast, das sich zum Vorlesen in der Oeffentlichkeit eignete, so müßte ich mich nächsten Donnerstag nolens volens wieder einmal an Dickens halten.“

„Wie? Du willst vorlesen? Zu welchem Zweck?“

„Dem Handwerkerverein fehlt's, wie der Pastor meint, an bildenden Büchern und —“

„Der Pastor ist ein Narr,“ fiel sie ihm mit plötzlich veränderter Miene in die Rede. Die neckische Heiterkeit, die ihr vielleicht ein bißchen reichlich jugendlich, aber doch äußerst anmutig gestanden hatte, war verschwunden, ihr Ton hart und schroff geworden. „Je mehr Bücher diese Handwerker lesen, desto schlechter machen sie ihre Arbeit und desto unhöflicher benehmen sie sich. Kaum einer, der sich, wenn man mit ihm spricht, noch bewußt zu sein scheint, wen er vor sich hat.“

„Hm!“ machte Jack, sich gedankenvoll den Schnurrbart streichend. „Auf eure gütige Protektion wäre also für den Abend nicht zu rechnen?“

Ein zaghafter Ausdruck kam in ihre Züge. Es war ihr qualvoll, irgend jemand etwas abzuschlagen, und nun gar noch dem geliebten Bruder.

„Ich — ich weiß nicht,“ stammelte sie, „ich will einmal mit dem Obersten sprechen, ich —“ Sie brach ab und setzte dann mit einem ungeduldigen Tappen des Fußes hinzu: „Es ist auch zu fatal, daß diese Leute sich immer gerade an Dich wenden müssen mit solchen Bitten!“

„O, was das betrifft,“ erwiderte er ernst, „ich fasse es als eine Ehre auf, denn in diesem wie in manchem andern Punkt ist Deine Ansicht nicht die meine. Ich halte nämlich dafür, daß England seine geachtete Stellung in der Welt, seine Macht, seinen Reichtum zum größten Teil seinen praktischen Erfindungen verdankt. Aus welchem Stande aber kamen die Erfinder — die Watt, die Stephenson, die Arkwright? Allesamt aus dem Handwerkerstande sollte ich meinen. Nach meinem Ermessen würde ich also ein kurzsichtiger Narr und ganz unpatriotischer Mensch sein, wenn ich nicht mit Freuden bereit wäre, einen für das Gemeinwohl des Landes so ungeheuer wichtigen Stand nach Kräften in seinen Bildungsbestrebungen zu unterstützen.“

„Du betrachtest alles vom idealen Gesichtspunkte,“ entgegnete sie achselzuckend. „Ich bin fest überzeugt, daß diese Menschen — Watt, Stephenson, Arkwright und Konsorten — für den Vorteil Englands nur ziemlich unbewußt arbeiteten —“

„Meinetwegen,“ unterbrach er sie. „Das Individuum folgt eben dem freudigen, inneren Drang, Ausgezeichnetes zu leisten. Hat es aber sein Ziel erreicht, dann steht nicht es allein, dann steht gleich sein ganzes Land mit ihm ruhmbedeckt da.“

„Ach, Jack!“ rief sie ärgerlich, „das ist's ja gar nicht, was ich sagen wollte. Diesen Menschen, behaupte ich, war es in erster Linie um den eigenen Vorteil zu thun, das heißt sie erstrebten im Grunde genau dasselbe, was auch die Handwerker von heute erstreben — Reichtum, Ehre und schließlich die soziale Gleichstellung mit uns.“

„Da wären wir glücklich bei unserem Steckenpferd angelangt,“ lächelte er. „Uebrigens, gesetzt den Fall, Du hättest recht, Lydia, würdest Du einen Gottbegnadeten wie James Watt zum Beispiel Deiner Gesellschaft nicht würdig finden?“

„Ich weiß nicht viel von James Watt,“ erwiderte sie, die feine Nase ein wenig rümpfend, „doch ich will wetten, er hatte grobe Manieren.“

„Ueber seine Manieren kann ich Dir keine Auskunft erteilen, aber seine Statue hat ihren Platz in der Westminsterabtei erhalten.“

„Nun, da mag sie sich ja auch ganz hübsch präsentiren,“ meinte sie. „Und in Stein ausgehauen kann er jedenfalls keine gesellschaftlichen Verstöße mehr machen.“

Sie lachte zu dem eigenen frivolen kleinen Witz, er aber runzelte die Brauen. „Pfui!“ sagte er, und als sie ihn groß ansah: „Du gibst in allen Dingen zu viel auf Form und Aeußerlichkeiten.“

„In der That?“ entgegnete sie spitzig.

„Ja. Die Form, das gebe ich Dir zu, läßt bei den Männern und Frauen unserer gepriesenen vornehmen Gesellschaft absolut nichts zu wünschen übrig, der Inhalt dagegen desto mehr. Kluge Köpfe werden freilich noch unter uns geboren, tüchtige Staatsmänner, vortreffliche Landwirte, feinsinnige Förderer der Künste und Wissenschaften, allein mit der Tugend geht's sacht abwärts, die Sittlichkeit sinkt. Die Skandalprozesse beschäftigen sich fast nur noch mit den Trägern alter Namen. Verschwendungssucht herrscht vor, der Rennsport, das Spiel vernichten manchen reichen Besitz, bringen manche langgehegten Bücher- und Kunstschätze unter den Hammer. Man geht ja noch allsonntäglich zur Kirche, aber nicht, weil man es mit der Religion ernst nimmt, sondern aus alter Gewohnheit, um der Welt und sich selber Sand in die Augen zu streuen, und man kehrt heim, um im Salon über die geschmacklose Toilette der Frau Soundso zu spotten.“

„Jack, schweig still!“ rief Frau Lydia, die mit mehr Belustigung als Entrüstung zugehört hatte, bei den letzten Worten aber heftig errötet war, „Du lässest ja kein gutes Haar an uns.“

„Ich lasse uns, wie schon gesagt, die Form, die Tadellosigkeit der Manieren, die Ritterlichkeit des Benehmens und auch bis zu einem gewissen Grade die Intelligenz, aber was Tugend und reine Sitte ist, weiß zurzeit die Mittelklasse so gut wie wir.“

Sie lachte leise auf. „Wenn der Oberst Dich hörte,“ sagte sie, dann gäbe es jetzt eine Scene zwischen euch, die doch nichts ändern würde. Wärest Du aber mit mir gewesen heute nachmittag, ich glaube, Du sprächest jetzt schon weniger begeistert von Deiner teuren Mittelklasse. Ich machte nämlich einen Besuch — notgedrungen — bei der Familie Watson. Der alte Watson hat sich durch Handel bereichert — ha, ha! - man merkt's ihm an! Ich hoffte schon, man werde bei dem schönen Wetter ausgegangen sein, allein die Hoffnung erwies sich als trügerisch. Man nahm mich an.

„Als ich aus dem Wagen stieg, hörte ich im Hause Thüren schlagen, Stühle poltern — man präparirte sich eiligst für meinen Empfang. Ein Diener in Gelb und Grün führte mich in den — Eßsaal — ha, ha, ha! Ein prächtiger Raum übrigens (die Dekorateure verstehen das) und auf große Diners berechnet — vierundzwanzig Stühle in einer Reihe an der Wand. Hier saß Paterfamilias, klein, korpulent, vulgär, im Kreise der ebenso kleinen, ebenso korpulenten, ebenso vulgären Seinen. Er hielt, als ich eintrat, eine Zeitung, die er wohl in der Eile ergriffen hatte, verkehrt in der Hand, Mutter und Töchter waren mit Sticken beschäftigt. Sie äußerten allesamt freudiges Erstaunen bei meinem Erscheinen, nötigten mich auf den Ehrensitz, nahmen im Halbkreis um mich herum Platz — jedes auf der äußersten Kante seines Stuhls — und überwältigten mich mit Liebenswürdigkeiten. So oft ich zu einem Gemeinplatz den Mund aufthat, war es ein entzücktes: Ja, Mrs. Delville! — Natürlich, Mrs. Delville! — Was Sie sagen, Mrs. Delville!' in einem Englisch, das man im Kramladen erworben hatte. In meiner Unterhaltung that man dann mit langweiligen Details der vornehmen Bekanntschaften Erwähnung, die man gemacht hatte, und zwischendurch und hinterher war es ein Schmeicheln und Lobhudeln an meine Adresse, ein Kriechen und Scherwenzeln um mich herum, daß ich mich, von Uebelkeit erfaßt, ziemlich unvermittelt empfahl. Das ist Deine Mittelklasse, Jack.“

„In ihren gemeineren Vertretern ist sie's,“ entgegnete er ruhig. „Mit denen wollen wir freilich nichts zu schaffen haben, um die Auserlesenen muß es uns zu thun sein, um Menschen, die, statt zu kriechen, stolz aufgerichtet ihren Weg verfolgen, die im Bewußtsein des eigenen Werts mit ruhiger Sicherheit den Platz in unserer Mitte einzunehmen kommen, der ihrem Verdienste gebührt.“

„Und solche Menschen soll es wirklich darunter geben?“ fragte sie mit spöttischem Unglauben.

„Solche Menschen hat es immer und zu allen Zeiten darunter gegeben, und immer und zu allen Zeiten sind verdienstvolle Männer aus der Mittelklasse in die Reihen des Adels hinübergegangen. Die Familienchroniken legen im allgemeinen freilich wenig Gewicht darauf, Dir breit auseinanderzusetzen, daß es in dem und dem Jahrhundert mit diesem oder jenem stolzen Geschlecht total aus gewesen wäre, wenn nicht zu rechter Zeit ein ausgezeichneter Anwalt oder ein reicher Kaufherr den Namen adoptirt hätte, in den vakanten Hermelin und unter die Adelskrone geschlüpft wäre —“

„Jack,“ unterbrach sie ihn mit heiterem Lachen, „wenn Du vielleicht Lust hättest, für das Parlament zu kandidiren, so brauchtest Du bloß eine derartige Rede zu halten, und die Stimmen der Leute von Doveton wären Dir sicher. Sie haben nämlich allesamt eine unbezwingliche Neigung, in einen Hermelin, unter eine Adelskrone oder meinetwegen auch nur in einen leeren Platz an dem Tische eines Edelmannes zu schlüpfen. Ich habe es erfahren. Du weißt, wir sind Neulinge am Ort, mußten über uns ergehen lassen, was man uns an bewillkommnenden Besuchen zudachte. Es war eine rechte Prüfung. Wir hatten uns in unserem neuen Heim noch nicht einmal eingerichtet, da löste an unserer Thür schon eine geschmacklose Equipage die andere ab.“

„Und ihr empfingt die Insassen?“

„Ihr? Wo denkst Du hin? Der Oberst machte sich nach selbstsüchtiger Männer Art natürlich aus dem Staube.“

„Du empfingst sie — stelltest Dich freundlich zu ihnen?“

Das Wort berührte sie unangenehm. „Was fällt Dir ein, Jack?“ fragte sie, sich stirnrunzelnd in ihrem Stuhl in die Höhe richtend. „Ich konnte doch nicht unhöflich gegen die Leute sein!“

„Nein,“ erwiderte er mit einem Lächeln, „das konntest Du nicht. Du mußtest unter allen Umständen die bezaubernde Mrs. Delville bleiben.“

„Nun wird's aber arg mit Deinen anzüglichen Reden!“ rief sie aufspringend. „Du willst mich wohl gar zur Heuchlerin stempeln, mich, Deine ältere Schwester, die Dich als Kind auf dem Arm getragen hat?!“

Da sie kaum acht Jahre mehr zählte wie er, so machte diese pathetische Wendung ihn wiederum lächeln. Sie sah es, stampfte mit dem winzig kleinen Fuß auf und bewegte sich mit zorniger Grazie dem Fenster zu. Da stand sie, ihm den Rücken kehrend, und grollte: „Ich möchte nur wissen, wie Du selber Dich verhalten hättest an meiner Stelle? Daß Du den widerlich aufdringlichen Leuten die Verachtung, die sie Dir einflößten, offen dargelegt hättest, muß ich doch sehr bezw — Aber was rede ich?“ unterbrach sie sich spöttisch. „Sie stoßen Dir ja gar keine Verachtung ein! Du hättest sie ja aus Prinzip freundlich behandelt, Deine lieben Emporkömmlinge.“

„Die Sorte, die Dir da ins Haus gerückt ist, wohl kaum,“ entgegnete er. „Es gibt eben, wie schon gesagt, Emporkömmlinge und Emporkömmlinge. Den einen kann man seine Thore nicht weit genug öffnen, die anderen soll man sich wie das Ungeziefer vom Leibe halten. Widerwärtigeres gibt's ja auf der Welt nicht als die reichgewordene Gemeinheit, die sich in die Gesellschaft einzuschleichen trachtet. Henker nochmal! Wer zu den Vornehmen zählen will, muß vornehme Gesinnungen mitbringen!“

„Also darin stimmen wir wenigstens überein?“ sagte sie, immer noch pikirt, aber doch mit einer halben Wendung in seiner Richtung. „Und wie hättest Du Dich benommen dieser reichgewordenen Gemeinheit gegenüber?“

„Wenn ich durchaus gezwungen gewesen wäre, sie zu empfangen —“

„Ich konnte doch nicht lügen und sagen, daß ich nicht zu Hause sei!“

„Dann hätte ich ihr durch eine kühle, reservirte Haltung gezeigt, daß mir der aufgedrungene Besuch befremdlich sei, und auf keinen Fall hätte ich diesen Besuch erwidert.“

„Ich habe acht Wochen gewartet, bevor ich es that,“ erklärte sie hastig. „Ich hoffte, die Leute würden aus meiner Saumseligkeit die richtigen Schlüsse ziehen.“

„Dies scheinst Du, nach der Aufnahme zu urteilen, die Du heute nachmittag bei der Familie Watson gefunden, vergebens gehofft zu haben,“ erwiderte er trocken. „Du kannst, denke ich, demnächst auf Einladungen rechnen.“

„Ach! Jack,“ seufzte sie, den Kopf an seine Schulter lehnend, „hätte doch der Oberst etwas von Deinem Charakter. Siehst Du, er versteht es vortrefflich, eine kühle, reservirte Haltung anzunehmen. Kühl? Eisig kann er sein, so eisig, daß den Leuten das Blut in den Adern gerinnt, aber — daß man hinter seinem Rücken schlecht über ihn spricht, mag er doch auch nicht gern. So zog er sich denn geschickt aus der Affaire, um mir die ganze Quälerei zu überlassen, und ich, Jack, wenn ich jemand unfreundlich begegnen sollte, der mir freundlich entgegen käme, das wäre mir doch gerade, als sollte ich ihm einen Schlag ins Gesicht versetzen.“

„Nur zu! Die Sorte verträgt es, und wenn man ihr seine Meinung gesagt hat, dann bleibt sie einem vom Leibe, und man braucht sich für den Widerwillen, den sie einem verursacht, nicht durch kleine Dolchstiche hinterrücks an ihr schadlos zu halten.“

„Du Bösewicht, das ist auf mich gemünzt! Weil ich mich über die Familie Watson lustig machte.“

„Nein,“ entgegnete er lächelnd, „das sagt Dir bloß Dein böses Gewissen. Aber daß Menschen, die auf einer niedrigeren Bildungsstufe stehen und sich in gröberen Umgangsformen bewegen wie wir, unsere Spottlust herausfordern müssen, liegt auf der Hand. Das ewige Spotten aber —“

„Verdirbt den Charakter,“ unterbrach sie ihn mit heiterster Miene, „ich wiederhole mir's stündlich, Jack, doch es hilft mir nichts, meine Spottlust nimmt mit jedem Tag zu. Sie übt sich auch — ha, ha! Du wirst es mit Entsetzen hören — nicht nur an Leuten, die auf einer niedrigeren Bildungsstufe stehen. Sie hat sich heute nachmittag sogar an Lord Eversleigh gewagt. Ha, ha, ha! Mir war's vollkommen bewußt, daß er eines Herzogs Sohn ist und den Dante kommentirt, aber wie er da“ — sie deutete durch das Fenster nach dem Stückchen Landstraße, das sich den Berg hinaufwand — „wie er da hinritt, der kirchturmlange, hagere Don Quixote von einem Lord, auf einer Rosinante so kurzbeinig, daß seine Füße rechts und links die Erde berührten, da habe ich mich lustig gemacht über ihn, daß Bob sich vor Vergnügen auf dem Teppich gewälzt hat.“

„Ich kann mir's denken,“ nickte Jack. „Seine Herrlichkeit ist auch mir gestern zu Pferde begegnet.“

„Aha!“ rief sie mit vor Schelmerei blitzenden Augen. „Und wie gefiel er Dir?“

„So gut, daß ich zu Hause gleich eine Karikatur von ihm machte.“

„Nein, so ein Duckmäuser,“ jubelte sie auf, „so ein greulicher Moralprediger! Mir verargt er meine kleinen, harmlosen Dolchstiche hinterrücks, von denen niemand etwas merkt, und er selber entblödet sich nicht, jede Lächerlichkeit, die ihm begegnet, gleich auf Papier zu werfen, zum Gaudium für die halbe Welt.“

„Ja, ja,“ bestätigte Jack lächelnd, „er ist ein Tartüffe ersten Ranges. Doch nun leb endlich wohl, Schwester, ich muß fort.“

„Wie? Du mußt?“ rief sie enttäuscht. „Warum denn?“

„Ich wollte nach Garston, mich einmal nach Alan umsehen. Er gefiel mir nicht, als ich ihn kürzlich in London traf.“

Ihr Gesicht war plötzlich ernst geworden. „Ja,“ nickte sie, „er hat sich sehr verändert, besonders in letzter Zeit. Bei uns läßt er sich nur noch selten blicken, und wenn er kommt, wird man seines Besuches nicht froh. Er hat keinen Scherz, kein freundliches Wort, sitzt finster vor sich hinbrütend, anscheinend teilnahmlos, bis in der Unterhaltung irgend eine Bemerkung fällt, die ihm nicht behagt. Dann springt er auf und poltert dazwischen, daß es zum Lachen wäre, wenn er selbst einem dabei nicht leid thun müßte. Der Oberst mag es nicht hören, aber ich behaupte, es ist an Alan Delville viel gesündigt worden.“

„Das sollte ich meinen,“ entgegnete Jack mit Bitterkeit. „Es ist nicht seine Schuld, daß er der Sohn eines Mannes ist, der von Vaterpflichten keine Ahnung hat. Wie gut hatte es die Natur mit Alan gemeint. Um einen tüchtigen Kerl aus ihm zu machen, hatte sie ihm so ziemlich alles mitgegeben — das edle Herz, den scharfen Verstand, den kräftigen Körper. Nur, wie um sich vor dem Vorwurf der Parteilichkeit zu wahren, hatte sie dem Ganzen ein wenig Charakterschwäche zugesellt, eine gewisse Trägheit, einen Hang zum Wohlleben. Aber dessen war er sich bewußt, der gute Junge, dagegen hat er wacker angekämpft — in früheren Jahren wenigstens. Man machte ihm das Kämpfen nur zu schwer. Mit Leidenschaft wünschte er Soldat zu werden, und es gibt keinen Beruf, der sich besser für ihn geeignet hätte! Sein Körper war wie geschaffen, Strapazen zu ertragen, seine Seele dürstete nach Auszeichnung, und wenn der Hang zur Trägheit gekommen wäre, dann war allemal das Muß da, ihn auf der engen Bahn der Pflicht zu erhalten. Lord Garston hatte anders über ihn beschlossen. Das Waffenhandwerk sei gut für jüngere Söhne, äußerte er, den Majoratserben könne er daheim brauchen. Alan blieb widerwillig, aber er blieb und suchte sich an der Bewirtschaftung der Güter zu beteiligen — mit schlechtem Erfolg. Die vernünftigsten Anordnungen, die er machte, wurden von den Launen des Alten durchkreuzt. Um aus der unwürdigen Abhängigkeit fortzukommen, beschloß endlich — vor nunmehr zwei Jahren — der Sohn, zu heiraten und sich ein eigenes Heim zu gründen, doch da war es vollends verkehrt. Die erwählte Braut trug einen alten Namen, allein Geld hatte sie nicht. Geld war ja nun freilich in Garston Hall schon genügend vorhanden, doch wo viel ist, soll immer noch mehr hin. Aus der Partie ward nichts, und seitdem läßt Alan den Mut sinken. Das darf und soll er aber nicht. Unser Leben ist uns gegeben, damit wir nach eigenem Ermessen das Beste daraus machen, das daraus zu machen ist. Da hat uns, sobald wir in das vernünftige Mannesalter gelangt sind, keiner dreinzureden, auch ein Vater nicht.“

„Ach!“ bat sie ängstlich, „das sag ihm aber doch lieber nicht.“

„Warum nicht?“

„Du stiftest Unfrieden und machst Dich bei meinem Schwager noch unbeliebter, als Du es schon bist.“

„Als ob mir an der Zuneigung des alten Querkopfs etwas gelegen wäre!“

„Natürlich,“ entgegnete sie bitter, „Dir liegt nichts daran, Dir ist's auch völlig gleichgiltig, wie er und die ganze Familie über Dich sprechen — mir aber nicht. Du gehst nach ein paar Monaten auch ja wieder Deiner Wege, ich aber sitze das ganze Jahr hier und muß die Gehässigkeiten mit anhören. Ja, sieh mich nur so spöttisch an, Du ahnst nicht, was für Arbeit Du mir schon gemacht hast, wie ich Dich gegen die wütende Sippe zu verteidigen gehabt habe, damals, als Du Maler wurdest, und hernach, als Du die Leclerq heiratetest —“

„Arme Lydia!“

„Du hast gut lachen. Was ich allein der Leclerq wegen von den Mädchen in Garston erduldet habe, ist nicht zu glauben. Sie werden noch jetzt unangenehm, wenn sie auf den Punkt kommen — besonders Mabel. Unter uns gesagt, Mabel hätte Dich selber gern genommen, sie nähme Dich auch wohl heute noch.“

„Tausend! Welch eine Aussicht Du mir da eröffnest! Und um mir die nicht zu versperren, soll ich es nun mit Mabels Vater nicht verderben und lieber eine arme Seele, die Seele meines Jugendfreundes, hilflos zu Grunde gehen lassen? War's so gemeint?“

„Unsinn! Du verdrehst mir die Worte im Munde. Ich denke ja gar nicht daran, Dich mit der erzdummen Mabel verheiraten zu wollen, ich —“ Sie brach aufhorchend ab. „Es ist mir fast, als hörte ich Räderrollen,“ murmelte sie.

„Richtig,“ bestätigte er, nachdem er einen Blick durch das Fenster geworfen, „es kommt ein Wagen die Einfahrt herauf.“

„Schon wieder Besuch!“ seufzte sie ungeduldig. „Wer mag es sein?“

Er zuckte die Achseln. „Eleganter Brougham,“ berichtete er, wiederum hinausspähend. „Prachtrappen, gepuderte Bediente. — Ist die Karsbrookesche Livree rot?“ setzte er fragend hinzu.

„Nein, blau. Rot hat niemand.“

„Scheint doch so! Bordeauxrot!“

„Jack!“

Das klang so entsetzt, daß er sich verwundert nach ihr umsah.

„Bordeauxrot?“ stöhnte sie. „Jack, wenn es Mrs. Eagles wäre!“

„Mrs. Eagles?“ rief er belustigt. „Seit einer Stunde verfolgt mich der Name. Also auch die gehört zu Deinen neuesten Bekanntschaften?“

„Nicht doch,“ antwortete sie ärgerlich, „ich habe sie ja im Leben nicht gesehen. Es ist eine Person von zweifelhafter Herkunft, eine Putzmacherin, Schneiderin, Schauspielerin — was weiß ich! die einen reichen Kaufmann geheiratet und sich vor circa einem Jahre in Clyffe Court niedergelassen hat. Der Mann ist gestorben, sie hat den größten Teil der sogenannten Trauerzeit in Nizza sehr vergnügt verlebt, kehrt nun zurück, und, kaum aus dem Eisenbahnwagen heraus, kommt sie, mich heimzusuchen. Zu meinem Unglück darf sie's ja wagen, denn sie ist länger am Ort angesessen als ich. O über die Zudringlichkeit dieser Menschen! Ich wollte,“ — hier schluchzte sie fast — „eine große Welle käme und schwemmte halb Doveton weg — ja, das wollte ich!“

„Du großes Baby!“ lachte er auf. „Dich einer solchen Lappalie wegen so aufzuregen! Ist man nicht Herr in seinem Hause? Hat man nicht ein Recht, aufgedrungene Besuche zurückzuweisen? Komm, laß mich nur machen!“

Er streckte die Hand nach der Schelle aus, sie aber fiel ihm erschrocken in den Arm.

„Ums Himmels willen, Jack!“ rief sie. „Was hast Du vor?“

„Ich will dem Bedienten sagen, daß Du nicht empfängst.“

„Aber aus welchem Grunde nicht? Er muß doch einen Grund angeben — ich darf auch meine Leute nicht zur Lüge verleiten! Ha! Da hält der Wagen! Entsetzlich!“ Sie war ganz blaß vor Erregung.

„Den Grund wird sich die Dame schon selber denken können.“

„Und zum Tode beleidigt wird sie wegfahren, hinter meinem Rücken ein häßliches Gerede anzetteln, böse Dinge von mir sagen! Nein, das geht nicht, das ertrage ich nicht, lieber —“

Sie brach ab, die Thür hatte sich geöffnet. Der eintretende Bediente präsentirte ihr auf einer Silberplatte eine Karte. Sie las: „Mrs. Eagles" und befahl mit einem Stocken in der Stimme: „Führen Sie die Dame in den Salon."

Als der Mann verschwunden war, warf sie einen zaghaften Blick auf den Bruder.

„Arme Lydia," sagte er, nachsichtig lächelnd.

„Ich werde versuchen, kühl gegen sie zu sein," versprach sie mit der Miene eines reuigen Kindes.

„Versuche es, halte Dich tapfer und — leb wohl!"

Er berührte ihre Stirn mit den Lippen, wartete, — die Hand auf der Thürklinke — bis über die Dielen der Halle draußen eine schwere Seidenschleppe weggerauscht war, und verließ dann das Zimmer.

(Fortsetzung folgt)

Kriegschronik 1870–71.

8. Februar. Die Forts Hautes- und Basses-Perches bei Belfort genommen. — Wahlen für die Constituante.

12. Februar. Die aus den Wahlen hervorgegangene französische Nationalversammlung tritt in Bordeaux zusammen.

13. Februar. Garibaldi erhält seine Entlassung als Befehlshaber der Vogesenarmee und verläßt andern Tages Frankreich.

Nach zehn Jahren.

Novellette

von

E. Merk.

Das Dampfschiff „Bavaria", mit dem goldenen Löwen am Steuerbord, rauschte an den schönen Villen vorüber, die das Gestade des Starnberger Sees schmücken, und näherte sich dann mit einer scharfen Wendung dem Stege. Wie leichte Wasservögel, die ein schwerfälliges Ungetüm umkreisen, schwammen kleine Boote in dem langen, glitzernden Gekräusel, das die Räder auf der glatten Fläche aufwirbelten. Auch eine junge Dame, die allein im Kahne saß, hatte sich eine Weile in den breiten Dampfschiffwogen geschaukelt und betrachtete nun in der Uferbucht mit gleichgiltigen Augen die Passagiere, die ans Land stiegen. Kinderreiche Familien verließen, aufgeregt, mit Handgepäck beladen, das Schiff; ängstlich haschten die Mütter nach den Aermchen der Kleinen, die auf dem Steg stehen blieben und neugierig nach den Fischen spähten; ein paar junge Mädchen in bunten Sommerkleidern trippelten vorüber, mehrere Offiziere in Zivil schritten mit lustigen Gesichtern über den Steg. Ihnen folgte ein behäbiger älterer Herr im hellgrauen Reiseanzug, dem ein Schiffsbediensteter den eleganten Koffer nachtrug.

Die junge Dame hatte, nachlässig nach vorn gebeugt, in ihrem Boote leise schwankend, die Menschen an sich vorüberziehen lassen. Plötzlich hob sie den Kopf und schaute mit großen, staunenden Augen auf einen Passagier, der zuletzt das Schiff verlassen hatte und nun auf dem Steg lehnte, anscheinend im Zweifel, ob er weiter fahren oder bleiben solle. Sein Anzug, die Art, wie ihm der Panamahut auf dem dunklen Kopfe saß, verrieten den Fremden, und seine Erscheinung fiel als ungewöhnlich in die Augen. Die Blicke der jungen Dame aber schienen mehr als flüchtige Neugier auszudrücken; sie hingen forschend an den energischen, gebräunten Zügen, als suchten sie nach vertrauten Linien. Wie der Fremde nun den Hut etwas zurückschob und seine schwarzen Augen lebhaft über den See blitzten, da sagte sie halblaut vor sich hin: „Freilich ist er's, freilich ist's Fritz Schermann!"

Ein leises Erröten zog über ihr blühendes Gesicht, als der junge Mann, der sich zum Bleiben entschlossen zu haben schien, über den Steg schritt und nun ganz in ihre Nähe kam. Unwillkürlich wendete sie den Kopf ab, daß der große Hut sie völlig verdeckte. Im nächsten Moment aber erinnerte sie sich, daß sie's vor zehn Jahren so gemacht hatte, als er noch Student und sie ein scheuer, sechzehnjähriger Backfisch gewesen war. Damals hatte sie sich stets am herbsten und unfreundlichsten gegen den Fritz benommen — gerade weil er ihr der liebste war. Nun mußte sie lächeln über die alte Heuchelei, in die sie wieder verfallen wollte.

Als ob sich das heute noch schickte für die vernünftige, kluge Dame! Nein, mit offenen klaren Augen wollte sie den Jugendfreund begrüßen. Sie bog das Haupt zurück, so daß der breitkrämpige Hut ihr wie ein Heiligenschein das weiche, runde Gesicht umgab, und schaute mit einem Lächeln zu dem jungen Manne empor.

Er blickte sie an, erst neugierig, ein wenig keck. Dann veränderte sich seine Miene; seine Augen leuchteten auf in freudiger Ueberraschung.

„Sind Sie's denn wirklich?" schien sein Blick zu forschen, und der Hut, den er grüßend zog, beschrieb gleichsam ein großes Fragezeichen in der Luft.

Sie nickte ihm vertraulich zu.

Im nächsten Augenblick war er mit einem gewandten Sprung vom Steg herab und in ihr Boot geglitten. Sie schrie erschrocken auf; denn das leichte Fahrzeug schwankte unter dem Gewicht der großen Gestalt.

„Sie erlauben, daß ich mich vor allem setze," rief er lachend, „damit wir die Balance nicht verlieren." Und ihr gegenüber auf dem kleinen Bänkchen Platz nehmend, faßte er lebhaft ihre Hände: „Grüß Gott, grüß Gott, Fräulein Elisabeth! Welch wunderbares Zusammentreffen!"

„Willkommen in der Heimat," sagte sie herzlich. „Woher des Weges, Herr Weltumsegler? Direkt aus Asien, aus Amerika?"

„Aus Aegypten diesmal, verehrtes Fräulein! Wissen Sie, daß dieses Wiedersehen mit Ihnen ein bedeutungsvolles Omen für mich ist?" rief er nach einer Pause und schaute ihr ernst und treuherzig in das Gesicht. „Ich bin reisemüde. Als ich in die Heimat zurückfuhr, sagte ich mir: nun überläßt du es dem Zufall, ob dir in Deutschland eine freundliche Begegnung wird, ob du dich in den ersten acht Tagen über ein vertrautes Menschenkind freuen, eine liebe Erinnerung wachrufen kannst! Ist das Glück dir hold, so bleibst du in der Heimat. Sind aber alle Fäden abgerissen, die dich mit ihr verknüpften, so wirst du dir wohl in der Fremde deinen Rasttag suchen müssen. Drei Tage irrte ich einsam, gelangweilt in München umher, und nun finde ich Sie, die schönste Erinnerung, die liebste Gestalt aus der Vergangenheit!"

„Sie haben jene helle Kinderzeit nicht vergessen?" lächelte sie.

„Jedes Wort, jedes kleinste Ereignis weiß ich noch — nichts, nichts habe ich vergessen!" bemerkte er.

„Wissen Sie noch unsere hübschen Winterabende bei meinem Onkel? Damals waren Sie noch ein hochaufgeschossener, eckiger Gymnasiast!"

„O, und später unser Theater!"

„Sie mußten um Ihrer schwarzen Augen willen immer die schwarzen Charaktere spielen."

„Und Sie die naseweisen Backfische! Die Rolle ist Ihnen recht leicht geworden. Sie waren ein so übermütiger Wildfang!"

Eine Fülle der Erinnerungen stürmte über sie beide ein und weckte ihnen ein wehmütiges Lächeln. Elisabeth ließ die Ruder spielend in die Wellen gleiten. Das Dampfschiff fuhr mit einem schrillen Pfiff vom Ufer fort, über den See; sie fühlten in ihrem Kahn den Rückprall des Wassers.

„Wollen Sie ans Land?" frug sie.

„Wollen Sie mich los sein?" gab er fast gekränkt zurück.

„Sie haben keine Freunde hier, keine Bekannten?"

„Nein, ich kam allein, ohne Reiseplan. Bitte, gewähren Sie mir Gastfreundschaft in Ihrem Schiffchen und gestatten Sie mir, Sie hinauszurudern, ganz weit hinaus in das köstliche Blau!"

„Sie glauben wohl, ich wage nur am Ufer herum zu tändeln und könnte draußen das Boot nicht führen? O, vertrauen Sie sich getrost mir an. Ich weiß meinen Kahn zu steuern!"

Sie hob die runden, kräftigen Arme; nach ein paar kecken Schlägen schwammen sie draußen auf der offenen Seefläche.

„Das ist die reizvollste Art des Fortbewegtwerdens, die ich je in einem Weltteil kennen gelernt habe!" rief er in heiterster Stimmung. „Wissen Sie, daß Sie in diesen zehn Jahren eigentlich hübscher geworden sind?" fügte er dann hinzu, nachdem er sie eine Weile forschend betrachtet hatte. „Das klingt nach einem faden Kompliment! Aber es ist nur die Feststellung einer Thatsache. Bewundert habe ich Sie ja immer: Sie wissen, wie sehr! Aber nun, nun ist das Harte, Herbe aus Ihren Zügen verschwunden. Sie hatten früher kein so liebenswürdiges Lächeln wie jetzt! Sie sind weicher — ich möchte sagen — weiblicher geworden!"

„Jedenfalls bin ich heiterer, lebensfroher als mit sechzehn und siebenzehn Jahren. Das wird wohl die Wandlung sein, die mit mir vorgegangen ist. Zufriedenheit, innere Harmonie verschönen, nicht?"

Sein Gesicht ward düster.

„O, mir fällt erst ein, wie viel in Ihrem Leben sich verändert haben kann! Sind Sie denn noch — Fräulein Elisabeth? Ich vergaß bei dem unerwarteten Wiedersehen völlig die Jahre, die zwischen unserem Abschied liegen, auf die möglichen Wandlungen —"

„Sie dürfen getrost Fräulein zu mir sagen." Dann, nach einer Weile fügte sie mit einem feinen Lächeln und einem lustigen Aufblitzen der Augen hinzu: „Da ich zufrieden und vergnügt bin, muß ich nach Ihrer Ansicht natürlich verheiratet sein. Entschuldigen Sie, daß ich unbescheiden genug bin, auch ohne einen Mann mein Glück gefunden zu haben, daß ich als freies Mädchen mich meines Lebens freue. Mangel an Beschäftigung ist der Hauptgrund des weiblichen Weltschmerzes! Ich aber weiß, was ich mit meiner Zeit anfangen soll! Doch wozu reden wir von mir! Du lieber Gott, mein stilles Leben ist in wenig Worte zusammengefaßt, das Ihre dagegen! Was müssen Sie in diesen zehn Jahren gesehen und erlebt haben!"

„Der Unterschied ist wohl nicht so groß, als Sie glauben! Was so richtig erleben heißt, das muß auch unser Herz, unser Innerstes ergreifen, und das geschieht uns in der Fremde immer seltener. Wir sehen und schauen, aber das Gesehene fliegt bunt durch einander gewürfelt an unserem Geist vorüber wie die Arabesken eines Kaleidoskops, und in der Erinnerung bleibt nur ein mannigfaltiges, buntes Bilderbuch!"

„O, Sie müssen mir einen Blick in dieses Bilderbuch gewähren," bat sie, den Kopf mit einem liebenswürdigen Ausdruck zur Seite neigend. „Wenn Sie wirklich in der Heimat bleiben, dann kommen Sie an Winterabenden zur Theestunde zu mir und erzählen mir, während draußen der Schnee herunterfällt, von den heißen, blühenden, glühenden Städten des Orients."

„Ich freue mich darauf, Elisabeth! Welch behagliche Vorstellung! Eine Sofaecke, eine leise siedende Lampe, der Duft des Thees in der Tasse, die eine liebe Hand kredenzt. O, es ist schön in der deutschen Heimat! Ich weiß das jetzt wieder! Heute, zum erstenmal seit langen Jahren!"

Ostwind hatte sich erhoben; es ward immer blauer um sie her; klarer stiegen die Berge im Hintergrund der sonnigen Wasserfläche empor. Vom Ufer her klang sonntägliches Glockengeläute. Die schlanke Gestalt des Mädchens bog sich in der gleichmäßigen Ruderbewegung anmutig vor und zurück. Das hellbraune Haar wehte lustig um das frische, heiße Gesicht.

Er saß zu Mittag an ihrer Seite an der Tafel; es war laut und drückend schwül in dem menschenerfüllten Speisesaal: nüchterne Gasthausprosa nach der Poesie des Morgens, aber es freute ihn, daß manch bewundernder Blick sie traf, daß die Damen und Herren, mit welchen sie zusammensaßen, sich gegen Elisabeth mit respektvollster Höflichkeit benahmen. Es freute ihn noch mehr, daß er ihr der einzige Vertraute war unter den gleichgiltigen Bekannten.

Nach Tisch lag er zu ihren Füßen im Moosgrund an einem reizenden Waldplätzchen. Sie hatte ein Buch in der Hand, aber sie las nicht; plaudernd, mit warmen Augen schaute sie zu ihm herab. Es war ein köstlicher Geruch in dem stillen Schattenwinkel, von reifen Erdbeeren, von Harz und Schwämmen und blühendem Moos. Nur durch die Zweige sah man den See blitzen.

„Erinnern Sie sich noch an jenen letzten Abend, Elisabeth, als ich so lange, lange zögerte, den letzten Abschied zu nehmen?" fragte er. „Die Sterne standen schon am Himmel, und wir saßen noch in der Laube in Ihrem Garten und wurden immer einsilbiger, immer stiller. Dann endlich riß ich mich los und reichte Ihnen die Hand; das Herz war mir zu voll, ich glaube, ich hätte weinen müssen, wenn ich geblieben wäre."

„Ich habe geweint," sagte Elisabeth leise.

Sie schwiegen. Ihre alte, stumm gebliebene Liebe stand plötzlich vor ihnen, und er sah sie an mit tiefer Wehmut. Dann schüttelte er die Beklemmung fort.

„Es lebe die frohe Gegenwart!" rief er. „Nie hat die Sonne heller geschienen, nie waren Sie liebenswert und entzückend wie heute! Nie ist uns noch schönere Stunde geworden als diese!"

Ach, sie verstanden sich so gut, sie waren sich so vertraut, als hätten kaum zehn Tage, nicht zehn Jahre sie getrennt. Und als der Sommertag zu Ende war und sie in der letzten rötlichen Abendglut Arm in Arm am Ufer auf und ab schritten, da wußte er, daß es nur eines Wortes bedurfte zwischen ihnen, und das eine Wort schwebte ihm auf den Lippen. Aber das Feiertagstreiben, das Geschwätz der vorübergehenden Sonntagsausflügler störte ihn. Er wollte recht frei in die braunen Augen schauen; es sollte tiefes, feierliches Schweigen um sie sein, wenn er die Bitte sprach, zu der er vor zehn Jahren nicht den Mut gefunden: „Sei Du meine Heimat!"

Später, im Mondschein, auf jener Bank dicht am Wasser, vor dem einsamen Gärtchen, in dem die Rosen so köstlich dufteten, dort wollte er sie fragen!

Nur mit Widerstreben trat er in den schwülen, schwirrenden Speisesaal. Er war so leidenschaftlich erregt, daß jeder Blick, der Elisabeth traf, ihn schmerzte; daß er an sich halten mußte, um einen jungen Menschen, der sie dreist anstarrte, nicht sofort ins Gesicht zu schlagen. Auf ihrem Couvert lagen ein paar Briefe. Große Briefe mit anscheinend männlicher Aufschrift. Er sah sie sofort und betrachtete das Mädchen mit eifersüchtiger Unruhe. Die Briefe schienen ihr keinen Eindruck zu machen; sie schob sie ruhig beiseite. „Das hat Zeit bis morgen," sagte sie. Sie nahmen Platz. Zu seinem Entsetzen aber sah er, wie Elisabeths Nachbar zur Linken plötzlich dem Mädchen in lebhafter Begrüßung beide Hände entgegenstreckte. Er erinnerte sich, daß er den älteren Herrn im hellgrauen Reiseanzug schon auf dem Dampfschiffe bemerkt hatte; mittags schien er nicht im Speisezimmer gewesen zu sein. Elisabeth plauderte mit ihm wie mit einem sehr lieben Bekannten, sichtlich in freudiger Erregung; ja sie wendete sich so auffällig nach der linken Seite, daß Fritz eine Weile gänzlich vernachlässigt blieb und nur ihr Ohr und ihr Haar zu sehen bekam. Ein bitterböses Gefühl stieg in ihm auf. Heftig setzte er sein Glas auf den Tisch. Die Bewegung machte Elisabeth, die ganz in ihre Unterhaltung vertieft schien, wieder auf ihn aufmerksam.

„Darf ich die Herren mit einander bekannt machen?" sagte sie. „Mein Jugendfreund, Herr Schermann — Herr Dr. Müller."

Der Herr ließ seine Augen, grauen Augen eine Weile auf dem jungen Manne ruhen, sprach ein paar gleichgiltige Worte und wendete sich dann wieder an seine Nachbarin. Die Unterhaltung drehte sich um Dinge, um Personen, die Fritz fremd waren. Er konnte bei dem Lärm in dem Saal kaum verstehen, was sie sprachen. Seine Ungeduld steigerte sich von Minute zu Minute. Zornig kaute er an seinem Schnurrbart und wies die Schüsseln ab, die ihm dargereicht wurden. Als ob ihm nach Essen zu Mute gewesen wäre!

Wahrlich! Daß dieser reizende Tag so abgeschmackt enden sollte, das hätte er sich vor einer Stunde nicht träumen lassen! Die Falsche, die Treulose! grollte er vor sich hin. Wenn es ihr nur halbwegs ernst gewesen wäre mit der weichen, hingebenden Miene, mit welcher sie ihn da draußen auf dem Uferweg angeblickt hatte, dann konnte sie unmöglich Interesse haben an dem Geplauder mit diesem Menschen, den er haßte, verabscheute! Dann mußte ihr die ganze Welt nichtig erscheinen, außer ihm, Fritz Schormann, ihrem Jugendfreund, ihrem Jugendgeliebten. Bah! Eine Kokette war sie geworden, der es gefiel, ein Feuer zu schüren und sich dann mit einem harmlosen Lächeln fortzuwenden! Und er, der Thor, er brannte lichterloh!

Wie giftige Pilze schossen in seiner Seele die Zweifel an ihr empor, während sie immer lustiger und erregter mit ihrem sehr animirten Tischnachbar plauderte. In seiner Eifersucht ward Fritz zum gestrengen Sittenrichter. Er hatte es während des ganzen Tages entzückend gefunden, daß er die Gesellschaft des Mädchens ohne die lästige Beigabe einer Duenna genießen durfte. Nun schien ihm dieses Alleinsein mit einemmale sehr verdammenswert. Sie war zu jung, zu hübsch, um sich ohne Begleiterin in dem Hotel aufzuhalten: ein emanzipiertes Benehmen, das zudringliche Aufmerksamkeiten geradezu herausforderte! Sein Gesicht ward immer finsterer.

Endlich war die Abendmahlzeit vorüber. Die meisten Gäste ließen sich von den Mondstrahlen, die draußen auf dem Wasser glitzerten, ins Freie locken. Auch Elisabeth schlug einen Spaziergang vor. Fritz hoffte, daß der behäbige Herr Müller bei seinem Weinglase sitzen bleiben würde; daß er Elisabeth allein begleiten dürfe, — nicht um ihr warme, innige Herzensworte zu sagen, nein, bei Gott nein, um seinen Zorn zu kühlen in heißen Vorwürfen. Aber das Mädchen schien seine entrüstete Miene gar nicht zu bemerken. Sie nahm den Arm des andern. Er mußte als dritter nebenher laufen! Er war außer sich vor Ungeduld, vor Eifersucht, vor Beschämung! Er fühlte sich überflüssig, abgeschmackt. Er horchte gar nicht, was die beiden sprachen; er wollte auch nicht mitreden. Er hätte bei seinem ersten Satz die Bitterkeit verraten, die in ihm kochte.

Die Jugendliebe, die er zehn Jahre im Herzen getragen hatte, wie ein stilles, regungsloses Bild, war plötzlich an dem einen Sommertage lebendig geworden. Erinnerung und Gegenwart hatten ihn verstrickt in einen süßen Traum. Nun erwachte er jäh mit einem Hohnlachen über sich selbst, mit einer Enttäuschung, als sei ihm nicht die Freude eines Tages, nein, das Glück eines Lebens vergällt worden.

Nun kamen sie an dem einsamen Gärtchen vorüber, in dem die Rosen dufteten. Der Weg war schmal, zu schmal für drei Nebeneinanderschreitende. Er mußte die beiden vorangehen lassen. Er sah, wie freundlich der Begleiter Elisabeths sich zu ihr herabneigte, wie sie lächelnd zu ihm aufschaute — nun beherrschte er sich nicht länger.

„Ich habe die Ehre, den Herrschaften einen guten Abend zu wünschen!“ rief er plötzlich, und seine Stimme klang rauh und hart.

Das Mädchen wendete sich um. „Sie wollen schon schlafen gehen?“ fragte sie überrascht.

„Ich werde noch auf der Terrasse eine Cigarre rauchen. Ich wünsche Ihnen einen vergnügten Spaziergang!“

Sie hörte nun wohl die Gereiztheit in seinem Tone und suchte nach einem begütigenden Wort, aber er streifte nur flüchtig die ihm dargebotene Hand und wendete sich dann rasch fort.

„Auf Wiedersehen, morgen!“ rief sie ihm befremdet nach. Aber keine Antwort klang zurück.

Er warf sich auf eine Uferbank und starrte auf das lichte Wasser. Ihm war elend zu Mute. Er konnte sich kaum an einen ähnlichen Zustand der Verzweiflung erinnern. Sein ganzes Wanderleben erschien ihm mit einemmale wie ein Irrwahn, denn in der ganzen, weiten Welt hatte er sich kein Herz zu eigen gemacht. Erst heute empfand er seine Armut, seine Einsamkeit, und sie hatte ihm dies Herzweh wachgerufen, sie, die Launenhafte, die Wandelbare, die Herzlose!

Aus seinem melancholischen Sinnen auffahrend, hörte er ihre Stimme. Sie kam mit ihrem Begleiter zurück durch die Anlagen, in geringer Entfernung; durch die Nachtstille drangen ihre Worte deutlich an sein Ohr.

Sie schien sich trefflich zu unterhalten. Hell und übermütig klang ihr Lachen.

„Sie haben die kleine Scene wirklich beachtet?“ fragte sie.

„So etwas entgeht mir nicht, mein verehrtes Fräulein,“ erwiderte ihr Begleiter in seinem norddeutschen Dialekt. „Ich habe Sinn für Humor. Ich fand diesen Moment köstlich: die verblüffte Miene des jungen Menschen, die mühsam versteckte Eifersucht und bei alledem doch das taktvolle Maß! Darin sind die Damen Meisterinnen.“

Die Stimmen verklangen. Es ward wieder ganz still; nur der Abendwind rauschte in den Blättern und wiegte die Wellen. Fritz hatte sich kerzengerade aufgerichtet, mit finsterer Stirn, mit geballten Händen.

Sie lachte über ihn!

Eine eisige Kälte kroch ihm ins Herz. Nun konnte er gehen, in die Fremde, in die weite Welt, gleichviel wohin. Es war ein Etwas in ihm gestorben, das bis heute leise geatmet hatte in seiner Brust, das im Morgensonnenschein aufgelebt war. Nun blieb es tot.

Er kehrte ins Hotel zurück und gab den Befehl, ihn früh am Morgen zu wecken.

Als Elisabeth am nächsten Tage nach dem Frühstück klingelte, ward ihr ein Billet mit hereingebracht. „Von dem Herrn auf Nummer 10, der mit dem ersten Dampfboot abgereist ist,“ sagte das Stubenmädchen. Elisabeth erschrak. Abgereist! Wer? Fritz? Er hatte gestern um seinen Koffer telegraphirt!“ Sobald sie allein war, erbrach sie das Couvert mit hastigen Händen.

Ihr Gesicht ward bleich.

„Leben Sie wohl, mein Fräulein,“ schrieb Fritz Schormann. „Sie sollen nicht länger lächeln über den Thoren, der einige Stunden lang glaubte, auch Ihr Herz habe nicht vergessen. Aus Ihren Augen grüßte mich die Heimat, lockend, berückend — es war ein Traum! Ich kenne Sie jetzt besser! Die Heimat stößt mich fort; ich gehe in die Fremde zurück — auf immer; mit einem Mißklang in den Ohren, mit vergällter Erinnerung.“

Elisabeth blickte mit großen, starren Augen auf das Blatt, als könne sie den Sinn der Worte nicht fassen. Dann ward ihr Gesicht stolz, trotzig und kalt; die Arme fest in einander gedrückt, stand sie regungslos, mit einer tiefen, düstern Falte auf der Stirne.

„Er soll gehen! Was kümmert's mich?“ murmelte sie vor sich hin. „Ich brauche keinen, keinen — auch ihn nicht!“

Heftig stieß sie das Fenster auf, als müsse die frische Morgenluft sie von der Beklemmung befreien, die ihr die Brust bedrückte. Silbergrau dehnte sich die Seefläche; ein einsamer Fischerkahn schwamm draußen, die Berge waren in weißen Duft gehüllt, eine stille Schwermut lag über der Landschaft. Elisabeths Herz ward weich. Ihr stolzer Trotz schwand dahin. Sie dachte, wie sonnig, wie lachend blau der gestrige Tag gewesen; wie wunderhold ihr der Zufall erschienen war, der sie mit dem Jugendgeliebten zusammengeführt hatte. Ein ganzes Jahrzehnt hatte sie auf dieses Wiedersehen gehofft, von ihm geträumt — nun war es vorüber, vorüber auf immer. Mit ihm Jugend, Glück, Liebe!

Sie schlug die Hände vor das Gesicht und weinte bitterlich.

„Guten Morgen, Fräulein!“ rief eine freundliche Stimme herauf.

Sie fuhr empor, trocknete sich rasch die Augen und nickte einen Gruß hinunter. Eduard Müller zog, zu ihrem Fenster aufspähend, lebhaft den Hut und schritt dann vorüber, dem Ufer zu.

Sie blickte ihm nach. Die Einzelheiten des gestrigen Abends traten ihr scharf ins Gedächtnis; sie erkannte mit einemmale, daß sie Fritz Grund gegeben hatte, sich beleidigt zu fühlen. Aber er war ja nicht bloß gekränkt, er war schrecklich eifersüchtig gewesen. Diese Vorstellung schien ihr so komisch, während ihre Augen dem Herrn im grauen Reiseanzug folgten, der so behäbig dahinschritt, dessen rundliche Gestalt einen so breiten Schatten auf den Weg warf, daß sie lachen mußte trotz ihres thränenfeuchten Gesichtes.

Sie nahm das Billet des Freundes wieder zur Hand. „Immer noch der alte, wilde, blinde Fritz!“ sagte sie leise vor sich hin.

Aber rasch verflog das kurze Lächeln.

Daß sie in Groll von einander scheiden sollten — o, das war häßlich! Mußte das sein? Heute trennte sie nur eine Stunde, in wenigen Tagen — das Weltmeer! Nein, nein! er durfte nicht mit bösen Gedanken von ihr gehen!

Eduard Müller sah sie verwundert an, als sie eine halbe Stunde später, den Regenmantel im Arm, reisefertig aus dem Hause trat.

„Sie machen einen Ausflug, verehrtes Fräulein, so zeitig?“ fragte er. „Das thut mir leid. Ich hatte mich auf einen Morgenspaziergang mit Ihnen gefreut.“

„Ein Brief ruft mich in die Stadt,“ erwiderte sie hastig. „Ich denke bis Mittag zurück zu sein.“

Dann saß sie auf dem Verdeck des Dampfbootes und schaute mit verträumten Augen auf das Wassergewoge; lehnte darauf in der Coupéecke, sah das sonnenhelle Land vorüberfliegen, fuhr endlich durch die weiten, blendenden Stadtstraßen, und unablässig lag ihr nur der eine Gedanke im Sinn: „Werde ich ihn noch finden?“

Er hatte am vorhergehenden Tag erwähnt, daß er in den „Vier Jahreszeiten“ abgestiegen war.

Ihr Herz klopfte, als sie den Portier nach ihm fragte.

„Der Herr ist auf seinem Zimmer!“ war die Antwort.

„Ich lasse ihn bitten, in den Konversationssaal zu kommen.“

Sie stand hier eine Weile und sah auf die vorübergehenden Menschen, auf die großen Schaufenster der Kunsthandlung gegenüber.

Dann trat er ein. Einen Moment blickten sie sich scheu und stumm entgegen.

„Ich bin sehr überrascht, Fräulein Elisabeth. Sie würdigen mich der Ehre Ihres Besuches?“

Sein kühler, herber Ton kränkte ihren Stolz; sie zog die Hand zurück, die sie ihm hatte darreichen wollen. Sie sprachen ein paar gleichgiltige Worte, während er neben dem kleinen Sofa Platz nahm, auf dem sie sich niedergelassen. Nun erst bemerkte sie, wie ernst und düster sein Gesicht war, wie der Ausdruck seiner Augen sich seit gestern verändert hatte. Er schien gelitten zu haben. Das rührte sie.

„Fritz,“ sagte sie, „ich bin gekommen, Sie um Verzeihung zu bitten, wenn ich gestern unhöflich gegen Sie gewesen!“

„Unhöflich! Bei Gott, Elisabeth, nach Höflichkeit ist an dem gestrigen Abend mein Sinn nicht gestanden!“ gab er gereizt zurück.

Sie aber zog mit einem Lächeln ein Buch aus der Tasche, die sie am Arm hängen hatte.

„Thun Sie mir den Gefallen und lesen Sie einmal diesen Namen hier — hier unten!“

Ihre schlanken Hände, die in langen, hellgrauen Handschuhen steckten, hielten ihm das Buch vor das Gesicht und ihr Zeigefinger deutete auf ein paar Worte.

„Was soll mir dies? Eduard Müller & Comp. O, Ihr Vertrauter von gestern abend!“ rief er, und von der Erinnerung gepackt, sprang er unwillig auf.

„Seien Sie doch einen Moment vernünftig,“ fuhr sie mit einem Blick fort, der ihn unwillkürlich zur Ruhe zwang. „Lesen Sie dieses Titelblatt, oder ich will es Ihnen vorlesen. ‚Bei der Lampe‘, Erzählungen von Ernst Stein.“

Er sah sie so verwundert an, daß sie lachen mußte; dann erklärte sie rasch:

„Ernst Stein — das bin ich, und Eduard Müller ist mein Verleger!“

Er sagte noch immer kein Wort und starrte sie an.

„Sehen Sie, Fritz,“ fuhr sie mit einem leisen Erröten fort, „ich habe es Ihnen gestern nicht gleich bei dem ersten Wiedersehen gestehen wollen, daß ich Schriftstellerin geworden bin. Ich weiß, die Männer haben eine gewisse Voreingenommenheit gegen schreibende Damen, und ich wollte Ihnen zuerst durch die erneute Bekanntschaft zeigen, daß ich kein schlimmer Blaustrumpf sei und keine Tinte im Herzen und an den Fingern habe. Dieses Verschweigen war nun sehr ungeschickt von mir. Hätte ich mich Ihnen als ‚Ernst Stein‘ vorgestellt, Sie würden erraten haben, was Eduard Müller für mich bedeutet! Ein Verleger, denken Sie! Der Sonnenschein spendende Gott in einem Schriftstellerleben! Es war ein reiner Zufall, daß ich gestern neben ihn zu sitzen kam. Wir hatten jahrelang mit einander korrespondirt, aber wir kannten uns nicht. Da las er auf einem der Briefe seiner Redaktion meinen Namen und stellte sich mir vor und begrüßte mich. Sie begreifen doch, daß mich diese Begegnung interessirte und daß ich mit dem Manne, der sich mir stets als ein Freund erwiesen hatte, artig und zuvorkommend sein mußte! Auch mir war es leid, daß es gerade dieser Abend war, der erste Abend mit Ihnen, nach so langer Zeit! Aber daß Sie meine anderweitige Verpflichtung so bitterbös aufnehmen würden — daran dachte ich keinen Augenblick!“

Er sah ihr auf den plaudernden Mund und ließ sich durchsonnen von der Stimme, die den Weg zu seinem Herzen fand, wie keine andere.

„Sie ahnen nicht, wie mir's zu Mute war,“ sagte er.

„Aber nun, Fritz, nun lächeln Sie doch über Ihr Mißtrauen, nicht wahr? Und nun wollen wir so freundlich von einander Abschied nehmen, wie es zwei guten alten Freunden ziemt.“

„Abschied nehmen? Ach, Elisabeth — ich möchte ja bleiben, so gern bleiben, bei Dir, in der Heimat. Das hatte ich Dich fragen wollen, gestern, ehe der Verleger kam. Und nun, nun wage ich es kaum mehr! Hat Dein Erfolg denn in Deinem Herzen noch einen Platz übrig gelassen für den alten Freund?“

Er ergriff ihre Hände und zog sie an sich, immer näher, immer fester. Sie ließ es geschehen.

„Mein Herz,“ sagte sie leise, „ich glaube es ist mit Dir gewandert seit einem Jahrzehnt, umhergewandert durch die weite Welt! Aus Sehnsucht nach Dir habe ich mir angewöhnt, zu fabuliren.“

Spaziergang.

Bergaufwärts stiegen wir in früher Stunde;
Seltsames Fuhrwerk kam uns da entgegen:
Ein Futterkarren; drinnen saß verwegen
Ein blonder Knirps, die Fingerchen im Munde.

Die Schwester schob ihn eifrig in der Runde
Kaum größer selbst — und lächelte verlegen,
Als dich ein zärtlich mütterliches Regen
Antrieb, zu heischen ihres Namens Kunde.

Ich ließ ein Münzlein in den Karren gleiten
Und fragte: „Kind, wem bringst du diese Gaben?“
„Der guten Mutter!“ klang es wie ein Hauch.

Oft blicktest du zurück im Weiterschreiten:
So zwei — die möchtest du wohl selber haben,
Und eine gute Mutter wärst du auch.

Ludwig Fulda.

Die Achenbacher.

Roman
von
Anton Freiherrn von Perfall.

Seit Monaten dauerten die Wahlumtriebe in der Gemeinde Seehamm.

Sie rumorten lärmend in den Wirtshäusern, hemmten die Arbeit in den Werkstätten, schlichen sich in die Spinnstuben, wisperten in den Kirchenstühlen. Sie klangen zwischen den Worten des sonntäglichen Evangeliums hindurch, drängten sich zwischen Mann und Weib, zwischen jugendliche Liebespaare.

Der schweigsame, rastlose Schneefall, dieser köstliche Winterfriede, der sich herabsenkte auf das stattliche Dorf, war der reinste Hohn auf die Leidenschaften, die jetzt unter den sanften, weißen, jeden Schall dämpfenden Polstern gärten. Es galt aber auch nicht etwa, ob der oder jener in den Landtag oder gar in den Reichstag zu „den Preußen“ gewählt werden sollte, ein Ultramontaner, oder ein Liberaler — von einem Roten wußte man damals noch nichts in Seehamm, darüber ließen sich die Seehammer kein graues Haar wachsen. — „Hinum, herum, wie du's drahst, allweil das gleiche, der Bauer zahlt die Zech.“ — Nein, es galt jetzt etwas ganz anderes. Eine uralte Dynastie war im Wanken unter dem Ansturm neuer, fremder Elemente, die sich in Zeit von wenig Jahren auf dem kräftigen Boden entwickelt hatten.

Seehamm, an dem idyllischen Bergsee gelegen, hatte sich in den letzten Jahrzehnten als Fremdenkolonie stark entwickelt. Ein großer Zuzug von Kleingewerbetreibenden, Spekulanten aller Art war die unausbleibliche Folge. Miethäuser, Gasthöfe, Werkstätten und Krämereien verdrängten immer mehr den grundbesitzenden Bauernstand.

Der stetig wechselnde Spekulationspreis des Bodens, welcher in keinem Verhältnis mehr stand mit dem landwirtschaftlichen Erträgnis, bestimmte allmälich den Zähesten zum Verkauf und Rückzug in entlegene Thäler. Nur von den Höhen winkte noch behäbiger, ehrwürdiger Besitz.

Anders lagen die Verhältnisse in dem nur einen Kilometer entfernt gelegenen, zu der Gemeinde Seehamm gehörigen Dorfe Osterhofen, gegen welches die Villeggiaturen der Städter sehr bedenklich anrückten.

Hier hauste noch auf zerstreuten, in einem Wald von Obstbäumen begrabenen, stattlichen Gehöften der Großbauer in der ganzen Starrheit seiner Sitten, in dem ganzen Vollbewußtsein seiner sozialen Macht und sah mit ebenso viel Geringschätzung als Unbehagen hinüber auf das aufstrebende, unruhige Seehamm mit seinem bunten Gemisch von dahergelaufenem Volk, seinen nagelneuen Ziegeldächern, langweiligen Miethäusern und ihm schwindelhaft dünkenden Bauten. Seit undenklicher Zeit war denn auch Osterhofen die politische Macht in der Gemeinde Seehamm, und dies unbestritten, naturnotwendig. Hier lag die Pfarrkirche, ein alter romanischer Bau, hier standen noch die Grundmauern der alten Abtei, welcher weithin alles Land zu eigen war, während die allerdings geräumigere Kirche in Seehamm schon in ihrem stillosen Aeußern ihren Mangel an Geschichte verriet. Hier thronten vor allem, nachweisbar seit zwei Jahrhunderten, die „Achenbacher“, auf weithin sichtbarem Hof, als Gemeindekönige, an deren erblicher Macht alle Errungenschaften einer neuen Zeit, alle Autonomie der Gemeinde ebenso wenig rütteln konnten, wie einst der sonst allmächtige Landrichter.

Und jetzt war das alles in Gefahr; die sechsjährige Amtsperiode war zu Ende, eine neue Bürgermeisterwahl war ausgeschrieben. Früher war das eine leere Formel gewesen; die Achenbacher waren ja doch noch nicht ausgestorben. Da geschah das Unerhörte, die Seehammer hatten sich zusammengethan und stellten einen Gegenkandidaten auf! Diese Häusler, die nichts besaßen als das Dach über sich, die als Handwerksburschen hereingekommen in das Thal, dieses Frettervolk! Aber noch nicht genug, die Schande mußte eine vollständige sein: aus ihrer, der Osterhofener Mitte fand sich der Ueberläufer, den sie als Gegenkandidaten aufstellten — ein Bauer! Alles noch nichts — ein Achenbacher selber war's!

Wenn auch keiner von dem eigentlichen Stamm, so doch ein Ableger davon — der Urban Lehner. Sein Großvater hatte auf den Hof geheiratet, welcher dicht neben dem alten Achenbacheranwesen lag, und man nannte es bei den beiden nicht anders als bei den Achenbachern — dieser Urban Lehner war der Gegenkandidat.

Man wußte sehr wohl, was ihn, den Bauer von Osterhofen, bewog, sich der Opposition anzuschließen. Eingefleischter, altererbter Haß gegen seinen Nachbarn, den Achenbacher, der ebenso kräftig gedieh wie seine Ursache, der herrliche Wald, welcher in steilem, weithin sich dehnendem Gehäng den saftigen Hintergrund des Achenbacherhofes bildete, das Streitobjekt eines langwierigen, zuletzt zu Gunsten des Dominikus Achenbacher, des Vaters des gegenwärtigen Besitzers, ausgefallenen Prozesses.

Ja, man wußte sehr wohl noch eine weitere triftige Ursache, die allerdings nur eine Folge der ersteren war.

Die Achenbacherin, das schöne Burgei vom Stillerhof, war von Rechts wegen für den Urban Lehner bestimmt, mit dem sie lange genug herumgezogen. Da ging der Waldprozeß zu Ende. Der alte Lehner war ein verschuldeter, abgehauster Mann und sein Sohn zu schlecht für die Stillerbauerstochter, welche der Achenbacher mit samt dem Wald ihm vor der Nase wegnahm. Schon hart! Und in Osterhofen verstand man sich auf kräftigen Haß; aber so weit darf ein Bauer doch nicht gehen, mit so einem daher gelaufenen Volk gemeinsame Sach zu machen! Kannte er doch sehr wohl den ersten Schlag, welchen diese Partei führen wollte: die Verlegung des sonntäglichen Pfarrgottesdienstes aus der alten Osterhofener Klosterkirche in die neue Seehammer. Dann ging es an die Schule, zuletzt wohl an die Toten, die dort seit Jahrhunderten in Frieden ruhten.

Das Pfarramt, in ständigem Kampfe mit den widerhaarigen Osterhofenern, neigte sich längst auf Seite der Seehammer kleinen Leute. Aber was kann man sich da noch wundern! Ein Bauer, der eine armselige Krämerstochter als Ehefrau auf den Hof bringt, von dem ist alles zu erwarten! Und das hat er gethan, der Lehner Urban, dem Alois Katzer, einem abg'hausten Kaufmann, der erst vor einigen Jahren nach Seehamm gekommen ist, seine Tochter. Ein bleichsüchtig's, spindldürr's Ladenmädl. — Freilich hat er's grad aus Zorn und Verdruß gethan, der Burgl grad zum Trotz, und d'Auswahl hat er grad auch nimmer g'habt mit seinem verschuld't'n Hof. Aber trotz alledem macht man so eine nicht zur Lehnerin am Achenbach, wenn man nur noch ein bißl einer is. — Das gebet a Bürgermeisterin, no guate Nacht!

Die Spannung der beiden Parteien war so weit gediehen, beeinträchtigte so sehr Handel und Wandel, daß man nachgerade sich nach der Entscheidung sehnte, so oder so — wenigstens wußte man, wie man daran war.

Und nun war der ersehnte und gefürchtete Tag angebrochen.

Ein eigenes Gemeindehaus fehlte, weil es unmöglich war, eine Einigung betreffs des Bauplatzes zu erzielen. So wurde die Wahl in dem Saal zur „Post“ abgehalten, der ältesten Wirtschaft Seehamms.

Neun Uhr war die festgesetzte Stunde.

Die Schule war geschlossen, da der Lehrer als Gemeindeschreiber bei der Wahl beschäftigt war. Die männliche Jugend eröffnete vor der Post, gleichsam als Vorspiel, ein Schneeballengefecht: Osterhofen gegen Seehamm. Die Parteien unterschieden sich auffallend. Die erstere, an Zahl schwächere, bestand aus blondköpfigen Bauernjungen, in dicken Loden, fast uniform gekleidet, während bei den letzteren schon das Aeußere auf wirr zusammengewürfelte Elemente schließen ließ: schwächliche Bürschchen in städtischer Kleidung neben handfesten Arbeiterkindern, die eben der Werkstatt entlaufen schienen.

Von allen Seiten stapften die Wähler durch den Schnee daher und drängten sich um die enge Pforte. Auffallend viel Werkleute im Arbeitsgewande, behäbige Hausbesitzer, dann und wann sogar ein ganz herrisch Gekleideter, ein Gastwirt oder Kaufmann des Ortes. Die eigentliche Bauerngestalt verschwand völlig in der Menge, welche die untere Wirtsstube füllte. Dafür gruppirte sich die ganze bisherige Versammlung — ganz Osterhofen fehlte noch — um einen Mann, welcher um so drastischer abstach gegen seine ganze vielköpfige Umgebung, um Urban Lehner vom Achenbach.

Ein in zierlichen Locken sich ringelnder, rotblonder Vollbart, wie ihn die alten Kölner Meister mit unendlichem Fleiß ihren Heiligen zu malen pflegten, umrahmte ein gesundheitstrotzendes, noch immer jugendliches Gesicht, das fast zu weichlich geschienen hätte ohne die zwei scharfen Falten, welche sich von den Nasenflügeln zu den Mundwinkeln zogen, starke Leidenschaft verratend. Der krause Blondkopf, welcher die ganze Versammlung weit überragte, saß fast zu klein und zierlich zwischen den mächtigen Schultern.

Man sprach erregt, aber mit gedämpfter Stimme in ihn hinein.

„Dös war no schöner, abstehn im letzten Augenblick!“ bemerkte der Schmied, die muskulös nackten Arme auf den Tisch stemmend. „Den Osterhofenern ihre Zeit is aus. Hat lang g'nua dauert, das Bauernregiment. Jetzt kommen wir dran.“

„Ja, warum wählt's dann nacha net glei ein' von euch? Wird ja wieder a Bauernregiment, das mein,“ erwiderte der Lehner in einem spöttischen Tone.

„No, i mein', das werd'n ma leicht d'erleid'n könna. Schon von weg'n der Freundschaft mit Dei'm Nachbar. Wirst Di net grad anstrenga, sein Will'n z'thuan, und wannst 'hn net thuast, muaßt den unsern thuan, des is ganz glatt,“ bemerkte unter allgemeinem Gelächter ein dritter.

Der Lehner spielte mit seinen Bartringeln, die Falten an den Nasenflügeln vertieften sich.

„Das heißat, i soll eurn Tapp mach'n — der Achenbacher hat euch d' Schneid abkauft — jetzt wär' i grad recht zum Umananderführ'n, als Bürgermeister. Wird sich aber hart macha, das —“

„Daß Di auf amal so stemmst,“ erwiderte der Schmied, „nachdem alles seine Richtigkeit hat und wir grad hausir'n ganga san seit Woch'n mit Dein'm Nam. I mein' alleweil, Dir hat er's abkauft, d' Schneid, der Achenbacher.“

Der Lehner wurde feuerrot. „Ja, so bin i schon,“ erwiderte er mit höhnischem, kurzem Lachen.

„Oder am End gar d' Bäuerin?“ ließ sich eine Stimme von einem andern Tische vernehmen.

Allgemeine Stille folgte.

Urban Lehner bog sich zur Seite, um den Sprecher zu sehen. Die weiße niedere Stirne zog sich in bedenkliche Falten, die blauen Augen blitzten gehässig auf und die Faust auf dem Ahorntische schloß sich krampfhaft.

„Was hast denn nacha Du da z' schaff'n, Lenz? Stehst dahoam net schon g'nua um die Weg? Als ob so a Bürschl verstund, um was es sich handelt bei der Sach. — Herrgott, jetzt mag i schon glei liaber net. Wer so an müaßigen Tropf im Haus hab'n muaß, der paßt si überhaupt net zum Bürgermeister.“

Sein Unmut mehrte sich von Wort zu Wort, wozu das leichtfertige Benehmen des Sprechers wohl das meiste beitrug, eines jungen angetrunkenen Burschen, dessen Aehnlichkeit mit Lehner nicht zu erkennen war.

Man beschwichtigte diesen. „Geh, wer wird denn — kennst ja den Lenzl. Wirst do an Spaß verstehn von Dein Bruadern.“

„Bruader? A saubrer Bruader! I mag net.“ Lehner machte eine energische, abwehrende Bewegung. „Wählt's, wen's möcht's. Es haft all's z' viel an mir. I nimm net an, gradraus.“

Alles war verloren, wenn er Wort hielt. In der kurzen Zeit sich über einen neuen Kandidaten zu einigen, war unmöglich. Die Stimmen würden sich zersplittern, die Niederlage war dann entschieden.

Lauter Einspruch erhob sich. Eine Stimme schrie: „Verrat!“

Der Lenz wankte auf Urban Lehner, seinen Halbbruder, — die Mutter brachte den nichtsnutzigen Jungen mit in die Ehe — mit gefülltem Maßkruge zu.

„Bruaderherz, mach kane Spaissetteln net. Alle Tag is net Bürgermeisterwahl, und a bißl was möcht der Lenz do a davon hab'n von sein Nenna durchs ganze Thal. Wer hat's denn g'macht die Wahl? I! Ja, ja, i! Und darum lebe hoch der Herr Bürgermeister Urban Lehner von Achenbach.“

Lenz sprang schwankend auf einen Stuhl, sein grünes Hütl schwingend. „Hoch!“

Keine Stimme fiel ein. Unter der Thür stand ein kleiner untersetzter Mann in verschneitem Wettermantel, den Bergstock in der Faust; den buschigen schwarzen Schnurrbart zogen die Eis- und Schneeknollen straff auf beiden Seiten des ausrasirten Kinns herab. Der Achenbacher!

Die zusammengekniffenen dunklen Augen blitzten höhnisch auf die Versammlung, während rechts und links über seine Schultern sich Köpfe drängten.

Das ganze Haus war überfüllt. Die Osterhofener waren angerückt unter Anführung des Achenbachers.

„Hoch! Hoch!“ brüllte der Lenz auf der Bank, ohne sich irre machen zu lassen.

Alle fühlten die Lächerlichkeit, die Ungehörigkeit des Auftrittes, und vor allem die Schadenfreude des Eintretenden, sie darüber ertappt zu haben. Sein höhnisches Schweigen war verletzender wie Worte. Das war keine Aufführung vor einer Wahl.

Als Lenz endlich den Achenbacher erblickte, torkelte er in seinem Entsetzen über die Bank herab, gerade zu seinen Füßen; dieser stieß ihn rauh mit dem Bergstock zurück.

„B'soffene had'n heut da nix z'schaff'n, Posthalter,“ sprach er den Wirt rauh an. „Das könnst do schon wiss'n. Naus mit dem Kerl!“

Da trat der Lehner vor, käseweiß, die blauen Augen spielten jetzt ins Grüne.

„Mein Bruader is, der Lenz. Schau Di a bißl um, Achenbacher —“

Der pflanzte seinen Bergstock vor ihm auf wie ein Schlachtschwert. „Das macht 'n net nüchtern und Di schwerli zum Bürgermeister. Sollt ma wenigstens moana. Uebrigens is neun Uhr, und der Bezirksamtmann wart' schon oben auf die — Herrn.“

Er betonte das letzte Wort sarkastisch, dann wandte er sich und ging die Treppe hinauf mit ganz Osterhofen.

Der Lehner stand noch immer unbeweglich auf seinem Platz.

„Hast ihn g'hört? Trittst no z'ruck? Hast Du's g'sehn, Deine Freund, wia 's ihm zug'stimmt hab'n?“ drang man in ihn.

Lehner starrte noch immer auf den Platz, wo sein Todfeind gestanden.

„Da habt's mi!“ rief er dann plötzlich, die Arme ausstreckend, „und daß i eure Interessen vertret', dafür steh' i euch, so wahr i der Lehner bin! Jetzt kommt's!“ Er sah um sich. „I mein', 's langt.“

Das Leben des ganzen Thales hatte seit einem Jahrhundert seine Spuren hinterlassen an den Wänden des holzgetäfelten Saales im ersten Stocke.

Da hingen die Bildnisse dreier Könige, mit vergilbten blau-weißen Bändern geschmückt. Der feine Kopf des ersten Ludwig, des königlichen Mäcens; sein ritterlicher Sohn Max II. in blauer Uniform auf weißem Araberhengste, an der Spitze seiner Truppen; eine Phantasiegestalt, ein hoher Jüngling von Purpur umwallt, Ludwig II., Bayerns unglücklicher Monarch. Dazwischen alte, verrauchte Scheiben mit riesigen Schußlöchern, das Kaliber von 1709, der Sendlingerschlacht. Eine holzgeschnitzte Tafel mit den Namen der anno 1870 gefallenen Gemeindemitglieder, eine stattliche Reihe. Darüber Kaiser Wilhelms ehrwürdiges Haupt. Rings herum Vereinsphotographien, der Veteranenverein, die Feuerwehr, die Schützengesellschaft. An den Wänden zogen sich noch die verwelkten Tannreisguirlanden der letzten Hochzeit hin.

In diesem Raume drängten und schoben sich jetzt lautlos die eben noch so erregten Wähler wie in einer Kirche.

Am großen Tische saß der Bezirksamtmann in voller Uniform, ihm zur Rechten der Bürgermeister Achenbacher, starr, wie aus Erz gemeißelt. Daneben der Lehrer mit den Akten. Die unbewußte Ehrfurcht vor der Autorität des Staates, dieser gewaltigen Macht, welche alle die charakteristischen, den Menschen mit Ehrfurcht und Schrecken erfüllenden Attribute mit der göttlichen gemein hat, die Unsichtbarkeit, die Ungreifbarkeit, Unfaßbarkeit, beugte unwillkürlich die starren Nacken.

Der Bezirksamtmann eröffnete die Wahl mit einer kurzen Ansprache. Vor ihm stand eine Zinnschüssel, welche den meisten vom Hochzeitsmahl her bekannt war. Sie pflegte gewöhnlich das „Morgenlüngerl“ zu enthalten. Heute hatte sie eine höhere Bestimmung, die der Aufnahme der Wahlzettel.

Man nahte wie zum Opfer, den Hut in der Hand, darunter den Zettel, warf ihn in die Urne und setzte sich dann erwartungsvoll auf die ledergepolsterte Bank, des Ausganges harrend.

Urban Lehner trat vor. Bürgermeister Achenbacher saß gerade hinter der Urne. Die beiden Männer sahen sich einen Augenblick fest in das Angesicht, und Urban konnte eine aufsteigende Röte nicht zurückdrängen über den offenkundigen Verrat an seiner Heimat. Dann schleuderte er mit energischem Schwunge den Zettel in die Urne, und gleichsam als Erwiderung darauf flog der des Achenbacher hinein.

Die beiden waren die letzten. Der Bezirksamtmann wartete noch kurze Zeit, dann schloß er die Wahl — die gesetzliche Zeit war verflossen — entfaltete die Zettel und verlas die Namen, welche der Lehrer notirte.

„Lorenz Achenbacher,“ las er den ersten. Es war der oberste, den der Bürgermeister selbst hineingeworfen, und der freie, selbstbewußte Blick desselben über die ganze Versammlung leugnete auch nicht die Selbstwahl. Dann aber folgte ununterbrochen „Urban Lehner“, bis wieder ein gedrängtes Häuflein „Achenbacher“ kam. Weiter wurde kein Name verlesen. Die Hoffnung der Osterhofener auf eine Zersplitterung der Gegenpartei war eine irrige.

Der Amtmann nannte Urban Lehner als erwählten Bürgermeister von Seehamm für die nächste, am ersten Januar beginnende Periode.

So sicher man auch allgemein dieses Resultat erwartet hatte, die Thatsache wirkte doch erdrückend, selbst auf die Sieger. Diese Wahl bedeutete einen Umschwung aller Dinge, der ganzen Dorfpolitik, eine neue Zeit, und jeder fühlte, daß nur Verrat das Spiel gewonnen — die Ueberläuferei Lehners!

Dieser selbst erschien verlegen, und als ihn der Vorsitzende fragte, ob er entschlossen sei, die Wahl anzunehmen, antwortete er erst ausweichend, ob er es wohl leisten könne — und die Arbeit am Hof sei halt alles z'viel — aber wenn man halt meinet —

Erst als der Amtmann auf ein klares Ja oder Nein drang, ließ er ein mattklingendes „Ja wohl“ vernehmen. Der Blick des Achenbacher drang ihm durch und durch.

Dann folgte die Wahl des Ausschusses. Auch hier fiel der Achenbacher durch, der Sieg der Seehammer war ein vollständiger, der Sieg der Fremden über die Einheimischen, der Sieg der neuen über die alte Zeit.

Der Achenbacher verließ mit seinem Anhang, ohne eine Spur von Erregung, den Saal.

Der Lehner trat in einer plötzlichen Gefühlsauswallung, welche sich aus den widersprechendsten Regungen ergab, auf ihn zu und reichte ihm die Hand.

„Lorenz, 's thut mir leid, mei Willn war's wirklich net —“

Der Achenbacher ergriff die Hand nicht.

„Da braucht Dir nix z'leid z'thuan,“ erwiderte er. „Wia's jetzt herschaut, is für unser ein' koan G'schäft, Bürgermeister z'sein. Da heißt's den Bauern ausziehn, und bei die Achenbachern sitzt das G'wand all's z'fest. Du hast eh' net z'viel am Leib, da is glei g'wechselt. Und jetzt wünsch' i Dir Glück, Lehner.“

Er eilte die Stiege hinab, ohne eine Antwort abzuwarten, die ohnehin ausblieb, so verdutzt war der Lehner über diese schmachvolle Abfertigung vor allen Leuten.

„Das g'schieht Dir grad recht. Wenn'st heut schon anfangst, kann's guat werd'n! Dazu had'n wir Di grad g'wählt, daß D' mit dem Protzen Freundschaft anfangst!“ wurde es um ihn laut.

„Nur schön langsam! Ihr sollt mit mir z'fried'n sein!“

Es lag in dem Tone dieser Worte mehr verhaltene Wut, mehr Rachedurst, als in den schlimmsten Drohungen.

In der Wirtsstube feierte man bereits den Sieg. Heller Jubel tönte den abziehenden Osterhofenern nach, welche sich keinen Augenblick in der Wirtschaft aufhielten.

Jetzt regte sich zum erstenmale der Stolz, die Genugthuung über die Ehre, die ihm zu teil geworden, in Lehners Brust. Nach einer Reihe von Mißgeschick endlich einmal ein Sonnenstrahl!

Was die stolze Achenbacherin dazu sagen wird, wenn der Lenz ihr die Nachricht bringt? Sie hatte ja nur g'heirat und ihn verlass'n, um Bürgermeisterin z'werd'n. — Fuchti wird's werden, kreuzfuchti — z'erst! Und dann — dann wird's vielleicht denken, warum is er's denn net schon früher word'n? Dann wär alles anders kommen, der schwache Lorenz wär nimmer mein Mann word'n und die Kramertochter, die bleiche Cens, nimmer dem Lehner seine Frau. Und am End wird sie sich noch freun, daß er's word'n is, den's so viel gern g'habt, und do verlass'n hat? Und die Cens, die wird weina und voll Angst sein weg'n der Feindschaft mit 'n Achenbacher! Dafür is eb'n a Kramertochter!

Das alles dachte er den kurzen Weg über die Treppe hinab.

In der Gaststube wurde er stürmisch empfangen, aber der Veranstalter der Ovation war der betrunkene Lenz. Die Menge, die ihm zubrüllte, bestand aus halbwüchsigen Burschen, aus Gesellen und Arbeitern, kein einziger Standesgenosse war zu sehen. Nur sein Schwiegervater kam ihm entgegen, ein kleiner, dicker Mann mit einem echten ängstlichen Krämergesicht, und reichte ihm in ausgelassener Fröhlichkeit die von der ständigen Beschäftigung mit Kaffee und Tabak gelb gewordene Hand. Er hatte nicht einmal das Bürgerrecht und war infolge dessen bei der Wahl nicht beteiligt.

„Die Ehr! die Ehr! Meine Cens Frau Bürgermeister! O, die Ehr!“ meckerte er in einem fort. „Nur alles in Frieden, Lehner, das wär halt die Hauptsach. Wir G'schäftsleut brauchen den Frieden, und die Herren Osterhofener sind ja so noble Leut.“

Widerwille packte Urban, der alte Bauernstolz erwachte in ihm. „Friede!“ darum war es ihm gerade zu thun, aber er mußte sich bezwingen. Er wollte ja nichts als Rache an seinem Todfeinde, dem Achenbacher, und dazu war das Volk schon recht.

Er ließ den geschwätzigen Mann stehen und trat ein. Er trank aus jedem Glase, drückte jede Hand. Was war er denn in Osterhofen? Ein ruinirter Bauer, und hier der gefeierte Volksmann, auf den man seine Hoffnung setzte.

Der Achenbacher stampfte unterdessen ohne Aufenthalt an der Spitze seiner Ortsgenossen durch den tiefen Schnee nach Hause.

So lang der Weg durch das Dorf ging, schwieg er beharrlich, als er aber am letzten Hause vorüber war, blieb er mitten im Schneetreiben stehen.

(Fortsetzung folgt.)

Tre Croci.

Der Monte Cristallo.

Text und Abbildungen von Emil Terschak.

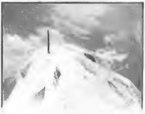
Leicht ansteigend, zieht sich der Weg von Cortina nach Tre Croci hinauf. Mühelos gelangen wir rasch aufwärts, und mit jedem Schritt scheint sich unten das weite Ampezzo zu verbreitern. Wie Spielzeug stehen die Häuser zwischen Wiesen zerstreut, schmuck, reinlich, aber nichts weniger als malerisch, auch fehlt Cortina in nächster Nähe der Wald; baumlos zieht sich die weiße Landstraße durch das breite Thal. Gut ausgerastet verlassen wir um 6 Uhr abends mit dem neuangeworbenen, autorisirten Ampezzaner Führer Giovanni Barbaria Cortina. Plaudernd und lachend gehen wir den gut gehaltenen Weg aufwärts, den Blick natürlich beinahe immer auf den links von uns aufragenden Monte Cristallo gerichtet; manchmal bleiben wir stehen und schauen hinab ins Thal und hinüber zu der kühn aufstrebenden

zwischen meinem ruhigen, kaltblütigen Franzl und Barbaria! Unter den Felsen, welche zum Grat des Monte Cristallo hinanziehen, machten wir kurze Rast und genossen einige Bissen. Die Kletterei, welche nun folgte, ist ganz interessant, und besonders pikant war sie dort, wo der Schnee noch zwischen den einzelnen Gratzacken lag und die Vertiefungen

Rast auf dem Grat

ausfüllte, an manchen Stellen kaum breiter als 20 Centimeter. Der Zustand des Schnees war zum Glück leidlich, so daß man auf der schmalen Schneide noch aufrecht gehen konnte, während links und rechts der Blick in die schwindelnde Tiefe fiel. Schon als wir zum Grat hinaufkletterten, jagten von allen Seiten graue Wolken heran, und nur zu bald steckten wir in dichtem Nebel, welcher nur zeitweise einen Ausblick gestattete.

Um 10 Uhr 30 Minuten betraten wir den vollständig in Schnee gehüllten Gipfel des Monte Cristallo (3199 Meter), wurden aber leider durch keine Aussicht belohnt. Alles Grau in Grau, nur auf Sekunden war uns ein Blick auf einzelne Spitzen, hinunter nach Cortina und jenseits nach dem grünen Durrenice, gegönnt. Während des Aufstiegs war es manchmal empfindlich kalt gewesen, auf der Spitze jedoch herrschte eine ganz behagliche Wärme, und es war so windstill, daß ich mir ohne Schutz eine Cigarrette anzünden konnte. Unwillkürlich mußte ich daran denken, wie ich im November 1893 mit Fistill in Schluderbach saß und auf gutes Wetter wartete, um den Monte Cristallo zu besteigen — nun gehört er doch mein!



Der Gipfel.

Um 11 Uhr verließen wir den luftigen Gipfel. Kaum waren wir auf dem Grat angelangt, so begann es leicht zu schneien, doch weiter unten kamen wir wieder in warmen Sonnenschein. Unsere Spitze war auf einmal nebelfrei geworden, nur in den Thälern und um die anderen Berghäupter wogten noch die Wolken. Ohne unangenehmen Zwischenfall erreichten wir um 1 Uhr 55 Minuten den Cristallopaß, hier von einem eisigen Wind empfangen; für Doktor Himberg war es gerade nicht angenehm, mit den starren Fingern Barbaria das Zeugnis ins Führerbuch zu schreiben. Wir trennten uns nämlich hier von dem Führer, da er über Tre Croci wieder zurück nach Cortina ging, wir aber entgegengesetzt über den Cristallogletscher nach Schluderbach wollten. Nachdem die Rucksäcke wieder aufgenommen waren, verließen wir um 2 Uhr 15 Minuten den Paß, froh, durch die Bewegung warm zu werden.

In sehr tiefem Schnee ging es nun immer steiler über den Cristallogletscher hinunter; enorme Schneewehen mußten genommen werden, und oft brachen wir trotz der Schneereifen bis zu den Hüften ein. Beinahe alle Spalten waren tief verschneit, von der Randkluft nur links und rechts etwas zu sehen; dort, wo die Spalten offen waren, konnten wir an den Schneeschichtungen deutlich die außerordentliche Höhe des Schnees wahrnehmen; wir schätzten denselben zwischen zwei bis fünf Meter. Wo das Eis unter dem Schnee anfing, war dasselbe vom schönsten Blaugrün. Merkwürdig ist es, wie diese schimmernden Gletscherspalten den Blick fesseln; ich möchte sagen, sie üben auf den Menschen eine magnetische Anziehungskraft aus, das Düstere, Unheimliche da unten lockt beinahe unwiderstehlich! Man braucht nur längere Zeit hinab zu sehen und hinab zu horchen, immer gewinnt für mich die mystische Tiefe Leben; ich höre in dem dumpfen Rauschen da unten ein eigenartiges Geflüster, in dem blaugrünen Nichts regt sich geisterhaftes Leben, die Eisjungfrauen steigen lockend empor und breiten verheißungsvoll die Arme aus.

Die Schneeverhältnisse, wie wir sie auf dem Cristallogletscher antrafen, erlaubten uns nur sehr langsam abwärts zu steigen. Links, in den Wänden des Monte Cristallo, gingen beständig Lawinen, und wir fürchteten, daß uns eine größere Lawine erreichen könnte; in diesem Falle wäre eine Rettung kaum möglich gewesen. Endlich kamen wir an die Stelle, wo das Drahtseil durch die [illegible] ins Val Fonda hinab führt, und konnten die Schneereifen ausziehen; ohne Reifen wäre es ein Ding der Unmöglichkeit gewesen, über den Gletscher zu gelangen. Wir hofften nun endlich rasch und mühelos vorwärts zu kommen, machten aber die Rechnung gründlich ohne den Wirt; kaum waren wir einige Meter in den Felsen abwärts gestiegen und sahen in die zu durchsteigende Schlucht hinab, so hatten wir genug! Schnee, Eis und auf der linken Seite, gerade dort, wo wir unter der Wand durch mußten, rann Wasser herab. Franzl stieg voraus und schlug Stufen, langsam folgten die anderen, während ich vorzog, über die Felsen steil hinab zu klettern, um nicht naß zu werden. Eine gute halbe Stunde arbeiteten wir in der verwünschten Schlucht und waren wirklich froh, als wir den mit Lawinenresten und Steintrümmern bedeckten Thalboden des pittoresken Val Fonda erreichten. Noch eine kurze Strecke, und wir konnten die Gamaschen ausziehen. Während wir uns des angefangenen Kleidungsstückes entledigten, ging Schröder voraus, verfehlte den schmalen Steig und mußte später wieder mühsam über Lawinenreste zu uns herauf. Weiter unten im Val Fonda trafen wir zwei Arbeiter, welche den ganzen Abstieg über den Cristallogletscher beobachtet hatten; sie erzählten uns, daß sie gesehen hätten, wie eine Viertelstunde, nachdem wir den Gletscher verlassen, eine große Lawine über unsere Spuren gegangen war. Unsere Besorgnis war also sehr begründet gewesen.

Ziemlich langsam gingen wir das schöne, wilde Val Fonda hinaus. Die lange Schneearbeit hatte uns doch etwas ermüdet, auch wirkte die glühende Hitze auf dem Gletscher ermattend auf den Körper. Als Schröder Schluderbach erblickte, ließ er einen hellen Jauchzer erklingen und schrie dann mit voller Kraft: „Beefsteak!" Die Müdigkeit war halb vergessen, als die Fleischtöpfe Schluderbachs winkten. Um 6 Uhr 5 Minuten kamen wir dort an. Zuerst trockene Socken, dann heißer Thee, reichliches Abendessen und mäßiger Weingenuß, dann bald zu Bette. Mich übermannte der Schlaf derart, daß ich mit Hut und Augengläsern ins Bett ging.

Auf dem Cristallogletscher.

Schluderbach

Nachts fiel starker Regen, es trat Witterungsumkehr ein, und wir konnten wirklich von Glück sagen, unser Programm erledigt zu haben.

Am nächsten Tag fuhren wir mit einem Zweispänner nach Toblach hinaus und von da mit dem Schnellzug nach Franzensfeste; gerne hätte ich meinen beiden Sektionsgenossen die Herrlichkeiten gezeigt, welche zwischen Schluderbach und Toblach zu schauen sind, aber tief und trostlos grau hingen die Wolken in das obere Rienzthal herab. In Franzensfeste schieden wir, die beiden Herren fuhren nach München, ich mit Franzl nach Waidbruck, und von da heim nach St. Ulrich in Gröden, meinem Standquartier für den Sommer. Es war ein herzlicher Abschied auf dem Bahnhof in Franzensfeste. Hoffentlich ist es mir gegönnt, mit den beiden Herren noch öfters in den Dolomiten Touren zur Ausführung zu bringen.

Der Monte Cristallo ist im Sommer, bei normalen

Digitized by Google

Umständen, eine der leichteren Dolomittouren, aber unter Verhältnissen, wie wir sie hatten, war es ein ziemlich schweres Stück Arbeit, ihn zu bewältigen. Ich habe auf meiner letzten Tour so viel mit „unangenehmen“ Schnee zu thun gehabt, daß ich mich wirklich darnach sehne, endlich einmal wieder in schneefreien Felsen klettern zu können und durch tadellose Aussicht für die Mühe und Gefahr entschädigt zu werden.

Das neue Reichspostgebäude in Berlin.

(Hiezu die Abbildung Seite 281.)

Mit grenzenlosem Staunen muß jeder erfüllt werden, der einmal Gelegenheit hat, einen Blick in das gewaltige Getriebe der deutschen Reichspost zu werfen. Von Jahr zu Jahr, in stetiger Vorwärtsentwicklung, hat sich unter der kundigen Hand des Herrn von Stephan das Postwesen im neuen Reich zu riesigem Umfang entfaltet. Als im Anfang der siebenziger Jahre das „Generalpostamt“ auf der Leipzigerstraße in Berlin errichtet wurde, da war das Postwesen im Vergleich zu heute immerhin bescheiden. Denn im Verlauf der letzten fünfundzwanzig Jahre hat sich die Zahl der Postanstalten von 4600 auf 26,000, der Telegraphenanstalten von 1000 auf 13,000, der jährlich beförderten Briefsendungen von 734 auf 2984 Millionen, der Paketsendungen von 50 auf 130 Millionen, der Telegramme von 7 auf 31 Millionen erhöht und die Einnahmen sind von 70 auf 280 Millionen Mark gestiegen. Daß eine solche Vergrößerung des Betriebes auch eine Vergrößerung der Zentralbehörde nötig machte, ist selbstverständlich und so sah man sich vor wenigen Jahren genötigt, mit einem Neubau zu beginnen, der jetzt in schöner Vollendung eine Zierde der Reichshauptstadt ist.

Anschließend an das alte Reichspostamt und mit ihm architektonisch zu einem organischen Ganzen verbunden, nimmt der neue Prachtbau die eine Ecke der Leipziger- und Mauerstraße ein. Die schwierige Aufgabe, welche ihm das stumpfwinklig zulaufende Grundstück bot, hat der Architekt dadurch, daß er die Ecke halbkreisförmig abrundete, aufs glücklichste gelöst. In einer eigenartigen Vermischung verschiedener Formen der Renaissance und des Barock hat er eine Fassade von monumentaler Wirkung geschaffen, für die leider in den nicht eben breiten Straßen der Umgebung ein dem Beschauer günstiger Standpunkt nur schwer zu finden ist. Der Sims, der auf sechs mächtigen weißen Sandsteinsäulen ruht, trägt in der Mitte den Reichsadler in Relief, überragt von einer gewaltigen Bronzegruppe: die Weltkugel, von drei gigantischen Männern gehalten. Rechts und links streuen ideale Frauengestalten goldene Lorbeerreiser. Den Abschluß gegen die Seitenflügel bilden turmartige Aufsätze, die zu der eigenartigen Gesamtwirkung nicht wenig beitragen.

Dem monumentalen Charakter dieser äußeren Fassade entsprechen im Innern das Treppenhaus wie die Säle für das Postmuseum und der Museumshof. Die Arbeitsräume dagegen sind in ihrer Ausstattung verhältnismäßig einfach gehalten. Die Gesamtfläche des alten Gebäudes beträgt 2940 Quadratmeter, die des neuen 5495 Quadratmeter, so daß jetzt im ganzen 8435 Quadratmeter bebaut sind. Da das ganze dem Postfiskus gehörige Terrain aber 14,594 Quadratmeter groß ist, so braucht man noch nicht zu fürchten, daß die Reichspost zu einer gedeihlichen Weiterentwicklung keinen Platz mehr finden könnte. An einer solchen aber ist bei der musterhaften Verwaltung kein Zweifel.

Sein Abschiedsbrief.

(Hiezu die Abbildung Seite 288 und 289.)

Daß er ihr, der armen Cenz, das anthun konnte, daß der schlechte Mensch der ganzen Familie die Schande bereitete! Freilich, leichtsinnig war der Peter immer gewesen, und deshalb hatte ihm der Almbauer lange die Hand seiner ältesten Tochter, der hübschen Cenz, verweigert, aber der schmucke Bursch gelobte hoch und heilig Besserung, das Dirndl zehrte sich ab, und so gab der Alte endlich seine Einwilligung. Eine fröhliche Hochzeit war's, und fröhlich ging es auch ein gutes Jahr im Heim des jungen Paares zu, und sein Glück wurde erhöht durch das Geschenk eines derben Bubleins. Da auf einmal kam die traurige Wandlung, an der freilich Peter nicht allein die Schuld trug. Mißwachs und Viehsterben trafen ihn hart, und als er sich um Beistand an den Schwiegervater wandte, wurde er kurz abgewiesen; vorher war er ja bedeutet worden, daß er, wenn durch seine Schuld das Hauswesen in Verfall geriete, von dort keine Hülfe zu erwarten habe! Durch seine Schuld? Nein, die begann erst jetzt. Mit dem Wucherer, dem Landschlächter, ließ er sich ein und suchte im Wirtshaus Vergessen der immer wachsenden Sorgen, bis es kam, wohin es kommen mußte, zur öffentlichen Versteigerung seines Heimwesens. Der Tochter und ihrem Kinde gewährte der Almbauer wohl freundliche Aufnahme, aber den Schwiegersohn wies er herb von sich. Da verschwand der Peter, nachdem er herzbrechenden Abschied von der Cenz genommen, die ihn trotz allem innig liebte, und Tage und Wochen wartete sie, daß er schreiben sollte: hier habe ich Arbeit und Brot gefunden, und wenn es auch kärglich ist, komm, teil es mit mir! Ja, endlich kam ein Brief, aber der Inhalt war ein anderer, ein trostloser, und während Cenz thränenden Auges das Blatt überflog, da befand sich ihr Peter bereits auf dem großen Wasser, das ihn nach der neuen Welt hinübertragen sollte. Weib und Kind im Stiche lassen, wie niederträchtig! — so malt es sich in den Zügen der anderen, doch aus dem Antlitz des alten Bauern läßt sich auch noch ein anderer Gedanke lesen. War er nicht vielleicht doch zu hart gegen den jungen Mann gewesen, hätte er nicht mit rechtzeitiger Hülfe das Unglück abwenden können? Der Vorwurf wird an dem alten Manne nagen, und gern möchte er wohl seinen Fehl gut machen, doch nun ist es zu spät. Zu spät für alle Zeit? Wir wollen's nicht hoffen, denn auch für die, die durch Länder und Meere getrennt sind, gibt es bei redlichem Wollen und gnädigem Walten des Geschickes ein Wiedersehen, nach herber Prüfung eine glückliche Wiedervereinigung.

Die Sprache der Buren.

Von

F. A. Bacciocco.

Als Baas Krüger, der Präsident der Transvaalrepublik, vor zehn Jahren in Deutschland und in Berlin war, hatte er mehrere Unterredungen mit dem Reichskanzler Fürsten Bismarck, und wie damals von den Zeitungen berichtet und nachträglich auch bestätigt worden ist, wurden diese Unterredungen zum Teil in plattdeutscher Sprache geführt. Präsident Krüger war nicht wenig erstaunt, als er plötzlich von dem Fürsten in einer Sprache angeredet wurde, die seiner heimatlichen so nahe verwandt klang, und bewundernd äußerte er sich nachher: „Der Kanzler kann alles, sogar afrikanderisch sprechen!“ Fürst Bismarck nun sprach in dem Dialekt seiner Heimat und Baas Krüger in der Sprache der Buren, welche als die holländische bezeichnet wird. Darnach kann die Unterhaltung nicht anders als vorsichtig und jedenfalls langsam geführt worden sein, wobei man sich über manche Ausdrücke und Bezeichnungen, auch über die Aussprache verständigen mußte. Aber die Verständigung war durchaus nicht schwer.

Wenn man einige Bücher der Buren, so ihre Bibel, Schulbücher und besonders ihre Gebete zur Hand nimmt, wird man finden, daß diese Burensprache nicht durchaus als eine modern holländische bezeichnet werden kann. Auf der Kolonialausstellung zu Amsterdam lagen die Bibel und verschiedene Bücher der Buren aus, und man konnte aus ihnen ersehen, daß man es mehr mit einem vlämischen Dialekt zu thun hatte. Zwischen den Scheldeniederungen und den Städten Mastricht—Aachen wird von der Landbevölkerung eine andere Sprache gesprochen als in Zeeland und Nordholland; so zwar, daß die Zeitungen, die in Mastricht erscheinen, in ihrer Sprache sich deutlich unterscheiden von den Zeitungen in Nordholland, dem Amsterdamer und Rotterdamer Courant. Die letzteren sind für den Niederdeutschen schwerer zu verstehen als der Mastrichter Curant und so weiter.

Die Mastrichter sowie die Sprache in den Scheldeniederungen und der belgischen Provinz Antwerpen nähern sich wieder der friesländischen Sprache, die aber in zwei Sphären zerfällt, in das West- und Ostfriesländische, und das letztere bildet schon den Uebergang in die Sprache der Holsten und in jene von Fritz Reuter. Der Abstammung nach halten sich auch die Leute in der Antwerpener Gegend, diese echten Vlämen, für Friesländer und wurden früher auch so genannt. Die Sprache dieser Gegenden ist die Sprache der Buren. Aber in der Einsamkeit der Triften am Kap der guten Hoffnung, im Transvaalgebiet und in dem Leben „op dem Treck“ hat sich die Sprache der Buren nur noch mehr vereinfacht in der Anpassung an die einfache und einschichtige Lebensweise. Eine große Anzahl von neuen und komplizirten Ausdrücken, welche in der neueren holländischen Schriftsprache geläufig sind, fehlen in der Burensprache; sie sind den „Afrikanders“ oft gänzlich unbekannt.

Das Gedruckte und Gesprochene der Buren kommt dem Niederdeutschen, je näher sie der holländischen Grenze wohnen, außerordentlich vertraut vor. So wie die meisten Familiennamen, auch viele Ortsbezeichnungen hüben und drüben ähnlich, oft gleich sind, so ist es auch mit den Vornamen. Auf der Kolonialausstellung in Amsterdam schrieb ich mir das Vaterunser der Buren ab, und gewiß klingt das schöne, schlichte und wundersame Gebet allen Niederdeutschen und Plattdeutschen vertraut: „Vader onser, de du bes en de Hömele; gebenedeiet zeie dine Nam, zo os kome din Rek, gef os onser beglik Brud, vergef os onser Scholð, alzo ek für vergefe onzere Scheldigers. Din Wille geschüch op Erden wi im Hömelriek, führ os net en Versäkong en erlöse os von allen übelen, amen.“

Dieses Vaterunser hat für die Buren und für die Eingeborenen in Süd- und Mittelafrika noch eine besondere Bedeutung. Es ist das Gebet, welches von den holländischen Missionaren zuerst den Schwarzen und Mischlingen, den Kaffern, Zulus, Betschuanen, Matabele und wie sie alle heißen, vorgebetet wird. In den Familien der Buren hören die Schwarzen, die von den Buren lange Zeit wie Sklaven behandelt wurden, das Gebet zum erstenmale und lernen dasselbe nachbeten. Die Missionare sind aber genötigt, manche Ausdrücke, die der Sprache der Schwarzen entnommen sind und ihrem Verständnis entsprechen, in das schlichte Gebet aufzunehmen oder einzuflechten. Dadurch gewinnt das Vaterunser der Missionare einen ganz besonderen, man könnte sagen exotischen Charakter, der dem Europäer völlig wundersam erscheint. In den Schulen, die von den Buren, von den Lehrern und Missionaren im Transvaalgebiet, so in Johannesburg und Pretoria gegründet wurden, werden in der neueren Zeit auch die Kinder der Schwarzen zugelassen; desgleichen in den englischen Schulen. Die jungen Kaffern erlernen also zunächst das Holländische der Buren und die englische Sprache und mischen dieselben willkürlich.

Bekanntlich haben die Engländer, zumal im Londoner Jargon, eine Vorliebe für einsilbige Worte und Ausdrücke. In weit höherem Maße ist dies noch bei den Buren der Fall. Nur im Vaterunser sagen sie Vader, auch Gott-Vader; sonst heißt Var, Vater; Brur, Bruder; Mur, Mutter; Vru, Frau; Säß, auch Söster, Schwester; Kink, Kind; Jong, Junge; Nef, Neffe, und jeder jüngere Verwandte und auch der Fremde wird Nef, wenn er älter ist, Nonk, Onkel genannt. Nit heißt Nichte; Hus, Haus; Jad, Garten; Ped, Pferd; Os, Ochse; Schap, Schaf; Schop-hed, Schafherde; Knet, Knecht; Meid, Mädchen und Magd; Lü, Leute; Smek, Peitsche; Treck heißt so viel wie ziehen; vertrecken, fortziehen; „op dem Treck“, auf dem Wanderzuge; ein Ausdruck, der den Buren am geläufigsten ist.

Dieselbe ausgesprochene Vorliebe für einsilbige Worte (die bei den Holländern durchweg zwei- und dreisilbig erscheinen) kommt bei ihren Vornamen zum Ausdruck und ist wieder in hohem Grade charakteristisch. So heißt: Jan, Johann; Pit, Peter; Jup, Josef; Klös, Nikolaus; Drick, Heinrich; Rik, Richard; Stef, Stefan. Die Namen der Mädchen erscheinen ebenfalls in Abbreviaturen: Trin, Katharina; Fin, Josefina; Mike, Maria; Clör, Clara; Min, Mina; Stise, Ernestina u. s. w. Die Familiennamen sind, wie bemerkt, dieselben wie im Niederlande, nur wiederholen sie sich häufiger bei den Buren, weil dieselben immer untereinander heiraten. Am häufigsten kommt wohl der Name Janssen vor. Krüger ebenfalls häufig; Vanderstraten, Vonderperebom, Notebom, Eckhat, Rodemaker, Kremer u. s. w.

Auffallend viele Bezeichnungen haben die Buren für das Wiesenland, je nach der Lage, Größe, Eigenart: De Weh ist die einfache Wiese; der Tref ist die große, unbegrenzte Weide; de Bend ist eine kleine, abgeschlossene Wiese; der Boomgad ist der Baumgarten und die Huswech ist die Hauswiese. Der Polder ist die Weide, die durch Entsumpfung urbar gemacht wurde. Der vielgenannte Treckwagen, der, oft mit zwei Dutzend Ochsen bespannt, die Buren hinausführt in die unabsehbaren Triften des Transvaalgebietes und über den Limpopo hinaus, heißt einfach de Kar; de groote und de kleene Kar, je nach der Zahl der Ochsen, die vorgespannt sind.

Eine nicht unbedeutende Rolle spielen in der Burensprache die vier b; die vier Worte, die mit b anfangen: bove, bonge, benne, busse: oben, unten, innen, außen. Wenn der Bur auf dem Treck ist und Weib und Kinder befinden sich auf dem Treckwagen, dann muß er immer wissen, was boven und bonge, bennen und busse vorgeht.

Natürlich haben auch die Waffen sehr kurze Bezeichnungen. De Flent ist die Flinte, de Knip das Messer; das sind die Hauptwaffen. Die Flinte beschützt den Treckwagen und die Farm vor den Angriffen der Schwarzen und vor dem Ueberfall des Löwen. „Te Pet“ (zu Pferde), die Flinte in der Hand, bietet der Bur einen kriegerischen Anblick. Er ist ein Meisterschütze und ein vortrefflicher Reiter. Der Löwe zieht sich überall vor der Flinte der Buren zurück, und der Bur verachtet ihn. Er hält den Löwen für feige, weil derselbe nur zur Nachtzeit angeschlichen kommt. Es ist auch bezeichnend, daß der Bur den Namen „Löwe“ nicht gebraucht. Er nennt den Löwen „das wilde Best“; er unterscheidet das gelbe wilde und das schwarze wilde Best; das letztere erscheint ihm als das gefährlichere. Das harte Best ist die Bezeichnung für ein großes Stück Wild. Der Elephant ist das groote Best. Sein gebräuchlichstes Schimpfwort ist Schepsel, das heißt so viel wie

Scheusal. Die Kaffern und überhaupt die Schwarzen, wenn er sie schimpft, sind Schepsel.

Auf der Kolonialausstellung im Jahre 1883 machte ein Schullehrer aus Pretoria den Cicerone, dem ich die meisten dieser Mitteilungen verdanke. Ich unterhielt mich mit ihm sehr leicht; ich sprach das Idiom der Bauern aus der Gegend von Aachen und er seine Burensprache.

Große oder kleine Mittagessen?

Plauderei

von

G. v. Beaulieu.

In der Geselligkeit gibt es Meister und Stümper, doch leider sehr viel mehr Stümper als Meister.

Diejenigen, welche Geselligkeit pflegen, teilen sich in drei Klassen: solche, welche es ihrer Stellung wegen thun, andere, die damit ein müßiges Leben ausfüllen, und endlich solche, denen die Geselligkeit ein Bedürfnis des Herzens und Geistes ist. Den ersten ist die Geselligkeit eine Pflicht, vielleicht eine angenehme, meist eine mühselige; den zweiten eine Arbeit, oft die einzige Arbeit ihres Lebens, über die sie seufzen und nach der sie seufzen.

Alle diese sind aber nur soziale Stümper. Sie betrachten die Geselligkeit nicht als Kunst, wie sie auch die Kunst zu leben, die schwerste aller Künste, nicht verstehen. Frauen vor allem sollten es erlernen, die Geselligkeit künstlerisch zu gestalten. Dem Wirken des Mannes ist durch seinen Beruf die feste Grenze gewiesen, und nach der Arbeit bleibt ihm nicht viel Zeit und Kraft für anderes. Die Frau soll ihr Heim verschönern und von ihm das Glück ausstrahlen lassen auf alle, die ihm nahe kommen, ja diese Sonnenstrahlen überall hin senden, wo Mühsal, Kälte und Schatten sind. In der Kunst der Geselligkeit genügt es nicht, eine gute Hausfrau zu sein, Geldopfer zu bringen, sondern die Frau muß auch ihr Wohlwollen, ihr Nachdenken geben, mit einem Worte: sich selbst.

Ich kenne eine alte Dame; sie ist nicht reich, sie ist sehr augenleidend. Dennoch wirkt sie wie ein Magnet: wer ihr naht, fühlt sich zu ihr hingezogen. Was lockt die Menschen zu ihr? Sie gibt keine großen, eleganten Gesellschaften, niemand hat ihr einen Pflichtbesuch zu machen. Ihr Gemahl ist längst tot, sie steht innerhalb keines festen Kreises, weder der Künstler noch der Gelehrten, der Beamten, Offiziere oder der Geldaristokratie. Sie versteht eine Kleinigkeit: die Kunst, gesellig zu sein. Sie weiß die Interessen ihres Gastes zu den ihren zu machen, sie bringt ihm Sympathie, Verständnis entgegen, sie vermag mit ihm zu trauern, noch mehr — sich mit ihm zu freuen. Und das letztere ist selten, sehr selten. Teilnahme im Unglück findet man wohl, Teilnahme im Glück, echte Teilnahme, ist keine Dutzendware. Wenn man diese liebe, alte Frau zu einem Dämmerplauderstündchen besucht, dann kann man zu ihr sprechen wie zu einem Beichtvater, ohne Furcht, mißverstanden zu werden, ohne Sorge, daß ein rasches Wort auf Schwingen der Freundschaft weitergetragen werde, dorthin, wo es Unheil anrichtet oder einer scharfen Zerfaserung ausgesetzt ist. Ohr und Herz meiner alten Dame sind wie ein goldenes Gefäß, das keinen trüben Hauch annimmt. Immer hast du das Gefühl: wenn du kommst, freut sie sich am meisten, du bist ihr der willkommenste Gast.

Nach dem, was ich vorangeschickt, ist meine Frage, ob große oder kleine Mittagessen, eigentlich schon gelöst. Die „tüchtige“ Hausfrau sagt mir zwar: Du hast gut reden, du gibst sie nicht. Aber wissen müßtest du, daß es viel mehr Mühe und Kosten verursacht, mehrere kleine als ein großes Mittagessen zu geben, daß die Leute es übelnehmen, wenn sie nicht alle gleichzeitig eingeladen werden, daß man niemand zurücksetzen darf. Außerdem kann ich mir für einmal wohl die Plage bereiten, die ganze Häuslichkeit auf den Kopf zu stellen, Zimmer auszuräumen, die Kinder zu Bekannten zu verbannen, alle Geschirrschränke zu leeren, das Silberzeug hervorzuholen, aber du willst dieses Tohuwabohu doch hoffentlich nicht in Permanenz erklären wollen?

Nun, wer ein solches Revanchediner — eine Abfütterung nennt man es unhöflicherweise — geben muß oder glaubt geben zu müssen, der thue es weiter; aber er meine nicht, die Geselligkeit als Kunst zu üben; sie ist ihm nichts als Pflicht und Arbeit. Noch schlimmer wird es, wenn enge, beschränkte Verhältnisse sie auch zu einem Opfer machen. Und das ist häufiger der Fall, als man ahnt. Auf einer solchen Muß-Abfütterung ist der Wirt oft bei sich selbst zu Gaste. Tische, Stühle, Tafelservice, Leuchter, Lampen sind gemietet, alles nicht Gesellschaftsfähige in die Schlafzimmer gestopft, die wie eine Trödlerbude erscheinen. Ein Restaurateur liefert die Speisen, die Hausfrau weiß selbst nicht, wie die Gerichte sein werden. Sie sitzt da mit hochroten Wangen und Falkenaugen; sie ärgert sich, daß der abscheuliche Mensch, der Koch, statt Rheinlachs Weserlachs geschickt hat, daß statt der Fasanen Kapaunen auftauchen, daß die Speisen nicht hin- und nicht herreichen, daß bei ihr die Fische mehr Gräten und die Braten Knochen zu haben scheinen als bei anderen, daß das Eis anfängt zu zerschmelzen, daß die Lohndiener über den Durst trinken und so weiter. An Unterhaltung kann die Hausfrau in diesem Seelenzustande natürlich nicht denken; sie ist sehr froh, wenn sie ihrem Nachbar nicht allzu verkehrte Antworten gibt. Mit einem, wenn auch unterdrückten Seufzer der Befriedigung sieht sie, wie die Damen anfangen, sich die Handschuhe anzuziehen, wie die Herren nach ihren Hüten suchen. Und als der letzte Gast sich mit der Versicherung, so reizend sei es noch nie gewesen, entfernt, stößt sie einen recht ehrlichen, tiefgefühlten Seufzer der Erleichterung aus und sagt: „Gott sei Dank, das wäre für dies Jahr überstanden.“

Und draußen tuschelt man einander zu: „Es war so recht wie: Ich will und kann nicht'. Nun, für dieses Jahr ist es ja glücklich überstanden. Uebrigens thut mir die Aermste leid; Leute, die es nicht dazu haben, sollten doch keine größeren Gesellschaften mitmachen.“

Ja, warum thun sie das?

Man meint, es sei Standespflicht, es schade dem Manne in der Carrière, wenn er sich von großer Geselligkeit zurückziehe. Ob wohl ein tüchtiger Mann wirklich auf seine „Abfütterungen“ hin geschätzt und befördert wird? Das Argument beruht mehr auf der Einbildung der Betreffenden, auf ihrer Furchtsamkeit, auf ihrer Scheu, etwas Ungewohntes zu thun, als auf der Wirklichkeit. Man habe nur den Muth zu sagen: Ich bin nicht wohlhabend genug, um große Gesellschaften anzunehmen und zu erwidern; ich kann nur meine Freunde in einfacher Weise bewirten.

Dies war das Muß-Diner, nun das Kann-, besser das Prahl-Diner.

Es ist bei reichen Leuten in Berlin; sie haben wenig Verbindungen, aber desto mehr Eitelkeit und Ehrgeiz. Ihre Eltern, oft sie selbst liegen noch mit der Muttersprache im Streit. Sie pflegen die Kunst, weil das standesgemäß ist; sie lesen gern ein Klatschblättchen, aber sie halten, obwohl sie dieselbe langweilig finden, eine vornehme Zeitung, weil das standesgemäß ist; im Theater bevorzugen sie die Operette, die Posse und das Ausstattungsstück. Daß man hin und wieder in ein Trauerspiel gehen muß, „um darüber mitreden zu können“, halten sie für ein lächerliches Vorurteil, aber sie bringen ihrer Stellung dieses Opfer. Gibt ein solcher Mann ein großes Festmahl, so gehört ihm vielleicht alles, was er zeigt. Aber wie zeigt er es auch! Er setzt es dir vor Augen groß und breit, ja, er reibt es dir unter die Nase, um gut berlinisch zu reden. Er sagt dir den Preis von allem, damit du ja nicht die Kostbarkeit übersiehst, er nötigt dich zu Weinen, zu Speisen, nicht weil sie gut, sondern weil sie teuer sind. Seine Gäste bestehen aus einem bunt zusammengewürfelten Gemisch. Er hat gegen niemand Verpflichtungen, allein er sucht die Leute sich verpflichtet zu machen. Er fischt nach gesellschaftlichen Größen, er jagt nach Berühmtheiten, er richtet sein Augenmerk auf die Sterne der Literatur, der Kunst, der Wissenschaft, nicht weil er Interesse für ihre Leistungen hat, sondern weil es vornehm und modern ist, unter seinen Gästen ein paar „Namen“ aufzuweisen. Man sieht bei ihm einen hervorragenden Mann und wundert sich, daß man ihn sieht; sind mehrere bedeutende Leute da, so entschuldigt sich einer vor dem andern, daß er da ist. Diese Sterne gehören zu den Menschen, die nicht Nein zu sagen verstehen, die irgendwo von dem reichen Streber einmal in eine Ecke gedrückt und nur unter der Bedingung freigelassen sind, „ihm die Ehre zu geben“. Man sieht andere, die aus Neugier oder um zu spotten und zu lachen kamen, andere, die um ein gutes Diner den Wirt und die Wirtin, die übrigens sehr schlecht von ihnen behandelt werden, mit in den Kauf nehmen. Oft kennt der Wirt seine eigenen Gäste nicht. Er hat nämlich einen seiner Freunde zum Schlepper benützt, und dieser hat Kollegen, Kameraden, was ihm just in den Wurf kam, mitgebracht; die haben dem Wirt und der Wirtin beim Kommen eine Verbeugung gemacht, Namen sind gemurmelt, Hände geschüttelt worden, man hat sich sehr gefreut, es ist einem außerordentlich angenehm gewesen. Noch angenehmer aber ist es, wenn alles zu Ende geht.

„Es war doch schön, Frau,“ sagt der Wirt zu seiner Gattin, „lauter prima Namen, und wie haben sie gegessen!“

„Ja, aber mein Tischherr hat mir meine neue Brokattoilette voll Sauce gegossen, so daß ich sie morgen gleich zu Spindleren schicken muß.“

„Man sagt nicht mehr Sauce, liebes Kind, Salse ist moderner; immer hochmodern und altdeutsch. Haben wir nicht auf Lutherstühlen gesessen, das Stück zu hundert Mark?“

„Brauchste nich zu sagen, fühle ich noch,“ brummt die verdrießliche Gattin.

Das war ein Riesen-, ein Kann-Diner.

Die Gäste eines Mittagsmahles, bei dem die Geselligkeit wie eine Kunst geübt wird, sollen die Zahl der Grazien überschreiten, aber nicht die Zahl der Musen; doch Grazien sowohl wie Musen müssen unsichtbare Tischgenossen sein. Das Mahl soll einfach sein, so daß es die Wirtschaft nicht in der gewohnten Ordnung stört, die Speisen nicht kostbar, allein vortrefflich bereitet. Man lade Leute ein, die zu einander passen, die sich längere Zeit hindurch nicht gesehen, die sich also nicht mit einander ausgesprochen und ausgegeben haben, die sich freuen, sich unvermutet zu begegnen, wieder mit einander in Berührung zu kommen.

Und du, liebe Hausfrau, suche einen und den andern deiner Gäste durch kleine Aufmerksamkeiten, sowohl in der Wahl der Nachbarn wie in der der Speisen zu überraschen; sei unbefangen, herzlich, freundlich. Lausche nicht nach Außengeräuschen hin, sondern lasse, hast du einmal deine Anordnungen getroffen, draußen alles seinen Gang gehen. Uebe deine Leute vorher ein, laß Deine Gäste nie Zeuge von Ermahnungen sein. Tritt ein kleiner Zwischenfall ein, so beachte ihn nicht oder mache einen Scherz daraus; ärgere dich aber nicht, das stört dir und anderen die Stimmung. Sei mit Herz und Geist beim Gespräch, jedoch lasse andere reden, sprich wenig, höre vielmehr gut zu. Nur wenn der bekannte Engel durchs Zimmer zu huschen droht, das heißt, wenn plötzlich tiefe Stille eintritt, dann belebe die Unterhaltung durch eine Frage, einen Einwand, ein neues Thema.

Sollte einer von den erwarteten Gästen ausbleiben, so laß es die Anwesenden nicht merken, damit sie nicht das Gefühl haben, als sei gerade der Fehlende der, an dem dir am meisten gelegen. Sage nicht: „Ich begreife nicht, warum D.'s nicht kommen, sie hatten es doch versprochen. Was wohl bei X—ens passiert ist? Ich fange an, mich zu ängstigen. Ist Herr Y. auch noch nicht da? Nein, das ist zu ärgerlich. Nun hat Fräulein Abc keinen Nachbar. Sie werden mit einer Dame fürlieb nehmen müssen, liebes Fräulein.“

So sprich nicht, schweige über die Toilettengeheimnisse der Tafel.

Widme dich ganz dem, der da ist. Locke aus dem Gaste sein Bestes heraus, so daß er sich über sich selbst wundert und sagt: „Sonderbar! In dem Hause bin ich immer so vergnügt und gesprächig. So einfach es auch da ist, nirgends fühlt man sich so wohl. Woher das nur kommen mag?“

W. Wyl.

„Jeder sei auf seine Art ein Grieche — aber er sei's!“ An jene Worte eines geistreichen Freundes dachte ich, als ich den letzten Blick auf ein stilles Leichenantlitz warf. Er hatte ausgerungen, ein müder Streiter, den schweren Kampf mit namenlosen Leiden, und er hatte ihn geendet, wie er ihn geführt, schön und edel.

Nun lag er da, der weitgereiste Wanderer, dessen ruheloser Geist zwei Weltteile durchschweift hatte, mit der Hoheit des Todes auf der schön modellierten Stirne, einen leichten Zug des Humors um den feingeschnittenen Mund und den Frieden des ruhig Entschlafenen auf den geschlossenen Lidern. Es lag etwas so Siegreiches — die weltüberwindende Größe des Gedankens — aber auch etwas von hellenischer Schönheit auf dem Gesicht. „Wenn das der Tod ist, so ist er schön,“ waren seine letzten Worte, und den Abglanz dieser Empfindung trugen noch die Züge des Dulders.

Wohl selten hat das Ende eines Menschen so in Harmonie mit seiner ganzen Lebensauffassung gestanden wie das des Verstorbenen: Dr. Wilhelm Ritter von Wymetal oder W. Wyl, wie er sich als Schriftsteller nannte. Wenn es einen Menschen gab, dessen Lebenselement das Schöne in Kunst und Leben war, so war es W. Wyl. Jene Liebe war es, die ihn, den Sohn eines hohen Beamten, der für ihn bestimmten Staatscarrière entsagen und sich dem Studium der Kunst widmen ließ.

Geboren 1838 in Wien als der Sohn des Hofrats Franz Ritter von Wymetal, studirte er neben Jura, worin er sich den Doktorhut erwarb, Kunstwissenschaft unter Hofrat Engert, dessen Lieblingsschüler er war. Aber seine Hoffnung auf eine ihm versprochene feste Anstellung als Konservator am Belvedere in Wien scheiterte, und so zog er in die Welt hinaus, ein aus seiner Bahn gelenktes Gestirn, dahin, dorthin, in unregelmäßigen Kreisen, aber immer in der Sonnennähe der Kunst.

Nun begann er seine Schriftstellerlaufbahn hauptsächlich als Korrespondent größerer Zeitungen. Seine ersten kunsthistorischen Aufsätze brachte die „Neue Freie Presse“. Als ihr Berichterstatter schrieb er sein „Tagebuch im Prozeß Sonzogno“, später für die „Neue Zürcher Zeitung“ die „Spaziergänge in Neapel“, welche auch in Buchform erschienen. Mehrere Bücher über das Passionsspiel in Oberammergau gehören mit zum Besten, was in diesem Genre überhaupt geschrieben wurde.

Durch seine Verheiratung mit der verwitweten Rosalie Koepfle, ältesten Tochter des Obersten z. D. S. D. Brodbeck, kam er im Jahre 1882 nach Amerika, der Heimat seiner Frau. Dort wurden nun hauptsächlich Land und Leute studirt. Auf einen längeren Aufenthalt im Mormonenland folgten Streifzüge im fernen Westen bis tief in den Urwald hinein. Wyl jagte der Poesie nach wie ein anderer dem Glück; er wollte sie erleben, nicht nur beschreiben. So entstand eine Anzahl trefflicher Aufsätze, sowie ein englisch geschriebenes Buch: „Mormon-Portraits“. Nach siebenjährigem Aufenthalt in der Fremde kehrte er nach Europa zurück, um im Jahre 1891 als Spezialkorrespondent der Kölnischen Zeitung für die Ausstellung in Chicago wieder in die neue Welt zu gehen. Dort erkrankte er an dem schweren Herzleiden, welchem er in München erlag. Ein todkranker, von den Aerzten aufgegebener Mann, schwer nach Atem ringend, diktirte er, um seinen Verpflichtungen nachzukommen, seine Aufsätze für die „Kölnische“ und die

Illinois-Staatszeitung, in letzterer Zeitung unter dem Pseudonym „Yorik".

Sein Befinden besserte sich noch so weit, daß er im Jahre 1894, obgleich an der Wassersucht leidend, die Ueberfahrt nach seinem geliebten Neapel machen konnte, von dessen mildem Klima er Heilung erhoffte. Hier entstand eine Anzahl tief empfundener hochpoetischer Feuilletons und die Vorarbeiten zu der in München vollendeten Broschüre „Der Kampf mit dem Drachen". Im Frühjahr des vorigen Jahres siedelte er nach München über, wo sein Freund Lenbach ihm den Stoff zu seinem letzten Werke gab.

Was Wyl vor allem eigen war: das liebevolle Sichvertiefen in die Individualität des Künstlers, das zeigt sich am besten in seinem Verhältnis zu Lenbach. Selten hat ein Künstler einen Kenner von so geistvollem Verständnis und so warmem, naivem Empfinden gefunden wie Lenbach an Wyl. Der Mann, dessen scharfer Spott, dessen oft rücksichtslose Kritik ihm manchmal Feinde gemacht hat, konnte stundenlang mit geradezu kindlicher Freude eingehend Details Lenbachscher Werke wie seines Charakters erörtern, mit einer Liebe und einem Enthusiasmus, wie sie nur der ewig junge Genius des Schönen zu verleihen vermag.

Es war die letzte Freude seines Lebens, und es ist ein rührender Zug des großen Meisters, als ihm Lenbach zu Weihnachten mit einer prachtvollen Reproduktion der Assunta Tizians in einem lieben Briefchen das brüderliche „Du" anbot. Und das war eben das Hellenische in Wyls Natur: während er, gepflegt von seiner treuen Gattin und seinen jungen Kindern, dem Tode sichtlich entgegen ging, weilte sein Geist in der Region des Schönen, suchte er Herr zu werden über alles Häßliche, Unästhetische seiner Krankheit.

So lange er konnte, schrieb und studirte er. Besaß er doch ein ebenso vielseitiges als gründliches Wissen und verstand und schrieb fast alle modernen Sprachen. Mehrere Druckbogen zu seinem Werk über Lenbach liegen bereit und sollten demnächst einem Verleger übergeben werden. Das Werk soll nach seinem Willen mit Illustrationen erscheinen, und in letzter Zeit sprach er öfters die Besorgnis aus: „Ich fürchte, daß ich die Herausgabe meines Buches nicht mehr erlebe." Eine Probe, was sein Buch uns bringen wird, zeigen die in der „Deutschen Revue" veröffentlichten hochinteressanten „Gespräche mit Franz v. Lenbach".

Seine Lieblinge Lenbach, Tizian, Rubens und andere mehr hatte er um sich versammelt. Seine Phantasie zauberte ihm die lachenden Gefilde Italiens und Kaliforniens herbei. — Der Tod stand neben ihm, aber nicht als ein häßliches Knochengerippe — als eine ideale Gestalt mit der langsam verlöschenden Fackel, und die herrlichen Götterbilder der Antike stiegen zu ihm nieder. Aber sie fesselten ihn nicht ganz, sein Geist beschäftigte sich mehr und mehr, wenn auch nicht in dogmatischer Weise, mit den Lehren des Christentums, und eines seiner letzten Worte war die ausgesprochene Ueberzeugung: daß alle Errungenschaften des Geistes und der Kultur nichts seien gegenüber der Bethätigung einer einzigen evangelischen Wahrheit. Auch die ganze Lösung der sozialen Frage erblickte er in dem schlichten Wort Christi von der Nächstenliebe. Und er hatte ein warmes Herz für das Volk. Mit welch köstlichem Humor schildert er in seinen „Spaziergängen in Neapel" das braune Gesindel der Gasse, mit welch liebevollem Verständnis belauscht er den schlichten Mann bei der Arbeit, wie kennt er die Sorgen und Nöte des Armen. Das Volk und das Volksleben, das war und ist zu allen Zeiten der Antäusboden gewesen, aus dem der Dichter seine Kraft zog, aber wenige haben es so geliebt und so verstanden wie Wyl. Aristokrat von Geburt, war er es auch in der Liebe zur Schönheit der Erscheinung, aber Demokrat in der Liebe zum echten, unverfälschten Menschentum, wie es sich im Volke offenbart.

W. Wyl in seinem Arbeitszimmer. Nach einer Momentaufnahme.

Auch musikalisch hochgebildet, war er selbst ein trefflicher Klavierspieler und vertiefte sich besonders gern in die Werke Haydns, Mozarts, Beethovens und Schuberts.

Nun ist der Mund verstummt, der so kecke Satire, so treffendes Witzwort, so geistvoll und begeisternd Poesie und Weisheit künden konnte — das Auge geschlossen, damit so unendlicher Verehrung an dem Antlitz seines Lieblingswerkes, der Assunta, hing, das aber auch im niedrigsten Erdenwurm noch die göttliche Spur zu erkennen vermochte.

Der ringende Geist „Wilhelm des Irrfahrers", wie er sich selbst nannte, hat sein Ziel erreicht. Uns aber, die wir gewissermaßen dem Werdeprozeß seiner Seele für das Jenseits in diesen letzten Leidenswochen beiwohnen durften, uns bleibt ein Gesamtbild von ihm zurück, so edel und veredelnd, wie es keines seiner Werke uns geben kann, denn sie sind nur Teile seiner selbst, und häufig spricht aus ihnen der streitbare Geist des Widerspruches und jene rücksichtslose Wahrhaftigkeit, die, ohne daß er es will, oft etwas Verletzendes hat. Aber es spricht aus ihnen auch eine Fülle echter Poesie und eine starke, eigenartige Individualität, gleich impulsiv im Hassen wie in der Liebe. Erst das Feuer des Leidens hat jene starken Impulse gemildert, ohne aber das in ihm zu ertöten, was das Glück und Unglück seines Lebens war: die Jugendfrische seines Empfindens und die unvergängliche Liebe zu seinen Idealen. H.

Für müßige Stunden.

Kryptogramm.

G	L	Ä	I	M	I	W	A
C	H	S	T	N	S	L	R
L	I	M	T	W	A	N	S
W	S	R	M	T	S	O	S
H	A	N	D	S	R	M	T
T	N	W	S	R	W	A	S
N	I	M	T	S	R	N	I
W	Ä	N	M	T	K	A	T

Welchen Text ergeben die obigen Buchstaben nach Maßgabe der Zeichnung richtig verbunden?

Scherz-Komparativrätsel.

1) Ich ließ mir's schmecken im — und trank dort rasch, dein ! zum Wohl
2) Mehr als ein gutes — fand ich in den Werken von!
3) Der Abend war —, da begaben wir uns auf die!
4) Im — fand ich keinen von der Seite der!
5) Den Mut des — belebte wohl niemals der!
6) Ach wär' ich wieder — dachte der!
7) Freundliche Aufnahme fand auch im — der!
8) — für sein Glück war sie nicht, jene Gattin von!
9) Ein Stäbchen ist —, ! war ein Physiolog.
10) Hoch schwebte ein — ob dem!
11) Ein Freiheitsheld der —, prahlisch Ding der!
12) Vom Boden — wich — nichts, ins Weite schaut der!

An Stelle des — ist ein Wort zu setzen, an Stelle des ! dasselbe Wort, zum Komparativ erhoben.

Buchstabenrätsel (Logogriph).

… fuhr
… —
… Kirche.
… ,
… gen. B.

Worträtsel.

Du findest mich im eignen Haus,
Triffst mich auf hohem Berge an,
Dem Bache bin ich auch nicht fremd,
Und zieh' mit Schiffen ihre Bahn.

Die weite Ebne ist mein Teil,
Ja, Länder selbst gehören mein —
Nimmst du das Rätselwort zur Hand,
So fällt's vielleicht dir plötzlich ein.

Quadraträtsel.

			a	a	a			
			a	a	a			
a	a	a	a	h	h	d	e	e
e	g	h	i	i	l	l	l	l
l	l	m	m	n	o	o	r	r
			s	s	t			
			t	u	u			

Die Buchstaben in obiger Figur sind so zu stellen, daß die vier von gewöhnlichen Linien eingefaßten Quadrate je 6 Wörter (horizontal und vertikal gelesen) ergeben, ebenso in dem innern Quadrat, welches oben und unten durch die punktirten Linien begrenzt wird. Die durch vier gewöhnliche Linien eingefaßten inneren drei Buchstaben benennen kleine spanische Vorspiele („Lobgedichte").

Auflösung des Kaleidoskop Seite 264:

Aufschub ist ein Dieb der Zeit. (Young.)

Auflösung des Namenrätsels Seite 264:

Maria	Wodobâna
Gabriele	Valentin
Regina	Richard
Hulda	Lothar
Alexandra	Ephraim
Mathilde	Friedrich
Margarete	Fridolin
Katharina	Wenzeslaus
Emerentia	Timotheus

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 264:

Feiher.

Auflösung des Worträtsels Seite 264:

Die Ferne.

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 13.

Von Friedrich Meyer in Singelh.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 10 S. 232:

W. 1) Da4–a3
S. 1) b4–a3.
W. 2) Tc3–c3 und
W. 3) c2–a3 matt.

A.

S. 1) b3–b2
W. 2) Tc3–c4† und
W. 3) Da3–b4:, a7 matt.

B.

S. 1) Kd4–e3
W. 2) Da3–b2 und
W. 3) Db2–d4, d2 matt.

C.

S. 1) Kd4–c5:
W. 2) Da3–b4 †
S. 2) Ka5–b6
W. 3) Db4–d6 matt.

D.

S. 1) beliebig anders
W. 2) Da3–b4:†
S. 2) Kd4–e3
W. 3) Db4–d2 matt.

Partie Nr. 13.

Gespielt im Meisterschaftsturnier zu Petersburg am 27. (15.) Dezember 1895.

Evans-Gambit.

Weiß: M. Tschigorin (Petersburg). — Schwarz: E. Lasker (London).

Weiß.	Schwarz.		
1) e2–e4	e7–e5	14) Sf3–d4? ⁴)	Se4×c3
2) Sg1–f3	Sb8–c6	15) Sb1×c3	La7×d4
3) Lf1–c4	Lf8–c5	16) De2–d3	[illegible]
4) b2–b4	Lc5×b4	17) Dd3–g3	Lc8–e6
5) c2–c3	Lb4–a5	18) Lc1–g5	Dd8–d7
6) O–O	d7–d6	19) Tf1–e1	f7–f6
7) d2–d4	La5–b6 ¹)	20) [illegible]×f6	g7×f6
8) a2–a4 ²)	Sg8–f6	21) Lg5–f4	Th8–g8
9) Lc4–b5	a7–a6	22) Dg3–f3	O–O–O
10) Lb5×c6†	b7×c6	23) [illegible]	e5–e4
11) a4–a5	Lb6–a7	24) Df3–e2	Le6–f5
12) d4–d5	Sf6×e4	25) De2–a6† ⁵)	Tg8×g2†
13) Dd1–e2 ³)	c6–c5	26) Kg1–h1 ⁶)	Tg2–f2
		Weiß giebt die Partie auf.	

Digitized by Google

Notizblätter.

Kunst.

— Auf der Internationalen Gemäldeausstellung, welche in diesem Jahre zu Stuttgart stattfindet, werden auch die Schotten und Engländer mit einer reichen Kollektion von Werken vertreten sein. Das württembergische Kultministerium hat deshalb dem Ausstellungskomitee weitere Räume im königlichen Kunstmuseum bewilligt. Der linke Flügel ist nunmehr vollständig den Zwecken der Gemäldeausstellung eingeräumt worden, welche demnach acht Säle und sechs Kabinette umfassen wird. In den Abendstunden wird die Ausstellung elektrisch beleuchtet sein.

Musik.

— „Mädchenlieder für zwei Singstimmen" mit Begleitung des Pianoforte, herausgegeben von Moritz Vogel (Leipzig, Gebr. Hug & Comp.). 72 der schönsten deutschen Lieder unserer ersten Komponisten, sowie Volkslieder sind hier in leichter, ansprechender Weise und mit einfacher Begleitung versehen für zwei Sopranstimmen arrangirt. In jedem Kreise, wo Musik zu Hause ist, wird das Heftchen sehr willkommen sein.

Schulwesen.

— Zur Gründung einer deutschen Schule in Athen hat sich daselbst ein Komite gebildet. Die Schule soll alle Kinder deutscher Abstammung, ohne Unterschied der Staatsangehörigkeit und Konfession, in sich aufnehmen, so ein neues Band um die dort ansässigen Stammesgenossen schlingen, vor allem deutsches Wesen und deutsche Gesinnung in den Kindern pflegen und ihren Geist auf deutsche Weise bilden. Zur Entgegennahme von Beiträgen sind außer den Mitgliedern der Vereinigung erbötig: Depositenkassen der Deutschen Bank in Berlin, Wiener Bankverein in Wien, schweizerische Kreditanstalt in Zürich.

Literatur.

— Im Alter von 89 Jahren verschied am 5. Januar in Leipzig Anton Philipp Reclam, der Begründer der nach ihm benannten, weit verbreiteten „Universalbibliothek". Am 28. Juli 1807 als Sohn eines Buchhändlers zu Leipzig geboren, errichtete er im Alter von 21 Jahren zunächst eine Leihbibliothek, alsdann 1828 unter der Firma Philipp Reclam junior ein Verlagsgeschäft. Ungeahnte Bedeutung gewann dieses durch die 1867 begonnene Herausgabe der „Universalbibliothek", die sich die Aufgabe stellte, die hervorragenden Werke der Weltlitteratur, namentlich der belletristischen, zu ungemein wohlfeilem Preise darzubieten. Das Unternehmen hatte solchen Erfolg, daß bisher schon gegen 3500 Nummern der Universalbibliothek vorliegen. Daneben hat Reclam auch billige Ausgaben der Klassiker, älter wie neuerer Zeit, veranstaltet, Wörterbücher und eine Opernbibliothek herausgegeben. Sein Hauptverdienst bleibt indessen die Begründung und umsichtige Fortführung der Universalbibliothek, einer Schöpfung, mit welcher er sich in der Geschichte des deutschen Buchhandels einen dauernden Platz gesichert hat. Seit 1868 ist sein Sohn Hans Heinrich Reclam Teilhaber des Verlagsgeschäftes.

Anton Philipp Reclam.

— Mit dem sechzehnten Bande hat die vierzehnte Auflage von Brockhaus' Konversationslexikon ihren Abschluß gefunden, und in würdiger Weise das Ziel des altberühmten Verlagshauses erreicht werden, durch Veranstaltung einer besonderen oder Jubiläumsausgabe daran zu erinnern, daß gerade hundert Jahre verflossen sind, seit das Unternehmen in seiner ersten Gestalt ins Leben gerufen wurde. Während dieses Zeitraumes ist wesentlich durch das Brockhaus'sche Werk der Begriff des Konversationslexikons oder der populären Real-Encyklopädie ausgebildet worden, wie denn alle anderen Unternehmen ähnlicher Art dem gegebenen Beispiele gefolgt sind und sich dasselbe als Vorbild und Muster haben dienen lassen. Ueber die einzelnen Teile des Werkes, wie den vorliegenden Schlußband, kann nur das gesagt werden, was von dem Ganzen gilt: wir haben es mit einem getreuen Berater zu thun, der uns Aufschluß und Belehrung über tausend und abertausend Fragen des täglichen Lebensverkehres erteilt und keine Mühe scheut, uns diese Belehrung so präzise und ausführlich wie möglich zu teil werden zu lassen. In letzterer Hinsicht muß ausdrücklich auf die trefflichen Illustrationen des Werkes hingewiesen werden, die sich in der neuen Ausgabe teilweise bis zu künstlerischem Luxus steigern und keinen Anlaß vorübergehen lassen, wo das Bild, von der einfachen Skizze bis zu dem reich ausgeführten Kunstblatt, dem Worte erläuternd zur Seite treten kann. Das Brockhaus'sche Konversationslexikon ist ein Werk, das im besten Sinne Zeugnis von deutschem Fleiße und deutschem Unternehmungsgeist gibt und daher mit vollem Rechte eine nationale Bedeutung für sich in Anspruch nehmen darf.

Briefmappe.

Unleserliche Chiffre. Die Anfänge des Zeitungswesens sind in den „Relationen" zu erblicken, Flugblättern, die nach Erfindung der Buchdruckerkunst in unbestimmten Zeiträumen erschienen und über auffällige Ereignisse berichteten: Gefechte, Kriegsthaten, Unglücksfälle, Verbrechen u. s. w. Die ältesten bisher uns erhaltenen Relationen (von 1488 und 1493) sind in Wien gedruckt worden. Die erstgenannte handelt in Versen von der Gefangenschaft Maximilians I., den die Bürger von Brügge festhielten, die andere beschreibt die Feierlichkeiten bei der Bestattung Kaiser Friedrichs III. Die ersten Zeitungen, das heißt in bestimmten Zwischenräumen herausgegebene Neuigkeitsblätter, erschienen in Wien zu Anfang des siebzehnten Jahrhunderts, und in Berlin erhielt im Oktober 1704 der Buchdrucker Rüdiger das Privileg, wöchentlich ein „Diarium, von dem, was in dem Römischen Reich passiret", drucken zu lassen. Aus diesem Diarium entwickelte sich unter dem Buchdrucker Voß die „Königlich privilegirte Berlinische Zeitung von Staats- und gelehrten Sachen", heute kurzweg Vossische Zeitung oder, gut berlinisch, „Tante Voß" genannt.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten. Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

Seidenstoffe

Hohensteiner Seidenweberei „Lotze"
Hohenstein i. S.
Mechanische Seidenstoff-Fabrik.

Direkt aus der Fabrik von 50 Pfg. per Meter an.
Beste Bezugsquelle für Private zu Fabrikpreisen.
Schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, karrirt etc.
Spezialität: Brautkleider.
Man verlange Muster aus der Hohensteiner Seidenweberei „Lotze", bevor man anderswo kauft.

Foulard-Seide

sowie weisse, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis. unter Garantie f. Echtheit u. Solidität von [illegible] Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster frko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Abführender Thee Chambard

Dieser, ausschliesslich aus Blættern und Blumen zusammengesetzter Thee ist ein sicheres Abführmittel, dessen sehr angenehmer Geschmack und sanfte Wirkungsweise keinerlei Ermüdung verursacht und welcher selbst den verwœhntesten Personen und den zartesten Constitutionen convenirt. Sein Gebrauch erfordert keinerlei Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt. Er ist das angenehmste und das beste aller Abführmittel. DIE SCHACHTEL 1 MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.
General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Nr. 3 der „Jugend",
Münchner Wochenschrift für Kunst und Leben
Herausgeber Georg Hirth, Redakteur F. von Ostini, ist am 18. Januar mit dem farbigen Titelbild von Professor Rud. Seitz:
„Bismarck leimt den Reichsadler wieder zusammen"
erschienen.
Preis pro Quartal (13 Nummern) 3 Mk. Die einzelne Nummer 30 Pf.
G. Hirth's Kunstverlag in München.
Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie Post- und Zeitungs-Expeditionen.

Für Zuckerkranke!

In vielen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Woll, Berlin, gefertigten Pilulae Myrtilli Jasper vorzügliche Erfolge erzielt. Erhältlich i. d. Apotheken. Preis Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk. Diät-Vorschrift und Gebrauchsanweisung beigegeben. Nur ächt mit dem Namen „Jasper". Ausführliche Prospecte mit vielen Attesten gratis und franco durch die Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Graeger-Sect SILBER-GOLD
Besonders empfehlenswerte Spezialmarken der Sect-Kellerei
Carl Graeger,
Hochheim am Main.
Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Hygienische Toilette-Seife / Hygienische Kinder-Seife ... J. Eschhoff, Elberfeld, ... Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh. ... in allen Apotheken und besseren Parfümeriehandlungen.

PLAYER'S
englische — englische
PLAYER'S NAVY CUT. SCHUTZ MARKE.
Tabake u. Cigaretten.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder
VELOUTINE FAY
EXTRA POUDRE DE RIZ
mit BISMUTH zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

Warnung.
G. & J. A. Caravopoulo, Cairo (Egypten)
... Hoflieferant des Khedive ...
Die allein echten egyptischen Cigaretten von
G. & J. A. Caravopoulo, Cairo

Andreas Saxlehner in Budapest, kais. und kön. HOF-LIEFERANT.
Analysirt und begutachtet durch Liebig, Bunsen, Fresenius, Ludwig.
Saxlehner's Hunyadi János Bitterwasser ist einzig in seiner Art.
Als bestes natürliches Bitterwasser bewährt und ärztlich empfohlen.
Mehr als 400 Gutachten ärztlicher Celebritäten bezeugen seinen eminenten Heilwerth.
Saxlehner's Bitterwasser
Anerkannte Vorzüge: Prompte, verlässliche, milde Wirkung. Leicht und andauernd vertragen. Gleichmässiger, nachhaltiger Effect. Geringe Dosis. Milder Geschmack.
In den Mineralwasser-Depôts und Apotheken erhältlich. — Man wolle stets ausdrücklich verlangen:
Saxlehner's Bitterwasser
Zum Schutze gegen irreführende Nachahmung: Auf jeder Etiquette der echten Hunyadi János Quelle befinden sich Firma und Namenszug „Andreas Saxlehner"

Nº 18.

Aus Zeit und Leben.

Transvaal und die Engländer.

Zeitungslärm und Kriegsgeschrei sind allgemach verklungen. John Bull hat seinen ersten zornigen Schmerz darüber, daß Deutschland in kolonialen Angelegenheiten auch ein ernstes Wort mitzusprechen sich erlaubte, so ziemlich verwunden, aber noch immer ist das allgemeine Interesse bei dem tapferen kleinen Burenvolke „dort unten“, bei seinen Helden und seinen Widersachern. Die englische Politik ist im wesentlichen eine Politik der englischen Handelsinteressen. Das hat sich auch bei der Entwicklung der staatlichen Verhältnisse in Süd-Afrika nicht verleugnet. Als in den dreißiger Jahren die holländischen Buren die englische Kapkolonie verließen, um sich irgendwo als freie

Sir Cecil Rhodes.

Präsident Paul Krüger.

Doktor Jameson.

Männer ein freies Vaterland zu schaffen, da vereitelte zunächst britische Eifersucht ihre Ansiedlung in Natal, bis sie nach manchen Kreuz- und Querzügen endlich an beiden Ufern des Vaal festen Fuß faßten. Unter steten Kämpfen mit den Eingeborenen vollzog sich die Einrichtung der neuen Gemeinwesen: Orange-Freistaat und Transvaal, schlimmer jedoch als die Kaffern waren die andauernden, wenn auch nicht offenkundigen Bemühungen der Engländer, die jungen Republiken unter das Scepter der Königin Victoria zu bringen. Aber so lange die Buren in Transvaal den alten Präsidenten Pretorius und nach ihm seinen Sohn an ihrer Spitze hatten, war es vergeblich. Als jedoch ihr unfähiger Nachfolger Burgers durch verkehrte Maßregeln den Staat mehr und mehr zu Grunde gerichtet hatte, gelang es am 12. April 1877 dem Engländer Shepstone, Transvaal für sein Vaterland zu annektiren. Umsonst schickten die Buren Gesandtschaft über Gesandtschaft nach London und Kapstadt, gütliche Verhandlungen richteten nichts aus, obgleich sie ein Mann führte, der schon seit Jahren unter den Besten seines Volkes genannt wurde und von nun an berufen war, an die Spitze seiner Mitbürger zu treten: **Paul Krüger**. Er war es, der im Jahre 1880 den Aufstand gegen das englische Regiment organisirte, unter seiner Leitung und unter der Führung des Generals Joubert schlugen die Buren in verschiedenen Treffen, zuletzt in der entscheidenden Schlacht bei Amajuba, die Engländer unter General Colley aus dem Lande. Seine Mitbürger übertrugen Krüger die Präsidentschaft, welche er bis heute zum Wohle seines Vaterlandes verwaltet hat. Von ihm wurde der bekannte englisch-transvaalische Vertrag von 1884 geschlossen, und zugleich benützte er seine Anwesenheit in Europa, um auch die deutsche Hauptstadt zu besuchen, wo er von dem alten Kaiser Wilhelm im Beisein Bismarcks empfangen wurde.

Krüger hat in seinem Aeußern nichts von höfischer Eleganz. Er sieht nicht aus wie ein Staatsmann, sondern wie ein alter Seebär vom friesischen Strand, doch im ruhigen Blick seiner klaren Augen liegt eine stille Ueberlegenheit, die sich schon manchesmal bewährt hat. Er zählt heute 71 Jahre, aber noch immer weiß er jugendfrisch Anschläge gegen sein Land unschädlich zu machen. Auch nach dem Vertrage von 1884 war das begehrliche Verlangen der Engländer stets auf den Staat der Buren gerichtet, und besonders gefährlich wurden ihre Bestrebungen, als ein Mann von eigenartiger Thatkraft in Südafrika zu Ansehen und Macht gelangte. **Cecil Rhodes** hat eine merkwürdige Laufbahn hinter sich. Als Sohn eines englischen Dorfpfarrers kam er in jungen Jahren in die Kapkolonie, weil seine schwache Gesundheit das Klima der Heimat nicht mehr vertragen konnte. Als Bauer lebte und schaffte er, bis er plötzlich in der Zeit der großen Diamantenspekulation ein Vermögen von einer Million Pfund Sterling gewann. Er ging nach England, knüpfte Verbindungen mit einflußreichen Männern an und kam als Kommissar der Regierung zurück. 1890 wurde er zum Premierminister der Kapkolonie ernannt, und nun entfaltete er eine umfassende Thätigkeit. Er dehnte den englischen Besitz bis zum Zambesi aus, führte den Krieg gegen Lobengula und gründete die „berühmte“ südafrikanische Chartered Compagnie; er war eine Art König über ein Reich, größer als Deutschland und Oesterreich zusammen genommen. Aber sein Ehrgeiz ging weiter. Er

Ansicht von Johannisburg in Transvaal.

wollte ein englisches Gebiet schaffen, das vom Kap bis nach Oberägypten sich erstreckte.

Einen Vorwand, um zur Erreichung dieses Zweckes gegen Transvaal einschreiten zu können, mußten die eigenartigen Verhältnisse in den Golddistrikten um Johannesburg bieten. Diese Stadt verdankt ihr erstaunlich schnelles Wachstum der Entdeckung der Witwatersrand-Goldfelder. Vor zehn Jahren war dort, wo heute 60 bis 70,000 Europäer wohnen, nur ödes Land. Jetzt produzirt die reichste Stadt Südafrikas jährlich über 8 Millionen Pfund Sterling Gold und macht durchaus nicht den Eindruck eines Ortes, der vor kurzem noch ein Lagerplatz war. Die hier ansässigen Ausländer, unter ihnen natürlich viele Briten, wünschten längst Beteiligung an der Verwaltung der Republik, die jetzt allein in der Hand der Buren liegt, zu erlangen, und ihre Ansprüche, die bisher zurückgewiesen wurden, dienten Cecil Rhodes dazu, gegen Transvaal vorzugehen. Dr. Jameson, dessen er sich zu diesem Zwecke bediente, ist heute ein Mann von 42 Jahren. Auch er kam seiner erschütterten Gesundheit wegen nach Südafrika, wo es seiner ärztlichen Kunst gelang, Rhodes von einer schweren Krankheit zu heilen. Seitdem waren die beiden Männer in enger Freundschaft verbunden. Öfter verwandte ihn Rhodes zu diplomatischen oder kriegerischen Aktionen, bis das Gefecht von Krügersdorp seinen Erfolgen ein Ziel setzte. Das ganze kontinentale Europa stand in diesem Kampfe auf seiten der tapferen Buren.

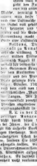
Briefmappe.

Dr. W. in Leipzig. Verbindlichen Dank, doch kam leider Ihre freundliche Anregung zu spät, so daß wir Ihren Wunsch nicht mehr erfüllen konnten. Die Photographie steht zu Ihrer Verfügung.

E. H. in D., J. M. in Kgb. (Böhmen), A. T. in H., A. H. in Dresden, Kurt G. in Berlin, E. H. in Prag, F. J. in Graz. Dankend abgelehnt.

A. 1606. Wenn ergreift und gelobt — ja.

L. H. in Bergama. Auf Ihre Anfrage nach der allerdings schon vor ... Jahren bekannten und beliebten Gabelhäkelei teilen wir Ihnen mit, daß man zur Ausführung derselben außer dem Häkelhaken einer Meßinggabel



— genau in der Form einer recht langen Haarnadel — bedarf. Mit dem der Stärke des Garns entsprechenden Häkelhaken schlingt man je eine Masche um jede Gabelzinke, vereinigt diese in der Mitte der Gabel und häkelt nun von hier aus weiter. Man schlägt den Faden um die rechte Zinke der Gabel, indem man diese mit der linken Hand umwendet, zieht den Faden durch die mittlere Masche, nimmt ... [illegible] ... Masche, vereinigt dies wieder mit der mittleren Masche, indem man beide Maschen zusammenschlingt und häkelt noch eine Luftmasche nach. Vom * stets wiederholen. Ist die Gabel voll gehäkelt, so zieht man das Gehäkelte herunter und steckt nur die zwei obersten Maschen wieder auf die Gabel, um dann weiter zu häkeln. Je nach Verwendung macht man zum Schluß an den Rändern der Borte eine Luftmaschentour als Abschluß.

Bellona. Die Militärknaben-Erziehungsanstalt zu Annaburg bei Torgau ist eine ursprünglich sächsische Stiftung. Mit einem von August dem Starken zu einer milden Stiftung ausgesetzten Kapital rief Kurfürst Friedrich August II. am 1. Oktober 1738 eine Erziehungsanstalt für verwaiste Soldatenkinder ins Leben, deren Leitung dem Generalen Kreyßel von Pouikau übertragen wurde, der dem Kurfürsten den Rat zur Errichtung der Anstalt [illegible] und den Plan derselben entworfen hatte. Zu hoher Blüte gelangte diese Waisenanstalt unter Bonifaz Nachfolger, Olimser. 1762 verlegte man die Anstalt von Dresden nach dem einst von Kurfürst August seiner Gemahlin, der volkstümlichen „Mutter Anna" geschenkten Schlosse Annaburg bei Torgau. Mit Torgau wurde 1815 auch die Militärwaisenanstalt preußisch. Der sächsische Ersatz für das an Preußen abgetretene Institut ist das 1822 eröffnete Militärerziehungsanstalt im Struppen bei Pirna.

A. L. in der Lausitz. Die schwersten Schäden bei gewaltiger Ausgrabung von Altertümern werden nicht durch bösen Willen, sondern durch Unverständnis herbeigeführt. Auch bei Ihnen, der Sie zufällig auf „heidnischen Boden" gestoßen sind, empfiehlt sich äußerste Vorsicht in der Behandlung der Funde, ja bei den Ausgrabungen überhaupt. Natürlich können Sie bei den Arbeitern, die vorzüglich einen verborgenen Schatz heimlich zu heben suchen, auf ein Verständnis nicht rechnen, sondern Sie selbst müssen, sobald eine solche Fundstelle entdeckt ist, Ihre Maßregeln treffen. Eine vorzügliche Anleitung hierzu erteilt das vom preußischen Unterrichtsministerium herausgegebene, im Buchhandel zu beziehende „Merkbuch, Altertümer aufzugraben und aufzubewahren."

Kronhm. Cöthen. Es handelt sich natürlich um einen Druckfehler, wie er bei solcher Gelegenheit nicht vorkommt.

Rheingold. Das Lied „Im kühlen Keller sitz' ich hier" ist 1802 von dem Kriegsrat Karl Müchler in Berlin gedichtet und von Ludwig Fischer in der allbekannten Weise in Musik gesetzt worden. Von den weiteren Gedichten Müchlers, seinen Parabeln und Fabeln, ist nichts auf unsere Zeit gekommen; wie hoch er aber einst geschätzt wurde, geht daraus hervor, daß einige seiner Gedichte, die ohne Unternamen erschienen waren, keinem Geringeren als Schiller zugeschrieben wurden — ein Irrtum, der inzwischen längst widerlegt ist. In weiten Kreisen bekannt wurde Müchler durch seinen Anekdotenalmanach, eine Sammlung meist historischer Anekdoten, aus dem manche Wochenblätter noch heute schöpfen.

Julia. David Garrick, der „englische Roscius", war mütterlicherseits irischer, väterlicherseits französischer Abkunft. Die Familie, ursprünglich in le Garrigue gehörend, war aus Frankreich nach England ausgewandert. Der berühmte Mime, 1716 als Sohn eines Dragonerofficiers in Hereford geboren, wurde erst Zögling bei seinem in Lissabon wohnhaften Oheim, einem Weinhändler. Später studirte er die Rechte, ging aber wieder zum Weinhandel über und vertrat in London das Haus seines Oheims. Schon in früher Jugend von einer starken Neigung zum Theater erfüllt, soll er 1741 in dem Stücke „Herkules als Student" für den plötzlich erkrankten Träger der Titelrolle ... gesprungen sein und ohne jegliche Probe seine Sache vorzüglich gemacht haben. Berufsmäßig betrat er die Bühne zum erstenmale in Ipswich, und zwar unter dem Schriftnamen „Lyddal". Erst am 2. Dezember 1741 wurde zum erstenmale der Name Garrick auf dem Theaterzettel einer Londoner Bühne genannt.

Neuling im Schach. Wir empfehlen Ihnen das Büchlein „Der kleine Problemfreund" von H. Abel (Leipzig, Veit & Co.). Anfänger, welche sich zwar mit den Grundregeln des Schachspiels leidlich vertraut gemacht haben, im praktischen Spiel aber erst eine geringe Uebung besitzen, erachten sich bei einem Schachproblem häufig eine unklare Vorstellung und bekunden Ratlosigkeit über schwierigere Aufgaben, die ihnen irgendwo aufgestoßen sind. Das Büchlein soll nun dazu dienen, den Anfänger zu unterrichten, wie man bei der Lösung von Schachaufgaben vorgehen muß.

Richtige Lösungen sandten ein: Fr. G. Roß in Nordheim a. d. Ruhr (6), „Gobina" in Augsburg, Dr. Lebere Brand in Lettegau und „alte Abonnentin" in Hamburg. (Zu gelegentlicher Verwendung dankend angenommen.) „Abonnent am Pilatus" (4), F. K. in St. Ingbert, (Freundliche Grüße!) Ernst und Marie Gerold in Auerbach i. V., Inés Paredworth in Kirtolsen (2), Jenny v. A. in Konstanz, Dr. K. in St. P. (in Paris (3)), Bruno Tabler in Innsbruck, Georg Tißler in Krauß, „J. und G." in Todenhofen, „Käthe" in Pers (3), „Gouvernante" in Barcelona (4), Emmy Beichel in Prag.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Familien-Zeitschrift ersten Ranges, für Knaben und Mädchen gleich geeignet. Unübertroffen. Warm empfohlen. Verlag der Jugend-Gartenlaube, Nürnberg.

Bestelle: **Jugend-Gartenlaube!**

Vierteljährl. nur 1 M. Mit vielen Farbendruck-Bildern. Unterhaltend, bildend, belehrend. Billigste Jugend-Lectüre. Durch alle Buchhandlungen u. Postanstalten.

Neuheiten in Ballstoffen
sowie schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu ... Fabrikpreisen unter Garantie f. Echtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster frko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
königl. Spanische Hoflieferanten.

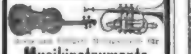
DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER
PAPIER FAYARD & BLAYN
gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden.

— Um abzumagern und gleichzeitig seine Gesundheit zu stärken — nehme man während 2 Monaten die „Persischen Pillen" ... [illegible] ... M. Boisson, 150 rue Montmartre, Paris.

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.
Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen
mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft,
sparsamste Betriebsmaschinen
für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.
Export nach allen Welttheilen

Hygienische Toilette-Seife, Hygienische Kinder-Seife nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn ... J. Eichhoff, Elberfeld ... Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.



Musikinstrumente
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Illustrirte Preisliste gratis!

E. Neumann & Co. Dresden-N.
Man verlange Preislisten!

Fabrik für Cotillon-, Carneval-Artikel und Masken-Costüme.

Das beste Hausmittel im Gebrauch
VASELINE
Nur echt in Original-Packungen mit unserem Namen
Chesebrough Manufacturing Comp'y
Blechdosen zu 10, 20 und 30 Pf. und Flaschen zu 50 Pf. u. M. 1. – überall zu haben.
Man verlange nur unsere Original-Packung.

Fürstliches Konservatorium der Musik in Sondershausen.
Klavier-, Streichinstrument-, Blasinstrument-, Theorie-, Dirigenten-, Gesang- und Opernschule.
Der Direktor: Hofkapellmeister Prof. Schroeder.

Technikum Hildburghausen. Getrennte Fachschul. für Maschinen- & Elektrotechniker, Baugewerk & Bahnmeister etc. Rathke, Direktor.

Warnung.
G. & J. A. Caravopoulo, Cairo ... Hoflieferant des Khedive ... Die allein echten egyptischen Cigaretten von G. & J. A. Caravopoulo, Cairo.

Rob. Barth ... Stuttgart.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von **B. SPRENGEL & Co.** HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Verbesserte Leube-Rosenthal'sche **Fleischsolution**
Prämiirt Internationale pharmaceutische Ausstellung Wien 1883
Nitroglycerintabletten
Jena. Medizinal-Assessor Mattner's Hof- und Ratsapotheke. Dr. Richard Hotschen.

Berlin Ecke Leipzigerstr. u. Kommandantenstr. Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München. **Dr. J. Schanz & Co.** **Patente** sorgfältig, reell, billigst, schnell. Ausführliche Beratung ... An- und Verkauf von Erfindungen.

PATENTE RICHARD LÜDERS, GÖRLITZ.

Rudolf Mosse

Kneipp?

KEIN ASTHMA MEHR. Augenblicklich behoben ... Dr. Clery ...

Au! ... 700 Theaterstücken 1 Mark 25 Pf. ... **BLOCH** ... E. Bloch, Berlin C. 2.

IN DEN APOTHEKEN
ENGELHARD'S Isländisch Moos-Pasta gegen HUSTEN u. HEISERKEIT
75 PFENNIGE.

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-... Mey & Widmayer in München.

Digitized by Google

Seidenstoffe

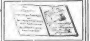
direct an Private — ohne Zwischenhandel —
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Co., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Vom kleinsten Beamten bis zum Millionär,

Stolzenberger Schnellhefter

Fabrik Stolzenberg Bezirk 4. Salmünster Soden.

Ein Patent-Schnellhefter kostet kaum **10 Pfennig.** Prospekte und Urteile gratis.



Dr. Meleniels' Schönheitspflege „*Sana*"

Preis franko M. … Nachn. … direkt bezogen von Dr. Melenreis, Dresden-Blasewitz.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**
Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

Vorzügl. Theemischungen à Mk. 2.80 u. 3.50 p. Pfd. in höchsten Kreisen eingeführt. …

Thee „MESSMER"

Baden-Baden u. Frankfurt a. M.

ED. PINAUD

PARIS, 37, Bd de Strasbourg
Ed. Pinaud's
IXORA BREONI
BRISA DE LAS PAMPAS
BOUQUET THÉODORA
Ed. Pinaud's SAVON IXORA
PARIS 1889
GRAND PRIX

Für **Blutarme** und **Reconvalescenten.**

Solide **Herren-Tuche!**

Aachener Tuchindustrie … Wilkes & Cie., Aachen 2. … franco … Täglich Anerkennungen. … Monopol-Cheviot … Anzüge für 10 Mark.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt
RIVA am Gardasee.

Beste, zuverlässige, reine Samen und gute Pflanzen …

Haupt-Samen- und Pflanzen-Katalog pro 1896.

… er enthält alle … Cultur-Anweisung … zu M. 1.75 … gratis und frei an alle Interessenten vergangbaren Samen und Pflanzen, die durch … fung, 5. Auflage, die wir broschirt bunden zu M. 2.25 abgeben … treuer Ratgeber in Garten und … dem Fachmann und

Erfurt, Deutschland. — Oskar Knopff & Co.,

Hoflieferant, Samenhandlung, Kunst- und Handelsgärtnerei.

Den Personen welche durch ihr Temperament oder in Folge ihrer sitzenden Beschæftigungsweise der gewœhnlichen Verstopfung unterworfen sind, *empfehlen wir den Gebrauch von* **THEE CHAMBARD.** *Dieser Thee stellt die regelmæssige Thætigkeit der Verdauungsorgane wieder her und sichert dieselbe, ohne die geringste Stœrung in dem Organismus hervorzurufen und ohne irgend welche Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt zu bedingen.*

DIE SCHACHTEL 1 MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.
General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Goldene Medaille Weltausstellung Paris 1889.

Die Chocolade Suchard zeichnet sich durch vorzügliche Qualität bei mässigem Preise aus und ist überall zu haben.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

… Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!! Proben frko.
Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre.** BERLIN S., Oranienstr. 158.

Gesichtshaare
… Wagener, Rheinfeld i. H.

Hohmann-Damm — Violinschule —
Steingräber Verlag, Leipzig.

Bade-Einrichtungen,

Kinder-Badewannen.
Zimmerklosets und Bidets.
Vereinigte Sanitätsapparate-Fabriken
C. Maquet.
Berlin W. … Heidelberg.

Dampfmaschinen

eincylindrig und compound
Wand- und Bockmaschinen
in allen gangbaren Grössen
auf Lager bei
MENCK & HAMBROCK
ALTONA-HAMBURG.

Betrachten Sie mich

CRÈME IRIS

CRÈME IRIS

CRÈME IRIS

Die Wirkung ist eine auffallend rasche und wirklich frappante.

Crème Iris sollte daher in jeder Familie zum täglichen Gebrauche auf dem Toilettetisch stehen.

In Apotheken, besseren Drogerien und Parfumerien oder direkt gegen Voreinsendung von Mk. … durch die Fabrikanten Apotheker Weiss & Co., Giessen und Wien. … Perry & Co. … Norbert Dehryn, Brüssel … A. Mehr, Kopenhagen …

Digitized by Google

WAGNERS ECHTES MERINO.

Die Echten Merino-Strickgarne **von Wagner & Söhne in Naunhof i. S.**

sind gesundheitlich das Beste und im Gebrauch das Billigste, was es gibt. Hergestellt aus einer Mischung von bester Wolle und Baumwolle, sind sie **besser als reine Wolle**, da sie nicht einlaufen und filzen, **besser wie reine Baumwolle**, da sie nicht hart werden. Sie bleiben stets weich und geschmeidig, sind äusserst angenehm und unerreicht haltbar im Tragen, erhitzen die Haut nicht und nehmen den Schweiss gut auf, ohne zu kälten. Sie sind deshalb für jede Jahreszeit gleich vorteilhaft und empfehlenswert, und wer sie nur einmal versucht hat, trägt nur solche wieder. Wegen der vielen und minderwertigen Nachahmungen bitten wir beim Einkauf ganz genau auf die nebenstehende Schutzmarke zu achten. Zu haben in allen besseren Garnhandlungen.

Bleichsucht

Nervenschwäche

(Neurasthenie)

Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr **Dr. med. Meyer** in **Rotenburg a. Fulda** schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen wandte ich bei einer jungen Dame an, die seit mehreren Monaten an allen gewöhnten Mitteln trotzender hochgradiger Bleichsucht litt. **Der Erfolg war ein geradezu ungewöhnlicher.** Alle Beschwerden schwanden in kurzer Zeit, die junge Dame bekam ...

Herr **Dr. med. Erdmann** in **Charlottenburg**: „... Familie überzeugt, wo durch Gebrauch von 4 Flaschen eine ... junge Dame, die ... durch anstrengendes Studium der Musik etc. total ... hatte, ihren **früheren Appetit** und die **frühere Frische völlig wieder erlangt hat.**"

Literatur mit ... gratis und franko.

... Haemoglobin ist die **natürliche** organische ... **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.** ... Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Nicolay & Co., chemisch-pharmazeut. Laboratorium. **Hanau.**

Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet **Mittwoch den 8. April a. c.**, vormittags 9 Uhr statt. ... **F. Hermann**, ... **R. Papperitz**, Organist zur Kirche St. Nicolai, Kapellmeister Professor Dr. **C. Reinecke**, ... Professor Dr. **S. Jadassohn**, **L. Grill**, **F. Rebling**, **J. Weidenbach**, **C. Piutti**, ... **H. Zwintscher**, Dr. **O. Paul**, Dr. **F. Werder**, ... **H. Klesse**, **A. Reckendorf**, **J. Klengel**, **R. Hofmann**, **O. Schwabe**, **W. Barge**, **P. Gumpert**, **F. Weinschenk**, **R. Müller**, **P. Quasdorf**, ... **H. Becker**, **A. Ruthardt**, ... **H. Schreck**, **C. Beving**, **F. Freitag**, **T. Gentzsch**, **P. Homeyer**, ... Musikdirektor **G. Ewald**, **A. Prill**, ... Konzertmeister **A. Hilf**, **K. Tamme**.

Leipzig, ...

Das Direktorium des Königlichen Konservatoriums der Musik.

Dr. Otto Günther.

Unser neuester Katalog über

Alte Violinen,

Violas und Cellos,

sehr reichhaltig an ... Objekten ... Italien ... Instrumente 1. Ranges ... Guarnerius, Amati etc. ...

Hamma & Cie.,

Stuttgart,

Handlung alter Streichinstrumente, grösste des Kontinents.

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf. Königl. Bayr. Hoflieferanten

Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

LOHSE's weltberühmte Specialitäten

für die Pflege der Haut:

EAU DE LYS DE LOHSE

weiss, rosa, gelb,

seit über 60 Jahren unübertroffen als vorzüglichstes Hautwasser **zur Erhaltung der vollen Jugendfrische**, sowie zur sicheren Entfernung von **Sommersprossen**, Sonnenbrand, ... gelben Flecken und **allen Unreinheiten des Teints.**

LOHSE's Lilienmilch-Seife,

die **reinste** und **mildeste aller Toilette-seifen**, ...

Beim Ankauf meiner Fabrikate achte man stets auf die Firma

GUSTAV LOHSE Jägerstr. 46 **BERLIN.**

In allen guten Parfümerien, Drogerien etc. des In- und Auslandes käuflich.

Schneewittchen-Crême ...

... des Teints, bei Wimmern, Mitessern, Sommersprossen, Leberflecken ... **Schneewittchen-Poudre** ... **Schneewittchen-Crême** auch das geeignetste Toilette-... Dose Crême = 2 Mk. Dose Poudre = 2 Mk.

Echt nur bei M. Klein, dipl. Apotheker, Lagos Nr. 5, Oesterr.-Ung.

Zur Hebung der Kräfte bei schwächlichen Personen ...

Bovril

vorzüglichster Fleischextrakt von hohem Nährwerth als hervorragendes Präparat bewährt. Von ersten ärztlichen Autoritäten empfohlen.

Generaldepot für Deutschland, Oesterreich u. Schweiz:

F. MAYER & Cie. — KARLSRUHE (BADEN)

Ein Wunder der Industrie

... verbreitete ... **photograph. Apparat**

Phönix

Es ist der praktischste und zugleich billigste Apparat der Welt, **durchaus kein Spielzeug!** ... damit sofort **ohne alle Vorkenntnisse** ... nur 10 Mk. ...

Prospekt und Probebild ... kostenfrei.

Hess & Sattler, Wiesbaden.

Kanarienvögel

...

W. Gennerke,

St. Andreasberg i. Harz.

Prüfet Alles — Behaltet das Beste!!!

„VICTORIA-" Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke. Waarenzeich. 8658

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

Gegr. 1863 — aus der Fabrik — Gegr. 1863

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material, aufs Sorgfältigste justirt, mit patent. Verbesserungen, im höchsten Grade vollkommen, ... und leistungsfähig.

Man achte auf die Fabrik-Marke.

D. R.-Pat. No.	D. R.-G.-M.	Engl. Pat.	Amerik. Pat.	Franz. Pat.
70893, 72970	No 6000	No 3335	No 511539	No 227911

Rheinveilchen

von

Ferd. Mülhens

No 4711

KÖLN a/Rh.

Der Wohlgeruch dieser **Neuheit** übertrifft alle Erwartungen und ist von dem Duft des frisch gepflückten Veilchens nicht zu unterscheiden.

Zu haben in allen besseren Parfümerie-Handlungen

Angelgeräte-

Fabrikation von

H. Stork

in **München**, Nordendstrasse 3.

15 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.

Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

Reich illustrirter Katalog ...

Das Beste für Teint- & Hautpflege ist die

Crême Iris-Seife

Von Apotheker Weiss & Co. in Giessen

Preis pro Carton à 3 Stück Mk. 1.50 überall zu haben

Marienbader Reductions-Pillen

für **Fettleibige**.

... **Dr. Schindler-Barnay**, ... Hospital- und Brunnenarzt in **Marienbad**.

... Apotheken vorrätig.

General-Vertrieb für das Deutsche Reich ...

H. Barkowski. Berlin. Weinstr. ...

Jeder Deutsche im Auslande wird gebeten, s. Adresse d. Verlag J. H. Scherer AG. in Berlin W. 35, ... „Das Leben" ...

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Digitized by Google

J. C. in Innsbruck. Betreffs des Dumas-Porträts wenden Sie sich gefälligst an M. Hirrichsen, Paris, 87 Rue du Bac, betreffs des Plakatdruckes an C. H. Schröder in Berlin, NW., Unter den Linden 41. III.

F. A. S. Schiller hat sich, gleich manchem Dichter, in der Schreibung des Namens geirrt. Das aus Italien stammende, nach Kroatien eingewanderte Geschlecht hieß ursprünglich Isolano, woraus später Isolani wurde. So und nicht Isolani hat sich der vielberühmte General genannt. In den Grafenstand wurde Johann Ludwig von Isolano erst einige Monate nach dem Tode Wallensteins erhoben, es ist also gleichwohl irrig, wenn der Dichter dem „bösen Zahler“ noch bei Lebzeiten des Friedländers den Grafentitel verleiht. Isolano, 1586 in Kroatien geboren, starb 1640 in Wien und hinterließ zwei Töchter in dürftigen Verhältnissen. Sein einziger Sohn war vorher in einem Treffen geblieben.

R. L. in Eßlingen. Ihren Wünschen wird das zierliche Büchlein entsprechen, das Buchdruckerei und Verlag von Strecker & Moser zu Stuttgart hergestellt haben. Aeußerlich die Form der Malerpalette nachahmend, enthält es einen Wandkalender, eine Anzahl Sinnsprüche und nützliche Angaben für Verkehr und Statistik, endlich den Winterfahrplan der württembergischen Staatsbahn. Die Titelseite schmückt eine Ansicht des Stuttgarter Schloßplatzes.

Glückwünschende. Verbindlich danken wir allen, die uns zum Jahreswechsel ihre fröhlichen Grüße und Wünsche übermittelt haben, und erwidern diese herzlich. Die ehrende Anerkennung, die uns in den Zuschriften ausgesprochen wurde, soll uns ermuntern, rüstig auf unserem Wege fortzuschreiten.

R. K. in Wien. Caxton, „The wandering Jew“ (London, 1661).

Blumenfreund. Zur Ergänzung unserer Notiz in Nr. 10 betreffs Züchtung von Edelweißpflanzen in dem vom Hochgebirge entfernten Gegenden schreibt uns Herr Dr. W. Krause aus Cöthen: „Ich habe seit Jahren in meinem Park eine Alpenanlage mit den schönsten Alpenpflanzen; ganz besonders fallen darunter die Edelweißpflanzen in die Augen. Diese sind nicht aus Samen gezogen, sondern ich habe mir bei der Anlage der Gruppe die Stämme direkt aus den Hochgebirgen von Tirol und namentlich der Schweiz kommen lassen. Der Boden meiner Anlage ist mit Kalkstein, Heideerde, Sand und Steinstücken genau so präpariert, wie er am Standorte der Pflanzen war. Ebenso ist die Lage der ganzen Gruppe zweckentsprechend gewählt. Das Edelweiß bedarf einen sehr sonnigen Ort. Durch diese sorgfältigen Vorbereitungen habe ich die größten Erfolge erzielt, indem sich die Edelweißpflanzen ganz vorzüglich akklimatisiert haben. Die Blüten sind seit Jahren schön weiß und filzig geblieben, das heißt sie sind nicht ausgeartet und haben keine grünliche Färbung angenommen, wie man dies häufig bei anderen künstlichen Anlagen antrifft. (Die Blüten des Edelweiß dürfen nicht begossen werden.) Hervor ist noch hervorzuheben, daß das Edelweiß in meiner Anlage stets sehr gut überwintert und sich durch Samen von selbst immer verbreitet und vermehrt. Ich möchte im Interesse der eigenartig blühenden Alpenpflanzen noch mitteilen, daß sich auch das Alpenveilchen sehr leicht heimisch machen läßt. Ein Alpenveilchen lasse man sich die Knollen gleichfalls vom Hochgebirge kommen, stecke dieselben etwa drei Centimeter tief in die Erde; Abstand von einander gleichfalls etwa 10 bis 20 Centimeter und zwar gruppenweise. Schon nach 1 bis 2 Jahren werden die Alpenveilchen zur Blüte kommen, und später entwickelt sich die Pflanze selbst sehr kräftig weiter. Es wird dann das Beet in seiner Blüte (im Juli und August) einen herrlichen Anblick gewähren, ebenso ist der Geruch des urwüchsigen Alpenveilchens ganz apart lieblich. Das Alpenveilchen liebt mehr feuchten Waldboden, während das Edelweiß keinen feuchten Boden verlangt. Zur Alpenveilchen wähle man eine halbschattige Lage. — Schwieriger ist die Kultivierung der Alpenrosen. Nach 3 bis 4 Jahren gingen mir stets die alten, aus den Alpen mitgebrachten Stämme ein, ohne daß sie eine junge Fortpflanzung hinterlassen hatten. Um diese einzugewöhnen, habe ich in den letzten Jahren die Vermehrung durch Senker versucht, und diese scheint guten Erfolg zu haben. Auch habe ich die Standorte dieser Pflanzen verschieden ausprobiert. Alpenrosen lieben einen schattigen Standort und müssen durch Begießen feucht gehalten werden. Bei mir habe ich die Alpenrosen zur schönsten Blüte gebracht.“

Richtige Lösungen sandten ein: Fr. Rosa Hochinger in München (2). Fr. Ida Bremer in Budschütz (4). Beifend erwidert! Karl und Reinhold Maal in Oßheim. Dr. K. in B. Josefine Schmittchen in Bielefeld. Eugen v. St. auf Schloß St. (3). Aimée Bernarden in Bern. „Treuer Abonnent“ in Gr. Wittnicher (39 nicht unzweideutig). Kurt Sanders in Nikolaistadt (2). Josef Barth in Deutsch-Gylau (4). „Amalie und Brigitte“ in Rumänien. Ada Foresta in Bukarest. J in Paris. „'s Yorle“ in Stuttgart. John Whiteman in Helderabad (5). „Miaka“ in Zhansfamola. v. M. in Zürich. Fr. Emilie Schmelg in Grajec. Kurt v. T., stud. med. in Berlin (3). Martha Willig in Karlsruhe.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

☛ Gleichzeitig mit dieser Nummer wurde ausgegeben Nr. 17 des vierundzwanzigsten Jahrgangs von:

„Deutsche Romanbibliothek“.

Preis in wöchentlichen Nummern nur 2 Mark vierteljährlich.
Preis in vierzehntägigen Heften nur 35 Pfg. pro Heft.

In den neuesten Nummern hat begonnen:

Einsam und arm. Roman von Bertha von Suttner.

Eine goldene Feder Roman von Walter Krone.

In das Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek“ kann noch jederzeit eingetreten werden, und zwar am besten bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt, von welcher man „Ueber Land und Meer“ bezieht. Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden von eintretenden Abonnenten auf Verlangen zum Subskriptionspreise nachgeliefert.

Wir laden alle Abonnenten von „Ueber Land und Meer“ zum Abonnement auf unsere „Deutsche Romanbibliothek“ als überaus billiges und äußerst gediegenes Ergänzungs-Journal freundlichst ein.

Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Deutsche Verlags-Anstalt.

Solide schwarze Seide von 2 Mark bis 12 Mark, „Das Beste ist das Billigste und Schönste“. Stehli & Co. in Zürich, gegründet 1840. Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien Obfelden und Arth und Filanda Oberlingnago.

Statt Eisen — Statt Leberthran — wird Dr. med. Hommel's Haematogen bei allgemeinen Schwächezuständen, Bleichsucht, Herzschwäche, Nervenschwäche, Lungenleiden, Appetitlosigkeit, Magen- und Darmkrankheiten, Influenza, Rhachitis, Scrophulose … mit grossem Erfolge angewandt. Sehr angenehmer Geschmack. Kräftig appetitanregend. Dr. Hommel's Haematogen ist konzentrirtes, gereinigtes Haemoglobin … Haemoglobin ist die natürliche organische Eisen-Mangan-Salzverbindung der Nahrungsmittel … Kräftigungsmittel … ständig genommen werden kann. … Von der grössten Wichtigkeit ist der Gebrauch desselben im Kindesalter und in den höheren Lebensjahren. … letzteren, … welche das Leben im wahren Sinne des Wortes zu verlängern im Stande ist. Preis per Flasche … In Oesterreich-Ungarn … Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium Hanau. Literatur … gratis und franko.

Amerikanische Harmoniums der berühmten Carpenter Organ Company … ☛ Höchste Auszeichnung in Chicago. Jul. Heinr. Zimmermann, Musik-Export, Leipzig. ☛ Illustrirte Preisliste grat. u. franko.

Buchführung lehrt brieflich F. Simon, Berlin. Prospekt u. Probebrief gratis.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille TAMAR INDIEN GRILLON Gegen VERSTOPFUNG Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden. PARIS, 33, Rue des Archives. — In allen Apotheken.

Patent 30,927.
Gegen Blutarmut!
Dr. Pfeuffers Patent 30,927. München, den 10. Juli 1884.
Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und anher zur chemischen Untersuchung übersendeten … im Durchschnitt 1,3 Gramm Hämoglobin … Dr. Rudolf Emmerich, kgl. Professor an der Univ. München. Dr. Max von Pettenkofer … kgl. Prof. an der Univ. München. … gegen Blutarmut und Schwäche empfohlen für Bleichsüchtige u. … Kinder ganz besonders. Jessler's Ludwigs-Apotheke in München. Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Pat. Dr. Pfeuffers Patent. Preis 3 M., ausreichend für 3—4 Wochen. In der Münchener Kgl. Universitäts-Kinder-Polyklinik … fortwährend in Anwendung.

Extra fein (Champagner Cuvée) Kaiser-Blume Blaue Marke von Gebrüder Hoehl in Geisenheim, Königl. Bayer. und Königl. Rumän. Hof-Lieferanten, Schaumwein-Kellerei. Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Berlin … Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München. Dr. J. Schanz & Co. Patente … An- und Verkauf von Erfindungen.

Hohmann-Damm — Violinschule — … Steingräber Verlag, Leipzig.

Echte Briefmarken. … CARL GEYER & Co., AACHEN.

Liebe's Sagradawein … in den Apotheken „Liebe's echten Sagradawein“. J. Paul Liebe, Dresden …

Champagner-Kellerei Gegründet 1826 Grempler & Co. Grünberg in Schlesien. Erste Marken: Landkarte, Medaille, Gold. Zu beziehen durch alle Wein-Grosshandlungen.

Jünger & Gebhardt Berlin Riviera-Veilchen, Quintessenz … Edelsten aller Veilchen … Parfum- u. Drogenhandlungen. Preislisten kostenfrei.

Locomobilen mit verbessertem ausziehbaren Röhrenkessel, fahrbar und feststehend … MENCK & HAMBROCK. ALTONA-HAMBURG.

Maskenbilder. Franz Ebhardt & Co., Berlin W. 50.

Au! … 700 Theaterstücken 1 Mark 25 Pf. … BLOCH … Kataloge gratis. Theaterverlag Ed. Bloch, Berlin C. 2.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Verblüffend … Julius Mraß, Dresden-A.

Technikum Neustadt Mecklenburg.

KEIN ASTHMA MEHR. Augenblicklich behoben. … Dr. Cléry in Marseille (Frankreich).

und murmelte: „Ich muß bedauern, ich — ich entsinne mich wirklich nicht recht —“

„Tante Lydia, hast Du mich denn ganz vergessen?“ entfuhr es dem jungen Mädchen zwischen Lachen und Schluchzen. Da auf einmal fühlte sie ihre Hand von warmen Fingern umschlossen.

Es waren Blanche Delvilles Finger. Sie war hastig vorgetreten und wandte sich jetzt förmlich entrüstet an ihre Mutter zurück.

„Aber, Mama,“ rief sie, „wir sind ja blind wie die Maulwürfe! Dies ist ja natürlich Marie — Marie Wildenhofen! Nimm Deinen Hut einmal ab, Cousinchen, bitte!“ Und als Marie ihr mit bebender Hand Folge geleistet, fuhr sie triumphirenden Tones fort: „Da! Seht ihr's nun wohl? Verändert hat sie sich auch nicht die Spur, nur daß die schönen braunen Locken jetzt in einen dicken Knoten verwandelt sind. O Du liebes, kleines Gesicht! Du goldige Marie! Du Herzblatt, endlich einmal wieder zu uns zu kommen!“ Küsse und Liebkosungen begleiteten die letzten Ausrufe.

„Blanche kann sich durchaus nicht freuen, ohne sich lächerlich zu machen,“ dachte Eleanor, das feine Näschen rümpfend, und dann setzte sie ihre schlanke Persönlichkeit mit studirter Langsamkeit in Bewegung, um auch ihrerseits die Verwandte willkommen zu heißen.

„Guten Tag, Marie,“ sagte sie mit einer Stimme, so kühl wie der Händedruck, der sie begleitete. „Verzeih, daß auch ich Dich nicht erkannte. Es lag mir — aufrichtig gestanden — gar zu fern, Dich in der Gesellschaft einer Dame zu vermuten, von der ich annehmen mußte, daß sie Dir völlig fremd sei.“

Mrs. Delville, die sich niedergebeugt hatte, um ihre Nichte mütterlich auf die Stirn zu küssen, richtete sich mit einem bewundernden Blick auf ihre ältere Tochter wieder empor. Wie naiv und wie weltgewandt zugleich hatte das junge Geschöpf da zum Ausdruck gebracht, was sie selber mit höchstem Befremden erfüllte. Marie Wildenhofen, die Tochter eines uralten fürstlichen Geschlechts, mit dem verschwägert zu sein man sich zur Ehre anrechnete, von einer Mrs. Eagles mit Protektormiene in das Haus der eigenen Verwandten eingeführt! Es war so unerklärlich, wie es peinlich, wie es unerhört war.

Marie hatte Eleanors Bemerkung mit harmloser Genugthuung angehört.

„Ja, kam Dir wirklich keine Ahnung?“ fragte sie lächelnd. „Nun, so sollte es auch sein, als eine Ueberraschung für euch alle war es geplant, nicht wahr, Mrs. Eagles — Verzeihung, Flora,“ setzte sie stammelnd und errötend hinzu, als die schöne Dame zu der formellen Anrede schelmisch drohend den Finger hob.

„In der That,“ bestätigte Mrs. Eagles, immer noch mit einiger Schalkhaftigkeit in der Miene. „Aber langen Aufschub duldete die Ueberraschung nicht, das hätte meine kleine Marie nicht ausgehalten. Gestern langten wir an, heute — ha, ha, ha! — mußten wir uns notwendig schon präsentiren.“

Ein Ausdruck der Verwirrung zeigte sich in Mariens Zügen. „Flora,“ stieß sie ängstlich hervor, „ich bin doch nicht unbescheiden gewesen und habe Sie veranlaßt —“

„Nein, Liebling, nein,“ fiel ihr Mrs. Eagles hastig in das Wort, „ich merkte es Ihnen bei Ihrer Heimkehr vom Spaziergang nur gleich an, daß Sie durch nichts auf der Welt so sehr zu beglücken sein würden als durch einen Besuch bei den lieben Verwandten.“

„Wie gütig Sie sind!“ murmelte Marie, dankbar ihre Hand ergreifend und drückend.

„Bei den lieben Verwandten!“ wiederholte in Gedanken für sich Eleanor in höchster Entrüstung. „Die Person ist im stande und nimmt uns noch alle unter ihre gnädigen Flügel!“ Und während nun die Gesellschaft sich um den Kamin gruppirte, in welchem trotz der vorgerückten Jahreszeit noch ein trauliches Feuer flammte, schob sie selbst ihren Sessel ein wenig abseits. Sie sah keine Ursache, sich weiter an der Komödie zu beteiligen. Die „Person“ mochte Phrasen drechseln, lächeln und schön thun, die Mama sich in liebenswürdiger Schwäche stellen, als nehme sie den Humbug für bare Münze, und Blanche das ahnungslose Gänschen spielen, sie, Eleanor, hatte Grundsätze und that nicht mit.

Da saß oder vielmehr da lag sie nun, den Hinterkopf auf der Lehne ihres Sessels, die Füßchen in Seidenstrümpfen und zierlichen Halbschuhen ein bißchen unter dem Saume des Kleides hervorgeschoben, die Hände lässig im Schoß gefaltet, und machte allen Umsitzenden durch ihren Gesichtsausdruck klar, was sie von dem Besuch hielt.

Blanche fand das Benehmen ihrer Schwester impertinent, ihre Mutter billigte es als äußerst charaktervoll, und Mrs. Eagles flößte es Respekt und Besorgnis ein. Sie erkannte eine feindliche Macht, die um jeden Preis gewonnen werden mußte, brachte deshalb erst durch eine geschickte Körperwendung das junge Mädchen in ihren Gesichtskreis, und ließ es sich dann angelegen sein, ihre liebenswürdigen Blicke und Worte speziell zwischen Mrs. Delville und ihrer älteren Tochter zu teilen.

Sie erzählte, wie sie Marie kennen gelernt, wie sie gleich beim ersten Anblick eine innige Neigung zu ihr gefaßt und wie sie endlich zu ihrer unaussprechlichen Freude sie bewogen habe, sie nach Doveton zu begleiten. Sie deutete mit bebender Stimme auf den Verlust hin, der sie vor nun bald einem Jahr betroffen, auf die schmerzliche Lücke in ihrem Leben, die jetzt das „teure Geschöpf“ in selbstloser Freundschaft ausfüllen helfe. Sie sprach in sanften Flötentönen, aber sie ließ ihre Augen und Hände ein wenig reichlich viel mitreden und war, wenn sie Mariens erwähnte, so verschwenderisch in Lob und Zärtlichkeitsausdrücken, daß das arme Kind nicht aus dem Erröten herauskam.

„Die Frau hat keine Spur von Takt,“ sagte sich Mrs. Delville, und Eleanor dachte: „Sie weiß sich nicht zu benehmen und ist ein Humbug ärgster Sorte.“

Aeußerlich ließ sich die Dame des Hauses nichts anmerken, aber daß sie, trotz der Höflichkeit der Entgegnungen, die ihr wurden, keinen rechten Anklang fand, entging doch Mrs. Eagles nicht. Sie begriff dies nicht recht. Die Damen Trelawney hatten an ihrer Art und Weise doch Gefallen gefunden, und Mrs. Delville und Mrs. Trelawney waren Cousinen.

Weil ihr letzterer Umstand einfiel und weil sie sich sagte, daß es nicht schaden könne, wenn man erfahre, daß sie bereits mit der Aristokratie in Verbindung getreten sei, begann sie mit plötzlicher Begeisterung von jenen Damen zu reden. Es war ein heikles Thema und es trieb Mrs. Delville, die sich in seltenem Maße die Fähigkeit bewahrt hatte, zu erröten, wenn das Gewissen sie packte, das heiße Blut in die Wangen.

Mrs. Eagles aber sah für den Moment nicht nach ihr hin, sie hatte sich mit besonderem Eifer an Eleanor gewandt, denn es drängte sie, dieser mitzuteilen, daß sie mit Maud Trelawney eine wunderbare Aehnlichkeit habe. Eleanor nun, die ein gewisses Telegramm eigenhändig abgefaßt hatte, war zum Glück durch nichts aus der Fassung zu bringen.

Sie blieb liegen, wie sie lag, wandte in dem weißen Gesicht nur die dunklen Augen mit eiskaltem Blick nach der Sprecherin, zog auf die Versicherung der wunderbaren Aehnlichkeit hin die stolzen Brauen ein wenig hoch und entgegnete von oben herab: „Finden Sie?“

„Ja,“ erklärte Mrs. Eagles enthusiastisch, „mir fiel es gleich auf. Ganz dasselbe feine, vornehme Profil!“

Eleanor war die personifizirte Eitelkeit, aber es gibt Schmeicheleien und Schmeicheleien. Eben jetzt hatte sie ein Gefühl, als habe jemand neben ihr einen kreischenden Griffel über eine Schiefertafel gezogen. Sie schauderte merkbar und richtete sich dann plötzlich aufatmend in ihrem Stuhl in die Höhe.

„Gott sei Dank!“ sagte sie sich. „Ein frischer Luftzug, ein wenig Wahrheit mitten in die abscheuliche Heuchelei hinein!“

Die Thür hatte sich nämlich geöffnet, um den Seekadetten Robert Delville, genannt Bob, herein zu lassen. Eleanor hatte, außer für sich selber, nur für ihn noch ein wenig Platz übrig in ihrem engen, kühlen Herzen. Er war zwar in fast allen Dingen ihr genaues Widerspiel, aber er war ein so hübscher Junge, und darin stimmte er wenigstens mit ihr überein, daß er den Humbug bis in den Tod haßte.

Bob sah vorderhand noch gar keinen Humbug im Zimmer, er sah nur eine fremde, schöne Frau und ein junges Mädchen mit blassem Gesichtchen, kastanienbraunem, welligem Haar und sehr schönen braunen Augen, die ihm bekannt vorkamen. Es war deshalb nicht Schüchternheit — davon besaß er nur wenig — was ihn momentan auf der Schwelle zurückhielt, er mußte die braunen Augen rasch erst in seiner Erinnerung suchen. Und er fand sie.

„Marie!“ rief er mit freudestrahlendem Gesicht. „Prinzeßchen Marie!“ Mit einem Schritt wie ein Sprung stand er vor der Angerufenen, faßte ihre beiden Hände und drückte sie zwischen seinen jungen Fäusten als ob er sie zermalmen wollte.

„Du erkennst mich wieder, Bob?“ stammelte sie glückselig.

„Das sollte ich meinen!“ entgegnete er entrüstet. „Ich — Prinzeßchen Marie nicht erkennen? Müßte ja ein Dummkopf ärgster Sorte sein! — Weißt Du noch, wie wir den Feigenbaum plünderten — Tante Jane Courtenays Lieblingsbaum — das heißt, ich plünderte ihn, Du standest bloß unten und sagtest dann und wann ängstlich herauf: ‚Bob, ich würde es lieber doch nicht thun.‘ Aber hernach, als die Nemesis kam, da meintest Du, es sei im Grunde Deine Schuld, Du habest mir die Feigen so verlockend beschrieben und ich sei ja noch ein kleiner Junge, kaum zehn Jahre, und nicht verantwortlich für meine Handlungen. Aus Dankbarkeit verlobte ich Dich — ha ha! volens volens — noch selbigen Tages mit mir. Wegen des kleinen Jungen brauchtest Du keine Angst zu haben, versicherte ich Dir, der würde Dir schon über den Kopf wachsen. Und hat er nun nicht Wort gehalten — was?“

„Ja,“ bestätigte Marie, „Bob, Du bist ein Riese geworden.“

„Nicht wahr, fünf Fuß neun Zoll ist schon eine ganz passable Länge,“ meinte er mit einem selbstzufriedenen Seitenblick in den Kaminspiegel. „Nächstens avancire ich auch zum Lieutenant. Was meinst Du, wollen wir nicht heute gleich den Hochzeitstag festsetzen?“

„Aber, Bob!“ mahnte Mrs. Delville lachend.

„Erhebst Du vielleicht Einspruch?“ fragte er, sein hübsches, sonnverbranntes Antlitz mit den blitzenden Schelmenaugen der Mutter zuwendend. „Ach so!“ besann er sich, als er des zweiten Gastes ansichtig ward. „Daß ich ein unhöflicher Schlingel sei, wolltest Du nur sagen?“ Dann, ohne erst eine Vorstellung abzuwarten, bot er mit einem treuherzigen: „Wie geht's?“ der schönen Frau seine Rechte und drückte die ihre so derb, daß er ihr die Steine ihres Diamantringes in den Finger preßte. Sie spürte den Schmerz ein paar Tage lang, für den Moment aber ließ sie sich nichts merken und mit der weiteren Behandlung, die sie von Bob erfuhr, hatte sie alle Ursache, zufrieden zu sein.

Ein Sessel war in den Kreis nicht recht mehr hinein zu zwängen, so brachte denn der neue Ankömmling seine respektable Länge so gut es ging auf dem weißflockigen Fell vor dem Kamin unter.

„Donnerwetter nochmal!“ dachte er, wie er da mehr lag als saß. „Von fünf Frauenzimmern umringt! Das nenne ich Glück haben!“ Dann betrachtete er dasjenige Frauenzimmer, das er noch nicht kannte, verstohlen ein wenig näher. „Famose Augen,“ mußte er sich sagen, „feines Näschen, Mund zum Küssen! Trauerschneppe, Witwenschleier? Mann verloren. Armer Teufel, von solch einem Frauchen fortzumüssen! — Wie meintest Du, Prinzeßchen?“ unterbrach er seinen Gedankengang.

„Ob Du schon weite Reisen gemacht hast, fragte ich nur,“ antwortete Marie.

„Weite Reisen? Hm! Wie man's nehmen will. Einmal rund um die Erde herum — ist Dir das weit genug, Prinzeßchen?“

„Ja, wahrhaftig! Und wie gefällt Dir Dein Beruf?“

Die Augen strahlten ihm im Kopfe vor Begeisterung, aber er quetschte doch einen Seufzer heraus. „Es wäre ja weiter nicht viel daran auszusetzen,“ meinte er, „aber wenn man so tage-, wochen- und monatelang zwischen Himmel und Meer nichts anderes zu sehen kriegt als grüne Jungen und ältliche Schnurrbärte, dann packt einen mitunter eine solche Sehnsucht nach braunen Mädchenaugen, weichen Händchen und süßen, kleinen Knopfstiefelchen, daß es rein zum Verrücktwerden ist!“

„Bob, Du unverschämter Junge!“ rief Blanche lachend, während Marie errötend die Knopfstiefelchen, die er im Sinne hatte, unter dem Saume ihres Kleides verschwinden ließ.

„Rein zum Verrücktwerden,“ beharrte er. „Unser Kaplan kann mir's bezeugen. Der hatte auch von unseren Fratzen übergenug, und wie die Ordre zur Heimkehr kam, da ging's mit Dampf. Hatte 'ne Lady Jane oder Mary in Plymouth sitzen, wollte heiraten, der Glückspilz. Na, wie gesagt, wir flogen nur so von der Südsee her durch die Magelhaensstraße. Angelegt ward nirgends, die Vorräte nahmen reißend ab, der Hunger erreichte einen wahnsinnigen Grad. Mit gräßlicher Gier in den hohlen Augen, überlegten wir schon, wen von uns das Schicksal *wohl* zum Braten für die übrigen bestimmt haben könne, da — noch eben rechtzeitig — sauste die ‚Britannia‘ in unseren gemütlichen alten englischen Kanal hinein. Wir wurden sämtlich vor Freuden ohnmächtig. Tragbahren beförderten uns an das Land.“

Alle lachten; Mrs. Delville meinte: „Als Du hier ankamst, sah man Dir von den traurigen Entbehrungen gar nichts mehr an.“

„Das ist's ja eben,“ entgegnete er, aus tiefster Brust aufstöhnend, „man sieht mir von derartigen Entbehrungen niemals etwas an. Augenblicklich zum Beispiel verspüre ich einen Hunger, daß ich Kieselsteine verschlingen könnte, aber wer merkt's? Wer streckt barmherzig die Hand nach der Schelle aus und läßt den Fünfuhrthee herein bringen, der schon seit einer halben Stunde draußen wartet? Niemand. Ich muß mir schon selber helfen.“

Damit sprang er lächelnd auf, der arglose Jüngling, und that, was Mutter und Schwester Eleanor verzweifelt gern verhindert hätten, das heißt er drückte auf die Schelle und befahl dem eintretenden Diener, den Thee zu bringen.

Höflichkeitshalber machte Mrs. Eagles jetzt Miene, sich zu entfernen, und ebenfalls höflichkeitshalber ward sie von der liebenswürdigen Wirtin, die diesen Gast im Grunde ihres Herzens von dem kleinen, gemütlichen Mahl, das so sehr darnach angethan war, die Vertraulichkeit zu fördern, nicht weit genug wegwünschen konnte, auf ihren Sitz zurück genötigt.

Der Thee erschien in Begleitung von frischem Kuchen und löschpapierdünnen Butterbrötchen, auf einem kleinen Tisch aus weißem Korbgeflecht. Blanche schenkte ein, Bob bediente die Damen und that mit guten und schlechten Witzen sein möglichstes, keine Langeweile aufkommen zu lassen. Dies gelang ihm denn auch so vollständig, daß Mrs. Eagles, als sie sich nach der zweiten Tasse wirklich empfohlen hatte, ihrer Freundin Marie auf der Heimfahrt mitteilte, sie habe keine so angenehm verlebte halbe Stunde in ihrer ganzen Erinnerung.

„Es sind entzückende Menschen,“ schwärmte sie, „einfach entzückende Menschen!“

„Nicht wahr?“ erwiderte Marie, durch das Lob beglückt, „Tante Lydia ist so lieb, Blanche so gut, Bob so treuherzig und Eleanor — ja, Eleanor,“ besann sie sich, „war ein wenig steif und wunderlich. Ich möchte wissen, was sie hatte?“

Mrs. Eagles hätte ihr genaue Auskunft erteilen können, aber sie behielt ihre Weisheit lieber für sich und meinte auf die Frage hin nur mit gleichmütigem Achselzucken: „Wer weiß? Vielleicht neigt sie zur Schüchternheit. Sie ist übrigens ein bildschönes Mädchen, sie gefällt mir außerordentlich.“

„Das bildschöne Mädchen“ gefiel dem eigenen Bruder für den Moment viel weniger. Bob war, nachdem er die Damen an den Wagen geleitet hatte, mit argloser Heiterkeit in den Salon zurückgekehrt. Hier begegnete er sofort Eleanors empörtem Blick.

„Na,“ fragte er verwundert, „was ist nun los?“

„Bob,“ erklärte sie in einem Ton, so scharf und kalt wie Stahl, „Du hast Dich abscheulich benommen.“

„Soll das heißen, daß ich zu viel Kuchen gegessen habe?“ erkundigte er sich.

„Wie durftest Du die Person als Unseresgleichen behandeln?“ fuhr sie, die frivole Aeußerung überhörend, fort.

„Die Person? Welche Person?“ Er spähte mit dem verblüfftesten Gesichtsausdruck von der Welt im Zimmer umher.

„Du weißt recht gut, wen ich meine.“

„Den Henker weiß ich das! Du kommst mir völlig übergeschnappt vor. Mutter, was will das thörichte Ding?“

„Bob,“ entgegnete Mrs. Delville mit betrübtem Kopfschütteln, „sie ist nicht thöricht, sie spricht im Grunde nur aus, was ich selber — Ach ja, es ist wirklich ein Unglück, daß Du heute nicht eine halbe Stunde später nach Hause gekommen bist!“

„Sieh einmal an!“ rief er, schob sich mit dem Fuß einen Stuhl herbei und warf sich darauf nieder daß es krachte. „Hat nur einen einzigen Sohn — kriegt ihn alle Jubeljahre einmal auf ein paar Monate zu sehen, und das ist ihr noch zu viel — freut sich über jede extra halbe Stunde, die er außer dem Hause zubringt! Rabenmutter!“

„Aber lieber Junge,“ beeilte sich Mrs. Delville zu versichern, „so war es ja natürlich nicht gemeint. Ich bin ja nur zu glücklich, wenn ich Dich in meiner Nähe habe und — Du brauchst gar nicht solch ein Gesicht zu machen — Du weißt es auch, Du Bösewicht! Nur um Unfug zu verhüten, hätte ich Dich heute ein Weilchen länger fortgewünscht, denn es ist Unfug, wenn man Leute einander nähert, die sich ewig fern bleiben sollten. Und das thatest Du durch Deine zwanglose Art und Weise. Wir saßen dem Besuch so steif und fremd gegenüber, wie sich's ziemte, doch Du kamst mit Deinen Thorheiten und lustigen Geschichten, machtest alle lachen und überbrücktest die Kluft. Man sah es der Person an, als sie hinausstolzirte, ihre kühnsten Erwartungen waren übertroffen.“

„Hm!“ machte Bob nachdenklich. „Und welche Person ist's nun, um die es sich handelt?“

„Diese Mrs. Eagles natürlich.“

„Eagles? War das der Name der blonden Schönheit? Und die soll eine ‚Person‘ sein? Dann schockirt mich's aber im höchsten Grade, daß man sie bei Dir trifft, Mutter.“

„Ich kann doch nicht dafür, daß sie mir ihren Besuch aufdrängt.“

„Tausend nochmal. So eine nimmt man eben nicht an.“

„So eine? Ich verstehe Dich nicht recht.“

„Nun, was ich eine ‚Person‘ nenne, ist ein Frauenzimmer von schlechtem Lebenswandel.“

„Bob!“ schrie Mrs. Delville entsetzt; Blanche ward rot; Eleanor zuckte spöttisch die Achseln.

„Na, wir sind ja unter uns,“ meinte Bob tröstlich. „Also zu der Kategorie gehört sie nicht? Dann soll mich's nur wundern, was für eine Art Person sie sein mag.“

„Eine jedenfalls, mit der wir unter keinen Umständen verkehren können,“ erklärte Eleanor ungeduldig.

„Teufel auch! Warum denn nicht?“

„Laß das Fluchen, Bob,“ mahnte Mrs. Delville. „Bedenke, daß Du Dich in Damengesellschaft befindest.“

„Meinst Du, da käme der Teufel nie hinein? Ach! Mutter —“

„Bob!“

„Na ja, also kurz und gut: Warum denn nicht?“

„Sie selbst ist von völlig dunkler Herkunft,“ antwortete Eleanor, „und man munkelt, daß ihr Mann ein eingewanderter Deutscher war, der seinen Namen Adler in Eagles übersetzte —“

„Donnerw — Pardon! Und weiter munkelt man nichts? Und darum ist sie eine Person? Ich hatte mir ihre Verbrechen wirklich ein bißchen schwärzer vorgestellt.“

„Der Name Adler,“ fuhr Eleanor stirnrunzelnd fort, „soll auf jüdische Abstammung hindeuten.“

„So? Nun, meinetwegen. Disraeli ist auch ein Jude und ein famoser.“

„Disraeli ist ein Gentleman. Dieser Eagles jedoch war, wie es scheint, ein Stockbroker (Makler) in der City, und daß wir die Witwe eines Stockbrokers in unserer Gesellschaft nicht brauchen können, liegt auf der Hand.“

„Weißt Du, was auch auf der Hand liegt?“ fragte Bob mehr erbost durch ihre Manier als durch das, was sie sagte. „Daß Du ein verwünscht hochmütiges Geschöpf bist, das statt vernünftiger Gedanken nur die alberne Peerage im Kopf hat! Um die paar tausend Individuen, die darin verzeichnet stehen, dreht sich Dein ganzes Sinnen und Trachten, die übrige Menschheit ist wie Staub unter Deinen Füßen oder existirt überhaupt nicht für Dich. Wenn Du nur ein bißchen korpulenter wärest, so würde ich glauben, Du wärest die Peerage selber in Fleisch und Blut.“

Eleanor lächelte nur ironisch. Mrs. Delville bemerkte tadelnd: „Bob, eine Schwester will auch als Dame behandelt sein.“

„Mutter,“ versetzte er grollend, „ich wollte, meine Schwester wäre ein Bruder und mit auf die Marine gekommen, da hätten sie ihr den Nonsens mit Lachen, Späßen und Rippenstößen bald genug ausgetrieben.“

„In der That?“ verwunderte sich Frau Lydia. „Nimmt man es mit diesen Dingen so leicht auf der Marine? Hast Du zum Beispiel junge Leute aus der Mittelklasse unter Deinen Kameraden?“

„N—icht, daß ich wüßte.“

„Söhne von Börsenmaklern, Krämern, Schustern, Schneidern?“

„Pfui, Mutter, welch eine Idee! Natürlich nur Gentlemen!“

„Nun wollte ich, Du könntest Dein empörtes Gesicht im Spiegel sehen,“ lachte Eleanor belustigt auf. „Völlig undenkbar ist Dir ein Kamerad, der kein Gentleman wäre, und da machst Du es nun uns zum Vorwurf, daß wir mit einer Frau nicht verkehren wollen, die keine Lady ist.“

Er hatte ein wenig verdutzt dreingeschaut, jetzt aber fuhr er hitzig auf: „Das ist etwas ganz anderes. So einem Rüpel, für dessen Erziehung des Vaters Kramladen oder Werkstatt das Geld geliefert hat, dem merkt man die Gemeinheit sofort an — an seiner Cockneysprache, an seinem Cockneybenehmen, an seiner widerwärtigen Hundemanier, die Hand zu lecken, von der er Prügel bekommen hat. Aber dieser Mrs. Eagles ist absolut nichts anzumerken. Sie sieht nicht nur entzückend, sie sieht vornehm aus, spricht und benimmt sich durchaus wie eine Lady. — Mutter, Du mußt mir das bezeugen!“ wandte er sich, als Eleanor nur spöttisch blickte, aufgeregt an Mrs. Delville.

„Ich kann es leider nicht, mein Junge,“ erwiderte diese, „ich gebe Deiner Schwester recht. Die Frau ist keine Lady. Das äußert sich in verschiedenen kleinen Zügen, die Dir entgangen sein mögen, und in dem einen Hauptzug, daß sie uns, die wir sie nicht wünschen, ihre Bekanntschaft aufdrängt.“

„Konnte sie ahnen, daß ihr sie nicht wünschtet?“

„Gewiß. Wäre uns der Gedanke an einen Verkehr mit ihr angenehm gewesen, so hätten wir sie bald nach ihrem Einzug in Clysse Court von Woodleigh aus aufgesucht. Daß wir dies nicht thaten, war ein Wink für sie. Aber sie hat den Wink unbeachtet gelassen und profitirt nun von unserem Wohnungswechsel, um sich bei uns einzuführen.“

Bob schüttelte verdrießlich den Kopf. „Scheußlich!“ brummte er. „Da muß man seine lumpigen paar Urlaubsmonate in einem Nest zubringen, wo man die hübschen Gesichter mit der Laterne suchen kann. Findet man aber mal eines, dann heißt's gleich: ‚Nur ja nicht hinsehen!‘ — Na, will alles nicht helfen,“ fuhr er achselzuckend fort, „ich bleibe also auf Annie Smith angewiesen. Wenn sie mich über kurz oder lang ruinirt, so ist's eben eure Schuld.“

„Was willst Du damit sagen?“ fragte Mrs. Delville erschrocken.

„Nun, ich kann doch anstandshalber nicht in den Laden treten, ohne ihr etwas abzukaufen? Da geht dann das Geld so bei kleinem drauf. Vorhin habe ich ihr für 'nen Penny Stecknadeln abgehandelt — liegen in Deinem Schlafzimmer auf der Toilette, Mutter.“

„Armer Junge,“ lachte Frau Lydia, ihre Börse ziehend, „den Penny sollst Du wieder haben.“

„Sehr hübsch wäre es,“ meinte er, „wenn Du mir den Penny in Silber gäbest, oder meinetwegen auch in Gold. Sieh einmal nach, Mutter, ob Du nicht einen kleinen überflüssigen halben Sovereign hast.“

„Bob,“ seufzte sie, „es ist unverantwortlich, wie Du mich ausplünderst.“

„Ist es meine Schuld, Mutter, daß der Anblick hübscher Gesichter hierorts so verteufelt —“

„Bob!“

„Pardon! — So verzweifelt kostspielig ist? Wäre diese Mrs. Eagles nicht unglücklicherweise eine Person, dann würdest Du den halben Sovereign wahrscheinlich sparen können, so aber — besten Dank!“

Er war aufgestanden, hatte das Erbettelte in Empfang genommen und küßte nun der Spenderin zärtlich die Stirn.

„Du bist ein Engel, Mutter,“ sagte er, „und Du siehst trotz Deiner grauen Haare immer noch sehr nett aus. Uebrigens,“ entsann er sich, „das

Prinzeßchen sah auch nett aus — was? Hübsch ist sie ja nicht gerade zu nennen — nein, verlieben braucht man sich nicht auf den ersten Blick in sie, aber lieb muß man sie haben. Alle Herzensgüte der Welt schaut dem kleinen Ding aus den Augen, und was für niedliche Füße sie hat! Nimm mir's nicht übel, Mutter, aber ich glaube fast, die Stiefelchen sind noch einen halben Fingerbreit kürzer wie Deine."

„Dafür," entgegnete Frau Lydia ein wenig pikirt, „ist die ganze Figur auch mindestens um einen Kopf kleiner."

„Ha ha ha!" lachte er auf. „In dem Punkt bist Du doch sterblich. Na, nur still! Wollen ihn Dir großmütig lassen, den kleinsten Fuß in Devon und Cornwall."

„Bob, Du bist ein Schlingel!"

„Den Du gern los sein möchtest, willst Du sagen? Nun, ich gehe ja auch schon."

„Wohin?"

„In die Stadt — Billard spielen."

Er that ein paar Schritte der Thür zu, stand still und drehte sich hastig wieder um. „Hallo!" rief er. „Was fällt mir da ein? Ich habe ja das Prinzeßchen eigenhändig zu der Mrs. Eagles in den Wagen gehoben. Es scheint also, daß Tante Jane Courtenay der Kleinen den Verkehr erlaubt!"

„Du bildest Dir wohl ein, daß Marie sich in Courtenay Hollow aufhält?" fragte Eleanor ironisch. „Irrtum, mein lieber Bob. Sie hat sich in Nizza so eng mit der ‚Dame', die Dich entzückt, befreundet, daß sie ihrer Einladung nach Elysie Court gefolgt ist."

„Und auf eine Frau, die einer Prinzeß von Wildenhofen zur Freundin gut genug ist," rief Bob im Tone der Entrüstung, „sehen wir hochmütig hinab? Da steht mir aber der Verstand still. Prinzen und Prinzessinnen sind wir denn doch noch lange nicht!"

„Oho!" machte Eleanor, den Kopf in den Nacken biegend. „Ein englischer Gentleman ist ebenso gut wie ein deutscher Prinz."

„Und einer englischen Lady," versetzte er scharf, „steht die Bescheidenheit gut. Als von den Delville noch nichts bekannt war, da saßen die Wildenhofen schon auf dem Stammschloß, das sie noch heute bewohnen, und beherrschten das Land."

„Das Ländchen willst Du sagen," spöttelte Eleanor, „das mikroskopisch kleine Ländchen mit der Handvoll Bewohner darin!"

„Kinder," flehte Mrs. Delville, „laßt das Streiten!"

„Mutter," forderte Bob hitzig, „so verbiete ihr doch dies Großartigthun! Das Mädchen fährt ja noch aus der Haut vor Hochmut. Sind wir nicht immer stolz auf die Verbindung mit den Wildenhofen gewesen?"

„Ich wüßte nicht," antwortete Frau Lydia zögernd, „daß wir auf die Verbindung mit dem Zweig der Familie, dem Marie angehört, stolz zu sein Ursache gehabt hätten."

„Bah! Wenn der Vater ein Verschwender war, ein Fürstensohn war er immerhin und ein Gentleman durch und durch; daß die Tochter eine Lady ist, wirst Du auch nicht leugnen können."

„Nein," gab Mrs. Delville zu. „Sie hat bei aller Einfachheit etwas durchaus Vornehmes in ihrem Wesen. Ich bedauere daher auch lebhaft, daß sie sich durch den Aufenthalt im Hause dieser Freundin den Verkehr mit uns zeitweilig abgeschnitten hat."

„Abgeschnitten?" stieß Bob außer sich hervor.

„Aber, lieber Junge, es ist doch klar, daß wir ihr jetzt keine Aufmerksamkeiten erweisen könnten, ohne uns zugleich mit dieser Mrs. Eagles einzulassen."

„Blanche, hörst Du's?" rief Bob, ging auf die Schwester zu, die anscheinend in einen Roman vertieft dagesessen hatte, riß ihr das Buch aus der Hand und wiederholte, sie mit zornigen Augen anblitzend: „Hörst Du's? Das Prinzeßchen soll in Acht und Bann gethan werden!"

„Ich höre es wohl," antwortete Blanche grollend, „aber sein Wort muß man halten, und ich habe auf Sonnabend nachmittag einen Spaziergang mit ihr verabredet."

„Brav!" rief Bob, ihr einen kameradschaftlichen Schlag auf die Schulter versetzend. „Ich begleite euch."

„In dieser Sache," meinte Eleanor, die der jüngeren Schwester die größere Liebe des Bruders nicht gönnte, „wird Papa wohl noch ein Wörtchen mitzusprechen haben."

„Wird er das?" fragte Bob, ihren spitzigen Ton nachahmend. „Nun, im Notfall kann man sich ja noch auf Rule Britannia berufen: Britons never shall be slaves! Komm, Blanche, ich habe Dir etwas zu zeigen."

Arm in Arm schritten die Geschwister der Thür zu. Die Klinke in der Hand, blieb Bob stehen. Es war solch ein schelmisches Gefunkel in seinen Augen, daß Blanche fragte:

„Was hast Du?"

„Hm!" machte er, nach Eleanor hinblinzend. „Ich denke nur, daß Hochmut gewöhnlich vor dem Fall kommt, und was für einen Hauptspaß es geben würde, wenn Miß Peerage sich einmal sterblich in einen Mamsellenhändler verliebte."

Das Lachen über diese Bosheit blieb den beiden im Halse stecken, denn die Thür hatte sich plötzlich geöffnet, und vor ihnen stand der Oberst, stattlich schön, steif, vornehm, blaß und würdevoll. Er kehrte von irgend einer Sitzung in Exeter zurück, die ihm die Laune nicht verdorben zu haben schien, denn es war ein freundlicher Blick, mit dem er seine Kinder begrüßte.

„Nun, ein guter Witz?" erkundigte er sich, „einer, über den man mitlachen kann?"

„Nein, Vater, nichts Besonderes," antwortete Bob hastig. Die Schelmerei war jäh aus seinen Augen verschwunden, seine Züge zeigten einen gezwungenen Ausdruck, während man Blanche deutlich die ängstliche Hast, hinauszukommen, ansah. Beide hatten in der ersten Kindheit viel von der Eifersucht des Vaters zu leiden gehabt, der ihnen die Liebe der Mutter nicht gegönnt. Nun fand der Mann zu den Herzen, die er sich selbst verschlossen hatte, den Weg nicht mehr, und es war ihm bitter, aber anmerken ließ er sich dies niemals, auch jetzt nicht. Gelassen, mit fast übertriebener Ritterlichkeit trat er zur Seite, um Blanche an sich vorüber zu lassen, dann, als sich die Thür hinter den Davoneilenden geschlossen, näherte er sich den Damen am Kamin.

„Sieh da, Eleanor," sagte er, sich über die Lieblingstochter beugend, um sie auf die Stirn zu küssen. „Hübsch, daß Du mir beim Thee Gesellschaft leisten willst." (Fortsetzung folgt.)

Der Chalifa el Mahdi.

Ein ständiges Kapitel der älteren Literatur ist die Erzählung von dem armen Christensklaven, der, durch ein düsteres Verhängnis in die Hände der Ungläubigen geraten, viele Jahre in harter Knechtschaft verharren mußte, bis ihm endlich die Befreiung gelang. Heutigen Tages wird dieses Thema nur noch selten behandelt, und wenn dennoch ein neuerer Dichter den gleichen Stoff verwertet, so verlegt er, um sich die Glaubwürdigkeit zu sichern, die Handlung jahrhundertweit zurück. Aber ein größerer Poet als die Phantasie ist oft die Wirklichkeit; dem Skeptizismus unserer Zeit zum Trotze schafft sie noch immer „Romane", die wir als unhaltbar in der Erfindung schnöde verwerfen würden, wenn nicht die Thatsachen unbestritten feststånden. Wie einst der große Mohamed in schlauer Berechnung der Verhältnisse und ohne Scheu vor bedenklichen Mitteln ein Religionsstifter und Staatenbegründer werden konnte, wir würden es heute kaum begreifen, wenn wir Aehnliches nicht in unseren Tagen erlebt hätten. Wie eine Fabel klang es vor fünfzehn Jahren, als verlautbarte, im Sudan habe der Derwisch Mohamed Achmed, der Sohn eines einfachen Fakirs, die Fahne der Empörung aufgepflanzt und im Namen Allahs sich nicht nur zum rechtmäßigen Beherrscher des Pharaonenlandes, sondern der ganzen Welt erklärt. Gleich im ersten Anlauf war das Glück ihm hold, die von den ägyptischen Beamten gebrandschatzten Stämme scharten sich jubelnd und beutefroh um sein Panier, und die „mahdistische Bewegung" ward eine ernste Gefahr für die Zivilisation. Ein allgemeines Schmerzgefühl rief im Abendlande der Fall des philanthropischen Helden Gordon hervor, und wie eine Sühne erschien es, als wenige Monate darauf der grausame Mahdi von den Blattern dahingerafft wurde. Aber die Hoffnung, daß nunmehr der Sudan für die Kultur schnell wieder gewonnen werden könne, bestätigte sich nicht, der „Chalifa" trat das Erbe des Mahdi an, die frühere rauhe Gewalt durch eine wahre Schreckensherrschaft verschärfend, getreu nach dem Worte: „Mein Vater hat euch mit Ruten gezüchtigt, ich aber will euch mit Skorpionen züchtigen."

Niemand hat dies herber erfahren als jene unglücklichen Europäer, welche in die Gewalt der Mahdisten geraten waren. Die ganze gebildete Welt nahm Anteil an ihrem traurigen Schicksal, und freudige Anregung rief die Kunde von der Entweichung des Missionars Pater Ohrwalder hervor, der etwa anderthalb Jahre später die Nachricht von der glücklichen Befreiung Slatin Beys folgte. Erweckten schon die Berichte Ohrwalders über seine Leiden und seine Rettung hohes Interesse, so sah man mit erhöhter Spannung den Schilderungen Slatins entgegen, der von einer höheren Warte als der schlichte Missionar die Ereignisse und ihre Tragweite zu beurteilen vermochte. Die Erwartungen wurden nicht getäuscht, denn was Slatin, mit Jubel in Kairo und dann in Wien begrüßt, in öffentlichen Vorträgen, in Interviews mit geschäftigen Aushorchern und in eigenen Zeitungsartikeln vorläufig mitteilte, das war bis zum Romanhaften spannend. Indessen mußte bis zur planmäßigen Schilderung seiner Erlebnisse die Welt sich noch eine gute Weile gedulden, und erst jetzt erscheint sein bedeutendes, für die neuere Geschichte des Sudan grundlegendes Werk im Druck: „Feuer und Schwert im Sudan" (Leipzig, F. A. Brockhaus).

Rudolf Slatin stand im Juli 1878 als österreichischer Leutenant an der bosnischen Grenze, als er von Gordon Pascha, mit dem er vier Jahre zuvor auf einer kleinen Reise nach dem Sudan bekannt geworden war, die Einladung erhielt, wieder dorthin zu kommen und in ägyptische Dienste zu treten. Er folgte der Aufforderung, wurde im Februar 1879 von Gordon zunächst zum Finanzinspektor des Sudan und darauf zum Mudir (Gouverneur) von Dara (Süd- und West-Darfur) ernannt. In eingehender Schilderung legt Slatin die Gründe der Unzufriedenheit dar, die unter den Eingeborenen wider die ägyptische Regierung herrschte und den Boden für die Empörung des Mahdi vorbereitete. Ebenso fesselnd erzählt er von dem Verlauf des Aufstandes, der siegreich sich immer weiter ausbreitete und mit dem Falle Chartums für Aegypten den Verlust des ganzen Sudan zur Folge hatte. Schon vorher hatte Slatin, dessen Truppen unter den fortwährenden Kämpfen dezimiert und erschöpft waren, und den außerdem der Verrat im eigenen Heere bedrohte, sich dem Mahdi ergeben müssen. Anfänglich mit einer gewissen Milde behandelt, erfuhr er später grausame Härte, und was er von seinen und seiner Schicksalsgefährten Leiden berichtet, entwirft von den Peinigern ein erschreckendes Bild. Indessen der Mahdi ist tot, seine Persönlichkeit gehört schon der Geschichte an, und so wollen wir, auf Slatins Aufzeichnungen fußend, uns mit seinem Nachfolger beschäftigen, dem Chalifa Abdullahi ebn Seid Mohamed. Zwar ist unter ihm die mahdistische Bewegung etwas ins Stocken geraten, aber hier und da vernimmt man doch von ihr, und erst jüngst berichteten die Zeitungen, die Kämpfe zwischen den Italienern und Abyssiniern hätten den Mahdisten Veranlassung gegeben, wieder auf dem Kriegsschauplatz zu erscheinen. Deshalb ist es wahrscheinlich, daß in den afrikanischen Wirren auch dem Chalifa wieder eine Rolle zufällt, und so dürfen wir hoffen, daß eine Charakterskizze dieses Mannes den Lesern willkommen sein wird.

Abdullahi, aus dem arabischen Stamme der Taascha, schloß sich dem Mahdi an, als dieser erst wenige Gläubige um sich gesammelt hatte. Sein ganzes Besitztum war ein schlechtes Baumwollenhemd und ein erbärmlicher Reitesel. Bald jedoch kam er bei dem Scheich Mohamed Achmed, wie der neue Prophet sich damals noch nannte, in Gnaden und diente ihm als Werkzeug, die Unzufriedenheit der Eingeborenen zu schüren. Unmittelbar nach den ersten glücklichen Kämpfen mit den Regierungstruppen wurde er vom Mahdi zum Chalifa (Stellvertreter des Propheten) erhoben, eine Würde, die freilich noch einigen anderen Häuptlingen erteilt wurde. Während Slatin vom Mahdi Züge persönlicher Feigheit berichtet, scheint Abdullahi in der Schlacht seinen Mann gestanden zu haben, dafür aber übertraf er auch an Grausamkeit seinen Gebieter. Wegen seiner bevorzugten Stellung beim Mahdi vielfach angefeindet, selbst von dessen Verwandten, ruhte er nicht, bis dieser in einer öffentlichen Proklamation seine, Abdullahis, Verdienste anerkannte und ihn ausdrücklich für seinen ersten Stellvertreter erklärte. „Alles was er thut," heißt es in dieser Proklamation, „geschieht auf Befehl des Propheten oder mit meiner Erlaubnis; er ist mein Vermittler bei der Ausführung des Willens des Propheten. Alle, die an Gott und an mich glauben, müssen an ihn glauben." An den eifersüchtigen Verwandten seines Meisters nahm später Abdullahi, selber zur Herrschaft gelangt, blutige Rache.

Slatin Bey, von den Mahdisten in Abd el Kade umgetauft, blieb nach der Gefangennahme als „Mulazem" beim Chalifa, das heißt er wurde der nächsten Umgebung desselben eingereiht und hatte alle Zeit zu seiner Verfügung zu stehen. Es schmeichelte dem Araber, den ehemaligen Mudir von Dara als Diener zu haben, der vor seiner Thür der Befehle harren und bei seinen Ausritten zu Fuße nebenher laufen mußte. Im übrigen führte Slatin, freilich unter kärglich bemessenen Mitteln, in der ihm angewiesenen Hütte einen eigenen Haushalt, ja der Chalifa hatte die Güte, diesen durch Zuwendung eines Weibes zu bereichern, wobei allerdings die Wahl so unglücklich wie möglich getroffen war. Bald trat an die Stelle einer verachtungsvollen Gnade die völlige Ungnade, denn Slatin war in den Verdacht des Verrates gekommen. Er wurde in Ketten gelegt und kaum so weit genährt, daß er dem Hungertode entging, aber endlich lächelte ihm wieder die Sonne der Huld, das heißt er trat in seine frühere Stellung als Mulazem zurück, war wieder der gehorsame Sklave eines grausamen, launischen

und ekeln Gebieters, dem ein Menschenleben nichts bedeutet. So qualvoll diese Lage für den gebildeten Europäer war, sie schaffte ihm doch die genaue Kenntnis der Verhältnisse und des Mannes, der das Erbe des Mahdi antrat und noch heute im dunklen Erdteile seine bedeutende Rolle spielt.

Der Mahdi starb im Juni 1885 an den Blattern, nachdem er vorher Abdullahi, der sich fortan Chalifa el Mahdi nannte, zu seinem Nachfolger bestimmt hatte. Slatin entwirft von dem jetzigen Gewalthaber im Sudan und den unter seiner Herrschaft bestehenden Verhältnissen das folgende Bild: Aufbrausend und von heftigem Charakter, handelt er trotz seiner Schlauheit oft unüberlegt, und niemand darf es in solchen Momenten wagen, ihm Vorstellungen zu machen. Dabei erfüllt ihn ein, heftigen Naturen sonst fremdes, tiefeingewurzeltes Mißtrauen gegen alle, selbst gegen manche seiner nächsten Verwandten und die Mitglieder seines Hauses. Er glaubt nicht an Treue und Ergebenheit und ist überzeugt, daß jeder im Verkehr mit ihm seine wahren Gefühle verbirgt; Egoismus hält er bei seiner ganzen Umgebung für die Triebfeder alles Handelns. Es ist merkwürdig, daß diese mißtrauische Natur dabei doch der Schmeichelei im höchsten Grade zugänglich ist und deren plumpste Aeußerungen mit Selbstgefälligkeit entgegen nimmt. Keine Unterredung mit ihm, in der ihm nicht lobrednerische Huldigungen über seine Weisheit, Macht, Gerechtigkeit, Tapferkeit, Großmut, Wahrheitsliebe und dergleichen dargebracht werden, und wehe demjenigen, der seine maßlose Eigenliebe verletzt!

Boshaft und grausam, findet er ein Vergnügen darin, in den Leuten Hoffnungen zu erregen und sie dann zu enttäuschen, ihnen ihr Vermögen zu entziehen, sie in Eisen zu legen und Todesurteile vollstrecken zu lassen, deren Opfer er sich mit Vorliebe unter Familienhäuptern sucht. Er war es auch, der bei dem Sturm auf Chartum den Befehl erließ, keinen Pardon zu geben, sondern alles niederzumachen. Er war es, der die Angehörigen des Stammes der Scheikieh für vogelfrei erklärte und alle auch nach dem Falle von Chartum im Lande eingefangenen Angehörigen dieses Stammes einfach totschlagen ließ. Bei Verteilung der erbeuteten Weiber nimmt er vorbedachterweise keinerlei Rücksicht auf das natürliche Zusammengehörigkeitsgefühl. Mütter werden regelmäßig von ihren Kindern, Geschwister von den Geschwistern getrennt und an ganz verschiedene Stämme verteilt, um eine Wiedervereinigung unmöglich zu machen.

In noch höherem Maße als sein Vorgänger gibt der Chalifa, unter Bewahrung des äußeren Scheines einer schlichten Lebensführung, sich heimlich Ausschweifungen hin, und selbst seine Vertrautesten zittern vor den jähen Ausbrüchen seines Zornes. Zu seinem persönlichen Dienst hat er immer 10—15 kleine Knaben um sich, darunter viele Kinder christlicher Abyssinier, die geraubt wurden. Die Knaben haben die Pflicht, sich immer in seiner nächsten Nähe aufzuhalten, verrichten die Botendienste im Innern der Stadt, besorgen die Anmeldung der durch sie herbeigerufenen Personen und müssen Tag und Nacht bereit sein, seine Befehle zu empfangen. Sobald sie das Jünglingsalter erreicht haben, werden sie als Mulazemie eingereiht und durch jüngere Burschen ersetzt. Der Chalifa glaubt dadurch am ersten seine Geheimnisse wahren zu können, was bei der allgemeinen Bestechlichkeit der erwachsenen Diener schwer zu erreichen wäre. Auch diese jugendlichen Diener haben von seiner Brutalität zu leiden; die kleinsten Vergehen werden mit Peitschenhieben, Nahrungsentziehung, Legen in Eisen und dergleichen bestraft.

In den letzten Jahren war der Chalifa besonders darauf bedacht, seine Mulazemie zu verstärken und zu reorganisiren, und in dieser Weise hat er in seiner Residenz Omderman eine Armee von nahezu 11,000 Mann Garde geschaffen, die alle innerhalb der neuerrichteten Umfassungsmauer mit Weibern und Kindern untergebracht sind.

Das größte Gewicht legt der Chalifa auf die öffentliche Verrichtung der täglichen fünf Gebete, während er freilich sonst sich an den Koran nur so weit kehrt, als es ihm beliebt. Abweichungen von den Vorschriften erklärt er dadurch, daß der Prophet ihm erschienen sei und solche befohlen habe. Da er weder des Lesens noch des Schreibens kundig ist, werden alle einlaufenden Schriftstücke seinen ersten Schreibern übergeben, die ihn mit dem Inhalt bekannt machen und dann seinen Anordnungen gemäß die Erledigungen ausfertigen. Immer in seiner nächsten Nähe, führen sie ein Leben der Angst und Sorge, da er sie auf den geringsten Verdacht hin, seine Geheimnisse selbst nur durch Unbedachtsamkeit preisgegeben zu haben, gewiß nicht schonen würde. Die Gerichtsbarkeit liegt in den Händen der Kadis, die als willenlose Werkzeuge ihres Herrn nur in reinen Privatsachen, kleineren Vermögensangelegenheiten, Familienstreitigkeiten und so weiter, selbständig handeln dürfen, aber in allen größeren Angelegenheiten vorerst die Willensmeinung des Chalifa einzuholen haben.

Der Handel im Sudan ist so gut wie vernichtet und nur derjenige mit Sklaven blüht weiter, unter allen Grausamkeiten, die mit diesem abscheulichen Gewerbe verknüpft sind. Da es an jeder geselligen Zerstreuung, an jeder geistigen Anregung mangelt, so sucht man sich anderweitig schadlos zu halten.

In hohem Grade entsittlichend ist die Leichtigkeit der Eheschließung und Lösung. Die Witwen werden für eine Art Morgengabe, bestehend aus einigen Kleidungsstücken, Schuhen oder Sandalen, ein wenig Wohlgerüchen und fünf Thalern gefreit, die Jungfrauen erhalten zehn Thaler. Wer über diese Summe hinausgeht, wird mit Vermögensentziehung bestraft! Väter und Vormünder sind gezwungen, ihre heiratsfähigen Töchter und Mündel an die sie zur Ehe begehrenden Männer zu verheiraten, und nur aus den triftigsten Gründen darf ein Freier zurückgewiesen werden. In diesem Falle muß aber sofort für eine anderweitige Verheiratung gesorgt werden. Da die Kosten der Heirat geringfügig sind, die Religion dem Manne vier freie, legitime Frauen gestattet und eine Trennung ohne Angabe von Gründen jederzeit bewerkstelligt werden kann, so betrachten viele die Zeremonie der Eheschließung lediglich als Mittel steter Abwechselung. Auch viele der Frauen huldigen ähnlichen Ansichten, wobei auch der Gewinn an Geld und Kleidern häufig eine Rolle spielt. Spricht der Mann die Trennung aus, so verbleibt die Morgengabe in jedem Falle der Frau; wünscht umgekehrt die Frau die Trennung wegen Abneigung, so wird ihr das vom Mann Gegebene belassen, wenn es dieser nicht ausdrücklich zurückverlangt. Es kommt vor, daß ein Mann in einem Zeitraum von 10 Jahren sich 40—50mal verheiratet, und Frauen, die nach jeder Trennung bis zur Wiedervereheligung eine dreimonatliche Pause verstreichen lassen müssen, haben häufig nach einander 15—20 Männer.

Im Laufe der Jahre ist der rauschähnliche Taumel, mit dem einst das Erscheinen des Mahdi im Sudan begrüßt wurde, vollständig verflogen, und gegen seinen Nachfolger, den Chalifa, herrscht gegenwärtig eine allgemeine Abneigung, die sich freilich nicht laut zu äußern wagt. Aber eine Ahnung der Mißstimmung hat der Chalifa wohl. Seit dem Tode des Mahdi, seit mehr als zehn Jahren, hat Abdullahi seine Residenzstadt Omderman nicht verlassen. Hier hat er sich eine starke Macht geschaffen, Kriegsmaterial aufgespeichert, alle ihm unliebsamen Personen gezwungen, hier Aufenthalt zu nehmen, um unter seinen Augen täglich die fünf Gebete zu verrichten und seinen Lehren zu lauschen, das heißt sie ständig unter seiner Aufsicht zu halten. So ist denn die Herrschaft des Chalifa im Sudan heute nur noch wesentlich auf die Furcht begründet, aber ihr deshalb auch ein baldiges Ende zu prophezeien, wäre übereilt. Zu wünschen wäre ein solches Ende wohl, denn während der Herrlichkeit des Mahdi und seines Nachfolgers sind wenigstens 75 Prozent der Bevölkerung dem Kriege, der Hungersnot, den Krankheiten und den Hinrichtungen zum Opfer gefallen, und die Ueberlebenden werden zum größten Teile nicht viel besser als Sklaven gehalten. Die Verödung des Sudan und seine Entsittlichung nehmen zu, und es wäre hohe Zeit, daß ein Retter käme diesem Lande. Aber nur von außen ist die Hilfe zu erhoffen, und von welcher Seite soll der Retter erscheinen? Das ist die Frage der Zukunft und der berechnenden, von gegenseitiger Eifersucht entzweiten Diplomaten.

C. Ch.

Botanische Streifzüge im Zimmer.

Von

Dr. Udo Dammer.

Kalt und erstarrt ruht die Natur in den Armen des Winters. Schneeflocken rieseln langsam aus der bleigrauen Wolkendecke hernieder und hüllen die Erde in ein immer dichter werdendes weißes Kleid. Da sitzt es sich so gemütlich am traulich warmen Ofen, die Gedanken fliegen vom einen zum andern. Da möchte ich dich, verehrte Leserin, zu einem botanischen Streifzuge durchs Zimmer auffordern. Hut und Mantel sind nicht nötig, auch Furcht vor Sonnenbrand und nassen Füßen brauchst du nicht zu haben. Wir können still sitzen bleiben und brauchen nur die Augen wandern zu lassen. Diese geben schon dem nimmer müden Geiste genügenden Anstoß, daß er eilends über Berg und Thal, über Länder und Meere hinwegschweift und, bald hier, bald da Rast machend, die verschiedensten Bilder kaleidoskopisch unserem inneren Auge vorführt.

Unser Blick fällt zunächst auf den Stuhl des Nachbars. Hurtig ist der Geist bei der Hand. Im Nu versetzt er uns zunächst in die Schweiz und zeigt uns prächtige alte Walnußbäume, welche das Gestell liefern. Dann führt er uns in die Tropen, nach Indien, in den dichten Urwald, in dem sich an den dicken Stämmen schlanke, kaum fingerstarke Lianen emporziehen, welche von langstacheligen Hüllen, den alten Blattresten, dicht bedeckt sind. Höher und höher klimmen wir mit den Lianen empor, verfolgen sie zwei- bis dreihundert Meter weit, bis wir endlich ihr Ende erreichen. Eine Anzahl fiederiger Blätter, deren Fiedern scharf rückwärts gebogen sind und so wie Widerhaken wirken, sowie ganz am Ende ein glatter, dünner Stil von großer Härte bilden den Schluß des unverzweigten Palmenstammes. Denn eine Palme ist diese Liane, Calamus rotang haben sie die Botaniker genannt. Sie ist eine lichtbedürftige Pflanze, welche im dunklen Schatten des Urwaldes bald zu Grunde gehen würde, wenn sie sich nicht in so vollkommener Weise den Verhältnissen angepaßt hätte. Während andere Palmen jahrelang nur in die Dicke wachsen und so einen sicheren Grund legen, auf welchem sich dann der schlanke Stamm mit seiner mächtigen Blätterkrone stolz und frei in die Lüfte erheben kann, läßt sich die Liane nur wenig Zeit zur Ausbildung einer Stammbasis. Gar bald beginnt sie sich zu strecken, die Stammstücke zwischen den einzelnen Blättern werden immer länger, und bald ist der dünne Stamm nicht mehr imstande, sich aufrecht zu erhalten. Er biegt sich um, lehnt sich dabei an einen großen Baum und benützt diesen nun zum Höherkommen. Die mit langen, steifen Stacheln besetzten Blätter, besonders deren scheidiger unterer Teil, wirken dabei als zweckentsprechende Klammereinrichtungen. Aber die Liane will auch durch das Gewirr des Unterholzes hindurch, und ihre meterlangen Blätter würden hier schlecht vorwärts kommen, wenn sie nicht so wunderbar den Verhältnissen angepaßt wären. Zunächst sind die Blätter des Rotang wie die der meisten Palmen völlig ungeteilt, nur vielfach der Länge nach gefaltet. Dann werden Blätter gebildet, welche, ähnlich den Wedeln der Dattelpalme, die dort auf dem Blumentisch steht, gefiedert sind. Die Fiedern sind vorwärts gerichtet und nehmen nach vorn an Größe zu. Sowie sich aber der Stamm zu strecken beginnt, werden anders geformte Blätter gebildet. Das junge Blatt schiebt sich ganz wie die vorhergehenden, zu einer schlanken Rute eng zusammengefaltet, aus dem Herz hervor, entläßt sogar schließlich noch das nächste Blatt etwa eine Spanne lang. Dann aber beginnt es von oben her sich auszubreiten. Die obersten Fiedern sind kurz und biegen sich schnell rückwärts, den Wedel so vorläufig in seiner Lage fixirend. Darauf folgen nach und nach die übrigen, in ziemlicher Entfernung von einander stehenden Fiedern in gleicher Weise. Erst wenn sie alle aus- und rückwärts gebreitet sind, entfalten sie ihre Blattfläche, welche bis dahin ebenfalls fächerartig zusammengefaltet war. Damit nun die Fiedern recht wirksam als Haken sind, besitzen sie an ihrer Basis noch einen dicken Knoten, der von außerordentlicher Festigkeit ist. Noch ehe sich ein Blatt voll entfaltet hat, ist das nächste bereits zu seiner definitiven Länge ausgewachsen und hat sich, dank seiner Schlankheit und Geschmeidigkeit durch das dichteste Geäst hindurch gezwängt. Unter den Zimmerpalmen gibt es eine amerikanische, Chamaedorea desm., an welcher man diese Vorgänge sehr schön beobachten kann.

Der Rotang nun ist uns ein alter Bekannter, nämlich Vaters Rohrstock. Das „Rohrgeflecht“ im Stuhl ist aus der äußersten, außerordentlich kieselsäurereichen Schicht des Rotangstammes hergestellt.

Der im übrigen matt gehaltene Stuhl zeigt einige blank polirte Flächen. Da sind wir im Geiste schon wieder auf der Wanderschaft, weit geht's diesmal allerdings nicht. Wir machen am Ufer des Irawaddi Halt und schauen dem emsigen Treiben eines Siamesen zu, welcher von einem kleinen, wie mit Mehl bepuderten Baume kleine, an den Zweigen sitzende Körnchen abliest, auch wohl ganz die Zweige davon abbricht. Einen solchen Zweig lassen wir uns von ihm geben, um zu sehen, was der Mann so Interessantes an ihm sucht. Wir finden, daß eine Menge Schildläuse, ähnlich denen, welche hin und wieder unsere Zimmerpflanzen heimsuchen, den Zweig bedecken, und bei diesen sehen wir kleine Harztröpfchen, welche infolge des Stiches der Schildläuse aus dem Zweige ausgetreten sind. Gummilackbaum heißt das interessante Gewächs, Aleurites laccifera. Es ist ein naher Verwandter des Croton, dessen buntblätterige Formen uns aus den Gewächshäusern her bekannt sind. Auch der Ricinus und unsere Wolfsmilch gehören in die gleiche Sippe. Die Zweige mitsamt den Harzkügelchen kommen als Stocklack in den Handel, die gereinigten Körner bilden den Körnerlack. Aus diesem wird Schellack gewonnen, indem man ihn in Säcken auf etwa 140 Grad erhitzt und das ausfließende Harz in dünner Schicht auf Pisangblätter ausbreitet, auf welchen man es erstarren läßt. Dieser Schellack diente dem Tischler zur Bereitung seiner Politur. Wie viel fleißige Hände waren doch nötig, damit so ein einfacher Stuhl zu stande kam.

Dein Blick, schöne Leserin, haftet an dem Makartbouquet in der Ecke. Ja, wo soll da der beflügelte Geist zuerst hin? Hier dieser Pampaswedel stammt aus Südamerika, wenn er nicht von den Ufern des Nils gesandt ist; jenes zierliche und dabei doch riesige Zittergras wuchs in Algier; der braune Rohrkolben, der wie ein Cylinderputzer aussieht — der Berliner nennt ihn Schmaleduze, ein Wort, über dessen Bedeutung ich mir völlig im unklaren bin — wurde von einer armen Frau im stillen Röhricht unserer heimischen Binnenseen geschnitten. Dort das zierliche, federartige Gras — Eulalia nennen es die Botaniker — stammt aus Japan; das modefarben bronzirte gefiederte Blatt entstammt dem brasilianischen Urwalde; es ist ein junger Wedel einer Palme, Chamaedorea, von ähnlichem Wuchse wie der Rotang. Das breite, fächerförmige Blatt ganz hinten, ebenso das elfenbeinweiße, fein gefiederte wuchs an der Riviera, während die feinen Büschchen, welche wie aus Seide gesponnen scheinen, echte Pompons, arg geschändete Früchte einer Pflanze sind, welche mit der Wachsblume am Fenster, der Hoya, nahe verwandt ist. Es gehört wirklich eine tolle, ausgelassene Künstlerlaune dazu, so viele verschiedenartige Gewächse oder richtiger Bruchstücke zu einem harmonischen Ganzen zu vereinen. Was kann solch ein Strauß alles erzählen!

Es ist dunkel geworden. Ein Streichholz, echter Schwede aus der Säkerhetständsticksfabrik utan svafel och fosfor, bringt uns Licht. Da, welch ein Sausen und Brausen, welch Zischen und Pfeifen, welch Kreischen und Stöhnen und Aechzen! Hat denn die Hölle alle ihre Geister losgelassen? Nur kalt Blut. Bei den Worten Streichholz,

Die Achenbacher.

Roman
von
Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

„Jetzt red's, Leut!" begann der Achenbacher, sich auf den Bergstock stützend. „Wollt ihr mit mir durch dick und dünn gehn, oder wollt's nachgeb'n? Bleib' i für euch der Achenbacher oder bleib' i's net? Grad wiss'n muaß i's. Sie werd'n nix unversucht lass'n, uns zu benachteiligen. Unser Heiligstes werden's anpacken, und von oben wird ihnen no g'holf'n werd'n dazua. 's is amal so, man fürcht das G'sindel und will's g'winna. Der Bauer is ja alleweil a sicherer Mann. — Also, was wollt's?"

„Z'sammhalt'n woll'n wir! Unser Recht woll'n wir, und Du sollst es wahr'n, wia's alle Achenbacher g'wahrt hab'n."

Der Mann, welcher diese Worte sprach, war vom Alter gebeugt — sein weißes Haar flatterte im Schneesturm unter dem breitrandigen Hut — der Fönmooser von Osterhofen.

Die Autorität des Achenbachers war durch seinen Ausspruch von neuem gesichert. Alle übrigen stimmten ein. Lorenz war sichtlich befriedigt, aber er wollte gleich jetzt sehen, wie weit die Leute gesonnen wären, mit ihm zu gehen.

Durch den treibenden Schnee erblickte man den massiven Bau der Osterhofener Kirche, die verschneiten Kreuze auf dem Kirchhofe. Er wies mit dem Bergstocke darauf.

„Das erste wird sein, daß's die Pfarrei nach Seehamm verleg'n. 's is schon lang im Werk, die saubre Sach, nur i bin alleweil no im Weg g'stand'n. Wenn's so weit komma sollt — i suach mein Herrgott da, wo ihn die Achenbacher von eh' g'suacht hab'n, und werd'n a find'n ohne Pfarrer. Koan Schritt thua i in d' Seehammer Kirch. Wollt ihr's a so halt'n?"

Diese Frage wurde nicht so rasch beantwortet, auch der Fönmooser schüttelte das graue Haupt.

„Ah, das kann ja do net sein. So an alt's Recht," meinte er zagend.

„All's kann sein heutigen Tags," erwiderte Lorenz, „und wann a Recht z'alt is, macht ma a neu's. Drum frag' i euch."

„Ja, wenn d' Weiber net wär'n," meinte ein anderer.

„Und wia is denn nacha mit der Seelsorg, wenn oans am Sterbbett liegt und er kommt net, der Pfarrer?" ein anderer. „A kritische Sach des —"

„Also auf deutsch, ös wollt's unsern alten Osterhofener Herrgott, der seit vielen hundert Jahr'n ober'n Altar hängt, verlass'n, bald's die Seehammer woll'n?"

Diese Wendung Achenbachers wirkte.

„Recht hat er! Das darf net sein! Na, das darf net sein. Unsern Toten z'liab net, unsern Kindern z'liab net. Abg'macht! Lorenz, kümmer Di net, wir bleib'n bei uns'rer Kirchen, und unser Herrgott selb'r muaß uns recht geb'n."

Jetzt wußte Lorenz, daß seine Macht die alte geblieben, jetzt konnte er den Bürgermeister schon verschmerzen.

Die Männer gingen über den Kirchhof. Jeder suchte seine Gräber auf, las die halb erloschenen Namen, die alten Jahreszahlen, als ob er das Bewußtsein seines Rechtes stärken wollte in dem drohenden Streite. Auch Lorenz stand lange mit entblößtem Haupte vor dem moosbedeckten Grabstein der Achenbacher an der Kirchenwand und murmelte ein Gebet. Dann trennten sich die Wege.

Der Achenbacherhof lag auf einsamer Höhe, die ganze Landschaft beherrschend. Lorenz hatte noch einen mühsamen Weg über tief verschneite Felder. Jetzt, allein, übermannte ihn von neuem der Zorn über den Sieg des Lehner.

Was wird sein alter Vater dazu sagen? Er hatte ihn schon längst darauf vorbereitet, aber er lachte ihn einfach aus. Der verschuldete Lehner Bürgermeister an Stelle eines Achenbachers! Der Gedanke hatte keinen Raum mehr in dem alten Gehirn. Und sein Weib erst!

Da stieg ihm die Röte ins Gesicht. Er wußte sehr wohl, warum ihn die schöne achtzehnjährige Burgl dem bildsaubern, um fünfzehn Jahre jüngern Lehner vorgezogen oder, besser gesagt, warum ihr Vater, der Stillerbauer, ihn vorzog, weil er wohlhabend geworden durch den gewonnenen Prozeß, der Lehner verschuldet. Weil er der Achenbacher war, der Herr Bürgermeister, der Erste im ganzen Thal. Er wußte auch, daß gerade der letzte Umstand den hartnäckigen Widerstand des schönen Mädels gebrochen. Was kümmerte sich die um die hundert Tagwerk Wald, die Ehrsucht hatte sie nachgiebig gemacht — und jetzt —

So a Weib is ja nur um den Nam' z'thuan, von der Sach versteht's ja nix, daß er do no derselbe is, daßelbe Ansehn hat, mehr vielleicht. — Und jetzt is der andere Bürgermeister — grad um so viel Jahr z'spät. Wenn ihr der Gedanke käm — wenn's ihn jetzt anders anschaun thät — gar im still'n a Freud hätt' drüber!

Aber das is ja a Unsinn! Hass'n wird's ihn, no mehr als 'hn so schon haßt. — Ja, sie haßt ihn, seltsam, aber es is so. Bei jeder Gelegenheit kommt's zum Vorschein, gar, seitdem er vor zwölf Jahr'n, zwei Jahr nach ihrer Hochzeit, die Kramertochter g'heirat hat — und da denkt er an so was!

„A Narr bist, a recht'r Narr!" murmelte er vor sich hin, gebeugten Hauptes.

Er mußte bei dem Lehneranwesen vorüber. Laute Stimmen ließen ihn aufblicken.

Ein Schneeblock rollte die Anhöhe hinab, gerade auf ihn zu, eine grüne Furche in dem Weiß der Schneedecke ziehend. Hinterher lief ein halbwüchsiger kräftiger Junge mit erhitztem Antlitz, an der Hand ein Mädchen mit sich ziehend, dessen aufgelöstes, üppiges Blondhaar um ein feines Gesichtchen, von der flaumigen Frische eines Pfirsiches, flog.

Lorenz hielt den Schneeblock, welcher ihn völlig dem Blick der jungen Leute entzog, mitten im Rollen mit dem Bergstock auf. Der Junge hielt im Laufen inne, sprachlos auf das Wunder starrend. Da hob sich der schwarze Kopf des Achenbachers über den Schneerand. Das Mädchen schrie laut auf und drückte sich ängstlich an den Jungen, welcher, wie zur Verteidigung, den Arm um ihr rotes Flanellröckchen legte.

„Da gehst her, Flori!" rief Lorenz.

Der Junge zögerte.

„Wird's werd'n!" Der Bergstock wurde zornig erhoben.

„I hab' grad der Resl a bißl schieben g'holf'n. Das wird wohl kein Unrecht sein," erwiderte Flori, ohne seinen Platz zu verlassen.

Da stürmte schon Lorenz die Anhöhe hinauf. Der Junge erwartete ihn regungslos, während das Mädchen ihn mit ihrem Körper deckte und mit großen ängstlichen Augen den zornigen Mann anblickte.

„I hab' 'n g'ruf'n, Herr Bürgermeister. Mich schlag'n's, wenn's net recht war, Herr Bürgermeister."

Diese Ansprache brachte Lorenz vollends in Wut. Er riß das Mädchen von seinem Buben los und schleuderte sie in den Schnee. Sie kollerte den steilen Abhang hinab.

„Hab' i Dir net hundertmal g'sagt, Du hast nix z'thuan bei dene Leut?" brüllte er jetzt Flori an, drohend den Bergstock schwingend.

Doch dieser blickte, ohne einen Versuch zu machen, einem Schlag auszuweichen, den Abhang hinab.

Unwillkürlich wandte auch Lorenz sich.

„Ja, wo is denn jetzt hinkomma, die Dirn?" fragte er.

Doch Flori flog schon hinab. Jetzt kniete er vor einem dunklen Gegenstande, neben einem verschneiten Baumstrunk. Er hob ihn auf. Alle Teufel, das Mädel! Na, heut is a Tag. Jetzt pressirte es auch ihm.

Der Baumstrunk zeigte Blutspuren.

Flori rieb die Stirn Resels mit Schnee, und eben als er ankam, schlug sie die Augen auf.

„Was war denn jetzt, Flori?" fragte sie erstaunt, ohne den Kopf in seinen Armen zu bewegen.

„Thuat's weh, Reserl?" fragte Flori mitleidig.

Sie lächelte gar lieblich und schüttelte leise den Kopf. „Jetzt nimma."

Als sie aber das Antlitz des Bauern über sich erblickte, hob sie wie abwehrend die Hand. „Net wieder schlag'n, Herr Bürgermeister."

Lorenz schämte sich vor dem Kinde. Der Anblick packte den rauhen Mann wider Willen. „Hab' Di ja gar net g'schlag'n, ausg'rutscht bist und abekugelt, grad a bißl aufg'schürft, desweg'n brauchst koan G'schrei z'mach'n z' Haus — und wenns grad wieder auftrifft, daß Du den Flori nöti hast — no dann — dann — ruafst 'n halt."

Das Gesicht Resls erhellte sich bei den letzten Worten des Achenbacher. Keine Spur von Schreck und Schmerz blieb zurück. Rasch sprang sie auf. „O, kein Sterbenswörtl sag' i. 's is mir ja gar nix, Herr Bürgermeister. Gar nix." Sie trocknete mit dem Röckchen das nasse Gesichtchen und lachte über die Blutspuren. „Gar nix is, grad der Schreck hat's g'macht."

Da rief man vom Hofe herab wiederholt ihren Namen.

„D' Muatter! O, i sag' nix! Koan Sterbenswörtl! Kann ja g'fall'n sein, net wahr, Herr Bürgermeister?"

Mit diesen Worten sprang sie seitwärts durch den tiefen Schnee, dem Hofe zu, doch ihre Bewegung schien unsicher, zweimal hielt sie sich an einem Obstbaume fest.

Flori und der Vater sahen ihr unverwandt nach.

Ehe sie hinter dem Hügel verschwand, sah sie sich noch einmal um und schüttelte die erhobene kleine Hand. „Gar nix!"

Lorenz verwischte mit dem Stiefel die Blutspuren.

„A brav's Mädel, 's Reserl! Das muaßt Du do selb'r sag'n, Vater," meinte Flori.

„Is auch," erwiderte der Achenbacher, „aber das ändert an der Sach' nix. Du bist alt g'nua, daß D' weißt, wia ma stehn mit die Leut, und a bißl an Stolz muaß ma in Deine Jahr schon hab'n."

Er schritt seinem Hofe zu, dessen breites Dach sich hinter dem Hügel erhob. Flori folgte seiner Spur.

„Wenn's jetzt tot g'wes'n wär, nacha war's aus mit unserm Stolz."

Der Bauer wandte sich und warf seinem Sohn einen bösen Blick zu: „Schwätz net so dumm!"

„Was g'schehet ein'm jetzt da?" fragte der Junge unbekümmert fort. „Käm' ma ins Zuchthaus?"

„War no schöner!" meinte Lorenz. „A Unglücksfall war's halt, do mein Lebtag koan Mord. Dös hoaßt — Herrgott, fragt der Bua dumm."

Sie hatten den Hof erreicht. Ein derber, wollhaariger Hund erdrosselte sich fast an der Kette vor Freudensprüngen. Ein Schwarm Spatzen erhob sich lärmend vom rauchenden, frischen Dung.

Lorenz klopfte mit dem Bergstock die Stiefel ab vor der Hausthür, ebenso den Wettermantel, dann trat er ein. Ehe er die Thürklinke zur Linken drückte, atmete er schwer auf.

Vor dem Ofentisch saß eine stattliche Frau strickend. Ihr rotblondes Haar war in einem dicken Zopf um den Kopf gelegt. Im grellen Schneelichte, das zum Fenster hinter ihr hereinflutete, flimmerten die wirren losgelösten Härchen wie lauteres Gold, die blau karrirte Jacke ließ einen blühweißen, auffallend jugendlichen Nacken und zwei tadellos geformte Arme frei, während sie in ihrem knappen altmodischen Schnitte den kräftigen Körperbau zur vollen Geltung brachte. Die Achenbacherin!

Auf der Ofenbank qualmte der Großvater, die Ellenbogen auf den Schenkel gestützt, aus einer Holzpfeife.

Kein Wort fiel. Die Stricknadeln klapperten ohne Unterlaß weiter, nur die grauen Augen der Frau ruhten forschend auf Lorenz, welcher den Wettermantel auszog und auf die Stange vor dem Ofen hängte.

Lorenz machte sich länger als nötig zu schaffen, plötzlich wandte er sich.

„Warum red'st denn gar nix?" fragte er mit mühsam unterdrückter Erregung.

„I mein' alleweil, an Dir wär's, z'red'n," erwiderte die Bäuerin.

„Natürli, weil i euch was Neu's sag'."

Das Geklapper der Stricknadeln hörte auf.

„Das Alte wär, daß Di wieder g'wählt hab'n," sagte die Bäuerin regungslos.

„Das wär das Alte, ganz richti," brummte der Vater auf der Ofenbank.

„Das meint er a, der Lorenz — gelt Lorenz?"

„Oder was — der Lehner is?"

Lorenz schlug sich mit der flachen Hand auf die Schenkel und lachte grell auf. „No, was schaugst denn so bös? Is das was Neu's für euch?"

Der Alte starrte mit offenem Munde auf seinen Sohn. Die Bäuerin hatte das Strickzeug weggelegt und strich sich mit der Hand um den Hals, als würge sie etwas.

Lorenz beobachtete scharf sein Weib. Sie schwieg ihm zu lange, und der Blick über die Tischplatte hinweg schien ihm bedenklich in die Weite zu schweifen.

„Endlich!“ fuhr sie fort, „samt der Kramerstochter, samt dem Lump'n von Bruadern, und i hab' ma weiter an Hauf'n einbild't auf die Bürgermeisterin — und jetzt is die armselige G'selln da drüb'n. Aber in der Ordnung is.“ Sie schlug mit der flachen Hand auf den Tisch. Dunkle Röte stieg den weißen Hals hinauf bis unter die Haarkrone. „Ganz in der Ordnung. Wenn ma so an alt's Recht net halt'n kann, g'hört's ei'm a net.“

Lorenz schwoll die Zornader. „Also i bin schuld, i? Hätt's am End' mach'n soll'n, wia der andre, mein ganze Freundschaft verrat'n, bei den Seehammern betteln gehn um die Stimma? Na, liaber so den Kampf aufnehma mit dem Volk und sein saubern Bürgermeister. Das steht an Achenbacher besser an. Aber dazua g'hört vor all'm, daß ma in sei'm eignen Haus kein Widerstand find'.“

„Find'st denn?“ fragte der Alte.

„Na, 's langt grad,“ erwiderte Lorenz. „Der Flori treibt si den ganz'n Tag mit der Resl drüb'n umanand, grad hab' i's wieder d'erwischt, und der da“ — er zeigte auf die Bäuerin — „is a net recht ernst, mein' i alleweil, mit der Feindschaft —“

„Meinst?“ Burgl erhob sich und trat auf Lorenz zu. „Wia Du Di auskennst! Wenn i Dir aber sag', daß i 'hn haß, den Heimbuck'r, wia ma nur an Mensch'n hass'n kann. Daß i recht wohl weiß, warum er die ganze Sach eing'fädelt hat! Nur um mi z'kränk'n! Is mir nacha a net ernst?“ Die grauen Augen blitzten leidenschaftlich auf, die hochgehende Brust verriet die höchste Erregung.

Lorenz weidete sich an diesem Anblick. In seiner völligen Unkenntnis der weiblichen Seele, erblickte er darin die klare Widerlegung seiner Befürchtungen.

„Ja, wenn's so steht, Burgl, wenn Du zu mir haltst, dann is 's Spiel g'wonna, eh's angeht.“

Er streckte ihr jäh die Hand hin.

Sie ergriff sie ohne Wärme. „Daß da no ein Versicherung brauchst!“ sagte sie spöttisch.

„Und eh'r soll der Achenbach durch die Stub'n lauf'n, als daß anders g'halt'n wird zwisch'n uns und die Lehner.“

Der Alte hatte sich von der Ofenbank erhoben und stand, auf seinen Knotenstock gestützt, mit seinen halberblindeten Augen das spärliche Licht suchend, vor den beiden.

Es war das eine von ihm oft gebrauchte Redensart. Von Jugend auf kämpfte er mit dem wilden Bergwasser, welches sein Eigentum durchströmte und demselben den Namen gegeben hatte. Ein zäher Kampf! Bald riß er ihm ein Stück Wiesenland hinweg oder verschüttete ein anderes mit Kies und Geröll in unbändigem Ungestüm, bald weigerte er sich in träger Ruhe, seine Schneidemühle zu treiben. So führte er ihn auch ständig im Munde, bald als Gleichnis, bald als Drohung und Beschwörung. „Und wenn er do durchlaufat?“

Es war Floris Stimme, der lachend, einen gewaltigen Ranken Brot in der Hand, unter der Thür stand.

Lorenz wandte sich zornig um. „Was schleichst denn alleweil daher wia's Unglück?“

„Der Flori?“ fragte der Alte, welcher nur den Ton der Stimme vernommen. „Der kommt ja grad recht. Da geh her, Flori.“

Flori trat zu dem Alten. Seine kräftige, schon männliche Formen annehmende Gestalt, welche seiner kindlichen Gemütsart weit vorausgeeilt schien, überragte den Großvater um Hauptslänge.

Dieser betastete die breiten Schultern, die kräftigen Arme mit sichtlichem Wohlgefallen. „Bist ja schon an Mannsbild, Flori,“ sagte er schmunzelnd, „da kannst mi schon verstehn. Der Lehner hat den Vater schwer kränkt. Er hat uns Achenbachern a Recht g'nomma mit seiner Falschheit, das unser war seit Menschendenka, die Herrschaft in der G'meind. Das darfst nia vergess'n, nia vergeb'n, und kein Nachbarschaft soll sein zwisch'n uns und die Lehner für alle Zeit'n. Versprichst ma das, Flori?“

Der feierliche Ton, welchen der Großvater anschlug, verfehlte seine Wirkung nicht auf den Jüngling. Er wußte jetzt, um was es sich handelte. Die Bürgermeisterwahl war schlecht für den Vater ausgefallen. Daher auch sein Zorn, welchen er an dem armen Mädel ausließ. Und an all dem war der Mann schuld, gegen welchen er von Jugend auf eine unwiderstehliche Abneigung gefühlt hatte. Zum erstenmale regte sich in ihm das Familiengefühl und mit ihm der Stolz.

„Da thua i mir ganz leicht, Großvater. I kann ihn ja selb'r net leid'n, den Lehner, von ganz'n Herz'n net,“ erwiderte er.

„Also nacha laß a das 'nüberlauf'n und Umanandspiel'n mit sei'm Madel. Bist eh' z'alt dazua,“ bemerkte Lorenz.

Flori wurde feuerrot und warf den Kopf auf gegen den Vater. Eine auffallende Energie zeigte sich in dem jugendlichen Antlitz, das noch unberührt war von jeder Leidenschaft.

„Was kann denn 's Reserl für sein Vatern? I mein', Du hast Di grad selb'r überzeugt, wia guatherzig se is.“

„Was war denn grad?“ fragte die Bäuerin mißtrauisch.

Lorenz fuchtelte ärgerlich mit den Armen umher. „Ah was, a Dummheit! Laß! I sag' Dir,“ wandte er sich heftig gegen den Sohn, „mach mi net heiß mit dem Mädel. I leid's amal net, die Freundschaft, und wenn Du's net einsiechst, nacha muaß i Dir halt drauf helf'n.“

Der Großvater schüttelte bedenklich das weiße Haupt. „Nur langsam, Lorenz, nix überstürz'n. Mit die Jungen red'n am besten die Alt'n. Lass'n mir den Flori.“

Die Bäuerin lachte. „Was für G'schicht'n machst weg'n an armselig'n Dirndl! Als ob an dem was liegat. Zum Lach'n.“

Sie verließ plötzlich das Zimmer, die Thür heftig zuschlagend.

In diesem Augenblick erblickte Lorenz zwischen den unter der Schneelast sich beugenden Zweigen der Obstbäume eine Mannsgestalt. Sie ging über das weite Schneefeld, dem Lehnerhof zu. Als er das Fenster öffnete, erkannte er den neuen Bürgermeister. Sein Herz krampfte sich zusammen in Haß. Urban näherte sich dem Anstieg zu seinem Haus — da blieb er plötzlich stehen, bückte sich, stocherte mit dem Stock im Schnee. Er befand sich genau an der Stelle, wo Resl gelegen. Jetzt richtete er sich wieder auf und schritt suchend, den Schnee prüfend, umher. Er hatte offenbar des Achenbachers Fährte erkannt. Dann ging er rasch seinem Hause zu, in die Spuren seines Kindes tretend. Der Schnee hatte ihm die ganze Geschichte erzählt, das Fehlende wird er schon heraus bringen aus dem Mädel.

Lorenz nickte trotzig mit dem Haupte, als er das Fenster schloß. „Auch recht!“

Er mußte Arbeit haben, Zerstreuung, sonst fraß ihn der Groll auf. So ging er in den Stall. Den Vater und Flori hatte er ganz vergessen über dem Anblick, der ihm eben geworden.

Der Alte wartete nur darauf, bis Lorenz das Zimmer verlassen, unterdes hielt er den Enkel fest an der Hand.

„So, jetzt hör mir zu, Flori,“ begann er dann, mit ihm zur Ofenbank schlurfend. „Du mußt amal wissen, wie die Sach sich verhalt zwischen uns und dem Lehner. Nachha wirst selber wiss'n, was D' z'thuan hast.“

Er nahm Platz auf der Bank, in der zitternden Wärme des Ofens, neben ihm Flori, sein Enkelkind, an welchem er mit der ganzen Zärtlichkeit eines sonst liebeleeren Alters hing.

Und er begann von Zeiten, welche den Jüngling neben ihm mit ehrfurchtsvoller Neugierde erfüllten, wo noch Bären hausten oben im Gebirg und das ganze Land ringsum noch den Bauern gehörte, sonst keinem Menschen in der Welt. Da hat's nur ein' Hof geb'n da herob'n, und ein' Achenbacher, seinem Urgroßvater. Ein Mann, weit und breit berühmt vonweg'n sein Verstand und seiner Körperkraft. Wie die Oesterreicher ins Land kommen sind und den Kurfürsten verjagt haben, ist er einer der ersten g'wes'n, der sich dem Aufstand ang'schloss'n hat, bei Schärding hab'n 's ihn g'fang'n g'nomma, nachdem er dem Sendlinger Blutbad glücklich entgangen, und an Monat später hat er z' Münch'n den Tod erlitt'n von Feindeshand, treu seinem Landesherrn. Dann is 's große Unglück komma! Die Oesterreicher haben sein Weib und seine zwei Buab'n vom Hof vertrieb'n. Jahrelang san's ohne Besitz g'wes'n, bis der Kurfürst wieder z'ruckkomma is und 's alte Recht wieder golt'n hat. Dann hab'ns friedsam z'samma'wirtschaft auf 'n Hof. Nix hat g'fehlt, bis g'heirat hab'n, nachha war's aus. D' Weiber hab'n den Fried'n g'sprengt. 's Teil'n is anganga, nur den Westerwald haben's g'meinschaftli b'halt'n, weil ma an Wald, den der Herrgott hat z'sammwachs'n lassen, net verreiß'n soll wia alt's G'wand. 's wär alleweil no ganga, aber der Bruader vom neuen Hof hat nur a Madel g'habt und die hat an armen Bursch'n aus dem Vinschgau g'heirat, ein' Lehner und so is da drüb'n zum Lehner word'n, nach dem Vater sein Tod. Von da is kei' Hauf'n mehr g'wes'n. Die Tiroler Falschheit is schon in dem Menschen g'steckt. Kaum is der Schwiegervater g'storb'n, is Prozessire anganga mit uns Achenbacher. Ihm hat der Anteil seiner Frau nimmer g'langt, den ganz'n Wald hat er hab'n woll'n. Und kriegt hat er 'n a. Mein Vater hat den Prozeß verlor'n, auf an falsch'n Eid hin, den der Lehner g'schwor'n hat.

Mein Vater hat 's Herz broch'n, er hat nimmer leb'n woll'n ohne den Wald, der seit Mensch'ndenk'n den Achenbachern g'hört hat. Jung is er g'storb'n, i war no a Bua. Aber g'merkt hab' i mir's, und mit mir is der feste Will'n aufg'wachs'n, den Wald wieder z'gwinna, und der Haß gegen den Lehner. Tag und Nacht hab' i sinniert, und wann i aufg'schaut hab' zum Westerwald, hat ma's Herz bluat. Da hat unser Herrgott an Einseh'n g'habt, laßt ma a alte Urkund finde unter dem G'raff'l all'n, das i schon hundertmal durchsuacht. I hab's net lesen könna, grad ein Wort ‚Westerwald‘. Damit bin i aufs G'richt ganga. Da is haarklein g'stand'n, daß der Westerwald für alle Zeit unteilbar zum Achenbacher g'hören soll. Das Sieg'l von die alt'n Klosterherren is drunter druckt g'wesen, die unsere Lehensherrn war'n. — Da hast es g'habt — zum Achenbacher g'hör'n! Zu unserm Hof und zu kein andern. Das war a Gaudi! Auffig'rennt bin i und jeden Bam hab' i in d' Arm g'nomma. Kannst Dir denk'n, wia i los ganga bin. Dösmal is rasch'r ganga, hat nix g'fehlt. ‚Kein Erblasser kann rütteln an diesem Vertrag,‘ hat der Landricht'r g'sagt. Der Westerwald hat wieder sein' Herrn g'habt. Bist do a stolz auf den Prachtwald, wia der Staat selb'r kan hat weit und breit. Net, Flori?“

Der Alte tastete nach der Hand des Jünglings und drückte sie erregt.

Dieser saß mit geballten Fäusten, die klare Stirn in strengen Falten, die Wangen gerötet. Er hatte sichtlich den ganzen Streit mitgekämpft.

„Und ob i 'n gern hab'!“ erwiderte er. „Weißt, wenn i in der Holzarbeit bin, und aufsteh' in der Fruah im Kobel, all's glanzt im Sonnalicht, d' Vögel so schön singa und d' Bam so guat riach'n, o, da is ma so wohl — so wohl!“

Der Alte lächelte in glücklicher Erinnerung und nickte mit dem greisen Haupte.

„Aber was is das all's, schau, Großvater,“ fuhr Flori in ganz verändertem Tone fort, „geg'n das G'fühl, das Du g'habt hab'n muaßt, so was z'ruckz'g'winna, derkämpf'n, sag'n könna, mir hab'n si's z'dank'n.“

Des Alten Antlitz überflog heller Freudenschein. Er lächelte verschmitzt. „Merkst das, fühlst das, Flori? Na schau, nachha mach's wia i.“

„I? Was soll denn i — z'ruckg'winna, derkämpf'n?“

„Das Recht, das heut der Lehner den Achenbachern g'nomma hat, das so heili war als das vom Westerwald, die Herrschaft im Thal.“

„Aber, Großvater,“ erwiderte Flori in einem gewissen überlegenen Tone, „das is do kei Recht, die Bürgermeisterei. Die Leut könna ja wähl'n, wen's woll'n.“ (Fortsetzung folgt.)

Spruch.

Weh dem, der innerer Ehre vergißt,
Weil ihm die äußere alles ist!
Besser, daß dich die Menschen verlachten,
Als du müßtest dich selber verachten!

A. Erler.

wir nicht annehmen wollen, eine Revolte breche in der Tscharschija aus. Das Geschrei kommt aber nur von einem Händler her, der frisch gebackenes Brot oder frisch gedörrtes Hammelfleisch, oder Zitronen und Eiswasser oder Konditorwaren ausschreit. Dieses Schreien hat etwas außerordentlich Befremdliches für den Europäer, es ist höchst eigenartig und für den Bosniaken charakteristisch. Während wir im Norden und Westen Europas bei allen lauten Rufen die Stimme am Schluß erheben oder wenigstens in derselben Tonlage lassen, senkt der Bosniak beim lauten Rufen die Stimme am Schluß um mindestens zwei Töne. Der Ruf bekommt dadurch etwas Melancholisches, gleichzeitig etwas Abgehacktes, für unsere Ohren höchst eigentümlich Klingendes. Selbst die Posten der bosnischen Truppen rufen das „Raus!" der Wache (die Armeesprache ist bekanntlich die deutsche) mit diesem eigentümlichen Tonfall am Schluß, so daß das Raus ungefähr klingt wie Ra—o.

Gemüsemarkt.

Das Geschrei der Händler, das Wimmern der zahlreichen Bettler, die auf der Tscharschija ihr eigentliches

Türkischer Kupferschmied.

Operationsfeld haben, die Stöße, die uns Transportpferde und Esel versetzen, alles Drängen und Geschobenwerden vergessen wir, sobald wir in die Gassen einbiegen, in denen die Handwerker vor den Augen des Publikums ihre Waren herstellen. Da ist ein Kupferschmied, der wirkliche Kunstsachen herstellt. Selbst die einfachsten Hausgeräte sind doch mit getriebenen Mustern versehen, haben Zierate, welche darauf hindeuten, daß einst in Bosnien das Kunstgewerbe in hoher Blüte gestanden hat. Die österreichische Regierung macht denn auch große, von Erfolg gekrönte Anstrengungen, dieses Kunstgewerbe wieder emporzubringen. Wer sich dafür interessirt, vergesse nicht, die Schulen und Ateliers in Sarajewo zu besuchen, in denen auf Staatskosten Unterricht an Kunstgewerbeschüler erteilt wird. Unser Bild zeigt uns, daß es vor allem Kannen sind, Schüsseln, Tablets, dann aber Waffen, Dolche, Handschars, kostbar eingelegte Pistolen, Schmuckkästchen, Schalen aus Blech, mit Amuletten versehen, die von den Metallarbeitern auf der Tscharschija hergestellt werden.

Die Handwerker, die hier in der Tscharschija sitzen und arbeiten, wohnen in anderen Stadtteilen; dort haben sie ihre von Gärten umgebenen Häuschen, in denen sie mit ihrer Familie von der Welt abgeschlossen und in friedlicher Einsamkeit und Ruhe hausen. Auf der Tscharschija sitzen sie aber den ganzen Tag und arbeiten, wenn sie sich nicht unterhalten oder auf ein Plauderstündchen zu einem Nachbar hinübergehen, um mit ihm Kaffee zu trinken, der aus den zahlreichen kleinen Kaffeeküchen herbeigeholt wird. Die Handwerker sind in Zünfte vereinigt und sind sehr stolz darauf, Majstor, das heißt geprüfter Meister ihres Handwerks zu sein. Trotzdem der Orientale sonst sehr zur Ruhe, um nicht zu sagen zur Faulheit neigt, sind diese Handwerker unermüdlich fleißig, allerdings nur an vier Tagen der Woche, nämlich am Montag, Dienstag, Mittwoch und Donnerstag. Der Freitag ist der mohammedanische Feiertag, und aus der Türkenzeit her, während welcher der Mohammedanismus die Staatsreligion war, schreibt sich der Brauch, die Tscharschija an diesem Tage zu schließen. Am Sonnabend schließt man sie, um den jüdischen Kaufleuten und Handwerkern gerecht zu werden, und am Sonntag wegen des christlichen Feiertags. Der Handwerker und Kaufmann hat also eigentlich nur vier Tage in der Woche, an denen er Geld verdienen kann, und muß deshalb um so eifriger auf sein Geschäft bedacht sein. Jedes Handwerk hat eine oder mehrere Straßen besetzt, so daß man innerhalb derselben Gassen immer nur dieselben Handwerker findet. Nach den Kupferschmieden findet man die Opankenverfertiger, die Schuster, welche die schöngestalteten, aus einem Stück gearbeiteten landesüblichen Schuhe anfertigen. In einigen anderen Gassen sehen wir Schneider und Kürschner. Die Kürschnerei und der Pelzhandel befinden sich ganz in den Händen der Mohammedaner. Im Winter hüllt der Bosniake sich gern in Pelz, um sich gegen die eisige Bora zu schützen. Es werden im Lande jährlich sechzig- bis fünfundsiebenzigtausend Pelztiere erlegt. Bärenfelle, Fuchsfelle, Wolfsfelle, aber auch Felle von nicht einheimischen Tieren sieht man in den Dutschans der Kürschner aushängen und verarbeiten.

In einer andern Gasse sind die Ofenfabrikanten untergebracht, welche eiserne Öfen nach Art der bekannten Brodeöfen herstellen und die mit ihren ganz und halb fertigen Waren die Straße so versperren, daß man sich kaum hindurchdrängen kann. Da sind die Chotzenverkäufer, welche Decken für Pferde und Menschen, Woilachs und Schlafdecken verkaufen. Diese Chotzenhändler sind meist Serben, doch findet man auch Türken unter ihnen. Auf dem Bilde vor dem Dutschan der Chotzenhändler sind die Türken dadurch zu unterscheiden, daß die schärpenartige Binde, die sie um die Taille tragen, mehrfarbig ist, während der Christ, zum Beispiel der Bosniak links, nur eine einfarbige Binde trägt. Dieser Unterschied stammt noch aus der Türkenzeit. Die Schlosser, die wieder in einigen anderen Gassen arbeiten, liefern kunstvolle Schlösser in altertümlichen Formen, ebensolche Beschläge für Thüren und Truhen, die auch eine bosnische Spezialität sind.

An einer andern Stelle findet man Stickereien, welche von den Frauen in den Harems angefertigt werden, um die Langeweile zu töten oder um den Hausherrn beim Erwerb des Lebensunterhaltes zu unterstützen. Diese Stickereien sind außerordentlich kunstvoll und sehr sauber ausgeführt, haben jedenfalls kolossale Mühe verursacht, und manche Muster sind von entzückender Originalität und Neuheit; das Gros dieser Stickereien sieht indes ziemlich schablonenmäßig aus. Der eigentümliche Namenszug des Sultans, den man auch auf den türkischen Geldmünzen findet, ist in Gold-, Silber- oder Seidenstickerei auf Sammet, Seide, Tuch ausgeführt, und die Stickereien sind als Kissenüberzüge, als Decken und so weiter verwendbar. Nicht vergessen dürfen wir ferner die Garküche, aus welcher uns eigentümliche Düfte entgegenziehen. In dieser türkischen Garküche werden allerlei landesübliche Delikatessen hergestellt, auch Brot wird fortwährend gebacken, und der Verkäufer, der auf einem langen Brett dieses Brot in den Gassen herumträgt, macht dabei ein Geschrei, als habe er die ganze Wiener Ringstraße zu verkaufen. Die Delikatessen bestehen in allerlei Gebäck, in Hammelfleisch, das auf Spießen geröstet ist und aussieht wie Mahagoniholz und fast ebenso schmeckt; dann allerlei Früchte, in Zucker eingemacht, Himbeeren, Oliven, Rosenblätter, Kirschen, Orangenschalen, außerdem Käse, Kraut

Chotzenhändler in der Tscharschija.

mit Reiß gefüllt und in Oel gebackt (kalt gegessen), Reis mit Zwiebeln gekocht, gehacktes Fleisch in Weinblättern, Kürbis mit Zwiebeln, gekochter Reis mit saurer Milch, dazu die Delikatesse des Bosniaken, Nudeln, die der Bäcker dadurch erzeugt, daß er Teig durch ein Rohr treibt, dessen Boden siebartig durchlöchert ist. Aus diesem Sieb kommen die Nudeln heraus, die auf einer mit Hammelfett bestrichenen Blechschüssel gebacken werden. Die fertig gebackenen Nudeln übergießt man mit Honig oder mit saurer Sahne, und der Bosniake leckt sich alle zehn Finger nach diesem Gericht. Daß auch für die Küche des „Europäers" in der Tscharschija gesorgt ist, beweisen uns die Stände der Wildhändler, wo Hasen, Rehe, Auerhühner, Lachse, Forellen, Schneehühner, Rebhühner, Hummern (letztere natürlich aus dem adriatischen Meere) das Auge des Feinschmeckers erfreuen.

Aus dem Trubel der Tscharschija flüchten wir in eins der Kaffeehäuser, wo uns, den Fremden, von den anwesenden Türken in liebenswürdigster Weise Platz gemacht und Gruß entboten wird.

Kriegschronik 1870–71.

16. Februar. Belfort kapitulirt.

17. Februar. Thiers von der Nationalversammlung zum Chef der Exekutivgewalt der französischen Republik erwählt.

18. Februar. Einzug der deutschen Belagerungstruppen in Belfort.

20. Februar. Der Bundesrat des deutschen Reiches hält seine erste Sitzung.

21. Februar. Thiers trifft zu den Friedensunterhandlungen im deutschen Hauptquartier zu Versailles ein.

Sind andere Welten bewohnt?

Astronomische Plauderei

von

Leo Brenner,

Direktor der Manora-Sternwarte.

I.

Es scheint, daß das Hauptinteresse des Laien an der Astronomie die Frage des Bewohntseins anderer Welten betrifft, denn keine Frage wird an den Astronomen, welcher mit dem Publikum zu thun hat, öfter gerichtet als die: „Sind auch andere Welten bewohnt?"

Auf eine solche Frage zu antworten, fällt dem Astronomen schwer. Gewohnt, nur das mit Sicherheit hinzustellen, was er mit Sicherheit weiß, kann er nicht mit „ja" antworten, so lange er nicht mit dem Fernrohre die Menschen auf anderen Welten herumspazieren sah, und so weit haben wir es noch nicht gebracht. Allerdings gibt es Leute, welche von einem Fernrohre Unmögliches verlangen und ganz entrüstet sind, wenn sie in ihren Erwartungen enttäuscht werden. So zum Beispiel besuchte einmal ein Herr aus den sogenannten gebildeten Ständen — ein Wiener — unsere Sternwarte und wollte einen Fixstern sehen. Ich stellte ihm den Albireo, einen der lieblichsten farbigen Doppelsterne, ein. Statt über dessen Farbenpracht entzückt zu sein, rief er enttäuscht:

„Was, so klein sind die Sterne im Fernrohr? Ich habe geglaubt, daß man zum mindesten werde wahrnehmen können, **was** auf ihnen ist!"

Ich machte dem guten Manne begreiflich, daß der Albireo keine meßbare Parallaxe aufweise, folglich mehr als 20 millionenmal weiter von uns entfernt sein müsse als die Sonne — was einer Entfernung von mehr als 3000 Billionen Kilometer entspreche; daß folglich sein Lichtstrahl, welcher uns eben treffe, vor mehr als 326 Jahren von ihm ausgegangen sein müsse (weil das Licht in der Sekunde 300,000 Kilometer zurücklegt); wenn also die größtmögliche Vergrößerung des größten vorhandenen Fernrohres*) angewendet würde, so erschiene uns der Stern erst so, wie er, mit freiem Auge betrachtet, sich auf eine Entfernung von mehr als 750 Milliarden Kilometer zeigen würde.

Der Mann machte ein verdutztes Gesicht und verlangte, ich solle ihm dann einen „nahen" Stern einstellen.

Ich machte mir den Spaß und stellte den Doppelstern 61 Cygni ein, unter allen bei uns sichtbaren Sternen der nächste und nur durch den am südlichen Himmel stehenden α Centauri übertroffen.

„Hier haben Sie den, soweit bisher bekannt, zweitnächsten Stern," sagte ich.

„Sie wollen mich wohl zum besten halten?" rief der andere entrüstet. „Diese Sterne sind ja noch kleiner als der erste!"

„Das erklärt sich auf dieselbe Weise wie die Kleinheit des Wiener Gebäcks: man hat zu wenig Teig genommen! ... Aber Scherz beiseite, auch dieser Stern ist viel weiter von uns entfernt, als der Zentralfriedhof von Wien. Die Messungen seiner Entfernung schwanken zwischen 373,300 und 469,000 Sonnenweiten (jede Sonnenweite zu 150 Millionen Kilometer gerechnet), weshalb das Licht des Sternes 5,9 bis 7,41 Jahre braucht, bis es zu uns gelangt. Sie sehen, daß Ihr Verlangen unbillig ist."

„Aber wozu braucht man denn so große Fernrohre, wenn die Sterne in ihnen auch nicht größer erscheinen, als mit dem freien Auge?"

„Was die Sterne betrifft, so gestatten uns zunächst die Fernrohre, auch solche zu sehen, die ob ihres schwachen Lichtes dem freien Auge unsichtbar sind. Auf diese Weise können wir also statt 6004 Sternen deren über 2000 Millionen sehen und durch das Spektroskop die chemische Zusammensetzung von vielen Millionen erkennen. Das Fernrohr zeigt uns ferner Doppelsterne und vielfache Sternsysteme, von deren Vorhandensein wir ohne Fernrohr keine Ahnung hätten; es zeigt uns eine Anzahl veränderlicher Sterne, die uns sonst unbekannt geblieben wären; es erlaubt uns die Parallaxe der nächsten Sterne und somit deren Entfernung zu messen; es erlaubt uns, nicht nur die Nebelflecke zu sehen und ihre Gestalt zu erkennen, sondern auch viele derselben in Sternhaufen aufzulösen. Ferner zeigt uns das Fernrohr eine Menge Kometen, die sonst unsichtbar geblieben wären; auf der Sonne zeigt es uns die Flecken, Fackeln, Protuberanzen; auf dem Monde die Gebirge, Hügel, Rillen, Ebenen, Krater; es enthüllt uns zwanzig Satelliten der Planeten, von deren Vorhandensein wir sonst nichts wüßten; endlich aber gestattet es uns, die Oberflächenbeschaffenheit der meisten großen Planeten zu erforschen. Sie sehen somit, daß es doch nicht so ganz zwecklos ist, wenn die Sternwarten mit Fernrohren ausgerüstet sind — selbst wenn diese letzteren Ihnen nicht zeigen, ‚was auf ihnen ist!'"

Der Wiener machte ein etwas verlegenes Gesicht, und so beeilte ich mich, ihn zu trösten, indem ich ihm das Spektrum des Sternes α Herculis einstellte. Das entzückte ihn mehr als alles andere, und er fand, daß es frappant einem Bücherregal gleiche, auf dem drei in rote, eins in orangefarbige, eins in gelbe, zwei in grüne, eins in blaue und vier in violette Leinwand gebundene Bücher stehen!

Ich muß beschämt gestehen, daß bisher wohl kein einziger Astronom auf einen derartigen Vergleich verfallen ist, daß aber der gute Wiener trotzdem damit nicht so unrecht hat, denn bei geringem Aufwand von Einbildungskraft kann man wirklich die bezeichnete Aehnlichkeit finden.

Unser Wiener zeigte sich hingegen von den Planeten weniger befriedigt. Auch hier hatte er sicher erwartet, wenn nicht Menschen, so doch wenigstens Städte zu sehen. Der Mars war glücklicherweise nicht sichtbar, sonst hätte der Besucher gewiß verlangt, die Schiffe auf seinen Kanälen schwimmen zu sehen. Zu wundern wäre dies eigentlich nicht gewesen, denn es gibt leider Leute, welche sich erdreisten, „populär-astronomische" Abhandlungen zu schreiben, ohne von der Sternkunde mehr zu wissen, als was das Konversationslexikon enthält, und ohne je selbst durch ein Fernrohr gesehen zu haben! Was dann herauskommt, ist natürlich blühender Unsinn, und die astronomische Zeitschrift „Sirius" machte sich schon wiederholt das Vergnügen, jenen Kohl zum Ergötzen der Astronomen wiederzugeben. Das Merkwürdigste dabei ist, daß diese Andenprangerstellung auf die betreffenden Zeitschriften oder Zeitungen so wenig Eindruck macht, daß sie nach wie vor denselben Schwefelern ihre Spalten zur „Belehrung" ihrer Leser öffnen! Ich habe selbst eine solche Schilderung des Mars gelesen, nach welcher die armen Leser unmöglich daran zweifeln konnten, man sehe jenen Planeten durch ein Fernrohr so, wie man unsere Erde mit freiem Auge aus einem Luftballon sieht!

Diesen übertriebenen Anschauungen entgegenzutreten und dem Leser eine zwar weniger phantastische, aber dafür wahrheitsgemäße Schilderung dessen zu geben, was wir wirklich von den andern Welten wissen, und zwar in Bezug auf die Frage nach deren Bewohnbarkeit, soll der Zweck dieser Zeilen sein.

Unter allen Himmelskörpern ist uns unser Mond der nächste, und daher kennen wir auch seine Oberfläche am besten. Wäre es möglich, auf den Mond die größtmögliche Vergrößerung anzuwenden, so wären wir in der Lage, ihn mit dem eben angeführten Yerkes-Refraktor (in Lake Geneva bei Chicago) so nahe heranzubringen, wie er, mit freiem Auge betrachtet, auf 90 Kilometer Entfernung aussehen würde.

Ich wette, daß mich hier ein Leser mit den Worten unterbricht: „Aber ich habe doch vor einiger Zeit in sämtlichen Blättern gelesen, daß die Franzosen als „clou" für die Pariser Weltausstellung von 1900 ein Fernrohr bauen, welches den Mond auf einen Meter nahebringt?"

Ganz richtig! Diese Nachricht habe auch ich in verschiedenen Blättern gelesen, und offenbar entstammt sie einem der oben gekennzeichneten „populär-astronomischen" Pfuscher, welcher nicht wußte, daß ein Fernrohr, um den Mond auf einen Meter nahe zu bringen, eine Vergrößerung von mindestens 360 millionenmal haben müßte. Bei Anwendung des kleinsten existirenden Okulars von $^1/_{16}$" äquivalenter Brennweite müßte also das Fernrohr eine Länge von 1130 Kilometer haben. In Paris aufgestellt und nach dem Zenith gerichtet, würde es weit über die atmosphärische Hülle unserer Erde hinaus ragen (da diese nur auf etwa 300 Kilometer geschätzt wird; 100 Kilometer sind sicher festgestellt), und sein Spiegel — denn es soll ja ein Spiegelteleskop sein — welcher mindestens einen Durchmesser von 60 Kilometer erhalten müßte, würde nicht nur Paris und das ganze Seinedepartement zudecken, sondern sogar von Pontoise bis Corbeil reichen. Und fiele dieses famose Fernrohr um, so würde es entweder in der Richtung über Köln, Magdeburg und Berlin bis gegen Bromberg, oder in der Richtung über München und Wien bis über Raab hinaus den Boden bedecken!

Angesichts dieser Darstellung erfaßt man so ganz die Lächerlichkeit der Uebertreibung des Deloncleschen Projekts, da sich dasselbe auf ein Spiegelteleskop von nur 3 Meter Spiegeldurchmesser und etwa 30 Meter Länge bezieht, dessen Vergrößerung selbst bei Anwendung des kleinsten Okulars 9600 nicht übersteigen könnte. In Praxis aber wäre in Paris nicht einmal eine Vergrößerung von 600, geschweige denn eine von 9600 anwendbar, weil die Anwendbarkeit der Vergrößerungen sich nach dem Luftzustande richtet. Selbst auf der so hoch und in reiner Luft gelegenen Lick-Sternwarte gehören Abende, welche Vergrößerungen von 2000 gestatten, zu den Seltenheiten. Dazu kommt noch, daß, je größer das Fernrohr ist, desto vorzüglicher die Luft sein muß, wenn man es entsprechend verwenden will. Der Unverstand der Regierungen und die Bequemlichkeit mancher Astronomen haben es leider bewirkt, daß die europäischen Riesenfernrohre mit einziger Ausnahme jenes von Nizza in den ungünstigsten Gegenden aufgestellt wurden: in Paris, Meudon, Greenwich, Wien und Pulkowo, wo es unmöglich ist, ihre optische Kraft auszunützen. Was würden diese Rohre leisten, wenn sie beziehungsweise im algerischen Atlas, auf Malta, in Lissa und im Kaukasus aufgestellt wären!

Ich bin aber jetzt von meinem Thema etwas abgekommen. Mir ist es so gegangen, wie Mark Twain in seinen köstlichen Reiseskizzen „The Innocents abroad", in welchen er die Besteigung des Vesuv schildern will und ein dutzendmal die Titelüberschrift: „Ascent of Vesuvius" hinsetzt, um dann regelmäßig von allem andern, nur nicht vom Vesuv zu reden.

Aus dem vorhin Gesagten hat der Leser gesehen, daß es gar nichts nützt, wenn man seine Hoffnung auf ein mächtiges Fernrohr mit starker Vergrößerung setzt. Bleiben wir beim Yerkes-Refraktor, weil er ja gegenwärtig der mächtigste ist. Ich sagte, daß er bis zu 4000fach werde vergrößern können, das heißt sein kleinstes Okular dürfte diese Vergrößerung geben. Damit ist aber noch nicht gesagt, daß man sie auch werde anwenden können. Ich kenne zwar Lake Geneva nicht, aber nach der Karte ist die Gegend weit und breit eine Ebene, von Eisenbahnen durchkreuzt, also so ungünstig als nur möglich für eine Sternwarte, so daß voraussichtlich der neue Vierzigzöller, obgleich theoretisch dem Sechsunddreißigzöller der Lick-Sternwarte um nahezu ein Viertel an optischer Kraft überlegen, lange nicht so viel leisten wird als letzterer. Ich glaube daher nicht, daß man thatsächlich dort jemals eine höhere als eine 2000fache Vergrößerung werde anwenden können, und selbst diese niemals auf Planeten. Derlei kann nur ein Laie glauben, und ich hoffe mit meinen heutigen Ausführungen allen Lesern den Wahn zu nehmen, daß wir von dem Baue von Riesenfernrohren für die Erweiterung unserer Kenntnis der Beschaffenheit der Planeten viel zu erwarten haben. Zwei Beispiele werden dies klar machen. Das Manora-Fernrohr (bekanntlich ein Meisterwerk der Münchener Künstler Reinfelder und Hertel) ist ein siebenzölliger Refraktor, dessen Vergrößerungen bis 830 reichen. Die Vollkommenheit des Instruments im Verein mit der Vorzüglichkeit der Luft bewirken, daß wir die höchste Vergrößerung sehr oft auf Sterne und Satelliten, ja selbst Nebelflecke anwenden können. Ausnahmsweise habe ich sie auch auf den Mond und den Mars mit Vorteil, auf die Venus und den Jupiter ohne besonderen Vorteil anwenden können. Auf den Saturn deshalb nicht, weil er jetzt auf viele Jahre hinaus zu tief in der wallenden Luft bleibt. Von Ausnahmen muß man jedoch absehen und sich an die Regel halten. Nun, für gewöhnlich kann ich froh sein, wenn mir der Luftzustand auf den Mond 480fache, auf den Saturn und Jupiter 410fache, auf den Mars 313fache, auf die Venus 212fache und auf den Merkur 200fache Vergrößerung gestattet. Oft muß ich mit 108- bis 146facher Vergrößerung zufrieden sein.

Jetzt hören wir einmal, was Barnard über die Vergrößerungen sagt, die er für gewöhnlich am Lick-Fernrohr auf Planeten anwenden kann, und wobei man sich vor Augen halten muß, daß jenes (von dem Amerikaner Clark verfertigt), theoretisch dem Manora-Refraktor an optischer Kraft um das 26fache überlegen ist! (Ich betone das Wort „theoretisch", weil die Praxis gelehrt hat, daß in Bezug auf Darstellung der Planetenoberflächen unser Fernrohr dem Lick-Refraktor überlegen ist.) Barnard erklärte, daß er gewöhnlich auf Saturn 520fache, auf Jupiter und Mars 350fache, auf Venus 200fache und selbst auf Sterne nur 1000fache Vergrößerung anwenden könne. Und was den Mond betrifft, so hat Holden (der Direktor der Lick-Sternwarte), als er die Landschaft Hyginus erforschen sollte, dabei nur 350- (ausnahmsweise einmal 600-) fache Vergrößerung anwenden können, womit er, nebenbei erwähnt, obendrein das Dutzend seiner Objekte nicht sah, die ich beim ersten Blicke mit 410facher Vergrößerung entdeckte.

So steht es mit den Fernrohren und ihrer Leistungsfähigkeit in Bezug auf Erforschung der Planeten, und das mußte ich dem Leser vorher sagen, damit er nicht, wie dies

*) Der Vierzigzöller von Lake Geneva, welcher 4000mal vergrößern kann.

das große Publikum so gern thut, von den Astronomen Ueberschwengliches erwarte. Damit er aber nicht etwa in das entgegengesetzte Extrem verfalle und unsere bisherigen Errungenschaften allzu gering veranschlage, will ich ihm sagen, was wir durch das Fernrohr von der Oberflächenbeschaffenheit der Planeten und mithin ihrer Bewohnbarkeit wissen.

Der **Mond** wird uns gewöhnlich so nahe gerückt, wie wir ihn mit freiem Auge sehen würden, wenn er nur 900 Kilometer weit entfernt wäre. Das mag allerdings nicht viel erscheinen, weil sich der Leser denkt: „900 Kilometer, das entspricht der Entfernung von Hamburg nach Triest oder von Wien nach Amsterdam; wie kann man da noch etwas wahrnehmen?“ Aber der Leser vergißt dabei, daß auf Erden die Aussicht unendlich durch die dichte atmosphärische Hülle beeinflußt wird, durch welche unser Auge dringt, wenn es in horizontaler Richtung blickt. Richten wir hingegen den Blick nach dem Monde, so durchdringen wir die unsere Erde umgebende dünne Luftschichte in vertikaler Richtung. Nachdem die Luft obendrein, je höher man aufsteigt, desto dünner, klarer und reiner, folglich auch desto durchsichtiger wird, so begreift man nebenbei, welche Vorteile die Errichtung von Sternwarten auf hohen Bergen für sich hat.

Aber noch ein Umstand ist es, welcher uns das Sehen der Mondlandschaften erleichtert: unser Trabant hat nämlich keine nennenswerte Lufthülle, folglich werden seine Landschaften stets rein und unverschleiert gesehen. Deshalb vermögen wir auch die auf der Mondoberfläche befindlichen Objekte weit besser zu sehen, als man nach dem Obengesagten vermuten sollte. Thatsächlich hat man berechnet, daß man mit 400facher Vergrößerung Objekte sehen kann, welche 250 Meter lang sind, also mit 800facher solche von 125 Meter Länge. Das ist die Länge eines modernen Riesenpanzerschiffes oder eines transatlantischen Dampfers. Ein solches würde uns als Punkt erscheinen — ebenfalls theoretisch betrachtet, denn ich zweifle sehr, daß wir in Wirklichkeit auf dem Monde einen solchen Punkt wahrnehmen könnten.

Aber wie ist es mit Riesengebäuden? Das Escorial, der Petersburger Winterpalast, das Londoner Parlamentsgebäude, die müßten doch ob ihrer gewaltigen Ausdehnung auf dem Monde sichtbar sein? ... Sichtbar wohl, aber so klein, daß es unmöglich wäre, zu erraten, was das ist. Wir würden ein kleines, erhabenes, schattenwerfendes Objekt sehen und es vermutlich für einen Hügel halten.

Wie aber, wenn viele Häuser beisammen stehen? Ein Dorf? Eine Stadt?

Derlei wäre natürlich leicht sichtbar, und nun gar eine Riesenstadt wie London würde am Monde schon ein sehr auffallendes Objekt bilden; sehen wir doch auf ihm Krater von 500 Meter Durchmesser, wie denn nicht eine Stadt, und nun gar eine solche wie London, das 16 Kilometer im Durchmesser hat und eine Fläche von ungefähr 230 Quadratkilometer bedeckt! Aber — ein „Aber“ ist nämlich immer dabei — wir könnten auch nur erraten, daß wir eine Stadt vor Augen haben, (weil nämlich ihr seltsames Aussehen weder auf gebirgige Gegend noch auf Wald schließen ließe), wenn die Stadt so aussieht, wie unsere irdischen. Nehmen wir hingegen an, die Seleniten (Mondbewohner) seien Höhlenbewohner, gleich der Menschheit der Vorzeit, so würden wir vergebens nach Städten Umschau halten. In der That haben wir bisher auf dem Monde noch keine Spur menschlicher Behausungen ausfindig machen können, daher frühere Astronomen die Seleniten für Höhlenbewohner erklärten.

„Halt!“ werde ich hier von einem Leser unterbrochen; „hat nicht Gruithuisen auf dem Monde einmal eine Festung entdeckt?“

Allerdings! Im Jahre 1822 verkündete dieser sonst vortreffliche Astronom, auf dem Monde befinde sich ein Objekt (die Mondlandschaft Schröter), welches so regelmäßig gestaltet sei wie eine Festung. Die Sache machte viel Aufsehen, besonders als ein anderer, durch seine Entdeckung der Sonnenfleckenperiode berühmt gewordener Amateurastronom, Schwabe, ankündigte, er habe die von Gruithuisen übersehenen „Außenwerke“ dieser Festung entdeckt und sie sogar eines Abends in Pulverdampf gehüllt gesehen! Wahrscheinlich fand also eben eine Belagerung oder doch eine Artillerieübung statt.

Mit dieser „Festung“ hat es aber dieselbe Bewandtnis wie mit den anderen wunderbaren Beobachtungen älterer Astronomen. Habe ich doch noch in einem aus den fünfziger Jahren stammenden Bande des „Ill. Familien-Journals“ eine „populäre“ Schilderung des Mondes gefunden, in welcher ganz ernsthaft behauptet wird, derselbe sei durchlöchert, wie die Kugel eines Rosenkranzes! Diese Behauptung stützt sich auf eine Beobachtung des spanischen Admirals Ulloa, der am 14. Juni 1778 gelegentlich einer Sonnenfinsternis im dunklen Teile des Mondes ein Licht gesehen haben wollte. Es habe einem Stern dritter Größe geglichen und mit dem Sonnenlichte gleiche Lichtstärke und Farbe gehabt. Der edle Admiral (und mit ihm das „Journal des Savants“ vom Juni 1780) konnte sich das nur durch die Annahme eines Loches erklären, durch welches das Sonnenlicht hindurchblinkt.

Villeneuve und Nouet behaupteten ihrerseits im Jahre 1787, in der Nachtseite des Mondes ein flackerndes Licht gesehen zu haben. Selbst Herschel berichtete im April desselben Jahres über drei von ihm in der Nachtseite des Mondes bemerkte Lichtpunkte, die er für Vulkanausbrüche hielt. (Heute weiß man, daß er durch die Helligkeit der Landschaften Aristarch und Pico getäuscht worden ist.) Eine gleiche Deutung gab der phantasiereiche Astronom Schröter einem ähnlichen Lichte, während er ein anderes — für den Brand einer Mondstadt erklärte! Auch der durch die Entdeckung des ersten Planetoiden berühmt gewordene Piazzi versicherte ganz ernsthaft, derlei Stadtbrände auf dem verfinsterten Monde häufig gesehen zu haben! Noch merkwürdiger war aber Schröters Beobachtung am 15. Oktober 1789. Damals will er in der Nachtseite des Mondes mehrere Lichtfunken gesehen haben, von denen jeder die Helligkeit der erleuchteten Mondscheibe hatte; als diese Lichterchen den halben Weg über die Mondscheibe zurückgelegt hatten, folgten noch andere Lichterchen nach, die in derselben Richtung über den Mond zogen. Zu wundern ist dabei nur, daß Schröter diese Beobachtung nicht als „Fackelzug“ erklärt, den die biederen Seleniten irgend einer ihrer Größen darbrachten. Wenn keine Täuschung vorliegt, so ließe sich diese Beobachtung übrigens vielleicht durch Meteore erklären, ähnlich jenen von Elmira (26. Juli 1860).

Wie dem auch sei, heute macht trotz gewaltig verbesserter Fernrohre kein Astronom mehr derartige seltsame Wahrnehmungen, die sich leicht durch Sinnentäuschung und Lichtreflexe im Fernrohr erklären lassen. Heute läßt sich kein erfahrener Astronom durch derlei täuschen. Die damalige Zeit war allerdings naiver und leichtgläubiger. Man denke nur, daß noch Arago die Sonne für bewohnbar hielt, und dann wundere man sich nicht, wenn eine Größe wie Kepler in den Mondgebirgen regelmäßig angelegte Wohnungen der Seleniten zu erkennen glaubte, (Wohnungen mit einem Durchmesser von oft 150 bis 300 Kilometer!) und Schröter Wälder, Straßen und Städte „erkannte“. Uebrigens hat auch vor ganz kurzer Zeit der amerikanische Astronom William Pickering die Entdeckung von Flußbetten auf dem Monde verkündet. Näher besehen schrumpfte diese „Entdeckung“ allerdings auf seine Vermutung zusammen, daß gewisse gewundene Rillen ehemalige Flußbetten seien. Fatal ist aber dabei der Umstand, daß bei allen diesen Flußbetten die Mündung höher als die Quelle liegt. Pickering ist also zu der Voraussetzung gezwungen, dies sei durch vulkanische Kräfte geschehen — eine Annahme, die doch gar zu willkürlich und namentlich als Regel kaum annehmbar erscheint.

Diese Hypothese scheint mir ebenso gezwungen wie jene andere des erwähnten Astronomen Gruithuisen, welcher erklärte, die Seleniten seien durch die Extreme des Temperaturwechsels (14 Tage Sonnenschein, 14 Tage Nacht), sowie durch den Mangel an Luft und Wasser gezwungen — unter der Erde zu wohnen.

Wenn derlei von ernsten Astronomen behauptet wird, so darf man sich nicht wundern, wenn mittelmäßige Amateure mit noch wunderbareren Nachrichten auftreten. So zum Beispiel verkündete der Spanier Ildefonso Gonzalez aus Jaen vor einigen Jahren, er habe ein Riesenschwert im Monde gesehen, und die Zeitschrift „L'Astronomie“ ging ihm unbegreiflicherweise richtig auf den Leim, indem sie seine Zeichnung veröffentlichte: ein mächtiges Schwert mit spitzer Klinge und kräftigem Griffe. Ein Blick auf die schon über ein halbes Jahrhundert alte Mondkarte von Mädler hätte die Redaktion darüber belehrt, daß der wackere Spanier mit wenig Genauigkeit und viel Phantasie die allbekannte „Lange Wand“ mit den anstoßenden Gebirgsgruppen zwischen Thebit und Birt gezeichnet hatte.

Noch ärger ist eine Ente, welche vor ein paar Jahren in Amerika — dem Eldorado der astronomischen Entenzüchter — aufflatterte und durch sämtliche Blätter der Welt die Runde machte. Darnach hatte ein dortiger Astronom ein „faustgroßes“ Meteor auf einem Mondberge zerschellen gesehen!

Je dümmer eine astronomische Ente ist, desto eifriger wird sie von der Tagespresse verbreitet und dadurch der arglose Leser so verwirrt gemacht, daß er das tollste Zeug glaubt, während er sich den wirklichen Ergebnissen der wissenschaftlichen Forschung gegenüber oft ungläubig verhält. Ich bin überzeugt, daß mancher Leser, der gern geglaubt hätte, daß der Mond Löcher, ein Schwert, Höhlenbewohner, speiende Vulkane, eine Festung, brennende Städte u. s. w. enthalte, wenn ich ihm nun sage: der Mond könne gar nicht bewohnt sein, weil er weder Wasser noch Luft besitze, spöttisch erwidern wird: „Waren Sie schon dort, daß Sie das so genau wissen?“ Er wird es eben nicht begreifen, daß wir ganz gut die physische oder chemische Beschaffenheit von unendlich weit entfernten Himmelskörpern kennen können, ohne selbst dort gewesen zu sein.

Den Mond, der uns so nahe ist, kennen wir bereits sehr genau. Er hat kein Wasser: das folgern wir aus dem Mangel an Wolkenbildungen, denn das Wasser müßte verdampfen und Wolken bilden. Er hat keine Luft: das beweisen uns der Mangel einer Dämmerung auf dem Monde (die wir unbedingt sehen müßten), das plötzliche Verschwinden der Sterne bei Bedeckungen durch den Mond (denn sonst müßten sie vor dem Verschwinden eine Lichtabnahme zeigen), und das beständig ungetrübte Aussehen der Mondlandschaften im Fernrohr. Sollte der Mond wirklich noch einen Rest von der atmosphärischen Hülle haben, die er ohne Zweifel einst besessen hat, so kann sie nicht einmal so dicht sein wie der luftleere Raum, das Vakuum einer Luftpumpe! Was aber das Wasser betrifft, welches der Mond sicherlich auch einst besessen hat, so glaube ich persönlich, daß es vor dem gänzlichen Versiegen der Luft zu Schnee und Eis erstarrte und seither wohl in gefrorenem, nicht aber im flüssigen Zustande auf dem Monde vorkommt. Zu dieser Vermutung verleitet mich das Aussehen des Mondes im Fernrohr, welches mich frappant an die vergletscherten und vereisten Gegenden Norwegens und der Schweiz erinnert. Namentlich die glänzend hellen Teile der Mondoberfläche halte ich entschieden für Schnee und die grauen daneben für Eis. Bei dem Umstande, daß der jetzige Luftmangel ein Auftauen des Eises hindert, kann meiner Vermutung kein ernster Widerspruch entgegengesetzt werden.*)

Vielleicht hat aber ein Leser von den Versuchen zur Messung der Mondtemperatur gehört und meint, während des vierzehntägigen Bestrahltwerdens der Mondoberfläche durch die Sonne müsse das Eis zum Schmelzen kommen — eine Ansicht, welche die meisten Astronomen teilen, die aber wahrscheinlich falsch ist.

Um die Mondtemperatur zu messen, haben verschiedene Beobachter mehr oder minder sinnreiche Apparate ersonnen und sind mit denselben zu den verschiedensten Ergebnissen gelangt. In den vierziger Jahren stellte man ein Differentialthermometer auf, das im stande war, einen Wärmewechsel von $^1/_{6000}$ Grad anzuzeigen. Trotzdem zeigte das Mondlicht keinen Einfluß, obgleich Melloni 1846 einen solchen behauptete. Später arbeiteten Langley, Keeler und Very mit einem Bolometer und glaubten die Temperatur des Mondes unter 100 Grad annehmen zu können. Der Earl of Rosse — Besitzer des größten (zweiundsiebenzigzölligen), aber nicht gerade besten Spiegelteleskops der Welt — begann 1869 Messungen der Mondwärme, die aber sehr voneinander abweichende Ergebnisse lieferten. Gelegentlich der Mondfinsternis am 4. Oktober 1884 entdeckte er (oder vielmehr Boeddiker) Wärmeveränderungen, die insofern eigentümlich waren, als die Abnahme der Wärme **vor** der totalen Verfinsterung viel schneller erfolgte als die Zunahme derselben **nach** der Totalität. Das ließ sich wissenschaftlich nicht erklären; mir aber genügt es, um die ganze Meßmethode und ihre Ergebnisse zu verwerfen. Daran ändert nichts der Umstand, daß Rosse und Boeddiker bei der Mondfinsternis vom 28. Januar 1888 zu denselben Ergebnissen gelangten. Langleys Beobachtungen von 1884 bis 1887 haben mehr Wert. Er gelangte zur Ueberzeugung, daß der Mond, von der Sonne bestrahlt, zwischen 0 Grad und 20 Grad C. Kälte aufweise, meinte jedoch, daß dies infolge der Absorption unserer Atmosphäre in Wirklichkeit eine Temperatur von + 50 Grad C. nicht ausschließe. Auf unsere Erdwärme würde dies aber nicht einmal eine Steigerung von $^1/_{4000}$ Grad Celsius verursachen.

Langleys Beobachtungen mögen ganz richtig sein, aber seine Schlüsse sind entschieden falsch, wenn er vermutet, daß ohne unsere Atmosphäre das Ergebnis der Messungen + 50 Grad statt — 20 Grad betragen würde. Ein einfaches Nachdenken führt ohne jede Messung zur Ueberzeugung, daß die Mondtemperatur unmöglich über dem Gefrierpunkt sein kann.

Die Sonne ist gewiß ein gewaltiger Körper von beträchtlicher Hitze; aber ihre Entfernung ist eine noch gewaltigere, so daß es ganz unwahrscheinlich ist, daß sie auf Erdweite einen atmosphärelosen Körper erwärmen könne. Der beste Beweis dafür liegt darin, daß die Temperatur mit der zunehmenden Verdünnung der Luft rasch abnimmt. Steigen wir heute in der Sahara bei einer Hitze von 60 Grad in einem Luftballon auf, so werden wir schon in der lächerlich geringen Höhe von einigen Kilometern das Thermometer unter den Gefrierpunkt fallen sehen. Nun ist aber die Lufthülle um unsere Erde über 160 Kilometer dick; es läßt sich daher denken, daß in der an ihren Grenzen so unglaublich verdünnten Luft auch eine beispiellose Kälte herrschen muß. Ist doch schon der Kilima-Ndscharo unter dem afrikanischen Aequator bei einer Höhe von nur 5700 Metern mit ewigem Schnee bedeckt, der obendrein bis 3600 Meter hinabreicht! Daraus geht doch augenscheinlich hervor, daß die Sonnenwärme nur von der Dichtigkeit der Atmosphäre abhängt, daß also, wo diese fehlt, die unergründliche Kälte des Weltraums herrschen muß. Ich bin daher überzeugt, daß unsere Atmosphäre wie ein Brennglas wirkt, welches die Sonnenstrahlen auffängt und konzentriert zur Erde weitersendet, nicht aber — wie die meisten Astronomen glauben — ein „Schutzwall gegen die sonst alles versengenden Sonnenstrahlen“.

*) Eine eben erschienene Veröffentlichung des oben erwähnten Astronomen Pickering tritt für das Vorhandensein von Luft- und Wasserresten ein. Letztere folgert er aus den veränderlichen Flecken der Mondoberfläche und erklärt sie durch das teilweise Auftauen des Eises und Freiwerden von Wasserdämpfen infolgedessen. Damit mag er vielleicht recht haben. Wenn er aber auf Dämmerung schließt, weil er manchmal im Schatten Umrisse von Bergspitzen und dergleichen zu sehen vermochte, so vergißt er, daß sich dies viel natürlicher durch den Reflex unseres Erdlichtes erklären läßt, welches ja auch bekanntlich bewirkt, daß wir die unbeleuchtete Scheibe des Mondes sehen. Eher ließe sich als Beweis für das Vorhandensein eines kleinen Restes von Luft meine letzte Beobachtung der Regulusbedeckung ins Feld führen, weil ich 1½ Sekunden vor dem Verschwinden des Sternes hinter dem Mondrande eine zwar schwache, aber immerhin unzweifelhaft sichere Lichtschwächung wahrnahm.

Wettbewerb um das Kaiserbild.

Von dem Wunsche getragen, den Geburtstag Seiner Majestät des Deutschen Kaisers im Kreise unserer jetzigen wie der neu eintretenden Abonnenten auf „Ueber Land und Meer“ durch eine Ehrengabe zu feiern, wie sie noch von keinem Journale geboten wurde, haben wir beschlossen, das Urbild des in Nr. 16 [bezw. Heft 8] veröffentlichten Reiterporträts von Adolf Wald, nämlich

Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform

Original-Oelgemälde im Werte von 800 Mark

Bildfläche: 90 Centimeter breit, 1 Meter hoch

in goldechtem, eigens komponirtem Rahmen im Werte von weiteren 100 Mark

dem zu überreichen, der die hier folgenden Preisaufgaben sämtlich am besten löst. Wird diese unsere höchste Anforderung nicht erreicht, so fällt das Original-Oelgemälde der relativ besten Leistung zu.

1. **Aufgabe:** Eine knappe Anleitung, den Blumentisch das ganze Jahr hindurch mit geringem Aufwand als dauernden Zimmerschmuck zu erhalten.
2. **Aufgabe:** Ein Wahlspruch für „Ueber Land und Meer“ in gebundener Form, eigene Dichtung, nicht über 8 Zeilen.
3. **Aufgabe:** Ein geistvolles, noch nicht veröffentlichtes Rätsel eigener Erfindung, nebst Lösung.
4. **Aufgabe:** Ein neues unterhaltendes Gesellschaftsspiel für die Winterabende.

Jeder Abonnent wolle seine Lösungen einzeln auf je ein besonderes Blatt schreiben (die Rückseiten des Papiers frei lassen!), jede Lösung mit einem und demselben Motto versehen und sie unter Beifügung eines den Namen, die Adresse, sowie die Abonnements-Quittung enthaltenden, mit demselben Motto überschriebenen, verschlossenen Couverts in **genügend** frankirtem Briefe, der außen den Vermerk „Kaiserbild“ trägt, an die Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Neckarstraße 121/123, einsenden.

Die Abonnements-Quittung ist unbedingt beizufügen und muß mindestens auf **ein Quartal** der Nummern-Ausgabe [bezw. auf Heft 1 bis 9] des laufenden Jahrganges (seit Oktober 1895) lauten. Einsendungen ohne diese Quittung oder solche mit Lesezirkel-Quittungen bleiben unbeachtet.

Mit Rücksicht auf unsere zahlreichen überseeischen Abonnenten nehmen wir Lösungen bis

Montag den 1. Juni d. J. einschließlich

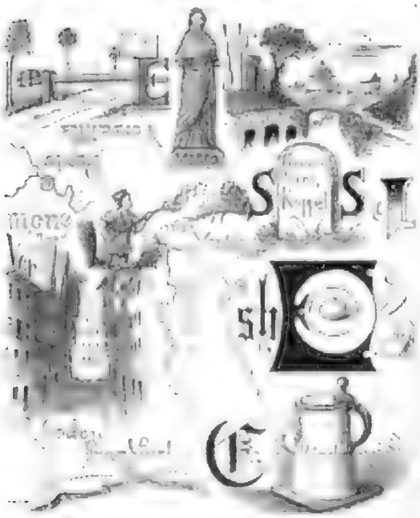
entgegen. Das Ergebnis der Prüfung wird mit dem Namen und der Adresse des Preislösers in Nr. 44 [bezw. Heft 22] von „Ueber Land und Meer“, erscheinend Ende Juli d. J., bekannt gegeben. Gute Einzellösungen für den Abdruck zu erwerben, behalten sich Redaktion und Verlag vor. Rücksendung nicht verwendbarer Arbeiten kann nicht erfolgen.

Allen unseren Abonnenten, deren lebhafte Beteiligung an dem Wettbewerbe wir hiermit erbitten, ein fröhliches Glückauf!

Stuttgart, den 27. Januar 1896. **Redaktion und Verlag von „Ueber Land und Meer“.**

Für müßige Stunden.

Bilderrätsel.



Buchstabenrätsel.

Im Worte war er letzten Sommer,
Des Weins beflissen, reich und jung,
Und über manche Alpe klomm er
Und wagte manchen kühnen Sprung.

Dort hat er eine Maid getroffen
Und bald sie lieben auch gelernt;
Nun hat er nur ein stilles Hoffen:
Ihr Wort (zwei Zeichen draus entfernt). B.

Geographische Aufgabe.

A
A A A
A A A A A
A A B C C D E
E E E E E E E E E
E F F H H H I I I J
L L L L L M M N N N N N N
O O O O O P P R R R R
R R R S S S S S S
S T T T T T T
U U U V W
W W X
Z

Die Buchstaben in nebenstehender Figur sind so zu stellen, daß die mittelste Senkrechte gleich der mittelsten Wagerechten wird und für die Wagerechten sich folgende Bezeichnungen ergeben: 1) Buchstabe, 2) Stadt in Frankreich, 3) Stadt in Griechenland, 4) Stadt in Rußland, 5) Stadt in England, 6) Stadt in teil. N.-Amerika, 7) Stadt in Sachsen-Gotha, 8) Stadt der südafrikanischen R. D. Republik, 9) Stadt in Brasilien (deutsche Kolonien), 10) Stadt in Venezuela, 11) Stadt in Preußen, 12) Luftkurort in der Schweiz, 13) Buchstabe.

Silbenrätsel.

Ein jeder hat der Silben erste,
Doch ward sie jedem? — leider nein:
Dem jenen Armen, dem versagt sie,
Und weh dem Reichen, dem sie klein!

Die zweite Silbe kennt ein jeder,
Ob Fürst er, ob von niederm Stand;
Knüpft sie sich an jene erste,
Weist sie den Weg zu Herz und Land.

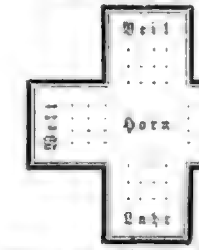
Die dritte Silb', der Geologe
Pflanzt einen Nagel vor sie her:
Such sie, wo sich die Felsen ragen,
In Formationen, die tertiär.

Das ganze Wort: von Schönem Schönstes,
Ein Bild von unnahbarem Reiz,
Ein Kleinod, echt und wunderlieblich,
Im Alpendiadem der Schweiz.

Logogriph.

Den Gaumen und den Leib zu pflegen,
Nur darauf ist er stets bedacht;
Doch ohne Kopf strahlt ew'gen Segen
Er nachts auf einsam hoher Wacht. B.

Verwandlungsaufgabe.



Aus jedem der in den Figurenden stehenden Wörter ist durch viermalige Veränderung je eines Buchstabens das Mittelwort Horn zu bilden.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 280:

Lob muß ehren, Tadel muß lehren, sonst ist es besser auf keines zu hören.

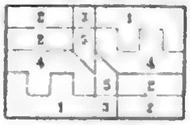
Auflösung des Rätsels Seite 280:

Wasserfall — Wall.

Auflösung des Blumenrätsels Seite 280:

Anemone. Lilie. Primel. Eisenhut. Narzisse. Rittersporn. Ochsenauge. Schneeglöckchen. Enzian.

Auflösung des Zerlegrätsels Seite 280:



Auflösung des Worträtsels Seite 280:

Kapland — Kaplan.

Auflösung des Silbenrätsels Seite 280:

Cortes, Lampedusa, Email, Vercelli, Erasmus, Laub, Aarau, Nebukadnezar, Daventry.
Cleveland — Salisbury.

Auflösung des Homonyms Seite 280:

Taxe.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. Verantwortlicher Redakteur Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

[illegible]

Kunst.

Wer die Schwierigkeiten kennt, welche dem Maler die Beschaffung guter Kindermodelle verursacht, wird mit Freuden ein Werk begrüßen, das soeben ibei J. Hoffmann in Stuttgart) im Erscheinen begriffen ist: Malerische Kinderakte von M. Boot. Wir finden hier eine Reihe der interessantesten Kinder-Aktstudien in Lichtdruck, die nach Momentaufnahmen hergestellt sind. Für den ausübenden Künstler sind diese Blätter (das zur Vollendung des Werkes 40 Blätter mit 100 einzelnen Studien) unschätzbar, aber sie dürften auch dem Kunstliebhaber und vor allem dem Kinderfreund das lebhafteste Interesse einflößen. Die gewählten Stellungen sind reizend und durch die Art ihrer Herstellung dem Leben geradezu abgelauscht. Mit feinem Takte ist dabei alles vermieden, was im geringsten anstößig wirken könnte, so daß die Bewußten Aktstudien auf jedem Familientische Platz finden können. Sie dürften sich dazu sogar ganz besonders eignen, da die Ausstattung des Werkes eine sehr gefällige und geschmackvolle ist.

Handschriften-Beurteilung.

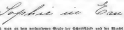
Götz. Sie sind empfindlich, und wo Sie sich verletzt fühlen, wenden Sie sich kühl ab und gehen Ihre eigenen Wege. Ihre Lebensauffassung ist eine nüchterne, realistische; Sie lieben den Genuß, ohne leidenschaftlich zu sein und sich zu weit hinreißen zu lassen. Sie sind Praktiker und nicht Theoretiker. Ihr Geist ist mehr ausführend, im Werk liegend, als neu-meldend und selbständig produktiv.

Sachie in Wien. Manchmal wohl erregbar, aber nie lange böse, weil zwar lebhaft, aber gutmütig, zum Nachgeben bereit, äußeren Einflüssen zugänglich und feinfühlig. Sie haben Erwerbssinn daneben aber Noblesse. Sie geben gerne und haben persönlich wenig Bedürfnisse. Im Verkehr sind Sie ungezwungen, witzig und geben sich zwanglos.

Abonnentin in England. A. Gewandte Verbindung des Zusammengehörigen, klare und scharfe Auseinanderhaltung von dem einander nicht Zugehörigen, Bildung und Distinktion sehen Ihnen sowie auch äußere Vornehmheit. Sie ragen ringsum über die Mittelmäßigkeit empor.

H. M. in E. Gebildet, geistig, im Denken eingegeben, dabei bescheiden, ohne Wertschätzung von Äußerlichkeiten. Repräsentatives, materielles Genießen und so weiter. Nicht leidenschaftlich, nicht sentimental, aber nicht ohne Empfindungsfähigkeit. Sie treten einfach und bescheiden auf, machen nichts aus sich und verlangen auch nicht, daß es andere thun.

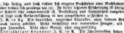
Sophie in San Claire Wiese. Durchaus Gemütsmensch. Sind Sie gewöhnt, sich zwanglos Ihren Gefühlen hinzugeben, und umgänglich und liebenswürdig im Verkehr, siehe Vorgabe, sehr gezogene und dabei teilweise weiche Schrift. Daß Sie darum doch nicht in schwächliche Sentimentalitäten verfallen,



erkennt man an dem vorhandenen Grade der Schriftstärke und der Winkel in der deutschen Schrift. Die Verdoppelungen in t. l bezeugen Phantasie, der leichte Duktus der Schrift deutet auf Idealismus, die Anreinigen (Sophie) auf eigene Ideen, das Ganze auf eine edle, warmherzige, ideal angelegte, feinfühlige, innerlich empfindende Natur.

P. W. in Rosenthal. Klar, ruhig, gleichmäßig, entschieden, gerade, treu, aber etwas kühl. Verständig, praktisch, vorwiegend realistisch, aber nicht ohne künstlerisches Empfinden. Einfach, natürlich, anspruchslos.

E. W. L. Weder Bildung, noch harmonische Abrundung, noch Selbstbeherrschung ist in dieser unsicheren, charakterlosen, unruhig schwankenden und teilweise sehr liegenden Schrift ausgedrückt. Sie sind geneigt, den Stimmungen nachzugeben (wechselnde Lage der Schrift). Sie sind empfindlich und dabei schwierig und unzugänglich, denn Ihre Schrift ist teilweise sehr liegend, sehr



schief, sehr spitzig, und doch richten sich einzelne Buchstaben oder Buchstabenteile auf oder drehen sich geradezu um (e). In dieser letzteren Erscheinung ist übrigens da die Schrift sehr unharmonisch ist, Verstellung und Unwahrheit ausgedrückt, und es liegt auch Verheimlichung in den umgekehrten e-Zeichen ic.

J. K. in G. Ein launischer, ungleicher Charakter, ohne tieferen Gehalt und auch wenig gebildet. Mehr beschäftigt mit materiellen Fragen, als mit geistigen Interessen. Nicht ohne Gemüt, aber unzuverlässig.

Dreijähriger Abonnent J. S. in K. Die Ihr-Interessen sehen Sie Ihnen oberer, und wenn es denselben förderlich erscheint, nehmen Sie es mit der Wahrheit nicht allzu streng.

L. Meyer, Ragaz.

Briefmappe.

Heraldiker. Sogenannte Heraldische Institute gibt es u. a. in Wien, Dresden und Berlin; doch warnen Fachleute (M. W. Hildebrandts Wappen-Fibel S. 2) ausdrücklich vor denselben. Zur Erlangung zuverlässiger Auskunft wenden Sie sich am besten an die Redaktion der Zeitschrift „Deutscher Herold“ in Berlin oder an die des „Adler“ in Wien.

Anna v. H. in Rostock. Leider nicht verwendbar.

A. M. in Ch. Die von Ihnen erwähnte Kunst ist keineswegs „zu Leichtes“, sondern will gründlich studiert sein. Die gegenteiligen Behauptungen beruhen auf Irrtum oder, noch schlimmer, auf beabsichtigter Täuschung.

Albert M. in K., Theodora G. in Berlin, Dr. M. V. W. in H., L. M. in Leipzig. Dankend abgelehnt.

E. H. 300. Mit dem angegebenen Fehler dürfte der Betreffende nirgendwo Aussicht auf Erfüllung seines Wunsches haben.

P. L. in Breslau. Nicht als General der österreichischen, sondern als solcher der ungarischen Kavallerie ist der Kaiser dargestellt, wie die Unterschrift und der Text deutlich besagen.

Audiatur et altera pars. Verbindlichen Dank für Ihr freundliches Anerbieten, doch ist in unserem Blatte kein Raum für das Austragen wissenschaftlicher Streitfragen, und somit müssen wir verzichten. Im übrigen irren Sie sich betreffs der Person. Der Verfasser ist kein Neuling, sondern ein Gelehrter von Ruf, Mitarbeiter hervorragender Fachzeitschriften.

Fr. Ida Kremer in Rodschütz. Die Lösung ist durchaus richtig; Sie haben doch, laut dem klaren Wortlaut der Aufgabe, auch die oberste Reihe mit einzurechnen.

Richtige Lösungen sandten ein: Moritz Schmal in Bernburg. Adele v. G. in Freiburg. „Marta“ in Wien (2). Fritz Guggenberger in Nieder-Sulzbach (3). Dr. F. M. in Berlin. Fr. Henriette Helbing-Tschudy in Zürich (4). F. K. in St. Ingbert (2). „Gloria“ in Rovereto. Joh. P. Stoppel in Hamburg. Fr. Ida Kremer in Rodschütz (5). Ernst und Marie Gessel in Rabersbach i. E. Ida v. Pl.-K. in Cairo (3). „Hänschen und Lottchen“ in Ulm. F. in Paris. Robin Kunz in Budapest. Kurt Sch. in Marburg.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 60 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.20.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Unerschwerte schwarze Seide

allein solid und garantierter als echt und unverfälscht von 2 bis 12 Mark, glatt, gemustert, armiert, direkt aus der Fabrik; Porto- und zollfreie Zusendung. Muster umgehend franko.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien in Höfelden und Erlen. Eigene Filanda und Zwirnereien in Germignago (Lago maggiore).

Keine Täuschung mehr!

Die Verbrennungsprobe ist nicht zuverlässig, allein sicher ist folgende Probe. Man kaufe in der Apotheke etwas echtes Gramm Oxal-Säure-Pulver. Wir lösche in einem gewöhnlichen Trinkglase Wasser und lege das Seidenmuster hinein, wenn selbst nach ½ Stunde rein scharfe [illegible] so ist es ganz sicher rein und unbeschwert, denn nur reine Seide vermag durch Oxal-Säure rot gefärbt zu werden, beschwerte verfälschte Seide bleibt schwarz. Diese Säure löst damit jede Beschwerung und Verfälschung auflösen und nachweisen. Die Probe ist untrüglich.

Viel Aerger und Verdruss

bereitet vielen Prinzipalen, Privatmännern, Kanzlei- und Abteilungsvorstehern der Behörden, grösseren Zweigämtern etc. das Suchen verlegter Schriftstücke oder falsch registrierter Briefe, das Abhandenkommen der Belege etc. Die Ursache ist in den meisten Fällen der Mangel einer klaren Uebersicht in der Anlage der Schriftstücke, wobei vielfach die noch in Anwendung befindlichen veralteten Systeme die Schuld tragen. Als das beste dieser neuen zweckmässigen Systeme gilt heute der patentierte „Stolzenberger Schnellhefter“, der in Bezug auf Festigkeit, grössere Uebersicht und ausserordentliche Billigkeit alle anderen übertrifft. Ueberall vorrätig, wo nicht, direkt durch

Fabrik Stolzenberg Bezirk 1. Salmünster-Soden

Ein Patent-Schnellhefter kostet kaum 10 Pfg.

Prospekte und Urteile gratis!

Hygienische Toilette-Seife | nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn
Hygienische Kinder-Seife | Dr. med. J. Eichhoff, Elberfeld, bei bester Seife
allein hergestellt von Ferd. Mulhens No. 4711, Köln a. Rh.

Für Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Weil, Berlin, gefertigten Pilulae Myrtilli Jasper vorzüglichen Erfolg gezeigt. Erhältlich in d. Apotheken. Preis pro Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk. inkl. Vorschrift und Gebrauchsanweisung. Nur echt mit dem Namen „Jasper“. Ausführliche Prospekte mit ärztl. Attesten gratis und franko durch die Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Nur mit Oswald Nier's

Hauptgeschäft Berlin

reinen, ungegypsten Natur-Tisch- u. Kneipweinen werden dieser Beweis über [illegible] in Frankreich solche

Wunderweine

hergestellt, wie

Oswald Nier's Aufgichtwein

Arzt Duflot - Paris zuwenden; in 24 Stunden keine Gicht noch arthritische, rheumat. Schmerzen mehr. (Brochure bei mir gratis u. franco) und

Oswald Nier's Kraftwein

zubereitet durch C. Vieillard, pharmacien, Paris mit Quinquina und orange amere steht weit über jedem China-, Bitter-, Vermouthwein etc.

Erregt Appetit, stärkt Reconvalescenten und Kranke! Vorzüglichste radicale Cur für Magenleidende!

Preiscourant mit Preisrebus (Verbot. Behauptung, u. [illegible] Angriffe widerlegt!) (500 Ltr. gratis) auf schriftlichen Wunsch, sowie für meine Kunden in allen meinen Geschäften gratis u. frei erhält!

Soeben erschienen

Alt-Wien im Fasching.

Ein verjährtes Tanzbuch

für Klavier mit den beliebtesten Tänzen von Franz Schubert, Franz Morelly, Joseph Lanner und Joseph Strauss sen., bearbeitet von Richard Kleinmichel. Pr. 3 Mk. no.

Geflügelte Lieder.

Die besten volkstümlichen Lieder mit Klavier-Begleitung, herausgegeben von R. Kleinmichel. Pr. 3 Mk. no.

Wanderbuch für Klavier.

Die schönsten Volksmelodien aller Länder, herausgegeben von R. Kleinmichel. Pr. 3 Mk. no.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen VERSTOPFUNG

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — In allen Apotheken.

Beste und billigste Bezugsquelle für

Musikinstrumente

aller Art, besonders Violinen und Orchesterinstrumente.

Jul. Heinr. Zimmermann, Musikexport, Leipzig.

Illustrirte Preisliste gratis!

PATENTE

RICHARD LÜDERS, Civil-Ingenieur, GÖRLITZ.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

C. Winkler, Schwarzenberg im Erzgebirge. Erstes Versand-Haus echte geklöppelte Spitzen.

Hohmann-Damm — Violinschule —

Steingräber Verlag, Leipzig.

— Apfelsinen, —

F. Schäfer, Hamburg

Wichtig für Hausfrauen.

alten Wollsachen

Kleiderstoffe

Wollene Damenlaben.

Unterrockstoffe. Herrenstoffe

Gustav Greve, Osterode.

Solide Herren-Tuche!

Aachener Tuchindustrie

Monopol-Cheviot

Anzüge für 10 Mark.

Gicht-Medaillen

Epilepsie (Fallsucht).

Stellung. Existenz.

Prospect gratis. Prospect franco.

Gratis Prospect.

Brieflicher prämiierter Unterricht.

BUCHFÜHRUNG

Stenographie.

Otto Siede — Elbing.

Heilanstalt für Hautkrankheiten.

Leipzig-Lindenau, Dr. med. Ihle.

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben.

Belohnungen, Hundertausende Francs, silberne u. goldene Medaillen und hors concours.

Auskunft gratis und franko.

Man schreibe an Dr. Cléry in Marseille (Frankreich).

Echte Briefmarken.

CARL GEYER & Co. AACHEN.

Südfruchtkorb,

Eugen Alexander, Hamburg.

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Braut-Seidenstoffe

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Trotz abermaliger Erweiterung
seit 1. Januar 1898 erhält
Die Modenwelt
ohne jegliche Preiserhöhung. Statt früher 8 hat jede der jährlich 24 reich illustrirten Nummern jetzt 16 Seiten: Mode, Handarbeiten, Unterhaltung, Wirthschaftliches. Außerdem jährlich 12 große farbige Moden-Panoramen mit gegen 100 Figuren und 12 Beilagen mit etwa 240 Schnittmustern etc.
Vierteljährlich 1 Mark 25 Pf. = 75 Kr.
Normal-Schnittmuster, besonders aufgezeichnet, zu 50 Pf. portofrei.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Operng. 3.

BRENNABOR RÄDER
Älteste und grösste Fahrrad-Fabrik des Continents
1600 Arbeiter
Jährliche Production ca. 15000 Räder
Gebr. Reichstein, Brandenburg a/H.

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt
№ 4711 Eau de Cologne
(Blau-Gold Etiquette)
von
Ferd. Mülhens
№ 4711 · Köln a/Rh.
In allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.

Zur Pflege der HAUT ist das beste Produkt die **CRÈME SIMON**
Unübertroffen für den TEINT für die Toilette des Gesichts und der Haende
Nur ächt mit der Unterschrift: Simon

BERLIN W. 30, Zietenstr. 22.
Vorbildungs-Anstalt
(Militär-Pädagogium)
von **Dir. Dr. FISCHER**.

Dampframmen.

Direct wirkende Patent-Rammen.
Direct wirkende *Lacour'sche Rammen.*
Rammen mit endloser Kette
Rammen mit rückläufender Kette.
Kreissägen zum Abschneiden von Pfählen unter Wasser
Spülvorrichtungen für Rammen
Alle Systeme und Grössen auf Lager
MENCK & HAMBROCK,
ALTONA-HAMBURG.

Au!ffführungen jeder Art und für alle Gelegenheiten in Vereinen u. Familien.
Führer durch den Verlag Inhalts-Angabe von 700 Theaterstücken 1 Mark 25 Pf.
B L O C H
Kataloge gratis und franco.
Theaterverlag Ed. Bloch, Berlin C 2.

Angelgeräte-
Fabrikation von
H. Stork
in **München**,
Nordendstrasse 3
15 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.
Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

CHOCOLADEN
CACAOS,
Biscuits, Cakes
von
B. SPRENGEL & Co.
HANNOVER
sind unübertrefflich.
Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Nr. 2014. Tomate (Liebesapfel, Paradeis) „Vorläufer" 1 Port. 30 Pf.

Wer Bedarf an Sämereien, Pflanzen etc. hat, verlange mein **Illustrirtes Hauptverzeichnis**, dessen 64er Jahrgang soeben erschienen ist und **gratis** und **franko** versandt wird. Dasselbe enthält alle Gattungen von **Gemüse- u. Blumensamen, Feld-, Gras- u. Gehölz-Sämereien, sowie Pflanzen für Warmhaus, Kalthaus, Wohnzimmer u. Freiland, Cacteen, Nelken, Zier-Gehölze, Rosen, Obst-Bäume, Fruchtsträucher, Heckenpflanzen, Lorenz' Erfurter Riesen-Spargel, Garten-Geräte etc.**
CHR. LORENZ, Hof-Lieferant,
Samen-Handlung en gros et en détail
in **Erfurt** (Thüringen). etablirt 1834.

PLAYER'S
englische — englische
PLAYER'S NAVY CUT · SCHUTZ-MARKE
Tabake u. Cigaretten.

Antike · classische & moderne · Kunst
Plastische Bildwerke aus **Marmorguss**
Man verlange gratis & franco illustr. Katalog der Kunst-Anstalt
Schumacher & Co. Osterode a. H.

Das beste u. berühmteste Toilettpuder
VELOUTINE FAY
EXTRA POUDRE DE RIZ
mit **BISMUTH** zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

LOHSE'S
Maiglöckchen
Taschentuch-Parfüm — Seife — Puder — Toilette-Wasser — Brillantine — Eau de Cologne.
Nur ächt mit der vollen Firma des Erfinders
Gustav Lohse
Berlin, 45/46 Jäger-Strasse.
In allen Parfümerien, Drogerien, Apotheken, sowie allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

Digitized by Google

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

Lungenleiden

Herr **Dr. med. Egenolf** in **Kelkheim** schreibt: „Von Dr. Hommel's Haematogen kann ich nur Gutes berichten. **Bei beginnender Lungentuberkulose**, wo der Appetit … **Ausgezeichnete Resultate** sah ich bei Kindern …"

Herr **Dr. med. Demme** in **Berlin**: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in etwa … Fällen von Anämie, Skrophulose, **Schwindsucht**, … angewandt und bin mit dem Erfolg **ausnehmend zufrieden. Ich verordne überhaupt kein anderes Eisen-Präparat mehr.**"

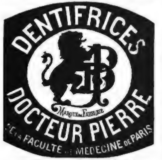
Dr. med. Hommel's Haematogen … Haemoglobin ist die **natürliche** organische Eisen-Mangan-Verbindung der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** … **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.—, ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit … gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Technikum Hildburghausen. Getrennte Fachschul. für Maschinen- & Elektrotechniker, Baugewerk- & Bahnmeister etc. … Raibke, … Direktor.

16 Preis-Medaillen. - 7 Goldene.
Zahnwasser, Zahnpasta, Zahnpuder



Hygienische absolut säurefreie Präparate.
Berühmt durch ihre aromatischen und antiseptischen Eigenschaften
Ueberall erhältlich

Warnung.

G. & J. A. Caravopoulo, Cairo (Egypten), älteste … **Hoflieferant des Khedive** und …

Die allein echten egyptischen Cigaretten von
G. & J. A. Caravopoulo, Cairo
sind vorräthig in allen besseren Cigarrenhandlungen.

Patent-Registrir-Kassen

… Check-Druck-Apparate nur 8,50 M! …
… Additions-Maschinen für Behörden, Comptoirs …

Grimme Natalis & Co., Braunschweig
erste Europäische Fabrik für Kontroll-Kassen

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. v. Liebig in blauer Farbe trägt.

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig

ist wegen seiner außerordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwertes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.

Hergestellt nach **Prof. Dr. Kemmerich's** Methode …

Prof. Dr. M. von Pettenkofer und **Prof. Dr. Carl von Voit**, …

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Abführender Thee Chambard

Dieser, ausschliesslich aus Blættern und Blumen zusammengesetzter Thee ist ein sicheres Abführmittel, dessen sehr angenehmer Geschmack und sanfte Wirkungsweise keinerlei Ermüdung verursacht und welcher selbst den verwœhntesten Personen und den zartesten Constitutionen convenirt.

Sein Gebrauch erfordert keinerlei Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt. **Er ist das angenehmste und das beste aller** *Abführmittel.* DIE SCHACHTEL I MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.

General-Depot: Kahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart

Universal-Knet- u. Mischmaschinen

Werner & Pfleiderer,
Cannstatt, Berlin, Wien, Paris, London.

Patentirt in allen Ländern.

75 nur höchste Auszeichnungen.

für die chemisch-pharmaceut. u. chemisch-techn. Industrie. | für Bäckereien, Konditoreien, Fleischereien, Hotels etc. etc.

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

… **Autoharp,** … **Musikwerke** … existirende **Musikinstrumente** …

Buchführung lehrt brieflich F. Simon, Berlin … Prospekt gratis.

Locarno = Hotel = Locarno.

Kopfstation der Gotthardbahn am Lago Maggiore
— direkte Wagenverbindungen. —

Das **vollendetste Etablissement** für den **Winteraufenthalt** im **prächtigsten Winterklima Europas.**

Von allen ärztlichen Autoritäten und speziell vom Kgl. Bayr. Medizinal-Rat Prof. Dr. Martin proklamirt die

vorzüglichste u. dabei allernächste Winter- u. Vorfrühlingstation.

Deutsche u. Engl. Kirche … engl. Arzt. … **Balli**, Besitzer.

Dr. H. Schuster's Privat-Institut.

Gegr. 1882. Leipzig, Stadtstraße …, am … Pension. —
A. Vorbereit. f. Maturitäts- u. Prima-Prüfung …
B. „ „ Einjähr.-Freiw.-Examen …
C. „ „ alle Gymnasialklassen …
Vorzügl. Erfolge … Dr. H. Schuster.

Schering's Pepsin-Essenz

nach Vorschrift von Geh.-Rat Prof. **Dr. O. Liebreich**, beseitigt binnen kurzer Zeit **Verdauungsbeschwerden, Sodbrennen, Magenverschleimung**, die Folgen von Unmäßigkeit im Essen und Trinken, und ist ganz besonders Frauen und Mädchen zu empfehlen, die infolge **Bleichsucht, Hysterie** und ähnlichen Zuständen an nervöser **Magenschwäche** leiden. **Preis** ½ Fl. 3, ¼ Fl. 1.50 M.

Schering's Grüne Apotheke, Berlin N., Chausseestraße 19.

Jünger & Gebhardt, Berlin. Riviera-Veilchen, Quintessenz. Violetta odoratissima vera. Wie ein frischer Strauss dieses Edelsten aller Veilchen … in Rococofl. M 1,50 · M 2 · M 3 · M 5 … in d. ersten Parfüm.- u. Drogenhand. Preislisten kostenfrei.

Verheiratung …

Briefmarkenhandlung
CHAMPION & Cie.
Genf.
Auswahlsendungen, Katalog gratis u. franko.

H. R. Heinicke
Chemnitz
Wilhelmsplatz …
Fernsprecher Nr. 433
Spezial-Geschäft für Schornsteinbau und Dampfkessel-Einmauerungen.

Prospekte und Anschläge kostenfrei.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Digitized by Google

wußte ein Langes und Breites davon zu erzählen. Sie läßt nebenbei grüßen und sich für die zum Glück in Nizza noch rechtzeitig empfangene Depesche herzlich bedanken."

Mrs. Delville nahm den Dank mit einem etwas zerstreuten Kopfnicken entgegen. „Sprich weiter, Eleanor," drängte sie, und zu ihrem Manne gewandt, setzte sie mit offenbarer Schadenfreude in der Miene hinzu: „Die Hauptsache kommt nämlich noch."

„Kann mir's denken," nickte er, immer noch in seiner rosigen Laune. „Die Hauptsache ist die Prinzessin, mit der sie hier bei euch gleich Staat gemacht haben wird."

„Wie? Du weißt?" stießen Mutter und Tochter wie aus einem Munde hervor.

„Daß sich die schlaue Person in Nizza eine deutsche Reichsunmittelbare angeworben hat, die ihr bei der mühseligen Kletterpartie, die sie vorhat, ihre Dienste leisten soll. Ja, das weiß ich," lächelte er, „hab's von Lord Eversleigh, der mir unten vor dem Thor in den Weg ritt, auf einem Pony, der an ein Meerschweinchen erinnerte."

„Und hast Du keine Ahnung," forschte Mrs. Delville, „wer die deutsche Reichsunmittelbare ist, um die es sich handelt?"

„Nein," antwortete er gleichmütig. „Wie sollte ich?"

„Nun, dann wundere Dich nicht zu sehr, wenn ich Dir sage, daß es Deine eigene Nichte ist — Marie von Wildenhofen."

Sein Auge ward starr, die Tasse in seiner Hand klirrte, daß er sie niedersetzen mußte. „Soll das ein schlechter Scherz sein?" fragte er.

„Kommt Dir die Sache spaßhaft vor?" entgegnete sie ironisch. „Mir weniger."

„Eleanor," wandte er sich heftigen Tones an die Tochter, „ist es wahr?"

„Gewiß, Papa."

Sie sprach sehr gelassen. Sie artete ihm nach in seinem äußeren Wesen, aber ihm ging die kühle Reserve nicht bis ins Blut, bei ihm war sie nur Firnis, ein sehr dünner Firnis. Ein Wort, ein Blick, mit dem man seine Eigenliebe oder seine Familieneitelkeit verletzte, und die leidenschaftliche Natur des Mannes brach hervor. So auch jetzt wieder.

„Wie? Was? Das Weib hat's gewagt?" schrie er, sprang auf, schleuderte mit einem wütenden Fußtritt seinen Stuhl zurück und fing an, mit großen, hastigen Schritten das Zimmer zu durchmessen. Seine kalten Augen schleuderten Blitze, seine Fäuste waren geballt, die Zornesader schwoll ihm auf der Stirn.

Selbst seiner gemütsruhigen Tochter war der Anblick ein wenig ängstlich, sie wandte den Kopf zur Seite, allein Mrs. Delville gehörte zu den Kindern, die dem Löwen gern zusehen, wenn er brüllend in seinem Käfig herumrast. „So macht er sich am allerschönsten," denken sie mit angenehmem Gruseln, „und die Eisenstäbe halten ja so prachtvoll fest." Wie fest die Eisenstäbe hielten, hatte Frau Lydia in mancher wilden Eifersuchtsscene, die ihr der Gatte gemacht, erprobt, und dies hier war ja nur Kinderspiel dagegen. Sie konnte sich ruhig den Spaß machen und die hübsche Wut ein bißchen schüren.

„Empörend!" knirschte er. „Unerhörte Frechheit!"

„Die Frechheit allein hätte wenig ausgerichtet," bemerkte sie sarkastisch, „wenn die Selbstsucht Deiner lieben deutschen Verwandten ihr nicht zu Hilfe gekommen wäre."

„Selbstsucht!" rief er stehen bleibend. „Was ist's damit? Wer spricht davon?"

„Nur ich — mit Deiner Erlaubnis. Ich suche immer gleich hübsch nach den Ursachen unangenehmer Wirkungen. Sich in die Gunst eines arglosen jungen Mädchens zu schmeicheln, das konnte der schlauen Intrigantin nicht schwer werden, aber die Minderjährige im Triumph in ihr Haus führen, das durfte sie doch nicht so ohne weiteres. Dazu bedurfte sie der Einwilligung des Vormundes. Warum ihr die zu teil ward, ohne daß man über die Person erst die nötigen Erkundigungen einzog? Weil Seine Durchlaucht nur zu bereit waren, eine unbequeme Last wenigstens zeitweilig von sich abzuschütteln."

Er warf ihr einen finstern Blick zu. „Daß Du den Leuten doch immer gleich die niedrigsten Motive unterschieben mußt," grollte er.

„O!" spottete sie. „Ich weiß es ja, Du hältst ihn für einen Halbgott, Deinen lieben fürstlichen Vetter. Mein Blick ist nüchterner. Ich sehe nur einen gutmütigen Menschen in ihm mit sehr viel Neigung zum Pantoffelhelden, und ich bin überzeugt, daß er den Moment, in dem er genötigt sein wird, seiner Klothilde zu fünf heiratsfähigen Töchtern noch eine ebenso heiratsfähige Nichte ins Haus zu bringen, aus allerlei Gründen gern ein Weilchen hinausgerückt sieht."

„Wo sich nur eine Gelegenheit bietet, an meiner Familie Deine Spottsucht zu üben, da nimmst Du sie wahr!" erklärte er zornig.

„Verfährst Du vielleicht glimpflicher mit der meinigen?" erkundigte sie sich, nun ihrerseits in Hitze geratend. „Was habe ich an gehässigen Reden über Jack von Dir nicht schon anhören müssen!"

„John Vernon hat sich's von jeher angelegen sein lassen, Standesrücksichten zu verachten und wohlgemeinten Rat in den Wind zu schlagen."

„John Vernon ist trotzdem oder, besser, gerade deshalb ein berühmter Mann geworden. Berühmte Männer aber sind selten. In Deiner ganzen Verwandtschaft gibt und gab es keinen. Nein — Du brauchst mich gar nicht so wütend anzusehen — Dein Urgroßvater war bloß Premierminister von England, ein berühmter Mann war er nicht."

„Das sagst Du!" rief er, hart auflachend.

„Das sagt das Geschichtsbuch. Einen Mann von Charakter, ohne große, geistige Begabung, nennt es ihn."

„Also den Charakter läßt es ihm doch? Ha, ha! Das ist schon viel von einem Geschichtsbuch, das Du protegirst."

„Ja," gab sie liebenswürdig zu, „ein Charakter ist auch etwas wert. Hätte Dein teurer Fürst zum Beispiel nur eine Ahnung von dem Artikel, so säße Marie jetzt in Wildenhofen, und wir ständen nicht vor der fatalen Alternative, entweder den eigenen Grundsätzen zum Hohn mit einer gewesenen Schauspielerin zu fraternisiren —"

„Davon kann nun und nimmermehr die Rede sein!" fuhr er außer sich dazwischen.

„Oder Seiner Durchlaucht zum Verdruß und der lieben Klatschwelt zum Skandal die eigene Nichte zu verleugnen."

„Es ist zum Tollwerden!" stieß er durch die zusammengebissenen Zähne. „Rein zum Tollwerden ist's!" Und dann fing er wieder an, im Zimmer auf und ab zu rennen.

Plötzlich stand er still. „Komme, was da wolle," rief er aus, „die ehrgeizigen Pläne des Frauenzimmers müssen durchkreuzt werden!"

„Gut," nickte sie einverstanden, „ich erwidere also den eben empfangenen Besuch in zwei bis drei Monaten und behandle somit Deine Nichte, die Prinzeß von Wildenhofen, wie das ganze übrige — ‚Pack' nanntest Du es ja wohl?"

Er fuhr sich mit beiden Händen nach dem Kopf wie ein Verzweifelter.

„Nun?" fragte sie lächelnd. „Soll es so geschehen?"

Er warf ihr einen wütenden Blick zu, drehte sich auf dem Absatz um und verließ das Zimmer.

„Als Antwort auf eine höfliche Frage eine krachend ins Schloß geworfene Thür! Es ist empörend," murmelte Mrs. Delville und wenn sie diese Bemerkung auch nur zu sich selber machte, ihr Blick streifte doch dabei Eleanor.

Diese junge Dame sah sich daher zu einer Entgegnung veranlaßt. Sich langsam aus ihrer liegenden Stellung in die Höhe richtend, sagte sie mit eisigem Ton und Blick:

„Findest Du, Mama? Ich nicht. Dadurch, daß ein zum Zorn gereizter Mann im Zimmer umherstürmt, Thüren zuschlägt und sonst auf laute Weise gleichsam den Dampf abläßt, wird mein Gefühl nicht verletzt. Aber wenn eine Frau, eine Dame, eine Delville und geborene Vernon, mit spöttischen Worten auf ihren Mann einredet, ihn hetzt, zerrt und quält bis aufs Blut — wie abscheulich sich das in meinen Augen macht, Mama, davon hast Du gar keine Ahnung."

„Eleanor," stieß die Mutter, der eine heiße Röte in das Gesicht gestiegen war, hervor, „was erlaubst Du Dir?"

Achselzuckend antwortete die Tochter: „Ich glaubte, Du wünschtest meine Meinung zu hören, Mama, und ich sprach sie aus." Damit stand sie auf und schritt, den Kopf in den Nacken gebogen, mit hochmütiger Grazie zur Thür hinaus.

Unsicheren Blickes sah Mrs. Delville ihr nach. „Eine nette Familie!" stieß sie grollend hervor. Nach einer Weile setzte sie mit emphatischem Kopfnicken hinzu: „Ich wollte, ich wäre eine alte Jungfer geworden!"

Bei dem Gedanken aber kam ihr eine Heiterkeitsanwandlung. Leise auflachend erhob sie sich und durchschritt das Zimmer, um in dem anstoßenden Glasraum ihre Blumen zu begießen.

Es war hübsch, ihr zuzusehen, während sie dieses Geschäft besorgte. Die Schönheit ihrer Gestalt kam durch das Hin- und Herneigen des Körpers zu reizender Geltung, und wie sie die von dem Wasser, das aus den Töpfen über die Steinfliesen zu rinnen begann, gefährdete Kleiderschleppe über den Arm schlug, wurden unter dem weißen Batistrock die zierlichsten Füße in seidenen Strümpfen und kleinen Halbschuhen sichtbar.

Fast hatte sie ihre Arbeit beendigt, nur die ampelartig mit allerlei Blumengerank von der Decke hängenden Behälter waren noch mit dem erquickenden Naß zu bedenken, und diese schwebten ihrem emporgestreckten Arm zu hoch.

„Schade!" murmelte sie und wollte die Gießkanne niedersetzen, als ein Geräusch sie umsehen machte. Sie gewahrte den Oberst, der als stummer Zuschauer in der Glasthür lehnte.

„Ah! Du bist's, Charley," sagte sie, während ein feines Rot ihr in die Wangen stieg. „Komm und hilf mir, bitte!"

Er kam sofort, nahm die Kanne und hatte ihr Werk in ein paar Sekunden beendigt. Dann trat er neben sie hin, sah ihr in die Augen, über denen es wie ein feuchter Schimmer lag, und schlang den Arm um ihre Taille. Sie lehnte den Kopf an seine Schulter, hob ihn aber sofort wieder und sagte in dem Bemühen, sich frei zu machen:

„Pfui! Philemon und Baucis, die sich umarmen! Wenn jetzt Eleanor käme!"

„Sie würde sich überzeugen," entgegnete er mit einem seltsam weichen Klang in seiner sonst harten Stimme, „daß ihre Eltern, die sich ewig streiten, sich auch ewig lieben."

„Ach nein! Geh! Laß mich!" bat sie. „Sich lächerlich machen, siehst Du, das ist das Fatalste, das man thun kann."

„Deshalb machst Du Dich unter Umständen lieber unangenehm, nicht wahr?" fragte er, ihr wiederum tief in die Augen sehend.

Sie antwortete nur mit einem verlegenen, kleinen Lachen.

„Lydia?"

„Du — Du Brummbär! Gib Dich zufrieden!" Sie hob sich auf die Zehenspitzen und küßte ihn auf den Mund. Als aber im selben Moment Blanche im Thürrahmen erschien, stieß sie ihn entsetzt von sich. „Wußte ich's nicht, daß jemand kommen würde!" rief sie, heftig errötend. „O Du greulicher, alter Mann!"

VII.

Das Haupt der Familie Delville trug den Titel eines Lord Garston erst seit anderthalbhundert Jahren. Das Stammschloß Garston Hall, noch beträchtlich jünger als der Titel, war zu einer Zeit errichtet worden, da die Baukunst der Welt nichts Bemerkenswertes zu sagen gewußt hatte. Wenn es trotzdem malerisch wirkte, so verdankte es dies seiner Lage. Es stemmte den breiten Rücken gegen einen üppig bewaldeten Hügel und kehrte die lange und etwas langweilige Fassade einer Schlucht zu, durch die über Felsblöcke weg, an düsteren Eibenbäumen und lichten Birken vorüber die Dove gebraust kam. Am Flußufer entlang, den Bergabhang hinauf, wand sich die Einfahrt zwischen schönen Baumgruppen und geschorenen Rasenflächen hin. Eine breite Freitreppe führte in die mit allerlei Jagdtrophäen geschmückte Halle, in welche von rechts und links her die Wohn- und Gesellschaftsräume des Hauses mündeten.

Diese Freitreppe hinan stieg, etwa eine halbe Stunde, nachdem wir ihn verlassen, Jack Vernon. Er erkundigte sich bei einem der ihm entgegen eilenden Diener, ob er Mr. Delville zu Hause treffe, vernahm mit Bedauern, daß der Freund bald nach dem Gabelfrühstück mit Fischkorb und Angelrute das Thal

der Dove hinausgewandert sei, und war im Begriff, auf der Schwelle Kehrt zu machen, als sich die Thür des Bibliothekzimmers sacht öffnete, um eine junge Dame herauszulassen. Ihr Antlitz zeigte antike Schönheit im Schnitt der Züge, es war von prächtigen blauschwarzen Haarmassen gekrönt und schwebte über einer mittelgroßen, bereits zur Fülle neigenden Gestalt. Lässigen, etwas schwerfälligen Ganges durchquerte sie halbwegs die Halle, wandte dann, anscheinend zufällig, den schläfrigen Blick ihrer mandelförmigen Augen der Hausthür zu, erkannte Jack und kam, ihn zu begrüßen.

„Mr. Vernon!“ sagte sie, und durch den trägen Ton ihrer Stimme klang etwas wie Befriedigung. „Das ist eine Ueberraschung!“

„Miß Mabel,“ entgegnete er, mit seinen schlanken Künstlerfingern die volle, feuchtkalte Hand umfassend, die sie ihm bot, „ich hoffe, Sie im besten Wohlsein anzutreffen.“

Sie gab ihm tröstliche Versicherungen und bat dann, hold lächelnd: „Kommen Sie — Mama wird sich freuen.“

Ihm war nun nicht sonderlich darum zu thun, Lady Garston eine Freude zu bereiten, allein höflichkeitshalber sah er sich gezwungen, seiner schönen Führerin, die den Weg nach der Bibliothek einschlug, zu folgen.

Ein Diener riß die Thür auf, Miß Mabel meldete eintretend: „Mama, ich bringe Dir Mr. Vernon!“ und aus ihrem Lehnsessel, links vom Kamin, erhob sich die Angeredete.

Der Lehnsessel rechts vom Kamin, in welchem um diese Nachmittagsstunde der Hausherr den Inhalt der Times zu sich zu nehmen pflegte, war leer — Jack gewahrte es mit Befriedigung. Er konnte den Lord nicht sehen, ohne sich über ihn zu ärgern; in der Gesellschaft der Hausfrau und ihrer drei Töchter brauchte er sich bloß zu langweilen.

Die Natur hatte einer jeden der vier Damen nur ein mäßiges Quantum von Geist mitgegeben, und dieses war in der Entwicklung noch systematisch behindert worden. Der Gatte und Vater hatte neben seinem eigenen Licht, das er für gewaltig hielt, nie ein anderes geduldet. So brannten die dürftigen Wachskerzlein denn nur in seiner Abwesenheit, und gewöhnlich zu keinem edleren Zweck, als um die eigenen Interessen und die Schwächen des lieben Nächsten zu beleuchten.

Wenn Lady Garston einmal schön gewesen war, so sah man ihr dies nicht mehr an. Sie war eine ziemlich beleibte Matrone mit schläfrig-verdrießlichem Gesichtsausdruck. Kaum daß sie Jack begrüßt hatte, nahm sie den Strickstrumpf, den sie bei seinem Erscheinen aus der Hand gelegt, wieder auf. Es war ein grobwollener Strickstrumpf, irgend einem der zerlumpten Londoner Straßenjungen bestimmt, mit deren Rettung sich der vielgenannte Doktor Bernardo mildthätig befaßt. Den Besuch zu unterhalten, gab sie sich keine Mühe, das blieb den Töchtern überlassen, die in einer der weiten Fensternischen, welche die bis an die Decke reichenden Bücherregale trennten, um den Theetisch gruppirt saßen.

Zuerst erhob sich bei Jacks Nahen mit steifer Grandezza Miß Delville — in England hat nur die Erstgeborene des Hauses ein Recht, den Familiennamen ohne vorangesetzten Taufnamen zu führen. Sie war schon stark verblüht, von kurzer, stämmiger Figur, hatte Bewegungen wie eine Gliederpuppe und stieß eine Hand, die sich wie Holz anfühlte, in die unseres Freundes. Sie trug den Kopf sehr hoch, in ihrem Antlitz hatte sich ein verbissener Zug festgesetzt. Ihr Groll galt in erster Linie dem Vater, dessen im ganzen Lande gefürchtete Tyrannei die Heiratskandidaten fernhielt; sie war auch zu Zeiten sehr schlecht auf ihn zu sprechen — immer in seiner Abwesenheit freilich.

Zu dieser ältesten bildete die zweite Tochter, Lilian, den denkbar stärksten Kontrast. Sie war lang aufgeschossen und von einer fast durchsichtigen Magerkeit, hatte aschblonde, glanzlose Haare und Augen von einem verwässerten Blau, die sehr wehleidig blicken konnten. Was bei der Schwester Groll, war bei ihr Melancholie, nicht durch das Fernbleiben aller, sondern eines speziellen Heiratskandidaten verursacht. Ja, sie litt an einer hoffnungslosen Liebe, die Arme, und fand nur vorübergehend Trost in einsamen Mondscheinpromenaden, im Lesen von Gedichten und im Verfertigen von Aquarellskizzen nach der Natur, das heißt, die Natur gab zu diesen Kunstwerken eigentlich nur das Thema her, Miß Lilians Phantasie schuf die Variationen dazu, wob Klematis und Rosen über Schutthaufen und Trümmer, ließ Schlinggewächse aus Eichenkronen herabhängen, auch wohl mitunter im Thal der Dove einen Affen spazieren gehen oder eine Riesenschlange auf Beute lauern. Das Blatt, an dem sie augenblicklich pinselte, sollte die Schlucht darstellen, wie sie sich, vom Bergabhang gesehen, präsentirte. Aber die Eibenbäume hatten sich unversehens zu Pinien entwickelt, aus dem Fluß war ein Wasserfall geworden, auf der Felswand ragte ein weißes Tempelchen empor, und im Vordergrund blies ein wunderlich drapirtes Individuum die Flöte.

„Wie gefällt es Ihnen?“ fragte die Malerin, dem Ankömmling das Werk ihrer Hände zur Besichtigung hinhaltend.

Jack nahm es, prüfte es, blickte mit einiger Besorgnis in die zu ihm empor gekehrten großen, schmachtenden Augen und entgegnete ausweichend: „Es mutet an wie eine Landschaft aus der Odyssee.“

„Griechenland!“ rief sie entzückt. „Ach, das ist ja herrlich! Ich bin im Geiste so viel dort, mit Byron und Shelley.“

Jack hatte ein sehr feines Gehör, er vernahm das „Verrückte Person!“, das auf diese Bemerkung hin Miß Delville durch die Zähne stieß, ebenso deutlich, wie er einen Moment vorher das kurze gezischelte Zwiegespräch vernommen hatte, das sie mit ihrer Schwester Mabel geführt. Diese war im Begriff gewesen, dem Gast eine Tasse Thee einzuschenken. „Geh weg,“ hatte Miß Delville geflüstert, „das ist mein Geschäft!“ — „Ach, bitte, laß mich, Eliza!“ — „Nein, mach, daß Du weg kommst!“ — „Alte, ungefällige Kröte!“

Aus der Hand der alten, ungefälligen Kröte nahm Jack seinen Thee entgegen; das mürrische Gesicht, mit dem Mabel der Schwester den Rücken gekehrt, bekam er nicht mehr zu sehen; sie lächelte schon wieder lieblich, als er sich ihr gegenüber niederließ.

So lächelnd kannte er sie eigentlich nur. Von einer Mabel zu hören, die ihm durchaus seine verstorbene Frau nicht verzeihen konnte, war ihm vorhin überraschend gekommen. Nicht, daß ihm das Wort der Schwester: „Sie hätte Dich selber gern genommen,“ gar so befremdlich geklungen hätte, nein, es war ihm nur so undenkbar erschienen, daß Mabels Phlegma im stande sein sollte, an irgend jemand erbitterte Kritik zu üben. „Sie findet in ihrer Trägheit ja gar die zornigen Worte nicht!“ hatte er gedacht. Und da hatte sie vor seinen Ohren eben den hübschen Ausdruck „Alte, ungefällige Kröte!“ gefunden.

Innerlich belustigt schlürfte er seinen Thee und beobachtete nebenbei sein schönes Gegenüber mit neugewecktem Interesse. Während Miß Delville steif aufgerichtet dasaß und mit nervöser Hast in einer Stickerei herumstach, Miß Lilian ihren langen Rücken krümmte, um an ihren Pinien weiter zu pinseln, lag Mabel weich hingeschmiegt in dem bequemsten Polstersessel, den das Zimmer aufwies, und hielt die weißen, wohlgepflegten Hände gefaltet im Schoß. Ja, träge war sie, das sprang in die Augen, aber wenn unter der Trägheit Leidenschaft schlummerte, so war dies nach Jacks Ansicht so übel nicht. Von der Engländerin behauptet man ja, sie sei ein mit Eis bedeckter Vulkan, vielleicht — wer mochte es wissen? — war hier der Typus in seiner Echtheit. Jack gab sich alle Mühe, dies zu erforschen; aber mochte er es mit ernsten, mit scherzenden, mit neckenden Worten versuchen, nur Lächeln und Gemeinplätze waren sein Lohn. Von einem verborgenen inneren Feuer ward er nichts gewahr.

Miß Delville, die sehr streng auf ihre Erstgeburtsrechte hielt, ließ auch bald merken, daß sie sich zurückgesetzt fühlte. Wie ein Kanarienvogel, der im Mißmut die Federn sträubt, förmlich aufgebläht vor Groll, saß sie vor Jacks Blick plötzlich da, so daß er sich gar nicht rasch genug nach ihrem Lieblingspferde erkundigen konnte. Sie war eine gewaltige Reiterin, eine Fuchsjägerin ersten Ranges, brachte alljährlich ein paar Monate der Jagdsaison bei Verwandten in Northamptonshire zu und kam während dieser Zeit eigentlich nur nachts aus dem Sattel. Eine halbe Wand ihres Schlafgemachs war mit Fuchsschwänzen drapirt. Wenn nämlich der arme Reinecke glücklich niedergehetzt ist, dann haben ihn die blutlechzenden Hunde im Nu zerrissen und verschlungen; nur den Schwanz erwischt noch rechtzeitig der Pikeur und präsentirt ihn derjenigen Dame, die in dem erhebenden Moment gegenwärtig ist. Und es gehört etwas dazu, gegenwärtig zu sein, denn stundenlang geht es in wilder Hatz ununterbrochen über Stock und Stein, Hecken, Thore und Gräben. Die Ausdauer der meisten Männer erlahmt lange vor dem Ziel, eine Dame hat daher alle Ursache, auf einen eroberten Fuchsschwanz stolz zu sein.

Miß Delville hatte von einer jeden Siegestrophäe eine lange, ihr selbst sehr interessante Geschichte zu erzählen. Auch von ihren Pferden sprach sie gern. Den Verlauf der letzten Krankheit ihres Almansor gab sie Jack zum besten, in dem nervenaufregenden Ton ihrer Papageienstimme.

Jack äußerte sich erschüttert über des armen Tieres Leiden, dankte verbindlichst für eine zweite Tasse Thee und wollte eben aufstehen, um sich zu empfehlen, als sich die Thür öffnete, um Lord Garston einzulassen.

Er war ein Mann von untersetzter Gestalt, dem man es auf den ersten Blick ansah, daß er der eigenen Person ungeheure Wichtigkeit beimaß. Er trug den Kopf sehr hoch, seine Gesichtsfarbe hatte einen gelblichen Ton, die dünnen Lippen des ziemlich weiten Mundes kniffen sich fest zusammen, die wohlgeformte Nase verdickte sich stark gegen den Zipfel zu, unter dichten, geraden Brauen rollten in einem gelblichen Weiß in ewiger Ruhelosigkeit die düsteren Augen. Das Haar war bereits schneeweiß, der stark ergraute, kurz gehaltene Bart ließ Kinn und Mund frei.

Er machte noch in der Thür Halt, betrachtete nach einander die im Zimmer Anwesenden und lächelte. Es war ein Lächeln, das sich fast wohlwollend ansah und von einem fast zärtlichen Blick der Augen begleitet wurde, aber weder Lächeln noch Blick war recht zu trauen.

„Mr. Vernon!“ sagte er, in einem weichen, tiefen, wiederum fast wohlwollend klingenden Ton, und dann trat er mit ausgestreckter Hand auf Jack, der sich erhoben hatte, zu.

Wenn jemand die Macht besaß, unsern Freund, der sich sonst in den schwierigsten Fällen seine Selbstbeherrschung zu bewahren wußte, in diejenige Stimmung zu versetzen, in der wir aus einem zornigen inneren Drang heraus sagen, was wir bei vernünftiger Ueberlegung für uns behalten würden, so war es dieser Mann, dessen krassem Egoismus er schuld gab, die Existenz des eigenen Sohnes zu einer verfehlten gemacht zu haben. Schon die Art und Weise, wie der Lord seinen Namen aussprach, brachte ihn auf. Er hörte etwas Dünkelhaftes, spöttisch Ueberlegenes heraus, und sich von einem Mann dieser Sorte von oben herab behandeln zu lassen, behagte ihm nicht.

Die Antipathie war übrigens gegenseitig. Lord Garston sah von seinem mittelalterlichen Standpunkt aus in dem Edelmann, der Maler geworden war, einen gefährlichen Revolutionär und witterte in seinem bösen Rat und Beispiel die Ursache vielfachen Aergernisses, das ihm im Laufe der Zeit sein Sohn gegeben.

„Nun, wie geht's mit der Malerei?“ erkundigte er sich leutselig während des flauen Händedrucks, den ihm Jack zu teil werden ließ.

„Ich danke Eurer Herrlichkeit für die gütige Nachfrage,“ lautete die steife Entgegnung, „ich habe Ursache, zufrieden zu sein.“

„Sie Glücklicher,“ lächelte der Lord, sich in seinen Lehnstuhl niederlassend. „Wir armen Landwirte stecken in der Unzufriedenheit bis über die Ohren. Freilich — das Sprichwort behauptet's ja schon — Handwerk hat goldenen Boden.“ Er schmunzelte zu der Bosheit und wandte sich dann zärtlichen Tones an Mabel mit der Frage: „Pussy, bekomme ich keinen Thee heute?“

„Ich weiß nicht, Papa,“ antwortete Pussy, die Achseln zuckend, „ob Eliza noch eine Tasse für Dich übrig hat.“

„Warum siehst Du nicht nach?“ fragte Miß Delville scharf.

„Weil ich Dir Deine Rechte nicht verkürzen will.“

„Am Ende,“ meinte Seine Herrlichkeit, dem Anscheine nach belustigt, „muß ich selber einmal kommen und in den Theetopf gucken?“

Ein Schelmenlied. Nach dem Gemälde von J. E. Gaißer.

nicht im Stich lasse, das könne mir ein jeder von ihnen bezeugen. „Hört, hört!“ hieß es da von allen Seiten. „Es ist ja auch wahr, und was will er denn eigentlich, der Schwätzer? Was steht er da so preisherrlich und lügt uns die Ohren voll? Herunter mit ihm von der Bank!“

„Ha, ha! Das war das Ende vom Liede. Mein Cicero sah sich ziemlich unsanft auf die Erde versetzt, darauf ward er von kräftigen Fäusten noch ein wenig durchgewalkt und endlich unter dreimaligem ‚Hurra für Mylord!‘ zum Dorfe hinausexpedirt.“

Mit behaglichem Lächeln brachte der Lord seine Rede zum Abschluß, schlürfte dann seinen Thee hinunter, stellte die Tasse aus der Hand und erkundigte sich, gegen Jack gewandt:

„Nun, was sagen Sie dazu?“

„Daß es für den begüterten Landbesitzer immer ein Glück ist,“ antwortete Jack, „wenn die Apostel der sozialistischen Lehre seinen Arbeitern mit Allgemeinheiten kommen, die auf ihren speziellen Fall keine rechte Anwendung finden. Der Bauer schreit und fängt erst an zu toben, wenn man den Finger auf seine eigene Wunde legt.“

„Also Ursache zu schreien und zu toben hätte er, Ihrer Ansicht nach, auch wohl hier am Ort?“ rief Lord Garston, sich hastig in seinem Sessel emporrichtend.

„Uebelstände,“ entgegnete Jack gelassen, „gibt's überall in der Welt. Im Paradiese, denke ich mir, werden selbst die Bewohner des Dorfes Garston nicht leben.“

Er dachte dies nicht bloß, er wußte es. Der Mann, der im Dorfe Garston jedes Haus und jeden Hof sein eigen nannte, knauserte zwar nicht mit Geld, allein er ließ, so oft die tyrannische Laune ihn trieb, Macht vor Recht gehen. Ein schnödes Mißtrauen erfüllte ihn gegen die Menschen. Keine Handlung, die seinen Befehlen zuwiderlief, konnte in Harmlosigkeit begangen sein, gleich mußte Uebelwollen dahinter stecken. Wer aber seinen Argwohn einmal erregt hatte, brauchte auf seinen Haß nicht lange zu warten, und sein Haß war unversöhnlich, traf um des Sohnes willen Eltern und Geschwister, trieb ganze Familien aus ihrem Heim. Und sein Glaube war fanatisch. Wer nicht, wie er, der stolzen Landeskirche angehörte, wer bei Baptisten, Methodisten, überhaupt in Sekten sein Heil suchte, der brauchte zu ihm nicht um Arbeit zu kommen.

Die Unterhaltung der Männer hatte angefangen, im Damenkreise Besorgnis zu erwecken. Nach Jacks letztem Wort ließ Lady Garston ihren Strickstrumpf erschrocken in den Schoß sinken, Miß Delville faßte die Unterlippe zwischen die Zähne, und Mabels Augen beschworen Jack: „Um Gottes willen, nimm Dich in acht!“

Der Lord strich sich derweilen mit der Hand über das glattrasirte Kinn. „Vielleicht,“ fragte er lauernden Blicks, „wären Sie im stande gewesen, dem Kerl zu sagen, wo meine Leute der Schuh drückt?“

„O, was das betrifft,“ erwiderte Jack lächelnd, „so dürfen Eure Herrlichkeit sich beruhigen. Ich bin nicht der Mann, dem Unverstand Waffen in die Hand zu geben.“

„Verbindlichsten Dank!“ lautete die sarkastische Entgegnung, „also in dem Punkt hätte ich von Ihnen nichts zu besorgen? Und den Sozialismus bezeichnen Sie kurzweg als Unverstand? Wunder über Wunder! Ich hatte schon geglaubt, Sie trügen nach dem Bellamyschen Zukunftsstaat Verlangen!“

„Doch nicht — nein, der Zukunftsstaat thut es meiner Phantasie nicht an, im Gegenteil. Auf einer ungeheuren einförmigen Ebene sehe ich eine glatte, wohlgepflegte Menschenherde grasen, und der Anblick ist mir schauderhaft. Ich liebe schon die Ebenen nicht, lobe mir in der Natur wie im Staate die Gegenden, wo sich immer ein Berg hübsch über den andern türmt. Und noch viel weniger liebe ich die Herdenmenschen, allesamt über einen Kamm geschoren, auf einer Weide gemästet, an einen Trog getrieben. Uebrigens — die Natur liebt sie auch nicht, sie will Individuen, und so lange sie fortfährt, nach Körpereigenschaften und Geistesfähigkeiten nicht zwei Menschen gleich zu schaffen, so lange sie den einen sein Ideal in den Sternen, den andern das seinige im Kochtopf suchen läßt, ist mir vor dem Zukunftsstaat nicht bange.“

„Nein, wie der Mensch sich irren kann,“ sagte, den Kopf hin und herwiegend, der Lord, „und da habe ich der festen Ueberzeugung gelebt, Sie seien aus fanatischem Haß gegen den Adel, dem Sie selbst entsprossen, bereit, die Bestrebungen der Canaille nach besten Kräften zu fördern!“ (Fortsetzung folgt.)

Philipp Franz von Siebold.

Zu seinem hundertsten Geburtstage.

(Hierzu die Abbildung Seite 316.)

In der alten Mainstadt Würzburg wird in diesen Tagen ein Fest gefeiert, das einem ihrer verdienstvollsten Mitbürger gilt, dessen Name weit über die fränkische Heimat und Deutschland hinaus, in der ganzen gebildeten Welt bekannt ist: Philipp Franz von Siebold. Am 17. Februar 1796 in Würzburg geboren, widmete er sich dem Studium der Medizin und Naturwissenschaften und trat nach Erlangung des Doktorgrades in niederländische Dienste, die ihn sofort nach Batavia und von da nach Japan führten. Am 11. August 1823 landete Siebold im Gefolge des holländischen Vertreters in Nagasaki, dem einzigen Hafen, der damals den Europäern erschlossen war. Obgleich zuerst wie alle Fremden auf enge Grenzen beschränkt, gelang es Siebold doch bald das Mißtrauen der Japaner zu überwinden und in Ausübung seiner ärztlichen Kunst mehr Freiheit im Verkehr mit der Bevölkerung zu erlangen. Bald schloß sich ihm eine Anzahl wißbegieriger Schüler an, die er heranbildete, mit ihrer Hilfe das Innere des so streng abgesperrten Landes gründlich erforschend. Zahlreich sind die Schriften, in welchen der Gelehrte die Ergebnisse seiner Studien und Entdeckungen auf naturwissenschaftlichem, geographischem und ethnographischem Gebiete niedergelegt hat, noch umfangreicher die Sammlungen, die er anlegte und nach Europa brachte. In diesem siebenjährigen Aufenthalte hatte sich Siebold nicht nur eine gründliche Kenntnis des Landes, von dessen Bewohnern und ihrer Sprache erworben, sondern auch der Wissenschaft in europäischem Sinne Bahn gebrochen. Er schuf damit die Grundlage, auf welcher später — durch eine große Anzahl seiner Schüler gefördert — die europäische Kultur im Lande Eingang fand. Allerdings stießen damals Siebolds Bestrebungen bei der ultrakonservativen Regierung des Shoguns auf großen Widerstand. Ja, er selbst wurde schließlich infolge von Verdächtigungen gefangen gesetzt und endlich verbannt, während mancher seiner Schüler die ihm geleisteten Dienste und seinen Eifer für den Fortschritt mit dem Leben büßen mußte.

Siebold verließ infolge dessen 1830 das Land und kehrte nach Holland zurück, wo er vom König huldvoll empfangen und mit Auszeichnungen aller Art belohnt wurde. Zum Zweck der Bearbeitung seiner gesammelten Schriften wurde ihm ein unbeschränkter Urlaub erteilt, und nun konnte er sein großes Werk „Nippon“ und seine „Flora und Fauna japonica“, sowie seine wichtigen geographischen Werke herausgeben. In diese Zeit fällt auch die Aufstellung einer großen Sammlung ethnographischer Gegenstände im Museum zu Leyden und die Anlage eines botanischen Gartens daselbst. Es wurden darin viele Hunderte bis dahin in Europa unbekannte japanische Nutz- und Zierpflanzen akklimatisirt, die jetzt allenthalben unsere Gärten zieren.

Seit 1847 lebte Siebold, dem der Titel eines Obersten des niederländisch-indischen Generalstabes verliehen worden war, meist am Rhein, nicht ohne wiederholt in wichtigen Fragen, die bezüglich Japans entstanden, von verschiedener Seite zu Rate gezogen zu werden. So auch von Kaiser Nikolaus, dessen Ruf nach Petersburg er 1853 folgte.

Das Jahr 1859 sollte dann Siebold zum zweitenmale nach Japan führen, und zwar wurde er aufgefordert, sich als Beirat der niederländischen Handelsgesellschaft dorthin zu begeben. Der Gelehrte konnte um so freudiger dieser Aufforderung folgen, als in Japan seine Verbannung inzwischen nicht nur aufgehoben worden war, sondern auch ein lebhafter Umschwung allenthalben sich vollzogen hatte, der ihm eine freundliche Aufnahme erhoffen ließ. Es erwarteten ihn aber auch schwierige Aufgaben. Die Vorteile für den Handel nämlich, welche die Holländer allein seit Mitte des 17. Jahrhunderts auf friedlichem Wege sich zu sichern gewußt, hatten nun auch Amerika, England und Frankreich ebenfalls errungen. Dadurch war nicht nur der holländische Einfluß geschwächt, sondern auch das Gleichgewicht im japanischen Staate gefährdet worden. Siebold wurde daher als Retter in der Not mit größter Auszeichnung empfangen, ja, bald darauf (1861) wurde er, der achtundzwanzig Jahre zuvor verfolgt und verbannt worden war, als vertrauter Ratgeber der Regierung nach Yedo berufen! In dieser Stellung sollte Siebold einerseits in politischen Fragen, andererseits aber für Einführung europäischer Wissenschaften wirken. In letzterer Beziehung wurden auch Erfolge erzielt, während die Lösung der handelspolitischen Fragen auf große Schwierigkeiten stieß. Die Regierung wollte sich eben weder zu Reformen entschließen noch der Bewegung energisch entgegentreten, welche gegen die Eröffnung des Landes und daher gegen die Ausländer gerichtet war, und so gelang es Siebold nicht, die herrschenden Gegensätze auszugleichen. Ja, er wurde sogar von seiner eigenen — der niederländischen — Regierung, deren Vertreter seinen Einfluß mit Mißtrauen hatte anwachsen sehen, aufgefordert, den japanischen Dienst zu verlassen, und unter Versprechungen, die später nicht erfüllt wurden, nach Java gelockt. Siebold, der auch diesen nur zweieinhalbjährigen Aufenthalt zur Ergänzung seiner Landeskenntnisse und Vervollständigung seiner Sammlungen benützt hatte, kehrte enttäuscht nach Holland zurück, nahm seinen Abschied und zog sich in seine Heimat nach Bayern zurück.

Er widmete sich wieder ganz seinen wissenschaftlichen Arbeiten und dem Ordnen seiner Sammlungen, besonders der sehr bedeutenden ethnographischen, welche Bayern erworben hatte. Noch immer zog ihn Japan mächtig an, und schon glaubte er eine dritte Reise dorthin unternehmen zu können, als ihn in München am 18. Oktober 1866 der Tod inmitten seines Schaffens ereilte.

Der Gedanke, das Andenken an diesen hochverdienten Gelehrten zu verewigen, fand bei dessen Verehrern im Jahre 1873 beim Gartenbaukongreß in Wien dadurch Ausdruck, daß die Errichtung eines Denkmals für Siebold in seiner Vaterstadt Würzburg beschlossen wurde. Wie dieser Beschluß im Jahre 1882 in gelungener Weise zur Ausführung gebracht wurde, haben wir seinerzeit in Wort und Bild berichtet.*) Aber nicht nur in der deutschen Heimat, sondern auch in Japan, an der Stätte seiner verdienstvollen, erfolgreichen Thätigkeit, wurde Siebolds in gleicher Weise gedacht.

Nachdem sich Fortschritt und europäische Kultur Bahn gebrochen hatten, konnte Japan mit Befriedigung die ersten Versuche anerkennen, welche ein deutscher Gelehrter zur Reform des Landes unternommen hatte. Es hätte unfehlbar das Los Chinas und Koreas geteilt, wenn nicht rechtzeitig die Lichtstrahlen europäischer Kultur dorthin gedrungen und von Siebolds Schülern verbreitet worden wären. Diese Auffassung fand auch öffentlichen Ausdruck durch Errichtung eines Denkmals für den Gelehrten im Stadtparke von Nagasaki, dessen japanische Inschrift sagt, daß der Denkstein dem Manne gelte, der durch seine Einwirkung vor vielen Jahren die Erkenntnis des Wertes europäischer Kultur und Wissenschaft geweckt und dadurch Japan vor dem Schicksale der anderen ostasiatischen Staaten gerettet habe.

Die Dankbarkeit, von welcher diese Worte Zeugnis geben, ist um so erklärlicher, als ja die ganze Umwälzung, welche sich in dem Inselreiche im Sinne des europäischen Fortschrittes vollzogen hat, das Werk weniger Jahrzehnte ist, sich kaum über zwei Generationen erstreckt. Tausende leben noch im Lande, welche diese großartigen Veränderungen vom Beginn an, und Millionen, welche deren weiteren Verlauf miterlebt haben. Sie alle wissen noch von den Zeiten zu erzählen, da der Regent dem Volke unsichtbar durch die Schranke einer undurchdringlichen Etikette abgeschlossen, wo das Land, in kleine Fürstentümer zersplittert, fortwährend der Schauplatz erbitterter Kämpfe war; wo noch jeder Daimio, gestützt auf seine eigene, kleine Armee, sein Ländchen ausbeutete und der Samurai mit dem Schwerte sein vermeintliches Recht erzwang. Die Zeiten sind noch unvergessen, wo der ganze Verkehr auf schwerfälligen Segelschiffen oder durch Tausende von Lastträgern bewirkt wurde und die Reisenden zu Pferde oder in Sänften getragen ihren Weg zurücklegten. Und heute sehen wir einen aufgeklärten Monarchen, auf eine Volksvertretung gestützt, umgeben von hochgebildeten Ministern, sein geeinigtes Land konstitutionell regieren. Eine wohlgeschulte, europäisch organisirte Armee, eine tüchtige Flotte, welche jüngst ihre Feuertaufe glänzend bestanden, schützen das Land nach außen und innen. Eisenbahnen und Kanäle durchziehen dasselbe, Fabriken verarbeiten seine Produkte. Und so kann man mit Recht sagen, daß Japan sich zu einem Staate entwickelt hat, der von allen übrigen Mächten als ebenbürtig angesehen wird.

Und daß es so gekommen, kann nicht nur die Japaner, sondern auch uns Deutsche mit Stolz erfüllen, denn es ist deutscher Geist und deutsches Wissen, die da im fernsten Osten aufklärend und bildend gewirkt haben. Daher ist es nur eine Dankespflicht, wenn in diesen Tagen des deutschen Gelehrten gedacht wird, der mit scharfem Blick den günstigen Boden erkannt und ihm die ersten Saatkörner europäischer Kultur anvertraut hat.

v. B.

*) „Ueber Land und Meer“, Jahrgang 1882—83, Nr. 25.

Unter den Linden in Berlin am 18. Januar.

Von

Walter Paetow.

(Hierzu die Abbildungen Seite 313, 320 und 321.)

Der 18. Januar hat den Berlinern ein gar trübes Gesicht gezeigt; kein Hohenzollernwetter stellte sich zum Tage der Erinnerungsfeier für die Einigung und Neubegründung unseres Vaterlandes ein, kein blauer Himmel lachte, und kein Sonnenschein lockte die feiertrohen Fremden und Einheimischen auf die Straßen. Grau und kalt war es, und die Fahnen, die überall aufgesteckt waren, konnten sich nicht in voller Pracht entfalten. Trotzdem ging ein Zug freudiger Bewegung durch die Hauptstadt des Deutschen Reiches, die ja an diesem Tage ihr ganz besonderes Recht hatte, das große Volksfest mitzufeiern, da sie auf ihr erstes fünfund-

zwanzigjähriges Hauptstadtjubiläum zurückblickte. Geschäftsstille herrschte, aber jene Geschäftigkeit der Passanten konnte man wahrnehmen, die nur bei großen Ereignissen auch sonst bequeme und bedächtige Leute ergreift. Der schönen Dekorationen in den Auslagen der Magazine, der Fahnendrapierungen, der Pflanzengruppen, der Büsten der vereinigten beiden Kaiser, ihrer Ratgeber und Helfer in Streit und Frieden achtete man vorerst nur oberflächlich, auf die Beleuchtungskörper, die auf die Illumination am Abend hinwiesen, warf man nur erst einen flüchtigen Blick: alle drängte es nach der via triumphalis von Berlin, „Unter den Linden“, in die Nähe des kaiserlichen Schlosses, um von dem Glanz und dem Prunk der dort stattfindenden offiziellen Reichsfeier auch ein Teilchen zu erhaschen.

Man sah charakteristische Gruppen überall, nirgends vielleicht besser als dort, wo unser Zeichner einen Augenblick des glänzenden Aufzugs der Galawagen festgehalten hat. Er versetzt uns an einen Lieblingspunkt aller Berliner und aller derer, die Berlin einen Besuch abstatten, an den Eingang zur „Passage“, die von den Linden nach der Behren- und Friedrichstraße führt. Hier in der Nähe, zwei Schritte weiter, ist die berühmte „Kranzlersche- und Café Bauer-Ecke“, hier zeigt sich unmittelbar vor uns ein großes internationales Magazin mit seinen Reise- und Rosenwaren, hier werden wir zum Eintritt in ein originelles Restaurant eingeladen, das als American bar den internationalen Charakter Berlins bekundet und in dem man aller Genüsse eines englischen Buffets nur zu gern sich erfreut, mag man sich zu den American drinks bekennen oder an einer Spezialität des grill-room sein besonderes Wohlgefallen finden. Wer, der je an einem schönen Abend hier verweilte, könnte das wahrhaft großstädtische Bild vergessen, wie es sich hier ausbreitet! Unaufhörlich strömt dann die Menge bei dem großen Portal der Passage ab und zu, auf dem Trottoir schieben sich die Massen, über den Fahrdamm rollen Equipagen und Droschken, Licht, Bewegung und Leben fluten unaufhaltsam auf und nieder.

Am Vormittage des 18. Januar war die Passage freilich unbelebt; eine große eiserne Thür versperrte den Zugang, und davor hielt ein berittener Schutzmann Wacht; auf seinen Wink mußten die Galawagen, die den Weg zum königlichen Schlosse nahmen, halten, und auf sein Gebot wichen die Schaulustigen, wenn sie sich zu nahe an den Fahrdamm gewagt hatten, gehorsam zurück. Er hat kaum Zeit, das Bild in sich aufzunehmen, das sich uns darbietet und das uns so köstliche Gestalten zeigt. Da sind die Offiziere in ihren grauen Mänteln und mit den wallenden Federbüschen auf den Helmen, die einen im Gespräch über die Parade, die vorhin stattgefunden hat, die anderen belustigt die neugierige Menge musternd; da steht nachlässig, bewußt elegant ein Dandy, dem zwei schelmische Augen einer Schönen weit interessanter sind als alle Galawagen; da schreitet eine à la mode-Dame eben über den Damm, sorglich das Röcklein hebend, um nicht die Festgewandung in dem abscheulichen Straßenschlamm allzu sehr zu beschmutzen; da bietet eine Verkäuferin Kaiserfahnen dar, die unseren jungen Kaiser als lorbeerumkränzten Reiter zeigen; da macht sich eine Frau, die beim Einkauf für den Mittagstisch schnell ein Seitensprünglein zu den Linden wagte, schöner Eindrücke voll wieder auf den Heimweg; da führt ein echter Germane mit wohlgepflegtem Vollbart seinen Jüngsten zu den Herrlichkeiten der Berliner Reichsfeier; von fern schaut ein Arbeiter, den ob all der Pracht wohl widersprechende Gedanken bewegen, dem Treiben zu, ohne sich in seiner Ruhe irgendwie stören zu lassen; und weiterhin streiten zwei Herren just mit einander, wer in der Galakutsche eben vorbeigefahren sei. „Es war der Reichskanzler,“ behauptet der eine mit größter Bestimmtheit. „Haben Sie ihn denn gesehen?“ fragt sein Nachbar. „Na, das nicht,“ lautet die Antwort, „aber er ist an der Reihe, und das Festprogramm kann ich auswendig!“

Fürwahr, man konnte in Zweifel sein, wen man habe an sich vorüberfahren sehen. Persönlichkeiten zu erkennen, war ein Ding der Unmöglichkeit, und man mußte sich deshalb mit dem Anblick der breiten, geräumigen Hofgalawagen, in denen erlauchteste Herrschaften dem offiziellen Feste zufahren, und der in unnahbarer Würde auf ihrem Bock thronenden Kutscher, der kerzengerade auf dem Trittbrett stehenden Diener und Kammerjäger begnügen. Offene Wagen gehörten zu den Seltenheiten; kamen sie aber heran und wiesen sie obendrein so flotte Insassen wie Delegierte der Studenten in vollem Wichs und mit glänzendem Banner auf, so ging ein bewunderndes „Ah“ alsbald durch die Reihen.

Viel zu schnell für die Schaulustigen ging der Zug bei der Anfahrt vorüber, denn als der letzte Wagen vorübergefahren war, da hatten sie im wahren Sinne des Wortes nur noch das „Nachsehen“. Zum Lustgarten vor dem alten Schlosse, zu dem Festakte im Weißen Saale vollends war der Eintritt für „nichtoffizielle“ Personen gar nicht zu erwirken. Jetzt hieß es anderwärts zu feiern, und daß das in Berlin nach Kräften besorgt wurde, konnte jeder erfahren, der sich abends noch einmal in den Strudel stürzte. Zahllos waren die festlichen Veranstaltungen zu Ehren des Tages, und da, wo am Vormittag die stolzen Karossen einhergefahren waren, entwickelte sich bis in die späten Nachtstunden das glänzende Bild weltstädtischen Lebens in voller Pracht.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Der Großvater rückte unruhig auf seinem Sitz und umklammerte mit den Händen den Griff seines Stockes. „So hör' i's gern. Du red'st ja wia a Advokat, aber net wia a Bauerssohn, a Achenbacher red'n soll. Es gibt a Recht, das nirgends g'schrieb'n steht und do unf'rein heili sein muaß, weil's der Ursprung war von jed'n Recht. Das is ‚der Brauch‘, den wir festhalt'n müass'n, wenn net all's z'samm'fall'n soll. A Brauch is, seit mehr als hundert Jahre, daß wir Achenbacher 's erste Wort hab'n in der G'meind, kein anderer. Und das heilige Recht sollst Du z'ruckg'winna, wia i den Westerwald. Aber dazua g'hört, daß ma sein Herz an nix hängt, als an den ein' Gedank'n: ‚runter muaß der Lehner von dem Platz, der ihm net g'hört.‘ Und zu dem Gedanken, schau, Flori, paßt d' Freundschaft net mit der Resl, der Lehnertochter, wenn's Dir a no so liab vorkimmt und so schön —“

„Aber was hab' i denn unrechts mit der Resl, Großvater? Daß i net grad bin damit, wia der Vater, mit so an Kind — wenn das dazua g'hört, Großvater —“

Flori erhob sich von der Bank; der Alte hielt ihn fest.

„Nix unrechts, g'wiß net, grad a G'spiel, weiß wohl, aber aus dem unschuldigen G'spiel könnt' bald a andres werd'n. Glaub mir, Flori, hab' all's schon durchg'macht. A G'spiel, das Di all's andre vergess'n laßt, das den Achenbacher in Dir auffrißt mit Haut und Haar. Dann is aus mit 'n z'ruckg'winna und derkämpf'n, weit aus. Jetzt verstehst mi freili no net —“

„Do schon, Großvater,“ fiel Flori rasch ein.

„Do schon? Ja, wia das?“ Der Alte erschrak.

„Schau, Dir kann i's ja sag'n,“ sagte Flori, sich dicht an den Alten drängend, welcher begierig mit angehaltenem Atem seinen Worten lauschte und sich bemühte, mit den erloschenen Augen in dem jungen Antlitz zu lesen. „Vor einer halb'n Stund' da is d' Reserl —“ er stockte, „no, ausg'rutscht is halt und den Hang runterg'fall'n, an ein'r Wurz'n hat si sich den Kopf ang'stoß'n, nimma g'rührt und bluat hat's a. Wia's da in mein Arm g'leg'n is, wia a Eng'l mit g'schloss'ne Aug'n, da hab' i ma denkt, wenn's jetzt stirbt, nachha wird's nimma Somma für mi. Und wia's dann d' Aug'n aufg'schlag'n hat und mi ang'lacht — ‚Was war denn jetzt, Flori?‘ hat's g'sagt — da — no da war's ma halt grad wia im Fruahjahr, d' Sonn' hat auf amal g'schiena und — so wahr i leb', d' Vögel hab' i singa hör'n — und an ein' Achenbacher und ein' Lehner hab' i längs nimma Zeit g'habt z'denk'n. Is das am End schon das g'fährliche Spiel?“

Den Alten befiel die höchste Unruhe, er schüttelte das Haupt und rang mühsam nach Atem. „Na, no net, um aller Heiligen will'n, no net! Das is grad so an Einbildung aus die Büacheln, die es Buab'n verschluckt's. Jessas, Jessas!“ Er hob flehend die Hände gegen den Himmel. „A Lehnerin und mein Enkelkind! Dös wirst ja do net woll'n. Die Schand! Das Unglück! So a sündhafte Eh'.“

„Eh'?“ Flori lachte kindisch, dann aber schoß ihm das Blut plötzlich ins Gesicht. „Braucht man denn glei z'heirat'n, wenn ma ein's gern hat? Daran hab' i freili no net denkt.“

Der nachdenkliche Ton, in welchem er diese letzten Worte sprach, ließen den Alten sein unvorsichtiges Vorgehen bereuen. Er kicherte gezwungen: „Freili, weiß i ja, Flori, bist ja viel z'hell, viel z'hell. 's hat mi nur so packt. Aber, laß lauf'n die Dirn, laß! — Kannst ja g'nua hab'n nach der Auswahl, und d' Vögel singa und d' Sonn scheint a, bal Di an andres saubres Mädel anschaut.“ Er lachte vor sich hin. „Wirst schon drauf komma. Jetzt geh, Flori, geh, hab'n grad a G'spaß g'habt mit anand.“

Er drängte ihn mit ängstlicher Geberde von sich hinweg. Der junge Mann entfernte sich in tiefem Nachdenken über das absonderliche, stets wechselnde Wesen des Großvaters.

In der Ecke des Zimmers war ein kleiner Altar errichtet. Ein rauchgeschwärzter Christus, ein buntes Bild der heiligen Anna und des heiligen Josef, blaue Porzellanvasen mit künstlichen Lilien bildeten das Inventar. Das „ewige Licht“, ein kleines Flämmchen in einem roten, mit Oel gefüllten Glase, ließ ein sanftes Rot aufsteigen zu den Füßen des Heilandes.

Hierher wankte der Alte, auf seinen Stock gestützt, nachdem sich die Thür hinter Flori geschlossen. Hier entledigten sich schon ganze Geschlechter ihrer Sorgen und Nöten. Hier öffnete sich schon manche harte Brust, beugte sich manch starrer Sinn und that Einkehr in sich selbst. Hier flehte er selbst als Jüngling unzähligemale um Gewährung seines Rechtes — um den Westerwald.

Mühsam ließ er sich auf die Kniee nieder. „Liab'r Herrgott da oben, der du alleweil gnädi warst unserm Hausstand, dem ma g'wiß all' Zeit die schuldige Ehrfurcht anthan hab'n, erleucht den Sinn von mein Flori und gib ihm die Kraft dazua, daß er net die Schand anthuat unserm Haus, und es zum G'spött werd'n laßt vor der ganz'n G'meind, liaber vernicht uns ganz in dei'm Zorn, viel liaber.“ Er hob voller Inbrunst die zitternden, gefalteten Hände zu dem Gekreuzigten, seinem unverstandenen Gott, der sein schmerzensvolles Antlitz neigte in die andächtige Glut des Flämmchens.

*

Lorenz konnte seine Unruhe nicht verwinden. Die Dummheit mit der Resl ging ihm nicht aus dem Kopfe. Wenn sie nun doch schwätzte, hat er es mit dem Vater zu thun. Daran war ihm am Ende wenig gelegen, wenn es nur nicht gerade heute gewesen wäre, bei seinem Heimgang von der Wahl. Die Leute werden sagen, daß er es aus Gift gethan hat über den für ihn ungünstigen Ausgang.

Er ging wiederholt in den Heustadl hinauf, von wo aus man einen freien Ausblick hatte zum Nachbarn. Doch da rührte sich nichts, in völligem Schweigen lag der Hof.

Das beruhigte ihn. „Recht hat der Flori, brav is d' Resl.“

Es herrschte eine drückende Stimmung im Hause den ganzen Tag über, wie in dem Lager einer geschlagenen Armee.

Das Mittagessen wurde schweigend eingenommen. Flori hatte ausnahmsweise keinen Appetit und machte ein finsteres Gesicht, das man an ihm nicht gewohnt war. Fiel draußen ein Schneeballen mit lautem Geräusch vom Dache, zuckte er erschreckt zusammen, und als ihn die Mutter fragte, woher denn die Blutflecken kämen auf seinem frisch gewaschenen Hemde, wurde er feuerrot, rieb sich die Hand wund und fand keine Ausrede.

Die Bäuerin würgte an jedem Löffel, strich und bewunderte, nach ihrer Gewohnheit, ihre vollen, nackten Arme und warf sonderbare, kalte Blicke auf ihren Mann, der, den Kopf in die Hände gestützt, vor sich hin sinnirte.

Ein Juchschrei ertönte draußen. Die verworrene Strophe eines G'sang'ls. Lorenz fuhr aus seinem Nachdenken auf und blickte hinaus. Der Lenz kam kreuz und quer über den Anger herauf und schwenkte den Hut wie zum Trotz gegen den Hof. „Der paßt dazu, der Lump, zum neuen Bürgermeister,“ sagte der Bauer, die Fäuste ballend.

„Na, das is wieder z'viel g'sagt,“ bemerkte Burgl, „und mit 'n Schimpf'n machst das net bess'r, da lach'ns Di grad aus.“ Dabei umspielte ihre eigenen Lippen ein spöttisches Lächeln. Da verließ Lorenz wortlos, in verhaltenem Grimm, die Stube.

Das Schneien hatte aufgehört, schwerer, eintöniger Nebel umhüllte die Landschaft, früh fiel die Nacht ein.

Flori hatte im Stall Arbeit, das war sein liebster Aufenthalt im Winter. Da führte er lange Reden mit jedem Stück, und jedes verstand ihn und antwortete ihm auf seine eigene Weise.

Die Bleß brüllte mit weit vorgestrecktem Hals, wenn er von der Alm erzählte, von Auf- und Abtrieb. Das „Fräul'n“ packte ihn mit Vorliebe bei der Joppe und ließ ihn nicht los, bis er ihr die Stirn kraute. Der „Goliath“, ein schwerer Rappbengst, wieherte und schlug die Planken. Das heimlichste Tierl aber war das „Kranzl“, eine zweijährige Simmenthalerin vom reinsten Schlag. Ein weißer, schief sich ziehender

Auffahrt der Galawagen und Studentendeputationen unter den Li

Streif, der sich kokett um die Hörner herumwand, gab ihm den Namen. Die zerrte wie närrisch an der Kette, brüllte und stieß eifersüchtig der Nachbarin in die Seite, wenn er nur eintrat. Das Stück war auf der Alm gefallen in seinem Beisein und war nie aus seiner Pflege gekommen.

Was das Kranzl schon alles anhören mußte! Alle Leiden und Freuden Floris. Da war ihr denn auch der Name „Resl“ nicht mehr unbekannt. Ja, beim vorjährigen Auftrieb hatte diese eigens ein mit Bändern geschmücktes Bäumerl gebracht fürs Kranzl und ihm eigenhändig aufgesteckt.

Heute drängte es Flori mehr als je zu seiner treuen Freundin. Er vernachlässigte darüber fast die anderen. Ein Umstand, der einen heillosen Spektakel zur Folge hatte.

Er setzte sich auf den Barren, legte den gelben Kopf auf seinen Schoß und kraute die lockige Stirn. So gut war's der Kranzl schon lange nicht gegangen. Sie schloß wohlig die großen, schwarzen Augen und hielt sich ganz still.

Flar, der Zuchtstier mit dem mächtigen Nacken, schielte eifersüchtig herüber, seine kleinen Augen leuchteten wie brennende Kohlen, von dem Lichtstrahl der Laterne getroffen, welche zu Füßen Floris stand und die heimliche Gruppe inmitten der dumpfen Finsternis kräftig beleuchtete.

„Du hast's halt schön, mei Kranzl! Kein Haß! Keine Feindschaft! Wenn nur 's Futter langt! Gelt, Kranzl? — Wenn's nur net gar so schwer wär, 's Hass'n für mi! Für andere is wieder leicht! Oder meinst, i lern's schon no?“

Das Tier richtete die glänzenden Augen auf ihn.

„Ja, du bist die recht, du lernst mirs wohl net. Der da drüb'n schon ehnder.“

Flori sah auf den Stier hinüber und reizte ihn mit einer raschen Bewegung. Er stieß ein dumpfes Brüllen aus, und die roten Augen blitzten drohend auf.

„Schau, der kann's! Das macht, weil er an Stolz hat! Muaß man a hab'n! Will i a! Den Lehner hass'n, des gang, aber 's Resei! Ja, das soll i, Kranzl, das soll i. Was sagst da dazua? Das herzguate Ding! Na, na, laß di net anführ'n, is ja net so, grad heirat'n soll i's net, meint der Großvater. Heirat'n!“ Er lachte hell auf. „Is das g'spassig! Gelt, da lachst a. Wir heirat'n ja überhaupt net, gelt Kranzl?“

Da unterbrach sein Selbstgespräch ein Geklingel. Es ertönte von draußen, vom Nachbar her.

„Was kam denn da heut noch für ein Fuhrwerk — Wenn am End 's Reserl —“ Da war er schon unter der Stallthür.

Stockfinstere Nacht, nur aus dem Lehnerschen Anwesen drang ein matter Lichtschein durch den Nebel, in welchem er die schwarzen Umrisse eines Pferdes erkannte, von dem das Geklingel ausging.

Er eilte hinaus, durch den Obstgarten, bis an den Zaun. Ein Schlitten stand vor dem Hause. Dem Doktor sein Schlitten!

Jetzt schlugen ihm die Zähne auf einander. Er hatte auch nichts an, wie das leichte, zwilchene Stallgewand und die Schlappschuhe an den bloßen Füßen, aber daran dachte er nicht mehr.

Der Doktor kam zum Reserl, kein Zweifel! Entsetzliche Bilder tauchten vor ihm auf in der Winternacht. Er sprang über den Zaun. Er achtete nicht darauf, daß er die Schuhe verlor, und watete bloßfüßig durch den Schnee, dem Lehnerhof zu. Dort schlich er zum beleuchteten Fenster. Der Kopf brannte ihm jetzt trotz der Kälte.

Die Eisblumen auf der Innenseite ließen ihn nur undeutlich sehen, und sein Hauch brachte sie nicht zum Weichen durch das Glas hindurch.

Eine dunkle Gestalt schien das ganze Zimmer zu füllen, so zerflossen ihre Formen. Sie beugte sich wiederholt über etwas, erhob sich wieder. Nur die Uhr tickte, sonst kein Laut. Plötzlich trat sie zur Seite, und durch eine freie Lücke in dem glitzernden, phantastischen Schlingwerk des Eisbeschlages erblickte Flori das Antlitz Reserls, genau so, wie er es im Arm gehalten, mit geschlossenen Augen, nur das schwere, blonde Haar fiel aufgelöst über das rotkarrirte Kissen. Nur einen Augenblick sah er das alles, dann blitzten tausend Farben vor seinen nassen Augen und die Eisranken schlangen sich wieder um das schreckliche und doch so liebliche Bild.

Jetzt wurde gesprochen: „Starkes Fieber! Sehr Obacht geben!“ klang die Stimme des Arztes.

„So an arm's Kind! Wia ma nur so schlecht sein kann!“ jammerte die Lehnerin.

„Ja, die guat'n Freund! Der saubre Flori!“ Ein hämisches Kichern. „Wart nur Bürschl!“ Der betrunkene Lenz sprach diese Worte, welche Flori förmlich zurückprallen ließen.

Er wurde für den Thäter gehalten, aus Haß, aus Bosheit — für den Mörder am End?

Der Gedanke ließ ihn jede weitere Ueberlegung vergessen. Die Hausthür stand offen. Er wußte selbst nicht, wie er sich auf einmal in der Stube des Lehners befand.

Im ersten Augenblick war man verdutzt, sprachlos, auch Flori starrte, geblendet von dem grellen Lichte, auf die Anwesenden. Als er sich aber zu dem Bette wandte, vor dem der Lenz saß, der die Hand der Kranken in der seinen hielt und mit stierem Ausdruck auf das fiebernde Antlitz blickte, da brüllte der Lehner ein donnerndes „Naus“, gegen die Thür weisend. Sein Kopf berührte fast die Decke, seine ganze Haltung verriet höchste Gereiztheit.

Doch Flori hielt ihm stand. Seine Gestalt schien sich förmlich zu dehnen, zu wachsen. Das war ein Mann, kein Knabe mehr, der vor Lehner stand. Er vergaß in diesem Augenblicke völlig seine Stellung zu dem verhängnisvollen Ereignis, daß er der Sohn des immerhin Schuldigen war. Die Erzählung des Großvaters wirkte, von dem hundertjährigen Streit mit den Lehners. Der Todfeind seines Hauses stand vor ihm. In diesem Augenblicke lernte er zum erstenmale die Macht des Hasses kennen, über welche er eben noch mit der Kranzl philosophirt.

„I geh' net! Geh' net!“ erwiderte er trotzig.

Der Lehner trat einen Schritt vor.

Nur der Arzt verhinderte einen Zusammenprall. „Lassen Sie ihn wenigstens reden, Bürgermeister.“

Der Titel wirkte. Er vernahm ihn zum erstenmale aus dem Munde einer Respektsperson. Er faßte sich mühsam.

„Ihr glaubt's, daß i das 'than hab'?“ begann Flori, auf die Kranke weisend.

„I glaub's net, i weiß's! D' Resl selb'r hat's g'sagt,“ erwiderte barsch Lehner.

„Das is a Lug.“

Es lag die Erregung der absoluten Wahrheit in der hitzigen Einwendung Floris. Das wirkte auf Lehner.

„Wenn's Dein' Nam alleweil nennt im Fieber, das langt, mein' i,“ erwiderte er, nicht so heftig als zu erwarten war, „und Dein' Spur hab' i a g'fund'n im Schnee, wo's g'scheh'n is. Di von Dein' Vatern a. Habt's halt mit anander 'than, das saubre Stückl?“

Flori fühlte sich in der Klemme. Er mußte den Vater verraten, oder die Schuld auf sich nehmen. Gegen das letztere sträubte sich sein ganzes Innere. Ueberhaupt schämte er sich einer Lüge, gerade vor diesem Manne.

„I net! Ihr wüßt's recht guat, daß i der Resl nix bös anthuan kann, weil i's dazua z'gern hab'.“

„Gern hat er's? Ah, wirkli?“

Der Lenz hatte sich vor ihm hingepflanzt mit gespreizten Beinen und blinzelte ihn höhnisch an.

Flori achtete nicht auf ihn und fuhr gefaßt fort. „I net, und a der Vater hat's net so g'meint. Grad packt hat er's a bißl grob. Da is hing'fall'n und abg'rutscht über'n Hang 'nunter und auf a Wurzel aufg'fall'n.“

In Lehners Antlitz zeigte sich freudige Ueberraschung. „Ah, do der Alt. 'dacht' hab' i mir's glei.“

„Nacha wird halt der Achenbacher auf a paar Monat ins Häusl wandern. Wenn's no guat geht,“ bemerkte Lenz, seinen Körper wiegend.

„Und warum hat er's nacha grob anpackt, 's Reserl, Dein Vater?“ fragte Lehner weiter.

Jetzt verlor Flori einen Augenblick seine Sicherheit. „No, halt — weil — weil er uns — I hab' der Reserl bei der Schneewalz'n g'holf'n, weil's mi g'ruf'n hat und das hat ihm net paßt.“

„Dem abdankten Bürgermeister!“ ergänzte Lenz lachend.

Diese Worte reizten Flori auf das äußerste. Sie erinnerten ihn an das heute erst seiner Familie geraubte Recht, das er dem Großvater gegenüber angezweifelt, jetzt erschien es ihm wirklich voll begründet.

„Da irrst Di, Lenz,“ erwiderte er trotzig. „Den heutigen Tag hat's nimmer braucht. Zwischen uns und euch is die Sach schon längst glatt, und ganz recht hat er, der Vater. Hab' a nix z'suach'n bei euch herüb'n, a bei der Resl net —“

„Also mach, daß D' naus kommst,“ brüllte Urban, in dessen Adern der neu angefachte Streit rumorte. „Daß Di 's Resl nimma ruaft, das werd' i schon b'sorg'n.“

In diesem Augenblick schwebte der Name „Flori“ wie aus einer andern, friedlichen Welt durch die Stube.

Aller Blick wandte sich auf das Lager. Reserl hatte sich aufgerichtet. Das aufgelöste Blondhaar umhüllte die ganze Gestalt. Die fieberglänzenden blauen Augen waren in der Verzückung einer glücklichen Vision auf den Jüngling gerichtet, ein erstauntes, fremdartiges Lächeln umspielte den kleinen Mund.

Der Lenz schwieg, der Urban, alle. Sie sahen Flori auf das Bett zueilen, niederknieen, die Hand Reserls erfassen, und schwiegen. Etwas Unerklärliches sprang ihnen auf den Nacken und lähmte sie förmlich.

„Reserl, kennst mi denn?“

Das Mädchen strich die wirren Haare aus dem Gesicht und sah sich fremd im Raume um, bis ihr Blick zu dem Jüngling vor ihr zurückkehrte. Da lächelte sie traumverloren.

„Bist endli da? Und i hab' Di so lang g'ruaf'n. Der Bürgermeister hat's ja erlaubt. Und die schöne Musik, die's g'macht hab'n und die Kränz! Der eine is übern Berg 'nunterkugelt, und wir san ihm nachg'lauf'n — und dann — dann hast 'n mir aufg'setzt.“

Sie legte die Hand auf das Haupt.

„Und dann — o, das hat so weh 'than, so weh.“ Ihr Antlitz drückte den heftigsten Schmerz aus. „Warum denn, Flori? Blumen thuan do net weh?“

Sie sank in die Kissen zurück, mit ihrer Hand in dem Haar Floris wühlend.

„Die sind ja so schön — so schön — aber rote, lauter rote —“

Der Arzt war hinzugeeilt und legte seine Hand auf die feuchte Stirn. Da schloß sie die Augen wieder.

Der Lehner, sich des weichen Gefühles schämend, das ihn übermannte, wollte wieder losbrechen, doch der Doktor befahl mit Strenge Ruhe.

„Geh, Flori,“ wandte er sich zu dem jungen Achenbacher. „Die Kranke braucht Ruhe, und das siehst selber ein, daß Deine Gegenwart für den Augenblick nicht dazu beitragt.“

Der junge Mann fügte sich ohne Widerspruch dem Befehl. Es war ihm auch gar nicht mehr zum Streiten zu Mute. Mit einem Blick voll Weh auf Resl trat er zurück. „Wenn's für immer wär!“ Der Gedanke ließ ihn blitzartig erkennen, wie sein ganzes Herz an dem Mädel hing.

„Und Dein' Vater kannst sag'n, daß morgen die Anzeig abgeht ans G'richt,“ konnte Urban sich nicht versagen, ihm hinzuwerfen.

Der Doktor versuchte, ihn zu beschwichtigen. Die Sache ließe sich doch besser in Frieden regeln, es sei ja keine böse Absicht vorgelegen. Auch die Bäuerin, eine hagere, bleiche Frau, welche sich die ganze Zeit über passiv verhalten, wagte schüchtern diese Ansicht zu äußern.

„'s Resl selb'r möcht's g'wiß net — dem Flori z'liad schon net,“ setzte sie unbedachterweise hinzu.

Ihre Bitte trug ihr nur einen zornigen Blick von seiten Urbans und ein höhnisches Lächeln von seiten des Lenz ein, der mit einer, seinem sonstigen rauhen Wesen auffallend widersprechenden Hingebung bereits wieder vor dem Bette der Kranken saß, jeden ihrer Atemzüge verfolgend.

„Wenn er aber Abbitte leistet, der Achenbacher?“ schlug der Arzt vor, in dessen gutherzigem, jovialem Angesicht der Aerger über die Gehässigkeit dieser Leute sich zeigte.

„Thuat er net, der Achenbacher. Da kennen's ihn schlecht,“ brummte der Urban.

„Bist Du auch der Meinung?“ wandte sich der Arzt an Flori. „Ich lasse ihn nur darauf aufmerksam machen, daß die Verletzung eine immerhin

ernsthafte ist und die Folge für ihn sehr unangenehm sein kann, wenn die Sache vors Gericht kommt."

„I werd' mein möglichstes dazua thuan, Herr Doktor," erwiderte Flori. „Aber — Lehner, nimm's von mir an, d' Abbitt," wandte er sich an den Bauer in versöhnlichem Tone, der ihm jetzt in der Kehle steckte. „I leist' Dir's gern. Schuld bin doch i, i allein eigentli, an dem Unglück."

Der Lehner maß ihn mit seinem Blick von unten bis oben. „Da hätt' i was davon. A ganzer Achenbacher muaß abbitt'n, net a halb'r, wia Du einer bist und wirst. Nacha kann's sein — kann's sein, sag' i."

Diese Worte trafen Flori im Innersten, weil er die Wahrheit derselben zu fühlen glaubte.

„I werd' schon no a ganz'r, i schwör' Dir's, und dann, Lehner - -" er erhob drohend die Faust, „nimm Di in acht!"

Er eilte rasch zur Thür hinaus.

Das Lachen des Urban klang unwahr, in den Augen des Burschen flammte etwas auf, was ihn seinen Hohn fast bereuen ließ. Am End wär's gar net so ohne g'wesen, wenn er sich versöhnlicher gezeigt und so den Achenbacher gewissermaßen verpflichtet hätt'! Wer weiß, für was 's guat g'wes'n wär? Jetzt kommt er ganz g'wiß net, und er muaß d' Anzeig mach'n, wenn's net drüben heiß'n soll, er traut si do net. — Das kam davon, daß ihm der Bua noch verhaßter war, als der Alte, der Sohn der Burgl. Er wußte selbst nicht, warum. Der Doktor befahl Eisumschläge auf den Kopf, ein Nachtwachen, und fuhr ab, nochmals zur Versöhnung ratend.

Urban befand sich in der übelsten Laune, lange Zeit ging er unruhig im Zimmer auf und ab, ohne auf seine Frau zu achten, die ihn um Ruhe bat. Dann wühlte er in einem Wandschrank umher und brachte ein kleines gelbes Büchl hervor, das bayrische Gesetzbuch. Darin vertiefte er sich beim Schein der Lampe.

Die Lehnerin schlich mit dem lautlosen Schritt einer Krankenwärterin umher. Ihr blasses Gesicht trug derart den Stempel schwächlicher Sorge, seelischer Verkümmerung, daß dies jüngste Ereignis keine neue Spur mehr erkennen ließ.

Lenz teilte sich mit ihr in die Sorge um die Kranke, ja er war unbedingt der Praktischere. Während sie ratlos umherstand, bald das, bald das angriff, legte er mit leichter Hand den Eisverband, rückte die Kissen und folgte sorgsam jeder Wendung der sich hin und her wälzenden Kranken.

Sein Rausch war längst verflogen, und das Gesicht schien gar nicht mehr so roh und aufgedunsen.

Er hatte eine lebhafte Neigung zu dem Kind seines Bruders seit dessen Geburt. Dieselbe bildete eine Art Oase in der Dürre seines verwilderten Herzens, und auch die Erwiderung fehlte nicht, so abschreckend das Wesen des Mannes auch sonst für das fein empfindende Mädchen sein mußte.

Obwohl das Verhältnis zu seinem Halbbruder Urban nichts weniger als ein gutes war, seine ganze Verbindung mit der Familie, als angenommenes Kind, von jeher eine lose, in dem einen Punkt, was die Feindschaft mit dem Nachbar anging, fühlte er sich als vollwichtiges Mitglied des Lehnerhofes.

Der gehässige, hinterlistige Kampf sagte seiner ganzen Natur zu. Er erspähte jede Blöße des Feindes, jede Schwäche des Bruders, welche ihm Gelegenheit bot, die verderbliche Leidenschaft zu nähren.

So war es hauptsächlich das frühere Verhältnis Urbans zur Achenbacherin, das er immer wieder aufstocherte, auf das er immer wieder hinwies, mit Andeutungen, die Urban stets mit Entrüstung zurückwies. Auch die Kandidatur zum Bürgermeisteramt war sein Werk. Urban selbst war, bei seinen schlechten wirtschaftlichen Verhältnissen, gar nicht so darum zu thun, anderseits war er zwar von äußerst heftiger, aber nicht aggressiver Natur und bedurfte förmlich der ständigen Hetzerei des Bruders, um in der Feindschaft zu dem Nachbarn nicht zu erkalten. Lenz' Haß war mehr persönlicher Natur, gegen den stolzen Achenbacher gerichtet, der ihm seine Verachtung bei jeder Gelegenheit rücksichtslos zu fühlen gab.

Der Neid stärkte ihn und vor allem die eigene Einsicht seiner Verkommenheit und Willensschwäche gegenüber dem thatkräftigen, allgemein geachteten Mann.

Flori kam erst in zweiter Linie, ja, der Junge war im Grunde genommen ihm nicht unsympathisch. Er trat ihm nie zu nahe und betrachtete nach Art junger Leute seinen Leichtsinn, seine Führung, seine Räusche und Ausschreitungen mehr im humoristischen Sinne. Nur in einem Punkte gab er Lenz Gelegenheit, seinen Haß auch auf ihn auszudehnen, das war die Freundschaft mit Resl und die offenkundige Erwiderung, welche dieselbe fand.

Lenz war eifersüchtig auf Resl. Seine Bemühungen, auch in ihr den Familienhaß zu entzünden, schlugen fehl, dem Kinde fehlte jedes Verständnis dafür.

Die Verletzung des Mädchens versetzte ihn in die höchste Wut. Daß Flori der Thäter sein sollte, war ihm sofort zweifelhaft. Der Name, welcher in dem Fieberdelirium der Kranken immer wieder auftauchte, hatte eine ganz andere, ihm verhaßte Bedeutung. Als er den wahren Thäter erfuhr, da jubelte er im ersten Augenblick innerlich vor Vergnügen, nun kam der Tag der Rache, nun konnte er Urban an den Achenbacher hetzen!

Die Versöhnungsversuche des Arztes, der Vorschlag der Abbitte drohten ihm sein Opfer zu entreißen. Da that ihm Flori in seiner Hitze den Gefallen, alles zu vereiteln. Wie er jetzt eben die Stube verlassen, wird er kaum dem Vater zureden, abzubitten. Und während er mit der innigen Sorgfalt eines Liebenden die Kranke pflegte, seine heisere Stimme dämpfte, auf den Zehenspitzen einherschlich, mit der Hand die Temperatur des Fiebers prüfte, umgaukelten ihn verführerische, gar süße Bilder der Rache, welchen der heiße Wunsch übertriebene Farben lieh. Er sah den Achenbacher von einem Gendarmen abgeführt, in der öffentlichen Verhandlung auf der Anklagebank, in der Gefängniszelle bei schmaler Kost ...

Urban hatte genug herausgelesen aus dem gelben Büchel. „Das langat!" sagte er, dasselbe auf die Seite schleudernd. Dann hauchte er auf die Eisblumen des Fensters und guckte lange hinaus. „Bald wär's doch bess'r, wenn er käm," dachte er sich. „Wenn er amal drüb'r schlaft, bringt er's gar net mehr z'samm." Doch es war schon eine Stunde vergangen seit Floris Abgang.

Lenz ließ sich die Nachtwache bei der Kranken nicht nehmen, obwohl ihm Urban in derber Weise riet, seinen Rausch auszuschlafen und der Mutter das Geschäft zu überlassen.

Urban war eben im Begriffe, sich in seine Kammer zurückzuziehen. Das war ein aufregender Tag, er fühlte sich wie zerschlagen. Er kramte seine Taschen aus und legte den Inhalt auf den Tisch, Geldbeutel, Knicker, Uhr. Das war so sein Brauch Tag für Tag. An der schweren Stahlkette der letzteren hing ein Charivari, Hirschgrandl, Geierkrallen, Rehkröneln, ein Schlagring und ein dreieckiger, schwarzer Stein in Silberfassung, ein sogenannter „Trudenstein"; Liebende pflegen ihn sich zu schenken, da sie ihm geheime Kräfte zuschreiben. Er drehte den letzteren lange zwischen seinen derben Fingern. Dann hielt er ihn dichter an das Licht der Lampe, ein Buchstabe war mit dem Messer eingeritzt in groben, eckigen Zügen, ein „U". Seine eigene Handschrift. Da knirschte der Schnee draußen.

(Fortsetzung folgt.)

Kriegschronik 1870–71.

22. Februar. Verlängerung des Waffenstillstandes bis zum 26. Februar.

24. Februar. Pouyer-Quertier zum französischen Finanzminister ernannt.

26. Februar. Unterzeichnung der Friedenspräliminarien in Versailles. — Unruhen in Paris.

Von den Quellen der Havel bis zur Elbe.

Von

A. Trinius.

Mit Abbildungen von Hermann Dietrichs.

I. Bis Oranienburg.

Die Berliner Gewerbeausstellung, deren Eröffnung nahe bevorsteht, wird einen mächtigen Fremdenstrom der Reichshauptstadt zuführen, und diejenigen Besucher, denen Zeit und Mittel reichlich zu Gebote stehen, werden gewiß nicht versäumen, auch die Umgebung näher kennen zu lernen, welche eine viel größere Reihe reizvoller Landschaften und Orte aufweist, als es „draußen im Reiche" allgemein bekannt ist. Mögen sie bei ihren Ausflügen auch von den nachfolgenden Schilderungen sich beraten lassen.

Die bedeutendste Wasserader, welche die untere Elbe aufnimmt, ist die Havel, die den größten Teil ihres Laufes brandenburgisches Gebiet berührt, in ihrem Ursprunge und Oberlaufe aber ein mecklenburgischer Fluß ist. Ihren Anfang nimmt sie aus einem der Seen, welche in krausem Durcheinander den großen Müritzsee umkränzen, und zwar nordwestlich von Neu-Strelitz auf dem mecklenburgischen Landrücken.

Schiffbar ist die Havel, welche unter den deutschen Flüssen das wenigste Gefälle zeigt, bis tief in die mecklenburgischen Seen hinein. Quelle und Mündung liegen nur 94 Kilometer aus einander, während die Flußlänge 356 Kilometer beträgt. Von einem eigentlichen glatten Flußlaufe kann im übrigen bei der Havel nicht die Rede sein. Ein Blick auf die Karte genügt, uns den phantastischen Lauf dieses Flusses darzulegen, dessen Breite zwischen 25 bis 350 Meter schwankt. Sein Lauf stellt ein malerisches Gebiet von Seen, tief eingeschnittenen Buchten, Inseln, Landzungen, mächtig breiten Wasserflächen, schmalen Durchgangspässen dar, hier von Sumpf und üppigen Wiesenstrecken bekleidet, dort von schön bewaldeten Bergketten charakteristisch eingerahmt.

Dieses kranzgewundene, reizvoll verschlungene Wassergebiet giebt aber der Havel ihren ganz eigenen Stimmungsgehalt, der mit kaum einem anderen sich vergleichen läßt. Er ist von träumerischer Poesie und erzielt zwischen Spandau, Potsdam und Werder, wo der von Tausenden von Schwänen belebte Fluß in majestätischer Breite einherrauscht, einen wahrhaft königlichen Eindruck. Aber der der Havel eigentümliche Charakter bleibt doch ein leis melancholischer, selbst dort, wo fürstliche Sommersitze, hochtürmige Kirchlein, Denkmale und lachende Gärten sich in ihren blauen Wellen spiegeln. Schilfrauschen, Wellenschäumen, dunkle Kiefernwand und langsam vorüberziehende Schiffe mit vollgespannten weißen Segeln: das ist echte Havelstimmung!

Der erste Ort an der Havel, welcher durch seine Geschichte auch auf ein weiteres Interesse rechnen darf, ist Oranienburg. Die Stadt hat ihre Geschichte, Denkmale und Zeugen einer großen Vergangenheit. Die schmucke Kirche ward nach den Plänen des kunstsinnigen Königs Friedrich Wilhelm IV. erbaut. Schreitet man die von Linden und Kugelakazien eingesäumte Straße hinab, so gelangt man auf einen geräumigen, baumumgrenzten Platz, jenseits von der Havel bespült. Zur Rechten winkt einladend ein umbuschter Bau, Gasthaus und Rathaus zugleich, auf dessen Treppenvorsprung es sich gar wohlig rasten läßt. Zur Linken erhebt sich ein langgestreckter, gelbleuchtender Schloßbau, hinter dem sich ein weiter Park ausbreitet, in der Mitte des Platzes aber ragt das Erzstandbild einer Frau empor, das die Stadt Oranienburg 1858 durch Wilhelm Wolff errichten ließ. Die Sockelinschrift lautet: „Der hohen Wiederbegründerin dieser Stadt, Luise Henriette, Kurfürstin von Brandenburg, geborenen Prinzessin von Oranien, zum dauernden Gedächtnis die dankbare Bürgerschaft Oranienburgs."

Oranienburg hieß ehemals Bötzow und war eine Burg, die 1288 zum erstenmal urkundlich erwähnt wird. Brandenburgische Markgrafen kamen zuweilen für einige Zeit hierher, einmal aber waren es die Quitzows, welche die Steinfeste in Gemeinschaft mit pommerschen Herzogen übertrumpelten und einnahmen. Zehn Jahre saßen dann diese schlimmen Gebieter auf Burg Bötzow, bis Burggraf Friedrich von Nürnberg sie mit eiserner Faust niederwarf. Noch heute erinnert der „Quitzowsteig" bei Oranienburg an jene wilde Epoche.

1550 trat Bötzow in seine zweite Wandlung ein. Der werdelustige Kurfürst Joachim II. ließ die alte Feste völlig niederreißen und dann durch seinen Baumeister Caspar Theyß ein Jagdschloß errichten. Als solches hat Bötzow seinen Nachfolgern hundert Jahre gedient, denn die Umgebung war ein ergiebiger Jagdgrund, reich an Auerochsen, Elentieren, Bären, Bibern und Wölfen.

1650 ward das entscheidende Jahr für Bötzow. Luise Henriette, seit dem 7. Dezember 1646 mit dem Großen Kurfürsten vermählt, hatte ihren Gatten öfters auf Jagdausflügen nach Bötzow begleitet und außerordentliches Wohlgefallen an dieser Gegend gefunden, die sie lebhaft an die holländische Heimat erinnerte. Ihr dem Kurfürsten nahe gelegter Wunsch, hier einen Sommersitz zu haben, ward rasch erfüllt. Am 27. September 1650 legte Friedrich Wilhelm die Schenkungsurkunde über Bötzow und Umgebung in die Hände seiner Gemahlin. Zwei Jahre später erhob sich bereits an Stelle des bisherigen Jagdhauses ein herrlicher Schloßbau, mit reichem Gefolge hielt die Oranierin ihren Einzug, und fortan ergoß sich von der „Oranienburg" aus ein Strom des Segens über Stadt und Land. Kolonisten wurden herangezogen, Musterwirtschaften eingerichtet, Kirche und Waisenhaus erstanden, das Hofleben brachte dem Städtchen Bewegung und Glanz, und in freien Stunden dichtete die Fürstin jene schönen Kirchenlieder, welche ihr Freund und Berater, Otto von Schwerin, in das Deutsche übersetzte und die noch heute Perlen der kirchlichen Literatur bedeuten.

Von dem damaligen Sommerschlosse der Oranierin, welches Baumeister Georg Meinhardt ausführte, ist freilich

Jeder für sich. Nach dem Gemälde von Charles Duchêne.

Digitized by Google

Professor Röntgen und die neuen Lichtstrahlen.

Mit Abbildungen nach photographischen Aufnahmen von W. Fink, Hof-Photograph in Gotha.

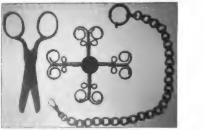
Seitdem es dem genialen, leider so früh verstorbenen Wilhelm Hertz gelungen, die Wirkungen der Elektrizität als die einer Wellenbewegung nachzuweisen und den innigen Zusammenhang zwischen den beiden bisher von einander getrennt gehaltenen Gebieten der optischen und elektromagnetischen Erscheinungen darzuthun, hat kein Ereignis in der wissenschaftlichen Welt und selbst in allen Kreisen der Gebildeten ein so großes Aufsehen erregt, wie die jüngste Entdeckung des Würzburger Physikers Konrad Wilhelm Röntgen. Professor Röntgen hat uns mit einer neuen Art von Licht bekannt gemacht, oder genauer gesprochen, mit einer neuen Art von Strahlen, die wie Lichtstrahlen wirken, aber — darin sich den ultravioletten Strahlen des gewöhnlichen Lichts verwandt zeigend — von dem menschlichen Auge nicht wahrgenommen werden und die weitere merkwürdige Eigenschaft besitzen, daß sie ungehemmt durch eine ganze Reihe von Körpern hindurchgehen, die für die gewöhnlichen Lichtstrahlen absolut undurchlässig sind, wie Holz, Hartgummi und selbst Metallplatten von nicht allzu großer Stärke; andere Stoffe dagegen, wie Knochen und dicke Metallplatten hemmen den Durchgang der Strahlen und erzeugen Schattenbildung. Auf lichtempfindliche Platten wirken sie wie gewöhnliche Lichtstrahlen, doch sind sie nicht brechbar und ablenkbar und scheinen gar nicht oder nur unmerklich zu reflektiren. Da sie nicht brechbar sind, gelangen sie in der Dunkelkammer nur auf gewöhnlichem Wege und vermögen auf dem Lichtschirme derselben kein von einer Linse projicirtes Bild, und also auch keine Photographien im gewöhnlichen Sinne zu erzeugen. Professor Röntgen hat gleichwohl mit ihnen eine Art von Lichtbildern hergestellt, die man als Photographien bezeichnet, die aber den Namen solcher insofern nicht verdienen, als sie eigentlich ein auf lichtempfindlicher

Photographie-Verlag von Pert. C. Forstkaengl in Frankfurt a. M.

Professor Röntgen.

Figur 1. Durch festes Holz hindurch aufgenommen.

Unterlage hergestellter Naturselbstdruck sind, der, als Negativ benützt, eine Art von photographischen Schattenbildern ergiebt. Diese Bilder sind im höchsten Grade bemerkenswert: sie setzen als Gegenstand, von dem sie aufgenommen werden, Körper voraus, die für die von Röntgen aufgefundenen Strahlen nicht durchlässig sind, und zeigen in scharfer Begrenzung den Schattenriß dieser Körper, auch wenn die Körper selbst bei der Negativaufnahme vollständig verhüllt gewesen sind und sich beispielsweise in einem Holzetui oder als Unterlage unter einem Holzbrett oder einer starken Schicht von Papier und Pappe (einem Buch von 1000 Seiten) befunden haben. Am interessantesten sind die auf diese Weise gewonnenen Schattenbilder menschlicher Körperteile, wie die einer Hand. Da die Weichteile für die neue Strahlenart ziemlich durchlässig, die Knochen aber für dieselbe nahezu undurchlässig sind, erscheint das Knochengerüst der Hand auf dem Bilde in schärfstem Umriß, während von den Weichteilen nur mehr oder minder schwache Andeutungen zu gewahren sind; Ringe, die an den Fingern getragen werden, machen bei sehr schwacher Andeutung der Weichteile den Eindruck, als schwebten sie frei um das Fingerskelet. Von unseren Wiedergaben derartiger Lichtbilder zeigen die drei ersten Metallgegenstände, deren Negativ durch festes Holz (Figur 1), durch Holz und Pappe (Figur 2) und durch ein 500 Seiten starkes Buch (Figur 3) hindurch aufgenommen worden ist; die beiden letzteren zeigen eine menschliche Hand mit stärkerer (Figur 4) und mit schwächerer (Figur 5) Andeutung der Weichteile; an dem Ringfinger ist in beiden Fällen die scharfe Silhouette des Ringes zu gewahren.



Figur 3. Durch ein 500 Seiten starkes Buch hindurch aufgenommen.

Professor Röntgen wurde auf seine Entdeckung geführt durch Versuche, die er mit einer sogenannten Crookesschen Röhre anstellte. Der Apparat, der mit diesem Namen bezeichnet wird, dürfte im allgemeinen bekannt sein: er besteht aus einem röhren- oder auch wohl birnförmigen, möglichst luftleeren Glasgefäße, in das die beiden Enden eines elektrischen Leitungsdrahtes, die sogenannten Elektroden, eingeschmolzen sind. Die Verdünnung der Luft kann in einem derartigen, zuerst nach Plückers Angabe von dem bekannten genialen Mechaniker Geißler in Bonn hergestellten Glasgefäße (daher auch „Geißlersche Röhre" genannt) eine beträchtliche sein und bis auf ein Millionstel der gewöhnlichen Luftdichtigkeit herabgehen. Läßt man in dem Leitungsdraht einen hochgespannten elektrischen Strom kreisen, so zeigen sich in der Röhre eigentümliche Lichterscheinungen. Die negative Elektrode, die sogenannte „Kathode", erscheint umgeben von einer zarten tiefblauen Lichthülle, während sich von der positiven, der „Anode", eine pfirsichblütrote Lichtgarbe durch die ganze Röhre fast bis zur negativen Lichthülle (dem sogenannten Kathodenlichte) ergießt. Mit fortschreitender Luftverdünnung zieht sich der positive Lichtstrom immer mehr zurück und verschwindet fast ganz, das bläuliche, negative Kathodenlicht breitet sich aber immer mehr aus und erfüllt schließlich die ganze Röhre. Dabei tritt eine eigentümliche Erscheinung hervor: der positive Lichtstrom folgt, soweit er vorhanden ist, stets allen Windungen und Krümmungen der Röhre nach dem negativen Pole hin; der negative Lichtstrom dagegen pflanzt sich nur in geraden Linien, den sogenannten „Kathodenstrahlen", fort, die senkrecht zur Oberfläche der Kathode stehen, ohne im geringsten von der Lage des positiven Pols beeinflußt zu werden. Ein Magnet indes, den man von außen der Röhre nähert, lenkt die Kathodenstrahlen ab und zwingt sie zur Verfolgung krummliniger Bahnen. Diese Lichterscheinungen wurden zuerst im Jahre 1869 von Professor Hittorf an der Akademie von Münster in Westfalen entdeckt, weshalb die betreffenden Röhren, wenn sie nicht den Namen ihres ersten Verfertigers, Geißler, tragen sollen, am passendsten nach ihm zu benennen wären. Der englische Physiker Crookes lenkte lediglich durch elegante Gestaltung der mit den Hittorfschen Röhren vorgenommenen Versuche die allgemeine Aufmerksamkeit auf den bis dahin ziemlich unbekannt gebliebenen Apparat, der jedenfalls mit Unrecht seinen Namen führt. Der übrigens nicht unverdiente englische Forscher glaubte durch seine Versuche mit der Hittorfschen Röhre einen „vierten Aggregatzustand" entdeckt zu haben, den er denjenigen der „strahlenden Materie" nannte, indem er von der Ansicht ausging, das in der Röhre eingeschlossene Gas, dessen einzelne Teilchen er sich von der Kathode nach der Anode geschleudert dachte, sei in diesen Zustand versetzt. Wenn diese Theorie auch längst als eine unhaltbare erkannt ist, darf Crookes (bekannt übrigens auch durch seine starke Hinneigung zu dem Spiritismus) doch das Verdienst für sich in Anspruch nehmen, daß er zuerst die Kenntnis der Kathodenstrahlen in weiten Kreisen veranlaßt hat.

Professor Röntgen war im Dezember des vergangenen Jahres damit beschäftigt, Versuche mit Hittorfschen Röhren anzustellen, als er einmal bei vollständiger Umhüllung des Glasgefäßes mit schwarzem, undurchlässigem Karton auf einem in der Nähe des Apparates befindlichen, mit einer der sogenannten Leuchtfarben (Bariumplatincyanür) bestrichenen Schirm einen Lichtschein gewahrte, der sich jedesmal einstellte, sobald er einen elektrischen Strom durch die Röhre gehen ließ. Es ward ihm bald klar, daß von der Röhre irgend etwas ausstrahlen müsse, das durch die für gewöhnliches Licht undurchlässige Kartonhülle dringe und, obwohl für unser Auge nicht wahrnehmbar, auf den Schirm wie eine Lichtstrahlung einwirke. Er prüfte zunächst die unsichtbaren Strahlen auf ihre Schattenwirkung hin und fand auch darin ihren lichtähnlichen Charakter bestätigt. Er ging nun weiter zu photographischen Versuchen über und sah sich alsbald vor die wunderbare Thatsache gestellt, daß unter der Einwirkung der rätselhaften Strahlung die auf dem Deckel der Kassette aufliegende Hand sich auf der Trockenplatte in scharfem Schattenumriß wiedergegeben fand, ohne daß der Deckel von der Kassette weggezogen worden wäre. So ergab sich also, daß die von der verhüllten Röhre unter elektrischem Impulse ausgehende Wirkung sich durchaus analog

Figur 2. Durch Holz und Pappe hindurch aufgenommen.

Digitized by Google

Figur 4. Menschliche Hand mit kürzerer Andeutung der Weichteile.

einer Lichtwirkung verhalte und dem unbekannten Etwas in der That der Charakter einer Strahlung beizulegen sei. Zu dieser Annahme drängten alle folgenden Versuche, die mit Bildaufnahmen gemacht wurden; sie ergaben namentlich, daß Holz, Papier, selbst in den stärksten Lagen, und sogar Metalle in dünnen Scheiben dem Durchgang der Strahlen kein Hemmnis in den Weg setzten, wogegen Knochen und stärkere Metallplatten schattenbildend wirkten.

Mit was für Strahlen aber hatte man es zu thun? Ueber die Natur der Kathodenstrahlen hatte man nach Crookes namentlich durch Lenard in Bonn (einen Schüler von Hertz) 1893 näheren Aufschluß erhalten. Man hatte gesehen, daß dieselben sich nicht auf die Hittorfsche Röhre beschränken, sondern unter Umständen aus derselben herausdringen. Nachdem Hertz früher schon gefunden, daß dünne Blattmetalle für Kathodenstrahlen durchlässig sind, fügte Lenard in die Wand einer Hittorfschen Röhre ein dünnes Aluminiumblatt ein, und durch dieses dunkle „Fenster" in der unsichtbaren Wand gingen die Strahlen hinaus in die Luft und erfüllten dieselbe mit deutlichem Leuchten. Die von Röntgen entdeckten Strahlen gehen unverkennbar von der der Kathode entgegengesetzten Wandung der Glasröhre aus, da, wo das Ende derselben unter dem Einflusse der Kathodenstrahlen zu dem schönen gelbgrünen Leuchten gebracht wird. Kathodenstrahlen können aber die neuen Strahlen nicht sein, da sie sich anders wie diese verhalten und vor allem nicht durch den Magneten ablenkbar sind, sie auch die bisher noch bei keiner Art von Strahlen bemerkte Eigentümlichkeit haben, daß für sie fast alle Körper mehr oder minder durchlässig sind. Von den gewöhnlichen Lichtstrahlen unterscheiden sie sich durch eben diese Thatsache, sowie durch den Umstand, daß sie weder gebrochen noch zurückgeworfen werden (das letztere wenigstens nicht in erheblichem Maße). Mit den Lichtstrahlen gemeinsam ist ihnen die Zerstreuung in einem trüben Mittel. Professor Röntgen hat vorgeschlagen, die neuen Strahlen, bis weiteres über ihre Natur ermittelt sei, X-Strahlen zu nennen; mehr Anklang hat indes bei einer Versammlung der Physikalischen Gesellschaft in Würzburg (gegen Ende Januar dieses Jahres) der Vorschlag Professor Köllikers gefunden, sie „Röntgen-Strahlen" zu nennen, und bei dieser Benennung wird es wohl hinfort sein Bewenden haben.

Welche große Bedeutung der Entdeckung Professor Röntgens für die praktische Chirurgie zukommt, ist leicht ersichtlich: die Eigentümlichkeit des neuen Lichtes, daß es mit Leichtigkeit die Weichteile des menschlichen Körpers durchdringt, dagegen ein Hemmnis in den Knochen findet, läßt es als ein Hilfsmittel zur Auffindung von Knochenverletzungen und von Fremdkörpern im Organismus erscheinen, wie es bisher noch nicht zur Verfügung gestanden. Thatsächlich liegen jetzt schon, wo die neue Entdeckung kaum über die intimeren Kreise hinausgedrungen ist, Meldungen von überraschenden Erfolgen auf diesem Gebiete vor. So wird aus Graz berichtet, daß dort Professor Pfaundler mit Hilfe einer auf dem Wege des Röntgenschen Verfahrens hergestellten Photographie den Sitz einer in das Innere der Hand eines jungen Mädchens gedrungenen und bis jetzt nicht auffindbaren Nadelspitze festgestellt habe. Ein ähnlicher Versuch ist in Bern Professor Kocher gelungen, und in Wien hat Professor von Mosetig unter anderem auf Grund einer mit Hilfe der Röntgenschen Dunkelstrahlen von Professor Exner angefertigten Photographie ein kleines Projektil aus dem Fingerknochen eines seiner Patienten entfernt.

Professor Röntgen warnt ausdrücklich davor, allzu große Hoffnungen auf praktische Erfolge an die von ihm gemachte Entdeckung zu knüpfen, und er mag nicht unrecht haben. Allein, wenn auf derartige Erfolge gänzlich zu verzichten wäre, würde die Tragweite der neuen Entdeckung dadurch in keiner Weise beeinträchtigt werden. Wenn nicht alles täuscht, und wenn sich namentlich das bestätigt, was Professor Röntgen selbst vermutet, daß die von ihm zuerst nachgewiesenen Strahlen zu Lichtwellen gehören, die im Gegensatze zu allen bekannten Aetherwellen longitudinal statt transversal schwingen, sich mithin analog den Schallwellen der Luft verhalten, so hat unsere Erkenntnis der in der Natur wirkenden Kräfte eine ganz ungeahnte Bereicherung zu erwarten. Möglicherweise haben wir es in den Röntgenschen Strahlen mit einer Strahlenart zu thun, deren Schwingungsart in der Anodenwand der Hittorfschen Röhre eine Umsetzung erleidet, und vielleicht sind es die unsichtbaren, das heißt die chemischen Lichtstrahlen, die diesem Umsetzungsprozesse unterworfen werden.

Eigentümlicherweise wurde Professor Röntgen, als die ersten Nachrichten von seiner epochemachenden Entdeckung auftauchten, als ein Holländer bezeichnet. Es ist das durchaus nicht der Fall; Professor Röntgen ist ein guter Deutscher, und zwar ein Rheinländer, der einer alten rheinischen Familie entstammt. Einer seiner Vorfahren war der berühmte, 1743 geborene und 1807 in Wiesbaden verstorbene Intarsist und Möbelfabrikant David Röntgen, dessen Kunstmöbel an allen europäischen Fürstenhöfen gesucht waren und heute noch, besonders für das Gebiet der Marqueterie, als mustergiltige Vorbilder gelten. Wilhelm Konrad Röntgen ist am 27. März 1845 zu Lennep im Regierungsbezirk Düsseldorf geboren. Nach Absolvierung des Gymnasiums und Vollendung seines Universitätsstudiums erwarb er sich am 12. Juli 1869 an der Universität Zürich das Doktordiplom und am 22. Dezember wurde er Assistent am physikalischen Institut der Universität Würzburg. Dieselbe Stellung bekleidete er später in Straßburg, wo er sich am 11. Mai 1872 als Privatdocent habilitierte. Nach vorübergehender Lehrthätigkeit an der Akademie in Hohenheim wurde er 1876 als außerordentlicher Professor nach Straßburg, und drei Jahre später als ordentlicher Professor und Leiter des physikalischen Instituts nach Gießen berufen. Am 31. August 1888 folgte er einem Rufe als ordentlicher Professor und Direktor des physikalischen Instituts der Universität Würzburg als Nachfolger von Kohlrausch, und in dieser Stellung wirkt der Gelehrte noch heute.

Dr. H–l.

Figur 5. Menschliche Hand mit schwächerer Andeutung der Weichteile

Der neue Wilhelm-Orden.

Der von Kaiser Wilhelm anläßlich der Jubiläumsfeier der Gründung des Deutschen Reiches gestiftete Wilhelm-Orden besteht aus einer Medaille, die an zwei Spangen hängt. Diese circa $2^1/_2$ Centimeter breiten, goldenen, leonischen Spangen, die um den Hals zu tragen sind, zeigen

Der neue Wilhelm-Orden.

in durchbrochenen, mit weißer Email verzierten großen Buchstaben die Inschrift: „Wilhelmus I. Rex." An den Enden der Spangen sind zwei gekrönte Adlerköpfe angebracht, welche einen Ring in Tropfenform halten, an dem die von einem massiven ovalen Lorbeerkranz eingefaßte thalergroße, ebenfalls goldene Medaille hängt. Sie zeigt auf der Vorderseite das Reliefprofilbild Kaiser Wilhelms I., umgeben von der Inschrift „Wilhelm König von Preußen", und auf der Rückseite unter einer Königskrone die verschlungenen Buchstaben R und W und die römische Ziffer II. Die Umschrift lautet hier: „Wirke im Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen". Zu beiden Seiten der Krone ist das Stiftungsdatum „18. I. — 1896" angebracht. Der Orden, der nach Entwürfen des Professors Emil Döpler des Jüngeren hergestellt ist, besteht nur aus einer Klasse; er wird, wie es in der Stiftungsurkunde heißt, gleichmäßig an solche Männer, Frauen und Jungfrauen verliehen, die sich hervorragende Verdienste um die Wohlfahrt und Veredelung des Volkes im allgemeinen, sowie insonderheit auf sozialpolitischem Gebiete im Sinne der Botschaft des hochseligen Kaisers erworben haben.

Spruch.

Meist tragen die Menschen gebannt und stumm
Ihr innerstes Ich mit sich herum
Durchs ganze lange Menschenleben,
Dem Künstler nur, dem Sonntagskind,
Gelöst die hemmenden Fesseln sind
Er kann der Seele Ausdruck geben.

A. Hoter.

Ferdinand Schichau †.

Der Erinnerungsfeier Jubeltöne sind verrauscht. Den Großen, die vor fünfundzwanzig Jahren Großes schufen, galt Deutschlands Begeisterung. Jetzt erinnert der trübe Mahner Tod, daß neben den Helden des Schwertes auch die Helden der Arbeit standen. Wenn der Kaiser am festlichen Ort von unserem „Weltreich" sprechen konnte, so

Ferdinand Schichau.

meinte er damit ausdrücklich das stolze Reich, das sich deutscher Gewerbefleiß und deutscher Unternehmungsgeist über die ganze Erde hin errichtet haben. Das „made in Germany" hat längst aufgehört, ein Spott zu sein, in allen Häfen der Welt flattert neben der englischen auch die deutsche Flagge, und deutsche Schiffe können sich neben den britischen wohl sehen lassen. Einer der Männer, welche einen Ehrenplatz im Kreise der deutschen Industriellen einnehmen, ist jetzt aus unserer Mitte gerissen worden. Im Alter von zweiundachtzig Jahren verschied am 23. Januar der Geheime Kommerzienrat Ferdinand Schichau, der geniale Begründer der berühmten Maschinenfabrik und Schiffswerft zu Elbing. In dieser Stadt am 30. Januar 1814 geboren, erlernte er zunächst praktisch die Maschinenschlosserei, besuchte alsdann die Gewerbeakademie in Berlin, arbeitete ein Jahr in England und errichtete, erst 23 Jahre alt, in seiner Vaterstadt eine Maschinenfabrik, die bald einen bedeutenden Umfang gewann. Er baute in Deutschland das erste eiserne Schiff und den ersten Dampfbagger, auch lieferte er zuerst eine Zweicylinder-Compound-Dampfmaschine, ferner die erste Compound-Schiffsmaschine der deutschen Marine und das erste seefähige Torpedoboot. Auch die Herstellung der ersten deutschen Compound-Lokomotive verdanken wir ihm. Das zurzeit schnellste Fahrzeug der Welt, das russische Torpedo-Hochseeboot Adler, ist gleichfalls von ihm erbaut. Seit nahezu zwanzig Jahren war die Firma durch ihre Torpedoboote bekannt; über zweihundert sind von ihr fertiggestellt worden. Neuerdings liefen vom Stapel der Schichau-Werft der Kreuzer Gefion und der große Lloyddampfer Prinz Luitpold. Oberingenieur Ziese, der Schwiegersohn Schichaus, dürfte die Firma weiterführen. Der Kaiser richtete an ihn folgendes Telegramm: „Meine aufrichtigste Teilnahme spreche ich Ihnen und allen Hinterbliebenen bei dem Hinscheiden des Geheimen Kommerzienrats Schichau aus. Mir und meiner Marine werden seine Verdienste um dieselbe und die Tüchtigkeit seiner Leistungen unvergeßlich bleiben."

Rudolf Leuzinger †.

An der lieblichen Halde ob Mollis im Glarner Land ist jüngst ein Mann dahingegangen, der in seiner Kunst einer der ersten war. Und nur dem Umstand, daß die Künstler seines Faches dem Publikum nur selten unmittelbar nahe treten, ist es zuzuschreiben, daß sein Name in der großen Welt nicht so bekannt war, wie er es verdiente. Die Schweiz aber betrauert in dem Kartographen Rudolf Leuzinger einen ihrer tüchtigsten Bürger. Fast siebenzig Jahre ist der Meister alt geworden. Und in diesen langen Jahren hat er die ganze große Entwicklung der neueren Kartographie stets in der vordersten Reihe und zum Teil als Bahnbrecher mitgemacht. Seine Pariser Lehrzeit fällt in jene Epoche, da um die Mitte des Jahrhunderts die Kunst des Kartenzeichnens im kaiserlichen Frankreich in hoher Blüte stand. Schnell machte er seinen Weg. Die besten Karten aus dem berühmten Erhardschen Institut waren sein Werk. Als er dann in die Heimat zurückkehrte, arbeitete er zunächst in Winterthur, wo er bald sein besonderes Geschick, naturgetreu und zugleich künstlerisch Gebirgsländer wiederzugeben, bethätigen konnte. Das Musterwerk der modernen Kartographie, der vom Oberst Siegfried herausgegebene, bei Schmidt, Francke & Comp., dem offiziellen Depot der eidgenössischen Kartenwerke, erschienene topographische Atlas der

Rudolf Leuzinger.

Schweiz im Maßstabe der Originalaufnahme, verdankt die Darstellung des Hochgebirges fast ausschließlich der Kunst Leuzingers. Mit diesem Werk hat er sich in der Geschichte der Wissenschaft für alle Zeiten einen Platz gesichert. Aber trotz seinem Umfange ist es nur ein kleiner Teil jener ungeheuren Masse von Karten, die seiner erstaunlichen Arbeitskraft ihre Entstehung verdanken. Als Künstler schätzte ihn die gesamte gebildete Welt. Als Mensch von treuem Charakter liebten ihn seine Freunde. Ein reiches, schönes Lebenswerk läßt er der dankbaren Nachwelt zurück.

Für müßige Stunden.

Einsatzrätsel.

In die vorstehende Figur sind an den durch Punkte bezeichneten Stellen folgende Silben: an, bert, des, die, du, du, ent, ge, ja, kann, leb, o, recht, sen, selbst, wer, in der Weise einzusetzen, daß die Bandverschlingung einen sinnrichtigen und fortlaufend zusammenhängenden Text ergibt. Wie lautet der letztere?

Dreisilbige Charade.

Die erste hat ein jedes Konsulat,
Selbst in unkultivierten Ländern,
Und fehlte sie bei einem Konsularat,
So müßt' es sich bedeutend ändern.

Hast du getrommelt je den Pegasus,
Die letzten kunstgerecht zu bauen?
Vielleicht ward dir der höhere Genuß,
Im Batavia sie anzuschauen.

Das Ganze eines Meisters Gatten nennt,
Die treulich seine Sorgen teilte,
Denn volle Würd'gung fand erst sein Talent,
Als er nicht mehr auf Erden weilte.

Tilgst du den Schluß, so wird dir eine Stadt
Am schönem See und Fluß erscheinen.
Doch Flammengluten sich auf düsterm Blatt
In der Geschichte ihr vereinen. (M. Sch., Kassel.)

Auflösung des Kryptogramms Seite 296:

Es sind an den Buchstaben des Feldes ohne Schattenstriche der Reihe nach diejenigen der Felder mit einer, sodann die mit zwei, drei und vier Schattenlinien anzufügen. Man erhält:

Glücklich ist nicht, wer hat, was er wünscht, sondern wer nicht wünscht, was er nicht hat. (Julius Rufinus.)

Auflösung der drei Preisrätsel in Nr. 1.

Silbenrätsel: All. Alle. Aller. — Seelen. Seele. See. Elen. Tag. — Allerseelentag.

Versteckrätsel: 1. Baumwolle; 2. Eisparseite; 3. Verpflichtung; 4. Distelfink; 5. Zugabe; 6. Spreewald; 7. Chenille; 8. Artorist; 9. Schweinfurt; 10. Eigensinn; 11. Verona; 12. Albrecht; 13. Heinchen.

Wo es Pflicht ist, zu sprechen,
Ist Schweigen Verbrechen.

Worträtsel: Sola. Sold. Sole. Soli. Soll. Solo.

Bei der großen Anzahl (763) der uns aus allen Weltteilen zugegangenen Lösungen ist es uns nicht möglich, die Namen der Einsender zu veröffentlichen, wir müssen uns daher darauf beschränken, diejenigen hier zu nennen, denen Fortuna freundlich zugelächelt:

1) F. Arnold, [illegible]. 2) H. Hoffmann, [illegible]. 3) G. Teufel, [illegible]. 4) K. A. Guhrmann, [illegible]. 5) Dr. Güttner, Berlin. 6) H. Herrmann, [illegible]. 7) M. von [illegible], Innsbruck. 8) H. Berthold, Nürnberg. 9) A. [illegible], [illegible]. 10) E. Berkow, [illegible]. 11) O. [illegible], Eßlingen. 12) [illegible], Jüterbogk. 13) [illegible], Karlsruhe i. B. 14) E. Fiedler, Berlin. 15) H. [illegible], München. 16) O. Wigger, Neubrandenburg. 17) F. Beyold, [illegible]. 18) E. Gerlach, [illegible]. 19) M. Düffner, [illegible]. 20) Dr. C. Graf, [illegible]. 21) L. Feltbock, Hannover. 22) B. [illegible]. 23) H. [illegible]. 24) G. Ros, [illegible]. 25) J. [illegible], [illegible]. 26) J. [illegible]. 27) M. [illegible], [illegible]. 28) H. [illegible], San Francisco. 29) M. [illegible], [illegible]. 30) G. [illegible], [illegible]. 31) O. [illegible], Görlitz. 32) K. F. Wag, [illegible]. 33) M. [illegible], St. Petersburg. 34) F. Kaufmann, Stuttgart. 35) Th. [illegible], Philadelphia. 36) A. [illegible], Kiel. 37) H. [illegible], Meißen. 38) Dr. Th. Brand, Wörth a. E. 39) Dr. B. Carus, Leipzig. 40) G. [illegible], [illegible].

Auflösung des Quadraträtsels Seite 296:

			a	l	s			
			g	a	s			
a	l	t	a	l	t	r	o	m
h	e	u	l	u	a	i	d	a
r	u	a	b	u	o	o	r	l
			i	l	l			
			s	e	m			

Auflösung des Kürz-Komparativrätsels Seite 296:

Krug — Krüger. Korn — Körner. Lau — Bauer. Ofen — Öfener. [illegible] — [illegible]. [illegible] — Fatter. Thal — Thaler. Burg — Bürger. Hall — Haller. Weih — Weiher. Tell — Teller. Goll — Göller.

Auflösung des Buchstabenrätsels (Logogriph) Seite 296:

Stanze

Auflösung des Worträtsels Seite 296:

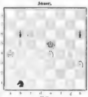
Geländer

Schach. (Bearbeitet von C. Schallopp.)

Aufgabe 14.

Von Georg Chocholous in Prag.
(„Hvězdnář".)

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 11 S. 248:

W. 1) Se1–d3
S. 1) e4–d3
W. 2) Lb1–d3
S. 2) g5–g4
W. 3) Ta8–a5 matt.

A.

S. 1) e4–e3
W. 2) Sd3–f4+
S. 2) g5–f4:
W. 3) Ta8–a5 matt.

B.

S. 1) Kh5–g6
W. 2) Sd3–f4+
S. 2) Kg6–f6
W. 3) Sf4–h5 matt.

C.

S. 1) g5–g4
W. 2) Ta8–g8 etc.
W. 3) Sd3–f4 bezw. h4–g4: matt.

Partie Nr. 14.

Gespielt im Viermeisterwettkampf zu Petersburg am 15. (3.) Dezember 1895.

Spanische Partie.

Weiß: E. Lasker (London). — Schwarz: W. Steinitz (New-York).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2–e4	e7–e5	17) Le1–h4	Kg8–h8
2) Sg1–f3	Sb8–c6	18) Ta1–d1	Se7–g8
3) Lf1–b5	a7–a6	19) Lh4×g7+	Sh6×g7
4) Lb5–a4	d7–d6 [1]	20) e4–e5	f7–f5
5) d2–d4	Lc8–d7	21) Dd2–e1	f5–e4 [2]
6) c2–c3	Sg8–f6	22) Le2×e4	Sg8–f6
7) Sb1–d2	Lf8–e7	23) De1–e3	Sf6×e4
8) 0–0	0–0	24) Sg1×e4	Tf8–f4 [3]
9) Tf1–e1	Tf8–e8	25) f4–f5	Te8–f8 [4]
10) Sd2–f1	Le7–f8	26) Sf3–g5 [5]	Dd8–d7 [6]
11) Sf1–g3	g7–g6	27) Sg5×f7 [7]	e5–f4
12) h2–h3	Lf8–g7	28) Se4–f6 [8]	Sg7–e6 [9]
13) La4–c2	Ld7–c6 [2]	29) Sf6×d7	Se6–g5
14) d4–d5	Sc6–e7	30) Te1–e7	Kh8–g8
15) Lc1–e3	h7–h6	31) Sd7–f6+	Kg8–f8
16) Dd1–d2	Te8–e8	32) Te7–e7	Aufgegeben.

[1] Steinitz bevorzugt diese Verteidigung, die in der Regel ein gedrücktes Spiel für Schwarz zur Folge hat.

[2] Steinitz liebt es, seine Figuren rückwärts zu konzentrieren; einen weiteren Grund für diesen Zug sehen wir nicht. Vielleicht schwebte die Absicht vor, gelegentlich Sf6–d7 zu ziehen, es geschieht aber trotzdem nicht.

[3] Schwarz will gelegentlich noch angreifen. Sonst hätte er besser gethan, mit f7–f6 und h7–h6 die Stellung zu schließen.

[4] Sicherer war hier h7–h6.

[5] Jetzt folgt ein hübsches Springermanöver.

[6] Auf Lf5–e4, so gleichfalls 27. [illegible].

[7] Ueberraschend und entscheidend. Auf 27. Se4–f6 Dd2–e2 28. [illegible] könnte Schwarz sich länger halten.

[8] Es ist gleichgültig, was Schwarz noch zu seiner Verteidigung unternimmt.

Digitized by Google

Unter uns.

Moderne Stoffmalerei.

Wurde auch ab und zu schon früher die Malerei in den Dienst der Mode gezwungen, so doch niemals wie heute, wo sie anstatt gewebter Muster vielfach die Toiletten der Frauen schmückt. Bemalte Bänder, Kleider, Umhänge sind hoch modern. Vorläufig sieht man sie meist nur in den Auslagen eleganter Kaufhäuser der Großstadt, und dort sind die wirklich geschmackvollen Sachen nicht billig. Da jedoch die Malerei immer mehr Lieblingsbeschäftigung der Damen wird, so finden sich sicher viele, welchen es angenehm ist, mit verhältnismäßig geringem Kostenaufwand und etwas Fleiß selber die elegantesten Sachen herstellen zu können. Daß es hierbei auf keine vollendete Kunstleistung, sondern auf flottes und keckes Hinwerfen eines hübschen, dekorativen Musters ankommt, ist leicht begreiflich. Nach einigen Versuchen auf einem Stückchen des zu bemalenden Stoffes wird man bald die richtige Manier finden. Ich versuche hier durch einige Fingerzeige zu helfen. Nehme ich Wasser- oder Oelfarbe? wird gefragt. Je nachdem! Es hängt von der Beschaffenheit des Stoffes und der Benützungsweile ab. Bei den meisten halbseidenen Geweben [illegible] bald nach dem Malen mit Oelfarbe, auch wenn ich diese ganz ohne Beimischung von Terpentin gebrauche, ein unangenehmer dunkler Rand rings um die Malerei bilden. Obwohl man dies verhindern kann, indem die Musterung vor dem Bemalen durch [illegible] Bestreichen mit Grundfarbe unterlegt wird, so ist bei derartigen Stoffen doch die Wasserfarbe zu [illegible] [illegible], bei denen es auf keine Haltbarkeit der Malerei ankommt. Schwarze Seidenstoffe sind dagegen stets mit Oelfarbe zu bemalen, sobald ein wirkungsvolles Aussehen der Malerei erzielt werden soll. Die Wasserfarbe müßte sonst sehr stark mit Weiß vermischt werden, um den Grundton der Seide zu decken, und dieses ist wenig vorteilhaft für Aussehen und Haltbarkeit der Arbeit. Einige Beispiele seien hier gegeben: 1. Ein Heckenrosenmuster für ein Kleid, sowohl auf rosa als weißem Seidenstoffen gleich reizend. Die Ranke 1 garniert, mit a beginnend, die Vorderbahn des Rockes, vom Gurt an, bis einige Ctm. vom untern Saum entfernt, in der Weise, daß die zuvor fertig gemachten Nähte von derselben umschlungen werden. Sie ist zweimal angebracht; gleichmäßig gegenständig zu beiden Seiten. Bei der mit c bezeichneten Stelle setzt die bogenförmig die ganze Rockbreite umziehende Ranke 3 an, welche in gleichmäßigen Zwischenräumen durch das Bouquet unterbrochen wird. Soll die Taille mehr oder weniger verziert werden, was von deren Zuschnitt abhängt, so sind einzelne Teile des verkleinerten Rockmusters zu benützen. Dieses kann man entweder leicht mit Blei auf den Stoff gezeichnet oder mittelst Pauspapier und farbigem Kopierpapier vorsichtig übertragen werden. Zur Malerei mit Wasserfarben ist der besseren Haltbarkeit halber ein Zusatz von Ochsengalle erforderlich. Von einem dicken Farbenauftrag ist [illegible] [illegible] auch [illegible] die Arbeit ausdruckslos sein muß. Auf rosa Stoffen sind die Lichter der Röschen mit Weiß aufzusetzen, während man diese auf weißem Grundton auch durch Freilassen desselben hervorbringen kann. Das Innere der Rosen ist gelb und bräunlich. Die Blätter werden einfarbig in gebrochenem Saftgrün übertragen, mit Weiß Lichter aufgesetzt und dann sauber Adern und Kanten in saftem Rotbraun gezeichnet. Die Ranken nebst Stiele sind rötlichgrau, mit [illegible] Goldbronze [illegible] auf dem [illegible] mehr Reiz. — Nr. 2 zeigt ein Taillen-Devant mit Halskragen, Veilchen auf [illegible]. Dieses Muster ist [illegible] [illegible] und den Konturen mit [illegible] bestrichen. Zu den [illegible] [illegible] man [illegible] mit Weiß, für die Tiefen einen Zusatz von Krapp II. Die Blätter male man natural [illegible] mit [illegible] Tönen. — 3. Die schwarzseidene Schürze mit [illegible] [illegible] wirkt leuchtend in der Art des [illegible] [illegible] Muster. Die regelmäßige Anordnung der Musterfiguren [illegible]. Die Blumen halte man ziemlich licht. Kobaltblau nebst Ultramarin und Weiß sind zu verwenden; für die Staubgefäße Kraus I. Weller nebst Knospen [illegible] [illegible] leicht [illegible] und die Adern mit Goldbronze gezeichnet. A. Br.

Heckenrosenmuster für ein Kleid.

Figur 1.

Salmiakspiritus.

Ueber den praktischen Nutzen und die noch lange nicht genügend bekannten [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] weniger vielleicht, daß [illegible] [illegible] das beste Material zum Lampenputzen abgibt. Man versuche nur einmal, mit diesem Universalmittel den lästigen schwarzen Rand zu entfernen, der sich so leicht an der Spitze jedes Lampenbrenners ansetzt, und man wird ohne Mühe ein buchstäblich glänzendes Resultat erzielen. — Bei Behandlung der Wollwäsche ist Salmiakspiritus unentbehrlich, 2 Eßlöffel voll auf einen Eimer lauwarmen Wassers verhindern das Filzen der Wollsachen und lösen die Unsauberkeit. — Ferner ist ein als vorzüglich erprobtes Verfahren, Teppiche zu reinigen, das folgende. Nach gründlichem Klopfen oder Abkehren der Teppiche breitet man diese auf dem Fußboden aus und wäscht sie streifenweise mittelst eines Lemertuches, welches in lauwarmem Salmiakwasser gut ausgedrückt ist. Auf eine Schüssel voll Wasser 2 bis 3 Eßlöffel Salmiakspiritus. Bei einem so behandelten Teppich schwindet jede Unsauberkeit, auch Fett- und sonstige Flecke werden beseitigt, und nach dem nochmaligen Abreiben mit klarem Wasser erstehen die Farben, auch bei dem hellsten Teppich, in überraschender Frische wieder. — Auf gleiche Weise und mit gleichem Erfolge reinigt man Plüschmöbel. Schwarze Kleiderröcke, die gewöhnlich im Sommer leicht grau und fleckig werden, erhalten ein ganz neues Ansehen, wenn man sie richtig mit Salmiakwasser abwäscht. Man zieht den zuvor gründlich ausgebürsteten Rock über ein Plättbrett und wäscht ihn mit einem in Salmiakwasser (zu gleichen Teilen) getauchten Schwamme von oben bis unten. Dann bügelt man den Rock, nicht ohne ein Tuch überzulegen, auf der rechten Seite oder hängt ihn, noch besser, zum Trocknen über einen Kleiderbügel. Schwarze Herrenkleidungsstücke sind auf gleiche Weise zu reinigen. — Eine Mischung von Salmiak und Terpentinspiritus zu gleichen Teilen entfernt auch nach mehrmaligem Auftragen Tintenflecke aus den mit grünem Tuch bezogenen Schreibtischplatten. M. B.

Figur 2.

Moderne Stoffmalerei: Taillen-Devant mit Halskragen.

Figur 3. Moderne Stoffmalerei: Schwarzseidene Schürze.

Osterei für Erwachsene.

Aus zwei oder mehreren gabelförmig gewachsenen Zweigen, wie sie uns jede Hecke liefert, bilden wir einen kleinen Ständer, binden die Zweige fest mit Draht an einander, so daß die Höhlung und der Rahmen zum Einfügen des Eies entsteht, und schneiden die unteren Teile der Zweige, die als Fuß dienen sollen, gleichmäßig ab. Zwei der oberen, möglichst hohen Zweige binden wir an einander, so daß ein Bogen daraus entsteht. Ein möglichst großes Hühner- oder, noch besser, ein Entenei blasen wir aus und schneiden es mit spitzer Schere zur Hälfte ab. In den Boden des Eies bohren wir zwei kleine Löcher, leiten den Draht hindurch und befestigen das Ei mit letzterem an der Stelle, wo die Gabeln der Zweige den Rahmen bilden. Mit Goldbronze bestreichen wir nun die Zweige wie auch das Ei. Letzteres füllen wir mit lebenden, langstieligen Frühlingsblumen, welche durch dazwischen gelegtes feuchtes Moos frisch erhalten werden. Den Bogen der oberen Zweige garnieren wir mit einzelnen herabnickenden Veilchen und Schneeglöckchen. Soll das Geschenk solider und dauerhafter sein, so nehmen wir statt der frischen künstliche Blumen. E. M.

Gemalte Thürfüllungen.

Wer im Oelmalen gewandt ist, kann sich reizende Thürfüllungen herstellen. Man kauft, je nach der Grundfarbe der Thür, graues oder hellbraunes Oelmalpapier (1,10 M und 0,90 Mark der Meter) und schneidet es genau in der Größe der verschiedenen Thürfüllungen ab. Dann malt man auf den die unterste Füllung bedeckenden Karton Wasserrosen und Schilf, in die langen, schmalen Felder der Mitte staudenartige Gewächse, wie Malven, Lilien, Chrysanthemum oder Heckenrosen, und in die kleinen oberen Felder Vögel, Schwalben oder Blaumeisen, oder Schmetterlinge, alles möglichst dekorativ, das heißt mehr für die Ferne und im ganzen wirkend, als in fein ausgeführten Kleinigkeiten. Sind die Füllungen auf diese Weise zu einander passend bemalt, so nagelt man sie mit sehr feinen Nägeln auf der Thür fest und überstreicht die Nagelköpfchen mit der Grundfarbe des Papiers, weil sie sonst durch ihr Glänzen störend wirken. Reizend sieht auch in die Füllungen des Klaviers (Pianinos) gespanntes goldgrundiertes Maltuch aus, mit musizierenden Amoretten bemalt. Nur ist diese Goldleinwand ebenso schön wie empfindlich: mit den Fingern darf man nicht darauf greifen, sonst gibt es Flecken. Das Abstauben besorgt man am besten mit einem neuen, weichen Pinsel. Das Oelmalpapier dagegen ist für Flecken gar nicht empfänglich. Gr.

Kleines Nest mit Osterhäschen.

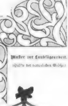
Man durchschneidet eine Orange viermal der Länge nach, wie man sie auf diese Art ja gewöhnlich schält; nur macht man die Schnitte so kurz wie möglich, hebt die Frucht vorsichtig heraus und schneidet nun die einzelnen Teile der Schale quer durch, so daß die halbe Orangenhülle bleibt. Mit einem gelben Seidenfaden hält man durch einen Stich am oberen Rande die Teilchen zusammen. Nun füllt man das Innere mit etwas Moos, das man rings herum ein wenig hervorsehen läßt und legt kleine Eier, eine Zuckerbrune oder ein Häschen in das Nestchen. Es sieht allerliebst aus und macht den Kindern viel Spaß. E. M.

Koteletten von jungen Hühnern.

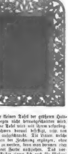
Diese Koteletten bilden eine besonders feine Beilage zu jungem Frühlingsgemüse. Man löst von jungen Hühnern die Brust, zieht die Haut ab und entfernt den Brustknochen, um das Fleisch in zwei Teile zu schneiden. Man klopft die Bruststücke behutsam, salzt sie und löst darauf aus den Keulen der Hühner die Knochen. Diese Knochen legt man in die Mitte der Fleischstücke, schlägt das Fleisch darüber zusammen, wendet die Koteletten in Ei und Reibbrot und bäckt sie etwa zehn Minuten in Butter. Man richtet die Koteletten kranzförmig um das junge Gemüse an und glasiert sie dann schnell und behutsam mit ihrem Bratensaft, den man entfettet, mit braunem Buttermehl verdickt und mit einem Spitzglas Madeira, sowie einer Messerspitze Liebigs Fleischextrakt versetzt. L. H.

Notiztafel mit Laubsägearbeit.

Für jede Hausfrau ist eine Notiztafel in der Küche zur Nachhilfe des stets schwachen Gedächtnisses der Köchinnen von großem Wert; ist der Rahmen der Tafel wie in der Vorlage ausgesägt, so bildet sie zugleich einen Schmuck und ein besonders willkommenes Geschenk. Ueber die Ausführung der Laubsägearbeit bedarf es wohl keiner Anweisungen, bemerkt sei nur, daß das Holz unter der kleinen Tafel der größeren Haltbarkeit wegen nicht herausgeschnitten wird, sondern die Tafel wird mit ihrem ursprünglichen Rahmen darauf befestigt, resp. von rückwärts aufgeschraubt. Die Linien, welche die Formen der Zeichnung ergänzen, ohne ausgesägt zu werden, kann man brennen oder mit brauner Farbe nachziehen. Das vorstehende Muster eignet sich auch für Malerei oder Holzbrand allein, in welchem Falle nur der äußerste Umriß des Rahmens auszusägen ist. L. v. Th.



Muster zur Laubsägearbeit. (Hälfte der natürlichen Größe.)



Verwendung von Kaffeepulver.

Ein erprobtes, ausgezeichnetes Mittel gegen noch so hartnäckigen unangenehmen Geruch in Kleidern, Pelzwerk und Schränken ist frisch gemahlener Kaffee. Ich hatte einen Pelzmantel, der einen häßlichen Geruch nach den Fellen hatte. All die Sommertage hängte ich ihn an die Luft, ohne ein Resultat zu erzielen, der Geruch blieb derselbe. Da ließ ich frisch gebrannten Kaffee mahlen, streute das Pulver in den Mantel, wickelte ihn fest zusammen, ließ ihn so einige Tage liegen und der Geruch hatte sich vollständig verloren. Seitdem habe ich dies Mittel schon öfter mit Erfolg angewendet. H. N.

Digitized by Google

Literatur.

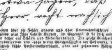
— Unter dem Titel Vermischte Schriften von Friedrich Stoltze ist bei H. Keller in Frankfurt a. Main eine Sammlung von Gedichten und kleinen Erzählungen aus dem Nachlasse des im Jahre 1891 verstorbenen Humoristen und Poeten erschienen, die sich zugleich als fünfter Teil der Gesamtausgabe der Stoltzeschen Schriften anreiht. Die in diesem Bändchen enthaltenen Stücke muten sämtlich so frisch und lebendig an, daß man kaum vermuten sollte, man habe es mit einer bloßen Nachlese zu thun; einzelne der kleinen Prosaerzählungen, die, wie bekannt, eine Eigenart Stoltzes bilden, gehören sogar zu dem Besten, was aus des Dichters Feder geflossen, so „Der Sperrbatze“, „Die Beitsuum un das Wirtshaus“ und die köstliche Humoreske „Wie kåner absolut wollt erschosse sei“. Dem Herausgeber, dem langjährigen Freunde des Dichters Otto Hörth, sind wir verpflichtet für ein vortreffliches Lebens- und Charakterbild Stoltzes, das manches Irrige berichtigt und namentlich in schöner Weise der persönlichen und menschlichen Bedeutung des Dichters gerecht wird. „In dem Manne mit glühender Vaterlandsliebe, begeistertem Freiheitsdrang und rückhaltlosem Gerechtigkeitsgefühl wohnte die Seele eines Kindes, harmlos und mild, der Natur sich freuend und der Segnungen der Freundschaft, der Liebe und der Menschlichkeit bedürftig.“ Das sind Worte, die wir fast auf jeder Seite der Stoltzeschen Werke bestätigt finden und die hervorragend auch die Darbietungen dieses Nachtragbändchens kennzeichnen.

— In das Leben und Treiben des heutigen Berlin, das heißt der aus der Großstadt zur Weltstadt emporgewachsenen norddeutschen Residenz, führt uns der zweibändige Roman „Die Kronprinzenpassage“ von Hanns von Zobeltitz ein. (Jena, H. Costenoble.) Aber nicht die Lichtseiten, sondern die neben diesen vielfach in bedenklicher Weise sich geltend machenden Schattenseiten der angedeuteten Entwicklung läßt der bekannte Romancier in seinem interessanten Lebensbilde hervortreten. Die Kronprinzenpassage ist eine jener ehrvergessenen Gründungen, die, von gewissenlosen Abenteurern ins Leben gerufen, ganze Scharen von wirtschaftlichen Existenzen vernichten und Unheil über weite Kreise der Bevölkerung verbreiten. Als Opfer derselben erscheint ein junger Gutsbesitzer, eine durchaus ferngesunde Natur, die gerade durch ihr ehrliches Streben und ihr blindes Vertrauen in den Bannkreis des Urhebers der berüchtigten Kronprinzenpassage gerät. Der Roman enthält eine ganze Fülle von charakteristischen Gestalten und lehnt sich in seiner Darstellung durchgehends an die Wirklichkeit des Lebens an, wie denn unter seinen handelnden Personen manche interessante Porträtstudie erscheint. Ist das Thema auch durchaus mit dem ihm gebührenden Ernste behandelt, so erfreut der Autor uns doch mit mancher humoristischen Episode, wozu namentlich die Schilderung des Lebens und Treibens auf den Sitzen des märkischen Landadels Gelegenheit gibt. Die an uns vorüberziehenden Bilder sind überhaupt so mannigfaltig und in ihren Einzelheiten so lebendig gehalten, daß fast jedes Kapitel seinen besonderen Reiz auf den Leser ausübt.

Handschriften-Beurteilung.

Einsame an der Bergstraße. Starkes Selbstgefühl, Energie, Mut, Kraft fehlen Ihnen. Sie sind eine schwache, aber eine rein weiblich empfindende Frauennatur, wollen das erstere aber nicht Wort haben und geberden sich daher rechthaberisch, hie und da auch eigensinnig, und wo Sie es können, wollen Sie dominieren. Sie haben Idealismus, Sinn für „Höheres“, aber kein tiefes Gemüt.

Klara M. in Nordamerika. Bestimmtheit und Festigkeit liegt in der sehr geraden Schriftlinie, in den festen Winkeln und wenn auch nicht gerade knabenartigen, so doch abrupten, aber gar mit einem kleinen Haken versehenen Endungen der Langbuchstaben. Weichheit, Sensualität, Wohlwollen, nachsichtiges

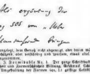


Hinweggleiten über die Fehler anderer und über Unannehmlichkeiten fehlen, denn nirgends zeigt Ihre Schrift Kurven, im Gegenteil ist sie spitz und scharf und deutet daher auf Schärfe und Widerstandskraft. Die große Gleichmäßigkeit der Buchstabenformen und -höhe verrät Gleichmäßigkeit der Gesinnung, die sehr mäßige Schiefe kühle Verstandesherrschaft, alles das zusammen Fähigkeit zu großer Treue.

Jos. Schw. in St. Immer eilig und so zerfahren, daß Sie keine Zeit haben, pünktlich und genau jedes Ding am rechten Ort und zu rechter Zeit zu thun, mit anderen Worten oberflächlich und flüchtig. Keine vornehme, sondern vielmehr eine sanguinische Natur, auch keine ruhige, überzeugungstreue, sondern vielmehr bekundet großes Verantwortlichkeit ausgezeichnet. Sehr sensibel, selbst von leidenschaftlicher Empfindung, aber ohne Tiefe und Kraft derselben.

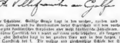
„Else“. Eine bestimmte und resolute Frauennatur, die den Verstand vorwalten läßt, vorsichtig und überlegt handelt, zu Mißtrauen neigt, sehr verschlossen ist, sich überhaupt reserviert verhält und auch einer knappen Ausdrucksweise bedient, gelegentlich etwas rücksichtslos ist, aber treu, gewissenhaft, fähig, die eigenen Interessen hintanzusetzen u.

F. H. in K. bei Dr. Zweifellos ein akademisch gebildeter Mann, der sich abstrakten Studien zuwendet und dazu neigt, in Details einzugehen und die Dinge in ihre Einzelheiten zu zergliedern (ganzer Schriftduktus und kleine Schrift, mit häufigen Appendixen, auch wo solche entbehrlich wären, zum Beispiel am „d“). Es liegt geistige Vornehmheit in der außerordentlich einfachen und abstrahierten Form mancher Buchstaben, zum Beispiel G, M, A; dabei aber ist der Schreiber sehr bescheiden in seinem Auftreten und erhaben gegen Gesellschaftlichen Prunkentfaltung und dergleichen abhold u.



N. M. in Stolp. Offen, wahr, gerade ohne Sentimentalität, ohne Ueberspanntheit mehr realistisch als ideal angelegt, dem Genuß nicht abgeneigt, aber darin mäßig, Komfort und Eleganz schätzend, aber verständig und sparsam, etwas eitel und für das gelobte Ich eingenommen.

A. J. Formidable Nr. 1. Der ganze Schriftduktus zeigt in seiner Gewandtheit und Formensicherheit Bildung, Geschmack, Schönheitssinn und in der freien Umgestaltung der Formen usw. (?) geistige Selbständigkeit. Losgelöstheit

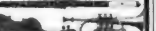


von der Schablone. Geistige Grazie liegt in den weichen, runden und liebenswürdigen Formen und die Kombination dieser Eigenschaft mit dem vorher betonten ergibt künstlerisches Empfinden oder wohl künstlerische Fähigkeiten. Der lange dünne Querstrich des t deutet auf einen sehr lebhaften, als fortgesetzten Willen, aber Festigkeit liegt in der geraden Linie und in dem kurzen, dicken unteren Querstrich des t. Die mäßige und gleichmäßige Schiefe der Schrift bezeugt kein leidenschaftliches, aber ein liebenswürdiges, gleichmäßiges, sanftes Naturell u.

A. J. Formidable Nr. 2. In mancher Richtung Nr. 1 verwandt, aber viel sensibler, viel schwächer, viel mehr abhängig von äußeren Einflüssen, weniger bedeutend, ins Weibliche übertragen, mehr vom Gefühlsstandpunkt aus.

Schöne Füße und schöne Zähne sind die wichtigsten Schmuckattribute des Menschen. Während man aber mit den häßlichsten Platt- und Plumpfüßen ferngesund sein und sich körperlich sehr wohl fühlen kann, haben häßliche Zähne sehr häufig körperliche Leiden, namentlich Verdauungsstörungen im Gefolge. Es ist geradezu lächerlich, daß so viele Menschen, die fortwährend über Magen-Kopfschmerzen oder verdorbenen Magen klagen, lieber allerhand Mixturen und Magenschnäpse vertilgen, als die Ursache dieser Leiden zuerst in dem Nächstliegenden, nämlich in der Beschaffenheit ihres Kauapparates zu suchen. Man bedenke doch: Schlechtgekautes Essen wird ebenso schlecht verdaut, und nur das, was wir verdauen und ordentlich verdauen, ernährt uns, **nicht das, was wir essen.** Mit schlechten Zähnen ist aber eine gute Verdauung undenkbar. An einer richtigen Verdauung hängt die Gesundheit und an die Gesundheit ist unser Leben, sind erst die Lebensgenüsse geknüpft. Die Erhaltung und Pflege unserer Zähne ist also immens wichtig, und es ist doch bedauerlich, daß es immer noch Menschen gibt, die in ihrer allgemeinen Bequemlichkeit ihre Zähne dahin modern lassen. Solche Leute sind einfach Verbrecher an sich selbst. Diese Bequemlichkeit ist um so unverzeihlicher, als uns die moderne Wissenschaft chemische Mittel zeigt, mit deren Hilfe jeder sein Gebiß in gutem, mindestens in leidlich gutem Zustande erhalten kann.

Freilich muß man ein wirklich zuverlässiges Mittel anwenden. Das einfache Putzen mittelst Zahnseife oder Pulver, wie das jetzt allgemein üblich ist, hat gar keinen Zweck. Das kann man daran sehen, daß viele Leute, die ihre Zähne täglich mit Pulver oder Pasta reinigen, doch schadhafte Zähne haben. Ja, häufig werden die Zähne durch Pulver oder Pasta noch mehr verderben; denn alkalische Zahnseifen machen die Zähne mit der Zeit brüchig, und durch das tägliche Putzen mit Zahnpulver oder Pasta wird die Zahnglasur angegriffen und dünn. Abgesehen aber von diesen schädlichen Nebenwirkungen, können Zahnpulver oder Pasten schon deshalb die Zähne nie und nimmer vor Verderben schützen, weil sie gerade diejenigen Stellen, die am ehesten anfaulen, wie Rückseiten der Backzähne, Zahnspalten, Zahnlücken u. s. w. bei dem Putzen mittelst Pulver oder Pasta unbehelligt bleiben. Da fault es also ruhig weiter. — Will man seine Zähne vor Fäulnis und Verderben frei, also gesund erhalten, so kann das nur durch den konsequent täglichen Gebrauch des **flüssigen Zahnantiseptikums Odol** erzielt werden. Dieses dringt beim Spülen überall hin, in die hohlen Zähne sowohl wie in die Zahnspalten, an die Rückseiten der Backzähne u. s. w. Odol ist, wie neuerdings wiederholt wissenschaftlich nachgewiesen, ganz unbedingt allen anderen bekannten Zahnreinigungsmitteln weit überlegen, weil es ohne die Zähne auch nur im geringsten anzugreifen, stundenlang im Munde fortwirkt, noch lange nachdem man sich den Mund ausgespült hat. Man beginne also mit einer konsequent täglichen Mundpflege mittelst Odol. Viele werden dann später dankbar unserer gedenken.



Beste und billigste Bezugsquelle für
Musikinstrumente
aller Art
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musikexport, Leipzig.
Illustrirte Preisliste gratis!

HYGIENE DES KOPFES
Schonheit der Haare
EAU DE QUININE
VON
ED. PINAUD
Unfehlbar gegen Schuppen und Ausfallen der Haare
37, Boulᵈ de Strasbourg, PARIS
Jede ächte Flasche ist mit nebenstehender Unterschrift versehen.
PARIS 1889
GRAND PRIX

IN DEN APOTHEKEN
ENGELHARD'S
Isländisch Moos-Pasta
gegen
HUSTEN u. HEISERKEIT
75 PFENNIGE.

Die verbesserte Leube-Rosenthal'sche
Fleischsolution
der Dr. Mirus'schen Hofapotheke (R. STÜTZ) Jena ist leicht verdauliches Nahrungsmittel für
Magen- und Darmkranke,
ein vorzügliches Kräftigungsmittel f. Nervenleidende, Genesende, Greise, Schwächl. Kinder, e. geeignete Speise bei Krankheiten des Mundes, welche die Aufnahme fester Nahrung verbieten. Vorrätig in den Apotheken; nach Orten, wo Artikel nicht vorh., vers. d. Fabrik direkt.
* Um das Originalpräparat ...

Apfelsinen,
P. Schafer, Hamburg 6.

Technikum Mittweida.
Königreich Sachsen.
Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.
Programme etc. ... das Sekretariat.

Violet PARIS
Pflege der Haut u. Schönheit des Teints!
ROYAL THRIDACE SEIFE
VELOUTINE SEIFE
... aller Parfumerie- u. Coiffeurgeschäften

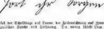
— Um abzumagern und gleichzeitig seine Gesundheit zu stärken — ... „Persischen Pillen“ ... Präparat, welches von ... Beobachtungen des Dr. ... Duchesne-Duparc, Professor an der Klinik und Ritter der ... frankozu erhalten ... M. Boisson, 105 rue Montmartre, Paris

Andreas Saxlehner in Budapest,
k. u. k. Hof-Lieferant.
Analisirt und begutachtet durch Liebig, Bunsen, Fresenius, Ludwig.
Saxlehner's Hunyadi János Bitterwasser ist einzig in seiner Art.
Als bestes natürliches Bitterwasser bewährt und ärztlich empfohlen.
Mehr als 400 Gutachten ärztlicher Celebritäten bezeugen seinen eminenten Heilwerth.
Saxlehner's Bitterwasser
Anerkannte Vorzüge:
Prompte, verlässliche, milde Wirkung.
Leicht und ausdauernd vertragen. Gleichmässiger, nachhaltiger Effect. Geringe Dosis. Milder Geschmack.
In den Mineralwasser-Depôts und Apotheken erhältlich. — Man wolle stets ausdrücklich verlangen:
Zum Schutze gegen irreführende Nachahmung.
Auf jeder Etiquette der echten Hunyadi János Quelle befindet sich Firma und Namenszug „Andreas Saxlehner“.
Saxlehner's Bitterwasser

Digitized by Google

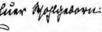
J. G. in D. Schrift J. B. Sie sind eitel und möchten gerne Effekt machen, daher jedenfalls auch empfindlich. [illegible] Sie haben [illegible] Gewalt, haben aber auch geistige Interessen. [illegible] Sie lassen sich leicht [illegible].

[illegible] Selbst ein Laie muß dieser Schrift sofort ansehen, daß geistige Gewandtheit und Bildung, daß höhere Intelligenz und Verständnis fehlen. Langsam und ungewandt sind die Formen der Schrift und [illegible] des Schreibers. [illegible] Verschlossenheit.



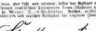
der Wechsel der Schriftlage auf Laune, [illegible] auf [illegible], auf Wechsel zwischen Freude und Hoffnung. Die wenig schiefe Lage der Schrift, verbunden mit scharfen Winkeln auf ein wenig empfindungsfähiges, [illegible] Gemüt. Die ganze Schrift ist [illegible] und [illegible] und zeigt eine wenig [illegible] Individualität.

Alte Jungfer. Aristokratisch, [illegible], sicher, bestimmt im Auftreten. Energisch, [illegible] und [illegible] im Wollen, selbst tyrannisch und gewohnt zu dominieren. Sie haben ein [illegible] Selbstgefühl. Sie lieben das Bizarre, haben aber doch eine gewisse einfache Vornehmheit.



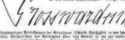
Sie sind treu, aber kühl und tolerant, lassen den Verstand vorherrschen und geben sich keinen [illegible] Träumereien [illegible] hin.

H. Weber, D. in Westfalen. Rasches, praktisches und verständiges Kombinieren und logisches Verbinden der einzelnen Ideen ist nicht vorhanden, aber Sie produzieren in unmittelbar schöpferischer Weise neue Ideen, brauchbare und unbrauchbare, denn Sie setzen Ihre Buchstaben unverbunden neben einander. Kritik liegt



in dem völlig mittelhaften Appendix im G, eine zwar nicht leidenschaftliche, aber ruhige und gleichmäßige Gefühlswärme in der gleichmäßig aber mäßig schiefen Schriftlage. Drang oder Trotz ist den [illegible] Endstrichen.

Abonnentin aus Großwardein. Sie muten dem Graphologen viel zu, wenn Sie glauben, daß ein Wort genüge, um daraus den Charakter des Schreibers zu entziffern. Ich gebe das Nachstehende daher auch mit allem Vorbehalt, da ich ja nicht weiß, ob das [illegible] Ihrer gewöhnlichen ganz ungezwungenen Schrift entspricht. Sie legen Wert auf Aeußeres, auf Repräsentation, Eleganz, [illegible] und auch auf Vornehmheit. Sie haben wohl Raum für Ideales, aber die materielle Seite des Lebens ist Ihnen nicht gleichgültig und Sie lieben den Genuß. Das erkennt man an der Größe und Geschlossenheit der Schrift, sowie an den starken Schattierungen. Energie liegt in



den [illegible] Verdickungen der Grundzüge, Schärfe, Spitzigkeit in den scharfen Winkeln. Vorherrschen des Verstandes über das Gemüt in der zur senkrechten sich neigenden Schriftrichtung. Neigung zu Theorie oder [illegible] in der unverbundenen Schrift [illegible].

Fideler Backfisch in B. Knapp in der Ausdrucksweise, reserviert, aber [illegible] und gerade. Sehr wenig weich und nicht [illegible], weder nachgiebig noch schonend aber wohlwollend im Urteil, aber auch nicht böswillig. Einfach und natürlich im Auftreten, vorsichtig und überlegt, wo es das eigne Interesse gilt, daß Sie es aber im übrigen nicht unbedingt sind, beweist der Umstand, daß Sie Ihren Brief an mich ungenügend frankiert und nicht bedachten, daß das Porto [illegible] 20 Pfg. beträgt.

Lulu [illegible]. Milde und [illegible] fehlen, sowie Gewandtheit, [illegible] und [illegible]. Sie sind noch jung, und Ihr Charakter ist [illegible]. Sie wären heiter veranlagt, aber Sie fühlen sich [illegible] geniert, können sich nicht zwanglos geben und sind sehr verschlossen.

Therese aus Wien Nr. 52. Gründlichkeit, Gediegenheit fehlen. Sie sind energisch, [illegible] und, obwohl Sie wahrscheinlich schon Schweres durchgemacht haben und melancholische Stimmungen kennen, doch bestrebt, sich nicht [illegible] drücken zu lassen und auch der Welt die [illegible] trüben Stimmungen nicht zu zeigen. Sie sind vorwiegend Verstandesmensch, aber es zeigt sich hie und da ein [illegible] Schwung und Begeisterungsfähigkeit.

J. D. in [illegible]. Sehr sensibel, sehr geneigt, dem Impuls zu folgen, [illegible] von einer gewissen Schlaffheit, wo das Herz nicht mit dem Verstande [illegible]. Sie lieben die Diskussion und sind rechthaberisch; dennoch treten Sie mit Ihrer [illegible] Ueberzeugung nur schwer aus sich heraus. Rücksichtslose Energie fehlt. Sie sind wenig materiell [illegible].

A. B., alter Abonnent in [illegible]. Richtige Kombinationsschärfe, [illegible] und doch nicht ohne Fähigkeit zum Nachgeben, wo es der Vorteil erheischt, [illegible] und [illegible].

U. M. in Rüdesheim am Rhein. Ein [illegible] und [illegible] Charakter, [illegible], [illegible] in Sympathien und Antipathien, [illegible], aber [illegible] heftig, [illegible] bis zur Undurchdringlichkeit, aber ehrenhaft.

A. B. G. in [illegible]. Eine ausgesprochene Individualität, und der im Frieden aufgekommen es nicht immer leicht ist. Irgend ein Zwang oder Druck, der auf Ihnen liegt, verhindert Sie, sich rückhaltlos zu geben, so, wie Sie eigentlich sind, und Ihre Reserve geht manchmal bis zur Unwahrheit. Es zeigt sich Laune und [illegible]. Sinn für Geschäftliches und Stimmungen, aber auch für „Höheres“ und [illegible] Ideen.

Des großen Andrangs wegen können wir graphologische Einsendungen nur langsam erledigen. Dabei wiederholen wir, daß in „Ueber Land und Meer“ nur Denjenigen Auskunft gegeben werden kann, die sich durch Quittungen der Post oder der liefernden Buchhandlungen als Abonnenten ausweisen. Mitglieder von Lesevereinen können wir nicht als Abonnenten betrachten. Die Redaktion.

Briefmappe.

Chr. H. E. Ausnahmsweise und in Berücksichtigung der besonderen Verhältnisse erfüllen wir Ihren Wunsch und gewähren dem Folgenden Aufnahme.

Offener Brief!

An A. M. aus [illegible] a. H. H. aus E.

Kehrt zurück oder gebt wenigstens Nachricht.

Chr. H. E.

Marie Sp. in J. Senden Sie nur ein, an der Prüfung wird es nicht mangeln, ob Sie aber zu einem günstigen Ergebnis führt, läßt sich im voraus nicht sagen.

J. W. in Ph., Bulgarien. Wir haben uns zu der Maßregel gerade auf Verlangen jener zahlreichen Abonnenten entschlossen, welche wünschten, die Blätter nicht als Sonderbeilage, sondern in der Nummer selbst zu erhalten. Darin liegt ein praktischer Sinn auch insofern, als die Blätter nicht so leicht verloren gehen können. Im übrigen mögen doch Sie und Ihre geschätzten Freunde sich zu einem Doppel-Abonnement aufschwingen, das bei dem geringen Entgelt nach jeder Richtung allen Wünschen gerecht wäre.

E. L. 311. Ihren Zwecken dürfte Weinheim in Baden (Kreis Mannheim) entsprechen, doch wird es sich empfehlen, vorher eine Anfrage an den Direktor des dortigen Gymnasiums zu richten.

Iris. Wir prüfen Manuskripte nur auf die Verwendbarkeit für unser Blatt. Die uns übersandte Probe entspricht nicht den Anforderungen, welche wir im Interesse unserer Leser stellen.

Getreue in Nürnberg. Ihrem Wünschen wird nach Möglichkeit entsprochen werden.

J. K. Senden Sie direkt an uns ein, unter Beifügung der Abonnements-Quittung. Unser Bureau übermittelt alsdann die Proben an den Graphologen.

P. W. in New-Haven, Mich. Der Erörterung der von Ihnen angeregten Frage wird [illegible] im unserem Leserkreise zu wenig Interesse entgegengebracht, als daß der von Ihnen in Aussicht gestellte „Essay“ für uns von Bedeutung sein könnte. Wir vermögen daher Ihr freundliches Anerbieten nur mit bestem Danke abzulehnen.

Kaktusfreunden in B. Am besten machen Sie sich die deutsche Gärtnerstadt Erfurt zu nutze. Lassen Sie sich doch von Chr. Lorenz oder Oskar Knopf & Co. (beide renommierte Handelsgärtnereien) die neuesten Kataloge kommen. Sie werden darin sicherlich manches Passende finden.

Foulard-Seide

sowie weisse, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis. unter Garantie f. Echtheit u. Solidität von M. 1.— bis M. 15 p. Mtr. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppeltes Briefporte nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Ordnung ist überall

unentbehrlich, am unentbehrlichsten aber in den durch den täglichen Geschäftsverkehr sich ergebenden Briefen und Schriftstücken aller Art. Wer daher seine Briefschaften übersichtlich und mühelos geordnet aufbewahren will, dem sei die Anschaffung des in den meisten Kulturstaaten patentirten „**Stolzenberger Schnellhefter**“ angelegentlichst empfohlen. Letzterer übertrifft bei seiner Einfachheit, grösseren Uebersichtlichkeit und ausserordentlichen Billigkeit alle anderen Registratur-Systeme.

1 Schnellhefter kostet nur **10 Pfg.**

Prospekte gratis!

Ueberall vorrätig, wo nicht, liefert direkt:

Fabrik Stolzenberg Bezirk 4. Salmünster-Soden.

Patent 30,927.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 20,927. München, den 10. Juli 1864.

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und anher zur chemischen Untersuchung übersandten Hämoglobin-Pastillen im Durchschnitt 1,3 Gramm Hämoglobin (natürliches Eiseneiweiss) enthalten und dass dieselben frei sind von für die Ernährung ungeeigneten Bestandteilen, wie solche im gewöhnlichen Blute als Excretionsstoffe (Auswurfstoffe) vorhanden sind. Obige Untersuchung bestätigt:

Dr. Rudolf Emmerich, kgl. Professor an der Univ. München).

Dr. Max von Pettenkofer (Geheimrat, kgl. Prof. an der Univ. München).

Dieses vorzügliche, von Aerzten anerkannte Naturheilmittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für Bleichsüchtige u. schwächliche Kinder ganz besonders

Jessler's Ludwigs-Apotheke in München.

Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Bez.: Dr. Pfeuffers Patent.

Preis 3 M., ausreichend für 3–4 Wochen.

In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Polyklinik** (Reisingerianum) seit Jahren **fortwährend** in Anwendung.

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf. Königl. Bayr. Hoflieferanten

Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig

ist wegen seiner außerordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwertes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.

Hergestellt nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Dr. Carl von Voit, München.

Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

100 seltene Briefmarken! [illegible] — alle verschieden — [illegible] — nur 2 Mk. !! Porto extra. Preisliste gratis. **E. Hayn, Naumburg (Saale).**

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

fehlerhafte Teppiche, Prachtexemplare, à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!! einfarbig und bunt spottbillig. Proben frko.

Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre**, BERLIN S., Oranienstr. 158.

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER

PAPIER FAYARD & BLAYN

gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Ausgezeichnetes Mittel gegen [illegible]. Zu haben in allen Apotheken.

Für alle **Damen** unentbehrlich und überall erhältlich ist **Vorwerks** gesetzlich geschützte

Velours-Schutzborde.

Kein Durchstossen des Kleidersaumes mehr.

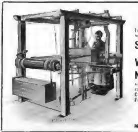
Weit dauerhafter als alle in den Handel gebrachten Stossborden.

Unverwüstlich und eine Zierde des Kleides. — Bei Regen und Staub gleich bewährt.

Geringer Kostenpunkt: Für ein Kleid etwa 50 Pfg.

Man weise die unsoliden Nachahmungen, besonders in Litzen- oder Flecht-Geweben zurück, und verlange ausdrücklich die solide — bei normalem Gebrauch das Kleid überdauernde — Vorwerk'sche Borde. Dieselbe ist nicht nur an dem starken, festen Handgewebe, sondern auch daran kenntlich, dass der Deckel und das Siegel, womit die Ware auf Karton befestigt ist, den Namen „Vorwerk“ trägt. Auch beim Einkauf der bekannten, für die Kleideranfertigung unentbehrlichen **Handgewebten Rockgurte, Kragen- und Gürteleinlagen** achte man auf den Namen des Erfinders **Vorwerk**, der auf der Verpackung angebracht ist.

Digitized by Google



Seidenstoffe

liefert zoll- und portofrei billigst an Private roben-weise und in ganzen Stücken

Schwarze, glatt und gemustert in ca. 350 verschied. Dessins und Qualitäten, garantirt echte Färbung (unbeschwert)

Weisse, Spezialität für **Brautkleider.**

Neuheiten für Gesellschafts- und Abend-toiletten in grössten Variationen, ... Taffetas chiné, jaspé, piqueté, épinglé, pékiné, rayé, damier und glatt. Brocatelles, Bengalines, Cristalines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards. Ballstoffe.

J. SPOERRI, Zürich

(ältestes Seidenhaus der Schweiz)

Musterumgehend. – Dopp. Briefporto nach d. Schweiz.

Lebensversicherungs- & Ersparnis-Bank

STUTTGART — gegründet 1854.

Aller Ueberschuss den Versicherten.

Sehr mässige Tarifprämien.

Hohe Dividenden.

Günstigste Versicherungsbedingungen.

Weitestes Entgegenkommen bei Zahlungsversäumnis.

Kriegsversicherung für den Wehrpflichtigen ohne Extraprämie.

Ausführliche Prospekte unentgeltlich bei der Bank und den Vertretern auf jeweilige Verlangen.

Unter Staatsaufsicht.

Versicherungsstand: 440 Millionen Mark.

Bankvermögen: 183 Millionen Mark, darunter Extrareservefonds 16 Millionen Mark.

Seit Bestehen der Bank bis Ende 1898 wurden Ueberschüsse erzielt: 57 Millionen Mark.

Dividenden an Versicherte bezahlt 39 Millionen Mark.

Versicherungssummen ausbezahlt: 75 Millionen Mark.

Den Personen welche durch ihr Temperament oder in Folge ihrer sitzenden Beschæftigungsweise der gewœhnlichen Verstopfung unterworfen sind, *empfehlen wir den Gebrauch von* **THEE CHAMBARD.** *Dieser Thee stellt die regelmæssige Thætigkeit der Verdauungsorgane wieder her und sichert dieselbe, ohne die geringste Stœrung in dem Organismus hervorzurufen und ohne irgend welche Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt zu bedingen.*

DIE SCHACHTEL 1 MARK. – ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.

General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Jede Schachtel der aus den Salzen der König Wilhelms-Felsenquellen bereiteten echten Emser Pastillen ist mit einer Plombe versehen. Man verlange daher stets „Emser Pastillen mit Plombe!"

Marienbader Reductions-Pillen

für Fettleibige.

Ordination des Herrn kaiserl. Rat

Dr. Schindler-Barnay,

em. Hospital- und Brunnenarzt in **Marienbad.**

In allen namhaften Apotheken vorräthig.

Nur die mit obiger Schutzmarke, dem Bilde und der Unterschrift versehenen Schachteln sind als **echt** anzuerkennen.

General-Vertrieb für das Deutsche Reich durch die Firma

H. Barkowski, Berlin, Weinstr. 20a.

Prämiirt: Brüssel 1876, Stuttgart 1881, Porto Alegre 1881, Wien 1883.

Burk's Arzneiweine

In Flaschen à ca. 100 Gr., „ „ 250 „, „ „ 700 „ — Gleiche Preise in ganz Deutschland

Mit edlen Weinen bereitete, Appetit erregende, allgemein kräftigende, nervenstärkende und blutbildende diätetische Präparate. Von vielen Aerzten empfohlen

Burk's Pepsinwein (Essenz).

Verdauungsflüssigkeit. In Flaschen à ℳ 1,–, ℳ 2,– u. ℳ 4,50.

Burk's China-Malvasier.

Ein delikates Tonicum. In Flaschen à ℳ 1, ℳ 2,– u. ℳ 4,–

Burk's Eisenchinawein.

wohlschmeckend u. leicht verdaulich. In Flaschen à ℳ 1,–, ℳ 2 u. ℳ 4,50.

Zu haben in d. Apotheken Deutschlands u. vieler grösseren Städte d. Auslands.

Man verlange ausdrücklich: „Burk's Pepsinwein", „Burk's China-Malvasier" etc. und beachte obige Schutzmarke ... der Firma C. H. Burk, Stuttgart.

Export nach überseeischen Ländern.

Prüfet Alles – – Behaltet das Beste!!!

"VICTORIA-" Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke — Waarenzeich. Begr.

Gegr. 1869 — aus der Fabrik — Gegr. 1869

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material, aufs Sorgfältigste justirt, mit patent. Verbesserungen, im höchsten Grade vollkommen, dauerhaft und leistungsfähig, arbeiten schnell, geräuschlos, leicht, sicher und liefern einen wundervollen Stich.

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern. Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

D. R.-Pat. No. 70893, „ 72170; D. R.-G.-M. No. 6600; Engl. Pat. No. 3235; Amerik. Pat. No. 611539; Franz. Pat. No. 227908

DETAILVERKAUF in allen besseren Schuhhandlungen des In- & Auslandes.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt

RIVA am Gardasee.

Neueste Nährsalz-Diätetik und Anwendungsform der Massage.

Zu haben in allen besseren Parfumerie-Handlungen.

Ein Wunder der Industrie

ist der ... photograph. Apparat

Phönix

Es ist der praktischste und zugleich billigste Apparat der Welt. **durchaus kein Spielzeug!** Jedermann kann ... **ohne alle Vorkenntnisse** ...

Prospekt und Probebilder kostenfrei.

Hess & Sattler, Wiesbaden.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften

R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft, sparsamste Betriebsmaschinen für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.

Export nach allen Welttheilen.

Briefmappe.

Brotterode. Herr Pfarrer Keul von Brotterode, gezogen im Kreis Schmalkalden, bittet, sämtliche Briefe, welche als Schreibbeilstücke zum Boden der Kohlenbrenner von Brotterode im Umlauf sich befinden, unter seiner Adresse sofort einzusenden und dieselben durch Abschrift nicht weiter kursiren zu lassen.

R. G. in Düsseldorf. Unter Metoposkopie versteht man die im Altertum sehr verbreitet gewesene Kunst, aus den Stirnlinien den Charakter eines Menschen zu deuten. Im ganzen handelte es sich dabei um eine mehr oder minder geistvolle Spielerei, nur als solche lebt sie fort in das jetzt Metoposkopie genannte „Kunst" neuerdings wieder auf. Im G. Mauerhof Verlag in Graz ist ein originelles Büchlein erschienen, das unter dem Titel „Bismarcks Stirn" über dieselbe nähere Auskunft gibt und an der Stirn unseres allverehrten Alt-Reichskanzlers den Versuch macht, ein metoposkopisches Problem zu lösen.

Blumenfreundin in M. bei S. Eine für Zimmerzucht geeignete allerliebste Neuheit ist die „Rosa polyantha multiflora" (eingeführt von J. C. Schmidt, Erfurt). Innerhalb längstens 3 Monaten erziehen Sie mühelos aus einem Samenkorn eine blühende Rosenpflanze.

„Lehm op!" Wegen des bekannten, auch zum Spitznamen gewordenen „Schlachtrufes" der Bonner Königshusaren haben wir nähere Erkundigungen eingezogen und geben im folgenden wieder, was unser geschätzter Mitarbeiter F. W. Hoffmann uns schreibt: Die von Hermann Schrader in seinem Buche „Der Bilderschmuck der deutschen Sprache" gegebene Erklärung kann nicht als richtig gelten. Das Wort stammt nicht aus den sechziger Jahren, sondern ist weit älter, und sein Ursprung dürfte in Aachen zu suchen sein. Professor Schrader bezieht sich auf Hackländer, der in dem Roman „Ein Schloß in den Ardennen" den Ursprung nach Bonn verlegt. Aber die Bonner Husaren hatten den Ruf und Spitznamen „Lehm op" von der Kölner Garnison und diese hatte ihn aus Aachen. Der Ruf gehört zurück zum „Lehmopslied", welches schon vor etwa fünfzig Jahren von den Reservisten des 28. Infanterie-Regiments gesungen wurde und welches lautet:

> Dat (dalt) derde (ist (wie) dat Wälsche (Kuh) us
> Ben lesse hohe dat Scheltverhus;
> Dann schaffe für ös 'ne Wagel an
> Am fangen 'ne Lehm-op-Handel an.

Dann folgt der Refrain:

> Hat se Lehm nödig?
> Ewa hück!
> Nomm op . . ., Lehm op!
> Kommt erop!

Der Sinn des Gesanges ist kurz der, daß die Reservisten, die nicht zur elterlichen Scholle oder Werkstätte zurückkehren können, sich einen Wagen anschaffen wollen, um einen Handel mit Lehm, der billig zu haben ist, zu treiben. Einer singt die erste Strophe vor und die anderen Soldaten fallen mit dem Refrain ein; die letzten Worte: „Kommt erop! — Lehm op!" ruft eine Stimme aus dem Chor, als wenn sie von oben käme. Und dieser Ruf eines Husaren war die Veranlassung zu der ersten Erklärung. Wahrscheinlich wird heute noch von den Aachener und Kölner Reservisten dieses Lied gesungen. Die Husaren der Zeit lag in Köln und dieses übernahm Gesang und Ruf von den Kameraden in Aachen, und so machte der letztere seinen Weg durch die deutsche Armee.

A. N. in L. Ihrem Wunsch zunächst gelegen ist Hildburghausen, das sich eines hoch angesehenen staatlichen Technikums erfreut. In diesem Semester zählte dasselbe 874 Schüler, davon 433 in der Maschinen- und Elektrotechnikerschule und 441 in der Baugewerk- und Bahnmeisterschule. Durch die vor zwei Jahren erfolgte Einrichtung je einer neuen Klasse (Meisterklasse) ist den Schülern das Aufrücken in gute Berufsstellen wesentlich erleichtert worden.

Theatrikus. Sie haben zugleich recht und unrecht, denn nicht um zwei Persönlichkeiten des sogenannten Neu-Valdicksdramas handelt es sich, sondern nur um eine. Lady Forsbach und die jüngst in Paris verstorbene Herzogin von Pomar waren nämlich eine und dieselbe Person. In zweiter Ehe hatte die merkwürdige Dame sich mit dem Lord Forsbach verheiratet, nahm aber nach dessen Tode ihren früheren Namen wieder an, wohl weil ihr der Herzogtitel besser gefiel. Im übrigen befinden Sie sich im Rechte: die Herzogin oder Lady war jene Dame, welche mit dem Andenken der Maria Stuart einen förmlichen Kultus trieb, in ihrem Palaste der unglücklichen Königin eine Art Kapelle errichtet hatte und sich einbildete, mit der Abgeschiedenen in persönlichem Verkehr zu stehen. Sie beabsichtigte sogar, auf öffentlichem Platze in Paris der Maria Stuart ein Denkmal zu errichten, erhielt aber hierzu nicht die Erlaubnis. Thatsächlich ist das Bildwerk angefertigt worden, doch haben wir über dessen Verbleib nichts ermitteln können.

Richtige Lösungen sandten ein: Fr. Olli Helbling Tschudi in Zürich (4). [Richtig?] Helene Graul in Striegau in Schlesien. E. v. St. in P. (4). Otto v. D., stud. jur. in B. (2). „Abonnent am Pilatus" (6). Dr. Köhler in Leipzig (2). [Wenn für uns geeignet, ja!] Fr. F. Palet-Mulder, Haag. John Heinisch in Chicago. R. W. Chalet Victoria, Schweiz (2). Fr. Emilie Schweiz in Grosse (2). Wanda Latel in Bosnia. Fr. Ida Kremer in Rokitnik (4). „'s Loisle" in Biberach. Eugen v. R.-K. in L. Dr. W. in Riga. „Babette und Emil" in Kreuzlingen. Jul. H. Tempel in Hamburg. „Adele" in Sonnenberg. Hans Emil in Annenagel (4). T. in Basel. „Die kleine Olla" in Hamburg (5). „Waldblümchen" in Koblenz (4). Ida und Julie H. in B.

Gesundheitspflege.

Jung. Gesundheitsschädlich ist das Reiten für Personen, die mit einem Unterleibsleiden behaftet sind.

A. R. Eisenach. Sie wollen wissen, was „das beste und am schnellsten wirkende Mittel gegen Magerkeit" ist. Wenn Sie sonst gesund sind und kein besonderes körperliches Leiden Ihre Magerkeit bedingt, so raten wir Ihnen, gut und reichlich zu essen, nach jeder Mahlzeit mindestens ½ Stunde zu ruhen, frühzeitig ins Bett zu gehen und täglich mehrere Glas guten bayrischen Bier zu trinken. Als inneres Mittel empfehlen wir Ihnen Leberthran. Dr. F.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Soeben ist vollständig erschienen
der **zweite Band** von

Lexikon der gesamten Technik
und ihrer Hilfswissenschaften.

Im Verein mit Fachgenossen herausgegeben von
Dr. Otto Lueger,
Professor und Zivil-Ingenieur in Stuttgart.

Solid in Halbfranz gebunden. Rücken und Ecken echt Saffian mit hochelegant Vergoldung. Preis 30 Mark.

Das Werk verfolgt den Zweck, dem Laien wie dem Fachmanne Mittel an die Hand zu geben, sich schnell und gründlich über jeden Gegenstand der gesamten Technik unterrichten zu können. Zu dem Ende werden bei den einzelnen Stichwörtern kurze und klare Erläuterungen des betreffenden Gegenstandes gegeben, in vielen Fällen begleitet von gut ausgeführten Abbildungen. Das Werk ist gediegen ausgestattet. Elektrotechnische Zeitschrift, Berlin.

Das **„Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften"** erscheint in ca. 5 Bänden mit zahlreichen Abbildungen von zusammen ca. 250 Bogen Lexikonformat. Preis pro Band in Halbfranz gebunden 30 Mark; das Werk kann aber auch in ca. 25 Abteilungen zum Preise von à 5 Mark bezogen werden. Ergänzungsbände bleiben dem Bedürfnis vorbehalten.

Bestellungen nehmen alle Sortiments- und Kolportage-Buchhandlungen des In- und Auslandes entgegen.

Alleinige Inseraten-Annahme bei **Rudolf Mosse**, Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M. 80 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

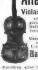
Seidenstoffe
direct an Private — ohne Zwischenhandel — zu allen ... von 1 bis 18 Mark per Meter.
Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Solide schwarze Seide
direkt aus der Fabrik.
... Ächte, rein vegetal gefärbte ... **weisser Asche.** ... speckglänzig wird und bald ...
Bevor man anderweitig kauft, verlange man Muster aus der
Hohensteiner Seidenweberei „LOTZE", Hohenstein i. S., Mech. Seidenstoff-Fabrik.
Grösste Kollektion **schwarzer, weisser** und **farbiger** Seidenstoffe

Graeger-Sect SILBER-GOLD
... Specialmarken der Sect-Kellerei
Carl Graeger,
Hochheim am Main.
Zu beziehen durch die Weinhandlungen.

Technikum Hildburghausen Fachschule für Maschinen- & Elektrotechniker, Baugewerk- & Bahnmeisterschule

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
... Fabrik J. Fleischoff, Elberfeld ...
Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.

Unser neuester Katalog über

Alte Violinen,
Violas und Cellos,
sehr reichhaltig an ... echten Objekten Italien, ... darunter ... Instrumente ... Guarnerius ... steht Liebhabern ... Listen zu Diensten
Hamma & Cie.,
Stuttgart.
Handlung alter Streichinstrumente grösste des Kontinents

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

empfiehlt **„Royal Standard"**, Zug-Harmonikas, Bandonions ... als die besten ... Stahlsaiteninstrumenten. **Grösste Tonfülle!** Ferner alle mechanischen **Musikwerke** in grösster Auswahl. Illustrirte ... **Musikinstrumente** ...

BERLIN W. 30, Ziethenstr. 22.
Vorbildungs-Anstalt
(Militär-Pädagogium)
von **Dir. Dr. FISCHER.**
1888 staatl. konzess. für alle Militär- ... 1900 bestanden 147 ...

Thüringisches
Technikum Ilmenau
... Staatskommissar.

Handels-Akademie Leipzig Dr. der ... kaufm. Fachschule ... Verlange Lehrpläne u. Probe-Nrn.

Lohse's Lilienmilch-Seife
von lieblichem Wohlgeruch; erzeugt nach kurzem Gebrauch eine **rosigweisse, sammetweiche Haut** und erhält dieselbe **bis in's Alter zart und geschmeidig.**
Nur ächt
mit der vollen Firma des Erfinders
GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46, **BERLIN.**
In allen guten Parfümerien, Drogerien sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes käuflich.

Gesichtshaare
... 150 Pf. ... **Wegener Rheinfeld i. H.**

Violinen ...
Gebrüder Wolff, Kreuznach.
Preise gratis und franko.

Kennen Sie ... **Kneipp?**
... Kneipp-Broschüre.
Jos. Kösel'sche Buchhandlung, Kempten, Bayern.

Thierack's hygienische Fettseife No. 690
ist die beste Seife zur Pflege der Haut.

PATENTE
... **RICHARD LÜDERS,** ... GÖRLITZ.

Hohmann-Damm
— Violinschule —
... Steingräber Verlag, Leipzig.

Anstalt für Beschäftigung von Nervenkranken
Grohmann, Zürich-Hirslanden.

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
... **Dr. Clery** ...

Die schönsten Frauen
Hemden sind aus **Toile d'Alsace** gefertigt. Proben sofort franko.
Carl Philippson, Mülhausen i. E. 18.

Kanariensänger ...
Ad. Jansen, Lauterberg, Harz

Au!
70 Theaterstücke 1 Mark 25 Pf.
...
B L O C H
Kataloge gratis.
Theaterverlag Ed. Bloch, Berlin ...

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt- ... Papier und direkt auf Holz gedruckt ... auch über Werkzeug und Materialien ...
Mey & Widmayer in München.

Wichtig für Hausfrauen.
... alten Wollsachen ... **Kleiderstoffe** ... **Wollene Damenloden.** Unterrockstoffe, Herrenstoffe ...
Gustav Greve, Osterode, ...

Photographische Apparate

C. P. Goerz.
Berlin W.-Schöneberg, Hauptstr. 140.
Allein-Fabrikation von Anschütz' Momentapparat.

Eisenwerk Joly Wittenberg.
Feuersichere patent.
Treppen mit Holz- oder Marmorbelag
Haupttreppen.
Wendeltreppen.
Preisgekrönt auf den Weltausstellungen in Chicago u. Antwerpen.

Kataloge kostenfrei.

Leicht löslich — rein — wohlschmeckend u. gesund.
Cacao.
Moser-Roth Stuttgart
Chocolade.
Vereinigte Fabriken:
E. O. Moser & Cie. u. Wilh. Roth jr.
Verkaufsstellen sind durch Plakate ersichtlich.

Nervenleidenden
gibt ein Geheilter aus Dankbarkeit ... Mittel
W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
sorgfältig, reell, billigst, schnell. ... Verwerthung von Erfindungen.

Digitized by Google

[illegible]

[illegible]

[illegible]

75. Band.
Achtunddreißigster Jahrgang.
Oktober 1895–1896.
Erscheint jeden Sonntag.

Deutsche Illustrirte Zeitung.

Preis vierteljährlich 3 M. 50 Pfg.
Mit Post-Aufschlag 3 M. 75 Pfg.
Redakteur
Ernst Schubert in Stuttgart.

Kastengeist.

Roman aus der englischen Gesellschaft

von

C. Schroeder.

(Fortsetzung.)

„Du alter Heuchler," dachte Jack erbost bei sich. „wenn Du denn die Wahrheit haben willst, so will ich sie Dir geben." Laut entgegnete er mit scharfer Betonung: „Ich nicht, Mylord, aber es gibt Vertreter des Adels genug, die dieses Geschäft — den Umstürzlern in die Hände zu arbeiten, meine ich — bestens besorgen."

„In der That?"

„Ja. Ich spreche von denjenigen Vertretern, die vergessen, daß der Adel ein Privileg ist und daß ein Privileg mit Verpflichtungen verbunden ist. Der Adel in der alten Zeit ward dem tapferen Schwert verliehen, dem tüchtigen Kopf, der mit klugem Rat des Königs Thron stützte. Mit dem Adel zugleich fiel ihm das Land zu, aber der Besitz war keine Sinekure, mit kräftigem Arm mußte er verteidigt werden gegen die Einfälle neidischer Nachbarn. Wenn aber der Lord das Seine verteidigte, so kämpfte er für seine Hörigen mit. Das wehrlose, arme Volk war seines Schutzes froh und fand dieses Schutzes wegen an seinem reichen Besitz nicht zu mäkeln. Nun ist dies anders geworden. Statt des Lehnsherrn schützt das Gesetz den gemeinen Mann, der längst kein Höriger mehr ist, der selbständig denken gelernt hat und sich berechtigt sieht, Vergleiche anzustellen, sich zum Beispiel zu sagen: ‚Dies und das thue ich für mein bescheiden täglich Brot — was aber thut Mylord für den Ueberfluß, in dem er lebt?' Findet er nun den hohen Herrn für den Vorteil des Landes im allgemeinen und für den seiner Leute im besonderen gewissenhaft bemüht, so läßt er es mit Grübeln gut sein. Findet er dagegen, daß jener die große Macht, wohlzuthun, die ihm verliehen ist, in träger Gleichgiltigkeit ungenützt läßt oder wohl gar mißbraucht, indem er zu selbstsüchtigen Zwecken verschleudert, was Hunderten Segen bringen würde, indem er seine Untergebenen tyrannisirt, sie in ihrer Glaubensfreiheit beschränkt, indem er, um es kurz zu machen, von seiner bevorzugten Stellung aus, statt als Vorbild, als weithin sichtbares Aergernis wirkt — dann erkennt der Grübler mit Recht, daß etwas nicht in der Ordnung ist, und dann sind allemal rasch die Anhänger des Sozialismus bei der Hand, um ihn darüber aufzuklären, wie dem Uebelstand abzuhelfen sei."

Die jüngsten Sprossen des deutschen Kaiserpaares: Prinz Oskar, Prinz Joachim und Prinzessin Viktoria Luise.
Nach der neuesten Aufnahme von Selle & Kuntze, Hofphotographen in Potsdam.

„Bravo!" rief der Lord, unter dessen düsteren Brauen hervor es, als von den tyrannisirten Untergebenen die Rede gewesen, stark gewetterleuchtet hatte. „Sie sind der geborene Redner, Mr. Vernon. Hätten Sie vorhin auf der Bank unter der Ulme gestanden, ich garantire Ihnen, Sie hätten einen besseren Erfolg gehabt als mein Irländer."

„Danke Eurer Herrlichkeit für die gute Meinung," entgegnete Jack, den der sichtbare Aerger des andern in vortreffliche Laune versetzte, „ich fürchte nur, daß die Damen sie nicht teilen; Miß Mabel hat soeben höflicherweise ein Gähnen unterdrückt."

„Aber, Mr. Vernon!" protestirte Mabel erschrocken.

„Doch, doch," beharrte er, indem er sich lächelnd erhob, „ich habe es gesehen und daraus geschlossen, daß ich die Geduld der Anwesenden nunmehr lange genug auf die Probe gestellt habe."

„Mr. Vernon," rief Mabel, ordentlich ein bißchen in Aufregung geratend, „Sie werden doch nicht ernstlich glauben —"

„Thorheit, Pussy," fiel ihr sarkastischen Tones der Vater in das Wort, „wie sollte er nun wohl ernstlich glauben, daß Du gähnst, während er spricht! Er hat eben alles gesagt, was er zu sagen wünschte, und sucht nun einen Vorwand, sich zu empfehlen."

„Als ob ein Vorwand not thäte," lächelte Jack. „Ich sitze hier seit einer halben Stunde, und aus einem Besuch darf doch keine Heimsuchung werden."

Bevor er sich jedoch verabschiedete, trat er noch einmal hinter den Stuhl der Malerin, die ihrem Flötenspieler mittlerweile eine arkadische Schäferin beigesellt hatte. Innerlich belustigt, hob er eben den Blick von der in das Griechische übersetzten Landschaft auf dem Papier zu der wirklichen Landschaft draußen vor dem Fenster, da flimmerte es ihm von fernher bordeauxrot in die Augen, und zu seinem maßlosen Erstaunen kam aus der Schlucht herauf geklommen derselbe Wagen, dessen Erscheinen seine Schwester vorhin in solche Aufregung versetzt hatte.

„Ein Brougham," meldete im selben Moment Mabel, deren Blick dem seinen gefolgt war.

Digitized by Google

„Er ist Ihnen bekannt, Mr. Vernon?“ setzte sie fragend hinzu.

„Ich vermute,“ antwortete Jack, „daß er eine gewisse Mrs. Eagles enthält.“

Der Name schlug ein wie ein Blitzstrahl.

„Mrs. Eagles von Clysse Court?!“ rief Miß Delville, ihren Ohren nicht trauend, während Lady Garston ihren Strickstrumpf in den Schoß sinken ließ, Lilian ihren Pinsel beiseite legte und Mabels Augen unsern Freund anflehten: „Nimm es zurück, das gräßliche Wort!“

Doch der konnte natürlich nicht gut anders, als seine Vermutung wiederholen.

„Hast Du's gehört, Mama?“ schrie Miß Delville, krebsrot im Gesicht, von ihrem Stuhl in die Höhe fahrend.

„Nun, ja doch!“ stieß die Lady in dem ängstlichen und zugleich etwas gereizten Ton hervor, der ihr eigen war. „Ich — ich kann mir's nur gar nicht recht denken, das heißt ich zweifle ja keineswegs an Mr. Vernons Wort, aber — aber wir haben doch der Person keinen Besuch gemacht. Wie sollte sie es also wagen —“

„Solch ein Weib wagt alles,“ erklärte die Erregte. „Und Marsham, der nichts ahnt, wird natürlich sagen, daß wir zu Hause sind — und —“

„Das ist wahr,“ stammelte die Lady. „Ich weiß nur nicht recht, wie —“ Sie brach ab, rückte ein paarmal unruhig auf ihrem Stuhl hin und her, faßte sich endlich ein Herz und fragte, den Blick hilfeflehend zu ihrem Herrn und Gebieter hebend: „Papa, was ist zu machen?“

Der Lord, der stumm dagesessen und, höhnisch lächelnd, von einem verstörten Gesicht auf das andere geblickt hatte, streckte statt aller Antwort die Hand nach der Schelle aus. Ein schriller Ton vibrirte durch das Schloß. Kaum war er verklungen, da öffnete sich lautlos die Thür, und auf der Schwelle erschien ein bärtiger, älterer Mann im Frack und mit der weißen Halsbinde.

„Hierher, Marsham,“ erklang der Befehl.

Auf Sammetsohlen kam der Angerufene daher, drei Schritte von seinem Herrn entfernt blieb er stehen, ganz Ehrfurcht und ganz Ohr.

„Sie sehen den Wagen, der sich eben jetzt der Einfahrt nähert?“ fragte der Gestrenge.

Der Diener folgte respektvoll mit den Augen der Richtung, die des Gebieters deutender Finger ihm gab, und antwortete: „Ja, Mylord.“

„Sie werden diesem Wagen entgegengehen. Verstanden?“

„Ja, Mylord.“

„Sie werden,“ wiederholte der Lord in seiner langsamen Sprechweise, auf jedes Wort gleichsam ein Zentnergewicht legend, „diesem Wagen entgegengehen, dem Kutscher ‚Halt‘ gebieten und den Insassen mitteilen, daß Lord Garston“ — hier legte er die zur Faust geballte Hand auf die Brust — „jedes unbefugte Betreten seines Grundes und Bodens, sei es zu Fuß, zu Pferd oder zu Wagen, strafrechtlich — sage strafrechtlich, verfolgt. Verstanden?“

„Ja, Mylord.“

„Gut. Thun Sie Ihre Pflicht.“

Der Mann verschwand lautlos, wie er erschienen. Miß Delville nahm, sichtlich von einem Alp befreit, wieder Platz. Mabel legte sich, behaglich lächelnd, in ihre Kissen zurück, die Lady griff beruhigt zu ihrem Strickstrumpf, Miß Lilian zu ihrem Pinsel, nur Jack allein war unangenehm berührt.

Wenn er vorhin gegen seine Schwester geäußert hatte: „Die Gemeinheit kann Fußtritte vertragen,“ so mußte ihm dabei wohl unbewußt eine Gemeinheit in männlicher Gestalt vorgeschwebt haben. Jedenfalls ward sein Gefühl aufs empfindlichste dadurch verletzt, daß ein Gentleman einer Frau — mochte diese Frau sein, welcher Art sie wollte — durch Dienermund eine derbe Lektion erteilen ließ. Ein kurzes: „Die Herrschaften empfangen nicht, hätte vollkommen genügt,“ dachte er, „aber der pomphafte alte Bursche muß aus einfachen Handlungen natürlich gleich Staatsaktionen machen.“ Um nun nicht gezwungen zu sein, die unerquickliche Scene, die sich vorbereitete, mitzugenießen, wollte er sich der Gesellschaft soeben empfehlen, als ein Ausruf Miß Delvilles seinen Blick noch einmal fensterwärts lenkte.

„Das Geschöpf scheint neugierig wie ein Hausmädchen,“ rief sie spöttisch auflachend, „es biegt den halben Leib aus dem Wagen und betrachtet sich das Schloß.“

Die Angabe erwies sich als übertrieben, nicht ein halber Leib, sondern nur ein kleiner Kopf bog sich drüben aus dem Wagenschlag, und dieser Kopf gehörte — Jack erkannte es mit plötzlichem Erschrecken — der jungen Dame, die heute nachmittag auf der gefährlichen Strandtreppe sein Kind so freundlich beschützt hatte.

Hastig hatte er sich gegen den Hausherrn umgewandt: „Ich bitte um die Erlaubnis, den Befehl, den Eure Herrlichkeit dem Diener erteilten, widerrufen zu dürfen,“ sagte er. „Ich fürchte, ich habe zu einem Irrtum Anlaß gegeben.“

„Wie? Was? Ist's nicht Mrs. Eagles?“ rief der Lord.

„Ich kenne Mrs. Eagles nicht,“ antwortete Jack, „aber die Dame dort ist mir bekannt.“

„Ha! Und wie heißt sie?“

„Ich weiß es nicht, besinne mich vergeblich auf ihren Namen.“

„Papa,“ bemerkte hier Mabel in ihrem schläfrigen Ton, „hat nicht Lord Devons Schwager, Mr. Tollemache von Red Hill, dunkelrote Livree?“

Entsetzen erfaßte den Lord. So dünkelhaft er sich über gesellschaftlich unter ihm Stehende erhob, so demütig schmiegte er sich vor noch Höherstehenden. Die Vorstellung, daß er möglicherweise dem Höchstgeborenen in der ganzen Grafschaft zu nahe getreten sei, ließ ihn wie besessen von seinem Stuhl in die Höhe fahren.

„Warum konntest Du das nicht früher sagen?“ fuhr er Mabel an. „Lord Devons Schwager? Zum Verrücktwerden wäre es ja!“

Alle seine sarkastische Ueberlegenheit war dahin, all seine vornehme Würde verflogen, und den Gentleman hatte er auch ausgezogen. Er ballte der Tochter die Faust, er stampfte mit dem Fuß, riß an der Schelle und war im Begriff, in die Halle zu stürzen, als Jack ihm in den Weg trat.

„Ich habe den Wirrwarr angerichtet, ich werde mit Eurer Herrlichkeit Erlaubnis die Sache wieder in Ordnung bringen,“ sagte er, und ohne erst eine gnädige Zustimmung abzuwarten, öffnete er die Thür, um sie hinter sich wieder zu schließen.

Mit wenigen raschen Schritten durchmaß er die Halle. Ein Lakaienschwarm, der sich, neugierig dem Kellermeister nachspähend, in der Hausthür drängte, stob bei seinem Erscheinen erschrocken aus einander.

„Marsham!“ rief er, auf die Freitreppe hinaustretend.

Der Mann, dessen zögerndem Gang man es anmerkte, daß ihm der Auftrag, der ihm geworden, nicht sonderlich nach Sinn war, fuhr herum und kehrte eilfertig zurück.

„Alles in Ordnung, Marsham,“ sagte Jack. „Mylord widerruft den Befehl. Lassen Sie die Dame ruhig vorfahren, und sorgen Sie, daß ich ein paar Minuten ungestört mit ihr sprechen kann.“

„Sehr wohl, Herr,“ nickte der Kellermeister, und als Jack in die Halle zurücktrat, fand er sich mit jenem allein.

VIII.

Die Rappen hatten unterdessen die Schwierigkeiten des Bergaufsteigens überwunden, setzten sich in einen prächtigen Trab, schwenkten das elegante Gefährt im kühnen Bogen herum und brachten es vor der Freitreppe zum Stillstand.

Es war kein angenehmer Moment für unsern Freund. Daß der Wagen derselbe war, der vorhin vor dem Hause seiner Schwester Halt gemacht, daran hegte er nicht den leisesten Zweifel, und er vermutete auch, daß die Insassin, so mädchenhaft sie ihm am Strande erschienen war, Mrs. Eagles sein müsse. Als Mrs. Eagles, das heißt als aufdringliche Schmarotzerin, war sie von der Schwelle dieses Schlosses, wie von der der vornehmen Gesellschaft überhaupt, zurückzuweisen, das stand fest in Jack, als Ittis Beschützerin aber sollte ihr die bittere Pille hübsch überzuckert dargereicht werden. Dies Geschäft zu besorgen, war er hier. Es fragte sich nur, wie er es anfing.

Fast ein bißchen Herzklopfen bekam er, während Marsham an die Thür eilte und draußen der Lakai vom Bock sprang, um seiner Herrin den Schlag zu öffnen. Aber — lächerlich sah sich's an — so behend der Mann war, die Dame kam ihm zuvor. Wie eine Feder flog sie aus dem Wagen, blitzschnell war sie die Treppenstufen hinan.

„Alle Wetter!“ sagte sich Jack belustigt. „Sie will die Festung mit Sturm nehmen!“

Vor dem ernstehrwürdigen Kellermeister machte die Mutige gleichwohl Halt. Ihm ihre beiden kleinen leeren Hände präsentirend, erklärte sie ihm hastig: „Ich habe keine Visitenkarte bei mir. Es gilt eine Ueberrumpelung. Sind alle zu Haus? Ja? Die ganze Familie? Dort in dem Zimmer? Wie herrlich sich das trifft!“

Die Entzückte wollte ohne weiteres auf die Bibliothek zu, als Jack, der trotz der peinlichen Lage, in der er sich befand, mit Mühe das Lachen verbiß, ihr plötzlich im Wege stand.

Sie zuckte zusammen, als sie ihn erkannte, ward rot und schlug die Augen nieder.

„Es scheint,“ begann er respektvoll, „ich habe die Ehre, Mrs. Eagles vor mir zu sehen?“

Sie hob rasch und wie erschrocken den Blick, senkte ihn wieder und murmelte, während ein kleines, halb schelmisches, halb trauriges Lächeln ihre Lippen umzuckte: „Nun hält er mich gar noch für Mrs. Eagles!“

„Sie sind es nicht?“ fragte er erstaunt.

„Ach, Jack!“ entgegnete sie vorwurfsvoll, „wie sollte ich wohl?“ Dabei hob sie die Wimpern wieder und sah ihn mit ihren braunen Sammetaugen, über die es sich wie ein feuchter Schleier legen wollte, so lieb und treuherzig an, daß ihm endlich wohl ein Licht aufgehen mußte.

„Molly!“ stieß er auf einmal überlaut hervor. „Kleine Molly!“

Der feuchte Schleier in ihrem Auge rollte sich blitzschnell zu einer Thräne zusammen, die ihr über die Wange lief, während ihr Mund glückselig auflachte: „Jack! Lieber Jack! Ich wußte es ja, daß es Dir einfallen würde!“

„Molly! Kleine Molly!“ wiederholte er, ihre Hände zwischen den seinen pressend. „Welch ein blinder Maulwurf bin ich gewesen — der blindeste auf dem Erdboden! Was mußt Du von mir denken?“

„Ich denke, Jack, daß einem Maler die tausend Gesichter, die er im Gedächtnis mit sich herumträgt, nicht immer alle gleich gegenwärtig sein können.“

„Deine Augen, Molly, haben mich doch den ganzen Nachmittag schon verfolgt.“

„Wirklich?“ rief sie aufstrahlenden Blickes. „Du hast Dir ganz in der Stille den Kopf schon ein bißchen zerbrochen? Wie mich das freut! Weißt Du übrigens,“ setzte sie schalkhaft hinzu, „ich hätte Dich ihn Dir ruhig weiter zerbrechen lassen, Deinen klugen Kopf, zu Hilfe wäre ich Dir nicht gekommen — nein, das hatte ich mir fest vorgenommen.“

„Aha!“ lachte er. „Die kleine Bosheit steckt also auch noch darin? Ganz die alte Molly!“ Er betrachtete sie vom Scheitel bis zur Sohle mit warmer Teilnahme in jedem Zuge seines hübschen, dunklen Gesichts. „Nur ein wenig größer geworden,“ fuhr er fort, „und schlanker und —“

„Leider nicht schöner, Jack,“ fiel sie ihm leicht errötend ins Wort.

„Das that auch nicht mehr nötig,“ versicherte er.

„Pfui!“ schalt sie. „Jetzt macht er mir Komplimente. Früher war er ehrlicher, da hatte er kurzweg entgegnet: ‚Nein, Kleine, leider nicht!‘“

„Darnach zu schließen,“ meinte er lächelnd, „muß er früher ein rechter Grobian gewesen sein. Freilich, einem kleinen Mädchen gegenüber glaubt sich so ein junger Flegel alles erlauben zu dürfen. Aber die Zeiten ändern sich, aus kleinen Mädchen werden erwachsene Damen, die mit Respekt behandelt sein wollen.“

Er sagte das leichthin, sie aber faßte es mit beinahe erschreckendem Ernst auf. „Soll das heißen,“ fragte sie, während ihre Augen größer und dunkler zu werden schienen, „daß Du mir jetzt bei jeder Gelegenheit aus Höflichkeit etwas vorflunkern willst?“

„Nicht doch,“ beeilte er sich, ihr zu versichern, „nur, daß ich mich nicht mehr geradezu auf Grobheiten verlegen werde.“

„Auf Grobheiten,“ erwiderte sie traurig, „hast Du Dich nie verlegt, nur die Wahrheit hast Du mir immer gesagt.“

„Und das will ich fortsetzen,“ versprach er.

„Wirklich?“ rief sie, schon wieder mit einem frohen Aufleuchten der Augen. „Jack, es wäre auch

zu traurig, wenn wir beide, die wir uns so — gut gekannt haben, in Zukunft Phrasen mit einander drechseln wollten."

„Haarsträubend wäre es," stimmte er ihr heiteren Tones bei. „Uebrigens," setzte er, sie schalkhaft von der Seite anblinzelnd, hinzu, „ob sich's wohl paßt, daß ich fortfahre, eine erwachsene Prinzeß von Wildenhofen, kurzweg Molly zu nennen, ich, dem keine Verwandtschaft ein Recht dazu gibt?"

Das versetzte ihr einen Stich in das Herz. „Da haben wir's," dachte sie todunglücklich, „er ist nicht mehr der alte Jack, oder wenn er der alte Jack noch ist, so bin ich doch für ihn dieselbe nicht mehr."

„Nun? Was meinst Du?" erkundigte er sich lächelnd.

„Du — mußt es machen, wie Du willst," sagte sie leise.

„O!" rief er aus. „Ich bleibe natürlich am liebsten beim alten."

„Ja, wirklich?" fragte sie bereits hoffnungsfreudiger. „Ach, Jack, dann laß uns doch in Gottes Namen dabei bleiben! Es braucht ja nicht geradezu alles geopfert zu werden, was in der Kindheit schön gewesen ist; ein paar Brosämchen davon darf man sich wohl hinüber retten in die späteren Jahre."

„Die Brosämchen, um die es sich hier handelt, retten wir uns," nickte er vergnügt. „So viel steht fest."

„Ihm ist's nur spaßhaft," dachte sie. „Ein Glück übrigens, daß er sich seinen heiteren Sinn bewahrt hat."

Laut fragte sie: „Das Leben ist immer gut gegen Dich gewesen, Jack?"

„Ach, das erinnert mich," rief er in plötzlich verändertem Ton. „Arme, kleine Molly, was hast Du nicht alles dulden müssen!"

Das warme Mitgefühl in seinem Blick brachte ihr die Thränen in die Augen. „Jack," stammelte sie, „ich habe einen lieben Vater verloren!"

„Ich weiß es, Molly," murmelte er, ihre Hand fassend und sanft streichelnd.

„Einen," fuhr sie schluchzend fort, „der mich mehr liebte als sich selber."

Das wußte er besser. Hätte der Mann seine Tochter mehr geliebt als sich selber, so hätte er seiner verwerflichen Leidenschaft wohl entsagt um ihretwillen und sie nicht als Bettlerin zurückgelassen. Allein er nickte trotzdem zu ihrer Behauptung. „Armes Kind," dachte er, „wenn sie es nur glaubt!"

Nach einer Sekunde entzog sie ihm sanft ihre Hand. „Verzeih, Jack!" bat sie, ihre Thränen trocknend, „und nun sag mir: Hast Du nur Glück und Erfolg gehabt die Jahre her?"

„Ach, Kleine," entgegnete er lächelnd, „einen Menschen, der in acht Jahren nur Glück gehabt hätte, gibt's wohl auf der Welt nicht. Nur Glück und Erfolg — das wäre auch keinem zu wünschen. Der schaffende Mensch bedarf des Sporns. Mich hat es wacker vorwärts gestachelt die Jahre her. Unter meiner aristokratischen Sippe hatte ich als Künstler einen schweren Stand und unter meinen Berufsgenossen wieder als Aristokrat. Das Wort war für sie gleichbedeutend mit Dilettant. So hatte ich denn nach der einen wie nach der andern Seite ein sauer Stück Arbeit, dem Maler Geltung zu verschaffen. Und was den bloßen Menschen, Jack Vernon, betrifft, auch dem ist's so leicht nicht geworden. Er hat seine Sünden teuer zu bezahlen gehabt und seine — Dummheiten fast noch teurer."

Er hatte in heiterem Ton gesprochen, bei den letzten Worten aber flog ein Schatten über seine Züge, seine Brauen runzelten sich leicht.

„Nun denkt er an Lucie Leclerq," sagte sich Marie. „Armer Jack!" Laut fragte sie: „Doch nun ist alles gut, nicht wahr?"

„Für den Moment, ja. Allein Schwierigkeiten werden sich schon wieder einstellen, und wenn sie kommen, werde ich wüten und sie zum Teufel wünschen, wenn sie aber überwunden sind, werde ich der Vorsehung danken, die sie mir nicht erspart hat. So geht mir's immer, und so ist's auch ganz in der Ordnung. Wäre das Leben kein Kampf, ich würde den Tod vorziehen."

Er sprach's, sah die Bewunderung, die ihm aus ihren Augen entgegen leuchtete, lachte und meinte: „Das wäre nachgerade übergenug von meinem lieben Ich. Es ist ratsam, das Thema möglichst wenig zu berühren, weil es nämlich, leider Gottes, unerschöpflich ist. Und nun — wie wäre es, wenn wir uns endlich der Unglücklichen erbarmten, die dort in der Bibliothek auf glühenden Kohlen der Erwartung sitzen? Komm, wir lassen Dich anmelden! — Marsham!"

„Nicht anmelden," bat sie, „Jack, das verdirbt die Ueberraschung."

„Im Gegenteil," versicherte er mit einem Schelmenblick, „es verdoppelt sie. Du sollst sehen. — Marsham!"

Der Angerufene, der die Zeit über im dunklen Hintergrund der Halle Blindheit und Taubheit geheuchelt hatte, trat jetzt eiligst hervor.

„Die Thür aufgeworfen, Marsham," befahl Jack, „so weit wie möglich, und dann mit lauter Stimme gemeldet: ‚Ihre Durchlaucht Prinzeß Marie von Wildenhofen!'"

Er hatte von Berufs wegen schon manchen stolzen Namen hervorposaunt, der gute Marsham, aber noch nie war ihm der einer Prinzessin in die Kehle gekommen. Er wagte es auch vorerst noch kaum, seinen gehorsamen Dienerohren zu trauen; Jack sah sich genötigt, ihm auf seinen flehenden Blick hin den Titel nebst Namenanhängsel zu wiederholen. Dann aber erwies er sich der Aufgabe gewachsen.

Feierlichen Schrittes trat er vor, weit in ihren Angeln ließ er die Thür zurückschwingen und rief, daß die Wände dröhnten:

„Ihre Durchlaucht Prinzeß —"

Der deutsche Name ward unter seiner Britenzunge zu einem gräßlichen Lautgemengsel, doch der Titel allein genügte auch schon, um Lord Garston und die sämtlichen anderen förmlich von ihren Sitzen emporzuschnellen. Prinzessinnen gibt es in England nur in der königlichen Familie, man war deshalb in Demut auf eine nahe Anverwandte der ehrwürdigen Viktoria gefaßt.

Jack unterdrückte mit Mühe seine Heiterkeit. „Wie devot Mylord seinen steifen Rücken krümmt," dachte er, „und ein Höfling, ein Schmarotzer, ein Speichellecker ist er doch nicht. I Gott bewahre! Solchem Gelichter gestattet er ja nicht einmal, daß es zu Fuß, zu Pferd oder zu Wagen seinen Grund und Boden betritt."

Marie hingegen ward von der Sensation, die ihr Erscheinen verursachte, peinlich berührt.

„Da," sagte sie verlegen auflachend, „das kommt von dem dummen Anmelden. Nun glauben sie Wunder, wen sie zu sehen bekommen! Onkel — Tante! setzt euch rasch wieder hin! Ich bin es ja nur, eure Nichte Marie."

Und wie sie nun in ihrer einfach natürlichen Weise von einem zum andern lief, herzliche Begrüßungsworte stammelnd, Hände fassend und drückend, kam man von seiner sprachlosen Ueberraschung allmälich wieder zu sich.

Mylords gekrümmter Rücken steifte sich, aber die Devotion in seiner Miene wich doch nicht ganz. Statt einer königlichen war es nur eine Prinzeß aus kleinem fürstlichen Hause, deren Besuch man empfing, aber klein oder nicht, dies Haus war uralt, und auf die verwandtschaftliche Verbindung mit ihm konnte man stolz sein. Mylord sprach gern und mit größter Hochachtung von seinem Vetter, dem Fürsten von Wildenhofen; die Hochachtung freilich galt weniger dem Mann, der ihm ziemlich fremd geblieben war, als dessen Titel.

Den Titel wußte er, wußte seine ganze Familie nun auch an Marien zu schätzen. Es fiel keiner von den Damen ein, sich in Gegenwart dieses Gastes weiter zu beschäftigen. Die Hände ruhten im Schoß, im steifen Zirkel um die junge Anverwandte herumgruppirt saß man da und hing mit Höflichkeit an ihren Lippen. Jedes ihrer in der Freude des Wiedersehens hervorgesprudelten Worte ward ernst aufgenommen und mit Wichtigkeit behandelt, ein frohes Echo aber weckte keines. So geriet denn ihr Redefluß bald ins Stocken, es ward Marien weh um das Herz, und während man ihr Phrasen vordrechselte, betrachtete sie nach einander die drei Cousinen und dachte: „Wie ist's nur möglich? Wir haben doch als Kinder zusammen gespielt — Mabel wenigstens war fast immer noch mit dabei, und nun sitzt auch sie da und sieht mich an, als käme ich vom Mond herunter!"

„Mabel," wandte sie sich plötzlich mit sehnlichem Gesichtsausdruck, in fast flehendem Ton an diese, „weißt Du noch, wie wir in Tante Janes Gobelinzimmer Dornröschen aufführten? Du, die größeste, warst Dornröschen, lagst auf dem Paradebett und schliefst. Ich, die kleinste, aber war der Prinz, sollte Dich wachküssen und konnte — ha, ha, ha! — trotzdem ich mich auf die Zehenspitzen stellte, Deinen Mund nicht erreichen!"

Nein, Dornröschen hatte dieses Erlebnis total verschlafen, sie gestand es mit lächelndem Bedauern ein.

Mariens enttäuschter Blick flog zu Jack hinüber. „Du warst nicht dabei," sagte sie.

„Nein," bestätigte er lächelnd, „ich habe es nur vom Hörensagen, daß dem kleinen Prinzen ein Schemel untergeschoben wurde, von dem er dann zum allgemeinen Gaudium herunterpurzelte."

„Ja, ja, so war's," nickte sie erfreut. „Es sind ja nur Thorheiten, das weiß ich, doch möchte ich sie aus meiner Erinnerung nicht missen — um keinen Preis." Damit stand sie auf. „Ich darf den Wagen nicht länger warten lassen," sagte sie. „Nach Courtenay Hollow sollte er mich fahren, von Garston war gar nicht die Rede. Da ich aber Tante Jane nicht zu Hause traf, bin ich ganz verstohlen zu euch ein bißchen hereingeschlüpft."

„Du bist bei Mr. Tollemache von Red Hill auf Besuch?" fragte hier Miß Delville, der plötzlich die rätselhafte bordeauxrote Livree einfiel.

„Mr. Tollemache?" wiederholte Marie kopfschüttelnd. „Von dem habe ich in meinem Leben nicht gehört. Nein, ich bin bei Mrs. Eagles in Elysée Court."

Im Begriff, sich von der Dame des Hauses zu verabschieden, sagte sie dies, allein vor dem verstörten Blick, der sie traf, sank ihre ausgestreckte Hand herab, und wie sie nun das Auge durch den Kreis schweifen ließ, begegnete sie überall sprachlosem Entsetzen. Sie nahm es in ihrer Ahnungslosigkeit für starres Erstaunen und meinte lächelnd:

„Von der Bekanntschaft ließet ihr euch nichts träumen, wie es scheint? Nun, aufrichtig gestanden, vor ein paar Monaten träumte mir noch selber nicht davon. Das hat sich alles in Nizza wunderbar schnell gemacht."

Dann fing sie wieder an, ihre kleine Hand zum Abschied darzubieten. „Lebt wohl, Tante — Elisa — Lilian," sagte sie. „Leb wohl, meine alte Mabel! Soll ich Dir einmal beweisen, daß ich gewachsen bin? Ja? Nun, da hast Du einen Kuß."

Sich auf die Zehenspitzen stellend, berührte sie mit ihrem weichen Mund die Lippen der phlegmatischen Schönheit, und dann wandte sie sich dem Hausherrn zu. Die Wortlosigkeit der Damen hatte ihr weiter nicht zu denken gegeben, vor dem Gesichtsausdruck des Oheims aber stand sie verdutzt. Sie hatte nie Ursache gehabt, sich vor dem Tyrannen von Garston Hall zu fürchten, ihr oder besser ihrem Titel war er schon in ihren Kinderjahren immer respektvoll begegnet, deshalb erkundigte sie sich jetzt auch nur mit einem verwunderten Lächeln:

„Was hast Du, Onkel? Du siehst mich ja so sonderbar an."

Der Lord mußte ein paarmal zum Sprechen ansetzen, bevor er mit heiserer Stimme die Frage hervorbrachte:

„Weiß der Fürst, wo Du Dich aufhältst?"

„Aber natürlich, Onkel," antwortete sie heiter. „Du glaubst wohl gar, ich sei ihm durchgebrannt?"

„Unerhört!" Weiter gab der Lord kein Wort von sich, aber wenn er bis jetzt wie zur Salzsäule erstarrt dagestanden hatte, nun sank er, unter der Wucht eines Schicksalsschlages zusammenknickend, in seinen Sessel.

Marie blickte in grenzenloser Verwunderung von ihm auf Jack. „Erkläre mir das einmal!" forderte ihn ihr Auge auf. Als Jack stumm blieb, sagte sie kopfschüttelnd:

„Onkel, ich verstehe Dich nicht."

„Eine — Prinzeß — von — Wildenhofen Gast einer Mrs. Eagles!"

Die Verachtung, mit der dies herausgestoßen wurde, kam ganz auf Rechnung der letztgenannten Dame, Marie aber bezog es auf sich selber. Das heiße Blut flammte ihr in die Stirn, sie hob den Kopf sehr hoch.

„Eine Prinzeß von Wildenhofen, die nicht zu stolz ist, eine Gastfreundschaft anzunehmen, die sie in ihrer Armut nie wird erwidern können, soll das

heißen — nicht wahr, Onkel?“ fragte sie. „Da kannst Du Dich übrigens beruhigen. Nicht als Gast bin ich in Clysse Court, sondern als Gesellschafterin.“

Diese Eröffnung benahm selbst Jack momentan den Atem, die Wirkung aber, die sie auf die übrigen Anwesenden hatte, ist mit Worten nur schwer zu beschreiben. Lady Garston haschte nach einer Stütze, um sich vor dem Fallen zu bewahren, Miß Lilian schwankte wie ein Rohr im Winde, Mabel sank in ihren Sessel hin, daß er krachte, Miß Delville stand zwar steif wie eine Holzpuppe, aber die Augen quollen ihr aus dem Gesicht vor Entsetzen. Gräßlicheres war ihrem Rang- und Familienstolz im Leben nicht geboten worden.

Den Damen kehrte Marie den Rücken, sie sah nur den Onkel. Diesem hatte ihre Erklärung gleichsam einen Stoß nach vorwärts versetzt. Er saß jetzt steil aufrecht in seinem Stuhl, mit den Händen seitwärts die Lehnen umklammernd, den stieren Blick auf sie geheftet, den Mund abwechselnd öffnend und schließend, wie ein Fisch, der nach Luft schnappt. Daß er an dem Worte „Gesellschafterin“ würgte, konnte sie nicht ahnen; wunderlich kam er ihr freilich vor, aber sie dachte: „Ein wenig sonderbar ist er ja immer gewesen,“ und weil sie Eile hatte, sich auch noch gekränkt fühlte, sagte sie, ihm einen raschen Abschiedsgruß nickend: „Adieu, Onkel! Ich muß jetzt wirklich fort!“

Bevor er noch Zeit gehabt hatte, auf seine Füße zu kommen, war sie an ihm vorüber und zur Thür hinaus. In der Halle stehen bleibend, wandte sie sich an Jack, der ihr gefolgt war.

„Anständige Gesinnungen scheint er mir nicht zuzutrauen, der Onkel,“ bemerkte sie mit einem leisen Beben im Ton. „Wie darf er glauben, daß ich Almosen annehmen würde von einer Fremden? Aber — bah! Es ist ziemlich gleichgiltig, was andere von uns denken,“ setzte sie, sich selber tröstend, hinzu, „wenn wir es dem eigenen Gewissen nur recht machen — nicht wahr, Jack?“

„Ja, Molly,“ antwortete er ernst.

Dann schritten sie stumm neben einander durch die Halle. Bevor er ihr aber die Hausthür öffnete, stieß er rasch erst noch die Frage hervor, die ihm auf den Lippen brannte:

„Bist Du gern in Clysse Court, Molly?“

„Wir sind erst gestern angekommen, Jack,“ entgegnete sie. „Alles ist mir noch fremd.“

„Das heißt doch nur der Ort, nicht die Menschen?“

„Die Menschen leider auch,“ seufzte sie. „Ich bin eben zu dumm und zu schwerfällig. Wenn jemand gut gegen mich ist, so muß ich erst genau wissen, warum, bevor ich ihn lieb dafür haben kann.“

„So kenne ich Dich gar nicht,“ sagte er kopfschüttelnd.

„So bin ich jetzt aber,“ seufzte sie wieder. „Und, Jack,“ — hier stieg ihr das Blut in die Wangen — „ich prahle da eben mit meinem Gewissen, und daß ich es so recht befriedige, darf ich doch kaum behaupten. Mrs. Eagles ist gar zu rücksichtsvoll, siehst Du, sie gibt mir nicht genug zu thun. Ich habe mitunter — nein, sehr oft habe ich das Gefühl, daß ich das Brot, das ich esse, nicht verdiene.“

„Das ist Selbstquälerei, Molly. Wenn Du das, was Du thust, der — Dame nur zu Dank machst.“

„Jack — und wenn ich gar nichts thäte, ihr wäre es doch zu Dank. Das ist ja gerade das Unglück!“

„Dieses Unglück,“ sprach er lächelnd, „würde ich mich bemühen, mit Würde zu tragen.“

„Ja, Du kannst scherzen,“ meinte sie betrübt, „Du verstehst eben nicht —“

„Ich bin furchtbar schwer von Begriffen, da hast Du recht,“ fiel er ihr heiter ins Wort. „Obgleich mir im Laufe des Nachmittags wiederholt mitgeteilt wurde, daß Mrs. Eagles sich aus der Fremde eine Prinzessin mit heimgebracht habe, und obgleich ich Dich aus Mrs. Eagles' Wagen steigen sah, ward mir doch soeben in der Bibliothek erst klar, daß Du diese Prinzessin sein müssest. So viel Zeit gebrauche ich, um zwei Gedanken zu verbinden.“

Sie hatte nur ein halbes Lächeln für diese Mitteilung. Stumm ließ sie sich von ihm die Hausthür öffnen und sich in den Wagen heben. Erst als er ihr die Hand zum Abschied bot, war sie wieder ganz bei ihm mit ihren Gedanken.

„Jack,“ sagte sie mit einem hellen Leuchten im Blick, „was für ein Glück ist es doch, daß Du mich nicht ganz vergessen hattest!“

„Molly, als ob das möglich gewesen wäre!“

„Unten am Strande hatte es doch fast den Anschein, da wurde ich schon ganz verzagt. Ein süßes, kleines Ding übrigens, Deine Uti. Grüße sie herzlich von mir — und — Jack! Mabel ist sehr schön geworden, nicht wahr?“

„Sehr,“ bestätigte er, ihr freundlich in die Augen sehend.

„Das finde ich auch. Und nun, leb wohl, Jack! Auf baldiges Wiedersehen!“

Ein warmer Händedruck, dann rollte der Wagen davon. (Fortsetzung folgt.)

Ein Künstlerinnenfest in Berlin.

(Hierzu die Abbildungen Seite 332.)

Am Eingang des großen Berliner Konzert- und Ballokales, der Philharmonie, drängt sich eine Schar Neugieriger, unter der man außer der üblichen Straßenjugend besonders viele Herren bemerkt. Wie kommt das? Von dem Feste, das heute hier stattfindet, ist das stärkere Geschlecht ausgeschlossen; nun will es wenigstens draußen ein Zipfelchen von dem bunten Allerlei des Frauenreizes erhaschen, welcher sich drinnen in den Sälen voll entfaltet.

Der Verein der Berliner Künstlerinnen und Kunstfreundinnen gibt an diesem Abend seinen Kostümball; es vergnügen sich Tausende von Damen in den weiten Räumen der Philharmonie ganz ohne die Mitwirkung der Männerwelt. Das ist der Stolz dieser Feste von alters her; und sie dürfen auch auf die Stimmung übersprudelnder, harmloser Lustigkeit stolz sein, welche zu erregen ihnen bisher stets gelang. Der ausgelassene Ton, das fröhliche Sichgehenlassen, das ungenirte Erscheinen in Männertracht oder in toller, gewagter Karikatur würde nicht mehr möglich sein, sobald die Damen nicht unter sich wären. Oder die harmlose Lustigkeit machte der Koketterie und dem Raffinement Platz und verlöre so ihre Eigenart.

Die Berliner Künstlerinnenfeste finden nur alle zwei Jahre statt. Bei dem Kostümballe von 1894 hatten sich, trotz des Verbotes, einige Herren eingeschlichen. Als der ungeheure Frevel entdeckt wurde, trieb man die Unglücklichen zum Heiligtum hinaus; nicht einmal die Mäntel durften sie in der Garderobe anlegen, sondern mußten in Clowntracht, wie sie da waren, ins Schneegestöber und unter die johlende Straßenjugend hinaus. Um das Einschmuggeln unternehmender Brüder oder Vettern zu vermeiden, war in diesem Jahre das Erlangen der Eintrittskarten mit besonderen Schwierigkeiten verbunden. Der Zweck wurde denn auch erreicht.

Was wir heute zu schauen bekommen, ist ein Jahrmarkt in Alt-Berlin anno domini 1800 zum Besten der Kasse für löbliche Stipendien, eine Festivität von ehrbaren Matronen und sittsamen Jungfern. Sintemalen und alldieweil gar männigliche Abgesandte fremder Länder und Hofhaltungen, annoch berühmte Reisende und sonstige Komedii mit ihren artigen Inventionen und Ergötzlichkeiten allbereits ihr Erscheinen zugesagt, dürfe man sich Kurtzweil versprechen. So besagte die Einladung.

In der Mitte des Saales befindet sich ein Turm, in den jeder gesteckt wird, der nicht Ordre parirt. Dort kampirt er bei Wasser und Brot, bis er sich kalmiret oder sich durch einen guten Groschen loskaufet. Jahrmarktsbuden schließen sich an diesen Turm und umgeben die Seitenwände des Saales. Auf dem Bühnenpodium an der einen Schmalwand sieht man hinter grünen Büschen eine Straße von Alt-Berlin, bunte Wimpel ziehen sich von den Logen zu dem Turm hinüber.

Es ist acht Uhr, die Zeit des Festbeginnes, und schon vermag man sich im Saale nur mit Mühe Bahn zu brechen. Heute läßt man sich nicht blasirt und gleichgiltig Zeit wie bei anderen Festen, sondern kommt mit großer Pünktlichkeit, ja Ungeduld, die Verleumdung Lügen strafend, daß Damen nie pünktlich zu sein vermögen.

Das Gewimmel im Saale, das Schwirren so vieler hellen, lustigen Stimmen, welches oft die Musik übertönt, macht uns anfangs ganz wirr; dann aber gewöhnen wir uns daran und thun vergnügt mit. Wir rufen jeden an, der uns auffällt, wir klopfen kameradschaftlich auf die Schulter, wir teilen Püffe und Umarmungen aus, wie es hier Sitte ist, auch unter Fremden. Bedingung ist nur, daß man einander gefällt. Verstellen und dergleichen Requisiten gemischter Geselligkeit kennt man hier, wo Frauen Alleinherrscher sind, nicht.

Wohl die Mehrzahl der Damen ist in Männertracht gekommen, wie meist bei diesen Festen. Erstens ist das Kostüm leicht zu erlangen, von Brüdern oder Vettern ohne Kosten zu borgen, und dann reizt es Frauen, einmal den Mann zu spielen. Und wie virtuos thun sie das! Wir beobachten einen langen Grenadier aus friderizianischer Zeit, der mit seiner hohen Blechmütze über alle hinwegragt. Kein hübsches Mädchen läßt er vorbeigehen, ohne dem jungen Ding in die Backen zu kneifen, so daß seine „Gemahlin“, eine stattliche Rokokodame, in deren Gegenwart alle diese Ausschreitungen geschehen, wohl hätte eifersüchtig werden können.

Damen der höchsten Aristokratie bergen hier ihre zierliche, schlanke Gestalt in Männertracht. Schade, daß unseren Malern zu sehen verwehrt ist, wie viel Schönheit und Anmut auch im kalten Norden zu finden sind, sobald man nur in die Nähe der Kreise kommt, welche sich sonst spröde abschließen. Daß die Berliner Künstlerinnen fast vollzählig an diesen Kostümfesten teilnehmen, ist selbstverständlich; allein ihren Reiz erhalten die Bälle durch das zwanglose Untereinander aller Stände. Neben der Geburts- und Geldaristokratin findet man die um den Erwerb ringende Kunsthandwerkerin, die Lehrerin, die Schriftstellerin; neben ernsten Vorkämpferinnen für die Frauenfrage, wie Helene Lange, sieht man Weltkinder und Luxusdamen, deren Namen niemand außerhalb der Salons kennt. Und nicht nur alle Stände und Richtungen sind für diesen einen Abend fröhlich vereint, sondern auch alle Altersstufen; die Frau von sechzig trägt ebenso lustig die altberlinische Tracht wie das Mädchen von sechzehn Jahren.

Die Idee des heutigen Festes ist darum noch eine besonders glückliche, weil sie ein Stück heimischer Vergangenheit wieder zum Leben erweckte und die Kostüme, oft Familienerbstücke, fast ausnahmslos echt sind. Wie entzückend sieht die Enkelin oder Urenkelin in dem Königin Luisekleide der Großmama aus, wie drollig in Frack und Kniehosen des Großpapas, dessen gravitätische Art und mit französischen Brocken gespickte Sprechweise sie — so mühsam es auch ist — den ganzen Abend über nachahmt. Dort die anmutige Empiredame ist die Bildhauerin Lilli Finzelberg, jener Grenadier, der mir anvertraut, Anton von Werner habe ihm sein Kostüm geborgt und es sei so echt, ganz furchtbar echt, ist die junge Gemahlin eines hohen Offiziers.

Auch Gesandte fremder Länder haben sich eingefunden: Türken, Italiener, Chinesen, Norweger. Selbstverständlich fehlen weder der immer geschäftige Amor noch der Schornsteinfeger, der Schusterjunge, das Wickelkind, ebenso wenig die wahrsagenden Gaukler, Zigeuner, fahrenden Schüler.

Auch Clowns treiben ihr tolles, übermütiges Wesen. Da sitzen sie wie Spatzen auf einem Telephondraht — wenn man hier von so modernen Dingen reden darf — aufgereiht auf der Brüstung einer Loge, die zierlichen Füße über einander geschlagen, einer immer reizender als der andere, trotz der entstellenden Schminke.

Jetzt entsteht eine Art Ruhe in dem Geschwirr, freilich nur eine Art Ruhe; auf der Bühne spielt sich der Tanz der Postillone und sittsamen Jungfern ab, eine Quadrille im Stile von 1800. Ein anmutiges Bild nach dem andern formiren die Paare; die Postillone in Kniehosen, dunkelblauem Frack mit orange Aufschlägen und schwarzem Treimaster, die Jungfern in schlichten, fußfreien, weißen Kleidern, welche ein gelbes oder blaues Seidenband dicht unter der Brust gürtet.

Nachdem wir eine Weile zugeschaut, schlendern wir weiter. Wir trinken bei den Chinesen eine Tasse Thee, essen Kuchen in der Bude „Zur fidelen Bretzel“, lassen uns von den Zigeunern wahrsagen und bei der Kräuterliesel (einer Berliner Schriftstellerin) eine Glückshand schenken.

Da uns die Erzeugnisse der fidelen Bretzel Zahnschmerzen verursacht, suchen wir unsere Zuflucht bei dem geschickten Bader (die bekannte Malerin und Radiererin Hildegard Lehnert). In der Bude dieses Heilkünstlers wird das Mögliche und Unmögliche geleistet — vom schmerzlosen Ausziehen widerhaariger Zähne mit oder ohne Kiefer bis zu Sonnen- und Mondbädern mit Musikbegleitung. Auch sind hier Hühneraugenmonocle, für jeden zu drückenden Augenblick passend, zu kaufen.

Nebenan lockt uns eine Blumenbude, obwohl die Aermsten etwas heruntergekommen, durch das plein-air altmodisch geworden, aussehen. Ein unsanfter Puff schreckt uns aus unserer Betrachtung auf. Ein Bär ist's mit seinem Führer. Wahrlich eine Heldenthat, die ganze Nacht hindurch bei der tropischen Hitze im Saale in dieser Bärenhaut zu stecken.

Und nun ertönen bekannte Klänge: „Als ich noch im Flügelkleide.“ Auf der Bühne tanzen acht Paare ein Menuet, eines der anmutigsten unter der Kurzweil des Festes, dann flutet der bunte Strom weiter, weiter ertönen Jauchzen und Lachen. G. von Beaulieu.

Aus der neu aufgedeckten Casa dei Vettii in Pompeji.

(Hierzu die Abbildungen Seite 336 und 337.)

Hastende, lärmende Geschäftigkeit im Hafen von Neapel, lärmendes Treiben in den Fischerdörfern längs der Küste des blauen Golfes am Fuße des Vesuv, auf dem Bahnhof von Torre Annunziata Geschrei und Gekreisch der Fremdenführer, Pferdejungen und des bettelnden Gesindels, im Gasthaus zu Pompeji Geschwätz und Gelächter, und dann plötzlich nach der reichen Fülle des lauten italienischen Lebens tiefe, ruhige Stille, wenn der Fuß die Porta della Marina durchschritten hat: die Totenstadt liegt in schweigender, lautloser Einsamkeit inmitten der tosenden Gegenwart. Und doch nicht das herzbeklemmende Gefühl frostiger Feierlichkeit, das sonst wohl in uns aufsteigt, wenn wir uns dem Vermächtnis vergangener Zeiten gegenüber sehen. Der helle Himmel und die lachende goldene Sonne, ja selbst der alte

Märchenberg, mit der weißen Wolke über dem Gipfel, der in schöner Unschuld aufsteigt, als hätte er nie Jammer und Tod über ein blühendes Stück Erde gebracht, die Landschaft in all ihrer Herrlichkeit lassen keine kalten Schauer aufkommen. Es ist, als wenn auch noch in den Trümmern der Geist jener seligen Zeit wohnte, da die Menschen nach ihrem Ebenbilde eine so lustige Göttergesellschaft schufen. Auch durch die Totenstadt weht es noch wie ein Rest antiker Lebensfreude.

Da grüßen die Mauern, in denen einst frohe Menschen lebten und liebten, und man mag es nicht glauben, daß mehr denn achtzehnhundert Jahre dahingegangen, seit der Lavaregen an jenen unseligen Novembertagen des Jahres 79 ihre Heimat begrub. Lange hat sie verschüttet gelegen, bis in der Mitte des vorigen Säkulums der Anfang mit Ausgrabungen gemacht wurde. Seitdem ist die Stadt stetig aus den Trümmern aufgedeckt worden, und besonders jetzt, da die Regierung des geeinten Königreichs die Arbeiten fördert, bringt jedes Jahr neue, erfreuliche Funde. Der verdienstvolle Leiter des Unternehmens, Professor Josef Fiorelli, ist als hochbetagter Greis jüngst dahingegangen, aber seine Schüler sind unablässig am Werk, und unter ihnen besonders der Ingenieur Cozzi. Ihm verdanken wir auch den neuesten Erfolg der Nachgrabungen.

Man hat ein Haus frei gelegt, das zu den bedeutendsten gehört, die wir bisher in Pompeji kennen: die Casa dei Vetti. Die Familie gehörte zu den ersten der Stadt, ihre Mitglieder bewarben sich um die höchsten Stellen in der Verwaltung, und sie waren sicher Leute, die zu leben und den Wert eines angenehmen Heims zu schätzen wußten. Das umfangreiche Gebäude bedeckt eine ganze insula, oder wie man heute sagen würde, ein ganzes Stadtviertel. Unsere Kenntnis des antiken Privatlebens bereichert es nicht, denn seine Anlage unterscheidet sich nicht von der auch sonst in Pompeji üblichen. Um so wichtiger aber ist die Ausbeute an Werken der bildenden Künste. Besonders die zahlreichen Wandgemälde sind so gut erhalten wie wenige sonst. Auch Statuetten finden sich in großer Menge, doch sind die wertvollsten Stücke sicher nicht mehr darunter. Muß man doch immer bedenken, daß die Bürger, von Erdbeben und argen Naturereignissen gewarnt, mit Kind und Kegel und ihrer besten Habe geflohen waren, ehe das Verderben über die Stadt hereinbrach. Die Wandgemälde konnten sie nicht mitschleppen, und so sind sie der Nachwelt geblieben.

Durch das schmale Vestibulum, dessen Wände mit allerhand naiv-sinnlichen Darstellungen geschmückt waren, damit kein etwa vorübergehender Feind den abergläubischen Bewohnern mit bösem Blick schlimmen Tort anthun konnte, gelangt man in das Atrium, den Salon. In der Mitte des Bodens ist das Becken eingelassen, in dem das Regenwasser aufgefangen wurde. Hier versammelte sich tagsüber die Familie, hier plauderten die Frauen, tollten die Kinder. Denn das Leben des Mannes spielte sich meist außerhalb des Hauses ab: auf dem Forum, auf der Straße. An den beiden Längsseiten des Atriums liegen verschiedene auffallend kleine Zimmer. Sie genügten aber ihrem Zweck, denn sie dienten allein zum Schlafen. Hier befinden sich auch das Sacrarium, der Betraum, und, damit der materielle Mensch neben dem ethischen ja nicht zu kurz komme, die Küche.

An das Atrium schließt sich der schönste Teil des Hauses an, das Peristylium, der von einer Säulenhalle umgebene Garten. Unsere Abbildung bringt drei Ansichten von ihm. Die eine zeigt ihn zur Zeit der Ausgrabung, während die beiden anderen die Rekonstruktion veranschaulichen. Sie dürfte ziemlich naturgetreu sein, denn selbst für die Form der Beete hat man deutliche Spuren gefunden, und Rosen und Margeriten werden wohl zu des Plinius Zeiten dort ebenso gern gesehen worden sein wie heute bei uns. Im Garten stehen neun Marmorstatuetten auf marmornen Sockeln, auch ein paar Doppelbüsten auf Marmorsäulen. Eine dieser Büsten findet sich auf unserem Bilde. Die naturalistische Auffassung der Gesichter macht es wahrscheinlich, daß es sich um Porträts handelt. Mehrere Marmorbecken und vier Marmortische, auf Chimären ruhend, sind ebenfalls vorhanden.

Zu beiden Seiten des Peristyliums liegt je ein Empfangszimmer. Sie sind besonders durch malerischen Schmuck bevorzugt. Mag man auch annehmen, daß diese Bilder von Provinzhandwerkern herrühren, so ist doch nicht ausgeschlossen, daß reiche Leute sich Künstler aus Rom kommen ließen. Pompeji war damals, als das Meer noch bis unter seine Mauern spülte, eine wohlhabende Handelsstadt, und mit Rom hatte es mancherlei Beziehungen. Galt es doch wegen seiner herrlichen Lage als eine beliebte Sommerfrische der Großstädter, in der unter anderen Cicero eine Villa besaß. Doch wenn die Person des Künstlers auch immer unbekannt bleiben wird, so zeigt ihn doch sein Werk als einen Mann von Können und Geschmack. Je drei Wände der Empfangszimmer sind mit ornamentalen Darstellungen geschmückt, in deren Mitte sich ein etwa quadratmetergroßes Gemälde befindet. Unsere Tafel zeigt einen Teil aus einer solchen Wand. Es ist anzunehmen, daß die Ausstattung dieser Räume an Pracht der Möbel den Malereien nicht nachgestanden hat. Aber natürlich ist das hölzerne Gerät dem Feuer zum Opfer gefallen.

Nicht minder prächtig ist auch das geräumige Triclinium, das Speisezimmer, bildnerisch geschmückt. Kein Wunder, denn Essen und Trinken waren dem Römer der Kaiserzeit höchst wichtige Dinge, und daß ein üppiges Gastmahl in einem üppigen Raum nur gewinnen kann, das haben sicher auch die guten Vettier gewußt. Ein Fries von wirklich feinem Geschmack läuft an den Wänden dieses Zimmers entlang. Er stellt Scenen aus dem Alltagsleben dar, die handelnden Personen aber sind Amoretten. Das ist zwar für Pompeji nicht gerade etwas ganz Neues, es entspricht vielmehr dem Geschmack der Zeit, aber die Darstellung ist doch frischer und natürlicher, als wir sie bis dahin kennen gelernt haben. Da sehen wir ein Kranzgeschäft, eine Tuchwalkerei, ein Pferderennen. Von besonderem Reiz aber ist die Werkstatt eines Goldschmieds, welche unser Bild zeigt. In der Mitte sitzt die reiche Kundin und läßt von dem Geschäftsinhaber den begehrten Schmuck abwiegen. Zur Rechten hämmert ein Geselle emsig über dem Amboß. Hinter ihm hantirt ein anderer am Schmelzofen, dessen Feuer von einem Lehrling mit dem Blasebalg angefacht wird. Auf der linken Seite schmieden zwei weitere Arbeiter mit dem Aufgebot aller ihrer Kräfte. Daß das an und für sich schon niedliche Genrebild auch einen kulturhistorischen Wert hat, braucht nicht besonders bemerkt zu werden. Die Darstellungen aus der Mythologie, kleine, feine Miniaturen, welche sich ebenfalls an den Wänden dieses Zimmers finden, zeigen in der Komposition entschieden dramatisches Leben. Der Vorwurf unseres Bildes ist die Opferung der Iphigenie.

Was hier wiedergegeben wurde, kann selbstverständlich nur den Wert von Stichproben beanspruchen. Sie sind gewiß charakteristisch, die überreiche Menge des Gefundenen aber können sie natürlich nur andeuten. Eine vollständige Sammlung würde einen Band für sich allein füllen. Der Direktor der Ausgrabungen, de Petra, wird mit einer solchen Monographie vor die Oeffentlichkeit treten. Der Zeitpunkt ihres Erscheinens ist freilich noch ungewiß, sie wird aber sicher ebenso das Interesse der Archäologen wie der gebildeten Laien erregen. Denn der Herr Professor versteht es, stille Wünsche zu erraten, die in weiten Kreisen gehegt werden. So läßt er jetzt zum erstenmal das Haus der Vettier an seinem Platze möglichst wieder so in stand setzen, wie es seinerzeit gewesen ist. Bis jetzt wurden Gemälde und Hausrat, alles ins Museum gebracht, teils in das große nach Neapel, teils in das kleine zu Pompeji selbst. Nunmehr aber soll einmal das Bild vergangenen Glanzes an Ort und Stelle wieder zur Wirklichkeit emporgezaubert werden.

Schon blühen die Rosen im Hausgarten der Vettier. Weniger als je fühlt der Fremdling den Schauer der Totenstadt. Graue Vorzeit wird wieder lebendig, Cicero wandelt durch die Säulengänge, und wer sich empfindsamen Sinnes darauf versteht, mag seines Geistes wohl einen Hauch verspüren — im Hause der Vettier zu Pompeji.

Gustav Kitscher.

Aus Pommerns Universitätsstadt.

(Hiezu die Abbildungen Seite 340.)

„Und in Greifswald da weht der Wind so kalt,“ heißt es nur zu richtig im „Universitätenliede“. Aber trotzdem dürfen wir heute die frommen Cistercienfermönche segnen, die 1233 den Ort als Marktplatz für ihr Kloster (Eldena) anlegten. Schon 1250 zur deutschen Stadt erhoben, wurde Greifswald frühzeitig eines der angesehensten Glieder der Hansa im Pommernlande. Der Stadtkure, das heißt der Turmwächter von St. Nikolai, sah von seinem hohen Sitze wiederholt das frohe Gewimmel eines Hansatages und gar oft den Auszug wehrhafter Bürgerscharen. Aber seit dem sechzehnten Jahrhundert verfielen die Hansa und der Ostseehandel immer mehr; spärlicher wurde die Zahl der Schiffe im Greifswalder Bodden. Auch die 1456 zumeist durch das Verdienst des thatkräftigen Bürgermeisters Heinrich Rubenow begründete Hochschule konnte längere Zeit nicht zu rechter Blüte gelangen. Ihrem erfreulichen Aufschwung seit Anfang des siebzehnten Jahrhunderts machten 1627 die Scharen Wallensteins ein rasches Ende. Aber im Juni 1631 rückte Gustav Adolf in die Stadt ein, und die schwersten Kriegsleiden waren vorbei. Drei Jahre später gab der letzte Pommernherzog Bogislaw XIV. durch Schenkung der früheren Eldenaer Klostergüter, die bald einen überraschend reichen Ertrag lieferten, endlich auch der Universität eine solide materielle Grundlage. Aber die vielen Kriege, wiederholte feindliche Besetzungen und die Ungunst der Lage ließen sie in der schwedischen Zeit nur vorübergehend größere Bedeutung gewinnen; noch 1805 zählte die „kleine, unberühmte Universität“, wie sie Arndt nannte, nur 81 Studenten. Da wurde die endliche Vereinigung Neuvorpommerns mit Preußen (1815) Greifswald zum Heile. Zwar war die Wiederbelebung der einstigen Blüte des Seehandels unmöglich, aber die Universität nahm mit der Zeit einen bedeutenden Aufschwung. Im Winter 1848—49 war allerdings erst knapp das zweite Hundert der Studenten überschritten; aber seit Vollendung der Berlin-Stralsunder Bahn lag Greifswald nicht mehr „allzu sehr im Winkel“; es zählte 1872 schon 520, fünfzehn Jahre später sogar 1103 Studenten. Auf dieser Höhe vermochte es sich freilich nicht zu erhalten; aber der Durchschnitt betrug doch seitdem etwa 800 bis 900. Die Hälfte dieser Zahl pflegen Mediziner zu sein, denn es bestehen eine ganze Reihe mustergiltiger medizinisch-naturwissenschaftlicher Institute. Daneben treten bedeutsam, gewöhnlich ein reichliches Viertel der Gesamtzahl ausmachend, die Theologen hervor. Die Greifswalder Studenten rekrutiren sich jetzt aus ganz Deutschland; aber auch Fremde, zumal Schweizer, fehlen in keinem Semester. Und doch ist die Zeit längst vorbei, wo man, wie die Tradition meldet, nur gegen das ausdrückliche Versprechen, ein Stipendium anzunehmen, hier inskribirt wurde. Wie in allen kleineren deutschen Universitätsstädten, weht auch in Greifswald eine durchaus akademische Luft; studentische Gebräuche sind mit mancherlei Wandlungen tief in die bürgerlichen Kreise eingedrungen. Besondere Erwähnung verdienen neben dem Schwimm- und Segelsport die kühnen winterlichen Schlittschuhfahrten, oft bis nach Rügen hin.

So ist Bruder Studio in Greifswald recht gut aufgehoben, aber auch andere Menschenkinder dürfen es getrost wagen, der Stadt einen Besuch abzustatten. Gleich beim Heraustreten aus dem Bahnhofsgebäude empfangen wir einen freundlichen Eindruck. Ein Teil der Wallpromenade, die aus dem alten Festungswall mit teilweiser Benützung der Wallgräben geschaffen worden ist und sich, mit stattlichen Linden und Kastanienbäumen bepflanzt, mehrfach zu Schmuckplätzen erweitert, um den größten Teil der alten Stadt zieht, liegt vor uns. Nach wenigen Schritten ist sie erreicht, und nun bietet sich uns, wenn wir sie nach rechts verfolgen, ein sehr hübscher, mannigfach wechselnder Blick auf die Stadt. Diese, zehn Jahre nach dem dreißigjährigen Kriege nur noch 4700 Einwohner zählend, hat jetzt mit 23,000 Einwohnern die Schwesterstadt Stralsund fast erreicht. Zwar merkt man, der bedächtigen Art des Pommern entsprechend, in ihr noch wenig von der modernen Hast; aber die zahlreichen fremden Elemente aus den akademischen und den Beamtenkreisen bringen doch in das geistige und gesellige Leben — namentlich im Winter — eine ganz ungewöhnliche Regsamkeit. Da, abgesehen von einer größeren Maschinenbauanstalt, höchstens der Korn-, Holz- und Fischhandel (der letztere mit seiner originellen „Heringsbörse“) etwas größere Bedeutung beanspruchen können, gehört großer Reichtum zu den seltenen Ausnahmen; aber eine gewisse Wohlhabenheit ist ziemlich weit verbreitet und eigentliche Armut seltener als sonst meist in Städten gleicher Größe. Die Zahl der wirklich stattlichen Privathäuser hat sich zwar, namentlich in manchen Teilen der Vorstädte, nicht unbedeutend vermehrt; aber noch immer überwiegen die bescheidenen ein- und zweistöckigen Gebäude.

Machen wir nach kurzer Wanderung da ein wenig Halt, wo der Wall vermittelst einer Ueberführung die Rubenowstraße überschreitet, so sehen wir zunächst zwei von den alten Kirchtürmen, links den „kleinen Jakob“, rechts den „langen Nikolaus“, vor uns; die „dicke Marie“ zeigt sich uns erst beträchtlich später. Die Nikolaikirche, gleich ihren beiden Schwestern im gotischen Stil gehalten, kündigt sich schon durch ihren stattlichen, fast 100 Meter hohen, meilenweit sichtbaren Turm, von dem der Blick weit über das Land und den Bodden schweift, als die eigentliche Hauptkirche der Stadt an. Mehr im Vordergrunde liegen die Augenklinik und das physiologische Institut, auf der Außenseite des Walls aber, fast gerade unter uns, die katholische Kirche mit ihren zierlichen gotischen Formen. Der weitere Weg führt uns an der städtischen höheren Mädchenschule und an dem dieser schräg gegenüberliegenden stattlichen Flügelbau des Gymnasiums vorbei. Bald darauf erblicken wir links unter uns den schönsten Teil der Anlagen, den Münteragrund, die Schöpfung des vor wenigen Jahren verstorbenen humorvollen Botanikers Professor Münter. Durch diesen zurückwandernd, gelangen wir rechts durch die Fleischerstraße nach dem Hauptmarkt. In dessen Mitte erhebt sich seit dem Sedantage 1892 das Kriegerdenkmal; auf der Westseite fesseln den Blick der schöne Renaissancebau des Rathauses und daneben das altertümliche Giebelhaus der Ratsapotheke; gegenüber noch mehrere sehr schöne alte Häuser, vor allem das Balthasche (links), der Stolz jedes echten Greifswalders. Vom Markt führt uns die Buchstraße, vorüber an den einstigen, durch Tafeln kenntlichen Wohnungen E. M. Arndts (Nr. 17) und des damaligen Einjährig-Freiwilligen Otto von Bismarck (Nr. 42), zu dem Küstenfluß, der Greifswald mit dem Bodden verbindet, dem Ryck. Er dient zugleich als Hafen, und meist hat man hier Gelegenheit, einen größeren Stettiner oder nordischen Frachtdampfer zu sehen. Von hier gehen aber auch die regelmäßigen Dampfer nach Rügen und (halbstündlich) nach Eldena ab, und daher herrscht namentlich an den Nachmittagen reges Leben.

Für jetzt wandern wir nach Westen zu weiter am Steinbecker Thor vorbei. Gleich darauf haben wir durch die Hunnenstraße einen malerischen Blick auf die Nikolaikirche und gelangen bald zu den schönen Anlagen der Umgebung des schmucken Sol- und Moorbades. Die Hauptgeschäftsstraße, die Langestraße, an ihrem Ende kreuzend, sehen wir rechts den Karlsplatz liegen. Wenige Schritte weiter — wir haben unseren Ausgangspunkt fast wieder erreicht — biegen wir vom Walle links in die Domstraße ein, die uns an der Jakobikirche vorbei bald zum Rubenowplatze führt. Von dessen Mitte, vor dem zierlichen, 1856 errichteten Rubenow-Denkmal stehend, haben wir den besten Blick auf die stattliche Front des 1750 eingeweihten Universitätsgebäudes, das bis 1882 auch noch die Bibliothek und noch einige Jahre länger den größten Teil der Hörsäle beherbergte.

Digitized by Google

der Tablinumwand.

Marmorbüste.

aus einer Wand des Empfangszimmers.

Miniaturen aus dem Tablinum.

Durchsicht.

Peristilium (Rekonstruktion).

Casa dei Vetti in Pompeji.

von G. Sommer & Sohn in Neapel.

Digitized by Google

Die letzteren befinden sich jetzt in dem 1883 vollendeten, sich an die Hinterseite der Universität anschließenden roten Backsteinbau des Kollegiengebäudes. Diesem gegenüber erhebt sich die stattliche, äußerst praktisch eingerichtete Bibliothek im Florentiner Stil.

Ueber unserer Wanderung ist es reichlich spät geworden; in einem Hotel oder einer Gartenwirtschaft stillen wir Hunger und Durst. Dann bringt uns der Dampfer in zwanzig Minuten nach Eldena. Wir wandern zunächst zu der in einem kleinen Park gelegenen Klosterruine; das Kloster, schon um 1550 ausgestorben, wurde 1633 von den Wallensteinern zerstört. Dann geht es weiter zu dem herrlichen Elisenhain, mit seinen für die Ostseegegenden so charakteristischen, teilweise Jahrhunderte alten Buchen. Natürlich aber wollen wir auch noch das Meer sehen. Eine viertelstündige Wanderung führt uns zum Strandpavillon, der einen schönen Blick auf das immer gleiche und doch auch ewig wechselnde Meer bietet. Freilich haben wir nicht die offene See, sondern nur einen kleinen Meerbusen vor uns; bei heiterem Wetter erkennt man deutlich die vielgekrümmte Küste von Rügen. Meist ist die Wasserfläche ziemlich glatt; aber wie sehr ein Nordoststurm die Scenerie ändern kann, lehrte die große Sturmflut von 1872, wobei das Wasser des sonst so unschuldigen Ryk die ganze Hafengegend Greifswalds überschwemmte.

Eldena ist, wie das gegenüberliegende Wiek, ein besuchter Badeort und eine beliebte Sommerfrische. Diese bequeme Badegelegenheit, die gute Verbindung mit Rügen und das rege geistige und gesellige Leben machen Greifswald namentlich im Sommer zu einem sehr angenehmen Aufenthalt.

Edmund Lange.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Urban blickte erschreckt auf. Auch Lenz hatte das Geräusch gehört und schlich zu ihm her.

„Wenn er's is, net glei nachgeb'n, mürb muaß er werd'n," flüsterte er. „Du kriegst 'n nimma bald so."

Urban preßte den Stein in seiner Faust und atmete schwer auf, dann stellte er sich in Positur, die Faust auf den Tisch, den Blick auf die Thür gerichtet. Lenz blickte lauernd über seine Schultern, bereit zu hetzen.

Die Thür ging weit auf. Urban konnte einen Ausruf des Erstaunens nicht unterdrücken. Der Stein brannte wie Feuer in seiner geschlossenen Faust — Burgl trat herein — die Achenbacherin!

„Nimm Di z'samm!" flüsterte Lenz, sich hinter seinem Rücken duckend.

Burgl war in der Haustracht, nur ein rotes Tuch war um den Hals geschlagen und die Haare sorgfältig geordnet. Zwei silberne Nadeln mit Rubinen hielten die Zöpfe. Keinerlei Erregung war in den starken, aber regelmäßigen Zügen erkennbar, nur bleich war sie, wachsbleich.

„Was willst Du heut no von mir?" fragte Urban.

„Grad a paar Wort —." Sie riß das rote Tuch ab. Der weiße Hals, die nackten Arme leuchteten in dem Halbdunkel. „Aber —" sie neigte sich zur Seite, Lenz erblickend, „allei' mit Dir, 's is ja nacha no imma Dei Sach, was thuan willst."

Jedes Wort kam gepreßt mit stockendem Atem.

Lenz trat vor, Burgl unverschämt angrinsend. „Sag nur glei da Dein Spruch. I bin ja gar keiner für Di, oder meinst, er wirkt beſſ'r — allein?"

Burgl antwortete nicht, sie warf nur einen fragenden Blick auf Urban.

„Laßt Du mi wirkli verhöhna von dem Mensch'n?" das las dieser deutlich darin.

Er wandte sich barsch um. „Misch Di net d'rein, Lenz! Kümmer Di um d' Resl, das is g'scheiter."

Er wies auf das Bett. Auch Burgl blickte hin, machte sogar einige Schritte dagegen.

„Graust Dir net selb'r vor dem Rohling?" fragte Urban, sich an die Bäuerin wendend.

Da blieb sie stehen. „Also willst?"

Urban zündete das Kerzenlicht an, das auf dem Tische stand. Der dreieckige Stein hing gerade über der Tischkante. Als er aufsah, bemerkte er, daß Burgl ihn erkannt, er war von ihr. Sie wandte rasch den Blick davon ab, als sie sich beobachtet sah.

„Komm!" sagte er, in die dunkle Kammer neben sich weisend.

Burgl folgte ihm.

„G'hört scho Dei," flüsterte Lenz kichernd.

Urban schloß die Thür.

Der enge Raum war angefüllt mit altmodischen Schränken, auf deren Thüren von bunten Blumengewinden umrankte purpurne Herzen loderten, steife Heilige verzückte Blicke zum Himmel sandten. Auf den Gesimsen, auf dem Boden, in Reih und Glied lag das Winterobst, schweren herbstlichen Geruch verbreitend.

„Dich schickt er also, der Achenbacher? Daß er sich net schamt," begann Urban, das Licht auf eine niedere Truhe stellend.

„Da muaß i Di schon glei aufklär'n," erwiderte Burgl. „Der Bauer schickt mi net, er weiß nix von mein'm Gang und darf nix wiss'n. 's Schama wär also nur an mir, Urban."

Es lag trotz der scheinbaren Kälte etwas in ihrem Tone, was ihn ganz verwirrte. Eine Schwäche fürchtend, raffte er seine ganze Kraft zusammen.

„So hab' i's net g'meint," sagte er barsch. „Aber das siehst do ein, daß **er** her g'hört und net Du. Du — Du hast mir ja nix than und hast ma a nix abz'bitt'n und sonst — sonst mein' i, gibt's a nix z'red'n zwisch'n uns zwei."

Er atmete sichtlich erleichtert auf, wie nach einer schweren Aufgabe.

„Also was is? Was willst?"

„Warna will i Di, Lehner."

Urban trat einen Schritt zurück, um das Licht besser auf Burgl fallen zu lassen und allenfalls in ihrem Gesichte zu lesen, so unerklärlich schienen ihm die Worte.

Doch diese sah ihm fest in das Auge. „I glaub' allerweil, es spuckt a bißl bei Dir! Mi willst warna? Heut? Ja, vor was denn?" Er lachte unterdrückt.

„Daß kein Dummheit net machst in Dein'm Haß —"

„Das nennst Du abbitt'n? Ah, das is guat."

„'s gibt nix abz'bitt'n," erwiderte Burgl mit einer durchdringenden Schärfe. „Du weißt so guat wia i, daß net dem Achenbacher sein Sach is, Dein Diendl a Wund'n beiz'bring'n, daß das nur a unglücklich'r Zufall sein kann, aus dem erst die Herre vom G'richt was 'rausschnitzeln könna, wenn Du d' Anzeig machst. Paßt Dir das? Glaubst, daß damit a Ehr einlegst bei die Leut?"

Urban bereute schon, sich mit ihr eingelassen zu haben. Jetzt kam's heraus, als wenn er der Schuldige wäre, sie die Anklägerin! Wo war denn jetzt sein gerechter Zorn, den er gegen den unschuldigen Flori so ungemessen ausließ? Das schlimmste war, er fühlte die Wahrheit ihrer Worte; so erging er sich denn, wie immer in solchem Falle, in kleinlicher Heftigkeit, mit der es selbst nicht ernst war. „Das is all's gleich," erwiderte er, mit den Händen herumfuchtelnd. „Wia's zuaganga hat, weiß i selb'r net, aber so viel weiß i g'wiß, daß er's grob anpackt hat, hing'schleudert hat, und das leid' i amal net, no dazua von ei'm, der mir mein Lebtag nix als Schlecht's 'than hat."

Er machte eine Bewegung mit der Faust, als ob er ihn niederringen wollte, den Achenbacher. Einen Augenblick ward's still. Urban bohrte seinen Blick in den Boden.

„Weißt ja, warum er's grob anpackt hat, d' Resl," begann dann Burgl in minder hartem Tone.

„Freili weiß i's." Urban sah auf, ihre Blicke begegneten sich. „Hab's ihr selb'r oft gnua verwies'n, das Umanandstrena mit 'n Flori." Er zerrte an seinem Charivari. „San alle zwei schon z'alt dazua, aber desweg'n — wir könna leicht red'n in unserm Haß und Feindschaft — aber in dene Jahr, weißt's ja selb'r, da versteht ma das no net so."

„Eben drum muaß ma zeiti einschreit'n, eh' z'spät wird, mein' i," erwiderte Burgl aufflammend.

„Ja, Du hast's freili glei," erwiderte Urban herb, „grad durch, wenn's a Scherb'n gibt und nimma lang umg'schaut darnach. Aber das kann halt net glei jed's."

„Hast Du Di vielleicht umg'schaut heut bei der Wahl?" Burgl trat aus dem Schatten vor in den Lichtkreis.

Urban war ihr seit langer Zeit nicht mehr gegenüber gestanden. Sein Auge schweifte die hohe Gestalt hinab — ein Prachtweib!

„Um wen dann?" begann er dann, heftig ihre Hand fassend, „um den Achenbacher vielleicht, der mir sein Lebtag nur Schlecht's anthan hat?"

Sein Kopf mit dem gelockten, im Schein des Lichtes goldig schimmernden Vollbart, beugte sich dicht vor ihr Antlitz. Sie sahen sich Aug' in Aug'.

„Um den freili net," sagte sie dann, ihre Hand gewaltsam aus der seinen ziehend.

Doch er ließ sie nicht, eine verräterische Glut brach aus seinen Augen. „Und **wenn** i mi umg'schaut hätt'," sprach er jetzt im Flüsterton, „und mir g'sagt hätt', jetzt kannst ihr's zeig'n, was bist. Jetzt **muaß** auf Di schau'n und z'ruckdenken, wia's sein könnt —"

Einen Augenblick erwärmten sich diese kalten, grauen Augen, dann aber entriß sie ihm gewaltsam ihre Hand und wich einen Schritt zurück.

„Dann hätt'st Di g'walti g'irrt," sagte sie, sich völlig wieder im Zaum haltend, „weil Du jetzt wenig'r bist in mein' Aug'n, als Du warst. 's Werkzeug von dem fremd'n Volk da drüb'n, weil's nia sein könnt, daß i den Verrat an mein' Stand g'litt'n hätt'."

Das war die furchtbarste Demütigung Urbans in diesem Augenblick.

„Bäuerin," preßte er krampfhaft hervor, „Du hast vergess'n, zu was Du komma bist." Er preßte beide Fäuste vor die Brust.

„Um mi an Dein Verstand z'wenden, net um z'bitt'n," erwiderte sie trotzig, ungebeugt. „I mein', wir san ferti."

Eben wollte sie an Urban vorbei, die Kammer verlassen, da trat die Lehnerin ein. Ein Zahnbund verdeckte die eine Hälfte des zierlichen Gesichtes, ein wollenes Tuch war um den Hals gewickelt.

Sie blieb mit vor der Brust gefalteten Händen ängstlich unter der Thür stehen.

„Was willst denn Du da?" fragte ärgerlich Urban.

„Grad mit der Achenbacherin Di bitt'n, daß d' Sach beruh'n laßt," sagte sie in weinerlichem Tone.

Urban blickte unwillkürlich auf Burgl, deren mächtige Erscheinung neben seiner Frau doppelt zur Geltung kam. Es entging ihm nicht der spöttische Zug um Burgls Mund.

„Mein Gott, mein Gott," begann die Lehnerin wieder, die Arme kreuzweise über die Brust zusammenschlagend. „Was is denn das für an Unglück! Ja, wia kann man denn nur so was thun? So an arm's, guat's Kind so behandeln!" Sie brach in Thränen aus. „Wenn's jetzt g'storb'n wär, mein Gott und Vater, ja liebe Frau, was wär das! Was wär das!"

Urban warf einen verzweifelten Blick gegen die Decke und atmete schwer auf. „Laß doch das G'flenn! Das macht's net beſſ'r."

„Was **is**, muaß ma betracht'n, net was **wär**, Lehnerin, nacha d'erspart ma si' viel," sagte Burgl mit scharfer Betonung. „Wir san ganz im klaren, wir zwei — net wahr, Lehner?"

Sie erhielt keine Antwort, aber sie ging in dem Bewußtsein, ihren Zweck erreicht zu haben.

„Lang hast aber braucht zum abbitt'n, Bäuerin," sprach sie der Lenz spitzfindig an, als sie durch die Stube ging, ohne einen Blick auf die schlummernde Kranke zu werfen. „Hab' Dir grad helf'n woll'n."

Diesem Burschen gegenüber mit dem listigen, halbgeschlossenen Blick und dem ewigen Scherz auf der Lippe, hielt sie nicht stand. Mit gebeugtem Kopfe, über und über errötend, floh sie förmlich ins Freie.

Wie eine Diebin huschte sie in das Haus und schlich die Treppe hinauf in ihre finstere Kammer. Niemand hatte sie bemerkt — nebenan lag ihr Mann im ersten tiefen Schlummer.

Das war eine ruhelose Nacht im Achenbacherhof, der so friedlich lag in der glitzernden, schweigenden Winternacht. Während oben die Dämonen wilder Leidenschaft ihr tückisches Spiel trieben mit den ruhelosen Schläfern, umgaukelten unten auf einfachem Streulager, welches nur eine dünne Wand vom Stalle trennt, blumige Frühjahrsträume ein junges Blut — Flori! Das Glockengebimmel im Stalle bildete die Melodie dazu, bald anschwellend zum Hochzeitsgeläut von allen Türmen, bald in weiter Ferne verklingend wie Mädchengesang.

II.

Der neue Bürgermeister ließ sich nicht schlecht an. Wenigstens urteilten die Gemäßigten seiner

Partei so, die wohlhabenden Geschäftsleute Seehamms, welche seine gar nicht erwartete Mäßigung, seine auffallende Vorsicht und Ruhe, mit welcher er gegen die alte Amtsführung Achenbachers vorging, ihm hoch anrechneten.

Es half alles nichts, man mußte mit den Bauern leben, von ihrem wirtschaftlichen Empfinden hing auch das eigene Wohl ab.

In dieser Voraussetzung hatten die meisten schon ihre Stimmen Urban gegeben, der beide von ihnen gewünschte Eigenschaften vereinigte. Er war Bauer, Ansässiger, sogar Osterhofener. Man konnte ihnen also von dieser Seite nicht vorwerfen, die Herrschaft an sich reißen zu wollen, anderseits waren Urbans ganze Verhältnisse und er selbst nicht dazu angethan, einen Dorfdespoten zu spielen, wie der Achenbacher einer war. Vor allem fehlte dem Lehner die Hauptsache dazu, die Macht der Ueberlieferung, das Ansehen des Namens.

Anders urteilte die Masse der kleinen Leute, welche von dem neuen Dorfregimente etwas ganz anderes erwartet und in ihrer windigen wirtschaftlichen Anschauung keinen Begriff hatten von der sozialen Macht des Bauerntums. Bei jeder Gelegenheit bekam Urban zu hören, daß er ihrem Einfluß allein seine Wahl verdanke. Die undurchführbarsten Forderungen wurden gemacht, die seinen Bauernsinn auf das tiefste verletzten.

Die Worte Burgls konnte er nicht vergessen. Sie sollte einsehen, wie unrecht sie ihm gethan, sie sollte merken, daß er nicht das Werkzeug dieses fremden Volkes war.

Der unnatürliche Zwiespalt begann schon, in den er sich begeben. Auf der einen Seite vermochte er es nicht, mit einemmal aus seiner Haut zu fahren, stießen sich seine eigenen Bauerninteressen mit denen der Neuen; auf der andern Seite drückten und drängten ihn seine eingegangenen Verpflichtungen, Versprechungen. Auf der einen Seite stand Burgl, ihn scharf beobachtend, jede Schwäche erspähend, die ihre Ansichten von ihm rechtfertigen konnte, auf der andern der Achenbacher, in dessen spöttischem Antlitz er bei jeder Begegnung las: „Hast Di halt do net traut!“ Für was hatte er denn die Last auf sich geladen, all den Haß und eigenen Vorwurf, wenn er es nicht that, um an diesem Mann Vergeltung zu üben auf jede Weise. Die Arbeitslast war für seinen ungeübten Kopf, seine des Schreibens völlig ungewohnten Hände, trotz der thatkräftigen Hilfe des Lehrers, eine ungeheure. Um sich keine Blöße zu geben, opferte er seine ganze Zeit, den Hof den Dienstboten überlassend — bei der Unkenntnis und Unfähigkeit seiner Frau für die schwere Bauernarbeit eine bedenkliche Sache.

Resl genaß rascher, als der Arzt gehofft. Sie hatte, trotz ihrem etwas zärtlichen, der Mutter ähnelnden Aeußern, die zähe Natur des Vaters geerbt.

Urban verbot ihr entschieden jeden Umgang mit Flori und sah sich im stillen um einen Platz außer dem Hause für sie um. Kam der Sommer, so begann die Wirtschaft auf den Feldern, und dann war diese Trennung doch nicht mehr durchzuführen.

Burgl hatte ihm erst die Augen geöffnet über die Gefahr dieses Umganges, in welchem er bisher nur eine kindische Freundschaft gesehen, und wenn er nur an eine solche Möglichkeit dachte, stieg ihm das Blut in den Kopf, ja, es kam ihm dann immer ein sonderbarer, recht dummer Gedanke, über den er sich zu Tode ärgern konnte, aber er kam ihm stets in dieser Verbindung. Es könnt' ja do amal anders werd'n. Er war ein Mann in den besten Jahr'n, um fünfzehn Jahr jünger als der Achenbacher — all's schon dag'wes'n. Es könnt'! Das is do nix Ung'recht's, verteidigte er sich selber, wenn er innerlich zurückschauderte vor den verbrecherischen Bildern, die sich da in ihm woben.

Eine große Schuld daran trug auch der Lenz, der nicht abließ, über die geheime Unterredung mit der Burgl zu sticheln, deren Ausgang ihn bitter verdroß. In der haßerfüllten Seele des Burschen bildete sich bereits an diesem Abend, während die beiden in der Stube nebenan waren, ein neuer schwarzer Plan.

Das wär' etwas ganz anderes, als die vierzehn Tage Haft, die jetzt doch beim Teufel waren — den Brand der Eifersucht werfen in die Brust des Achenbachers! Ein kleines Pröbchen davon hat er ja selbst schon durchgemacht mit dem Flori und der Resl, wenn auch in ganz anderer Art. Das wär' ein ergiebiges Feld. Wenn auch nichts dabei herauskäme, mit der Ruh' und dem Frieden vom Achenbacher wär's aus.

Burgl hatte den Lehnerhof nicht mehr betreten seit der Hochzeit Urbans, an der sie gezwungen war teil zu nehmen. Fünfzehn Jahre waren darüber vergangen, innerhalb welcher Zeit nicht die leiseste Verbindung zwischen den beiden zu bestehen schien, höchstens Haß und Feindschaft. Aber Lenz ließ sich nicht irre machen. Seinem scharfen Auge entging nicht der immer noch unter der Asche glimmende Funke. Er hegte keinen Zweifel darüber und wenn er solchen wirklich gehabt, das Benehmen beider an jenem Abende hätte ihn davon befreit. Auf das Anfachen verstand er sich, er versäumte keine Zeit.

„A schön's Weib, Donner und Doria, die hat si ausg'wachs'n!“ begann er schon damals, kaum daß sich die Thür hinter Burgl geschlossen. „Und wie ihr das trotz'ge Wes'n ansteht! Und dabei do wieder so woach, so — i weiß selb'r net, daß ein'm ganz heiß wird. Teufl! Teufl! Wär' das ane g'wes'n für Di! War no — was?“

Allerdings wies Urban ihn derb zurück, verbot sich ein- für allemal solche Reden, aber der Stachel saß doch und zwar so, daß er ihn nicht herausziehen konnte, wie er sich auch wenden und drehen mochte. Und bei jeder Gelegenheit setzte Lenz ihm einen neuen Stachel in das Fleisch.

Draußen erregte Stimmen herüber vom Nachbarhof, ein Umstand, der sich allerdings häufig wiederholte, machte Lenz den Bruder sofort aufmerksam.

„Hörst, wia's streit'n? Jetzt glaub' i, 's is ganz z' End mit'n Einverständnis.“

Im übrigen war jeder Verbindungsweg der beiden Höfe dicht verschneit. Selbst vom Dorfe her führten zwei getrennte Fußpfade über die Felder. Der Zaun, welcher die beiden Anwesen schied, war sorgfältig ausgebessert, so wenig jetzt auch die Zeit war für derartige Arbeit, und die Lücke auf der Tenne, von welcher aus freie Aussicht war zu den Lehners hinüber, fand Flori eines Tages sorgfältig vernagelt. Man hatte sich auf beiden Seiten verschanzt und erwartete, jeden Ausfall vermeidend, mit gelassener Zähigkeit die Eröffnung der Feindseligkeiten.

Es war der vierte Sonntag nach heiligem Dreikönig, nach ununterbrochenem wochenlangen Schneefall, welcher jeden Verkehr unmöglich machte, die von der Fahrstraße entfernt Wohnenden aber völlig ins Haus bannte, der erste klare Tag.

Ein zarter, rosiger Duft lag über dem Thal, so zart, daß man die letzten Sterne erbleichen sah am stahlfarbenen Firmament, während über die dunklen, in verschwommenen Umrissen hindurchschimmernden Vorberge im Osten purpurne Gluten emporwallten. Sie ergossen sich ins Weite, da und dort kleine Wölkchen entzündend, bis die so prächtig Verkündete selbst in aller Glorie sich erhob, hinter der scharfen weißen Scheide des Hirschberges.

Da wich mit einemmale der Dunst der Erde, und in Milliarden lichtsprühenden Funken glitzerten das Thal, der Wald, die weite Schneefläche des gefrorenen Sees, jeder Strauch, jedes Dach. Das war ein rastloses Einziehen und Ausstoßen von Lichtstrahlen, ein Ersterben und Wiederaufleuchten, ein Lichtringen, das das Auge blendete. Und darüber hinweg schwangen sich die frommen Grüße der Osterhofener Kirchenglocken, die zum sonntäglichen Gottesdienste luden.

Heute verkündeten sie wirklich Erlösung aus ödem, endlosem Bann, und das fröhliche Farben- und Lichtspiel draußen, die rosig bekränzten Schneeberge ringsum verliehen dem Griesgram Winter ein wahrhaft jugendliches Ansehen. In aller Frühe war der Schneepflug gegangen und hatte die Hauptstraße gesäubert; sie lag jetzt spiegelglatt zwischen den aufgetürmten Schneewällen, in festlicher Weiße, von welcher sich die grellen Farben der weiblichen Gewänder, das Ultramarinblau der seidenen Spenzer, das Karmoisinrot der flanellenen Unterröcke kräftig abhoben. Von allen Höhen zogen sich bunte, lebendige Ketten hinab.

Auch bei den Achenbachern brach man auf. Burgl stak in eitel schwarzer Seide. Der Spenzer war reich gefaltet, Blumenornamente darin gewirkt, der Rock straff in seiner Schwere. Eine silberne Schließe von alter Arbeit zierte den Hals, der Hut mit Goldgeschnür umwunden bis zur abgeflachten Spitze. Sie konnte sich gar nicht trennen von dem kleinen, schief hängenden Wandspiegel, immer gab es noch etwas zu rücken, glatt zu streichen. Der sonntägliche Gottesdienst war ja die einzige Gelegenheit, seinen Staat zu zeigen, den langen Winter hindurch.

Lorenz stieß ungeduldig seinen Stock mit mächtiger Hirschsprosse als Griff auf die Diele.

„No, wird's amal? Der Vater möcht' a mit, da geht's ohnehin langsamer.“

Der alte Achenbacher stand schon lange unter der Thür, von Flori gestützt. Seit einem Jahre hielt er seine Sonntagsandacht stets zu Hause ab, in der heiligen Ecke, heute ließ er sich den Frühgang nicht ausreden, eine nervöse Unruhe hatte ihn gepackt.

„Der Vater? Bei dem Schnee? Ja, was fallt denn dem ein?“ erwiderte Burgl, den Hut feststeckend.

„No warum? Wenn's ihm amal so vorgeht,“ meinte Lorenz. „Wer weiß, wie's nächsten Sonntag is. Heutzutag steht nix mehr fest —“

Burgl war endlich fertig. Sie wandte sich, um zu gehen. Als sie den Alten erblickte, sah sie im stolzen Vollgefühl ihrer Kraft auf die zitternde, gebeugte Greisengestalt.

„Geh, mach keine G'schicht'n! Wenn Dir was passirat, gab' ma uns d' ganze Schuld.“

Doch der Großvater schüttelte das Haupt. „Geb Dir kei' Müah net, Burgl, i geh', i muaß gehn!“

Die letzten Worte waren mit einer Entschiedenheit gesprochen, welche Burgl überraschte. Sie zuckte leichtfertig die Achsel. „Es habt's Sach'n, es Achenbacher!“

Man ging, voraus Lorenz, dann Burgl. Sie raffte sorgfältig die Röcke die schmale Stiege hinab, die weiß ausgenähten zierlichen Stiefelchen saßen tadellos. Ihr folgte der Großvater, von Flori geführt.

Schon lange waren Tritte laut hinter Flori, das Knarzen und Singen des Schnees. Es konnte niemand anders sein als die Lehner.

Ob wohl das Reserl dabei war? Er hatte sie seit der Krankheit nicht mehr gesehen. Umzuschauen wagte er nicht. So versuchte er aus dem Geräusch der Tritte seine Frage zu beantworten, aber das quietschte und sang heute wirr durch einander.

Plötzlich glaubte er einen warmen Hauch zu verspüren im Nacken, und eine Stimme flüsterte: „Guten Morgen, Flori!“

Da tappte er schon mit dem Großvater neben hinaus in den tiefen Schnee, 's Reserl trippelte an ihm vorbei, die Augen züchtig niedergeschlagen auf das große Gebetbuch in ihren Händen. Er sah nur noch, daß ihre Backen wieder so rosig blühten wie ehedem, dann trat schon der Lehner in ihre Spur, mit einem hochmütigen Blick auf den geduldig wartenden Greis an seinem Arm, der, vom Schneelicht geblendet, das Haupt tief herabbeugte. Ihm folgte Lenz, die Hände in den Hosentaschen, die schmalen Schultern hoch hinaufgezogen, halb städtisch gekleidet.

„Mach, daß Du 'n in d' Kirch'n bringst,“ rief er Flori zu. „Wär schad, wenn er heut d' Predigt versäumat.“

Dann folgte die Lehnerin, mit Tüchern ganz verhüllt, einen mitleidig klingenden, wimmernden Gruß auf den Lippen.

„Wer war denn das all's?“ fragte der Alte, mühsam wieder den Steig betretend.

„D' Nachbarsleut,“ flüsterte ihm Flori ins Ohr, den Blick auf das grüne Hüt'l mit dem Adlerflaum gerichtet, das vor ihm immer wieder auftauchte.

„Hat er net was g'sagt, der Lehner?“

„Der Lehner gar nix, grad der Lenz. Du sollst d' Predigt net versäumen. Der weiß grad was von der Predigt!“

„Vielleicht do! Vielleicht do! Schleun Di, Flori, schleun Di!“ Dabei schleppte er sich mit einer nervösen Hast vorwärts.

Die Lehner stießen jetzt auf die Achenbacherschen. Burgl drehte sich nur kurz um, dann ging sie erst recht langsam.

In Osterhofen wurde zusammengeläutet. Drei Glocken klangen in lustigem Wirbel zusammen.

„Is bald z'guat grad für die Werktag, des schöne G'läut," begann Lenz seine für die Vorgänger bestimmten Stichelreden. Doch der Achenbacher trug seinen Kopf immer gleich steif im Genick.

Lenz ließ nicht nach.

„Eigentlich soll ma heut grad 's Zinnglöck'l*) läut'n."

Da blieb Lorenz stehen und trat auf die Seite.

Lenz fixirte ihn und die Bäuerin unverschämt beim Vorübergehen. Er hatte seinen Zweck erreicht, der Achenbacher pustete nur so vor Zorn.

„Schau nur, daß Dir net anmal 's Zinnglöck'l läut'n — Galgenstrick!" würgte Lorenz mühsam in sich hinein.

Urbans kurzer Gruß wurde nicht erwidert, nur Nesls verlegener Knix bewog Lenz zu einem rauhen „Grüß Gott!"

Als sie vorüber waren, that Lorenz den Hut herunter und wischte sich mit dem Sacktuch den Schweiß ab.

„Hast Du's g'hört?" wandte er sich dann an seine Frau. „Aber gelt, mir hast Du's net glaubt, daß a Mensch so schlecht sein kann, am Heiligst'n si vergreif'n." Seine ganze Gestalt zitterte, als ob auf ihn selbst die Last dieser Schuld sich stürzte.

„Am Heiligst'n vergreif'n!" Burgl zuckte die Achseln, „als ob der Pfarrer net selb'r vorangang bei der Sach. Der wird si do net am Heiligst'n vergreif'n!"

„Der Pfarrer!" Lorenz bog wieder in den Weg ein. „Als ob dem was z'lieg'n brauchat an unsrer Kirch! Is der als Bua schon n'eingange und sein Vater und sein Großvater? Lieg'n dem seine Toten dort begrab'n? Weiß der, ob er selb'r da z'lieg'n kommt? Aber was red' i denn mit Dir über solche Sach'n."

Er griff wieder aus und stieß bei jedem Schritte seinen Stock auf die Erde, daß es weithin klirrte.

Eben erklang der letzte Glockenton, als die Achenbacher den Friedhof betraten.

Die Kirche war schon gefüllt, sie mußten sich hindurchdrängen, um zu ihren Plätzen zu gelangen. Die Weiber stießen sich und betrachteten neidisch das stolze G'wand der Achenbacherin, die ohne einen Seitenblick in ihren Stuhl trat.

Der Pfarrer trat heraus zur Sakristeithür, die Orgel intonirte brausend das Introitus, da schlürfte erst der alte Achenbacher herein, geführt von Flori.

Sein Kommen erregte Aufsehen, selbst der Pfarrer, eine korpulente Erscheinung im besten Mannesalter, welcher sich eben zum Dominus vobiscum vorbereitete, zögerte einen Augenblick, als er ihn erblickte. (Fortsetzung folgt.)

*) Sterbeglöckchen.

Ein altes Lied.

(Hierzu die Abbildung Seite 341.)

Es ist die alte und doch ewig neue Geschichte: die beiden, die einander lieben, sollen sich nicht angehören, und es gilt, den herben Kummer der Seele unter der kühlen äußeren Form zu verbergen. Aber nicht immer lassen sich die inneren Regungen unterdrücken, und bisweilen genügt ein kleiner Anlaß, die verhaltene Leidenschaft zu heftigem Ausbruch zu bringen. Den Geliebten von ihr zu trennen, will man ihn in die Ferne schicken, und er kommt, seinen Abschiedsbesuch zu machen. Er thut es mit ruhiger Höflichkeit, und auch sie versteht merkwürdig ihre Fassung zu bewahren, so daß die anderen, die von dem Geheimnis wissen, sich im stillen wundern, wie schnell die beiden überwunden haben. Da flüstert er ihr in einem unbelauschten Augenblick zu: „Sing mir noch einmal das Lied, das alte Lied — Du weißt, bei welchem unsere Herzen sich fanden." Sie folgt wie im Traume wandelnd, und er geleitet sie zum Flügel. Gewaltsam nach Fassung ringend, schlägt sie ein paar Accorde an, und dann beginnt die liebe, vertraute Weise. Das alte Lied, es sagt und klagt von Scheiden und Meiden — o, wie traurig und doch wie süß! Glockenhell, wenn auch ein wenig bebend, quellen die Töne hervor, plötzlich aber, an jener Stelle, die von Verderben und Sterben in weiter Ferne spricht, bricht die Sängerin ab, und aufschluchzend birgt sie das Antlitz in den Händen. Mit hilflosem Schmerz starrt düster der Jüngling darein, während der treue Nero verwundert zu der jungen Herrin aufblickt. Hat er sie doch sonst, wenn sie sich in Begleitung jenes Mannes befand, stets so heiter gesehen! Nun, vielleicht kommt diese schöne Zeit wieder, vielleicht behält das alte Lied nicht recht, und es folgt auf das bittere Scheiden ein glückliches Wiedersehen.

Kriegschronik 1870–71.

1. März. Einzug der deutschen Truppen in Paris. — Die französische Nationalversammlung genehmigt den Friedensvertrag und spricht in derselben Sitzung die Absetzung des Kaisers Napoleon III. und seiner Dynastie aus.

2. März. Der Friedensvertrag wird vollzogen.

3. März. Paris von den deutschen Truppen wieder geräumt. — Wahlen zum deutschen Reichstage. — Beginn der festlichen Friedensfeiern in deutschen Landen.

4. März. Kaiserlicher Befehl zur teilweisen Demobilmachung des Heeres.

6. März. Rückmarsch der zweiten Armee (Prinz Friedrich Karl) nach Norden.

7. März. Verlegung des deutschen Hauptquartiers nach Ferrières

Sind andere Welten bewohnt?

Astronomische Plauderei

von

Leo Brenner,

Direktor der Manora-Sternwarte.

II.

Da der Mond keine nennenswerte Lufthülle besitzt, kann auch von einem Auffangen der Sonnenstrahlen und einer dementsprechenden Erhöhung der Mondtemperatur keine Rede sein. Unsere Atmosphäre schützt uns also insofern, als sie die eisige Kälte des Weltraums von uns abhält. Der Mond hingegen, dem ein solcher Schutz fehlt, der folglich mitten im eisigen Weltraume unvermittelt steht, muß nach dem alten physikalischen Grundsatze der Wärmeausgleichung zweier sich berührender Körper dieselbe Temperatur haben, wie der Weltraum, also bedeutende Kälte.

„Aber," wendet man vielleicht ein, „die Sonne, wenn sie auch nicht im stande ist, den luftleeren Raum zu erwärmen, wird doch einen von ihr vierzehn Tage lang bestrahlten Körper zu erwärmen vermögen?"

Eben das bestreite ich! Der Luftballon, der sich auf 8000 Meter Höhe erhebt, war bei der Auffahrt so warm wie die Luft — also zum Beispiel + 40 Grad; er wurde die ganze Zeit von der Sonne bestrahlt, und doch ist er in 8000 Meter Höhe nicht wärmer als die Luft in dieser Höhe, also zum Beispiel — 30 Grad*). Ist aber die Sonne nicht im stande, den in verhältnismäßig noch wenig verdünnter Luft schwebenden Ballon zu erwärmen, so vermag sie es noch weniger, den in ganz luftleerem**) Raum schwebenden Mond zu erwärmen. Was die scheinbaren Wärmeuntersuchungsergebnisse anderer Astronomen betrifft, so haben sie schon deshalb keinen Wert, weil sich unsere eigene Atmosphäre zwischen uns und dem Monde befindet und diese Resultate beeinflußt, ohne daß wir mit Sicherheit angeben könnten, in welchem Maße.

Diese Temperaturmessungen ferner Weltkörper durch verschiedene Astronomen sind daher im Vorherein abgeschmackt. So zum Beispiel hat einer auf Grund seiner „Messungen" behauptet, der Mars habe — 40 Grad C. Wie lächerlich dies ist, beweist der Umstand, daß wir die Schneezonen auf dem Mars schmelzen und sich neu bilden sehen! Auch diese letztere, von mir selbst erfolgreich beobachtete Thatsache bestätigt meine Behauptung, daß die Temperatur eines Planeten nur von seiner Lufthülle abhängt. Der Mars ist von der Sonne um die Hälfte weiter entfernt als unsere Erde, und trotzdem scheint seine Temperatur der irdischen gleich zu sein. Es ist dies um so auffallender, als seine Atmosphäre entschieden dünner ist als unsere eigene, was also scheinbar auch gegen meine Behauptung sprechen würde. Dagegen läßt sich aber einwenden, daß die wärmeerhaltende Eigenschaft einer Lufthülle nicht nur von ihrer Dichtigkeit abhängt, sondern auch von ihrer chemischen Zusammensetzung. Ein Molekül Wasserdampf zum Beispiel ist sechzehntausendmal wirksamer zur Erhaltung der Wärme als ein Molekül trockene Luft. Und genug andere Aether und Stoffe desgleichen. Es bedürfte somit nur einiger ganz unbedeutender Zusätze derselben, um die Marsluft ebenso wärmeerhaltend zu machen, wie unsere eigene.

Nach dem Gesagten dürfte der Leser wohl kaum mehr zweifeln, daß der Mond weder Wasser, noch Luft, noch Wärme besitzt, folglich für lebende Wesen, wie wir sie hier auf Erden sehen, unbewohnbar ist. Damit stimmt auch das, was uns das Fernrohr auf dem Monde zeigt: er enthält Gebirge — Gebirgsketten wie unsere Alpen, Apenninen, Pyrenäen, Karpathen, Kaukasus, Himalaya, Cordilleren und so weiter, aber auch Gebirgsgruppen und unendlich viele Ringgebirge aller Größen, wie sie auf Erden höchstens von Siebenbürgen und Böhmen annähernd ähnlich dargestellt werden, — ferner Ebenen, isolirte Krater und Berge, niedere Höhenzüge und Terrainwellen, endlich die sogenannten Rillen.

Aeltere Astronomen vermuteten in den Rillen Straßen und Flußbetten, aber nach unserer heutigen Kenntnis unterliegt es keinem Zweifel, daß sie nur Sprünge in der Oberfläche sind, oft von bedeutender Breite und erstaunlicher Länge. Diese Rillen können schon deshalb keine Flußbetten sein, weil sie oft geradewegs über die Gebirge hinweglaufen und sich eben so spurlos verlieren, als sie spurlos begonnen haben. Solche Rillen werden oft schon sichtbar, wenn sie auch nur 50 Meter breit sind. Mit menschlicher Thätigkeit haben sie bestimmt nichts zu thun.

Aber auch von Vegetation sind auf dem Monde keine Spuren zu entdecken, obwohl manche Astronomen dies behaupten. Wälder müßten sich durch ihre dunkle Farbe verraten, Prairien durch grünen Schimmer, Felder durch gelbe Färbung. Nichts von alledem konnte ich je bemerken. Zwar besitzt die Mondoberfläche derart verschiedene Helligkeitsabstufungen, daß man sie in zehn Grade teilte: vom tiefsten Schwarz der Schatten angefangen, bis zum blendenden Glanz der Mondlandschaft Aristarch. Aber es läßt sich leicht wahrnehmen, daß diese Helligkeitsunterschiede nicht auf Vegetation, sondern auf die Färbung der Gesteine zurückzuführen sind. Indem, wie könnten auf einem luft-, wasser- und wärmelosen Körper Pflanzen gedeihen?

Nach alledem kann kein Zweifel darüber herrschen, daß der Mond thatsächlich unbewohnt und überhaupt unbewohnbar ist, das heißt von unserem irdischen Standpunkte aus betrachtet. Denn die Möglichkeit läßt sich nicht absolut leugnen, daß es auf dem Monde vielleicht lebende Wesen geben mag, deren Lebensbedingungen ganz verschieden von den unserigen sind. Gibt es doch auch bei uns lebende Wesen, die nicht nur keinen Sauerstoff zum Leben benötigen, sondern von ihm sogar sofort getötet werden! Leben ja auch im Meere, in einer Tiefe von mehreren tausend Metern, Tiere, denen ein so furchtbarer Druck, wie er dort herrscht, Lebensbedürfnis ist; denn an die Oberfläche des Meeres gebracht, zerplatzen sie. Andere Tiere können nur in den Eingeweiden der Erde, wieder andere nur in jenen anderer lebender Wesen leben. Die Natur ist eben so mannigfaltig, daß es ein Unsinn ist, wenn wir uns alles nur nach dem vorstellen, was wir selbst sehen. Mit welchem Rechte nehmen wir an, daß sich auf anderen Welten dieselben menschenähnlichen Geschöpfe entwickelt haben, welche gegenwärtig unsere Erde bevölkern? Das würde voraussetzen, daß jener Weltkörper sich unter genau denselben Umständen befunden habe, wie unsere Erde, daß er genau dieselbe chemische Zusammensetzung besitze — kurz, in allen Stücken unserer Erde so gleiche, wie ein Dukaten dem andern.

Menschen, die genau so beschaffen sind, wie wir selbst, werden wir wohl kaum auf irgend einer anderen Welt finden, denn auch die heutigen Menschen sind nur eine vorübergehende Erscheinung im Entwicklungsgange der lebenden Wesen. So wenig als unsere Vorfahren vor 50,000 Jahren uns in Gestalt und Gewohnheiten glichen, so wenig werden uns unsere Nachkommen nach 50,000 Jahren gleichen. Je nach dem Entwicklungsgange der Erde und des Menschengeschlechtes werden sie entweder noch vollkommenere organisirte Geschöpfe sein oder degenerirtere. Wer vermag das vorherzusagen?!

Mit dem Monde ist es also nichts. Sehen wir uns nun die Planeten an. Der Merkur würde für uns Menschen unbewohnbar sein und zwar aus folgenden Gründen:

Nach Schiaparellis epochemachenden Beobachtungen (1890) ist es wahrscheinlich, daß Merkur der Sonne stets dieselbe Seite zuwendet, mithin die eine Hälfte ewig Tag, die andere ewig Nacht hat. Bei der großen Nähe zur Sonne dürfte die Hitze — gleiche Beschaffenheit der Atmosphäre vorausgesetzt — jene unserer Tropensonne um das Zehnfache übertreffen. Allerdings wäre es ja möglich, daß die Merkur-Atmosphäre derart beschaffen ist, daß sie, statt die Sonnenstrahlen zu sammeln, konzentrirt zum Planeten zu senden und dessen Wärmeausstrahlung zu verhindern, gerade im Gegenteil ausgleichend und mildernd wirkt. Schiaparelli hat festgestellt, daß der Merkur eine dichte wolkenbildende Atmosphäre besitzt (im Gegensatze zu Zöllner, der 1874 aus photometrischen Untersuchungen den Schluß zog, daß der Merkur überhaupt keine Atmosphäre besitze), und Vinder hat 1891 behauptet, während des Durchgangs (besser gesagt „Vorübergangs") dieses Planeten durch die Sonne im Spektrum tellurische Linien äußerst stark gesehen zu haben, woraus er auf Wasserdampf in der Lufthülle des Merkur schloß, die er deshalb für dicht hielt. Ich selbst habe mich bisher zu wenig mit dem Merkur beschäftigt, um darüber urteilen zu können. Aber einmal sah ich außer dunklen Flecken (die mit solchen, welche Schiaparelli gesehen hat, vollkommen übereinstimmen, also wohl Meere sein dürften), auch helle, die entweder Schnee oder Wolken von besonderer Reflexionsfähigkeit gewesen sein müssen. Luft und Wasser scheinen demnach auf dem Merkur doch vorhanden zu sein. Trotzdem sind aber die Verhältnisse dort von jenen unserer Erde so verschieden, daß wir dort sicher nicht leben könnten. Man denke nur, daß die einzigen Jahreszeiten jene wären, welche durch die exzentrische Bahn des Merkur veranlaßt werden. Einmal während seines nur achtundachtzig Tage

*) Der erste mit selbstthätigen, das heißt selbstregistrierenden Instrumenten ausgerüstete Forschungsluftballon der Franzosen stieg bis 15,500 Meter, in welcher Höhe die Temperatur — 50 Grad Celsius betrug.

**) Es läßt sich zwar vermuten, daß der Weltraum mit einer das Licht fortpflanzenden Materie erfüllt und diese vielleicht um den Mond herum um ein Geringes mehr verdichtet sei, doch muß die Dünnheit dieser Materie eine derartige sein, daß das, was wir den luftleeren Raum einer Luftpumpe nennen, noch ungeheuer dicht dagegen erscheinen muß. Folglich kann man ganz gut den Weltraum „luftleer" nennen.

by Google

während des Jahres nähert er sich nämlich der Sonne bis auf 45½ Millionen Kilometer (also mehr als dreimal näher denn unsere Erde) und einmal entfernt er sich bis auf 69¾ Millionen Kilometer von ihr. Das muß jedenfalls schon sehr fühlbare Wärmeunterschiede hervorrufen!

Noch fataler ist natürlich der Umstand, daß die eine Halbkugel beständig Nacht, die andere beständig Tag hat. Da würde die Dämmerungsgrenze allein ein angenehmer Aufenthalt sein. Wie dem auch sei, so viel können wir für sicher halten, daß für Wesen unserer Organisation der Merkur kein passender Aufenthaltsort wäre. Das schließt aber doch nicht aus, daß er von anders organisirten Wesen bewohnt wird, denen gerade die physische Beschaffenheit des Merkur Lebensbedingung ist.

Was die Venus betrifft, so habe ich in diesen Blättern (Nr. 7 und 8) bereits nachgewiesen, daß sie für lebende Wesen unserer Organisation ganz gut bewohnbar sein dürfte, wenngleich eine vollkommene Uebereinstimmung mit unseren Verhältnissen unmöglich ist.

Nach der Venus ist es der Mars, welcher sich in seiner physischen Beschaffenheit unserer Erde am meisten nähert. Seine Umlaufszeit beträgt wohl 687 Tage, weshalb auch seine Jahreszeiten nahezu doppelt so lang währen als die unsrigen, aber seine Achsendrehung ist nur um eine halbe Stunde von derjenigen unserer Erde verschieden, und sein Klima scheint, trotz seiner bedeutend weiteren Entfernung von der Sonne, eine große Aehnlichkeit mit dem unserer Erde zu haben. Dies ist um so merkwürdiger, als seine Lufthülle wahrscheinlich so dünn ist, wie bei uns in 8000 Meter Höhe, und so klar und rein, daß Wolkenbildungen zu den seltensten Dingen gehören. Das Vorhandensein einer Atmosphäre bestätigen uns auch der Dämmerungssaum an der Lichtgrenze, sowie das Spektroskop. Letzteres stellte fest, daß sie an Wasserdämpfen sehr reich ist.

Wasser selbst ist auf dem Mars zweifellos vorhanden, denn wir sehen die Schneezonen schmelzen und anwachsen und das geschmolzene Wasser über die angrenzenden Meere den Kanälen zuströmen, wie dies besonders Lowell 1894 gut zu beobachten vermochte. Natürlich ist dies nicht so zu verstehen, daß man das Wasser selbst rinnen sieht, sondern so, daß sich dies alles aus dem Verhalten der Flecke folgern läßt. Man sieht zum Beispiel, wie der Polarfleck sich täglich mehr zusammenzieht — der Schnee schmilzt also; man sieht, daß sich rund um den Polarfleck ein dunkler Streifen bildet, der beständig mit ihm weiter zum Pol rückt — das ist also offenbar das geschmolzene Wasser; man sieht, wie von diesem wieder lange, dunkle Streifen allmälich über die dunklen Flecke ziehen und letztere gleichzeitig dunkler werden: dies läßt schließen, daß das Wasser abläuft und die an sich seichten Meere tiefer macht. Man sieht, wie hierauf die Festländer von dunklen Linien durchzogen werden, welche meist die Verlängerung der oben erwähnten Linien bilden und sich zu einem, die ganzen Festländer überspannenden Netze gestalten — dies veranlaßt uns, zu glauben, daß das Meerwasser in die bis dahin trocken gelegenen Kanäle strömt und sie dadurch uns sichtbar macht.

Ob diese Kanäle künstliche oder natürliche Wasserstraßen sind, läßt sich nicht so ohne weiteres entscheiden. Für die Künstlichkeit sprechen ihre Anlage, die einem trigonometrischen Netze gleicht, sowie ihre Zweckmäßigkeit, weil ihre Richtungen behufs leichter Verbindung der ganzen Marswelt gar nicht besser ersonnen werden konnten. Gegen ihre Künstlichkeit spricht hingegen ihre außerordentliche Breite, welche oft 100, ja sogar 200 Kilometer erreicht. Eine sehr befriedigende Erklärung gaben kürzlich Pickering und Lowell, indem sie die Breite der Kanäle dadurch erklären, daß es nicht die Kanäle selbst sind, welche wir sehen, sondern deren Wirkung, das heißt die sich durch das Einströmen des Wassers zu beiden Seiten der Kanäle entwickelnde Vegetation. Immerhin scheint die schnurgerade Richtung fast aller Kanäle zu beweisen, daß der Mars keine Gebirge mehr enthält, sondern bereits ganz flach ist — ein Schicksal, das auch unsere Erde dereinst treffen wird, weil alle Berge durch Verwitterung beständig kleiner werden und die Ebenen durch das vom Wind in ihre Tiefe getragene verwitterte Gestein gleichzeitig allmälich erhöht werden. Dazu bedarf es natürlich eines Zeitraumes von vielen hundert Millionen Jahren; aber um so viel ist ja auch der Mars älter als unsere Erde, und obendrein muß er sich, weil bedeutend kleiner, auch bedeutend schneller abgekühlt und entwickelt haben.

Alles zusammen betrachtet und erwogen, und auf Grund meiner von so außerordentlichem Glücke begleiteten Beobachtungen von 1894 bis 1895, komme ich zu dem Schlusse, daß Mars einst von denkenden Wesen bewohnt war, die uns an Wissen, Kultur und Zivilisation turmhoch überragten, durch ihre Kenntnisse und Erfindungen im stande waren, jene ungeheuren Kanalbauten zu unternehmen, deren Zweck es war, das immer spärlicher werdende Wasser überall hinzuleiten (das dortige Meerwasser braucht ja nicht salzig zu sein oder auch könnten die dortigen Bewohner durch ihre organische Beschaffenheit derart auf Salzwasser angewiesen sein, wie unsere Meeresfische und Waltiere), daß aber im Laufe der Zeit die Degeneration eintrat und gegenwärtig Mars höchstens von untergeordnet organischen Wesen bevölkert ist.

Das ist meine persönliche Ansicht, welche jedoch die Möglichkeit nicht ausschließt, daß der Mars noch immer von denkenden Wesen bewohnt ist. Aber auch hier ist es höchst wahrscheinlich, daß die Organisation und die Gestalt der den Mars bevölkernden Wesen von jenen unserer Erde sehr verschieden sind.

Was die kleinen Planetoiden betrifft, so können so winzige Welten unmöglich von Wesen bewohnt sein, die denjenigen unserer Erde gleichen. Aber das hindert nicht, daß vielleicht dort lebende Wesen vorkommen, die in ihren Lebensbedingungen und in ihrer Organisation gerade den dort herrschenden Verhältnissen angepaßt sind.

Nun gelangen wir zu dem Riesenkoloß Jupiter, der 1280mal größer als unsere Erde ist. Wahrscheinlich ist er noch keine fertige Welt, sondern befindet sich noch in jenem heißen, vielleicht halbglühenden Zustande, in dem sich unsere Erde vor vielleicht 200 Millionen Jahren (oder mehr) befand. Dies mag demjenigen verwunderlich erscheinen, der aus der Weltbildungslehre weiß, daß Jupiter um Tausende von Jahrmillionen älter sein muß als unsere Erde; aber seine Bedenken werden schwinden, wenn ich ihm ins Gedächtnis zurückrufe, daß bei zwei ungleich großen glühenden Kugeln die Abkühlung im quadratischen Verhältnisse ihres Kubikinhalts vor sich geht. Bei der unendlichen Größe des Jupiter wird dieses quadratische Verhältnis ein so ungeheures, daß selbst bei Annahme eines unendlichen Altersunterschiedes zwischen Erde und Jupiter der letztere auch dann noch nicht abgekühlt sein dürfte, wenn unsere Erde vielleicht schon längst keine lebenden Wesen mehr ernähren kann.

Durch ein kräftiges Fernrohr betrachtet, stellt sich das Aussehen des Jupiter von jenem der kleineren Planeten gänzlich verschieden dar. Man sieht nicht, wie auf dem Mars, Länder, Meere, Kanäle und Schneezonen, nicht, wie auf der Venus, Meere, Wolken und Schneeflecke, nicht, wie auf dem Merkur, Meere und Wolken, sondern vor allem zebraartige Streifen, in denen sich Flecke und Risse befinden. Diese Streifen sind in Bezug auf ihre Lage, Breite und Anordnung veränderlich, aber die Veränderungen gehen sehr langsam vor sich. Vor einem Vierteljahrhundert zum Beispiel zeigte Jupiter nur einen breiten, dunklen Aequatorialgürtel nebst mehreren schmalen Streifen. Jetzt aber ist seit vielen Jahren die Einteilung folgendermaßen: nahe dem Aequator befindet sich ein schmales, feines graues Band, das nur in vorzüglichen Fernrohren bei vorzüglicher Luft sichtbar ist. Es befindet sich in einer breiten hellen Zone, die sich etwa auf je 10 Grad nördlich und südlich erstreckt. In dieser hellen Zone wurden schon früher bisweilen glänzende Flecke vermutet, aber erst mir war es gegönnt, deren zu Dutzenden zu sehen, so daß sie eine beständige Kette um den Aequator herum bildeten. Ich halte es nun für möglich, daß diese glänzenden Flecke (welche ich sogar bei Tage im vollen Sonnenschein wegen ihres blendenden Glanzes zu sehen vermochte) nichts anderes als die glühende Oberfläche des Planeten sind, welche man durch Oeffnungen in der dieselbe umgebenden atmosphärischen Hülle sieht.

Diese Aequatorialzone wird beiderseits von den ebenso breiten rostfarbenen oder rosavioletten „Aequatorialgürteln“ begrenzt, dem Hauptschauplatze der interessanten Erscheinungen. Der südliche Aequatorialgürtel zeigte während der letzten Erscheinung lange, schmale Risse, helle und dunkle Flecke, die schneller wanderten, als der Planet selbst sich drehte, namentlich aber zwei merkwürdige Ketten von abwechselnd hellen und dunklen runden Flecken, die ich zuerst entdeckte und auch besser als irgend ein anderer Astronom zu beobachten im stande war. Diese Ketten bewiesen mir, daß die dunklen Flecke höher schweben mußten als die weißen, weil ich sie über diese hinwegstreichen sah. (Bisher glaubte man das Gegenteil, weil man annahm, die dunkle Färbung rühre davon her, daß jene Stellen von höher schwebenden Wolken beschattet würden.) Auch müssen sie höher schweben als der Gürtel selbst, weil sie über den Rand desselben hinausragten. Das Merkwürdigste jedoch ist der „große rote Fleck“, welcher in den Gürtel eingreift, so zwar, daß letzterer eine „Schulter“ bildet und schmal wird, um ihm Platz zu machen. Es scheint darnach, als liege der große rote Fleck höher als der Gürtel. Dieser Fleck ist, nebenbei erwähnt, das einzige Gebilde des Jupiter, welches seiner festen Oberfläche anzugehören scheint, denn es ist bereits seit 17 Jahren vorhanden.

Der nördliche Aequatorialgürtel war an seinem Nordrande uneben und enthielt viel helle und rote, aber auch schwärzliche Flecke und weiße Risse.*) An ihn stößt die „tropische Zone“, der Schauplatz der größten Veränderungen. In ihr sah ich zu Dutzenden so glänzende Flecke wie in der Aequatorialzone, weshalb ich vermutete, daß auch hier die leuchtende Oberfläche des Planeten zum Vorschein kam. An die „tropische“ Zone grenzt der „gemäßigte“ Streifen, in dem ich nur ein einzigesmal weiße und schwärzliche Flecke sah. Er war dunkelrot und durch die weiße, „gemäßigte“ Zone von dem schmalen grauen, „weniger gemäßigten“ Streifen getrennt, auf dem sich bisweilen helle und dunkle Flecke gezeigt haben. Eine ebenfalls weiße, „weniger gemäßigte“ Zone trennt ihn von der grauen Nordpolarzone, in welcher ich nur ausnahmsweise Flecke sah.

Aehnlich verhält es sich mit der südlichen Halbkugel, nur daß dort die Breite der Streifen und Zonen eine verschiedene ist und ebenso auch das Vorkommen und Aussehen der Flecke.

Aus alledem können wir schließen, daß Jupiter von einer dichten Wolkenhülle umgeben ist, die uns nur durch einzelne Oeffnungen gestattet, die eigentliche Oberfläche zu sehen, welche noch glühend ist. Die Streifenform erklärt sich leicht aus der raschen Achsendrehung, denn ein Punkt der Jupiteroberfläche legt am Aequator in der Sekunde über 13,000 Meter zurück gegen 463 auf unserer Erde.

Aus dem Gesagten ist leicht zu folgern, daß organisches Leben auf dem Jupiter derzeit unmöglich ist.

Wir kommen nun zum Saturn, bei dem ganz ähnliche Verhältnisse herrschen. Auch hier scheint die Oberfläche noch nicht ganz abgekühlt zu sein, und wenn sie es ist, so kann sie unmöglich derjenigen unserer Erde gleichen. Denn der Saturn ist nur 0,66 so dicht als das Wasser, was bei dem Umstande, daß die Dichtigkeit eines jeden Körpers im Innern am stärksten, an der Oberfläche am geringsten ist, für letztere eine solche Leichtigkeit ergibt, daß von einer festen Oberfläche kaum die Rede sein kann. Könnte man den ganzen Saturn in ein ungeheures Meer werfen, so würde man mit Staunen sehen, wie er auf demselben herumschwimmen würde, als bestünde er aus Kork.

Seine schnelle Axendrehung verursacht eine Streifenbildung der Wolkenhülle, welche derjenigen des Jupiter ähnlich, aber weniger gut zu sehen ist. Im Jahre 1894 vermochte ich das Vorhandensein der zuerst von Stanley Williams entdeckten Wolkenbildungen auf dem weißen Aequatorialgürtel zu bestätigen. Sonst wurden dieselben noch von keinem andern Astronomen wahrgenommen, selbst nicht von Pickering mit einem Dreizehnzöller unter den Tropen in einer Höhe von 2600 Metern, ja nicht einmal von Barnard mit dem sechsunddreißigzölligen Lick-Refraktor auf dem ebenfalls sehr hohen Mount Hamilton.

Das Gesagte genügt wohl zum Beweise, daß auch auf dem Saturn organisches Leben nicht möglich ist.

Ueber die entferntesten Planeten unseres Systems, Uranus und Neptun, wissen wir viel zu wenig, um Schlüsse ziehen zu können, aber zwei Umstände machen es immerhin wahrscheinlich, daß Wesen unserer oder der unsrigen ähnlicher Organisation dort nicht leben könnten: die große Entfernung von der Sonne, deren Kraft selbst bei der günstigsten Zusammensetzung der atmosphärischen Hülle unmöglich ausreichen kann, jenen Planeten einen nennenswerten Grad von Wärme zu verleihen, und ihre geringe Dichtigkeit, welche nur etwa ein Fünftel derjenigen der Erde oder etwas mehr als jene des Wassers beträgt. Es ist nicht einmal wahrscheinlich, daß jene Planeten überhaupt lebende Wesen beherbergen.

Was nun die Fixsterne betrifft, so sind diese insgesamt Sonnen, gleich der unsrigen, also glühende Gasbälle, auf denen organisches Leben unmöglich ist. Nur etliche von den vielfachen Sternen, nämlich die, bei denen sich nicht alle Sterne um einen gemeinschaftlichen Schwerpunkt drehen, sondern einer um einen andern, können als noch glühende Planeten betrachtet werden. Aber auch sie sind wegen dieser Eigenschaft unbewohnbar. Dagegen läßt sich als sicher annehmen, daß alle Fixsterne mit einer Anzahl Planeten ausgerüstet sind, auf denen sich mit der Abkühlung lebende Wesen entwickelt haben. Befindet sich nun unter den unzähligen Planeten zufällig einer, der in allem und jedem unserer Erde entspricht, so ist es wahrscheinlich, daß sich mit seiner parallelen Entwicklung auch die organische Lebewelt parallel entwickelt hat, daß also daselbst ebenfalls Menschen leben, die uns gleichen. Bei der Unendlichkeit des Weltalls und der unendlichen Zahl der Sterne ist das ganz gut möglich. Aber sonst dürfen wir, wie ich oben dargelegt, nicht darauf rechnen, andere Welten mit genau denselben lebenden Wesen bevölkert zu finden, wie unsere Erde sie trägt.

*) Kürzlich (Januar 1896) schrumpfte er binnen wenigen Tagen auf die halbe Breite zusammen, während gleichzeitig der nördlich von ihm liegende dunkle Streifen doppelt so breit wurde. Eine so plötzliche Aenderung war bisher noch niemals wahrgenommen worden.

Chéri Maurice.

Mit dem am 27. Januar zu Hamburg im Alter von nahezu einundneunzig Jahren verschiedenen ehemaligen Direktor des dortigen Thaliatheaters, Chéri Maurice, ist der Nestor der deutschen Theaterleiter dahingegangen. Obwohl fremden Ursprungs, hat der Verstorbene sich große und bleibende Verdienste um die deutsche Bühne erworben und seinem Namen eine Bedeutung gesichert, die weit über die lokale Geschichte des Hamburger Theaterwesens hinausgeht. Charles Maurice, mit seinem richtigen Namen Charles Simon Schwarzenberger geheißen (der Name Chéri war ein Kosename, der ihm aus seiner Kinderzeit verblieben), entstammte einer ursprünglich deutschen, aber seit langer Zeit in Frankreich ansässigen und dort naturalisirten Familie.

Er war am 29. Mai 1805 zu Agen in Frankreich geboren und siedelte im Jahre 1824 mit seinem Vater nach Hamburg über, wo der letztere ein Fabrikgeschäft errichtete, zugleich aber seine Vorliebe für das Theater und vielleicht mehr noch seinen spekulativen Sinn durch Gründung einer Sommerbühne in dem Vergnügungsetablissement „Tivoli“ bekundete. Charles war in dem Fabrikgeschäft seines Vaters thätig, in welchem erfolgreich Liqueure nach französischer Art hergestellt wurden, interessirte sich aber auch für die Theaterleitung und widmete sich dieser nach dem 1838 erfolgten Tode des Vaters unter Aufgabe des Fabrikgeschäftes gänzlich. Er

legte dabei ein so glückliches Direktions- und Regietalent an den Tag, daß schon nach wenigen Jahren die Witwe Handje, welche im Besitze der Konzession für das kleine, bis dahin wenig beachtete Theater in der Steinstraße war, Veranlassung nahm, dem jungen Maurice gemeinsam mit ihrem Schwiegersohne Caßmann die Direktion zu übertragen. Am 1. Oktober 1831 begann Maurice seine Thätigkeit am Steinstraßentheater, und wenn diese Bühne mit ihrer Pflege der Lokalposse auch nur eine untergeordnete Rolle spielte, so erfreute sie sich doch in ihrem bescheidenen Rahmen einer großen Beliebtheit. Schon in kurzer Zeit erregte das Steinstraßentheater unter der neuen Leitung die Aufmerksamkeit der besseren Stände und wuchs, als man ihm offiziell die Bezeichnung eines „zweiten Theaters“ beigelegt hatte, zu einer gefährlichen Konkurrenz für das Stadttheater heran. Maurice hatte es verstanden, aus einer kleinen, kaum beachteten Bühne ein wirkliches Kunstinstitut zu machen. Er hatte sich dadurch aber auch so sehr in der Gunst des Publikums befestigt, daß man ihm, nachdem er zehn Jahre lang als artistischer Leiter gewirkt, selbst die Theaterkonzession übertrug. Das geschah kurz nach jenem furchtbaren Brande, der vom 5. bis zum 8. Mai 1842 einen großen Teil der Stadt in Asche gelegt hatte, weshalb mit der Erteilung der Konzession die Bedingung verknüpft war, ein neues, den Anforderungen der Zeit entsprechendes Gebäude aufzuführen. Maurice ließ daher nach dem Entwurfe des Pariser Architekten Meuron durch den heimischen Architekten Stammann das jetzige Thaliatheater am Alsterthore erbauen, das am 1. Oktober 1843 eröffnet wurde. In das neue Gebäude war auch ein neuer Geist eingezogen, und wenn man früher in dem alten, in einem engen Hofe gelegenen Theater meist Possen und Lokalstücke aufgeführt hatte, so wurde in dem stattlichen Neubau eine ernstere und würdigere Richtung der Kunst gepflegt. Das Ansehen des Thaliatheaters wuchs von Jahr zu Jahr, und das Direktionstalent seines Leiters fand eine so allgemeine und unumwundene Anerkennung, daß die Stadt Hamburg vom Jahre 1847 an Maurice auch zur Direktion des Stadttheaters berief. Er führte dieselbe erst mit Baison und später mit Wurda, fühlte sich aber so wenig befriedigt davon, daß er von 1854 an sich wieder ausschließlich der Leitung des Thaliatheaters widmete. Von nun an begann die eigentliche Blüteperiode dieser Bühne, die sich bis in die siebenziger Jahre hinein erstreckte und sie zu einer Musteranstalt, namentlich für das Gebiet des Lustspiels und Konversationsstücks machte. Im Jahre 1885 übertrug Maurice die Leitung des Thaliatheaters seinem Sohne Gustav, den er leider das Unglück hatte, bald darauf durch den Tod zu verlieren. Nachdem er kurze Zeit sich noch einmal selbst der Leitung angenommen hatte, ging das Thaliatheater vor zwei Jahren durch Kauf an den Pächter des Stadttheaters, Hofrat Pollini, über.

Chéri Maurice hat sich um das deutsche Theaterwesen hauptsächlich nach zwei Richtungen hin verdient gemacht. Er hat zunächst gezeigt, wie man, die erforderliche Begabung

Chéri Maurice.

vorausgesetzt, mit Fleiß und ernstlichem Streben eine jede Bühne zu dem machen kann, was sie sein soll, zu einer Pflegestätte wirklicher Kunst. Er war einer der ersten deutschen Theaterleiter, die den Grundsatz nicht allein verteidigten, sondern auch zur praktischen Ausführung brachten: daß eine Bühne nicht durch Einzelleistungen, sondern durch eine harmonische Gesamtleistung ihren Eindruck zu erzielen suchen müsse. Dann aber hat er es wie selten einer verstanden, der Bühne die richtigen Kräfte ausfindig zu machen; von den glänzenden Namen, die von dem Hamburger Thaliatheater ausgegangen sind, sei hier nur an wenige erinnert: Friederike Goßmann, Marie Seebach, Charlotte Wolter, Bogumil Dawison, Helene Schneeberger, Zerline Würzburger. Unvergessen möge es bleiben, daß Maurice in Deutschland zuerst und aus freien Stücken die Autoren-Tantième eingeführt hat. Auch in seinem Privatleben erwies Chéri Maurice sich als einen Charakter seltener Art; ein bekanntes Scherzwort sagt von ihm, er habe in seinem langen Leben nur einen einzigen Feind gehabt: die deutsche Sprache. Indes auch mit diesem Feinde wußte er sich zu vertragen, denn wenn er auch bis an sein Lebensende mit der Form unserer Sprache zu kämpfen hatte, so war er doch in den Geist, der sie und die in ihr geschaffenen dichterischen Werke beherrscht, so vollkommen eingedrungen, daß er stets der erste war, der es rügte, wenn sich von seiner Künstlerschar einmal jemand gegen ein Sprachgesetz oder das Wort eines deutschen Dichters verging. L. H.

Für müßige Stunden.

Rätselhafte Inschrift.

Wir hatten kürzlich Gelegenheit, in den Sammlungen eines in München lebenden bekannten Altertumsforschers das hier in der Hälfte seiner natürlichen Größe abgebildete Steinmedaillon zu sehen und wurde uns freundlichst eine photographische Abnahme von dem Besitzer zur Verfügung gestellt. Das sonder ausgehauene Bild auf demselben stellt einen römischen Krieger vor, der einer weiblichen Figur, die am rechten Arm eine Art Korb trägt, die Hände reicht. Die lateinische Umschrift des Medaillons, wenngleich einzelne Worte derselben abgekürzt sind, lautet, mit Ergänzung der Abbreviaturen, zweifellos: IN. AGRE. TELEMACH(i) CASA. GEN(uit) COMMEM(orabile) GEN(te) SEXV. Riec(l)o IN DIE. INFANT(ia) ERICA. SER(enae) N NEMEA. A. NIMBIS MET(elli) VASTA. CARMINA. DIIS. I(n) CARCER(e) N. Zu deutsch: Auf einem Acker des Telemach in einer Hütte hat Nemea aus dem denkwürdigen Volksstamm und Geschlecht gerade am Tag der unmündigen und heiteren Erika von den Regengüssen die umfangreichen Gedichte des Metellus den Göttern im Gefängnis hervorgebracht. Wir müssen gestehen, daß uns der Sinn dieser Uebersetzung absolut unverständlich ist und bringen deshalb diese Abbildung mit der freundlichen Bitte an unsere geehrten Leser, für den Fall, daß irgend jemand darüber Auskunft zu geben im Stande wäre, uns gefälligst Mitteilung davon machen zu wollen.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 312:

Halte fest am frommen Sinne,
Der des Grenzsteins nie vergaß.
Alles Heil liegt mitten inne
Und das Höchste ist das Maß.

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 312:

Jura. Ja

Worträtsel.

Was du erkannt hast als ein Ende,
Dem füg' an Haupt und End' was zu,
Sodann den Sinn gen Frankreich wende,
Dort findest nun das Ganze du;
Es hat, in schwerbedrängtem Lager,
Sich seiner Treue nicht entschlagen.

Anagramm.

Ob auch Rosen bald durchziehen
Die von mir geschlungnen Bande,
Gab ich, daß sie ewig blühen
Ase mein Wort zum Unterpfande.

Jene, die sich mir verpflichten,
Müssen sie mit Liebe hegen,
Alle Dornen klug vernichten,
Jede Knospe sorglich pflegen.

Wenn sie dann mit Silberhaaren
Freudig segnen noch die Stunde,
Die vielleicht vor dreißig Jahren
Sie vereint zu inn'gem Bunde –

Mögen sie mich dankbar ehren
Mit dem Wort, das leicht zu finden,
Wenn sie meine Zeichen lehren,
Wie sie anders sich verbinden.

(M. Sch., Kassel.)

Auflösung der geographischen Aufgabe Seite 312:

W
HAM
YOLOS
POLTAWA
LEICESTER
FREDERICTON
WALTERSHAUSEN
SHAJAHANPUR
FORTALEZA
MATURIN
ESSEN
BEN
N

Auflösung des Silbenrätsels Seite 312:

Heimwehfluh

Auflösung des Logogriphs Seite 312:

Gasometer

Auflösung der Verwandlungsaufgabe Seite 312:

Bell	Wild	Lohr	Welt
Bein	Wirt	Lahn	Wert
Bern	Hirt	Lahn	Wart
Born	Hirn	Hahn	Hart
Horn	Horn	Horn	Horn

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 15.

Von P. A. Larsen in Helsingör
(„Nationaltidende“.)

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 12 S. 280:

W. 1) Td1–d4
S. 1) Sf4 beliebig
W. 2) Td4–d5:
S. 2) Ke4–d5 oder beliebig anders
W. 3) Lb1–a2, Sh5–e7 (Td5–e5) matt.

A.

S. 1) Ke4–f5
W. 2) Td4–f4:†
S. 2) Kf5–g5: e6
W. 3) Sh5–f7, Tf4–f5 matt.

Auf alle anderen Züge folgt ähnlich 2) Td4–f4: und 3) Tf4–f5 matt.

Partie Nr. 15.

Gespielt im Viermeisterwettkampf zu Petersburg am 15. (3.) Dezember 1895.

Vierspringerspiel.

Weiß: M. Tschigorin (Petersburg).
Schwarz: H. Pillsbury (New-York).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2–e4	e7–e5	14) Ta1–b1	b7–b6
2) Sg1–f3	Sg8–f6	15) Sf3–g1	Lc8–e6
3) Sb1–c3	Sb8–c6	16) d4–d5	Le6–d7
4) Lf1–b5	Lf8–b4	17) g2–g3	Tg8–g7
5) 0–0	0–0	18) Tb1–e1	Ta8–g8
6) d2–d3	d7–d6	19) f2–f3	h7–h5
7) Lc1–g5	Lb4×c3	20) Tf1–f2	Sg6–f8
8) b2×c3	Sc6–e7 [1]	21) f3–f4	e5×f4
9) Lg5×f6 [2]	g7×f6	22) Dd2×f4	Sf8–h7
10) Dd1–d2	Se7–g6	23) Sg1–f3	Ld7–g4
11) Kg1–h1	Kg8–h8	24) Sf3–d4 [3]	h5–h4
12) d3–d4	Tf8–g8	25) Te1–a1 [4]	De7–a3
13) Lb5–d3	Dd8–e7	26) g3×h4 [5]	Lg4–f3†!!

Weiß gibt die Partie auf. [6]

[1] Der Abtausch auf f6 ist kein Nachteil für Schwarz; dagegen würde bei Sc6–a5 oder b6 zu viel Zeit verloren gehen, ehe der Springer wieder in Thätigkeit kommt.

[2] Weiß kann nicht gut anders; es folgt sonst Se7–g6 nebst h7–h6 mit gutem Spiel für Schwarz.

[3] Weiß überschätzt seine Stellung und verfolgt Angriffe auf entfernt liegende Punkte (e5 bezw. b5). Er hätte augenscheinlich besser gethan, durch 24. Sf3 – h4 seine Königsstellung zu sichern.

[4] Dies ist nicht gut. Aber auch nach 25. g3–h4 Lg4–h3 ist der Angriff des Nachziehenden überwiegend.

[5] Ein böses Versehen. Weiß mußte auf jeden Fall die Damen tauschen. Der Schluß, der jetzt folgt, ist naheliegend, aber hübsch.

[6] 26. Sd4–f3 ist geboten, hat aber leider Da3–f4 zur Folge.

Schachbriefwechsel.

Dr. G. [illegible] Partien zur [illegible] Aufsätze [illegible] genommen. Wir [illegible]

[illegible] Für den Hinweis sind wir dankbar; wenn Sie aber [illegible] so sind Sie doch wohl im Irrtum. Es ist [illegible] gern bestätigen, wenn bei [illegible] W. Weibrecht (Berlin) [illegible]

[illegible] Weißkirchen. In Nr. 9 scheitert [illegible]

[illegible] Auch Sie haben eine [illegible] 2) Le3–f4 genügt Sh6–e4. [illegible]

[illegible] Beide vermeintliche Nebenlösungen [illegible] Nr. 10 [illegible] 3) Dh4–d7 [illegible]

[illegible] Auf 1) Sh6–f7 [illegible] Auch in Nr. 10 [illegible] 1) Le4 [illegible] von dem Ihnen übersehenen [illegible]

[illegible] Dank für die Sendung, die wir [illegible] unseren Lesern vorlegen [illegible]

[illegible] Sie müssen doch erst die [illegible] zum Verdaut schreiben Sie noch [illegible]

[illegible] in Königs[illegible] Auf [illegible] Nr. 9, 10 [illegible] in Nürnberg [illegible] zu 10, 12 [illegible]

[illegible] Nr. 10 durch 1) Da6–b6 [illegible] daß der [illegible] 2) Dg4–h4 [illegible] wie wir bereits in einem früheren Briefwechsel darlegten.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Ueber Land und Meer

№ 21.

Aus Zeit und Leben.

Praktische Anwendung der Photographie mit Röntgenschen Strahlen.

Wie es immer bei wissenschaftlichen Errungenschaften, die Verwendung im praktischen Leben erwarten lassen, zu geschehen pflegt, haben sich auch bei der Röntgenschen Entdeckung zwei Parteien gebildet. Die einen sehen jetzt schon in den X-Strahlen ein bisher unerreichtes Hilfsmittel der medizinischen Diagnostik, die andern dagegen sind als Skeptiker geneigt, der neuen Entdeckung jegliche praktische Bedeutung abzusprechen. Aller Wahrscheinlichkeit nach dürfte auch hier die Wahrheit zwischen beiden Extremen liegen, obwohl eine endgiltige Entscheidung jetzt noch niemand zu treffen vermag.

Immerhin erscheint es interessant und von Bedeutung für die Lösung obiger Frage, daß schon mehrfach mit Erfolg versucht worden ist, Photographien mit Röntgenschen Strahlen chirurgischen Operationen zu Grunde zu legen.

Eingeschläferter Frosch.

Im physikalischen Institute des Professors Franz Exner in Wien wurden eine Anzahl medizinisch interessanter Photographien hergestellt; zwei von ihnen sind hier reproduziert. Die eine stellt die Hand eines Patienten der II. chirurgischen Abteilung des Wiener allgemeinen Krankenhauses (Professor Dr. Albert v. Mosetig-Moorhof) vor; er hatte eine halb verheilte Schußwunde an der Hand, in der man die Kugel wohl wegen ihrer Kleinheit, noch nicht hatte finden können. Die Photographie läßt den Sitz der Kugel an der Innenseite des Mittelhandknochens des kleinen Fingers durch eine Ausbuchtung der Kontur dieses Knochens erkennen, und in der That fand man sie nach der daraufhin unternommenen Incision genau an derselben Stelle.

Das andere Bild ist die Photographie des Fußes eines jungen Mädchens derselben Klinik. Die große Zehe zeigt eine anormale Doppelbildung des Endgliedes. Ehe die Photographie hergestellt war, wußte man nicht, welche der beiden Endphalangen die ursprüngliche und welche die accessorische war, und beabsichtigte, das ganze vorderste Glied der Zehe zu amputieren. Die Aufnahme zeigt jedoch, daß der außergewöhnliche Knochen an der äußeren Seite liegt und nur lose mit den übrigen Knochen zusammenhängt. Er war infolge dessen leicht abzutrennen und die Amputation des ganzen Gliedes erspart.

Außer diesen beiden wurden in demselben Institute noch einige andere Aufnahmen gemacht, zum Beispiel die eines Unterarmes, in den ein Eisensplitter gedrungen war, eine Hand mit gebrochenen Mittelhandknochen und ähnliches. Man würde entschieden zu weit gehen, wollte man schon diesen Photographien eine ganz besondere Wichtigkeit zuschreiben. Immerhin haben sie aber diese kleinen Operationen wesentlich vereinfacht oder erleichtert und den Patienten viel Schmerzen erspart.

Zu erwähnen wäre noch ein Versuch, der auf Anregung des Professors Neußer gemacht wurde, nämlich Gallen- und Blasensteine, allerdings nicht im menschlichen Körper, mit den Röntgenschen Strahlen zu photographieren. Es zeigte sich, daß Blasensteine vollkommen undurchlässig sind, während die Gallensteine etwas Licht durchlassen, aber immerhin noch so wenig, daß man einen in eine Kalbsleber (die sehr durchlässig für die X-Strahlen ist) eingebetteten Gallenstein, auf der Platte sofort zu finden vermochte. Professor Neußer hofft bei derartigen Photographien auch durch die Bauchhöhle lebender Menschen hindurch günstige Resultate und damit ein sicheres diagnostisches Mittel für Steinleiden zu erhalten.

Die hier abgebildeten Photographien — mit Ausnahme des eingeschläferten Frosches — sind sämtlich mit einer Expositionszeit von einer Stunde hergestellt, da die Crookesschen Röhren der Wiener, äußerst mangelhaft dotierten physikalischen Institute, schlecht sind. Mit besseren Mitteln wird man diese lästig lange Expositionszeit wesentlich vermindern und damit auch die Anwendbarkeit des Röntgenschen Verfahrens in der Praxis erleichtern können. Dr. Hans Brandorf.

Neue Anwendungen der Röntgen-Strahlen demonstrierte auch Direktor Schultz-Henke der Gesellschaft von Freunden der Photographie in Berlin. Herrn Schultz-Henke ist es in Verbindung mit Professor Goldstein gelungen, die Röntgen-Strahlen als ein sicheres Mittel zur Unterscheidung echter von falschen Perlen zu erkennen. Er hat einen Schmuck photographiert, der teils aus echten, teils aus unechten, aber vorzüglich nachgeahmten Perlen besteht. Nachdem der Schmuck Dreiviertelstunden den Röntgen-Strahlen ausgesetzt war, trat der Unterschied beider Arten deutlich zur Erscheinung. Die echten Perlen zeigten sich als dunkle, undurchsichtige Massen, die unechten aber waren durchscheinend und ließen vor allem deutlich den Draht erkennen, mittelst dessen sie am Schmuck befestigt sind. Um festzustellen, welche Holzarten die Röntgen-Strahlen am besten durchdringen, wurden zu diesen Versuchen gewöhnliches Kienholz, Erle, Mahagoni und Nußbaum gewählt. Die Aufnahmen ergaben, daß auch die feine Maserung der Hölzer von den Strahlen wiedergegeben wird. Es berechtigt dies zu der Hoffnung, daß es bei weiterer Vervollkommnung des Verfahrens auch noch gelingen wird, die Gewebe des menschlichen und tierischen Körpers zu reproduzieren. Im speziellen zeigte die Aufnahme, daß an sich das Kienholz die Strahlen am besten durchläßt, daß aber die dunkel bleibenden Harzstreifen störend wirken, infolge dessen dem Erlenholz der Vorzug zu geben sei für die Herstellung der Kassettenschieber. Mahagoniholz ist weniger durchlässig, Nußbaumholz ganz erheblich dunkler. Daß auch die Knochen nicht absolut unüberwindlichen Widerstand den Strahlen darbieten, zeigte das Bild einer Hand, deren einer Finger mit einem Kettenring geschmückt war. Auf dem Bilde kann man bei genauerer Betrachtung unter dem Fingerknochen die Ketten des Ringes erkennen. Geradezu wunderbare Bilder ergaben die Aufnahme einer Schlange, eines Molches und einer Blindschleiche; jeder einzelne winzige Knochen war deutlich und klar zu erkennen.

Professor Goldstein wiederholte in derselben Sitzung seine schon vorher gezeigten Experimente mit Kathodenstrahlen, erweiterte sie aber in interessanter Weise durch den Nachweis, daß die Kathodenstrahlen auch chemische Wirkungen hervorrufen. So wird beispielsweise Kochsalz unter ihrer Einwirkung violett gefärbt.

Fuß mit Doppelbildung.

Hand mit Schußwunde am kleinen Finger.

Notizblätter.

Denkmäler.

— Dem vor zehn Jahren verstorbenen thüringischen Dialektdichter Anton Sommer soll in seiner Geburtsstadt Rudolstadt ein Denkmal errichtet werden. Es hat sich zu diesem Zwecke ein Ausschuß gebildet, der seinen Ruf an alle Freunde des dahingegangenen Volksdichters sowie namentlich an die engeren Heimatgenossen desselben ergehen läßt. Beiträge zu dem geplanten Denkmal nimmt die Stadthauptkasse zu Rudolstadt in Thüringen entgegen.

Vereine.

— Im Anschluß an die über das ganze Reich verbreiteten, wohlorganisirten Vereine vom Roten Kreuz, zu denen bekanntlich auch die zahlreichen vaterländischen Frauenvereine, ferner die bayrischen und badischen Frauenvereine, die Olga-, Albert-, Alice-, Marien-Frauenvereine und so weiter gehören, hat sich unter dem Ehrenvorsitz der Gemahlin des Reichskanzlers, der Fürstin zu Hohenlohe-Schillingsfürst, ein Volksheilstättenverein vom Roten Kreuz gebildet, der seine Thätigkeit dem Kampfe gegen die Schwindsucht, durch Errichtung von Heilstätten, widmen will. Dem Vereine sind bereits eine größere Anzahl von Personen aus allen Teilen des Reiches beigetreten. Zum Zweck lokaler Thätigkeit sollen die Vereinsmitglieder, welche zunächst der Zentralstelle in Berlin ihren Beitritt erklären, baldmöglichst zu selbständigen Ortsgruppen vereinigt werden. Wie außerdem aus dem eben erschienenen Aufruf hervorgeht, steht der Verein bei seinen Arbeiten in Verbindung mit den leitenden Persönlichkeiten des Reichsversicherungsamts, Gesundheitsamts, der Militärmedizinalabteilung und anderen bei der Heilstättenfrage interessirten Stellen. Infolge des Entgegenkommens dieser, sowie des Zentralkomitees der deutschen Vereine vom Roten Kreuz wird es möglich sein, unter Benützung transportablen Kriegsmaterials schon am 1. Mai dieses Jahres für zweihundert Heilbedürftige auf fiskalischem Terrain bei Berlin eine Heilstätte zu errichten, in welche in erster Linie Versicherte der staatlichen Versicherungsanstalten aufgenommen werden sollen. Eine wissenschaftliche Kommission wird den Betrieb überwachen und Erfahrungen darüber sammeln, ob es möglich und zweckmäßig ist, auch an anderen Orten ähnliche Anstalten zu errichten. Der Verein nimmt Damen und Herren auf, bei einem Mindestbeitrag von 3 Mark. Zuwendungen an Geld und Materialien werden an den Schatzmeister Herrn Louis Ravené, Berlin C., Wallstraße 92/93, erbeten. Nähere Auskunft erteilt der Schriftführer Dr. Pannwitz, Stabsarzt beim kaiserlichen Gesundheitsamt, Berlin-Charlottenburg, Kantstraße 149.

Handschriften-Beurteilung.

A. G. in Hannover. Sie sind wohl flexibel und empfindungsfähig, aber keine tiefe Natur. Sie entbehren der Bildung und geistigen Klarheit. Sie sind oberflächlich launisch und in Ihren Anlagen unzuverlässig. Ein durchaus subalterner Charakter. — Nichtabonnenten haben nicht das Recht auf eine Beurteilung im Blatte, aber sie können jederzeit Beurteilungen auf direktem Wege erhalten zu Mk. 2.20; Mk. 4.20; Mk. 8.40, je nach Größe, und erfolgen dieselben prompt und direkt per Post. Ausführliche Prospekte hierüber versendet gratis und franko L. Meyer, Graphologe, Ragaz, Schweiz.

B. in R. Tiefer greifende Bildung, geistige Selbständigkeit und Bedeutung fehlen und ohne daß Sie schlechte Instinkte besitzen, oder aus Berechnung intriguirten, sind Sie doch unzuverlässig, weil Sie von der momentanen Stimmung und von äußeren Einflüssen beherrscht werden. Weiß man Sie zu nehmen, so kann man Sie leicht beeinflussen. Sie haben Phantasie, Gefühl und eine gewisse Zartheit der Empfindung, aber Sie sind keine vornehme Individualität, je Sie haben [illegible] einen Zug zum Gewöhnlichen.

Tante. In erster Linie sei darauf hingewiesen, daß wir entgegen Ihrer Behauptung, die Bedingungen für Schriften-Beurteilungen, immer wieder im Blatte bringen und daß L. Meyer, Graphologe, Ragaz, Schweiz, stets bereit ist, seine diesbezüglichen Prospekte gratis und franko an jedermann zu versenden. — Ihre Schrift deutet auf Aengstlichkeit, Zaghaftigkeit und Schüchternheit, entspringend aus dem Gefühl, leicht mißverstanden und falsch beurteilt zu werden. Sie haben Idealismus und neigen dazu, die Dinge von dieser Seite aufzufassen, aber Sie sind keine schwärmerische Theoretikerin, die träumt und dichtet, sondern mehr Praktikerin, die auch das Kleine ernst nimmt.

Nessa. Wohl akademisch gebildet, wahrscheinlich naturwissenschaftlichen Studien zugeneigt, mehr beobachtend, logisch entwickelnd als phantasievoll, befähigt, in Details einzugehen, ohne deshalb über den Einzelheiten die Gesamtheit zu vergessen. Knapp in der Ausdrucksweise, [illegible] in der Gesinnung, weniger geeignet für großartige Geselligkeit als für den intimen Kreis, der Energie und Konzentration fähig, manchmal heftig, [illegible], aber im ganzen [illegible].

Merga. Phantasie- und gemütvoll, aber ohne Konzentrationsfähigkeit, ein rechthaberischer Widerspruchsgeist und zum Dominiren geneigt, manchmal [illegible], manchmal scharf, manchmal naiv, hie und da heftig, wechselnd in der Stimmung, aber nicht ohne einen Zug zur Größe, nicht ohne Noblesse und unbedingt frei von Kleinlichkeit und Engherzigkeit.

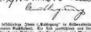
M. K. in Dresden-A. Gutmütigkeit liegt in den unteren Rundungen Ihrer Minuskeln, indessen sind Sie daneben eine kühle Natur, die sich für nichts anderes ebenso sehr interessirt wie für Ihr geliebtes Ich und was demselben dienen kann oder damit zusammenhängt (mäßig geneigte Schriftrichtung, Nachzug auf sich selbst zurückkommende Bindungen, „erfahre" und „Meer", „der"). Ein Verschlossen liegt in dem [illegible] Anfang des „M". Materialismus in der stark schattirten Schrift (s. „Herrn") bei liegender Schrift. Mangel an Klarheit und Geistesschärfe in der Verwicklung der Ober- und Unterlängen, der verschiedenen Linien und Unbedeutendheit im ganzen Schriftbilde.

Christina. Geistesverwandt mit Merga, aber wahrscheinlich ein mehr subalterner Charakter als diese. Indessen sind 5 Worte und noch dazu als Gratulation auf eine Karte — also besonders sorgfältig — geschrieben ein ganz ungenügendes Material zur Handschriften-Beurteilung.

A. M. L. Paterson in New Jersey, Nr. 1. Auch dies ist eine richtige Kaufmannsschrift. Sie verrät Gewandtheit, Auffassungsvermögen, liebenswürdiges Entgegenkommen, obgleich Vorsicht nicht vergessen wird, ja da und dort sogar Zeichen des Mißtrauens auftreten. Bildung, Intelligenz, geistige Klarheit überschreiten das Mittelmaß nicht.

H. M. L. Paterson in N. J. Nr. 2. Sehr einfach nach Anlage, Bildung, Bedürfnissen und Geschmack. Gewohnt, alles ernst zu nehmen, auch in Kleinem pünktlich zu sein und sparsam. Kern, aber nach außen kühl, wohl aber tolerant.

F. B. in Str., Böhmen. Konflikte (wechselnde Schriftlage) zwischen Kopf und Herz sind Ihnen nicht erspart. Sie neigen ein wenig zu Extravaganzen („d") und sind andererseits doch verständig, in Ihrer nüchtern (sehr wieder angebrachte [illegible]) [illegible]. Es liegt Gewandtheit in der Art mancher Ihrer Verbindungen (also Anlagen), sowie auch rasches Erfassen



und selbständige Ideen („Auslegung" in Silbenabteilungen, „Expedition" in getrennten Buchstaben). Sie sind zartfühlend und fein angelegt. Sie haben Geschmack und Bildung, aber Sie legen zu viel Wert auf Aeußerlichkeiten. Sie sind empfindlich, manchmal etwas unangenehm und gelegentlich wohl geschauspielert.

A. P. B., Schweiz. Ein bestimmter, resoluter Charakter, der sich nicht gerne unterordnet und sich nicht leicht anschließt, auch nicht einsieht, daß das Herz mit dem Verstande durchbrennt und das liebe Ich nicht vergißt, aber der Treue fähig ist, wo er sich einmal angeschlossen hat. Sie lieben das Zierliche und Arme. Sind eitel und ein wenig faul.

A. R. in Wien. Materiell, dem Genusse zugeneigt, ohne wirkliche geistige Interessen, wenn auch hie und da vorübergehend mit den Gedanken in höhere Regionen steigend. Lebhaft, impressionabel, ungleich in der Laune, rechthaberisch, im Disput nicht wahr ist.

In Deutschland [illegible] Oesterreich-Ungarn [illegible] Russland [illegible] Schweiz [illegible] Apotheken, Parfümerie- und besseren Drogengeschäften

Seidenstoffe
direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen existirenden Geweben und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter.
Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

Technikum Mittweida.
Königreich Sachsen.
Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.
Signale 1896.
Das jährliche Abonnement auf die Signale für die musikalische Welt kostet 6 ℳ, bei directer Kreuzbandversendung jährlich 9 ℳ. Man kann jederzeit ins Abonnement eintreten und werden die bereits erschienenen Nummern nachgeliefert. — Probenummern gratis und franko. Die „Signale für die musikalische Welt" — Redakteur und Herausgeber Bartholf Senff — bieten aufs schnellste in jeder Nummer vollständigste und objektive Orientirung über den Stand der Dinge in musikalisch-theatralischen Angelegenheiten in allen Teilen der Welt.
Expedition der „Signale" Rossstrasse 22, I. Leipzig.

Au! Aufführungen jeder Art und für alle Gelegenheiten in Vereinen u. Familien
Führer durch den Verlag: Inhalts-Angabe von 700 Theaterstücken 1 Mark 25 Pf.
Ratgeber für Festveranstaltungen
B L O C H
Lustspiele, Possen, Karnevalia, Schwänke, Pantomimen
Originelle Vorträge, Prologe und Gesellschaftsscherze
Couplets, Gesangs- und Tanzaufführungen
Hochzeits- u. Polterabend-Scherze
Kataloge gratis
Theaterverlag Ed. Bloch, Berlin C. 2.

Kanariensänger [illegible]
Ad. Jansen, Lauterberg, Harz

16 Preis-Medaillen. - 7 Goldene.
Zahnwasser, Zahnpasta, Zahnpuder

Hygienische absolut säurefreie Präparate.
Berühmt durch ihre aromatischen und antiseptischen Eigenschaften
Ueberall erhältlich

Erfrischende, abführende Fruchtpastille
TAMAR INDIEN GRILLON
Gegen VERSTOPFUNG
Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden
PARIS, 33, Rue des Archives. — In allen Apotheken.

Polyphon
rund — zum Drehen.
80 Töne. 8 Pfd.

Ton-Fülle. Keine Reparaturen.
Preis nur M. 6.00
Versandhaus „Merkur", [illegible] Schubert & Co., Berlin W.

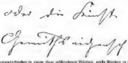
Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Probebrief franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher prämiirter Unterricht.
BUCHFÜHRUNG
Rechn., Correspond., Kontorarb.
Stenographie.
Schnell- Schön-Schrift.
Gratis Prospect. Sicherer Erfolg garantiert.
Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

Das beste u. berühmteste Toiletpuder
VELOUTINE FAY
EXTRA POUDRE DE RIZ
mit BISMUTH zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS

Alle soliden Herren-
Cheviots, Kammgarn u. s. w. von den einfachsten bis feinsten, für jeden Geschmack passend, zu Fabrikpreisen [illegible] Aachener Tuchindustrie, Aachen 2.
Wilkes & Cie. „Bitte genau adressiren."
[illegible] Musterauswahl franko [illegible] Fabrikat Aachen [illegible]
Monopol-Cheviot, [illegible] 3¼ Meter zu einem gediegenen Anzuge für 10 Mark.

Digitized by Google

A. G. in B. Eine durchaus ungewöhnliche, eine vornehme, bedeutende Individualität spricht aus diesen schwungvollen und schönen Zügen, die eine mittelmäßig beanlagte Natur nicht schreiben kann. Es liegt Phantasie in den schönen Bewegungen, Bildung in den gewandten Verbindungen (f. d.), Logik in



den ununterbrochen in einem Zuge geschriebenen Wörtern, große Klarheit in den großen Zwischenräumen zwischen den Linien, knappe Ausdrucksweise in den knappen Endungen, kurz, zur ausgeprägten Künstlernatur fehlt eine die Empfindsamkeit, die allerdings teilweise ersetzt ist durch die Phantasie. Es ist schade, daß der Raum uns verbietet, hier die Schrift näher zu analysieren. Es sei nur noch starke Verschlossenheit erwähnt, die in dem engen Raum liegt.

P. in Bl. Sie sind gebildet und gut beanlagt, vorwiegend Logiker, aber nicht ohne eigene Ideen. Sie haben Geschmack, Schönheitssinn und halten auf guten Ton. Sie können heiter, anregend sein, aber Sie wissen sich auch zu beherrschen. Manchmal kann Ihr Empfinden sehr warm, ja leidenschaftlich werden, aber im ganzen erscheinen Sie ziemlich kühl, allerdings kühler, als Sie im Wirklichkeit sind.

M. M. in B. Idealismus, Sinn für Höheres paaren sich hier mit Nüchternheit und Sachlichkeit. Sie haben Phantasie, und doch würde es Ihnen oft schwer, objektiv zu urteilen, aber Sie ringen nach Klarheit. Sie haben Energie und Selbstbeherrschung, sowie auch den Mut der Wahrheit. Ein starkes Selbstgefühl läßt Sie sich selbst höher stellen als andere, aber im Äußeren sind Sie bescheiden, ja manchmal schüchtern oder geniert.

D. G. Dixie in Südafrika. Klug, schlau, verschlossen, selbst unwahr, energisch, erregbar, heftig, überhaupt leidenschaftlich, dabei aber gutherzig und selbstloser Hingabe fähig. Kokett und sehr freigebig. Materiell, Einwirkungen zugänglich, von starkem Selbstgefühl.

J. M. Chemnia in Ludwigshafen am Rhein. Es gelingt Ihnen nicht, Ihre Phantasie in in Schranken zu halten, daß Ihr Urteil davon unberührt, unter allen Umständen nüchtern und sachlich bleibt. Geistige Vornehmheit, ideale Interessen, „geistreiches" Wesen, originelle Eigenart fehlen Ihnen. Sie reichen nicht über das Durchschnittsmaß kaufmännischer Bildung hinaus.

H. E. in Südafrika. Idealismus, Neigung, mit den Gedanken in höhere Regionen zu steigen, dazu Zuneigung, geistige Klarheit und ruhige Sachlichkeit. Ein wenig eitel, nicht frei von Vorurteilen, aber zuverlässig und treu, sowie auch sehr treu.

Vielfachen langen Nachfragen gegenüber, sei hier wiederholt und betont, daß unser Graphologe L. Meyer, Ragaz, Schweiz (genügende Adresse) gratis und franko an jedermann seine Prospekte über graphologische Handschriften-Beurteilung absendet. Seine Preise sind: Mk. 2.20, Mk. 4.20, Mk. 8.40, je nach Größe und Ausführlichkeit, mit Begründung je das Doppelte. Sein Lehrbuch der Graphologie ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Briefmappe.

El. v. W. Die beste Auskunft auf die von Ihnen gestellten Fragen werden Sie erhalten, wenn Sie sich direkt an das Sekretariat der Universität Zürich wenden.

Dem liebenswürdigen Dichter C. B. in M.

> „Mit der gleichen Münze hier
> Zahlen unsre Schulden wir,
> Die wir ohne Vorbedacht
> Bei dem Kritikus gemacht."
> Die Geschichte ist doch die
> Sie kriegt ihn und er kriegt sie,
> Und die andern allesamt
> Gehen mit zum Standesamt
> Und ein köstliches Menü
> Hinterher vereinigt sie . . . .

Hierauf mögen Sie, ganz nach Geschmack und Jahreszeit, in der Speisekarte die Wahl treffen.

A. v. L. in P. Dergleichen Sprachsünden sind bei unseren überrheinischen Nachbarn sehr häufig. Von einem angesehenen Pariser Verlage, der unsere richtige Adresse ähnlich ersetzt haben sollte, erhalten wir die Sendungen regelmäßig unter der Angabe: „Deutsche Verlags-entalt", statt weiters „Verlagsanstalt."

O. G. G. in Wien. M. U. in L. August D. in W.-Neustadt. H. G.-l., G. K. in Wien. H. Wöhlke in Bremen. Mit Dank abgelehnt.

L. v. M. in B. Das in unserer Nummer 19 veröffentlichte Paradebild vom 18. Januar ist nach einer Aufnahme des Hofphotographen M. Ziesler in Berlin hergestellt worden.

Ing. L. o. Heydebrand u. d. Lasa, „Die Amazone", Reitkunst für Damen. Gebunden 6 Mark. Leipzig, C. Spamer.

H. B. in M. Ihr Wunsch muß unerfüllt bleiben, da unser Blatt nicht zum Kampfplatz streitiger Meinungen dienen kann.

Ing. B. in L. Dankend abgelehnt, wir haben Ähnliches bereits gebracht.

G. J. in Borisow, Rußland. Leider nicht ganz korrekt, freundlichen Gruß in die Ferne.

Richtige Lösungen sandten ein: E. Obermann in Bochum bei Crefeld. Fr. Helene Braun in Ebingen. H. K. in St. Ingbert (4). Fr. H. Walther im Haag. Karl Schmidt in Porzheim (3). Joh. B. Stempel in Hamburg. Anastasia Burghofer in Passau. „Bubi" in Bern (2). Ida Caselin in Triest. Dr. J. in K. (3). Freiin v. D.-K. in B. Jacq Vehnke in Berlin. Ferdinand und Rudolf W. in Eberzelle. Ida Ezner in Charkow (3). I in Paris. Lotte Hahn in Ellwangen (2).

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Billigste illustrirte Shakespeare-Ausgabe.

Shakespeares dramatische Werke.

Uebersetzt von A. W. von Schlegel und L. Tieck.

Im Auftrag der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft herausgegeben und mit Einleitungen versehen von W. Oechelhäuser.

Mit 104 Illustrationen von W. Friedrich, Fr. Grewe und L. Grotemeyer.

Lexikon-Format. In Original-Einband Preis Mk. 6.—

Feine Ausgabe: auf Velinpapier, in Halbfranzband Preis Mk. 10.—

Hier ist der ganze Shakespeare in einem Bande vornehm ausgestattet, von Künstlerhand reich geschmückt zu einem erstaunlich wohlfeilen Preise geboten! Auch das Bildnis des großen Briten nebst seiner Namensschrift ist beigegeben. — Die nicht illustrirte Ausgabe von „Shakespeares dramatischen Werken", von der eben die 15. Auflage erschien, ist wie bisher gebunden zum Preise von Mk. 3.—, feine Ausgabe auf Velinpapier, gebunden in Halbfranzband zum Preise von Mk. 7.— zu beziehen.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M 80 ℌ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Unerschwerte schwarze Seide

allein solid und garantirt als echt und unverfälscht, von 2 bis 12 Mark, glatt, gemustert, damassirt, direkt aus der Fabrik, meter- und robenweise. Porto- und zollfrei ins Haus. Muster umgehend franko.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien in Obfelden und Arth. Eigene Filande und Zwirnereien in Germignaga (Lago maggiore).

Keine Täuschung mehr!

Die Verbrennungsprobe ist nicht zuverlässig, allein sicher ist folgende Probe. Man kaufe in der Apotheke einen Beutel Gramm Oxal-Säure-Pulver, löse solches in einem gewöhnlichen Trinkglase Wasser auf, lege das Seidenmuster hinein; wenn solches nach ½ Stunde rote Farbe annimmt, so ist es ganz sicher rein und unbeschwert, denn nur reine Seide vermag durch Oxal-Säure rot gefärbt zu werden, beschwerte verfälschte Seide bleibt schwarz. Jeder Laie kann damit jede Beschwerung und Verfälschung aufdecken und nachweisen. Die Probe ist unfehlbar.

Jugend

Münchner illustrirte Wochenschrift für Kunst und Leben.

Herausgeber: Dr. Georg Hirth; Redakteur: F. von Ostini

Nr. 7 (Carneval-Nummer)

wird in der zweiten Februarwoche ausgegeben. Interessenten für Massenvertrieb wollen ihren Bedarf gef. umgehend anmelden. (Einzelne Nummer 30 Pfg.)

Jede Wochen-Nummer der „Jugend" hat ihr eigenes, neues farbiges Titelblatt.

Die Freunde und Abonnenten der „Jugend", welche die Zeitschrift binden lassen wollen, ersuchen wir höflichst um sorgfältige Aufbewahrung aller Nummern, da wir bei der steigenden Nachfrage für die Nachlieferung einzelner Nummern nicht garantiren können.

Jedes Semester (26 Nummern) bildet einen Band. – Besondere Einbanddecken für jeden Band werden rechtzeitig zu haben sein.

Die „Jugend" wird von allen Buchhandlungen, Kolportage-Firmen, Zeitungsfilialen sowie allen Postämtern (Bayer. Postzeitungs-Katalog Nr. ..., Deutscher Reichspostzeitungs-Verzeichnis Nr. 3936) zum Quartalpreis von 3 Mark geliefert.

G. Hirth's Verlag in München und Leipzig.

Für Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Weil, Berlin, gefertigten Pilulae Myrtilli Jasper

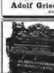
vorzügliche Erfolge gezeitigt. Erhältlich in d. Apotheken. Preis Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk., Dosis-Vorschrift und Gebrauchsanweisung beigegeben. Nur echt mit dem Namen „Jasper". Ausführliche Prospecte mit ärztl. Attesten gratis und franco durch die Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Schwarze Seidenstoffe

sowie weisse und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und Haltbarkeit von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franko. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich

Königl. Spanische Hoflieferanten.



Amerikanische Harmoniums

der berühmten Carpenter Organ Company

zu M. 120 140 250 275 325 350 400 bis 550 650 800. Wundervoller Ton.

Höchste Auszeichnung in Chicago.

General-Vertreib f. d. Europ. Continent

Jul. Heinr. Zimmermann, Musik-Export, Leipzig.

Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollsachen in waschechte, haltbare u. geschmackvolle

Kleiderstoffe

Wollene Damenloden.

Unterrockstoffe. — Herrenstoffe.

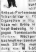
Gustav Grove, Osterode, Harz

Zur Pflege der HAUT ist das beste Produkt die CRÊME SIMON

Unübertroffen für den TEINT und für die Toilette des Gesichts und der Haende

Nur echt mit der Unterschrift: Simon

Allerneueste Scherz-Artikel!



Mikosch-Spitze, aus der man jede Cigarre mit der grössten Bequemlichkeit hinter d. Ohren, aus d. Aermel, Knopfloch etc. rauchen kann 50 Pfg. Mädchen mit Teplat 50 Pfg. Kraftmesser 50 Pfg. Sich in die Zukunft 50 Pfg. Spritzkind 50 Pfg. Niesepulver 50 Pfg. Kehson-Portemonnaie 50 Pfg. 6 Stück Scherzbilder 50 Pfg. 10 Stück Vexir-Cigaretten 50 Pfg. 1 Verlängerungs-Nase mit Brille 50 Pfg. 5 japanische Kopf-Bedeckg. 50 Pfg. Versandt nur gegen Voreinsendung in Baar oder Marken. Rückporto ist mitzusenden. Nachnahme-Sendungen kosten extra noch 30 Pfg. mehr. Gegen Einsendung von M. 5.50 erfolgt freie Zusendung d. sämmtlichen vorstehenden Allerneuesten Scherz-Artikel von der Casseler Versand- u. Scherz-Artikel-Fabr.

C. H. Giesen, Cassel, E.

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife

Ferd. Mülhens Nr. 4711, Köln a. Rh.

Hohmann-Damm — Violinschule —

PATENTE

RICHARD LÜDERS, GÖRLITZ

Dr. H. Schuster's Privat-Institut.

Gegr. 1882. Leipzig. Gohlis. Pension.

A. Vorbereit. f. Maturitäts- u. Prima-Prüfung (nach 1 Jahre Erfolg!)

B. „ „ Einjähr.-Freiw. Examen (Sichergest. Obertertianer bestanden schon nach ½ Jahr.)

C. „ „ alle Gymnasialklassen.

Dr. H. Schuster.

BERLIN W. 30, Zietenstr. 22.

Vorbildungs-Anstalt

(Militär-Pädagogium)

von Dir. Dr. FISCHER.

Apfelsinen,

P. Schäfer, Hamburg 5.

Berlin Hohe Leipzigerstr. u. Kommandant. Str. 15.
Breslau, Hamburg, Köln,
Dresden, Leipzig, München.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

sorgfältig, billigst, schnell

An- und Verkauf von Erfindungen.

Buchführung

lehrt brieflich

F. Simon, Berlin

Prospect gratis

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben.

Dr. Clery

Photograph. Akt-Modell-Studien

Prospekte gratis und franko.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Wer Möbelstoffe, Teppiche, Gardinen, Portieren, Linoleum braucht u. diese Artikel gut u. billig aus erster Bezugsquelle wirkl. vorteilhaft kaufen will verlange den reich illustr. Spezialkatalog

Siegfried Schlesinger, Hoflieferant, Dresden L. 1.

Digitized by Google

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

Appetitlosigkeit

Herr **Dr. med. Kuipers** in **Mannheim** schreibt: „Die Wirkung von Dr. Hommel's Haematogen **ist einfach eklatant.** Schon nach Verbrauch einer Flasche ist Appetit, Stuhlgang und das sonstige Befinden so zufriedenstellend, wie es seit circa drei Jahren nicht der Fall war. Alle vorher angewandten Eisenpräparate haben bei diesem Falle stets fehlgeschlagen, **und bin ich glücklich, hier endlich in Ihrem Haematogen ein Mittel gefunden zu haben, welches Heilung verspricht.**"
Herr **Dr. med. Seligmann** in **Berlin**: „Ich habe mit Dr. Hommel's Haematogen bei zwei meiner Kinder einen Versuch gemacht und kann nicht umhin, Ihnen mitzutheilen, dass ich **wahrhaft überrascht** bin von dem Erfolge. Vorhandene Appetitlosigkeit wich schon nach der ersten Gabe einem ungemein Appetit, **fast Heisshunger**, und nach ... Tagen konnte ich ... Kilo Gewichtszunahme feststellen. Ich werde nach Kräften **dieses berühmte Mittel** empfehlen."

Dr. med. Hommel's Haematogen

... Haemoglobin ist die **natürliche** organische ... der Nahrungsmittel. **Preis per Flasche** (250 gr.) **M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W.** Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis** und **franko**.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Abführender Thee Chambard

Dieser, ausschliesslich aus Blættern und Blumen zusammengesetzter Thee ist ein sicheres Abführmittel, dessen sehr angenehmer Geschmack und sanfte Wirkungsweise keinerlei Ermüdung verursacht und welcher selbst den verwœhntesten Personen und den zartesten Constitutionen convenirt.

Sein Gebrauch erfordert keinerlei Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt. **Er ist das angenehmste und das beste** *aller Abführmittel.* DIE SCHACHTEL 1 MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.

General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Locarno = Hotel = Locarno.

Kopfstation der Gotthardbahn am Lago Maggiore
— direkte Wagenverbindungen. —

Privatdampfer und -Wagen.

Elektr. Licht u. Centr.-Heizung in allen Räumen.

Das vollendetste Etablissement für den Winteraufenthalt im prächtigsten Winterklima Europas.

Von allen ärztlichen Autoritäten und speziell vom Kgl. Bayr. Medizinal-Rat Prof. Dr. Martin proklamirt die

vorzüglichste u. dabei allernächste Winter- u. Vorfrühlingstation.

Deutsche u. Engl. Kirche, deutsch. u. engl. Arzt. Prospekt u. Medic.-Rat Martins Beschreibung gratis durch **Balli**, Besitzer.

THEE Heinr. Wilh. **SCHMIDT**
FRANKFURT a/M. Neue Kräme 20.
Gegr. · 1730 ·
Theespecialmischung Mk. 2.50..3..4..5..pr. Pfd

Angelgeräte-

Fabrikation von
H. Stork
in **München.**
Nordendstrasse 3.

15 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.

Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

Reich illustrirt. Katalog, 400 Illustrationen, u. Gebr.-Anweis. zu 40 Pfg. franko. Briefmarken aller Länder an Zahlung angen.

PLAYER'S

englische — englische

PLAYER'S NAVY CUT
SCHUTZ-MARKE.

Tabake u. Cigaretten.

Junker & Ruh-Öfen

die beliebtesten Dauerbrenner
mit Mica-Fenstern und Wärme-Circulation,
welche alle übrigen Öfen durch die
exacteste Ausführung u. die feinste Regulirbarkeit
übertreffen
in den verschiedensten Grössen u. Formen,
auch als **Mantelöfen**, bei

Junker & Ruh,
Eisengiesserei in Karlsruhe, Baden.
Ueber 60,000 Stück im Gebrauch
Preislisten und Zeugnisse gratis und franco.
Franco-Lieferung. — Packung gratis.

Claes Pfeil

Fahrräder

Erstklassiges Fabrikat.

München 1895 Goldene Medaille.

Federleicht, elegant, solid.

Gegr. 1869. Arbeiter 800.

Claes & Flentje
Mühlhausen i. Thür.

Garrett Smith & Co.

Magdeburg-Buckau.

Katalog u. Zeugn. gratis u. franko

Patent-Registrir-Kassen

Grimme Natalis & Co., Braunschweig
erste Europäische Fabrik für Kontroll-Kassen

Echte Briefmarken.

CARL GEYER & Co. AACHEN.

Krankenfahrstühle,

Dresdner Kinderwagenfabrik
G. E. Höfgen, Dresden-N.,
Königsbrückerstraße 58.

Liebe's Sagradawein ...

Fahrbare und feststehende

Dampfwinden.

Dampfkabel. Dampf- und Lufthaspel

MENCK & HAMBROCK.
ALTONA HAMBURG

Seit mehr als 100 Jahren
ist das beliebteste Parfüm
der feinen Welt

№4711 Eau de Cologne

(Blau-Gold Etiquette)

von
Ferd. Mülhens
№ 4711 · Köln a/Rh.

In allen feinen Parfumeriegeschäften zu haben.

PARFÜMERIE LOHSE

Edelveilchen

Parfüm — Seife — Puder — Toilettewasser — Brillantine — Riechkissen.

Gustav Lohse, BERLIN W. 45/46 Jägerstrasse 45/46
Königlicher Hoflieferant.

Käuflich in allen Parfümerie-, Galanterie- und Drogen-Geschäften, ... Coiffeuren des In- und Auslandes.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Digitized by Google

und nimmt seinen Weg, immer abwärts springend, zwischen farnüberwucherten Erdwällen und durch kühle, enge Schluchten, bis er jenseits der Schlucht von Garston die Stadt Doveton und endlich das Meer erreicht.

Lauter und lauter ward das Getöse. Um einen Blick in die schäumende Tiefe zu gewinnen, fing Jack an, sich über allerlei wildes Gerank und durch widerhaariges Stechpalmengestrüpp seinen Weg zu bahnen. Bevor er aber das Flußufer noch erreicht hatte, stockte sein Fuß.

Etwa zwanzig Schritte von ihm entfernt, an einer Stelle, wo sich der Boden schon bedenklich dem Abgrund entgegen senkte, stand ein junges Mädchen. Sie hielt, wie um sich zu stützen, mit der emporgehobenen Rechten den Zweig einer immergrünen Eiche umklammert und hatte den Oberkörper vorgebeugt, den Blick in den brodelnden Kessel unten gerichtet. Die etwas seitliche Neigung des Kopfes ließ das feingeschnittene Profil sichtbar werden und das blasse Rot der Wange. Die Gestalt hoch und schlank, die Formen zart, aber doch völlig entwickelt, der Anzug trotzdem der eines Kindes. Der Saum des weißen Wollkleides ließ den schmalen Fuß und ein Stück des blauen Seidenstrumpfes frei, eine breite blaue Schärpe raffte die weichen Falten lose um die Taille zusammen, die schwere rotgoldene Haarmasse fiel aufgelöst bis über den Rücken hinab.

Sie bot ein reizvolles Bild, wie sie, vom dunklen Blattwerk überschattet, so dastand. Jack warf es im Geiste auf die Leinwand und nannte es „Märchen, das den Wald belauscht".

Auf einmal zuckte sie zusammen, hastig, wie in der Angst, von unten her gesehen zu werden, bog sie sich zurück, ihre Hand ließ den Eichenzweig fahren, im nächsten Moment hatte sie sich umgedreht.

„Guten Abend, Miß Armitage," sagte Jack, lächelnd den Hut ziehend.

Das heiße Blut schoß ihr in die Wangen, ihn verlegen anblinzelnd stand sie da.

„Ich fürchte, ich habe Sie erschreckt," bedauerte er.

Sie schüttelte den Kopf und kam ihm mit zögernden, kleinen Schritten entgegen, sich scheinbar der Kürze ihres Kleides bewußt.

„Sie anzurufen wagte ich nicht," erklärte er, nachdem er die schmale Hand berührt hatte, die sie ihm schüchtern dargeboten, „Sie standen mir da zu gefährlich. Ein Schreck und — wer weiß?"

„Ach nein," entgegnete sie leise, „es hatte keine Gefahr, ich hielt mich ja fest."

Ueber ihrer Stimme lag ein Schleier und über ihren Augen auch. Es waren Augen von einem tiefen, keuschen Blau, echte Märchenaugen, aber traurige — von verwunschenen, schönen Prinzessinnen, die nach überstandenem Ungemach noch unsäglich glücklich wurden, stand nichts darin zu lesen.

„Das ist alles ganz hübsch," meinte er scherzhaft auf ihre Bemerkung hin. „Sie hielten sich fest — wenn aber der Zweig nun knackte und brach, dann hatte der Wassernix seinen Willen."

„Der Wassernix?" wiederholte sie fragend.

„Ja," lächelte er. „Der war es doch, den Sie belauschten? Ich dachte mir das wenigstens so. Der alte Schwindler," dachte ich mir, „da faselt er wieder einmal von seinen eingebildeten Korallenschlössern auf Meeresgrund, und dem Fräulein klingt es verlockend. Es beugt sich weiter, immer weiter vor, um ja kein Wort zu verlieren. Da kriegt es zum Glück noch rechtzeitig des Unholds häßliche Fratze zu sehen, schnellt zurück und ist gerettet."

Das war so eine kleine Erdichtung, die dem Hörer höchstens ein Lächeln entlocken konnte. Die junge Dame jedoch ward rot dabei, flammendrot, stand in grenzenloser Verwirrung und wußte nicht, wohin mit ihren Blicken.

Höchlichst verwundert beeilte sich Jack, das Thema zu wechseln. „Wissen Sie, wen ich vorhin getroffen habe?" fragte er.

Für den Moment sah es vollends aus, als ob sie ihm davonlaufen wolle, aber als er hinzusetzte: „Eine gute Bekannte aus Ihrer Kinderzeit," beruhigte sie sich wieder.

„Wer war's?" stammelte sie.

„Prinzeß Marie von Wildenhofen."

„Ah!" stieß sie heraus, „Marie!" Zum erstenmal zeigte sich ein Lächeln auf ihren Lippen, ein warmes Interesse in ihrem Blick. „Also sie ist wieder im Lande," fuhr sie fort. „Wie mich das freut! Hat — hat sie sich sehr verändert?"

„Aeußerlich fast gar nicht," antwortete er nachdenklich, „es ist noch dasselbe zierliche Persönchen — hübsch konnte man sie ja eigentlich nie nennen —"

„Marie war immer mehr als hübsch," fiel sie ihm in das Wort.

„Wie man es nehmen will," antwortete er diplomatisch. „Jedenfalls hat sie ein Paar Prachtaugen."

„Nicht wahr? Engelsaugen mit einem kleinen Schelm darin."

„Ja wohl, der Schelm ist noch da," konstatirte er, „allein er spricht so stark nicht mehr mit. Sie hat ja am Ende auch eine traurige Jugend verlebt, die arme Kleine."

„Wirklich?" rief sie bestürzt.

„Nun," meinte er achselzuckend, „eine glückliche Existenz kann es doch unmöglich gewesen sein an der Seite eines solchen Vaters."

„Sie hat ihn doch lieb?"

„O, was das betrifft, ja, sie hatte ihn lieb und nimmt sich nun auch seinen Verlust bitter zu Herzen, aber —"

„Seinen Verlust? Er ist doch nicht —"

„Er ist gestorben — vor etwa einem Monat."

„Tot?!"

„Mich wundert, daß Sie nicht davon gehört haben."

„Ich? Ich höre nichts," entgegnete sie bitter, „ich lebe wie auf einer einsamen Insel, ich — doch das ist gleichgiltig. Arme — arme Marie!" Ihr Blick streifte an ihm vorüber in weite Ferne; als er zu ihm zurückkehrte, standen ihre Augen voll Thränen. „Und doch," murmelte sie, „ihr wird's noch besser wie mir. Sie hat doch für ihren Vater leben können bis zuletzt, und nun — nun weiß sie ihn bei Gott, ich aber weiß den meinen unter fremden Menschen."

„Ich fürchte, ich habe Sie auf traurige Gedanken gebracht," äußerte er mit herzlichem Bedauern.

„Ach!" sagte sie, während ihr die Thränen über die Wangen liefen, „mich auf den Vater zu bringen, dazu gehört nicht viel. Ich bin eigentlich immer bei ihm in Gedanken, und ich frage mich, warum er nicht bei mir sein kann, was er gethan hat, daß sie ihn aus seinem Heim fortschleppen mußten. Wenn er noch tobte und raste, aber über religiöse Dinge redet er irre — weiter nichts! Und dafür sitzt er nun im Kerker — denn etwas anderes ist im Grunde solch eine Heilanstalt nicht. An allen Ecken der qualvolle Zwang und — und —"

Sie brach ab, um nach einem zaghaften Seitenblick auf ihn in zitternder Erregung wieder anzuheben: „Mr. Vernon, ich — ich hatte mir schon gedacht, ich wollte, wenn ich einmal das Glück hätte, Sie zu treffen, mich bei Ihnen erkundigen, ob's — ob's wohl wirklich wahr wäre, daß sie dort — in den Heilanstalten meine ich — mitunter solch gräßliche Marterwerkzeuge in Anwendung brächten? Mir ist nämlich ein Roman von Charles Reade in die Hände gefallen, ein gräßlicher Roman, der mich bei Tag und bei Nacht verfolgt. Da ist von einer Douche die Rede, mit der man widerspenstige Patienten gefügig macht — immer kaltes Wasser, verstehen Sie, immer kaltes Wasser auf den armen, kranken Kopf, bis —"

Die Stimme versagte ihr. Die krampfhaft gefalteten Hände gegen die Brust gepreßt, stand sie da, mit verzehrender Angst in den Blicken an seinen Lippen hängend, als müsse von ihm ihr Wohl und Wehe kommen.

„Armes Kind," dachte er, „daß auch ihr gerade dieses Unglücksbuch in den Weg kommen mußte."

Laut sagte er: „Ich würde mir den Readeschen Roman aus dem Sinn schlagen, Miß Armitage."

„Sie kennen ihn?"

„Ich erinnere mich, ihn vor Jahren gelesen zu haben. Er häuft Grauen auf Grauen in dem Bestreben, das Sensationsbedürfnis der Lesenden zu befriedigen. Und wenn diese Grauen auch vielleicht nicht sämtlich aus der Luft gegriffen sind, so gehören sie doch jetzt der Vergangenheit an. Der Leiter der Anstalt, in der Ihr Vater sich befindet, ist als ein tüchtiger Arzt und als ein humaner Mensch bekannt. Nie ist meines Wissens eine Klage gegen ihn laut geworden. Die Anstalt selber ist ein mit allem Comfort ausgestatteter Palast, von herrlichen Parks und Gärten umgeben. Die weitestgehenden Ansprüche auf Luxus und Bequemlichkeit werden dem Patienten befriedigt, und nur da versagt man ihm einen Wunsch, wo die Erfüllung ihm selbst oder anderen Schaden bringen könnte."

„Das klingt alles ganz schön," sagte sie, bang aufseufzend, „aber —"

„Die Douche existirt nicht, Miß Armitage, davon bin ich überzeugt!"

„Ach, wenn ich es nur glauben könnte!"

„Ich reise hin," versprach er, „auf meinem Rückweg nach London, ziehe Erkundigungen ein und melde Ihnen das Resultat."

„Wirklich?" rief sie aufleuchtenden Blicks.

„Ja."

„Aber — wenn man Ihnen nun etwas vorlügt?"

„Das soll man wohl bleiben lassen."

Sie sah ihn zweifelhaft an. „Gute Menschen," meinte sie aus ihrer jungen Erfahrung heraus, „werden leicht betrogen."

„Es trifft sich daher herrlich," entgegnete er, „daß ich kein guter Mensch bin."

Dagegen protestirte sie mit warmen Worten, und dann kam sie wieder auf Marie zu sprechen.

„Ich will hin zu ihr," sagte sie, „gleich morgen. Sie ist doch in Courtenay Hollow?"

„Nein, in Clysse Court."

„Bei Lord Barton?" fragte sie erstaunt.

„Nicht doch, bei einer Mrs. Eagles, die die Besitzung vor einem Jahr gekauft hat."

„Clysse Court verkauft? Davon wußte ich auch nichts," murmelte sie. „Schade! Dann kann ich nicht versprechen, daß ich schon morgen — nein —" Sie seufzte ungeduldig auf. „Dann muß ich notwendig erst um Erlaubnis —" Hier machte ein Geräusch sie abbrechen und blitzschnell den Kopf nach der Uferstelle hinwenden, auf der sie vorhin gestanden hatte.

Deutlich vernehmbar durch das Getöse des Flusses kam es den Abhang hinangeklettert. Zweige knackten, gelockerte Steine polterten hinab und stürzten aufklatschend in das Wasser. Zu sehen war noch niemand, allein sichtbar mußte bald jemand werden, und der Gedanke schien das Fräulein mit jähem Entsetzen zu erfüllen. Alles Blut flammte ihr in den Wangen, als sie Jack jetzt hastig ihr Antlitz wieder zuwandte.

„Ich muß nach Haus," stieß sie hervor, „ich — Sie sehen, es wird schon dunkel. Leben Sie wohl, Mr. Vernon, und haben Sie Dank für Ihr gütiges Versprechen!"

Das Wort noch auf der Lippe, stürzte sie fort, auf die Gefahr hin, ihr weißes Kleid in Fetzen zu zerreißen, mitten durch das Stechpalmengebüsch.

„Das sieht ja aus wie die rasendste Angst," dachte Jack in höchster Verwunderung, „ich muß mir nun doch den gefährlichen Wassernix einmal selber betrachten!"

Lächelnd schritt er gegen das Flußufer vor, beugte sich spähend hinunter und trat mit betroffener Miene wieder zurück.

„Da scheine ich ja eine nette Taktlosigkeit begangen zu haben," murmelte er.

Es dauerte nicht lange, so tauchte zwischen dem Gebüsch, das den Abhang überwucherte, ein Männerkopf auf, ihm folgte eine hohe Gestalt; sie schwang sich auf die Füße und stand vor Jack.

„Teufel!" stieß der neue Ankömmling heraus, „Du hier?!"

„Leider nur ich, Alan," lautete die Entgegnung. „Daß Du auf ein anderes Gesicht gefaßt warst, kann ich mir denken, und wenn Du mich zum Teufel wünschest, so nehme ich Dir's nicht übel."

Der Alan Angeredete schien den Sinn dieser Worte nicht recht zu fassen, er zog die Brauen zusammen, gab sich aber mit Grübeln nicht lange ab, sondern sagte, seine Hand darbietend: „Vor allen Dingen, wie geht's? Brauche übrigens" — dies mit einem hartklingenden Lachen — „wohl kaum zu fragen? Man sieht Dir's schon an, daß Du mit Gott und der Welt zufrieden bist."

„Du etwa nicht?" erkundigte sich Jack, obgleich auch er sich die Frage füglich hätte sparen können.

Er war ein schöner Mann, Alan Delville. Eine große, breitschulterige Gestalt trug einen Kopf mit klar und regelmäßig geschnittenen Zügen. Solche Gesichter, solche Gestalten findet man in Stein auf

den Grabdenkmälern in der Westminsterabtei und in Fleisch und Blut in allen Schichten der englischen Bevölkerung von heutzutage, vom Lord hinunter bis zum Policeman und Gepäckträger Londons. Es ist der speziell englische Typus. Meistens hat er dunkelblonde Haare und sieht einen mit gutmütigen grauen Augen an. In Alans Fall war das kurz geschorene Haupt- und Barthaar rabenschwarz, und die gleichfalls schwarzen Augen blickten trübe und finster unter Brauen hervor, zwischen denen sich eine tiefe Mißmutsfalte gegraben hatte. Ja, ein schöner Mann war er, allein ein zufriedener gewiß nicht.

„Weißt Du, was ich dachte, während ich da unten saß?“ entgegnete er mit Bitterkeit auf Jacks Frage hin. „‚Auf einen günstigeren Wasserstand,‘ dachte ich, ‚kannst du lange warten. Jetzt nimm die Gelegenheit wahr! Wenn dich der Fluß ein paarmal im Kreise herumgewirbelt hat, dann weißt du schon von dem elenden Wicht, der hier sitzt, nichts mehr.‘ Aber — mir ging's wie immer. Der Entschluß ward nicht zur That, im geeigneten Moment hielt mich etwas zurück.“

„Dein Gewissen, sollte ich meinen,“ bemerkte Jack trocken.

„Doch nicht. Was mich vorwärts trieb, war besser, als was mich hielt, nur stärker war es leider Gottes nicht.“

„Alan, was faselst Du da? Wenn Dich das Gewissen nicht hielt, so that es die Liebe. Mit dem Gedanken an ein verabredetes Stelldichein geht man nicht in den Tod.“

Die Wirkung dieser Worte war eine absonderliche. Wie ein Ruck ging es durch Alan Delvilles Gestalt, eine fahle Blässe überzog sein Antlitz; vor dem geraden Blick des Freundes wich der seine scheu zur Seite.

„Das nenne ich Schuldbewußtsein!“ lachte Jack auf. „Wie ein überführter Verbrecher steht er da. Fasse Dich, alter Junge! An den Galgen geht's vorderhand noch nicht. Ich werde Dir nach Kräften helfen, Dein gräßliches Geheimnis zu bewahren.“

„Ich — weiß nicht, wovon Du redest!“ stieß der andere, die Augen am Boden, dumpfen Tones hervor.

„Ja, verstelle Dich nur,“ spottete Jack. „Als ich vor zehn Minuten hier anlangte, stand sie dort unter der Eiche und spähte nach Dir hinunter. Mein Anblick war ihr fatal, das merkte ich gleich, und vor dem Gedanken, Dich in Gegenwart eines Zeugen zu begrüßen, ergriff sie die Flucht. Allzu weit kann sie übrigens noch nicht sein. Geh nur und sieh zu, daß Du sie einholst. Wenn Du bei der fallenden Dämmerung das rote Prachthaar nicht mehr durch die Büsche schimmern sehen solltest, so zeigt Dir schon das weiße Kleid den Weg.“

„Das rote Haar?“ rief Alan, jetzt rasch den Kopf hebend.

„Pardon! Das goldene natürlich, ich wußte nicht, daß Du in diesem Punkt empfindlich seiest.“

„Rot oder golden! Der Henker soll mich holen, wenn ich auch nur eine Ahnung habe, auf wen Du hinzielst!“

„Auf Miß Armitage von Lympstone Castle.“

Alan zuckte bei Nennung des Namens leicht zusammen, äußerte aber gleich darauf im Tone sarkastischer Verwunderung: „Du hast also allen Ernstes geglaubt, daß ich einem Kinde nachlaufe?“

„Einem Kinde? Miß Armitage steht meiner Berechnung nach im zwanzigsten Lebensjahre.“

„Thorheit! Dann wäre sie ja längst in die Gesellschaft eingeführt.“

„O, was das betrifft, so hat man schon von eitlen Müttern gehört, die den Moment, da sie der anbetenden Männerwelt in der eigenen Tochter eine Rivalin zu präsentiren hatten, nicht lange genug hinausschieben konnten.“

„Sei dem, wie ihm wolle,“ erwiderte Alan, der zu dieser Bemerkung ungeduldig die Brauen gerunzelt hatte, „jedenfalls ist's nichts mit dem kleinen Roman, den Du Dir da ausgesonnen hattest. Und nun — es dunkelt bereits stark. Wollen wir nicht machen, daß wir aus dieser Wildnis hinaus kommen?“

Jack nickte, und sie arbeiteten sich durch bis zu dem Pfad.

Dann fragte Alan stehen bleibend: „Wohin jetzt? Rechts oder links? Nach —“ hier zögerte er momentan — „Garston oder Doveton?“

„Sehr gastfreundlich,“ dachte Jack, „klingt die Frage eben nicht, aber freilich, er weiß ja nie im voraus, welche Unterhaltung die Laune des Vaters seinen Gästen auftischen wird.“ Laut sagte er: „Nach Doveton. Von Garston komme ich her. Ich ging Dich aufzusuchen, hörte jedoch, Du seist im Trüben fischen gegangen.“

„Ich — im Trüben? Soll das eine Anspielung sein?“ fuhr es dem andern grollend heraus.

„Eine Anspielung auf den Zustand des Flusses, der heute mehr aufgewühltes Erdreich wie Wasser zu Thal führt — allerdings,“ antwortete Jack, ihn mit ernster Verwunderung in das Auge fassend.

„Verzeih, ich meinte —“

„Was in der Welt Du meinen konntest, ist mir ein Rätsel, aber reden wir nicht mehr davon. Schütteln wir einander die Hand und hoffen wir auf ein etwas — gemütlicheres Wiedersehen.“

„Nun, geh nur nicht gleich beleidigt davon,“ bat Alan, jetzt zum erstenmal einen herzlichen Ton findend. „Laß mildernde Umstände gelten. Bedenke, daß Sticheleien und Anspielungen mein tägliches Brot sind, und gestatte, daß ich Dich wenigstens ein Stück Weges begleite!“

„Warum nicht gleich den ganzen Weg?“ fragte Jack. „Du bliebest dann über Nacht bei mir und —“

„Dank, alter Freund! Das ist für heute unmöglich.“

„Wie Du willst.“

„Nein, nicht wie ich will, sondern wie ich muß. Bei uns herrschen patriarchalische Verhältnisse. Zu allem, was der zweiunddreißigjährige Sohn thut, muß das Familienoberhaupt erst seinen Segen gegeben haben, sonst ist gleich der Teufel los.“

„Ich schicke meinen Diener nach Garston Hall und —“

„Damit der Alte vor ihm und dem ganzen Personal eine seiner liebenswürdigen Scenen macht, mich auch wohl gar wie einen dummen Jungen nach Hause citiren läßt?“

„Alan!“

„Dazu ist er im stande.“

Jacks Auge streifte unwillig die Hünengestalt, neben der er hinschritt. „Und solch eine Behandlung läßt Du Dir gefallen?“ fragte er.

„O!“ antwortete Alan achselzuckend. „Ich rebellire oft genug. Wütende Auseinandersetzungen gibt's zwischen uns jeden Tag, den Gott werden läßt, aber daß sie etwas nützen, kann ich nicht behaupten.“

„Wütende Auseinandersetzungen nützen selten etwas,“ entgegnete Jack ernst, „und in diesem Fall können sie wohl nur schaden. Täglich, sagst Du, bäumst Du Dich gegen Deines Vaters Joch auf, allein Du schleppst es trotzdem weiter, lieferst ihm also täglich den Beweis, daß er der Stärkere ist, schaffst seiner Despotenseele eine Genugthuung und verschlimmerst Deine Sache. So wirf doch endlich dies erniedrigende Joch von Dir! Das Gesetz spricht jeden Briten mit einundzwanzig Jahren mündig und gibt ihm ein Recht, sich ein Leben nach seinem eigenen Sinn zu schaffen.“

„Wenn es ihm nur zugleich ein Recht auf seines Vaters Geldbeutel gäbe!“ stieß Alan durch die Zähne.

Jack runzelte, peinlich berührt, die Stirn. „Vor zehn Jahren wäre Dir der Ausspruch unmöglich gewesen,“ sagte er.

„Natürlich,“ lautete die ironische Entgegnung. „Da war ich eben noch ein dummdreister Junge, der sich mit seinen unbewehrten Fäusten die Welt erobern wollte. ‚Nur so viel Geld, daß ich nach Indien komme, Vater,‘ forderte ich prahlerisch, ‚alles übrige wird sich finden!‘ Und was hätte sich gefunden? Der Hungertod ohne Frage.“

„Vielleicht auch Gold und Lorbeeren,“ meinte Jack.

„Höchst unwahrscheinlich, alter Junge. Das Gold schlüpft mir, wenn ich's fassen will, durch die Finger, und Lorbeeren — bah! die wachsen mir zu hoch.“

„Damals schienen Dir die höchsten nicht unerreichbar.“

„Das ist's ja gerade. Damals überschätzte ich meine Fähigkeiten, heute weiß ich genau, was ich leisten kann. Wenn ich heute mein Joch, wie Du es nennst, von mir würfe, dann sähe ich kein anderes Mittel, zu Brot zu kommen, als indem ich mir gleich jenem Lord H., den sein Vater verstoßen hat — eine Drehorgel mietete, um dem Mitleid meiner Landsleute an den Straßenecken Londons einige Kupfermünzen abzuleiern.“

„Pini!“

„So sage ich auch, und weil ich mich vor der ganzen Welt nicht erniedrigen mag, deshalb lasse ich es lieber beim alten und erniedrige mich bloß vor mir selber.“

Jack wartete mit der Erwiderung, bis sie aus dem jetzt fast nachtdunklen Wald auf eine jener öden Schafweiden gelangt waren, auf denen zwischen grobem Gras nur hin und wieder noch ein einsamer Ginsterbusch wächst. Hier stand er still, und dem Jugendfreund die Hand auf die Schulter legend, sagte er in ernstem, eindringlichem Ton:

„Alan, das mit dem Orgeldrehen an Straßenecken war natürlich nur ein schlechter Scherz. Du weißt es so gut wie ich: überall, wo sie einen klugen Kopf oder meinetwegen eine kräftige Faust zum Dreinschlagen brauchen, bist Du am Platz. Liegt Dir also wirklich daran, aus ungesunden Verhältnissen fortzukommen, so sprich das Wort. Ich kenne diesen und jenen einflußreichen Mann, ich bin auch überzeugt, ich brauche bloß Deinen Namen zu nennen, und Du hast eine Anstellung, wenn nicht hier im Lande, dann in den Kolonien.“

„Meinst Du?“ murmelte Alan zweifelnd.

„Ich weiß es. Sprich! Soll ich den Versuch machen?“

Eine kurze Pause, dann preßte der andere heraus: „Ich bin Dir herzlich dankbar, aber —“

„Soll ich, oder soll ich nicht?“ drängte Jack.

„Vorderhand — noch nicht.“

„Das heißt so viel wie niemals!“

„Nein, nein, ich sehe nur augenblicklich keine Möglichkeit —“

„Mensch, Du sahst doch heute nachmittag die Möglichkeit, Dich in den Fluß zu stürzen, so qualvoll warst Du Dir Deiner unwürdigen Lage bewußt. Nun ich Dir aber statt eines feigen Todes ein ehrenvolles Leben vorschlage, klammerst Du Dich an Deine Sklavenketten fest.“

„Meine — meine Sklavenketten,“ stieß Alan aus tiefer Erregung hervor, „ich würfe sie hinter mich lieber heute als morgen, aber — ich müßte zugleich mit ihnen so — so manches andere fortschleudern, und das — kann ich nicht — nicht sogleich wenigstens — ich brauche Zeit, ich —“

„Aufgeschoben,“ fiel ihm Jack warnend in das Wort, „ist in den meisten Fällen auch aufgehoben.“

„Und — und wenn auch! Ich kann nicht fort — jetzt nicht — ich bringe es nicht über das Herz.“

„Gut,“ sagte Jack, entmutigt einen Schritt zurücktretend, „reden wir nicht mehr davon! . . . Sieh, dort taucht hinter seinem düsteren Park Lympstone Castle aus der Dämmerung auf! Grandioses Schloß mit seinen wuchtigen Steinmassen, seinen Türmen, Strebepfeilern und seinem epheuumrankten Burgverlies! Ich weiß im Grunde nicht, was mir lieber ist, Courtenay Hollow im Thal oder Lympstone, das seine Klauen in die Uferfelsen schlägt und seine trotzige Stirn dem Meer bietet. Die Leute von dazumal wußten, wofür sie bauten. Jedes Mannes Haus war seine Burg im wahren Sinne des Wortes. Auf Tod und Leben mußte es verteidigt werden gegen den anstürmenden Feind. So ward denn von den Grundpfeilern bis zur Zinne jeder Stein zweckentsprechend gelegt, und aus dem Zweckentsprechenden entstand nebenbei — nein, folgerichtig das Schöne. Dies Schöne hier scheint für die Ewigkeit gegründet, wird jedenfalls das Geschlecht des Erbauers um Jahrhunderte überdauern. Der letzte Träger des alten Namens sitzt im Irrenhause. Schauerliches — schauerliches Geschick! Er meinte es gut mit der ganzen Welt, Sir Frederick, und nun — wer fragt noch nach ihm? Nur das arme Kind, die Tochter. Die schöne Lady ist längst getröstet — hat, nach dem Lichtglanz zu urteilen, der aus allen Fenstern fällt, auch heute wieder einmal das Schloß bis unter das Dach hinauf voll von Gästen.“

Jack ließ hier das Thema, das er, um sich über den Aerger wegzureden, den ihm die Charakterschwäche seines Begleiters verursachte, mit einer gewissen Krampfhaftigkeit festgehalten hatte, fallen. Alan stand nämlich plötzlich vor ihm mit ausgestreckter Hand.

„Nun, soll es geschieden sein?“ fragte Jack.

Der andere nickte nur wortlos.

Terminirende Mönche. Nach dem Gemälde von A. Humborg.

„Und wann sehe ich Dich bei mir?"

„Morgen — spätestens übermorgen." Der Ton, in dem die Antwort gegeben wurde, klang seltsam gepreßt.

„Gut. Ich rechne darauf. Leb wohl!"

„Leb wohl!"

Ein Händedruck, dann hatten sich die beiden getrennt.

Während Jack, Penn Hill hinansteigend, an der Kante der hohen Uferfelsen hinschritt, an deren Fuß sich schäumend das Meer brach, folgten seine Gedanken mit einiger Bitterkeit dem Davoneilenden.

„Orest und Pylades," sagte er sich, „nannten sie uns in Eton. Das ist gewesen. Man wächst aus seinen Freundschaften heraus. Schade! Diese hier hätte ich gern durchs Leben mitgenommen. Freilich, was nicht zu halten ist — Jammerschade!"

Jack nickte bedauernd vor sich hin und wandte, nunmehr auf der Spitze des Hügels angelangt, noch einmal den Blick zurück, um durch die Dämmerung, die ein blasser Mond eben zu erhellen anfing, die herrliche Gestalt zu suchen, die sein Malerauge von jeher entzückt und die er in einem seiner schönsten Gemälde, „Odysseus auf der Insel der Kirke", verewigt hatte. Er fand sie auch alsbald. Quer über die öde Weide schritt sie hin, merkwürdigerweise, statt an der Mauer von Lynpstone vorüber, auf diese zu. Und nun? Wo war sie plötzlich hingekommen?

Jack blickte rechts, er blickte links, aber von Alan Delville war keine Spur mehr zu entdecken.

„Wunderlich," stieß er hervor, „er wird doch nicht über die Mauer —"

Er brach ab. Ein Verdacht wollte sich ihm aufdrängen, doch er wies ihn mit heftigem Kopfschütteln von sich.

„Nein," murmelte er, „das ist unmöglich. Er konnte sich ja nicht ärgerlich genug dagegen verwahren, daß er einem Kinde nachlaufe, und ein Lügner ist er nie gewesen. Wer sieht auch klar in dieser Halbfinsternis?"

Damit kehrte er dem Rätsel den Rücken und stieg bergab, in der Richtung seines Heims.

(Fortsetzung folgt.)

Kriegschronik 1870–71.

10. März. Die französische Nationalversammlung beschließt ihre Uebersiedlung nach Versailles, das am 12. März von den deutschen Truppen geräumt wird.

13. März. Kaiser Wilhelm verläßt Ferrières und trifft abends in Nancy ein, wo er sich folgenden Tages von den auf französischem Boden verbleibenden Occupationstruppen verabschiedet.

Die Schwierigkeit der Erforschung Neu-Guineas.

Als die erste Kunde zu uns gelangte von dem Untergange der Expedition, die der Forschungsreisende Otto Ehlers in das Innere von Neu-Guinea geführt hatte, mag wohl mancher zuerst an Kämpfe mit den wilden Eingeborenen gedacht haben, in denen Ehlers und seine Begleiter gefallen seien. Ist doch bei den Bewohnern des deutschen Schutzgebietes in der Südsee, ungeachtet der mehrjährigen Thätigkeit der Missionen daselbst, noch jetzt Menschenfleisch ein begehrter Leckerbissen. Zwar ist an der Küste von Kaiser Wilhelms-Land, im vorteilhaften Gegensatz zum Bismarck-Archipel, der Kannibalismus verschwunden, ob aber auch in dem von Europäern noch unberührten Innern, ist zweifelhaft. Alle Berichte über die Papuas Neu-Guineas stimmen darin überein, daß sie sich den Europäern gegenüber furchtsam, selten feindlich gesinnt zeigen. Entweder fliehen sie beim Erscheinen weißer Männer in blinder Furcht in den Urwald oder lassen sich allmälich beruhigen, wenn man sie überzeugt hat, daß man sie nicht angreifen und ihnen ihre Frauen nicht rauben will. Die Papuas in Kaiser Wilhelms-Land sind nämlich — bei einem tief stehenden Naturvolke ein seltsamer Zug — überaus eifersüchtig auf ihre Frauen. Während die Mädchen frei über sich verfügen können, werden die nach unseren Begriffen abscheulich häßlichen Frauen mit Argusaugen bewacht. Von den in ihrem Naturzustande zufriedenen Eingeborenen, die ihr Leben mit Jagd, Fischfang, Putz und Tanz, alle Arbeit den Frauen überlassend, hinbringen, hat der Reisende in Neu-Guinea ernstlich nichts zu befürchten. Auch das Klima, in vielen Tropengegenden ein viel grimmigerer Feind der Europäer als die Wilden, ist in Neu-Guinea im großen und ganzen erträglich. In Kaiser Wilhelms-Land sind, mit Ausnahme von Finschhafen, in allen deutschen Kolonien die sanitären Verhältnisse befriedigend, schon die nächsten Höhen des Küstengebirges sind vollständig fieberfrei.

Worin bestehen nun die Gefahren, die den Weißen beim Eindringen ins Innere von Neu-Guinea bedrohen? Vor allem in der Beschaffenheit des zu durchwandernden Terrains. Schon dicht an der Küste zeigt sich die Schwierigkeit der Kommunikation zu Lande. In der feuchten Atmosphäre und unter der tropischen Sonne ist hier der Urwald so von Unterholz, Schlingpflanzen und Schmarotzern durchwuchert, daß ihm jeder Schritt vorwärts nur mit Beil und Messer abzuringen ist. Wohl sind die Dörfer der Eingeborenen an der Küste durch kreuz und quer laufende Pfade mit einander verbunden, die anzulegen nicht besonders schwierig ist, denn es können auf kurze Strecken Monate verwandt werden, und Nahrung für die Arbeiter ist immer bei der Hand. Anders aber, wenn es gilt, spärlich bewohnte, von Europäern bisher unbetretene Gegenden in Eilmärschen zu durchziehen. Sich erst Wege durch den Urwald zu bahnen, ist ganz unmöglich. Dem weißen Pionier, der mit Rücksicht auf den Proviant in großer Eile zu marschieren gezwungen ist, bleibt im pfadlosen Urwalde nur ein Weg: die Rinnen der zur Trockenzeit seichten Gebirgsflüsse. Während der Regenzeit ist deshalb eine Reise in das Innere Neu-Guineas unmöglich. Was aber das Verfolgen eines Flußbettes in dem alpinen Hochgebirge der Insel bedeutet, das haben wir durch Hugo Zöller erfahren, den einzigen Weißen, dem es bisher gelungen war, eine Expedition in das Innere der Insel zu führen. Denn die Dampferfahrten auf den großen, schiffbaren Flüssen, auf dem Kaiserin Augusta-Fluß und dem Ottilienfluß in Kaiser Wilhelms-Land und auf dem Flyfluß in Englisch-Neu-Guinea, können bei der Beurteilung der Schwierigkeiten, zu Lande zu reisen, nicht in Betracht kommen.

Zöller, der am 3. Oktober mit dem Compagniebeamten Winter, dem Botaniker Dr. Hellwig, dem Mischling Pellizet und einundzwanzig Neupommern und Jabimleuten von der Astrolabebai aus den Marsch ins unbekannte Innere angetreten hatte, erreichte am 15. Oktober in 2660 Meter Meereshöhe den Gipfelkamm des Finisterregebirges, von wo er den ganzen Verlauf des Bismarckgebirges übersah und zwischen beiden eine neue Alpenkette, die er Krätkegebirge benannte, entdeckte. Eine Eigentümlichkeit, die das Reisen in Neu-Guinea wesentlich schwieriger macht als in Afrika, sagt der erfahrene Reisende, ist die Zerrissenheit des Küstengeländes, welches der Erhebung von Korallengebilden seine Entstehung verdankt, sowie die außerordentliche Steilheit der vulkanischen Gebirgsketten des Innern. Wer von Finschhafen aus ins Binnenland vorzudringen versucht, erblickt, wenn er sich atemlos zum steilen, gratartigen Kamm der ersten Hügelreihe hinaufgearbeitet hat, dicht vor sich eine zweite. Von der zweiten erblickt er eine dritte, und so ins Endlose fort. Wohl fünfzigmal an manchen Tagen mußten Zöller und seine Begleiter, bis zur Hüfte durchs Wasser watend, das Bett des Kabenauflusses kreuzen, da es auf weite Strecken keinen Weg als durch das Wasser gab. Bald engten senkrecht aufsteigende Felsen die über mächtige Blöcke herunterfausenden Wassermassen ein, bald mußte eine Stromschnelle überklettert werden. Kein einziger, der nicht einmal ausgeglitten und samt seinem Gepäck über einen Felsen herabgerollt wäre. Bei dem tagelangen Klettern über scharfe Felsen wurden Kleider und Schuhwerk so schnell abgenutzt, daß Zöller und seine Gefährten, obschon sich jeder mit drei Paar Stiefeln und doppelter Kleidung versehen hatte, vollständig zerlumpt den Rückweg antraten. Die Stacheln des Buschwerks, Sonnenbrand, Wespen, Flöhe, Blutegel und anderes Ungeziefer thaten das übrige, die von den Felszacken gerissenen Wunden zu verschlimmern.

Zu all diesen Unbilden gesellt sich in Neu-Guinea der gefährlichste Feind des Reisenden, der Hunger, wenn die Expedition nicht mit genauer Berechnung der Zeit und der Zahl der Mannschaft verproviantirt worden ist. Ein Südseeinsulaner trägt im Durchschnitt dreißig Pfund, den dritten Teil von dem, was ein westafrikanischer Neger zu schleppen vermag. Und wie viel Gepäck ist bei einer solchen Expedition, selbst bei äußerster Einschränkung, erforderlich! Konserven, Thee und Cognac für die Weißen, in Oelsäcken verpackter Reis, Schiffszwieback und Tabak für die Mannschaft, Waren zum Eintauschen von Lebensmitteln und zur Beschwichtigung feindselig gesinnter Eingeborenen, Waffen mit Munition, Zeltdecken, Arzneikasten, die notwendigsten Instrumente zur Ortsbestimmung und dergleichen mehr. Ein Pfund Reis oder zwei Pfund Schiffszwieback täglich ist das mindeste, mit dem ein Träger auskommen kann. Daraus erhellt, daß bei einer mehrmonatlichen Expedition ein Träger schon das nicht tragen kann, was er allein verzehrt. Die Mannschaft ist somit auf Jagdbeute angewiesen. Hier aber erwartet jeden Reisenden eine große Enttäuschung. Denn nirgends ist weniger eine Ergänzung der Nahrungsmittel durch die Jagd zu erhoffen als in Neu-Guinea. In der an Vierfüßern armen Insel — das känguruartige Wallaby ist das einzige jagdbare Hochwild — ist man auf die größeren eßbaren Vögel angewiesen. Aber auch diese sind schwer erreichbar. Vor dem Lärm der heranziehenden Menschen flieht alles Wild; es zu verfolgen, ist unmöglich, da das Unterholz des Urwaldes jeden Schritt seitwärts verhindert. Das Hochgebirge zumal ist so wildarm, daß der Reisende tagelang nicht zum Schuß kommt.

Die Ehlers'sche Expedition zählte fast noch einmal so viel Träger, aber auch Esser, als die Zöllersche. Ehlers hat von der Mündung des Franziskaflusses im Huongolf aus das zentrale Kettengebirge überschritten und jenseits der Wasserscheide auf englischem Gebiete den Heathfluß erreicht. Es ist kaum wahrscheinlich, daß er von dem beispiellosen Reiseglücke Zöllers begünstigt worden ist, der von anhaltenden Regengüssen und infolge dessen von Fieberanfällen gänzlich verschont geblieben war. Sicher ist, daß eine Vorsichtsmaßregel, die Zöller sehr zu statten kam, von Ehlers nicht ausgenutzt wurde oder vielleicht nicht ausgenutzt werden konnte. Zöller vergrub die für den Rückmarsch nötige Munition und ausreichende Lebensmittel im Walde, so daß beim Aufsteigen das Gepäck erheblich vermindert, ein zu weites Vorgehen nicht möglich war. In seinem Reisebericht hat Zöller wiederholt darauf hingewiesen, daß nicht leicht eine zweite Expedition unter gleich günstigen Umständen unternommen werden dürfte wie die seinige; daß unter gewöhnlichen Verhältnissen schnelle und zeitige Umkehr die einzige Rettung vor sicherem Untergange sei. Leider hat der Verlauf der Ehlers'schen Expedition ihm recht gegeben. Der erbarmungswürdige Zustand, in dem Ehlers und seine Begleiter am Heathflusse ankamen, machte ihnen eine Fortsetzung ihres Weges zu Lande unmöglich. An eine Umkehr war ebenfalls nicht zu denken. Vollständig entkräftet, vertrauten sie sich dem reißenden Gebirgsfluß und einem notdürftig gezimmerten Floße an. Schon an der ersten Stromschnelle fanden sie ihren Tod.

M. El.

Presse und Reichsgesetzgebung.

Eine nicht zu unterschätzende Gefahr droht der gesamten Presse durch das dem Reichstage vorliegende Gesetz über die Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbs. Nach § 1 des Entwurfs wird nämlich derjenige, welcher in öffentlichen Bekanntmachungen unrichtige Angaben thatsächlicher Art über die Beschaffenheit von Waren, die Herstellungsart oder die Preisbemessung, die Art des Bezugs oder die Bezugsquellen derselben macht, ferner über den Besitz von Auszeichnungen und den Zweck oder Anlaß des Verkaufs, zum Ersatz des Schadens verpflichtet, welcher anderen Gewerbetreibenden hierdurch entsteht; das gleiche gilt von Bekanntmachungen, in welchen gewerbliche Leistungen angeboten werden. Es ist nun in der Kommission des Reichstags durch den Vertreter des Bundesrats erklärt worden, daß diese Bestimmung auch auf Redakteure und Zeitungsverleger Anwendung finde, welche Inserate abdrucken, die solche Angaben enthalten. Allerdings hat man die Einschränkung hinzugefügt, daß die Verantwortlichkeit und Verpflichtung zum Schadenersatz seitens dieser Personen nur dann vorhanden sei, wenn dieselben die Unrichtigkeit der betreffenden Angaben kannten oder hätten kennen müssen, allein für die Praxis bedeutet diese Einschränkung nicht viel, da infolge der geringen Vertrautheit der Gerichte mit der Technik des Zeitungswesens in vielen Fällen angenommen werden wird, daß Redakteur und Verleger über die Unrichtigkeit nicht im Zweifel sein konnten.

Die Folge der Annahme der erwähnten Vorschrift ohne eine ausreichende Garantie für die Presse würde darin bestehen, daß der Abdruck aller Geschäftsinserate eine wesentliche Verzögerung erleidet, denn Verleger und Redakteur wären gezwungen, sich vor dem Abdruck durch eingehende und sorgfältige Erkundigungen darüber Gewißheit zu verschaffen, ob die thatsächlichen Angaben auf Richtigkeit beruhen oder nicht. In zahlreichen Fällen ist dies aber vollständig unmöglich. Wenn zum Beispiel dem Verleger ein Inserat vorgelegt wird, in dem eine Firma eine große Anzahl von Decken zu außergewöhnlich billigem Preise mit der Bemerkung zum Verkaufe anbietet, daß dieselben aus einer durch Brand zerstörten englischen Fabrik stammen, so ist er auch bei bestem Willen nicht im stande, sich darüber zu unterrichten, ob diese Angabe zutreffend ist oder nicht. Oder in einem andern Inserat wird behauptet, daß die zum Verkaufe angebotenen Stiefel an Haltbarkeit und geschmackvoller Ausstattung die Stiefel aller anderen Verkäufer weit hinter sich ließen; wie kann da der Redakteur beziehungsweise der Verleger beurteilen, ob diese Behauptung wahr ist oder nicht? Da aber die heutige Rechtsprechung ohnehin sehr geneigt ist, die Verantwortlichkeit der bei Herstellung einer Zeitung thätigen Personen auszudehnen und ein fahrlässiges Verschulden auch da anzunehmen, wo von einem Verschulden nach dem besten Wissen aller Sachverständigen überhaupt nicht die Rede sein kann, so ist Grund genug zu der ernsten Befürchtung vorhanden, daß für die gesamte Presse die Vorschrift des § 1 zu einer wahren Fußangel werden wird, in welcher gefangen zu werden auch dem Redakteur passiren kann, der den unlautern Wettbewerb in dem politischen Teil seiner Zeitung nicht minder bekämpft wie der Gesetzgeber selbst. Unbedingt ist es Pflicht der Gesetzgebung, hiergegen vorbeugende Fürsorge zu treffen, da die Presse der Inserate ebenso wenig entbehren kann wie das Publikum. Es darf erwartet werden, daß das Notwendige in dieser Hinsicht geschehe; immerhin ist es für die Presse geboten, keinen Schritt zu unterlassen, welcher zu einer erfolgreichen Abwehr der in Aussicht stehenden Maßregel führen könnte.

Von einer zweiten Gefahr wird die Presse durch die Novelle zu der Gewerbeordnung bedroht, welche ebenfalls dem Reichstage vorliegt; dieselbe enthält eine Bestimmung, wonach das Aufsuchen von Bestellungen auf Waren in Zukunft nur bei Kaufleuten oder solchen Personen stattfinden

dari, in deren Gewerbebetrieb Waren der betreffenden Art Verwendung finden. Wird diese Bestimmung angenommen, so ist es unmöglich, fernerhin Personen bei den verschiedenen Gewerbetreibenden umherzuschicken, um Bestellungen auf Inserate oder Abonnements zu erlangen; je länger je mehr hat sich aber in Deutschland der Kolportagehandel eingebürgert, und es würde daher einen großen Einnahmeausfall bedeuten, wenn man genötigt wäre, hierauf zu verzichten. Ein Grund, welcher im Interesse der öffentlichen Wohlfahrt es angezeigt erscheinen ließe, diesen Gewerbebetrieb zu verbieten, ist bisher noch nicht genannt worden, und es dürfte auch sehr schwer sein, ihn namhaft zu machen, da Mißstände sich auf diesem Gebiete nicht entwickelt haben und auch von einer Belästigung des Publikums durch die mit dem Aufsuchen von Inseraten- und Abonnementsbestellungen beauftragten Personen nicht die Rede sein kann. Soll die deutsche Presse in ihrem gegenwärtigen blühenden Zustand erhalten werden, so muß die Unanwendbarkeit der erwähnten Vorschrift auf das übliche Aufsuchen von Inseraten- und Abonnementsbestellungen unmittelbar und unzweideutig ausgesprochen werden.

Dr. Ludwig Fuld.

Spanische Sinnsprüche.

Mann und Frau.

Behauptet der Mann auch, daß ein Fluß
Zurückströmt zu der Quelle,
So muß es seine Ehefrau
Bestärken auf der Stelle.

Frauen.

Frauen, Glück und Wind
Wechseln gleich geschwind.

Gäb' Sterne und Frauen es nicht auf der Welt,
Mit Wetter und Stimmung wär's besser bestellt.

Die Frau ist ein leuchtendes Bruchstück,
Vom Himmel losgetrennt;
Ihr Abstand vom Mann gleicht der Ferne
Des Erdballs vom Firmament.

Los des Schwachen.

Prallt der Krug an einen Stein,
Ueberlebt er's nicht.
Aber auch wenn mit Gewalt
An den Krug der Stein geprallt,
Nur der Krug zerbricht.

Maximilian Bern.

Müllverbrennung.

Mit zwei Abbildungen nach Amateur-Photographien von O. Hoffelkamp in Potsdam.

Die Beseitigung des Hausmülls, des Kehrichts, ist in der letzten Zeit in allen größeren Städten, besonders in Berlin, zu einer brennenden Frage geworden. In letzterer Stadt wurden bisher die vollen Müllgefäße in einen Wagen geschüttet und dadurch ein entsetzlicher Staub aufgewirbelt,

Der Warnerofen.

bis der Wagen gefüllt war, dessen Deckel geschlossen wurde und die Abfuhr erfolgte.

Hierin ist durch Eingreifen der Behörde seit Mitte vorigen Jahres ein Wandel erfolgt und dank dem Entgegenkommen der Hausbesitzer eine bedeutende Verbesserung bei der Abfuhr eingetreten, denn es findet ein Umschütten der Gefäße nicht mehr statt, letztere werden vielmehr in geschlossenem Zustande auf den Wagen gehoben oder im geschlossenen Wagen ausgeschüttet und abgefahren.

Die Berliner städtische Verwaltung ist nun daran gegangen, diese Unmassen von zusammengefahrenem Müll auf andere Weise als bisher entfernen zu wollen, und hat seit einiger Zeit Versuche mit der Verbrennung des Mülls angestellt.

Eine derartige Müllverbrennung findet in England seit ungefähr zwanzig Jahren statt und in den letzten Jahren mit besonders gutem Erfolge, so daß dorten diese Frage gelöst zu sein scheint. Den Engländern kommt als unberechenbarer Vorteil dabei zu gut, daß das Müll sehr reich an Brennstoffen (Rückstände der Steinkohlen) ist und daher in einer großen Anzahl von Städten unter Hinterlassung von ungefähr einem Drittel seines Gewichts an Schlacke und Asche verbrannt wird.

Der Horsfallofen.

Diese Rückstände finden eine geringe Verwendung zur Herstellung von Mörtel, indem sie mit Kalk zusammen gemahlen werden, andererseits benützt man sie hie und da zur Aufschüttung von Wegen. Immerhin bleibt die Verwertung der Rückstände eine geringfügige, und durch die erforderliche Abfuhr derselben entstehen wiederum Kosten. Von außerordentlicher Wichtigkeit hierbei ist aber der Umstand, daß die Rückstände vollkommen unschädlich und darum leichter unterzubringen sind, weil die Nachbarschaft in keiner Weise dadurch belästigt wird.

Die abziehenden Verbrennungsgase läßt man häufig durch Dampfkessel gehen und gewinnt dadurch an manchen Orten genügend Dampf, um sowohl die Mörtelmaschinen als auch die elektrischen Maschinen zur Beleuchtung des Werkes damit treiben zu können.

In Berlin werden nun zum großen Teil Braunkohlen gebrannt, welche sich in den Feuerungen vollständig verzehren und daher nur wenig Brennstoffe in das Müll gelangen lassen. Diesem Umstande ist es zuzuschreiben, daß die in Berlin angestellten Verbrennungsversuche weniger gut als in England ausgefallen sind, zumal im Winter, wegen der großen Menge von Asche aus den Stubenöfen.

Wesentlich günstiger stellen sich die Ergebnisse in der wärmeren Jahreszeit, weil das im Sommer hervorgebrachte Müll ohne Zuführung von Brennstoffen verbrennt, wohingegen im Winter dem Müll Brennstoffe zugeführt werden müssen.

Die Rückstände betragen etwa die Hälfte vom Gewicht des Mülls, und die Menge des Mülls, welche in den Oefen verbrannt wird, ist im Winter nicht viel größer als die Hälfte der Leistung gleichwertiger Oefen in England.

Die Versuche in Berlin werden nach zwei Systemen vorgenommen, in dem Warner- und dem Horsfall-Ofen — so benannt nach ihren Erfindern — und zwar unter der technischen Leitung des Regierungsbaumeisters Gruhn.

Unsere erste Abbildung zeigt den Schornstein der Anlage (auf den ehemaligen städtischen Stralauer Wasserwerken) und den Warnerofen. Das Müll wird für den Versuch mittelst eines Kranes auf die Oberfläche des Ofens gehoben, welcher durch ein leichtes Wellblechdach gegen den Regen geschützt ist. Hervorzuheben wäre hierbei, daß endgiltige Anlagen in vollständig geschlossenen Gebäuden unterzubringen wären.

In der Oberfläche der Anlage befinden sich Trichter zu den einzelnen Ofenkammern, in welchen das Müll zunächst auf einen feuerfesten Vorherd gelangt zur Vertrocknung und dann, genügend vorgetrocknet, auf den Rost gezogen wird und verbrennt. Die Roststäbe sind beweglich, so daß durch Schütteln derselben ein Teil der Asche aus dem Müll entfernt werden kann, und zwar sobald der Gehalt an Asche so groß ist, um das Feuer zu ersticken. Die auf dem Rost sich bildenden Schlackenkuchen werden etwa alle drei Stunden durch die Schlackenthür entfernt.

Der Horsfallofen unterscheidet sich von dem Warnerofen hauptsächlich dadurch, daß die Verbrennungsluft unter seinen Rost in verdichtetem Zustande geführt wird, zur lebhafteren Anfachung des Feuers. Durch ein Dampfstrahlgebläse wird die Luft unter den Rost gedrückt und zwar vermittelst der auf Abbildung 2 ersichtlichen Lokomobile.

Otto Hoffelkamp.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Flori ging auf den Platz der Jungburschen, auf das Emporium unter der Orgel. Auch Lenz war dort, er kicherte mit seinen Nachbarn hinter dem vorgehaltenen Hute. Das Kyrie eleison ertönte von oben herab. Flori kannte die helle, quellklare Stimme, welche den Gesang jubelnd emportrug.

Das Emporium hatte, wo er stand, eine weite Ausbuchtung. Er beugte sich vor und erblickte zwischen den Notenpulten Resls Antlitz mit den feierlich niedergeschlagenen Augen, dem offenen Munde, dem die rührenden Töne entquollen. Und dann das Halleluja, dieser gewaltige Triumphgesang der Kirche, der selbst den ungeschulten Sängern da oben göttliche Schwingen zu geben schien — da flatterte ihre Stimme empor wie eine Lerche, zum Preise des Herrn!

Flori trat das Naß in die Augen, er blickte unwillkürlich hinab auf seine Eltern, auf die Nachbarsleute in der zweiten Stuhlreihe dahinter. Die Macht des Ueberirdischen erfüllte seine Seele. Daß das Motiv ein sehr irdisches war, verstand er nicht. In dem Lichte, das sich jetzt auf ihn herabsenkte, das von dem goldglitzernden, von Weihrauchwolken mystisch verhüllten Altar ausströmte, aus all den verzückten Gesichtern der Heiligen und himmlischen Heerscharen leuchtete, riß plötzlich der Vorhang seiner engbegrenzten Daseinssphäre.

„Wia man da no hass'n und si b'feind'n kann?“ tauchte es in ihm auf.

Selbst der Lenz hatte das Schwätzen gelassen und blickte ernst vor sich hin.

Das Evangelium war vorüber. Der Pfarrer wandte sich zur üblichen Erklärung desselben, zur sonntäglichen Predigt.

Die Kanzel war etwas baugefährlich: ein Gerücht, welches natürlich die Seehamer aussprengten, eine von den unzähligen Kriegslisten, welche seit Jahren spielten.

Eine sichtliche Unruhe ging durch die ganze Versammlung, und auch der Pfarrer machte einen so sonderbaren befangenen Eindruck. Er räusperte sich wiederholt, flüsterte dem Meßner, einem alten, ewig beweglichen Manne, etwas ins Ohr.

„Jetzt geht's los! Des wird a G'schwürb'l geb'n!“ kicherte Lenz zu seinem Nachbarn; dann wandte er sich nach Flori um mit einem Lachen, dessen Bedeutung diesem nicht unklar sein konnte.

Ein banges Gefühl beschlich ihn, die Ahnung, daß ein neues Unglück unterwegs.

„Meine in Christo versammelten Zuhörer,“ ertönte die sonore Stimme des Pfarrers, „ehe ich heute zur Erklärung unseres heiligen Evangeliums schreite, habe ich euch eine Ordinariatsentschließung —“ Das Wort tönte wie ein Schuß, so kurz, so scharf. Es hatte auch die ähnliche Wirkung. Die Sitzenden fuhren jäh auf, die Stehenden wogten unruhig hin und her, Stöcke fielen lärmend, Kinder schrieen auf — „mitzuteilen.“

Die Hand des Geistlichen versenkte sich in die weißen Falten der Alba und kehrte langsam zurück mit einem länglich gefalteten Schreiben, an dem ein großes rotes Siegel hing.

Atemlose Stille, jedes Räuspern verstummte.

„Ich möchte euch, meine Lieben, noch vorher an das Herz legen, daß ihr den Inhalt aufnehmt, wie er von jedem Christgläubigen als Befehl der obersten kirchlichen Behörde aufgenommen werden muß, als von der hohen Stelle wohlbedacht, zu euer aller Wohl und Seelenheil erlassen. Die Meinungen, Vorteile und Nachteile einzelner können, wie ihr ja selbst wißt, bei so wichtigen heiligen Dingen nicht

Digitized by Google

in Betracht kommen. Und somit teile ich euch pflichtgemäß die Entschließung mit."

Es war, als habe er sie schon mitgeteilt, solche Unruhe ging durch das Gotteshaus; kaum war es der Stimme des Pfarrers möglich, durchzudringen.

Man wußte ja schon alles, und jedem drängte sich die nächste Sorge, die nächste Folge auf die Lippen. Diesem eine Bemerkung der Entrüstung, jenem eine der Genugthuung und all diese unzähligen schlecht unterdrückten Empfindungen und Leidenschaften verbanden sich zu einem, dem heiligen Orte höchst unangemessenen Lärm.

Erst als der Pfarrer mit höchster Stimme an die Stelle kam: „So haben wir beschlossen —" trat wieder Ruhe ein, „daß der sonn- und festtägliche Gottesdienst von nun an in der Kirche des heiligen Benno zu Seehamm abzuhalten ist —"

Wie ein schwerer Seufzer ging es durch die Kirche. Wirkungslos verklangen die beigefügten Milderungen, daß bestimmte hohe Festtage ausgenommen seien, jeden Sonntag eine einfache Frühmesse stattzufinden habe, wirkungslos der versöhnende Schluß, die milde Ermahnung des Kirchenfürsten. Inmitten des freudigen Sonnenlichtes, das in breiten, staubdurchquirlten Strahlen hereinfiel durch die hohen Fenster, senkte sich die Trauer herab um das verlorene Gotteshaus, die selbst die Gegner unwillkürlich respektirten.

Da tönte in die schwüle Stille, zwischen die Worte des Priesters hinein, eine hohle Stimme, als käme sie aus den Grüften, auf deren uralten Denksteinen man stand.

„A Frevel is! A unerhört'r Frevel!"

Alles blickte und drängte nach der Richtung. Ein Greis stand aufrecht in der dritten Bank. Ein großer Mann, schneeweiß der Scheitel. Der schräge Lichtstreifen, der herabfloß von dem hohen Fenster, überflutete verklärend die sonderbare Erscheinung.

„Der alte Achenbacher!" flüsterte man. Von oben herab, von allen Seiten, auf allen Lippen schwebte der Name des Patriarchen von Osterhofen.

Es war aber nur ein gepreßter Aufschrei gewesen, der weiße Scheitel war schon wieder verschwunden und auf dem Sitz kauerte wieder ein müder, stummer Greis mit tiefgebeugtem Haupte.

Der Pfarrer hielt es für geraten, den peinlichen Zwischenfall zu übergehen und rasch zur Predigt überzugehen, deren Stoff, die christliche Demut, den Verhältnissen vortrefflich angepaßt war. Doch er faßte sich diesmal kürzer wie gewöhnlich, als erfahrener Seelsorger sehr wohl wissend, daß in diesem Augenblick keine Bresche zu brechen war in diesen eisernen Köpfen und Herzen.

Flori stürzte aus der licht- und glutvollen Höhe, in die er plötzlich, er wußte selbst nicht wie, emporgewirbelt ward, mitten auf das kalte, feuchte Pflaster der Kirche herab, gerade so war es ihm zu Mute. Also auch das alles um ihn her war eine Lüge, eine Täuschung, auch diese Stätte war nicht geweiht für den Haß, auch sie mußte ihm dienen. So ungefähr dachte er.

Die Entrüstung des Großvaters, welche sich in dem Ausruf Luft machte, kam ihm jetzt thöricht vor. Was lag denn am Ende daran, ob da oder dort! Der Nimbus war für ihn verflogen, und mit skeptischen Blicken betrachtete er während der Predigt die Altarblätter mit den aus Wolken über fromme Beter sich beugenden Engeln, die mystisch flammenden Herzen, von göttlichem Strahlenglanz umgebenen Lämmer, die prunkvollen Grotten mit den gold- und edelsteingeschmückten Reliquien der Heiligen. Der Zweifel regte sich zum erstenmal in seinem ungeschulten Kopf.

Die Stimmen von oben bewegten ihn nicht mehr, die Resls klang trübe, wie von Thränen erstickt. Aus! Ganz aus! Jetzt gab es nichts mehr gemein zwischen einem Achenbacher und einer Lehnertochter, nicht einmal mehr einen Herrgott.

Die Alten blieben noch erwartungsvoll in den Bänken, als ob sich irgend etwas ereignen müßte, irgend ein Wunder, ein Zeichen der Mißbilligung des Geschehenen von oben. Nur das junge Volk hatte es eilig, in Erwartung irgend einer Aufregung, eines neuen Schauspieles, sei es auch nur des Verdrusses der einen, der Schadenfreude der andern. Lenz wühlte sich wie ein Maulwurf in das dichteste Gedränge mit triumphirender Miene über den Sieg, den Erfolg seines Bruders.

Flori hatte es nicht so eilig. Zu Hause erwarteten ihn nur düstere Mienen, Verdruß und neue Verwünschungen. Er ließ die Schar seiner Altersgenossen an sich vorbei die steile Treppe hinabpoltern und trat unterdes durch eine niedere Thür in den Turmraum, in welchem geschäftig die Glockenseile auf und abliefen; durch eine schmale Scharte überblickte man die weite Landschaft in blendendem Sonnenlichte. Zu Häupten zwischen dem wirr sich kreuzenden Gebälk schwangen sich die Glocken. Ihre ehernen Zungen zeigten kein Mitgefühl mit dem Schicksal ihres alten Heims, in ewig gleicher Geschwätzigkeit bewegten sie sich in dem dunklen Schlund. Und welche tausendfältigen Empfindungen hatten sie geweckt im Laufe der Zeiten, Freude und Schmerz, himmelsuchende Andacht, düstern Schreck.

Alles Phantom! Fühllos ist das Metall, blind gehorcht es dem Arme, der am Strange zerrt.

Ganz dunkel dachte Flori so. Etwas erlöschte in ihm, was er selbst nicht kannte, nicht nennen konnte — die Einfalt der Kindheit, diese unbewußte Poesie, die ihm die nüchterne Wirklichkeit verhüllte.

Von der Orgel herab kamen die Musiker, der Lehrer, die Sänger, nur Resl fehlte noch.

Was war denn nacha an dem Mädel, daß er so an ihr hing, als wenn's sei' Schwester wär'? A paar große blaue Aug'n! Als ob's net g'nua solche gab, und blonde Zöpf! Red'n thuan andre viel g'scheit'r in dem Alter. Die Stillerbauernwab'n, sein Basl, hat schon an Schatz g'habt, wia's so alt war, und er is schon a Jungbursch. Seine Kameraden treiben sich schon im Wirtshause herum und auf der Kugelstatt. Grad ihn hielt der Vater so kurz! No, weil er eben a der Kindskopf darnach is! Und den ewigen Verdruß mit dem Mädel. A Lehnerstochter is und bleibt's! Also hat er nix z'schaffen damit, das is sehr einfach.

Diese Weltweisheit predigten ihm die immer zorniger sich schwingenden Glocken, deren eherner Klang ihn durchzitterte.

Er war auf einmal so klug, daß er genau wußte, warum er da hereingetreten und alle anderen vorausließ, daß er diese Absicht für eine Thorheit erkannte und eben im Begriffe war herabzusteigen — da knarzten die Stufen ober ihm — ein Fuß erschien, ein schneeweißer Strumpf — die Klugheit in ihm war noch zu jung — er blieb doch stehen.

Resl kam herab, langsam, Stufe für Stufe. Zweimal blieb sie stehen, mit der einen Hand hielt sie sich an dem Strick fest, der zum Geländer diente, mit der andern wischte sie sich die hellen Thränen aus den Augen; das war eine harte Probe für Floris neue Theorie, welche ihn die eben ersterbenden Glockentöne gelehrt.

„Was flennst denn, Resl?" rief er in überlegenem Tone hinauf.

„Jessas, der Flori!" Resl hielt sich am Strick fest in ihrem Schreck, als sie seinen Kopf unter sich erblickte.

Die Stiege war steil, der Strick morsch, da könnt doch leicht was passiren, dachte der jetzt ans Denken schon gewöhnte Flori und sprang eilig hinauf.

„So red do! Was flennst denn?" wiederholte er seine Frage.

„Du fragst no, Flori?" erwiderte das Mädchen, ihn mit verweinten Augen anblickend. „Hast denn net all's g'hört? Daß heut' 's letztemal war, daß i singa darf in unsrer liab'n Kirch'?"

„No ja, nacha singst halt in einer neu'n z' Seehamm. Was kann Di dös kümmern?" erwiderte Flori leichthin, „is ja all's eins."

Das Mädchen sah ihn ganz erschreckt an. „Die Kirch', wo wir alle zwei tauft word'n san und g'firmelt und alle Gnad'n empfangen hab'n! Die liabe Muttergottes, der ma so viel Bleameln bracht haben 's Sommerszeit, alles eins? Und die schöne Orgel, die einer von die Deinen selb'r g'stift hat und dann — dann" — Resl lächelte gar lieblich — „i di g'seh'n hob alle Sonntag — das is all's eins?"

Flori fühlte seine guten Vorsätze schwinden, das Naß heraufsteigen in seine Augen. Das war aber eine Schande für einen Jungburschen, wie er war, noch einmal raffte er sich auf.

„Und wer is denn schuld daran? Grad Dein Vater," sagte er in hartem Tone, auf den er jetzt stolz war.

„Is das net das schlimmste für mi, der Gedanke?"

Flori stutzte. So eine ernste Sprache hatte er nie gehört von ihr, überhaupt kam sie ihm auf einmal um Jahre älter vor. Was doch so eine Krankheit ausmacht!

„Aber recht hast, Flori."

Sie raffte sich plötzlich aus ihrer gebückten Stellung auf und trat die Stufen hinab. „All's eins! Für mi wenigstens. I geh' ja do — fort. Weit fort!" Ihr Blick schweifte hinaus in die weite Ferne.

Jetzt war es aus mit dem Aufraffen für Flori, der Turm schwankte mit den noch immer tanzenden Glockenseilen um die Wette.

„Wie wirst denn Du fortgehn? Wohin denn nachher?" Es war ein letzter schwacher Versuch Floris.

„Was weiß i? Wo's mi halt hinschick'n. Ins Tirol 'nein. Mein Gott — is ja all's eins!"

Sie schritt herab, doch Flori versperrte ihr den Weg mit seinen ausgebreiteten Armen. Das Mädchen stand jetzt vor der schmalen Fensteröffnung, vom goldigen Sonnenlicht umflutet. Er blickte dazu empor in stummem Staunen, und das wenige Licht drang auch in sein Herz und sprengte urplötzlich die heimlich erstandene Knospe, die darin längst sich gefaltet.

„Narr, wo gibts denn nacha no so blaue Aug'n, zwei solche blonde Zöpf, und wer kann denn no so liab red'n und so g'scheit — und an Schatz hat's a schon, wia d' Wab'n — und der Schatz bin i — der Flori!"

Das alles leuchtete jetzt in seinen Augen, auf seinen, von dem ersten Strahl der Leidenschaft entzündeten Wangen.

„Halt, Reserl!" rief er voll frischen Mutes. „Du kommst net durch! Meinst, i laß Di so mir nix dir nix flieg'n in die weite Welt 'naus? Als ob mi das gar nix anging?"

„Aber Deinetweg'n muaß i ja grad fort. Schau do, Flori," erwiderte Resl, welche sich in den unvermeidlichen Aufenthalt willig schickte.

„Schau scho!" lachte Flori still. „Hast denn nia dacht, warum'st meinetweg'n fort sollst, ha, Reserl? Eppa, weil wir Schneemandl mit einand' g'macht hab'n? Weil wir übern Zaun mit einand' g'red't hab'n? Grüaß Gott und pfüat Gott sag'n, wenn wir uns begegna? Sonst hab'n ma ja nix 'than. Glaubst wirkli, desweg'n, Reserl?"

Das Mädchen sah ihm sinnend in das lachende, verschmitzte Antlitz, als ob ihr ein Zweifel aufstieg und die Lösung desselben darin zu lesen wäre.

„Weg'n der Feindschaft halt, meinat i, zwischen uns und euch. Da woll'ns halt das all's net."

„Bist schon drauf, Reserl." Flori blinzelte mit den Augen. „Aber schau, 's Schneemandlmach'n hörat bald auf bei uns zwei — desweg'n schickt ma Di nimma fort. Kommst no net drauf, Reserl?" Er ergriff ihre Hand und sah ihr forschend in das Gesicht.

Plötzlich senkte sie die Augen, die langen, goldenen Wimpern bildeten einen flimmernden Kranz, von dem eine sanfte Röte auszuströmen schien auf die Wangen.

„'s Liabhab'n aber hört net auf," jauchzte förmlich Flori. „Gar net hört's auf, 's ganze Leben net. Ja, was schaugst denn so? Hast denn no gar nix g'hört davon, nix g'sehn? Im Frühjahr a net, wenn d' Vögerl z' singa anfanga und d' Käfer z' brumma und der Holler z' blüah'n, a net?"

Reserl mußte sich zurückbeugen, so eifrig wurde der Jüngling in seiner Erklärung. Ein heftiges Bangen zog durch ihre Brust, „grad wie vor ein' groß'n G'witt'r".

„Ja — des wär' ja — da wärst ja Du —"

Flüchtige Schatten wie von unsichtbaren dahinziehenden Wolken jagten über das reine Kindesantlitz Resls.

„Dein Flori! Auf und nied'r! Mit Haut und Haar! Mit Herz und Hand!"

Da kollerte das Gebetbuch Resls die Stufen hinab, ihre Hand haschte vergebens nach dem Strick — der Turm — das kleine Fenster — die Schneeberge draußen — alles drehte sich im Kreis und die Glocken fingen von neuem zu singen an und zu summen, da lag sie schon in Floris Armen.

„Dein Schatz, Dein Schutz für immer, fürs ganze Leb'n. Das is die Liab, Reserl, von der in all'n Büach'ln steht, in jedem Liad, die a G'walt hat wia der König und do so fromm is wia a

Lamm, bei der man net sag'n kann, wo kommst her, wo willst hin."

Resl lauschte regungslos der süßen Offenbarung, die so mächtigen Widerhall fand in ihrer Seele.

„Und fürs ganze Leb'n, sagst?" fragte sie in weicher Hingabe.

„Was denn? Fürs ganze Leb'n und no drüb'r 'naus, — weit drüb'r 'naus." Flori verlor sich ganz in das Beschauen des entzückten lieben Antlitzes.

Gar verführerisch winkte der rote Mund, und ein heftiges Verlangen stieg in ihm auf, aber seine Arme zitterten, eine heiße Glut stieg ihm in das Gesicht, und nimmer hätte er es gewagt, den Mund zu küssen.

Ein häßliches Gelächter weckte ihn aus seiner Verzückung. Abergläubisches Entsetzen packte beide. Höhnte ein böser Geist über die Entweihung des heiligen Ortes?

„Saubre zwei Turmvögel!" ertönte die Stimme des Lenz.

Dicht unter Flori erschien das bleiche Gesicht des Burschen, aus dem alles Schlimme blickte, Haß, Neid und Wut über den Anblick, der ihm wurde.

„Das is wohl schon lang ener sündhaft's Nest? Und heut' feiert's den Abschied? Na wart's, der soll euch teu'r z' stehn kommen! Werd'n halt no bet'n z'guat'e Letzt, hat Dein' Muatter g'meint. Ja, des war der rechte Rosenkranz und mit so an Bürschl —"

Flori ließ Resl los und wandte sich drohend gegen Lenz. „Nimm Di in acht!"

Sein ganzes Wesen erschien so krafterfüllt, aus seinen Augen leuchtete es so gefährlich auf, daß Lenz in seiner, jedem Angriff von oben gegenüber äußerst ungünstigen Stellung weitere Aufreizungen nicht geraten erschienen.

„Na, wollt's vielleicht, daß der Pfarrer auf eure Schlich kommt? Der wird euch a kaum einsegna da herob'n," bemerkte er.

Flori packte diesem Schleicher gegenüber ein trotziger Freimut. Er hätte es am liebsten zum Turmfenster hinausgerufen, was sich eben hier vollzogen.

„Wir kennen keine Schlich, wir zwei," begann er, daß der Turm dröhnte, von seiner Stimme durchschallt. „Zum erst'nmal in unserm Leb'n hab'n wir uns hier g'sproch'n, und was, sollst a wiss'n." Vergebens zerrte Resl, in Thränen aufgelöst, an seiner Joppe.

„Daß wir uns liab hab'n, daß wir nimma lass'n von anand' 's ganze Leb'n! Und das kannst überall d' erzähl'n! Mein' Vater, Dein' Vater, dem Pfarrer, der ganzen G'meind' —"

Auf Lenz Antlitz versteinerte sich das höhnische Lachen allmählich zu einem häßlichen Grinsen.

„Jetzt mach Platz, Du Nachteule, Du schiache, und kreisch's umanand, was g'hört hast." Flori reichte Resl die Hand und stieg herab, an dem sich feig beiseite drängenden Lenz vorbei, der ihm giftige Blicke zuwarf.

Resl beugte der Schmerz, die Angst vor dem Kommenden. Als sie an Lenz vorüberging, warf sie ihm einen flehenden Blick zu.

„Lenz, sei guat! I thät' Dir's net vergess'n," sagte sie, einen Augenblick stehen bleibend.

„Wenn i Dein Helf'r machet, net wahr?"

„Warst Du's net alleweil, selbst um Dein Leb'n?" meinte Resl.

„Um mein Leb'n!" Lenz machte eine wegwerfende Bewegung. „Mach, daß D' abi kimmst. Ma wart' scho lang auf Di," setzte er dann verdrossen dazu. Doch kaum war das Paar hinter der Krümmung der Stiege nach abwärts verschwunden, rief es oben: „Pst! Pst! Resl!! Geh durch d' Sakristei. Nacha g'wahr'ns Di net. Hast halt Not'n g'nucht."

Vor der Kirche hatte sich ganz Osterhofen um die beiden Achenbacher gesammelt. Ihre stille Würde stach vorteilhaft ab gegen die lauten Freudenkundgebungen der Gegenpartei.

Es wurde beschlossen, eine Beschwerdeschrift einzureichen, in welcher man sich verpflichten wollte, alle irgendwie geforderten Veränderungen vorzunehmen und damit den vorgeblichen Hauptgrund der Verlegung des Gottesdienstes nach Seehamm aufzuheben. Lorenz vor allem erklärte sich zu jedem Geldopfer bereit. Der Westerwald solle unentgeltlich alles Bauholz liefern und mit Bargeld, wenn's fehle, sei er auch zu finden.

Seine Opferwilligkeit wirkte, keiner wollte zurückstehen, je nach seinen Verhältnissen. Die altersgraue, treue Kirche, mit welcher sie sich verwachsen fühlten, erstand in neuem Glanze vor ihren Augen. Nur der alte Achenbacher sah auch darin keine Rettung.

„Nützt euch all's nix," sagte er immer wieder. „Es handelt si net um die Kirch'n, um was anders handelt si's. Um uns'r ganz's Denk'n und Sein, das nimma paßt in die neue Zeit. Z' End is mit'n Bauern, zur Last san ma der neuen Welt mit uns're alt'n G'setz und Bräuch! O ja, 's wird schon wieder komm'n die Zeit, wo man ihn gern z'rückhol'n möcht', wo man ihn suach'n wird mit der Latern, aber finden werden's ihn nimma in dem G'wurl auf einand', in dem er si verlor'n hat, und macha kann ma all's heutzutag, — Graf'n und Barona, die höchst'n Herrn, grad kein Bauern net. Der muaß wachs'n wia d' „Ficht'n", langsam, Ringl um Ringl, auf an Platz, aus dem er seine Nahrung saug'n, in dem er seine Wurzel einkrall'n kann, alle Stürm' zum Trotz."

Der Großvater hatte schon seit Jahren seine Stimme nicht hören lassen. Eine wunderbare Kraft schien über ihn gekommen, und andächtig hörte man ihm zu.

Urban Lehner sah sich aus diesem Kreis völlig ausgeschlossen; trotz seiner neuen Würde trafen ihn von allen Seiten verächtliche Blicke. Er allein galt für schuldig. Der Pfarrer war erst seit zwei Jahren in der Gemeinde, von dem konnte man keine besondere Teilnahme für die Osterhofener verlangen. So lange ein Achenbacher an der Spitze stand, hätte es der Bischof selber nicht gewagt, eine solche entscheidende Verordnung zu erlassen.

Die aufdringliche, taktlose Huldigung, welche die jungen Leute dem Lehner vor der Kirche bereiteten, war diesem höchst peinlich, er floh förmlich auf seinen Hof und übersah darüber ganz die Abwesenheit Resls. Auch Flori kam infolge der erwähnten Besprechung gerade noch zeitig genug, um den Großvater heimzuführen.

Doch derselbe bedurfte kaum seiner mehr, ein neues Leben schien aufzuflackern in dem Greis, als wolle dieser morsche Leib gewaltsam sich auflehnen gegen alles was Verwesung heißt und Absterben.

„Merkst D' jetzt, um was 's sich handelt?" redete er in Flori hinein. „Willst jetzt no a G'meinschaft hab'n mit dena Leut, die ihr'n eigna Stamm verrat'n Tag für Tag! Jessas, wenn i jung wär'! Wenn i jung wär'!"

„Ja, wenn Du no jung wärst," sagte Flori, dem das Herz im Leibe lachte, trotz allen Ereignissen des heutigen Tages, „dann thät' i Dir a schöne G'schicht erzähl'n."

„Was für a G'schicht denn?" fragte der Alte.

„Von zwei Turmschwalben und an Falken, der d'rauf g'stoß'n is," erwiderte Flori lachend.

Der Großvater blieb stehen und schüttelte das Haupt. „Mei Flori, bist Du a Kindskopf! A glückliche Zeit, d' Jugend! I d'erzähl ihm, wia a ganzer Stand abstirbt, der a Jahrhundert lang in Ehr'n b'stand'n, und er von zwei Turmschwalben und an Falk'n!" —

Zwei Tage darauf spannte der Lehner seinen Schlitten ein. Ein großer Holzkoffer wurde aufgeladen, dann stieg Resl auf, ganz eingepackt in einen wollenen Shawl, ein rotes Bündel in der Hand.

Die Lehnerin weinte zum Herzzerbrechen, und fort ging es, die Straße ins Land hinaus.

Flori war gerade auf dem Weg in den Westerwald zur Holzarbeit. Von der Höhe aus sah er alles, und einmal war es ihm, als ob Resl gerade herauf sähe zu ihm. Er sandte einen Juchschrei nach, doch der mißlang kläglich, der gewohnte Laut blieb ihm in der Kehle stecken. „Des war der Flori net," wird sie sich 'dacht haben.

Das war genau die Geschichte von den zwei Turmschwalben, wie er sich's ausdacht hat am Heimweg von der Kirche. Die eine verschwindet am Horizont, ein kleiner, schwarzer Punkt, die andere schaut ihr nach mit wehem Herzen.

Lange stand er. Immer kleiner wurde das Gefährt — ein kleiner, schwarzer Punkt — dann nichts mehr. Aber das is das End no net von der G'schicht, die er si ausdenkt hat. Das laut' ganz anders, und mit dem Gedanken stieg ein quellklarer, kräftiger Jubelruf hinauf zum Himmel, voll jugendlicher Hoffnung, voll männlicher Zuversicht.

III.

Seehamm war aus seinem Winterschlaf erwacht. Es schien wirklich ein neuer Geist dort zu wehen, der Alp eines alten, nicht mehr zeitgemäßen Regimentes war von ihm genommen. Die Unternehmungslust trieb, nicht mehr eingedämmt durch fortschrittfeindliche Elemente, die üppigsten Blüten.

An allen Ecken und Enden erhoben sich Neubauten. Wirtschaftskonzessionen, welche der frühere Gemeinderat beharrlich verweigerte, wurden jetzt mit offenen Händen ausgeteilt. Die Blicke aller Spekulanten der Hauptstadt richteten sich auf das aufstrebende Dorf, als einen vortrefflichen Angriffspunkt ihrer kühnen Pläne. Die Bodenwerte stiegen zu unerhörter Höhe. Bereits lag der Entwurf einer Lokalbahn von seiten einer Aktiengesellschaft vor, welche Seehamm dem großen Schienennetz des Landes anschließen sollte. Artikel über den bisher noch viel zu wenig bekannten Luftkurort Seehamm, die Heilkraft der Seebäder erschienen in den Blättern.

Und das alles war mehr oder minder, wenn er auch mehr geschoben wurde als selber schob, das Werk des neuen Bürgermeisters Urban Lehner!

Man sollte es nicht glauben, was aus so einem Bauern werden kann, wenn ihm das Licht der Intelligenz aufgesteckt wird, aus so einem Bauernnest, wenn die segensvollen Strahlen städtischen Fortschrittes einmal darüber hereinbrechen!

Der Lehner faßte auch sein Amt in ganz anderm Geiste auf als sein Vorgänger, der von seinem Hofe aus wie ein kleiner Despot regiert hatte.

Immer war er unterwegs, bald in der Stadt, um irgend ein Interesse des Ortes zu fördern, bald da, bald dort. Sein Einspännerl war in jedem Gasthof der Umgegend bekannt. Schon sein Aeußeres entsprach ganz anders der Vertretung eines Platzes, der endlich einmal in dem Landesverkehr die Stellung einnehmen sollte, die ihm schon lange gebührte.

Er ging jetzt städtisch gekleidet, beinahe wie der Bezirksamtmann selber, nicht im nächstbesten Arbeitsgewand, wie der Achenbacher. Und den feinen Umgang, den er hatte mit den höchsten Herren, und dabei doch wieder „a g'mein's Wes'n" mit dem einfachsten Arbeiter, kurz, halt einer, wie er schon längst herg'hört hätt'.

Lorenz hatte unter diesen Umständen wenig Glück mit der Opposition. Schon sein trotziger Vorschlag, nicht aus der Ostenhofener Kirche zu weichen, welcher damals auf dem Heimweg von der Wahl allgemein angenommen wurde, zeigte sich nicht lebensfähig.

Wollte man wirklich eine Beschwerdeschrift einreichen in der Sache, so hielt man es für unklug, die Behörde durch offenen Widerstand zu reizen. Der Umstand, daß bis jetzt ja nicht die Pfarrei, wie der Achenbacher gefürchtet, sondern nur der sonntägliche Gottesdienst verlegt wurde, gab den Wankelmütigen willkommene Gelegenheit, von ihrem Beschlusse abzustehen.

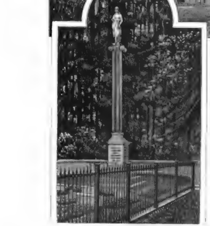
Den ersten Sonntag nach der Verkündigung des Ordinariatsbeschlusses betete wirklich der Achenbacher zur Gottesdienstzeit den Rosenkranz vor einer ziemlich ansehnlichen Zuhörerschaft, doch bereits den zweiten Sonntag war sie bedenklich zusammengeschmolzen, und den dritten war er allein mit seiner Frau in der öden, kalten Kirche.

Doch Lorenz ließ sich nicht irre machen. Für ihn war jeder Neubau im Nachbardorfe nur ein neues Unkraut, das sich üppig erhob auf dem überhitzten Boden. Seehamm war ihm mehr wie je das Symbol des Veränderlichen, Schwankenden, das seinem Bauerngemüt verächtlich war, gegenüber dem Starren, gleichsam Ewigen seines Besitzes. Ein lärmendes Lager, das eines Tages abgebrochen wird, sein Hof eine feste Burg, trotzend dem Ansturm der Zeiten.

Die sogenannten Erfolge des Nachbarn entlockten ihm nur ein mitleidiges Lächeln, sah er doch, wie sein Hof von Tag zu Tag mehr herunterkam. Der Bauer immer auswärts in Geschäften, seine Frau immer kränklich; abgesehen davon, daß sie keine Wirtschafterin war, blieb noch der saubere Lenz, der sich von der Arbeit drückte, wo er konnte, entweder im lustigen Seehamm herumzechte oder auf geheimen Wegen ging, um seinen schlechten Finanzen etwas aufzuhelfen. Es war rein eine Schande, diese Wirtschaft, nicht zum Anschauen für den Achenbacher. Dieses verlotterte Vieh, diese liederliche Feldarbeit!

(Fortsetzung folgt.)

Schloß Tegel.



Friedhof der Familie Humboldt im Tegeler Park.

Von den Quellen der Havel bis zur Elbe.

Von

A. Trinius.

Mit Abbildungen von H. Dietrichs.

II.

Havelabwärts bis Tegel.

Jenseits Oranienburg zieht sich der gewundene Lauf der Havel durch einsame Wälder und üppige, stundenbreite Wiesen, von denen zur Zeit der Heumahd der würzige, starke Duft über das Wasser weht. Hin und wieder kündet ein spitzer Kirchturm an, wo sich ein stilles Dörflein bettet, oder schlanke Schornsteine zeigen uns die Stätte, wo eine Ziegelbrennerei ihre rührige Thätigkeit entfaltet.

Einen ganz eigenen Reiz für Auge und Gemüt bilden aber die Haveldörfer, welche sich wie Perlen an einer Schnur längs der Havel an einander reihen. Hohe Schilfdächer lugen aus Erlen, Weiden und Pappeln hervor; Netze hängen am Ufer, zu dem die Wellen waschend anspülen, während der Wind sanft durch das mannshohe Schilf rauscht. Da kann man sitzen und träumen. Der schwermütig dahinfließende Strom scheint nur des Himmels Bläue widerzuspiegeln; Schiffe ziehen mit geschwellten Segeln vorüber, das Wasser klatscht an die geteerten Holzplanken, Gruß und Gegengruß ertönt von Bord zu Lande, ein Hund schlägt am Strande an — dann sind Schiff und Segel wieder zwischen den Bäumen verschwunden. Alles ist wieder still, nur die Rohrdommel lärmt im Schilfe.

So ein echtes Haveldorf ist auch Heiligensee, das sich mit dem gegenüber liegenden Neuendorf nachbarlich in die Fenster schaut. Seitwärts des Dorfes liegt der kleine Heiligensee, welcher dem Orte erst den Namen lieh. Zahlreiche Sagen umflüstern ihn. Auch ist ehemals der See alle hundert Jahre mit einem silbernen Heiligen eingeweiht worden, worauf das Wasser als heilkräftig weit und breit im Ansehen stand. Alte Leute wollen ehemals in der schlichten Dorfstraße noch die Krücken vieler Geheilten gesehen haben, die diese in Dankbarkeit hier aufgehängt hatten.

Eine Stunde südlich Heiligensee bildet die Havel nach Osten hin eine überaus malerische, mit Inseln wie übertupfte, eine Stunde lange Wasserbucht: den romantischen Tegelersee. Seine Schönheit ist einmals besungen worden, und noch heute verdient dieser märkische See den Preis vor so vielen, wo jetzt auch in den letzten Jahrzehnten eine nüchtern denkende Gegenwart manches von dem einstigen Schmelz verwischte.

Sobald man in den Tegelersee einbiegt, der, von dunklen Waldhöhen eingerahmt, sich vor uns breitet während, zurückgewandt, Spandau, überragt vom Turm St. Nikolai, aus den Fluten aufzusteigen scheint, grüßt rechts Saatwinkel, eine Kolonie stattlicher Vergnügungsgärten, am Ufer mit Hallen, Bierzempeln, langen Tischreihen, Gondelflottillen und Landungsstegen. Auf dem gegenüber liegenden Valentinswerder entrollt sich ein ähnliches Bild. Auch hier feiern sonntäglich Berliner und Spandauer ihre überlauten Feste, während im Winter, wenn eine glitzernde Eisdecke See und Havel überzieht, bei dampfendem Grog Hunderte leichtbeschwingter Schlittschuhläufer flüchtig vor Anker gehen.

Insel auf Insel grüßt uns. Da liegt Scharfenberg, ein weltabgeschlossenes Eiland, das nur wenige betreten und das seit Jahrzehnten in aller Stille ein Gelehrter in selbstloser Hingabe in einen kostbaren Pflanzgarten edelster Bäume und Gewächse umwandelte. Weiter trägt uns der Kahn. Liebliche Ufer ziehen an uns vorüber. Reiher fliegen auf; ein Fischerboot, mit zappelnder Beute beschwert, gleitet an uns vorbei; aus dem Grün dichter Obstbäume und lebendiger Hecken lugt ein traulisches Forsthaus, dessen Schornstein eine blaue Rauchsäule zum Himmel entsendet, dann steigen gegenüber die Bauten der städtischen Wasserwerke Berlins auf, Dorfhütten reihen sich an, und von einer hohen Landungsbrücke löst sich läutend ein Dampfer los. Dorf Tegel ist erreicht. In der stillen Bucht aber gegenüber, wo uralte Eichen und Kastanien sich in der blanken Wasserflut beschauen, da liegen Park und Schloß Tegel, einst der Sitz der Gebrüder Alexander und Wilhelm von Humboldt.

Saatwinkel.

Dorf Tegel hat längst sein dörfliches Gepräge eingebüßt, seitdem die Industrie kam und das anheimelnde Bild von Dorf und Seeufer vernichtete. Auch die Oberförsterei hat längst ein neues Gewand empfangen. Das Haus aber, das sich einst hier erhob, das hatte seine Geschichte. Denn hier vollzog sich der „Spuk von Tegel", der damals — es war am Ausgang des vorigen Jahrhunderts — alle ästhetischen Kreise und Theegesellschaften von Berlin in Bewegung setzte, bis endlich der kluge Nicolai mit seiner Tafelrunde eines Tages hinausfuhr, die unholden Geister zu beschwören. Doch zum Tode erschreckt, kehrte er unverrichteter Sache wieder heim, nicht ahnend, daß ein übermütiger Jägerbursche der Urheber dieses Spukes war, mit dem er hoffte, den Trotz der abergläubischen Frau Försterin zu brechen, um deren Töchterlein, die mit in diesem Geisterbunde war, als Braut zu gewinnen. Goethe aber, als Antipode Nicolais, legte, als er die Schauermär erfuhr, lächelnd dem Proktophantasmisten seines „Faust" die bekannten Worte in den Mund:

„Ihr seid noch immer da! Nein, das ist unerhört!
Verschwindet doch! Wir haben ja aufgeklärt!
Das Teufelspack, es fragt nach keiner Regel.
Wir sind so klug, und dennoch spukt's in Tegel!"

Biegt man von der Dorfstraße in die von Berlin kommende Chaussee links ein, so gelangt man bald an eine stattliche Mühle mit Herrenhaus, gegenüber einem von gelben Mummeln überzogenen Teiche. Nun noch durch eine schattige Ulmenallee, und wir stehen vor dem hellleuchtenden Schlößchen Tegel, das unter uralten Linden fast verborgen liegt, dem Tuskulum der Gebrüder Humboldt, vor allem Wilhelms, der mit ganzer Seele an dieser grünumrankten Stätte seiner Jugend hing, deren Reiz und Lob er immer wieder besang und feierte. „So gern wie hier arbeite ich nirgends," schreibt er einmal, „mit welcher stillen und herzlichen Freude ich hier wieder einheimisch werde, kann ich gar nicht ausdrücken." Auf diesem allem Welllärm entrückten Sitze dichtete er seine formvollendeten Sonette, von hier aus nahmen seine von Geist und Anmut getragenen „Briefe an eine Freundin" ihren Weg zur einsamen Charlotte Diede in der alten Wilhelmshöher Allee bei Kassel, der Jugendfreundin einer kurzen Spanne Zeit in Pyrmont.

Die Liebe zu seinem Schlößchen Tegel gab sich aber darin kund, daß er es zu einem Sammelorte edelster Kunstgegenstände erhob und in diesem mit heiligem Eifer und feinstem Verständnis gepflegten Kultus der Schönheit dem schlichten Herrenhaus eine Bedeutung lieh, die es noch heute zu einem Wallfahrtsorte kunstsinniger Deutschen macht. Und dieser Adel des Geistes, dieser Hauch von Kunst, eine schöne abgeklärte Weltanschauung umwehen uns überall im Schloß, im heute vereinsamten Parke mit seinem weihevollen, ernsten Begräbnisplatze der Familie von Humboldt.

Was Wilhelm von Humboldt durch Ansammeln klassischer Meisterwerke der Skulptur und Malerei für Tegel that, bleibt bewundernswert. Sie alle aufzuführen, verbietet hier der Raum. Sein Aufenthalt in Rom als preußischer Gesandter gab ihm erwünschte Gelegenheit, herrliche griechische und römische Kunstschätze anzukaufen. Außer diesen finden wir noch Meisterwerke von Thorwaldsen, Rauch, Tieck, Schick, Gerard, Asmus Carstens, Steuben und anderen. Ein Teil der Werke genannter Künstler stellt Familienporträts dar. Schon der Eintritt in das Schlößchen wirkt vorbereitend auf diese kleine Welt des Schönen. Der Flur ist ganz im Charakter eines Atriums gehalten, mit dorischen Säulen und in der Mitte ein Sockel, auf dem sich eine antike, mit bacchischen Reliefs verzierte Brunnenmündung erhebt, die sich ehemals in der Kirche St. Calisto in Trastevere zu Rom befand. Die Sage berichtet, daß in derselben einst der heilige Calixtus ertränkt worden sei, aus welchem Grunde das aus ihr geschöpfte Wasser lange Zeit für wundersam und heilkräftig galt.

Raum für Raum des Schlößchens sind so in köstlichster Weise geschmückt mit Kunstwerken. Die meiste Anziehungskraft besitzt natürlich das Arbeitszimmer Wilhelm von Humboldts. Es ist ein schlichtes, graugetöntes Gemach, noch heute so wie bei Lebzeiten des bedeutenden Mannes erhalten. Auf dem Schreibtisch prangt eine antike Doppelherme, rechts ein Torso, links die berühmte Statue einer Parze von Asmus Carstens, mit seinem Namenszug und der

Jahreszahl 1795. An der Wand, gegenüber dem Schreibtische, erheben sich die Statuen der kapitolinischen Venus und der Venus von Milo, zwischen beiden grüßt ein Panorama von Rom und die Konstantinsschlacht nach dem Bilde von Raffael. In dem angrenzenden Schlafzimmer finden wir zwei vielbewunderte weibliche Torsen aus parischem Marmor.

Da durfte der glückliche Besitzer dieses Schlößchens wohl schreiben: „An Tegel hänge ich aus vielen Gründen, unter denen es doch hauptsächlich die Bildsäulen sind. Wenn man Sinn für die Schönheit einer Bildsäule hat, so gehört das zu den reinsten, edelsten und schönsten Genüssen, und man entbehrt die Gestalten nur ungern, an denen sich das Vergnügen, wie unzähligmal man sie sieht, immer erneuert, immer steigert. Die Schönheit, welche ein Kunstwerk besitzt, ist natürlich, weil es ein Kunstwerk ist, viel freier von Beschränkung als die Natur, sie entfernt alle Begierde, alle auch auf noch so leise und entfernte Weise eigennützige oder sinnliche Regung. Man will sie nur ansehen und sich mehr und mehr in sie vertiefen, man macht keine Ansprüche an sie, es gilt von dieser Schönheit ganz, was Goethe so schön von den Sternen sagt: ‚Die Sterne, die begehrt man nicht, man freut sich ihrer Pracht.'"

Heiligensee.

Wenn man vom Schlößchen Tegel aus einen vom Fliederbüschen völlig überwölbten Bergpfad einschlägt, gelangt man auf der Höhe auf einen freien Aussichtsplatz, einen von Büschen und Bäumen dicht umkränzten Altan, von wo sich ein entzückender Blick über den Tegelersee mit seinen grünen Eilanden, auf die Schloßkuppel von Charlottenburg und St. Nikolai in Spandau erschließt. Jenseits dieses lieblichen Punktes senkt sich wieder der Pfad, bis wir, an einer uralten Eiche vorüber, vor der geweihten Ruhestätte, dem Campo santo der Familie von Humboldt, stehen. Düstere Trauertannen umstehen den in einen Halbkreis ausstrahlenden Rangplatz. Ein eisernes Gitter umgibt die eigentliche Begräbnisstätte, die nach hinten durch eine mächtige Steinbank abgeschlossen wird, vor der sich auf schlanker Granitsäule die Marmorstatue der Hoffnung von Tieck erhebt, nach dem im Schlößchen befindlichen Original Thorwaldsens. Das Schlößchen selbst grüßt gegenüber der Friedhofsstätte durch einen Einschnitt in der Tannenwand.

Dort vor der Säule ward einst das erste Grab angelegt, das die sterblichen Ueberreste der Gattin Wilhelms, Karoline, geborenen von Dachröden, aufnehmen sollte. „Meine Frau," so schrieb damals der trauernde Gatte an Karoline von Wolzogen, „hat in Tegel im Garten begraben sein wollen; sie hat den Fleck bezeichnet, wo eine Eiche unter Tannen steht, und so menschlich, als wollte sie mit uns bleiben, hinzugesetzt: ‚Da sieht man das Haus!'"

Sechs Jahre nur überlebte der treue Gatte seine Karoline, deren Verlust er nicht mehr verschmerzen konnte und zu deren Grabe es ihn jeden Tag aufs neue drängte. Bei einem solchen Besuche, es war ihr Geburtstag, zog sich Wilhelm eine Erkältung zu, welche seinen Tod zur Folge hatte. Er schied still und gefaßt aus dem Leben. Die Sprüche alter und neuer Dichter flüsterten seine Lippen noch, als bereits der Tod am Lager ungeduldig zum Mitgehen mahnte. Nur zwei Jahre später starb auch Wilhelms Tochter Karoline. „Wir begraben sie," schrieb damals Alexander von Humboldt an Frau von Wolzogen, „an der Säule, zu der sich alles drängt. Der Tod mäht gruppenweise!" — Während rings um ihn alles niedersank, hielt der Nestor der Familie, unermüdlich seiner Wissenschaft lebend, tapfer stand. „Ich überlebe mein ganzes Geschlecht!" klagt er einmal. Und ein andereswal ruft er aus: „Wie oft bin ich nun, der Urälteste meines Geschlechts, diesen Weg zur Säule gegangen. Ich begrabe mein ganzes Geschlecht!" Doch endlich schlug auch seine Stunde. Am 24. Februar 1857 traf ihn ein Schlaganfall, indes ging die Gefahr noch wie ein „Wetterleuchten" an ihm vorüber. Doch am 6. Mai 1859, kurz vor dem neunzigsten Geburtstage, stand seine Uhr still. Im Juni 1871 ward Theodor von Humboldt, der letztlebende Sohn Wilhelms, an der Säule bestattet, und später schloß sich hier das Grab über Wilhelms letzter Tochter, der es noch vergönnt gewesen war, der Enthüllung der Standbilder beider Humboldt vor der Universität in Berlin beizuwohnen.

Noch eine Grabstätte birgt der schattige, weltstille Park von Tegel: oberhalb des Campo santo der Familie Humboldt ruht unter alten Bäumen Kunth, der ausgezeichnete Erzieher der beiden Brüder. Er blieb ihnen immer ein Freund, und beider Dankbarkeit bereitete ihm diese letzte Stätte, noch im Tode dem nahe zu sein, der einst durch ihre Jugend sie treulich begleitete.

Seitlich des von heiliger Ruhe überschwebten Begräbnisplatzes der Familie von Humboldt leitet eine niedrige Gartenthür aus dem Park hinaus. Vor uns dehnt sich, bunt übersprenkelt, eine saftige Wiese, hie und da reckt eine verwitterte Eiche ihr knorriges Geäst in die Luft, während zur Rechten die Tegeler Heide sich anlehnt. Wir überschreiten ein Stückchen Wiese, ein paar Schritte hinan, und unter einem breitwipfeligen Baumriesen uns niederlassend, blicken wir über den blauschillernden, von zitternden Sonnenlichtern überspielten Tegelersee. Leise rauschend kommen und gehen die Wellen. Es ist, als sängen sie denen drüben im stillen Tannendunkel ein Schlummerlied, welche, wie weit das Leben sie auch durch Länder und Völker führte, der Tod wieder friedlich an der Stätte ihrer Jugend zum ewigen Schlaf vereinte.

Tegelersee.

Digitized by Google

Mein Freund Ibrahim Effendi.

In der großen Gesellschaft lernte ich ihn kennen, in der „Welt“, von der ein geistvoller Menschenkenner behauptet, daß sie „so klein“ sei, weil sie im Grunde nur aus einigen Salons bestehe. Ibrahim Effendi war in der „monde“ was man einen Löwen nennt, trotz seines türkischen Namens und des roten Fez, den er nie ablegte.

Er war in der jeunesse dorée einer der Tollsten, der Nobelsten und — einer der Reichsten. Sein Vater gehörte dem türkischen hohen Beamtentum an, und wer mit den Dingen im Orient Bescheid weiß, dem braucht man nicht die Versicherung zu geben, daß ein Vertrauensposten im Gebiete des „kranken Mannes“ immer noch ein Erkleckliches abwirft.

Ibrahim Effendi ließ in seinem äußeren Leben nichts von türkischen Gewohnheiten durchblicken, er schlachtete weder sein Lamm im Hause, noch verschmähte er Schweinefleisch. Er war ein Jungtürke, dem Alter und den Gewohnheiten nach, kannte die Literatur der europäischen Sprachen, besonders die französische, von den Satiren Rabelais und den „Confessions“ Rousseaus bis zu den Werken Daudets, und trank Sekt, als habe niemals ein Prophet Mohammed gelebt, der das Weintrinken den Gläubigen untersagt hat.

Nur in seinem Verhältnis zu den Frauen ließ er sich von den Anschauungen des Korans leiten: er sang mit dem Herzog von Mantua in Rigoletto: „Bittre Reue wird der empfinden, der nur an eine fest sich will binden“. Kurz, in allen Stücken erfüllte er die Bedingungen der in unserer Zeit so sehr gerühmten Schneidigkeit; er machte Schulden, duellirte sich, ritt die schwierigsten Gäule, kannte die Coulissengeheimnisse aller Theater, besonders derer, die mit einem Ballet gesegnet waren, und hätte er statt Ibrahim Effendi, Baron von Soundso geheißen und anstatt des Fez einen Cylinderhut getragen, er wäre als eine Zierde der europäischen Kultur betrachtet worden und der vornehmen Damenwelt als der begehrenswerteste Gesandtschaftsattaché erschienen.

Man gewöhnte sich in dieser Welt, ihn ganz und gar zu den Intimen zu zählen, und Ibrahim selbst gewöhnte sich daran. Er war auf dem glatten Parket der Höfe zu Hause, wie der blaublütigste Ritter, und die höchststehenden Adelsfamilien zogen ihn in ihren Kreis, in welchem er sogar als Arrangeur von Hausfestlichkeiten eines nicht gewöhnlichen Rufes genoß.

Eines Tages fand ich Ibrahim, den sonst so heiteren, lebensfrohen Ibrahim, betrübt. Er saß in einem der eleganten Restaurants der Lebewelt. Vor ihm stand eine Schüssel echter Natives, aber er beachtete sie kaum, strich sorgenschwer mit seinen aristokratischen Fingern durch seinen pechschwarzen Schnurrbart, und nur ab und zu schlürfte er mechanisch eines der wunderbaren Schaltiere, die im Codex der Gourmandise eine so bevorzugte Stelle einnehmen, im Koran aber noch nicht zu den Genüssen des Paradieses gezählt werden.

Ich trat näher und klopfte ihm auf die Schulter. Er fuhr sich auf, als habe er geträumt. „Warum so betrübt, cher ami?“ fragte ich. „Ist die orientalische Frage ins Rollen gekommen?“

Bitter lächelnd erwiderte Ibrahim: „Jetzt gibt es für mich keine orientalische Frage mehr. Ich kenne jetzt nur noch eine occidentale.“ Er versuchte es, diese Andeutung harmlos zu erläutern, aber sein betrübtes Gesicht und der zitternde Ton in seiner Stimme straften diesen Versuch Lügen. Und ehe noch fünf Minuten vergangen waren, hatte ich erraten, daß der arme Bursche verliebt war.

Er leugnete es denn auch nicht weiter. Im Grunde froh, daß er vor einem Mitfühlenden sein Herz ausschütten konnte, beichtete er mir folgendes:

Im gräflichen Hause M., einem der ältesten der hohen österreichischen Aristokratie hatte Ibrahim sehr oft verkehrt, und gehörte dort, wie andere Gesandtschaftsattachés, zu den „Löwen“ der Salons.

Man gestand es sich allerdings in den Kreisen dieser Salonlöwen, daß man weniger des alten Grafen M., eines braven Generals, aber schlechten Gesellschafters wegen und noch weniger wegen der sehr wortkargen, aristokratisch verschlossenen Gräfin, oder gar der alten Fürstin R., der Großmutter in diesem Hause, welche immer Jagd auf L'hombre-Spieler machte und von der Glanzzeit des Hoflebens ihrer Zeit dürftige Anekdoten zum besten gab — als der jungen, schönen Comtesse Irma halber so eifrig den Salon der M.'schen Familie besuchte.

Jeder, der in dem gräflich M.'schen Hause verkehrte, war ihr Verehrer. Sie teilte mit graziösem Lächeln rechts und links ihre Körbchen aus, und trotz beständigen Verkehrs mit der jüngeren Männerwelt hatte bis jetzt weder ihr Herz Schaden genommen, noch schien sie die Absicht zu hegen, ihre Hand zu vergeben.

Es hatte sich auch keiner ihrer besonderen Huld zu erfreuen. Gegen alle gleich liebenswürdig und freundlich, war sie durch keine noch so glühende Huldigung aus ihrem Gleichmut zu bringen. So hielten sie die einen für eine herzlose Kokette, die anderen für eine unnahbare Schöne, für eine Göttin, welcher das Wehklagen der Sterblichen das Herz nicht rührt. Wie in so vielen, so hatte auch hier die „Welt“ die einfachste Erklärung nicht gefunden, obgleich diese sehr einfach die war, daß eben noch keiner ihre Liebe zu gewinnen vermocht hatte.

Auch Ibrahim zählte natürlich zu den glühenden Verehrern, und sei es, daß das Fremdländische an ihm ihre erhöhte Teilnahme erweckte, sei es, daß sie für ihn persönlich mehr empfand als für andere, kurz, es schien, als ob der junge Türke, nachdem er vier Wochen in dem gräflichen Hause verkehrt hatte, dem Herzen Irmas am nächsten stehe.

Es schien vielleicht nur so, aber Ibrahim nahm das kleinste Zeichen von Bevorzugung als Ermunterung, und nach Art der Liebenden wußte er das Richtigste für sich zu deuten. Dann wieder fürchtete er, daß er sich getäuscht habe; kurz, Hangen und Bangen in schwebender Pein war auch sein Schicksal, wie das aller verliebten Seelen: Gott Amor hatte vor dem Koran nicht Halt gemacht.

In dieser Stimmung traf ich ihn — seine ganze Seele war von dem Bilde Irmas erfüllt, und selbst bei den ernstesten politischen Gegenständen, die wir im Laufe der Unterhaltung noch berührten, kam er immer wieder auf sein Lieblingsthema zurück.

Es wunderte mich nicht, als ich nach einigen Wochen hörte, daß Ibrahim Effendi die „Keckheit“ gehabt habe, wie es die Gesellschaft nannte, um die Hand Irmas anzuhalten und einen Korb, einen zierlich geflochtenen zwar, aber einen veritablen Korb bekommen hatte.

Es war ein ausgiebiger Gesprächsstoff, diese Affaire, die sogar, andeutungsweise allerdings nur, in jener Art, welche mit Anfangsbuchstaben und verschleierten Anspielungen mehr verrät als die volle Wahrheit, in die Tagesblätter überging.

Einige Stimmen behaupteten, Gräfin Irma habe den jungen Türken wirklich geliebt und sich von ihm entführen lassen wollen, was die Eltern noch glücklicherweise verhindern konnten — andere, die stolze Comtesse sei entrüstet gewesen, als Ibrahim ernstlich um sie warb, und noch andere wieder, der Vater, der sehr verschuldet sei, hätte es gern gesehen, wenn seine Tochter des Türken Frau geworden wäre, da Ibrahim sehr begütert war, aber ein deutlicher Wink von oben habe ihm das Ungeheuerliche dieses Planes klar gemacht.

Kurz, die Vermutungen und Kommentare über diese Angelegenheit, welche die „Gesellschaft“ beschäftigte, waren mannigfaltig genug; eine Ansicht nur leuchtete aus allen Erörterungen hervor, daß man die Werbung Ibrahims als etwas Ungehöriges betrachtete.

In der hohen Gesellschaft zumal gestaltete sich diese Ansicht zur Entrüstung. Man vergaß hier ganz, daß man den jungen Türken, als zum diplomatischen Corps gehörig, ganz „acceptirt“ hatte, wie der Salonausdruck lautete, ja, daß man ein enfant gâté, ein verzärteltes Schoßkind aus ihm gemacht, das man nun verleugnete.

In der Gesellschaft hatte man sich seiner manchmal sogar als Paradestück bedient und es vergessen oder vergessen wollen, daß er anderer Abstammung, anderer Religion sei, jetzt aber erinnerte man sich plötzlich des großen, unausfüllbaren Abstandes, der zwischen einem Türken, einem Mohammedaner und der distinguirten Gesellschaft des christlichen Abendlandes vorhanden sei, und man sah das Ganze nicht anders an, als wenn ein Nubier um eine europäische Prinzessin geworben hätte.

Ibrahim traf ich nach diesen, für ihn, soweit ich ihn kennen gelernt, zweifellos erschütternden Vorfällen nicht mehr; es hieß, er sei auf Urlaub nach seiner Heimat gereist und werde wohl nie mehr auf seinen Posten zurückkehren, denn er hatte seinen intimen Freunden gegenüber die Absicht ausgesprochen, den Staatsdienst ganz zu quittiren.

Andere Vorfälle in der Gesellschaft ließen bald die „Keckheit“ Ibrahims vergessen.

•

Einige Jahre waren darüber hingegangen, als mich eine Vergnügungsreise nach dem Süden Oesterreichs und dann auch nach Triest führte. Ich schwelgte in dem Entzücken, welches die landschaftliche Eigenart dieses Stückes Italien in Oesterreich gewährt, und versäumte natürlich nicht, den Wunderfelsen von Miramare aufzusuchen, an den sich die Erinnerungen an so viel Geist, Prachtfülle und tragisches Geschick knüpfen.

Ich war durch die Gemächer gewandelt, die jener edle und unglückliche Fürst bewohnte, welchen Thatendurst, hochstrebender Sinn und Ehrgeiz aus sicherem, prunkvollem Heim in fremdes Land einem grausamen Fatum entgegengetrieben. Ich hatte aus diesen von Geisteshöhe und Kunstsinn zeugenden Prachtzimmern auf das blauschimmernde, trügerische Meer hinausgeblickt, welches der arme Maximilian so oft befahren, und auf welchem sich vor zwei Dezennien das grandiose Schauspiel der Abfahrt des Erzherzogs abgespielt — ich war in trüber Stimmung. Die Herrlichkeit Miramares, der Lage sowohl als des Schlosses, kontrastirt zu sehr mit dem Ende seines Erbauers, der in einem großen Bilde im Schloß als der Zauberer dargestellt ist, auf dessen Wink die Genien des Fleißes und der Kunst sich an ihr Werk machen, den nackten Felsen zu verschönen.

Es war mir, als wandelte ich durch ein Mausoleum und über einen schön gepflegten Friedhof. Dieser Garten, der das Schloß umkränzt mit seinen exotischen Anpflanzungen, seinen Akazienbäumen, dann wieder traulichen Boskets, seinen Durchblicken auf die ferne Stadt, die am Fuße des Gebirgswalles sich ausbreitet, und das hellglänzende, von Dampfschiffen und Booten belebte Meer, gehört zu den vollendetsten Anlagen der Gartenkunst. Und doch vermochten auch diese Pflanzenkunstwerke mit ihrem schillernden Glanz meine Gedanken nicht abzulenken.

Ich hatte mich auf eine Bank niedergelassen und nicht beachtet, daß indessen auch ein anderer Besucher des Gartens an meiner Seite Platz genommen hatte.

Jetzt blickte ich ihm ins Gesicht — es war mein türkischer Freund Ibrahim. Aber wie verändert! Gereift, ein Mann mit strengen, ernsten Gesichtszügen. Er sah aus, wie ein Mann, der viel gelitten hat und von einer fixen Idee eingenommen ist, die er mit Energie verfolgt, an die er sein Schicksal bindet.

Unser Wiedersehen war herzlich genug, herzlicher, als ich es mir gedacht. Er gab sich nicht viel Mühe, mir zu verbergen, daß er mir Wichtiges anzuvertrauen habe. Ich erriet, daß es sich um Comtesse Irma handeln müsse.

„Sie sind sehr erstaunt, mich hier zu finden, nachdem Sie erfahren haben werden, daß ich damals — damals — nun Sie wissen ja, nach meiner Heimat abgereist war?“ begann er das Gespräch. Ich leugnete es nicht, daß ich ihn für immer in Kleinasien geglaubt hatte.

„Ja, und dabei,“ so fuhr er fort, „ist dieser Ort gerade nicht unabsichtlich gewählt. Ich stehe hier zwischen Orient und Occident. Wohin ich mich zu wenden habe, hängt von meinem Fatum ab. Und mein Fatum heißt Irma. Sie allein fesselt mich noch an den Occident.“

Er kam ohne Umschweife auf seine Herzensgeschichte, die ihn noch mehr als vor Jahren zu bewegen schien, zu reden. Was die Leute damals über den Verlauf seiner Werbung erzählt hatten, war zum Teil wahr gewesen, zum Teil erdichtet, wie dies in solchen Fällen erklärlich ist.

Thatsache war, daß Irma von der Werbung überrascht war (Ibrahim deutete es als freudige Ueberraschung) und den Liebenden an die Eltern wies. Der General aber machte Ibrahim in jener diplomatischen Form der Höflichkeit, welche in der vornehmen Welt selbst die Erklärung der Todfeindschaft noch mit Ergebenheitsfloskeln versieht, darauf aufmerksam, daß die Verschiedenheit der Religion und der Abstammung, so leid es ihm thue und so hoch er die Ehre schätze, eine Verbindung zwischen ihm und seiner Tochter unmöglich mache.

Vergebens holte Ibrahim aus dem Arsenal der Wissenschaft und der Vernunft die schärfsten Waffen, seinen Gegner umzustimmen, vergebens führte er mit allem Scharfsinn, den er in europäischer Schulung sich angeeignet, aus, daß er vielleicht derselben Abkunft sei, wie die Familie des Grafen, die aus Ungarn stamme, denn die Türken gehörten derselben Völkerfamilie an, wie die Magyaren, und seine Vorfahren hätten sich übrigens mit slavischen Elementen gemischt; vergebens erinnerte er den General daran, daß dieser sich first als Freigeist gerühmt und die Religionsfragen mit Gleichmut behandelt habe. Es half ihm nichts — der Graf blieb bei seiner Weigerung. In seinem Stolze tief getroffen, reiste Ibrahim, ohne Irma wieder gesehen zu haben, ab.

Aber die Erinnerung an die Angebetete verließ ihn nie. Nach Jahren erfuhr er, daß der General plötzlich gestorben sei, und eine Andeutung in dieser Nachricht verriet zugleich, daß die Vermögensverhältnisse des Grafen, wie sich gelegentlich dieses plötzlichen Todes herausgestellt, sich durchaus nicht als glänzend erwiesen.

Erkundigungen, die Ibrahim einziehen ließ, ergaben die Gewißheit dieser Vermutung. Der Graf hatte seine Familie in durchaus zerrütteten Verhältnissen hinterlassen, das Palais kam unter den Hammer, und der Erlös schien nur den kleinsten Teil der Schuldenlast zu decken.

Ibrahim ließ alles im Stich; seine Liebe rief ihn dorthin, wo er nützen konnte. Er reiste Tag und Nacht, gönnte sich nicht Ruh' und Rast, und kam noch zu rechter Zeit, um Mutter und Tochter, welche von keinem unterstützt und beraten waren, ein hilfreicher Freund sein zu können.

Sie begrüßten ihn wie einen Retter und nahmen seine Hilfe dankbar an, hatten in ihrem Schmerz allerdings keine Ahnung, daß er mit seinem eigenen Vermögen nachhalf, um die Situation zu entwirren.

Nur stockend, als scheue er sich, den delikaten Punkt zu berühren, erzählte er dies; ich erriet es mehr.

Seine Ratschläge — und wahrscheinlich noch realere Mittel — hatten es zuwege gebracht, daß die Damen mit dem Reste ihres Vermögens sich in das Landhäuschen zurückziehen konnten, welches sie aus ihrer früheren Glanzzeit an der schönen Straße von Triest nach Miramare besaßen. Er citirte, hierbei in seiner Erzählung angelangt, aus dem Goetheschen Mignonlied die Beschreibung des idyllischen Häuschens „auf Säulen ruht sein Dach“.

Ibrahim unterbrach hier seine Erzählung und spielte mit einem Zweige, den er von einem Myrtenstrauche geknickt hatte. Er schwieg lange und blickte dabei auf das blaue Meer hinaus, das ihn von seiner Heimat trennte und doch wieder mit ihr verbinden konnte.

Ich beendete das Schweigen und fragte Ibrahim, was er nun zu thun gedenke. „Das überlasse ich der Vorsehung,“ erwiderte er mit einem bitteren Lächeln der Resignation. Und als er sah, daß ich ebenfalls lächelte, fuhr er fort: „Ich errate Ihre Gedanken. Sie denken, daß wir Türken doch unheimliche Fatalisten sind, und ein spöttisches Wort über das ‚Kismet‘ schwebt auf Ihren Lippen, ich seh' es. Ja, und haben wir nicht recht? Ist das Kismet nicht das Bestimmende in unserem Leben? Unser Dasein ist uns

by Google

vorgezeichnet, Schritt für Schritt. Es ist wie ein verschleiertes Bild, aber ein fertiges Bild, und jede Stunde nimmt ein Stückchen dieses Schleiers fort. Wollen wir klüger sein als Gott? Es ist, wie wenn der Dichter eine Dichtung oder der Künstler ein Kunstwerk ausdenkt. Er sieht es vor sich, die anderen nicht. So ist es mit der Vorsehung und ihrem Willen. Wir folgen ihren unwandelbaren Gesetzen."

Ich mochte ihm auf das philosophische Gebiet nicht folgen, da ich merkte, daß es mir nicht gelingen würde, ihn anderen Sinnes zu machen, und fragte ihn nur, ob er nicht seine Werbung wiederholen werde.

Hier blitzte sein dunkles Auge auf.

„Nein," erwiderte er mit erhöhter Stimme. „Der Löwe wagt seinen Sprung nur einmal. Ich bin vielleicht keine Löwennatur, aber hierin ahme ich ihr nach. Irma weiß es, wie sehr ich sie liebe, ihre Mutter auch. Ich opfere ihr alles, Stellung, Vaterland und selbst das Paradies Mohammeds, wenn sie eines Tages ihre Hand in die meine legt, zum Bunde fürs Leben. Ich habe einmal geworben und bin abgewiesen worden, ich darf es nicht wieder. Ich bleibe ihr Freund und — warte."

Ich versuchte dann, von anderen Dingen zu sprechen, von Miramare und seinen Wundern und trüben Erinnerungen, von Triest, von der Italia irredenta, von Oesterreich und der orientalischen Frage, aber immer und immer wieder kam er auf sein Lieblingsthema, die Vorzüge Irmas zu schildern, zurück.

Er schilderte mir die herrlichen Stunden, die er mit den beiden Damen verlebte, wie sie zusammen lasen, musizierten und philosophierten oder Ausflüge machten. Auch ihr Vermögen verwaltete er unter der Begründung, daß sie in Finanzdingen nicht Bescheid wüßten; er verwaltete es wie ein Prestidigitateur, der aus einem leeren Kästchen ein volles macht.

Sein ganzes Dasein war mit all diesem ausgefüllt, und lächelnd bemerkte er selbst, daß, wenn man ihn jetzt fragen würde, was er eigentlich sei, er antworten müsse: „Nichts weiter als Irmas Freund." „Aber doch," setzte er gleich hinzu, „bedeutet dies für mich mehr, als ein bloßes Herzensgefühl. Ich bin durch diese Liebe äußerlich und innerlich geändert. Sie sehen, ich trage keinen Fez mehr, und auch in meinen Gesinnungen und Gedanken habe ich das Türkentum abgelegt: ich bin Europäer geworden —"

„Bis auf das Kismet," ergänzte ich.

Wie ein trüber Schatten huschte es über seine Züge, und er versicherte mir, er könne sich gar nicht vorstellen, daß er je wieder an türkisches Leben sich werde gewöhnen können.

Wir waren mit der Gondel nach Triest gefahren. Im Hafen verabschiedeten wir uns. Er mußte an sein wichtiges Tagewerk, das heißt „den Damen Gesellschaft leisten".

Heute lag noch eine besondere Veranlassung vor. Die Damen erwarteten einen jungen Vetter, einen Husarenlieutenant, zu Besuch.

Wir trennten uns — ich wünschte ihm von Herzen Glück für sein weiteres Leben, Erfüllung seiner Wünsche. Aber ich weiß nicht, wie es kam: die ganz flüchtige Erwähnung des jungen Vetters, des Husarenlieutenants, gab mir zu denken. Es war nur eine durch nichts begründete, blitzschnelle Vermutung, aber man ist manchmal in Angelegenheiten anderer hellsehend. Meine Vermutung verhieß meinem Freunde Ibrahim nichts Gutes.

Und ich war wirklich hellsehend gewesen.

Von ungefähr las ich nach Monaten in einer österreichischen Zeitung die Verlobungsanzeige der „Comtesse Irma R. mit dem Husarenlieutenant Grafen Ottokar R." Also war es zweifellos jener Vetter, den damals der treue Freund Ibrahim zu begrüßen sich so beeilt hatte.

Armer Ibrahim, was muß er gelitten haben! Ich malte mir die Scenen aus, die sich in dem stillen Landhause abgespielt haben mögen, den Schmerz Ibrahims, den Schmerz auch Irmas, die wahrscheinlich, wie jene Heldin Schillers, dem Toggenburger nicht mehr bieten konnte als treue „Schwesterliebe". Nun liebte sie auch den Vetter, und durch eine Heirat mit ihm kam sie wieder in jene vornehmen Kreise zurück, die ihr und der Mutter Lebensbedürfnis waren und der Freund — ja, mein Gott, die Liebe ist egoistisch! Der Freund muß es eben überwinden.

Kismet, Kismet! Es sollte nicht sein!

•

Wieder waren Jahre vergangen. Der Name Ibrahim tönte manchmal an mein Ohr; ich las ihn oft. Ibrahim Pascha war die Verkörperung des alttürkischen Prinzips in der Verwaltung der hohen Pforte. Ob dieser Ibrahim mit jenem armen Toggenburger identisch war, wußte ich nicht.

Eines Tages nun, während eines Aufenthaltes in Paris, las ich in den Zeitungen, daß Ibrahim Pascha, das Haupt der Alttürken, durch Paris reise und im Grand-Hotel abgestiegen sei. Ich konnte der Versuchung nicht widerstehen, ihn aufzusuchen, um mich zu überzeugen, ob Ibrahim Pascha mein alter Bekannter sei.

Er war es in der That, aber äußerlich ein ganz anderer, ein Vollbluttürke in Haltung und Benehmen.

Freundlich, aber mit der vornehmen Gebärde eines Paschas der alten Schule empfing er mich, und bevor ich noch zum Ausdruck des Erstaunens kam, redete er mich an: „Nun, wer hat recht? Sind wir nicht dem Kismet unterthan? Ich war nahe daran, zweier schöner Augen wegen heimischen Brauch, Familie und Vaterland zu verraten, an die falsche europäische Kultur zu verraten. Gott schützte mich davor und berief mich, mit daran zu arbeiten, daß mein Vaterland seine alte Art behalte. Man nennt mich den fanatischsten Alttürken. Ja, der bin ich. Keinen Pakt mit der verderblichen Kultur! Ich lebe, wie meine Vorfahren gelebt. Ja, ich habe auch meinen Harem. Dort bin ich Herr, man muß mich lieben. Wir dürfen von unseren Sitten nicht weichen. So will es Allah für uns und Mohammed, sein Prophet."

Ich blieb bei ihm, bis die Zeit kam, in der er als frommer Moslem seine Gebete verrichten mußte. F. v. L.

Was ist Schönheit?

Wenn eine Mutter im alten Griechenland zu den Göttern betete, so flehte sie nicht zuerst um Gesundheit und Glück, um ewiges Heil und himmlische Gnade, sondern vor allem erbat sie Schönheit für ihre Kinder. In ihrem Lande war der ästhetische Enthusiasmus so lebendig, daß er noch heute wie ein leuchtender Schimmer über jenem kleinen Lande und jenen verrauschten Jahrhunderten liegt und „unendliche Sehnsucht" erweckt. Schönheit war Tugend unter dem tiefen gesättigten Blau des griechischen Himmels. Man schüttelte nicht das weise Haupt, wenn die Reize der Phryne die ernsthaften Richter Athens bestachen: Pindar und Simonides feierten das Lob schöner Sünderinnen, und weise, greise Philosophen machten Pilgerfahrten zu ihnen. Wenn einer diese griechischen Köpfe gefragt hätte: „Was ist Schönheit?" sie hätten auf die goldene Statue der Phryne gewiesen, die, von Praxiteles geschaffen, im Apollotempel stand, und hätten, seligster Bewunderung voll, gelächelt.

Die Zeit rinnt, und die Schönheit vergeht. Ein paar Jahrhunderte später, und die Frage: Was ist Schönheit? erhält eine andere Antwort. Sie ist grau, trüb und grämlich. Der menschliche Körper ist nicht mehr das Gefäß vollkommener Schönheit, nein, er wird verachtet und beschimpft. Der Neuplatoniker Plotin schämte sich so sehr, einen Körper zu haben, daß er sich nicht malen lassen wollte, um nicht seine Schande zu verewigen. Andere Heilige freuten sich, daß sie jahrelang ihren Körper nicht angesehen hatten, und schließlich erblickten andere ihr Ideal in gräßlicher Unsauberkeit und scheußlichen Verstümmelungen. „Schönheit ist Sünde". Das Weib wird als die Pforte der Hölle bezeichnet und auf offener Synode behauptet, ein Weib sei kein „Mensch", bis man aus der Bibel das Gegenteil bewies.

Diese Bilder aus zwei Epochen zeigen knapp und scharf, welchen Wandlungen die Antwort auf die Frage, was Schönheit sei, unterworfen ist. In der That lassen sich für alle Epochen und alle Nationen die Beweise liefern, daß der Schönheitsbegriff umfassenden Veränderungen ausgesetzt ist. Diese Erkenntnis hat die alte formalistische Aesthetik etwas in Verruf gebracht. In vielen sogenannten „Aesthetiken" finden sich lange und gelehrte Definitionen des Wortes „schön", und Jahrzehnte hindurch hat man der Erkenntnis gehuldigt, daß durch solche Definitionen die Frage: Was ist Schönheit? entschieden werden kann. Der berühmte Leipziger Professor Gustav Theodor Fechner nannte diese Versuche „Systeme der Aesthetik von Oben", weil sie immer damit begannen, das Wesen der Schönheit mit einer einfachen Phrase zu bezeichnen, und die Erscheinungen darnach maßen. Diese Art, Aesthetik zu treiben, hat unser naturwissenschaftliches Zeitalter stark verdrängt. Von der Erkenntnis ausgehend, daß die Definitionen der einzelnen Aesthetiker unter einander differierten, daß jede von ihnen angreifbar oder gar falsch war, daß sie keinen Halt boten in der Flucht der ästhetischen Erscheinungen, hat man versucht, „von Unten" — um mit Fechner zu reden — eine Aesthetik aufzubauen.

Wenn man sieht, wie sehr die Schönheitsideale der Völker und Zeiten sich wandeln, erscheint es klar, daß eine allgemeine pragnante Erklärung des Begriffes „schön" eine aussichtslose Arbeit ist. Deshalb begnügt sich die „Aesthetik von Unten" zuerst mit der Beantwortung der bescheidenen Frage: „Welche Gegenstände werden als schön empfunden?" Auf diese Frage weiß jeder Antwort zu geben, der Dorfbewohner und Städter, der Knabe und der Greis, das Mädchen und die Matrone, der Bettler und der Jurist, der Australneger und der Pariser. Und dieselben Menschen könnten wieder ihre ästhetischen Urteile abgeben über Haartracht und Schmuckfarben, über Kleidungsstücke und Stubeneinrichtungen, über Ohrringe und Spazierstöcke.

Aber „das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch", sagt Goethe, und so ist das Urteil des Menschen über die Schönheit des andern am interessantesten. Gewiß, innerhalb eines Jahrzehnts, im Bereich einer europäischen Kulturnation würde der ästhetische Geschmack sich vielleicht auf ein Frauenporträt einigen können, das allgemein als schön empfunden würde. Wenn wir aber durch die einzelnen Kontinente wandern, wechselt das ästhetische Ideal wie die Wolken über ihnen.

Ein gebildeter Hindu vermag immerhin noch vernünftig und ziemlich sachlich europäische Damen zu beurteilen. So meinte einer — Garcin de Tassy erzählt davon — das Schönheitsideal der Französin sei ein Mann „mit offener Stirn und lächelndem Angesicht"; die Italienerin liebte einen Mann, „der träumerisch nachsinnt", die Deutsche einen, der „angenehm im Umgang ist und treulich sein Wort hält". Am schlimmsten sieht nach der Auffassung des Hindu das Schönheitsideal der Amerikanerinnen aus: „Die amerikanischen Ladies heiraten den ersten besten, der sie eben heiraten will, kümmern sich nicht um dessen Rang und gesellschaftliche Stellung; es ist ihnen einerlei, ob er verstümmelt oder ein Krüppel, taub oder blind ist, — wenn er nur Geld hat."

Wie aber nehmen sich unsere europäischen Schönheitsideale in fremden Zonen aus? Selbst weiße Reisende haben behauptet, daß mitten im tropischen Urwald die ebenholzschwarze blanke Haut des Negers ästhetisch prächtig wirke, indes die Weiße des Europäers den Eindruck des Krankhaften und Ungesunden mache. Es erscheint klar, daß die Frage: Was ist Schönheit?, von jedem Stamme anders beantwortet wird. Der Mensch ist, um das geniale Wort eines alten griechischen Philosophen zu wiederholen, auch hierin „das Maß aller Dinge". Jeder Stamm hat seinen Apoll und seine Aphrodite.

Der Reisende Hearne, der die nordamerikanischen Indianer genau kennt, meint, wenn man einen dieser Indianer nach seinem Schönheitsideal fragen sollte, so würde er antworten: „Ein breites, plattes Gesicht, kleine Augen, hohe Wange, eine niedrige Stirn, ein großes, breites Kinn, eine kolbige Hakennase, eine gelbbraune Haut." Im nördlichen China gilt nur der einheimische Mandschutypus für schön: breites Gesicht, hohe Wangenknochen, sehr breite Nase und enorme Ohren. Das chinesische Gesicht erscheint den bezopften Asiaten so hübsch, daß einer ihrer Reisenden, als er die vorspringenden Nasen der Singhalesen Ceylons sah, von ihnen schrieb, sie hätten den Schnabel eines Vogels und den Körper eines Menschen. Bei den Eingeborenen Cochinchinas gilt eine Frau für reizend, wenn ihr Kopf und Gesicht völlig gerundet ist.

Bei diesen farbigen Rassen gilt die weiße Haut als häßlich. Europäische Damen finden bei ihnen wenig Galanterie und Entgegenkommen. Die Chinesen aus dem Innern des Landes halten alle Europäer für häßlich, weil sie weiße Haut und vorspringende Nasen besitzen. Die Siamesen mit ihren kleinen Nasen, auseinanderstehenden Nasenlöchern, weitem Mund, etwas dicken Lippen, großem Gesicht und hohen und breiten Wangenknochen haben für europäische Schönheiten keinen Begriff. Ihre eigenen Frauen erscheinen ihnen viel schöner als die Europäer. Bei den Kaffern ist die schwarze Farbe sehr geschätzt, weil eben die Mehrzahl des Kaffernvolkes einen ganz dunklen Teint hat. Ein Kaffer würde es als ein sehr schlechtes Kompliment aufnehmen, wenn man ihm sagte, er sei hell gefärbt oder sehe aus wie ein weißer Mann. J. Shooter hat von „einem unglücklichen Mann (Kaffer) gehört, welcher so sehr hell war, daß ihn kein Mädchen heiraten wollte!" Auch Galton weiß von zwei schlanken, hübschen und hellen Negermädchen zu erzählen, die gar keine Bewunderung erregten. In Java werden gelbe Mädchen für Schönheiten gehalten, nicht weiße. Ein Mann aus Cochinchina berichtete voller Verachtung von der Frau des dortigen britischen Gesandten, sie habe „weiße Zähne wie ein Hund und eine rosige Farbe wie Batatenblumen". Und die selbst sehr blaß gefärbten Yurakaras in Südamerika halten die Europäerinnen für untergeordnete Geschöpfe. Nach der Anschauung Reades können die Neger die weiße Farbe der Haut nicht ausstehen, „sie betrachten blaue Augen mit Widerwillen und halten unsere Nasen für zu lang und unsere Lippen für zu dünn." Er hält es für unwahrscheinlich, daß Neger jemals „die schönste europäische Frau nur auf Grund der bloßen physischen Bewunderung einer gut aussehenden Negerin vorziehen würden."

Ueberhaupt lauten die Antworten der Neger auf die Frage: Was ist Schönheit? für die Europäer äußerst ungünstig. Sie verhöhnten Mungo Park seiner Farbe und seiner vorspringenden Nase wegen, da sie beides für „häßliche und unnatürliche Bildungen" hielten. Mungo Park, der starken Hunger fühlte, revanchirte sich aber sehr höflich und pries das glänzende Schwarz ihrer Haut und die „liebliche Depression ihrer Nasen". Zwar hielten das die schwarzen Gentlemen für „Schmeichelei", nichtsdestoweniger half sie, denn sie gaben ihm etwas zu essen. Als Negerknaben an der östlichen Küste Burton sahen, schrieen sie: „Seht den weißen Mann! Sieht er nicht aus wie ein weißer Affe?" Auch die Eingeborenen der Südküste von Guinea zeigten Schrecken und tiefen Abscheu, als sie zum erstenmal einen Weißen sahen. Als ein Neger den englischen Reisenden Cameron zum erstenmal erblickte, bedeckte er die Augen mit den Händen und rannte heulend davon.

Nach seinem Ebenbilde schafft sich der Mensch sein Schönheitsideal, das ist das Ergebnis unserer kleinen ethnographischen Wanderung, ein Ergebnis, das von der ungeheuren Eitelkeit des menschlichen Geschlechts zeugt. Denn Eitelkeit ist eine der ursprünglichsten Eigenschaften der menschlichen Seele. Als Darwin einem nackten und frierenden Feuerländer ein Stück Tuch schenkte, sah er zu seiner Verwunderung, wie der Eingeborene das Tuch nicht als Kleidungsstück verwandte, sondern es in kleine Fetzen riß, um sich und seine Genossen damit zu schmücken. Er fror ganz gern, wenn er nur an seiner Person zeigen konnte, was sein feuerländisches Schönheitsideal war.

Ludwig Jacobowski.

Wiederholt aus Nr. 19.

Wettbewerb um das Kaiserbild.

Von dem Wunsche getragen, den Geburtstag Seiner Majestät des Deutschen Kaisers im Kreise unserer jetzigen wie der neu eintretenden Abonnenten auf „Ueber Land und Meer“ durch eine Ehrengabe zu feiern, wie sie noch von keinem Journale geboten wurde, haben wir beschlossen, das Urbild des in Nr. 16 [bezw. Heft 8] veröffentlichten Reiterporträts von Adolf Wald, nämlich

Kaiser Wilhelm II. als General der ungarischen Kavallerie in Galauniform

Original-Oelgemälde im Werte von 800 Mark

Bildfläche: 90 Centimeter breit, 1 Meter hoch

in goldechtem, eigens komponirtem Rahmen im Werte von weiteren 100 Mark

dem zu überreichen, der die hier folgenden Preisaufgaben sämtlich am besten löst. Wird diese unsere höchste Anforderung nicht erreicht, so fällt das Original-Oelgemälde der relativ besten Leistung zu.

1. **Aufgabe:** Eine knappe Anleitung, den Blumentisch das ganze Jahr hindurch mit geringem Aufwand als dauernden Zimmerschmuck zu erhalten.
2. **Aufgabe:** Ein Wahlspruch für „Ueber Land und Meer“ in gebundener Form, eigene Dichtung, nicht über 8 Zeilen.
3. **Aufgabe:** Ein geistvolles, noch nicht veröffentlichtes Rätsel eigener Erfindung, nebst Lösung.
4. **Aufgabe:** Ein neues, unterhaltendes Gesellschaftsspiel für die Winterabende.

Jeder Abonnent wolle seine Lösungen einzeln auf je ein besonderes Blatt schreiben (die Rückseiten des Papiers frei lassen!), jede Lösung mit einem und demselben Motto versehen und sie unter Beifügung eines den Namen, die Adresse, sowie die Abonnements-Quittung enthaltenden, mit demselben Motto überschriebenen, verschlossenen Couverts in **genügend** frankirtem Briefe, der außen den Vermerk „Kaiserbild“ trägt, an die Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Neckarstraße 121/123, einsenden.

Die Abonnements-Quittung ist unbedingt beizufügen und muß mindestens auf **ein Quartal** der Nummern-Ausgabe [bezw. auf Heft 1 bis 9] des laufenden Jahrganges (seit Oktober 1895) lauten. Einsendungen ohne diese Quittung oder solche mit Lesezirkel-Quittungen bleiben unbeachtet.

Mit Rücksicht auf unsere zahlreichen überseeischen Abonnenten nehmen wir Lösungen bis

Montag den 1. Juni d. J. einschließlich

entgegen. Das Ergebnis der Prüfung wird mit dem Namen und der Adresse des Preislösers in Nr. 44 [bezw. Heft 22] von „Ueber Land und Meer“, erscheinend Ende Juli d. J., bekannt gegeben. Gute Einzellösungen für den Abdruck zu erwerben, behalten sich Redaktion und Verlag vor. Rücksendung nicht verwendbarer Arbeiten kann nicht erfolgen.

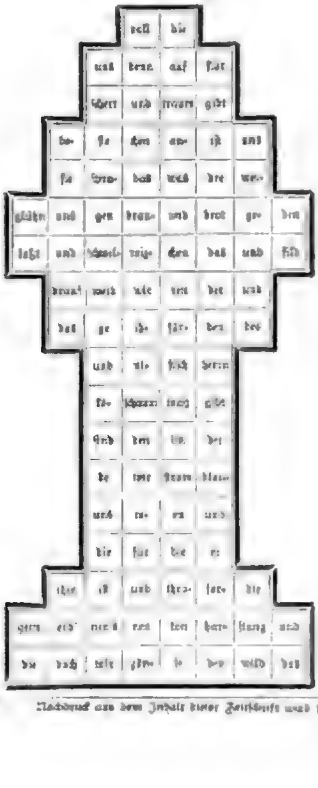
Allen unseren Abonnenten, deren lebhafte Beteiligung an dem Wettbewerbe wir hiermit erbitten, ein fröhliches Glückauf!

Stuttgart, den 27. Januar 1896.

Redaktion und Verlag von „Ueber Land und Meer“.

Für müßige Stunden.

Königsmarsch.



Fünfsilbige Charade.

Sonne, Mond und Sternenfunkel
Locken gern die ersten an.
Doch sie können auch im Dunkel
Tief gehüllt, kaum sichtbar sein.

Kahl und arm in ihrer Kleinheit,
Trübe, hier man sie erblickt,
Und dort groß, in klarer Reinheit,
Kunstvoll selbst und reich geschmückt.

Die drei letzten ziehn die Menge
Immer an durch Glanz und Pracht;
Ernsteres als das Gepränge
Sie dem Kenner wichtig macht.

Schauselbung im andern Sinne
Bildet auch die Wesenheit
Meines Ganzen, daß der Minne
Zartem Dienste sich geweiht.

Wenn der einen Herz es rühret,
Heiße Sehnsucht glücklich stillt,
Näher hin zum Ziele führet,
Ist sein Zweck vollauf erfüllt.

(W. Sch., Kassel.)

Wortumwandlungsrätsel.

Trob — Gais — Lerz — Fast — Ufer — Pult — Kamel — Unab — Werk — Arie — Satz — Rose — Chor — Soda — Oder.

Vorstehende Wörter sollen durch Umänderung der Anfangs- und Endbuchstaben, unter Verwendung der Lettern: a, d, e, e, e, e, e, e, e, e, i, i, i, l, l, l, l, m, m, n, n, n, n, n, p, r, s, t, t, u, in neue Benennungen umgestaltet werden, deren Anfangs- und Endbuchstaben, von oben nach unten gelesen, ein Sprichwort ergeben.

Auflösung des Einsatzrätsels Seite 328:

Auf das, was dir nicht werden kann,
Setzt du den Blick nicht lehnen;
Oder ja, sieh recht es an,
So lernst du gewiß, du kannst's entbehren.

(Fr. Rückert.)

Auflösung der dreisilbigen Charade Seite 328:

Konstanze — Konstanz.

Homonym.

Ein Maskulinum stehe
Als Mensch vor manchen Thüren,
Um den, der durch sie geht,
Zu leiten und zu führen.

Auch weiblich ist das Wort
Vor mancher Thür zu schauen:
Doch letztes hängt es dort,
Es lieben's viele Frauen.

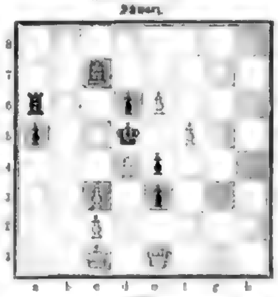
(J. M.-S.)

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 16.

Von J. Petronik in Chlf (Böhmen).
(„Zlata Praha“.)

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 13 S. 296:

W. 1) Dh3—f2
S. 1) e4—d3
W. 2) Sb5—d6
S. 2) Ke4—e5, d5, d4
W. 3) Sd7—e5, Df2—f3 matt.

A.
S. 1) Ke4—e5
W. 2) Sd5—f4
S. 2) Ke5—d6
W. 3) Df2—e3 matt.

B.
S. 1) Ke4—d5
W. 2) Df2—e3
S. 2) Kd5—d6
W. 3) De3—e5 matt.

Schachbriefwechsel.

R. Sch. in St. Ob ein Buch über das Frankfurter Turnier erscheinen wird, ist uns nicht bekannt; doch ist wahrscheinlich, daß es vom Turniercomite geschehen wird. [illegible] Schachblättern bereits veröffentlicht.

A. W. in [illegible]. Ihr Versuch zu Nr. 10 ist nicht zutreffend. 1. [illegible] Lal—d4 La2—e6 † (Schach).

Richtige Lösungen sandten ferner ein: [illegible] zu 1. Nr. zu 10 und 11; [illegible] in Friedenau [illegible] Preisfragen [illegible]. Gr. G. in Ch. und Fräulein [illegible] zu 11; M. Fr. in Kassel zu 11 und 12; W. T. in [illegible] zu 11, 12, 13. J. L. in Ulm zu 11 (Sie haben recht, die Aufgabe [illegible] und nicht immer solche zur Bequemen); Prof. B. [illegible] zu 13.

Ueber Land und Meer

№ 22.

Aus Zeit und Leben.

Max Jordan.

Max Jordan, der in den Ruhestand versetzte Direktor der königlichen Nationalgalerie zu Berlin, ist am 19. Juni 1837 in Dresden geboren. Er widmete sich dem Studium der Geschichte und Kunstgeschichte und übernahm 1870 das Direktorat des städtischen Museums zu Leipzig, wo er sich zugleich an der Universität für das Fach der neueren Kunstgeschichte habilitierte. Als es galt, das Direktorat der neu gegründeten Nationalgalerie in Berlin im Jahre 1874 zu besetzen, wandte man sich an ihn. Er siedelte nach der preußischen Hauptstadt über, wo er nun eine rege Thätigkeit entfaltete, die an Bedeutung wuchs, als er im Jahre 1880 zum vortragenden Rat und Geheimen Regierungsrat im Kultusministerium ernannt wurde. Schon ein Jahr früher hatte man ihn zum Mitglied des Senats der Akademie der Künste erwählt. Bei zahlreichen Ausstellungen und Wettbewerben, welche die Kunst betrafen, hat Jordan mitgewirkt. Eine bedeutende schriftstellerische und wissenschaftliche Thätigkeit trat zu seiner amtlichen hinzu.

Besondere Verdienste um die Popularisierung der Kunst erwarb er sich durch die Begründung der Vereinigung der Kunstfreunde für die Veröffentlichung der Werke der königlichen Nationalgalerie. Zu seinem Nachfolger wurde Professor Dr. von Tschudi berufen, bisher Direktorialassistent am Berliner Museum.

Professor Max Jordan.

Die Yacht „Aluminia" des Fürsten zu Wied.

Unter den in letzter Zeit aus den Schiffbau- und Maschinenfabriken von Escher, Wyß & Cie. in Zürich hervorgegangenen Dampf- und Segelyachten ist die für den Fürsten zu Wied erbaute Aluminium-Naphtha-Dampf-Kreuzer-Yacht „Aluminia" von besonderem Interesse. Mit dem Boot, das sowohl als Segelyacht, wie als Dampfer, bei mäßigem Wind als Segel- und Maschinenschiff zugleich benützt werden kann, wurden bei den Probefahrten auf dem Zürichersee, sowie auf seinem zukünftigen Heimatsgewässer, dem Golf von Genua, hervorragende Leistungen erzielt.

Der Bootskörper, welcher durch vier Schottwände in fünf wasserdichte Räume geteilt ist, sowie sämtliche Fundationen sind aus reinem Aluminium hergestellt. Das Boot, welches hauptsächlich als Segler benützt werden soll, ist zudem mit einem Naphthamotor versehen, welcher der Yacht jedoch nur als Hilfsmotor bei Windstille dient und im Hinterteil des Schiffes placirt ist. Für den Maschinenbetrieb dient ein sehr kräftiger, ebenfalls aus reinem Aluminium hergestellter Naphthatank, der bei Volldampf eine fünfzigstündige Fahrt, das heißt einen Schiffsweg von 600 Kilometer, ohne Segelhilfe gestattet.

Im Vorderteil des Schiffes befindet sich die elegante, höchst comfortabel eingerichtete, aus indischem Mahagoni und Yellow-Pinienholz hergestellte Kabine, während die äußeren Holzteile des Verdecks aus indischer Eiche gebaut sind. Die Kabine ist derart eingerichtet, daß der kleine Salon in wenigen Augenblicken in ein Schlafgemach für vier bis fünf Personen umgewandelt werden kann. Zum Schutz im Sturm und bei hohem Wellengang ist es möglich, die Kabine durch Zwischenlagen gepreßter Gummibänder an Thür und Vorthür, sowohl von innen als von außen, luftdicht abzuschließen, so daß sie wie eine Luftblase wirkt und ein Schiffsuntergang kaum denkbar ist.

Die Aluminia, welche sowohl als Segler wie auch als Dampfer gute Fahrresultate aufweist, wurde vom Schiffsingenieur W. Reiß konstruiert und unter dessen Führung fertig erstellt. Damit das Boot, wenn es unter dem Druck des Windes schief läuft, nicht umkippt, ist im Kiel als Gegengewicht ein gewisses Quantum Ballast verstaut. Der Schiffskörper der Aluminia besitzt nur wenig Gewicht, und infolge dessen bedurfte man zur Sicherung der Stabilität auch einer geringeren Menge Ballast als bei Holz- oder Stahlseglern derselben Größe. Das Gewicht des ganzen Schiffes inklusive Ballast ist aber natürlich noch leichter, und da ein Schiff, je leichter es ist, desto schneller fährt, so liegt der Vorteil der Verwendung von Aluminium in den Fällen, wo es auf den Kostenpunkt nicht so stark ankommt, auf der Hand.

Die Yacht „Aluminia" des Fürsten zu Wied.

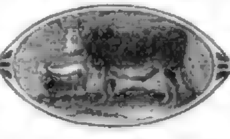
Liebig's Extract of Meat Company's Fleisch-Pepton

hergestellt in Süd-Amerika durch die

LIEBIG'S EXTRACT OF MEAT COMPANY, LIMITED, LONDON,

nach Prof. Dr. KEMMERICH's Methode.

Von vorzüglich bewährtem Erfolge zur Stärkung Schwacher und Genesender.



Für Magenleidende ein diätetisches Nähr- und Kräftigungsmittel ersten Ranges.

ERKLÄRUNG. *Wir Unterzeichnete, Professor Dr. MAX von PETTENKOFER und Professor Dr. CARL von VOIT, geben hiermit dem Publikum die Erklärung, dass das durch die* ***Liebig's Fleisch-Extract-Compagnie*** *hergestellte* ***Fleisch-Pepton*** *von uns untersucht und gutgeheissen werden muss, ehe dasselbe in den Handel kommt.*

MÜNCHEN, Juli 1895.

Dr. Carl v. Voit

Zur gefälligen Beachtung.

Bürgschaft für die Echtheit und Güte des Fleisch-Peptons der Compagnie Liebig gewähren die obige Fabrikmarke, sowie die obenstehenden Namenszüge auf der Certificat-Etiquette einer jeden Dose.

Bei der Ernährung schwacher und kranker Personen werden heute mit Vorteil die **löslichen Eiweiss-Präparate** benutzt, welche unter den Namen Peptone, Propeptone, Deutero-Albumosen bekannt sind. Diese Präparate, welche auch kurzhin unter dem Namen Albumosen-Präparate zusammengefasst werden, besitzen nach den Forschungen der Physiologen **den vollen Nährwert von Eiweiss, dazu aber noch den grossen Vorteil, dass sie nicht erst wie gewöhnliches Eiweiss verdaut werden müssen, sondern so zu sagen künstlich bereits verdaut sind.**

Daher sind die Eiweisskörper, welche im **Fleisch-Pepton** der Compagnie Liebig enthalten sind, in der Wärme ungerinnbar und werden auch durch den sauren Magensaft nicht mehr unlöslich ausgeschieden. Durch dieses Verhalten und ihre hohe Löslichkeit eignen sie sich vorzüglich, um dem Blute und allen Organen des Körpers **schnell** eine gewisse Menge Nährmaterial zuzuführen, ohne die Verdauungsorgane anzustrengen und zu belasten. Man hat z. B. nach dem Genuss von **Fleisch-Pepton** alsbald ein **Vollerwerden** des Pulses und einen **kräftigeren Herzschlag** beobachtet.

Das **Fleisch-Pepton** der Compagnie Liebig besteht nach dem Durchschnittsergebnis von zahlreichen Analysen aus:

Albumosen und Peptonen	45—50 %
Aromatischen Extractivstoffen des Fleisches	12—17 %
Mineralbestandteilen „ „	8 %
Wasser	30 %

Das **Fleisch-Pepton** der Compagnie Liebig wird nur aus reinem Fleische unter Vermittlung von Wärme und Druck hergestellt; es enthält keinerlei Zusatz von Säuren, Kochsalz oder anderen Substanzen.

Es empfiehlt sich, einmal geöffnete Dosen offen stehen zu lassen.

GEBRAUCHS-ANWEISUNG.

2 Theelöffel (circa 10—15 Gramm) voll Fleisch-Pepton *der Compagnie Liebig in einer kleinen Tasse* ***kochenden*** *Wassers aufgelöst,* ***mit Zusatz von Salz*** *und möglichst etwas Suppenkräutern (auf Wunsch auch mit einem Eigelb)* ***geben eine wohlschmeckende Kraftsuppe,*** *die von Kranken gerne genommen wird.*

Fleisch-Pepton in Verbindung mit Tapioca, Reis oder Gries etc., oder in Fleischbrühe gelöst, liefert gleichfalls eine vortreffliche, nahrhafte ***Suppe für Schwache und Kranke.***

Schwer Magenkranke, die wenig sonstige Nahrung ertragen, können in manchen Fällen mit diesem Fleisch-Pepton so lange am Leben erhalten werden, bis sie wieder andere, feste Nahrung in ausreichender Menge aufzunehmen vermögen.

GENERAL-DEPOT IN ANTWERPEN.

Käuflich ist das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig in Dosen à 100 und 200 Gramm.

Das Fleisch-Pepton
der Compagnie Liebig

ist wegen seiner ausserordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwertes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.

Literatur.

— Jetzt [illegible] erscheint ein kleines Werkchen: „Das englische Heer einschließlich [illegible] [illegible] in seiner heutigen Gestaltung" von le Juge, [illegible] in Berlin des Kadettenkorps. Mitthäter [illegible] bei der Hauptstadt [illegible] Leipzig. Zuckschwerdt & Comp. Ueber kleinen Gegenstand dürfte heutzutage die öffentliche Meinung auf dem Kontinente so wenig unterrichtet sein wie über die Organisation, Stärke und inneren Verhältnisse der Armee Großbritanniens. Wir haben es allerdings mit Verhältnissen von besonderer Eigenart zu thun, [illegible] [illegible] heute [illegible] sind alle großen europäischen Staaten zur Einführung der allgemeinen Wehrpflicht übergegangen sind, das gesamte englische [illegible] wie vor Jahrhunderten noch auf dem System der Anwerbung und hat selbst die sogenannte stehende Armee trotz Einführung des „modernen Systems" sich noch genug Züge bewahrt, die daran erinnern, daß sie aus einem regelrechten Söldnerheer hervorgegangen ist. Nicht weniger Eigentümlichkeiten [illegible] dieses stehende Heer weist die Reserve derselben auf [illegible] ist der Fall mit [illegible] Streitkräften, welche unter der Bezeichnung auxiliary forces zusammengefaßt werden, der Miliz mit ihren Reserven und den Freiwilligen, zu denen die Yeomanry (berittene Freiwillige) zu rechnen ist. Der Verfasser ist nun bestrebt, uns ein möglichst ausführliches Bild der englischen Land- und Kolonialmacht zu geben, soweit sich ein solches in bestimmtem Rahmen auf Grund der amtlichen Bekanntmachungen und Vorschriften, zuverlässigen Einzeldarstellungen und persönlichen Mittheilungen, sowie einer eigenen, langjährigen Beobachtung der englischen Tages- und Fachliteratur geben läßt. Eine Kritik hat er dabei vermieden, von der richtigen Voraussetzung ausgehend, daß sie sich dem Leser auf Grund des vorgeführten Materials von selbst aufdrängen wird.

— In der „Geschichte der schwäbischen Dialektdichtung" (Heilbronn, M. Kielmann) liefert August Holder ein Werk, das höchste Beachtung verdient. Zum erstenmal wird darin der Versuch gemacht, die Dialektdichtung eines unserer Volksstämme unter steter Berücksichtigung des kulturgeschichtlichen Momentes in erschöpfender Weise zur Darstellung zu bringen. Der Verfasser geht auf einen Zeitraum von etwas mehr als drei Jahrhunderten zurück, das heißt bis zu der Zeit, da sich neben der allmählich zu allgemeiner Geltung gelangenden Schriftsprache in der von dieser bedrückten literarischen Produktion der Dialekt wieder geltend zu machen begann. Er skizzirt nicht nur die hauptsächlichsten Erscheinungen dieser aus kleinen Anfängen zu einer größeren Bedeutung sich entwickelnden Dialektliteratur, sondern schildert auch ihre Urheber und die Persönlichkeiten, die fördernd in die Bewegung eingriffen. Wir erhalten auf diese Weise aus seiner Feder einen werthvollen Beitrag zur Geschichte unseres Volksthums, und zwar derjenigen Schichten desselben, die sich sonst leicht den Blicken des Forschers entziehen. Der reiche Inhalt der schwäbischen Dialektliteratur kommt allerdings dem Verfasser dabei zu statten, allein sein Werk hat trotzdem etwas Vorbildliches an sich, und es wäre nur zu wünschen, daß die Dialektliteratur anderer deutscher Stämme in ähnlicher Weise behandelt würde, wir würden dann in der That zu dem gelangen, was etwa eine „Aesthetik des Ländlich-Sittlichen" nennen könnte. Eine willkommene Zugabe erhält das Holder'sche Werk durch seinen reichen Bilderschmuck, der uns eine ganze Reihe schwäbischer Dialektdichter [illegible] und Forscher vorführt.

Briefmappe.

Auf mehrfache Anfragen. In den Bedingungen für den Wettbewerb um das Kaiserbild ist es deutlich ausgesprochen, daß keineswegs alle vier Aufgaben gelöst werden müssen. Nicht die Zahl der Lösungen, sondern die Güte der Ausführung ist Hauptbedingung, und so ist es nicht ausgeschlossen, daß der Preis dem Löser nur einer Aufgabe zufällt, vorausgesetzt, daß diese in glänzender Weise ausgeführt ist. Mögen also diejenigen, die sich nur an einer Aufgabe versuchen wollen, sich nicht abschrecken lassen! Der Preis wird auf jeden Fall ertheilt, und zwar an denjenigen Abonnenten, der nach dem Urtheil der Preisrichter das Beste leistet, gleichviel, ob in einer Lösung oder in mehreren.

G. T. in Z. Ihren Wünschen entsprechen die Verlagsbuchhandlungen [illegible] Buchhandlung (Gebhard & Wilisch) in Leipzig. Zwischen zeigen in vorzüglichen [illegible] und Röntgen-Strahlen aufgenommene Abbildungen wurden. Die Platten sind ohne jede Retouche übertragen und sämmtlich im Laboratorium des Herrn Max Kohl [illegible] in Chemnitz, mit einem Instrumentarium [illegible] von [illegible] Funkeninduktor und einem [illegible] Röntgen'schen Röhre hergestellt.

[illegible] in Budapest. [illegible] [illegible]

Frühlingsnacht.

Die Sonne lacht vom Himmel
Schon warm auf das All,
Es wachen unsere Schneeglöckchen
Und Veilchen überall.
Der Schnee im Hochgebirge
Fängt schon zu fließen an
Es [illegible] [illegible] die Flur
Es grünet dann die Saat!

[illegible] [illegible] jeder
[illegible] [illegible] Sommer,
[illegible] sich [illegible] ein [illegible]
[illegible] [illegible] Herze hat
Der Vogel auch im Walde
[illegible] [illegible] [illegible];
Und [illegible] die [illegible] blühen
Und [illegible] nicht [illegible] so [illegible]!

Der [illegible] vom Dorfe
Geht aus ein [illegible] hinaus,
Sein Herz wird [illegible]
Weil [illegible] sein [illegible]
Er [illegible] auf seine Knie
Und preiset Gott dafür
Und [illegible] „[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!"

Ich [illegible] mich auch auf Reue
An [illegible] [illegible]
Und bitte Gott um Frieden
[illegible] [illegible] Vaterland
Das [illegible] [illegible] Herz
[illegible] [illegible] zu [illegible]
Und [illegible] [illegible] der [illegible]
Mein [illegible] in [illegible] [illegible]

M. L. in J., [illegible]. Verbindlichen Dank, doch leider für uns nicht verwendbar.

Abonnent in Königsberg. [illegible] [illegible] Berlin W. [illegible] [illegible] Berlin W., [illegible]

C. W. in Z. [illegible] [illegible] in [illegible] zu der in Nr. [illegible] [illegible] [illegible] „Moderne Stickmalerei" liefert in Form von [illegible] auch [illegible] auf [illegible] Papier [illegible] Berlin W., [illegible] 4.

Richtige Lösungen sandten ein: [illegible] und Marie [illegible] in [illegible] [illegible]. „Abonnent am Pilatus" [illegible] [illegible] [illegible] in M. [illegible]. [illegible] in [illegible] (4). [illegible] in [illegible]. [illegible] in [illegible]. Johanna [illegible] in [illegible]. Franz [illegible] in Wien (?). [illegible] in Budapest. „[illegible] und [illegible]" in [illegible]. [illegible] in Berlin. „[illegible]" in [illegible]. [illegible] O. H. in [illegible]. Frau [illegible] in [illegible]. [illegible] A. M. in St. J. (3). [Brieflich beantwortet.]

Technikum Mittweida.
Königreich Sachsen.
Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Das beste Hausmittel im Gebrauch
VASELINE
Nur echt in Original-Packungen mit unserem Namen
Chesebrough Manufacturing Comp'y
Blechdosen zu 10, 20 und 30 Pf. und Flaschen zu 50 Pf. u. M. 1.— überall zu haben.
Man verlange nur unsere Original-Packung.

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER
PAPIER FAYARD & BLAYN
gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

Zur Hebung der Kräfte bei [illegible] Personen u. Genesenden hat sich
Bovril
vorzüglichster Fleischextract von hohem Nährwerth als hervorragendes Präparat bewährt. Von ersten ärztlichen Autoritäten empfohlen.
Generaldepot für Deutschland, Oesterreich u. Schweiz
F. MAYER & Cie. — KARLSRUHE (BADEN)

Union-Seidenstoffe
[illegible]
Adolf Grieder & Cie., Zürich

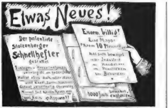
THEE Heinr. Wilh. SCHMIDT
FRANKFURT a/M. Neue Krame 20.
Gegr. 1730.
Theespecialmischung Mk. 2.50, 3.-, 4.-, 5.- pr. Pfd.

Ein Wunder der Industrie
photograph. Apparat
Phönix
durchaus kein Spielzeug!
ohne alle Vorkenntnisse
Hess & Sattler, Wiesbaden.

IN DEN APOTHEKEN:
ENGELHARD'S Isländisch Moos-Pasta gegen HUSTEN u. HEISERKEIT
75 PFENNIGE.

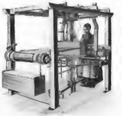
KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
Dr. Clery

Leonhardi's
Tinten
Specialität: Staatlich geprüfte und beglaubigte
Eisengallus-(Urkunden-)Tinten, Klasse I. u. II.
Infolge besonderer Herstellung von unübertroffener Güte und billig, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.
Aug. Leonhardi
Fabrik Dresden, gegr. 1826.



Ueberall vorrätig, wo nicht, liefert direkt.
Fabrik Stolzenberg Bezirk 4. Salmünster-Soden.

Aromatique
Allein echt fabrizirt seit dem Jahre 1858 von **Th. Lappe.** Apothekenbesitzer,
Höchste Auszeichnung Weltausstellung Chicago 1893
Prämiirt
... Halle 1881, ... London, Deutsche Ausstellung 1891 Ehrendiplom. Gotha 1893, Erfurt 1894 silberne Medaille, Lübeck 1895 goldene Medaille.
Vor allen Nachahmungen wird gewarnt.


Seidenstoffe
liefert zoll- und portofrei billigst an Private ... und in ganzen Stücken
Schwarze, glatt und gemustert in ca. ... verschied. Dessins und Qualitäten garantirt echte Färbung (unbeschwert)
Weisse, Spezialität für **Brautkleider**.
Neuheiten für Gesellschafts- und Abendtoiletten in grössten Variationen u.a.: Taffetas chiné, jaspé, piqueté, épinglé, pekin, rayé, damier und glatt. Brocatelles, Bengalines, Cristalines, Cachemire moderne, Liberty silk, Foulards, Ballstoffe.
J. SPOERRI, Zürich
(ältestes Seidenhaus der Schweiz).
Muster umgehend. — Dopp. Briefporto nach d. Schweiz

Beste, zuverlässige, reine Samen und gute Pflanzen zu billigen Preisen sind angeboten in unserem
Haupt-Samen- und Pflanzen-Katalog pro 1896.
Der Katalog wird gratis und frei an alle Interessenten versandt ... **Cultur-Anweisung, 5. Auflage**, ... zu M 1.75 ...

Erfurt, Deutschland.
Oskar Knopff & Co.,
Hoflieferant, Samenhandlung, Kunst und Handelsgärtnerei.

LOHSE's weltberühmte Specialitäten
für die Pflege der Haut:

EAU DE LYS DE LOHSE
weiss, rosa, gelb,
seit über 60 Jahren unübertroffen als ... zur Erhaltung der vollen Jugendfrische, ... Sommersprossen, ... allen Unreinheiten des Teints.
LOHSE's Lilienmilch-Seife,
die reinste und mildeste aller Toiletteseifen, ...
Beim Ankauf meiner Fabrikate achte man stets auf die Firma
GUSTAV LOHSE BERLIN.
In allen guten Parfümerien, Drogerien etc. des In- und Auslandes käuflich.

Den Personen welche durch ihr Temperament oder in Folge ihrer sitzenden Beschæftigungsweise der gewœhnlichen Verstopfung unterworfen sind, *empfehlen wir den Gebrauch von* **THEE CHAMBARD.** *Dieser Thee stellt die regelmæssige Thætigkeit der Verdauungsorgane wieder her und sichert dieselbe, ohne die geringste Stœrung in dem Organismus hervorzurufen und ohne irgend welche Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt zu bedingen.*
DIE SCHACHTEL I MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.
General-Depôt: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart

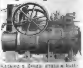
Gegründet 1840.
KEMPF-SECT
Gebrüder Kempf Königl. Bayr. Hoflieferanten
Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

Oelgemälde
... zu M. 3.5 ...
Dresden-A.

Technikum Strelitz

Indische Blumenseife
PALMITIN-SEIFE
neutral - gut - billig
F. Wolff & Sohn, Karlsruhe.

Garrett Smith & Co.
Magdeburg-Buckau.



PATENTE
RICHARD LUDERS,
GÖRLITZ.

Wer **Möbelstoffe,** Teppiche, Gardinen, Portièren, Linoleum
braucht
erster Bezugsquelle
verlange
das reich illustr. Spezialkatalog
Siegfried Schlesinger,
Dresden L. 1.

Photograph. Akt-Modell-Studien
Alexander F. Vogelsang, ... Berlin

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Kunst.

— Die Verehrer des Altreichskanzlers, der demnächst ein neues Lebensjahr beginnt, seien auf das vorzügliche Bismarck-Porträt nach Lenbach aufmerksam gemacht, das die graphische Kunstanstalt von Heuer & Kirmse zu Berlin in Kupferätzung hergestellt hat. Das Blatt, das den eisernen Kanzler in bürgerlicher Tracht, den Schlapphut auf dem Haupte, die Hände über dem Griffe des Stockes gekreuzt, darstellt, ist vielleicht das beste und charaktervollste aller Lenbachschen Bismarckbilder. Die technische Wiedergabe ist, wie auch der Greis im Sachsenwalde und Meister Lenbach anerkannt haben, außerordentlich gelungen. — Das gleiche Lob läßt sich einem zweiten Blatte des genannten Verlages zollen. Königin Luise mit Prinz Wilhelm nach dem Gemälde von Professor G. Biermann. Die edle Frau, die so schwer unter dem Unglück Preußens und dem Verlust des großen deutschen Vaterlandes zu leiden hatte, ist auf den meisten modernen Abbildungen nicht zutreffend dargestellt, und selbst der allbekannten, herrlich posirten Luise von Gustav Richter mangelt die Porträtähnlichkeit. Diese aber hat Biermann nach genauem Studium der authentischen Bildnisse überraschend erreicht. Wir sehen noch die glückliche, in Jugendschönheit strahlende Königin und Mutter. Im das Kostüm zu Anfang unseres Jahrhunderts gekleidet schreitet sie eine Terrasse herab, die in den sommerlich prangenden Park führt, und ihre rechte Hand ruht leicht auf der Schulter ihres zweiten Söhnchens, des Prinzen Wilhelm, der, Reifen und Stab in der Hand, im Alter von etwa fünf Jahren dargestellt ist. Poesievolle Stimmung und heitere Anmut sind das Gepräge des schönen Kunstblattes.

Briefmappe.

A. K. in K. bei M. Auf Ihre Kosten können Sie Gedichte nur im Inseratentheile veröffentlichen, aber das Vergnügen wäre nicht wohlfeil.

Gena Sch. in Berlin, B. T. P. in J. Mit Dank abgelehnt.

Freischöffe. Betreffs der Vehmgerichte finden sich in den Handbüchern mannigfach irrige Angaben. Nur auf „rother Erde", das heißt in Westfalen konnten Vehmgerichte stattfinden, während allerdings die Strafe auch außerhalb dieses Bezirks vollstreckt wurde. Das Vehmverfahren unterschied sich nicht viel von dem alten deutschen Verfahren, wenngleich es einige Besonderheiten hatte. Hauptsächlich kam es darauf an, ob der Ankläger oder der Angeklagte mehr Eideshelfer fand, die ihre Ueberzeugung von der Schuld beziehungsweise Unschuld beschworen. Wenn der Angeklagte sich nicht stellte, so wurde er, falls sieben Freischöffen die Ueberzeugung von seiner Schuld beschworen, verfehmt. Diese Verfehmung hatte die Bedeutung einer kaiserlichen Acht; der Verbrecher wurde vogelfrei, und jeder Freischöffe war verpflichtet, ihn aufzuhängen, wenn er ihn traf. Mit dem Eindringen des römischen Rechts kam ein anderes Untersuchungsverfahren auf; die erstarkenden Landesgewalten und Städte ließen es sich nicht mehr gefallen, daß Urteile der Vehmgerichte vollstreckt wurden, und die letzteren wurden dadurch machtlos, ohne daß sie geradezu aufgehoben wurden. Die Verfehmungen wirkten nur noch als Verrufserklärungen. Erst in unserem Jahrhundert sind sie ganz aufgehoben worden, und der letzte Freigraf (Zühlke, Vater des späteren Oberpostdirektors in Münster) hat die Geheimnisse der Vehme mit ins Grab genommen. So weiß man noch immer nicht, was die Worte „Stock, Stein, Gras, Grein" bedeuteten, bei deren Sinn jeder Freischöffe gegen den Eid, das Geheimnis nicht zu verraten, gelehrt wurde.

K. u. L. in T. „Arkadien, sei mir gegrüßt" ist der Anfang eines Gedichtes von Johann Peter Uz: „Der Schäfer". Vollständig und in seiner ursprünglichen Schreibung lautet das Gedicht:

Arkadien! sey mir gegrüßt!
Du Land beglückter Hirten,
Wo unter wohlriechenden Myrthen
Ein zärtlich Herz allein noch tugendlich ist!

Ich will mit sanftem Hirtenstab
Hier meine Schafe weiden.
Hier, Liebe! schenke mir die Freuden,
Die mir die Stadt, die stolze Stadt nicht gab.

Wie schäfermäßig, wie getreu
Will ich Climenen lieben,
Bis meinem ehrfurchtsvollen Triebe
Ihr Mund erlaubt, daß ich ihr Schäfer sey!

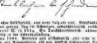
Welch süßem Traume geb ich Raum,
Der mich zum Schäfer machet!
Die traurige Vernunft erwachet:
Das Herz träumet fort und liebet seinen Traum.

Handschriften-Beurteilung.

Carla E. Leicht etwas eingeschüchtert und gereizt, daneben aber doch bestimmt im Wollen, einfach und natürlich in der Lebensauffassung, gemäßigt in der Empfindung, gleichmäßig in der Stimmung.

Claire. Sympathisch, wie energisch, wie bestimmt, wie schlagfertig, widerstandsfähig und dabei noch wie jung und eigentlich noch unfertig 2c.

Eine ältere Abonnentin in Köln, Frau A. G. Eine lebhafte, gebildete, sein weiblich empfindende Frauennatur, geistig regsam und empfindungsfähig, nicht ohne Selbstgefühl, aber mehr stolz als eitel. Empfindlich, ein wenig zu Mißtrauen geneigt. Mag im Schweigen, unbeabsichtigt, verschweigen.

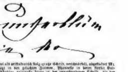


Abonnent M. in Lbg. Ein Durchschnittsmensch, ehrbar, brav, treu und verständig in der Lebensauffassung.

Moskau 1894. Vornehm und aristokratisch, aber mehr in den äußeren Prätentionen und Gewohnheiten als von wirklich distinguirter Denk- und Gefühlsweise. Sie lieben Eleganz und Neuheiten, aber es kommen dabei Geschmacklosigkeiten vor, denn es fehlt an ästhetischer Feinfühligkeit, und die Mode ist ausschlaggebend. Ihr Wille ist lebhaft und energisch zugleich, Sie sind eigensinnig und beharrlich. Eine ideale Auffassung der Dinge, die die materielle Seite nicht beachtet, fehlt. Sie sind empfindungsfähig und können sich selbstlos hingeben.

Gr. 1894. Irgend eine Enttäuschung oder ein Schmerz scheint Ihre Seele schon betroffen zu haben. Sie sind dadurch vielleicht etwas lässiger, etwas reservirter geworden, aber der Lebensmut und die Lebensfreudigkeit sind Ihnen doch nicht verloren gegangen. Sie sind einfach, bescheiden, natürlich, fein, aber nicht tief angelegt, etwas umständlich, sorgfältig, auch das Kleine beachtend, mehr praktisch als ideal.

M. v. K. in Oesterreich. Maß zu halten und sich sich zu beschränken, ist Ihnen ein Ding der Unmöglichkeit. Sie brauchen viel für sich und neigen zu Verschwendung, obgleich Sie sparsam sind; eine rücksichtslose Natur hat unproportionirt lange Züge, weite Schrift, aber feste Grundstriche und spitze Winkel. Sie legen sehr viel Wert auf Aeußeres und



sind sowohl euel als aristokratisch angelegte Schrift, verschnörkelt, abgerundet. Ihre Geschicklichkeit liegt in den gesuchten Formen. Phantasie in deren starker Entwicklung, selbständige, originelle Ideen in der ungewöhnlichen Schrift, die den Stempel der Intelligenz trägt. Schärfe in den spitzen Winkeln, Verschlossenheit in dem verschlossenen o-Zeichen, Kompromißlos in den geschwungenen Endungen 2c.

Ida Z. Mehr zur Hausfrau, als zur eleganten Salondame geboren, aber um eine liebenswürdige Gattin und allen gerecht werdende Hausfrau oder Mutter zu werden, müssen Sie noch lernen, Ihre Launen besser zu beherrschen und in Ihrer Stimmung gleichmäßiger zu werden. In Ihrem Geben, wie überhaupt in Ihrem ganzen Wesen, zeigt sich Aufwand, mehr impulsives, als überlegtes Vorgehen. Sie können sich anpassen, aber Sie thun es nicht in liebenswürdiger Weise, sondern verletzen manchmal durch Schärfe.

Gretchen U. Selbständige Ideen fehlen Ihnen, aber Sie sind praktisch im Verwerten bereits Gegebenen. Sie sind fleißig und gewissenhaft, strebsam und zuverlässig. Ein noch junger und unfertiger, aber ein treuer, zuverlässiger und wahrer Charakter.

T. W. in Südafrika. Ein leidenschaftliches Naturell, geneigt, die Dinge ernst und etwas pessimistisch zu nehmen, und nicht ruhig genug, um auch den kleinen, nebensächlichen Dingen Aufmerksamkeit zu schenken und dafür zu sorgen, daß ein jedes genau zur rechten Zeit, am rechten Orte und in der richtigen Weise geschehe. Anpassungsfähig, aber zu scharf, um „liebenswürdig" zu sein.

L. Meyer, Ragaz.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Tragt Wagners Echtes Deutsches Merino (Echte Deutsche Vigogne).

Gesundheitlich die besten, im Tragen die angenehmsten und im Gebrauch die billigsten

Strickgarne, Unterkleider, Socken, Strümpfe, Kindersachen, Flanelle etc.

und die aus dem echten deutschen Merino (echte deutsche Vigogne) von **Wagner & Söhne in Naunhof** hergestellten

Bestehend aus einer Mischung von bester Wolle und Baumwolle, sind sie unerreicht haltbar, laufen in der Wäsche und beim Tragen nicht ein und bleiben stets weich und geschmeidig. ... für jeden Beruf, auf Reisen, bei Märschen, beim Reiten und bei Ausübung jedes anderen Sports das Vorteilhafteste, was es gibt. Nur echt mit obiger Schutzmarke. **Zu haben in allen besseren Garn- und Wollwarenhandlungen. Wo nicht vorrätig, wird die nächste Bezugsquelle bereitwilligst nachgewiesen.**

Statt Eisen
Statt Leberthran
wird
Dr. med. Hommel's Haematogen

von Kindern und Erwachsenen bei allgemeinen Schwächezuständen, Bleichsucht, Herzschwäche, Nervenschwäche, ... Lungenleiden, geistiger und körperlicher Erschöpfung, Appetitlosigkeit, Magen- und Darmkrankheiten, Influenza ... Scrophulose ... **mit grossem Erfolge angewandt.** Sehr angenehmer Geschmack. Mächtig appetitanregend.

Dr. Hommel's Haematogen ist konzentrirtes, gereinigtes Haemoglobin ... Haemoglobin ist die natürliche organische Eisen-Mangan-Salzverbindung der Nahrungsmittel, also kein Spezialmittel gegen irgend eine bestimmte Krankheit, sondern ein aus Nahrungsmitteln gewonnenes ... Kräftigungsmittel für kränkliche und schwächliche Kinder, sowie Erwachsene ... ständig genommen werden kann. ... Von der grössten Wichtigkeit ist der Gebrauch desselben im Kindesalter und in den höheren Lebensjahren ... welche das Leben im wahren Sinne des Wortes zu verlängern im Stande ist.

Preis per Flasche ... Mk. 3.—. In Oesterreich-Ungarn Fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns. **Nicolay & Co., Hanau.** Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

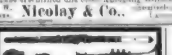
R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln, v. 4–200 Pferdekraft, sparsamste Betriebsmaschinen für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.

Export nach allen Welttheilen



Musikinstrumente

Jul. Heinr. Zimmermann, Musikexport, Leipzig. Illustrirte Preisliste gratis!

Nervenleidenden

... W. Lieberl, Leipzig-Connewitz.

Hohmann-Damm — Violinschule —

... Steingräber Verlag, Leipzig.

Technikum Neustadt Mecklenburg.

Für alle **Damen** ... **Vorwerks** gesetzlich geschützte

Velours-Schutzborde.

Kein Durchstossen des Kleidersaumes mehr. Weit dauerhafter als alle in den Handel gebrachten Stossborde. Unverwüstlich und eine Zierde des Kleides. Bei Regen und Staub gleich bewährt. **Geringer Kostenpunkt:** Für ein Kleid etwa 60 Pfg.

Man weise die ähnlichen Nachahmungen ... zurück und verlange ausdrücklich die echte ... das Kleid überdauernde Vorwerk'sche Borde. Dieselbe ist ... starken, festen Bandgewebe ... und das Siegel, wenn die Ware auf ersterem befestigt ist, den Namen „Vorwerk" trägt. — Auch beim Einkauf der bekannten ... **Rundgewebten Rockgurte, Kragen- und Gürteleinlagen** achte man auf den Namen ... **Vorwerk.**

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-, Holzbrand- ... **Vorlagen auf Papier und direkt auf Holz gedruckt.** Preiscourant mit 1500 Illustr. über 1000 ... sowie auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pfg. Briefmarken. **Mey & Widmayer in München.**

... **Kneipp?** ... die Kneipp-Broschüre ... Jos. Kösel'sche Buchhandlung, Kempten, Bayern.

Clichés ... „Ueber Land und Meer" ... „Illustrirte Welt" ... Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Technikum Hildburghausen Getrennte Fachschulen für Maschinen- & Elektrotechniker, Baugewerk- & Bahnmeister etc. ... Rathke, Herzogl. Direktor.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

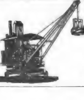
TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

Hygienische Toilette-Seife | **Hygienische Kinder-Seife** | nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn Dr. med. J. Eichhoff, Elberfeld, ... allein hergestellt von Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh. Erhältlich in allen Apotheken und besseren Parfümeriehandlungen.



Verbesserter Priestman-**Greifbagger,** fahrbare, und feststehende **Dampfkrähne** bauen als Spezialität und halten auf Lager **MENCK & HAMBROCK** ALTONA-HAMBURG.

Digitized by Google

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Die Lady hatte dies im Nu erspäht. Wütend packte sie der Tochter Schulter, und während sie ihr die Blicke wie Dolche in das Gesicht stieß, zischte sie: „Du lügst! Von meinem Ankleidezimmer sieht man bis in die Schlucht hinein. Ja, ja, erschrick nur! Man sieht das Flußbett deutlich und ebenso deutlich diejenigen, die am Ufer stehen und hinunterspähen und schmachten. O Du Lügnerin, mir weismachen zu wollen —“

Hier riß sich Kate mit einer Heftigkeit los, daß der Redefluß der Lady ins Stocken geriet.

„Eine Armitage lügt nicht, Mama,“ sagte sie, den Kopf mit der prächtigen Haarlast stolz zurückwerfend. „Das weißt Du so gut wie ich. Du fragtest, was ich im Walde zu suchen gehabt hätte, und ich antwortete Dir: Nichts. Ich ging auch nichts zu suchen. Daß ich zufällig auf den Steinen am Flußufer Mr. Delville sitzen sah, ist wohl kein Verbrechen.“

„Du willst ihn also nur gesehen, nicht gesprochen haben?“ erkundigte sich die Mutter lauernd.

Kate nickte.

„Merkwürdig! Denn der Wind trug vernehmbar, während ich vom Hause herkam, Deine Stimme herüber. Du“ — dies sagte sie mit einem höhnischen Lachen — „unterhieltest Dich also laut mit Dir selber?“

„Nein, ich sprach mit Mr. Vernon.“

Die Antwort kam der Dame anscheinend unerwartet. Fast betreten dreinschauend, stammelte sie: „Wie? Mr. Vernon war im Wald?“ Argwöhnisch setzte sie hinzu: „Und ihr traft euch zufällig?“

„Du glaubst doch nicht, ich hätte ihn hinbestellt?“ fragte Kate mit einem großen, verwunderten Blick.

„Ich weiß nicht, was ich glaube,“ lautete die schroffe Entgegnung, „aber so viel ist gewiß, der Zufall spielt eine merkwürdige Rolle auf Deinen Spaziergängen, und ich traue Dir nicht über den Weg!“

Damit drehte die Mutter der Tochter den Rücken und rauschte in die Hauptallee hinein, die dem Schlosse zuführte.

Einen Augenblick stand Kate wie versteinert, dann nahm sie, gesenkten Hauptes, in einen Seitenpfad biegend, dieselbe Richtung.

„Der Vater dachte anders,“ murmelte sie mit zuckenden Lippen, „der hatte zu keinem Menschen so viel Vertrauen wie zu mir.“ Und bei der Erinnerung an den Vater stürzten ihr wieder — wie vorhin im Wald — die Thränen über die Wangen. Doch sie trocknete sie rasch. „Ich habe kein Recht, es ihr übel zu nehmen,“ gestand sie sich, „denn ich traue ihr selber auch nicht, nein — so gräßlich es ist — ich traue meiner eigenen Mutter nicht, habe ihr nie wieder trauen können seit jenem Tage.“

Vor ihrem geistigen Auge stieg der Tag auf, den sie meinte, jener Unglückstag, an dem sie ihren angebeteten Vater in die Heilanstalt abgeführt hatten. Sie hatte von dem schlimmen Vorhaben nichts geahnt. In ihrem Beisein war nur von einer Reise der Eltern nach London die Rede gewesen. Dem Vater selbst aber war im Moment der Abfahrt ein Argwohn gekommen.

„Was wollen wir eigentlich in London?“ hatte er, den Fuß schon auf dem Trittbrett des Wagens, plötzlich gefragt.

„Deinetwegen einen Arzt konsultiren, dächte ich,“ war der Mutter liebevoll klingende Entgegnung gewesen.

„Bah, ich brauche keinen Arzt, ich bin so gesund, wie nur je.“

„Aber, liebster Fred! Deine armen Nerven,“ hatte sie ihm schmeichelnd zu bedenken gegeben, „es muß doch einmal etwas dafür geschehen, sonst kommt's schließlich noch so weit, daß — daß Du —“

„Daß ich den Verstand verliere?“ war er ihr zornig in das Wort gefallen. „Du glaubst wohl gar, ich hätte ihn bereits verloren? Willst mich am Ende in eine Irrenanstalt bringen?“

Wie hatte sie da gelacht! So ein silberhelles, lustiges Lachen, daß selbst Kate hatte lächeln müssen. „In eine Irrenanstalt — ha, ha, ha! — in eine Irrenanstalt!“ Gar nicht wieder beruhigen konnte sie sich und dann hatte sie ihm hoch und heilig gelobt, nur auf eine ärztliche Konsultation sei es abgesehen, und wenn der Londoner Spezialist vielleicht eine kleine Kaltwasserkur verordnen solle, dann werde sie bei ihm bleiben — ganz gewiß, die volle Zeit der Kur über.

Hierauf waren sie zusammen abgereist, und am Abend war sie — allein zurückgekehrt.

Die Leute hatten bewundernd von ihrem großen Heroismus gesprochen, von ihrer beispiellosen Selbstüberwindung.

In der That, die Selbstüberwindung war beispiellos gewesen, denn noch am nämlichen Abend hatte Kate sie lachen hören, so silberhell wie am Morgen.

„Es ist unnatürlich, seine Mutter zu hassen,“ sagte sich das arme Kind, „aber, Gott möge mir verzeihen, ich hasse die meine!“ Und mit einem Seufzer, der wie ein Schluchzen klang, wandte sie sich einer dichten Tannenanpflanzung zu, hinter der sich der Eingang zu den Gemüsegärten verbarg, denn nur durch diese und auf Hintertreppen, die an den Wirtschafträumen vorüberführten, pflegte die vielbeneidete Erbin eines der reichsten Besitztümer des Landes sich in das Schloß ihrer Väter zu stehlen. Die Scheu, sich in ihrem Kinderkleidchen, mit ihren offenen Haaren den spöttischen Blicken der Gäste ihrer Mutter auszusetzen, trieb sie dazu.

Heute aber sollte sie, aller Vorsicht zum Trotz, so ganz ungesehen nicht bleiben, denn als sie die Mauer erreicht hatte, die den vorderen Küchengarten einhegte, und im Begriff stand, die Pforte zu öffnen, ward diese plötzlich aufgethan von einem Herrn, der unzweifelhaft zu den Gästen zählte.

Es war eine elegante Persönlichkeit in den mittleren Jahren, gebräunt und dunkelhaarig, mit vornehmen, etwas verlebten Zügen. Der Mann war Kate so fremd wie sie ihm, aber in ihr die Tochter des Hauses zu entdecken, schien ihm nicht schwer zu werden, denn mit vollendeter Courtoisie trat er zur Seite; den Hut in der Hand, hielt er ihr die Thür geöffnet. Aeußerlich respektvoller konnte nichts sein, aber der Blick, mit dem er ihre jungfräuliche Erscheinung maß, war nicht respektvoll. Sie konnte dies in ihrer Unschuld nur instinktiv fühlen, aber es jagte ihr das heiße Blut in die Wangen und unter zornigem Herzklopfen fragte sie sich: „Was hat er mich so anzusehen, der widerwärtige Mensch?“

Als dann die Thür hinter ihm in das Schloß gefallen war und sie bei einer Wegbiegung unerwarteterweise auf Mademoiselle Leroy, ihre Gouvernante, stieß, erkundigte sie sich stehen bleibend, mit einem Ausdruck des Abscheus in den Zügen: „Wer war der Mann?“

„Der Mann?“ wiederholte Mademoiselle, ihre graugrünen Augen im Kreise herumschickend. „Welcher Mann?“

„Der da eben durch die Pforte ging?“

„Den habe ich nicht gesehen, gewiß nicht, Miß Kate, Sie können mir's glauben!“

Kate nickte zu dieser Versicherung und dachte im Weiterschreiten bei sich: „Mademoiselle muß immer alles feierlichst beteuern.“ Die hübsche Gouvernante war ihr keine sympathische Persönlichkeit. Sie schätzte an ihr nur, was sie zugleich an ihr verachten mußte, nämlich, daß sie die Pflichten, für die man sie bezahlte, so skrupellos vernachlässigte, wie noch keine ihrer Vorgängerinnen es gethan, denn es gab Tage, an denen sie das sogenannte Schulzimmer nur betrat, wenn dort die Mahlzeiten aufgetragen waren, die sie mit ihrer Schutzbefohlenen gemeinschaftlich einnahm.

Durch ein niedriges Thorgewölbe und einen engen Gang gelangte Kate in den inneren Schloßhof. Aus den offenen Fenstern der Küche schallte Tellergeklapper und lautes Gerede, aus den anstoßenden Räumen Gesang und Gelächter.

Man nahm in den Prachtsälen oben das Leben nicht leichter und lustiger wie in den Souterrains. An Gesellschaft war ja auch hier kein Mangel. So viele vornehme Gäste, so viele vornehm thuende Kammerdiener und Kammerjungfern. Man dinirte in der Domestikenhalle an geschmackvoll gedeckter Tafel, fast genau dem sozialen Rang seiner Herrschaft gemäß, nahm im Salon der Haushälterin den Kaffee ein, konversirte und kokettirte mit denjenigen Schönen, die man auszuzeichnen beliebte — kurz, die Kopie kam in mancher Hinsicht dem Original merkwürdig gleich. Nur war man in den Souterrains der Natur doch noch ein Stückchen näher. Man ließ sich sein Mißfallen an einem schlecht geratenen Roastbeef schon eher anmerken, brachte die Skandalgeschichten aus der großen Welt, die man zum besten gab, dem Damenpublikum weniger rücksichtsvoll bei und veranlaßte deshalb statt schelmischen Gekichers hinter dem Fächer leichter schallendes Gelächter. Man besann sich in Gegenwart eines glücklicheren Nebenbuhlers auch rascher auf seine kräftigen Fäuste als auf spitzige Redensarten und war, last not least, noch nicht so gänzlich blasirt gegen alles Gute und Reine, daß man, wenn die Schönheit und das Unglück vorübergingen, nicht wenigstens momentan den losen Mund gehalten hätte. Kate merkte nichts von dem Achtungstribut, den man ihr durch Stillschweigen zollte, doch als aus der Küche ein kleines Scheuermädchen hervorgestürzt kam, um ihr die schwere Eisenthür zu öffnen, die in ihren Turm führte, nickte sie freundlichen Dank. Dann stieg sie die dunkle Wendeltreppe hinan, durchschritt den bequem, aber durchaus nicht luxuriös ausgestatteten Raum, der seit vierzehn Jahren ihr Schulzimmer hieß, und trat in ihr Schlafgemach. Nebenan hatte auf dem Tisch eine Lampe gebrannt, hier war es finster. Die Dämmerung, die den Schloßhof noch matt erhellt hatte, drang durch die tief in den meterdicken Mauern liegenden, bleigefaßten Fenster nicht mehr herein.

An eines der Fenster tastete sich Kate, auf den niedrigen Sims, der einen bequemen Sitz bildete, ließ sie sich nieder, die Füße zog sie empor, und die schlanken Hände um die Kniee schlingend, den Kopf mit geschlossenen Augen gegen die Nischenwand zurücklehnend, versank sie in eine jener Träumereien, die den größten Teil ihrer Tage ausfüllten, und mit denen sie den Glückshunger, der sie verzehrte, zu beschwichtigen suchte.

Der Vater kam zurück und — o die Seligkeit! — er war vollkommen genesen. All seine alte Liebe brachte er ihr wieder mit, und aus dem armen Aschenbrödel ward eine Prinzessin. Das Haar durfte sie sich vernünftig um den Kopf zusammenstecken, ordentliche Kleider erhielt sie, und gar nichts war für sie zu gut. Auch Geld bekam sie in ihre ewig leeren Hände, so daß sie den armen Menschen, die immer gut gegen sie gewesen waren, endlich einmal mit etwas anderem lohnen konnte als mit bloßen Dankesworten. Und dann? Dann eines schönen Tages erschien der „Prinz“.

Er war stattlicher als alle Männer, fast um eines halben Hauptes Länge überragte er noch seinen Freund, Mr. Vernon. Und was für ein edelstolzes Antlitz er hatte — was für prächtige schwarze Haare! Es ging doch auf der Welt nichts über schwarze Haare und schwarze Augen! Ein wenig düster blickten die seinen freilich. Nun, freudvoll war ja auch sein Leben nicht gewesen bisher. Die Freude mußte erst noch kommen — für ihn wie für sie. Wenn sie nur kam — wenn sie nur bald — nur wirklich kam!

Die Träumerin richtete sich empor und streckte wie in angstvollem Flehen die gefalteten Hände von sich. Bei der Bewegung glitt ein Buch, das auf dem Fenstersims gelegen, zu Boden. Es machte im Fallen ein dumpfes Geräusch, und bei dem Tone fuhr es dem armen Kinde bang durch das Herz.

Kates Jugend, der niemand die rechte Aufklärung gebracht hatte, war für jede Art von Aberglauben empfänglich. Wenn sie etwas fürchtete, so war es ein böses Omen. Und da fiel nun gerade der unglückliche Tennyson hin, in dem sie heute nachmittag das traurige Gedicht von Mariana gelesen hatte, die vergebens ihres Ritters harrt!

„Er kommt nicht, sprach sie. Sie sprach:
Ich bin so müde, so müde,
Ich wollt', ich wäre tot.“

Dieser trostlose Versrefrain klang ihr auf einmal so schreckhaft deutlich im Ohr, daß sie in Thränen ausbrach.

Als sich nach einer Weile die Thür öffnete, hatte sie sich jedoch bereits so weit wieder gefaßt, daß sie mit ziemlich sicherer Stimme in das Dunkel hinein fragen konnte, wer da sei.

„Ich — Hannah,“ lautete die in demütigem Ton gegebene Antwort. „Ich wollte mich bloß erkundigen, ob Miß Kate nicht eine Lampe brauchten?“

„Wozu, Hannah? Meine Gedanken sehe ich auch im Dunkeln.“

„Wenn sich Miß Kate doch nicht so schrecklich viele Gedanken machen wollten!“ klang es in zärtlicher Besorgnis von der Thür her.

„Womit soll ich die Zeit verbringen,“ entgegnete

das junge Mädchen seufzend, „wenn nicht mit Denken?“

„Miß Kate könnten — aber es kommt meinesgleichen nicht zu, Miß Kate Vorschläge machen zu wollen.“

„Sprich nur. Ich bin dankbar für guten Rat.“

„Nun denn, Miß Kate könnten ein wenig singen oder eine hübsche Geschichte lesen, um sich aufzuheitern.“

„Ja, das meinst Du, Hannah, aber — es ist merkwürdig — aus den hübschen Geschichten, wenn sie auch noch so lustig sind, lese ich immer etwas Trauriges heraus, und das Singen macht mir auch keine rechte Freude mehr. Nein, am zufriedensten bin ich noch, wenn ich bloß denke, das heißt gewöhnlich, heute —“ Sie brach ab.

Nach einer sekundenlangen Pause sagte sie in etwas lebhafterem Ton: „Komm ein bißchen näher, Hannah, ich wollte Dich etwas fragen.“ Und als die Dienerin gehorchte, fuhr sie fort: „Such Dir einen Stuhl und setze Dich!“

Dies verstieß jedoch in Hannahs Augen zu sehr gegen den Respekt. „Ich kann recht gut stehen, Miß Kate,“ behauptete sie.

„Thu mir den Gefallen und setze Dich,“ bat die junge Herrin. „Zeit hast Du ja hoffentlich? Es schien mir zwar, als sei unten recht viel zu thun, aber —“

„Ich bin Miß Kates Jungfer, mir hat sonst niemand zu befehlen,“ erklärte Hannah mit einiger Hitze, und eilfertig einen Stuhl herbeirückend, nahm sie mit Nachdruck darauf Platz.

„Gut,“ nickte Kate, „ich werde Dich nicht lange aufhalten, denn daß es unten lustig hergeht, habe ich auch gemerkt.“

„O, darum,“ versicherte Hannah, „darum sitze ich hier auf diesem Stuhl bis an den hellen Morgen, wenn Miß Kate es wünschen. An dem albernen Gelache und Gethue da unten und den dummen Reiseerlebnissen, mit denen sie prahlen, liegt mir gar nichts. ‚Wenn Miß Kate einmal so weit ist,‘ sage ich, ‚dann machen wir auch Reisen und was für welche!‘“

„Ja,“ bestätigte Kate mit plötzlicher Hoffnungsfreude, „dann sehen wir uns die Welt an, die schöne, wunderschöne Welt. Nach Italien gehen wir dann, nach Spanien, nach Aegypten, wenn nicht noch weiter, wenn nicht gar bis nach Indien! Aber,“ setzte sie seufzend hinzu, „bis dahin ist's wohl noch eine kleine Weile. Wir müssen Geduld haben, wir sind ja auch noch jung und das Leben ist lang. — Was war's doch, das ich Dich fragen wollte? — Ah so! Warum hast Du mir nie erzählt, daß Clysse Court in andere Hände übergegangen ist?“

„Ich dachte, Miß Kate würden sich bloß drüber ärgern.“

„Aergern?!“

„Ja wohl! Solch ein ordinäres Pack in dem noblen Schloß! Ich werde ja selber wütend, wenn ich dran denke.“

„Hannah,“ sagte die junge Herrin mit einiger Ungeduld, „ich verstehe durchaus nicht, was Du da redest. Erkläre Dich einmal deutlich! Wer hat Clysse Court gekauft?“

„Ein alter Stockbroker, Miß Kate, der eine Schauspielerin oder so was Aehnliches geheiratet hatte. Der Alte ist tot, und die Witwe will nun die feine Lady spielen. Ha, ha, ha! Es ist zum Totlachen, und schändlich ist's auch wieder. Das Bartonsche Wappen — sollte man's für möglich halten? — das hat sie überall sitzen lassen, nicht nur über dem Thorweg, nein, wahrhaftig auch an den Stühlen, auf dem Tafelgedeck und dem Silbergeschirr! Und was die Domestiken sind, die schon auf dem Schlosse waren, denen hat sie höheren Lohn geboten, wenn sie bei ihr bleiben wollten, und weil sie keinen Stolz im Leibe haben, sind sie denn auch geblieben, und nun dienern sie vor ihr wie früher vor Mylady.“

„Aber, Hannah,“ rief Kate, die in hellem Erstaunen zugehört hatte, „das ist ja gar nicht denkbar! Bei dieser Frau — wie heißt sie denn eigentlich?“

„Eagles — Mrs. Eagles, Miß Kate.“

„Bei dieser Mrs. Eagles ist ja meine Freundin, Marie von Wildenhofen.“

„Die Prinzessin?“ stieß Hannah außer sich hervor. „Die kleine Prinzessin mit den langen braunen Haaren, die in Courtenay Hollow wohnte und immer mit Miß Kate zu spielen kam?“

„Dieselbe. Ich hatte vergessen, Du kennst sie ja auch, hast ja damals oft genug mitgespielt.“

„So eine große Dame, so etwas ganz und gar Vornehmes bei einer — Das ist nicht möglich, Miß, das muß ein Irrtum sein!“

„Nein, nein, Mr. Vernon sagte es ausdrücklich.“

„Dann steht mir der Verstand still, Miß.“

„Du meinst also, diese Mrs. Eagles sei eine Frau, mit der Mama zum Beispiel keinen Verkehr haben würde?“

„Aber gewiß nicht, Miß Kate. Ihresgleichen sind für Mylady wie der Schmutz unter ihren Füßen. Ich habe auch zufällig neulich selbst gehört, wie sie zu Lord Feramors sagte, es wäre doch eine Schande, daß solche Besitztümer wie Clysse Court dem Pöbel in die Hände fielen. Dem Pöbel, das war das Wort.“

„Lord Feramors?“ wiederholte Kate aufhorchend. „Wie sieht der aus?“

„So ein Großer, Hagerer, Miß —“

„Mit braunem Gesicht und sehr schwarzem Haar und Bart?“

„Richtig, Miß. Haar und Bart sind gefärbt — sein Kammerdiener sagt's — und die Zähne sehen falsch aus.“

„Die Augen nicht minder,“ dachte Kate bei sich.

„Er ist, was man einen Ladykiller nennt,“ fuhr Hannah mitteilsam fort. „Alle Damen schwärmen für ihn, und die Herzogin von Bangor“ — hier senkte sie ihre Stimme zum Flüsterton — „die jetzt gerade auch bei uns zu Besuch ist, soll rein in ihn vernarrt sein.“

„Die Herzogin von Bangor?“

„Die geschiedene Mrs. Seymour — Miß Kate müssen sich noch erinnern, die Skandalgeschichte ging ja vor ein paar Jahren durch alle Zeitungen. Sie lief ihrem Manne mit dem blutjungen Herzog davon. Ihr eigener Bruder reiste spornstreichs hinter dem Pärchen drein und traktirte den großen Herrn in Rom, oder wo er ihn traf, mit der Peitsche.“

„Und solch eine Frau ist hier — unter unserem Dach?!“ rief Kate mit vor Entrüstung bebender Stimme.

„Nun,“ meinte Hannah, „es ist ja jetzt am Ende wieder gut gemacht, der Herzog hat sie ja genommen. Freilich wird über die neue Ehe auch schon allerlei gemunkelt, und merkwürdig ist's jedenfalls, daß der Mann in Norwegen reist, während die Frau —“

„Schweig mir ums Himmels willen still von ihr!“ flehte Kate, die Hände gegen die Ohren preisend. „Ich mag und ich will von solchen Menschen nichts hören!“

„Gewiß — ich schweige ja auch schon,“ stammelte Hannah erschrocken. „Miß Kate müssen verzeihen, ich komme immer so vom Hundertsten aufs Tausendste. Miß Kate erkundigten sich nach Lord Feramors —“

„Weil er mir im Gemüsegarten begegnete, that ich das, und weil mir Mademoiselle nicht sagen konnte, wer er sei!“

„So? Das konnte Mademoiselle nicht?“ fragte Hannah, dem Tonklange nach belustigt.

„Sie behauptete, ihn nicht gesehen zu haben.“

„Mademoiselle behauptet mancherlei.“

Ohne nach diesen mit reichlich viel sarkastischem Nachdruck belegten Worten hinzuhören, sagte Kate: „Du magst jetzt gehen, Hannah! Wenn ich Deiner bedarf, will ich schellen. — Halt! Noch eins! Du wirst mir den Gefallen thun und gegen niemand erwähnen, daß Prinzeß Marie in Clysse Court ist. Es könnte ein Geklatsch geben, das vielleicht Mama zu Ohren käme. Sie würde mir verbieten, hinzugehen, und ich gehe lieber ohne ihre Erlaubnis als gegen ihr Verbot.“

„Aber,“ wandte Hannah erschrocken ein, „es würde sich für Miß Kate doch unmöglich schicken, in das Haus einer solchen Frau —“

„Es ist das Haus, das meine Freundin bewohnt, und was sich für mich schickt, werde ich hoffentlich besser wissen wie Du!“ Das kam so schroff heraus und klang so hochmütig, daß es in der Sprecherin selber sofort Reue weckte. „Sei nicht böse, Hannah,“ setzte sie warmherzig hinzu, „ich weiß ja, es war im Grunde gut von Dir gemeint.“

Die Jungfer, die sich stumm erhoben hatte und lautlos der Thür zu wollte, drehte sich hastig um und schluchzte, neben ihrer jungen Herrin niederknieend: „Ja, es war gut gemeint, aber frech war es doch auch von meinesgleichen, Miß Kate Vorschriften machen zu wollen! Verzeihung, Miß Kate — liebe, liebe Miß Kate!“

Und das gute Geschöpf küßte wieder und wieder die kleinen Füße neben ihr auf dem Fenstersitz.

Ihre Demut war so aufrichtig wie ihre Liebe. Als Tochter eines Taglöhners unter dem Schatten der Schloßtürme aufgewachsen, gab es für sie — die Königin etwa ausgenommen — keine erhabenere Lady im Lande als Miß Armitage von Lympstone Castle. Diese Demut war ihr angeboren, sie lag ihr im Blut, wie die Ehrfurcht vor der herrschaftlichen Familie, auf deren Besitzungen sie geboren wurde, der ihre Väter und Vorväter dienstbar waren, der niederen englischen Landbevölkerung fast überall im Blute liegt.

In gewissem Sinne haben für den Ackersmann im freien England die feudalen Zeiten noch kaum aufgehört. Vor dem Strafgesetz sind der Lord und er jetzt gleich, doch im übrigen hat sich im Verhältnis des einen zum andern nicht viel verändert. Der große Herr hat noch wie im Mittelalter das Land, den Reichtum und somit die Macht. Der geringe Mann nennt nach wie vor keinen Krautacker sein eigen; das Haus, das er bewohnt, gehört dem Herrn, das Brot, das er ißt, hat er sich durch Arbeit für den Herrn erworben. Und er murrt nicht dagegen, oder höchstens thut er dies in Gegenden, wo sich mit dem Fabrikwesen zugleich die nivellirenden Ideen der Neuzeit Eingang verschafft haben. Ueberall anderwärts ist es das niedere Landvolk noch merkwürdig zufrieden, „the poor people“ zu heißen. Demütig weiß es dem Hochgeborenen Dank dafür, daß er ihm die brotbringende Arbeit nicht vorenthält, stolz ist es auf ein gelegentliches anerkennendes Wort von ihm, stolz vor allen Dingen auf sein Schloß, seine Parks, den Glanz, den er um sich verbreitet und von dem sich doch auch gelegentlich ein Widerschein in die armen Hütten stiehlt.

Der Lord seinerseits nimmt all die Ehrerbietung als sein ererbtes, gutes Recht entgegen. So lange das Landvolk noch „unverdorben“ ist, kann er das Sozialistenpack in der Ferne ja noch gemütsruhig heulen hören.

„Güterteilung!“ denkt er ironisch bei sich. „Ja wohl! Seht zu, ob ihr was bekommt. Possession is nine tenths of the law, sagt das Sprichwort.“

Die sanfte Kate Armitage war doch insoweit die Tochter ihres alten, stolzen Geschlechts, daß sie entschieden das Gefühl hatte, sie lasse sich gnädig herab, indem sie der vor ihr Knieenden ein paarmal leise über das weiche Haar strich, recht von Herzen kam es ihr trotzdem, als sie dann sagte:

„Du bist gut, Hannah. Wären alle Menschen wie Du, dann wäre die Erde ein Paradies.“

Sobald sich die Thür hinter der Dienerin geschlossen hatte, versank die Herrin wieder in ihre Träumereien. Das Lärmen und Lachen, das aus den Souterrains heraufklang, vermochten nicht, sie darin zu stören, erst als in dem gegenüberliegenden Südflügel des Schlosses Musiktöne hörbar wurden, zuckte sie zusammen.

„Wieder Walzermelodien!“ murmelte sie. „Muß denn jeden Abend Ball sein? Es ist nicht mehr zum Aushalten!“

Eine Weile saß sie, beide Hände gegen die Ohren gepreßt; allein die lustigen Klänge auszuschließen, wollte ihr nicht gelingen, denn sie stand plötzlich auf, tastete sich im Finstern nach einem Wandschrank hin, fand in diesem, was sie suchte, und durchschritt im nächsten Moment, vom Kopf bis zu den Füßen in einen langen Mantel gehüllt, das erleuchtete Schulzimmer. Die Thür hinter sich in das Schloß ziehend, huschte sie die Wendeltreppe hinab.

Ins Freie gelangt, stand sie sekundenlang still und blickte zaghaft um sich. Der Hof war leer, und aus den Küchenfenstern gab man nicht acht auf sie. Als sie sich hiervon überzeugt hatte, eilte sie vorwärts, auf demselben Weg, auf dem sie ihn vorhin verlassen, in den Park zurück.

Es war wohl anzunehmen, daß ihr die unliebsamen Töne bis dorthin nicht folgen würden.

(Fortsetzung folgt.)

Flußpferdjagd in Ostafrika.

(Hierzu die Abbildung Seite 368.)

Laut erschell das Triumphgeschrei der Negerweiber, als unser Stahlboot knirschend auf den Strand von Mitini auffuhr. „Jambo, jambo!“ ertönte es von allen Seiten, „Leo umapata kibotto! Willkommen, willkommen! Endlich hat das Flußpferd dran glauben müssen!“ Die Leute hatten auch alle Ursache, mit unserem Jagdergebnisse zufrieden zu sein; bestand doch unsere Beute zum besten Teile aus dem letzten Stück einer zahlreichen Herde der ungeschlachten Pflanzenfresser, welche bisher die Reis- und Hirsefelder des Dörfchens zerstampft hatten.

Auf die Bitten des Dorfältesten hin waren wir am frühen Morgen nach Mitini aufgebrochen. Die freudig erregten jungen Dorfburschen, deren Hauptspaß es ist, eine Büchse knallen zu hören, zeigten uns in einem Mtamafelde (Negerhirse) die Verwüstungen, welche unser Flußpferd noch in vergangener Nacht angerichtet hatte. Die Spur, welche aussah, als wenn ein Wagen sich durch das Getreide Bahn gebrochen hätte, endete im Creek, wo der Dickhäuter, alle viere von sich streckend, das hohe schlammige Ufer hinunter ins Wasser gerutscht war.

Im kühlen Schatten eines mächtigen Mangobaumes nahmen wir einen kleinen Morgenimbiß zu uns und bestiegen dann unser Boot. Unsere Absicht war, den alten Herrn in seinem geheimsten Schlupfwinkel aufzusuchen; wußten wir doch durch unsere jungen Freunde, wo wir ihn treffen würden. Dabei war jedoch Vorsicht geboten, wie uns einer der Jagdteilnehmer versicherte, der bei einem früheren Rencontre zu unfreiwilligen Schwimmübungen veranlaßt worden war. Unser Fahrzeug setzte sich in Bewegung, und die vom Jagdfieber befallenen schwärzlichen Nimrodsöhne folgten unserem Boote in einem Fischerkanoe. Wir hatten Mühe genug, sie zur Ruhe zu mahnen, denn in ihrem Eifer richteten sie gegen den noch unsichtbaren Feind ihrer Ansiedelung, die Fäuste schüttelnd, höhnische Herausforderungen und schmähliche Schimpfworte. Mit der zunehmenden Flut ging es nun schnell vorwärts, obgleich wir der größeren Stille wegen die Ruder kaum ins Wasser tauchen ließen. Nichts war zu vernehmen, als in den Ufergebüschen das wenige Bellen und Schnalzen der Hundsaffen und das Flügelrauschen der großen weißen Reiher, welche, gewarnt durch das anfangs langgezogene, dann immer schneller werdende Tüh, tüh, tüh der Strandschnepfen, sich in die Luft erhoben. So waren wir etwa eine Stunde beinahe lautlos mit dem Strom getrieben, ohne daß der ersehnte Riesenschädel mit den kleinen, aufrechtstehenden Ohren und den großen, wachsam umherblickenden Augen des Flußpferdes irgendwo aus dem Wasser aufgetaucht wäre, als wir die Stelle erreichten, welche früher als Lieblingsaufenthalt der nun bis auf ein Tier abgeschossenen Herde gegolten hatte. Hier endete unser Creek. In das teichartig verbreiterte Bett ergoß sich ein Bächlein, welches plätschernd von einem der bewaldeten Hügel sprang, die uns an drei Seiten umgaben. Noch immer sahen wir nichts. Aber was geschah plötzlich hinter uns? Ein Rauschen, ein Stoß, ein Geschrei vieler Stimmen, und wie wir uns umschauen, müssen wir trotz der offenbar bestehenden Gefahr lachen. Das Flußpferd hatte sich unter Wasser gehalten, unser Boot vorüber gelassen und dann das Kanoe unserer Helden aus Mitini, dasselbe irrtümlicherweise für besonders verdächtig haltend, mit furchtbarem Stoß angegriffen. Jetzt trieb der Einbaum umgekehrt auf den noch erregten Wellen, und von der Besatzung waren nur die schwarzen Wollköpfe zu sehen. Aber sie bedurften unserer Hilfe nicht. Obgleich aufs höchste erschrocken, brachten sie schwimmend ihr umgestürztes Fahrzeug ans Ufer, wo es bald aufgerichtet und ausgeschöpft war. Alle waren mit dem bloßen Schrecken davongekommen und lachten, als sie kaum festen Boden unter den Füßen verspürten.

Inzwischen hielten wir unsere Gewehre im Anschlag nach der Stelle gerichtet, wo der Unfall passirt war. Da tauchten ganz in unserer Nähe mit furchtbarem Schnauben zwei Nüstern auf, die gleich darauf wieder verschwanden. Unsere Situation wurde ein wenig unangenehm, um so mehr, als unser Boot von leichter Konstruktion war und einem Angriff unseres Gegners wohl kaum besser widerstanden haben würde als das Negerfahrzeug. Dazu kam, daß einer von uns des Schwimmens unkundig war und darauf bestand, ans sichere Land gesetzt zu werden. Das gab den Ausschlag. Wir gelangten ungefährdet ans Ufer, wo wir unter dem Winde, im Gebüsch versteckt, die Läufe unserer Büchsen auf das Wasser gerichtet hielten. Nach einer Weile wurde die gewaltige Schnauze mit den weit aus einander stehenden, die Luft gierig einziehenden Nüstern sichtbar, dann erschien auch das vorsichtig umherlugende Geäuge über Wasser, und schließlich bot sich uns als schönes Zielobjekt, kaum fünfzig Schritte entfernt, der ganze Kopf. Von den spitzen Ohren das Wasser abschüttelnd, äugte das Tier in herausfordernder, beinahe stolzer Haltung nach der Richtung, wo wir uns versteckt hielten. Fast gleichzeitig knallten vier Schüsse, und deutlich hörten wir das Aufschlagen der Kugeln. Unsere Vermutung, daß wenigstens eines der Geschosse tödlich getroffen hatte, fand bald ihre Bestätigung. Nur etwa eine halbe Minute nach unserer Salve blieb das Tier unter Wasser, dann sahen wir den riesigen Leib sich einigemale überschlagen mit dem Geräusch und Wasserschwall eines Mühlrades; darauf war alles ruhig, nur einige Luftblasen deuteten die Stelle an, wo der Koloß am Grunde lag. Erst nach zwei Stunden trieben die im Innern des Kadavers entstandenen Gase ihn an die Oberfläche, und im Schlepptau wurde unsere Beute nach Mitini gebracht. H. H.

St. Anton mit dem Wettersteingebirge.

(Hierzu die Abbildung Seite 369.)

Mit gewaltiger Schnelligkeit fährt der Zug der Lokalbahn von Murnau durch das saftig-grüne Loisachthal nach Garmisch-Partenkirchen. Je mehr sich der Zug seinem Endziele nähert, desto packender wird die Feldscenerie. Links erscheinen in rascher Folge der Oberriskopf, der hohe Fricken und der mit einem Kreuz geschmückte Kesselkopf, rechts hinter Farnhant der stolze Kramer mit seinem kahlen Haupte, seinen schroff abfallenden Wänden, und direkt vor die Thalschlucht gelagert treten immer plastischer und massiger die gewaltigen Gipfel des Wettersteingebirges vor das Auge. Bald ist Garmisch erreicht. Ernst und stolz schauen die Häupter des Waxensteins, der Alpspitze und der Dreitharspitze in das anmutige, mit Bauernhäusern und Almhütten geschmückte Thal, auf die herrlichen, nun auch schon etwas von der Kultur beleckten Hauptorte Garmisch und Partenkirchen. Zwar ist der Hauptgipfel des Wettersteingebirges, Deutschlands höchster Berg: die Zugspitze, dem Auge noch verdeckt, aber nur zwanzig Minuten aufwärts von Partenkirchen, bei St. Anton, der berühmten Wallfahrtskapelle, welche wir auf breitem, gut gepflegtem Wege erreichen, erscheint auch sie mit ihrem Schneeferner und dem romantischen Höllenthalkar. Von majestätischer Pracht und Schönheit ist der Blick von St. Anton auf das gewaltige Felsenmeer, und kein Tourist sollte versäumen, den kurzen, mühelosen Spaziergang zu machen. Was ihm die Natur da aufgebaut hat, wird ihn für die geringe Beschwerlichkeit des kurzen Anstiegs reich entschädigen.

Kriegschronik 1870–71.

15. März. **Kaiser Wilhelm** trifft in Saarbrücken ein und hält am Abend seinen feierlichen Einzug in Frankfurt am Main. — Armeebefehl an die deutschen Krieger, worin der Kaiser ihnen für ihre Tapferkeit und Ausdauer dankt. — Die Stadtverordneten von Berlin ernennen **Bismarck** und **Moltke** zu Ehrenbürgern und beschließen, ihre Büsten im Rathause aufzustellen.

17. März. Jubelvolle Begrüßung des **Kaisers Wilhelm** in **Berlin**, wohin auch das deutsche Hauptquartier verlegt wird.

18. März. Ausbruch des **Commune-Aufstandes** in Paris, die Generale Lecomte und Thomas ermordet.

19. März. **Napoleon** begibt sich von Wilhelmshöhe nach England und nimmt in Chislehurst seinen Aufenthalt. — General Vinoy führt die treu gebliebenen Truppen von Paris nach Versailles, wo auch die französische Regierung ihren Sitz nimmt.

21. März. **Der erste deutsche Reichstag** wird in Berlin eröffnet. Erhebung des Grafen **Bismarck** in den Fürstenstand.

Coco.

Von

M. E. von Erland.

Endlich traf der erwartete Brief von England ein, der mir in fast telegraphischer Kürze mitteilte: Ein Papagei abgegangen, leider kein Jako, da wegen des Aschantikrieges kein Import; kein junger Vogel zu haben.

Verwünschte Aschanti, mußtet ihr just Händel anfangen, wenn ich einmal etwas vom schwarzen Erdteil wollte! Was kommt nun wohl? Jung muß der Vogel sein, schrieb ich seinerzeit, womöglich Jako! Ich war sehr neugierig, und da Vögel heutzutage rasch reisen, fuhr ich gleich zur Post, um nachzusehen, ob er da, oder um Anordnung zu treffen, daß er schleunigst mir ins Haus geschafft würde! Was ist's wohl? sann ich auf der Hinfahrt: eine Amazone? Schrecklich, die schreien so viel! Ein Lori? Sollen so hinfällig sein, wäre schade. Am Ende gar ein Kakadu?!! Da hörte alles auf: so gefährliche Vögel! Ich überflog im Geist Brehms „Gefangene Vögel“ und fand über Kakadu: „Sind sehr leicht gereizt, vergessen niemals Beleidigungen!“ Nun hatte ich keine Ahnung vom Ehrgefühl der Vögel und wußte nur, laut Brehm, von den traurigen Folgen einer Kränkung!

Mit solchen Gedanken verbrachte ich die Fahrt, undankbar, verstimmt, weil's nicht ging, wie ich gedacht und gewollt. So kam ich auf die Post und ließ mir den Weg zeigen, wo etwa der Ankömmling sein könne. Ich trete in die Halle, sehe in einer Ecke mehrere Postbedienstete lachen, höre dazwischen grelle Töne, ich nahe mit meinem Schein und bin gegenüber meinem Kakadu, der mit hoch gesträubter Haube wütend nach den Leuten hackt, die ihn mit Stöckchen und so weiter reizen und jeden Wutausbruch mit einer Lachsalve begrüßen.

Mein Kakadu ist es! Ich löse ihn ein, lasse mir ihn in den Wagen tragen, mir gegenüber stellen und fahre heim. Ich ließ den Kopf hängen, er trug ihn hoch. Coco taufte ich ihn ohne weitere Zeremonien und suchte mit weichster Stimme ihn zu beruhigen. Umsonst, Coco fauchte und biß! Wie soll das werden? Ich ein kompleter Neuling in der Vogeldressur und Erziehung, und dieses kleine, wütende Tier!

„Reizbar, rachsüchtig“, summte mir's im Kopf. Zu Haus angelangt, soll Coco in sein Heim gebracht werden, welches mit Natursstämmchen versehen, wohl versorgt mit Futter und Wasser — auf dem Boden Flußsand gestreut — kurz, ganz nach Vorschrift eingerichtet ist. Coco weigert sich, sein Transportkistchen zu verlassen. Gewalt mochte ich nicht anwenden „wegen der Rachsucht“. Ich hielt also mit einer Hiobsgeduld das Kistchen hin. Endlich fliegt er in seinen Käfig, schüttelt sich, schreit, guckt ein bißchen um sich, klettert hinauf, nimmt einen Schluck Wasser, hängt dann das Trinkgefäß aus und wirft's zu Boden, kippt das andere mit dem Futter um, daß die Körner auf dem Teppich bis in die fernste Ecke herumspritzen, macht die Stämmchen los und schmeißt sie herunter, sitzt dann auf dem Boden, kratzt den Sand hinaus und schreit mörderisch!

Ich sinke in einen Stuhl und mache Reflexionen über Wünsche und deren Erfüllung, über Traum und Wirklichkeit! Denn wie so ganz anders hatte ich mir's gedacht! Einen schüchternen Vogel, dem man Vertrauen einflößen müsse, der dankbar für jedes freundliche Wort sei, hatte ich haben wollen; statt dessen dieser Teufel in Vogelgestalt. Mit wehmütigem Auge überschaue ich die Verwüstungen, die er in so unglaublich kurzer Zeit angerichtet, dieser Unhold, der von nun ab mein Haus- und Zimmergenosse sein soll! In Gedanken mache ich mir schon aus, ob ich ihn nicht vertauschen könne. Nun, vierzehn Tage oder drei Wochen will ich warten und ihm Zeit lassen, ob er nicht brav wird.

Die nächsten Tage brachten wenig Hoffnung, er schrie zwar nicht mehr so viel, aber jedes Nahen wurde mit Fauchen und Zischen abgewehrt. Klug sah er aus, schön auch, das mußte man ihm lassen. Das Aschgrau des Rückens und der Flügel stimmte zu gut mit dem tiefen Anilinrosa der Brust, dem Blaßrosa der Haube, die, gesträubt, lebhaft an die Grenadiermützen Friedrichs des Großen erinnerte. Das alles war bestrickend hübsch, und die schwarzen, funkelnden Äuglein sahen so selbstbewußt in die Welt, folgten so aufmerksam jeder Bewegung, dem Treiben unseres Alltagslebens, daß es mich wirklich aussöhnte. Kurz, Coco blieb, und nach wenigen Tagen konnte ich ihm nahen, ohne daß er zürnte, nach Wochen nahm er alles lieb aus der Hand, und nach einem Vierteljahr war er mein unzertrennlicher Begleiter im Hause, mit Vorliebe die Schleppe meines Morgenkleides benützend, entweder darauf sitzend oder aber, indem er hineinbiß, sich auf dem Parkett schleifen lassend.

Seinen Namen Coco lernte er bald und sagte ihn mit einem unglaublich weichen, lieben Stimmchen, so zärtlich, mit dem Accent auf dem zweiten o, Cocó, dasselbe dehnend zwei, drei „o“ lang. Seine Sprachbegabung war nicht groß, er verfügte über etwa zwanzig Worte, die zum Teil in echtem Schwäbisch zu allgemeiner Heiterkeit vorgetragen wurden. So zum Beispiel auf die Frage: Wie geht's, wie steht's? unabänderlich die Antwort: Guat, guat! Er sprach gern, auch vor ganz Fremden, und freute sich seiner Erfolge. Da er sonst so viel Talente hatte, legte ich den Schwerpunkt seiner Erziehung nicht aufs Sprechen, sondern auf die vielen anderen Sachen, die er einem meist selbst nahe brachte. So wurde er nach und nach der liebenswürdigste, wohlerzogenste Vogel, mit feinsten Manieren, denn er machte Damen Verbeugungen, bei großer Höflichkeit mit erhöhtem Schopf. Bei Herren wurde salutirt mit dem rechten Füßchen, zwar nicht ganz reglementmäßig, aber in Anbetracht seiner Jugend und Herkunft aus Australiens Buschwald doch zufriedenstellend. Er gibt die Hand, apportirt, fliegt auf Befehl auf eine Flasche, steht dort auf einem Fuß, wechselt mit demselben nach Wunsch, macht die sogenannte Flaschenpromenade, das heißt man stellt den Tisch entlang eine Flasche neben die andere in für ihn überwindbaren Zwischenräumen, und Coco schreitet dann auf Kommando gravitätisch dahin. Zum Schluß Fahnengruß: er nimmt eine Fahne in den Schnabel und schwenkt sie hin und her. Lacht man, ist er selig und kann nicht genug des Beifalls ernten. Er stellt sich tot, unwirsch — und nur seine schwarzen Äuglein sehen einen hell und klug an. Es ist nicht Einbildung der Liebe für ihn, wenn ich sage, daß er sprechende Äuglein hatte, denn jeder Fremde bestätigte es! „Wie klug er einen ansieht!“ riefen oft und viel Besuchende.

Ja, sogar solche, die wirkliche Antipathie gegen Papageien hatten, wurden durch Coco erobert. Zu- und Abneigung waren ihm spontan, entweder — oder, beißen oder küssen, lieben oder hassen, aber treu in beidem, kurz, ein Charakter. Von seinen Schwächen waren besonders stark seine Eitelkeit und die Eifersucht, maßlose Eifersucht! Wehe dem andern Vogel, der sich außerhalb des Käfigs blicken ließ. Ich hatte einst von einem Freund eine grüne Amazone zur Pflege übernommen, zu Cocos ärgstem Verdruß. Lori fraß gern Brot, in Milch getaucht, und erhielt solches jeden Morgen von meinem Frühstückstisch an den Käfig gesteckt, und ebenso

pünktlich riß Coco bei seinem nachherigen Morgenflug das Brot herunter, das er selbst nie berührte. Wütend wurde er und schimpfte gewaltig, wenn ich Lori herausließ und ihn nicht, oder wenn ich Lori auf eine Hand setzte und ihn auf die andere; dann suchte er frei zu kommen; aber natürlich hielt ich beide fest. Bei einem etwaigen Kampfe wäre er jedenfalls Sieger geblieben, denn er war überaus mutig und flink und sein Schnabel scharf und spitz. Einmal kränkelte einer meiner schönen Trompeter-Kanari; er hatte eine Schnabelüberwucherung, die ich mit scharfer Schere beseitigen wollte. Ich hielt ihn in der hohlen Hand, operirte glücklich, wandte einen Moment den Kopf, um ein Tröpfchen Oel mit dem Pinsel zu fassen; diesen Moment benützte, blitzschnell von meiner Schulter herunterfliegend, Coco, dem armen Trompeter den Kopf zu zermalmen. Natürlich strafte ich ihn derb, aber mein Kanari war tot!

Tierkundige wissen, daß das Lügen nicht bloß Erfindung und Monopol der Menschen ist. So erlebte ich mit Freund Coco eine ergötzliche Scene. Ich pflege zum Frühstückthee kalten Braten aufstellen zu lassen, Cocos Lieblingsspeise. Einst wurde ich auf einige Minuten von meinem Thee abgerufen, Coco saß auf seinem Käfig. Beim Wiederkommen nach der Störung sah ich im Spiegel, wie Coco eben mit einem Stück Fleisch im Schnabel vom Tisch auf seinen Ständer flog. Als er mich erblickte, sträubte er verlegen seine Haube, ließ das Fleisch zwischen den Krallen des Fußes durchgleiten, begann mit demselben sich zu kratzen und flog, als ich scheltend nahte, sofort in den Käfig, ohne dort zu schimpfen, was er überhaupt, wenn er sich schuldig fühlte, nie that. Wurde er jedoch, nach seiner Meinung, ungerecht eingesperrt, so fing die Rebellion an: „Du Spitzbub, du wüster, wart du, wart du, wart, wart, wart,“ und immer wieder „Spitzbub“ mit dem Accent auf i, bis er endlich im Eifer nur noch sinnlose Silben in höchster Wut ausstieß und mit einem gellenden Naturschrei schloß, dabei auf und ab trippelnd auf seiner Stange, auf im Schritt, ab chassirend mit dem höchsten Schopf. Waren wir im Zimmer, so genügte ein Wort, im schlimmsten Fall das Zeigen seines Zuchtstöckchens, ihn sofort zur Ruhe zu bringen, gingen wir aber fort, so schimpfte er, bis wir außer Sicht waren und die Hausthür zufiel; dann, so sagten unsere Leute, sei er ganz ruhig, hie und da pfeife er leise vor sich hin. Seine musikalische Begabung war etwa die jenes Berliner Schusterjungen, der, vom einem Offizier im Vortrag einer Arie durch die Anrede gestört: „Aber, Junge, Du pfeifst ja ganz falsch!“ unverfroren antwortete: „Aber mit Jefühl, Herr Lieutenant!“ So auch Coco; der mangelnde Vortrag wurde durch Schmelz der Stimme ersetzt. Nur den sogenannten Schnaderpfiff gab er tadellos wieder, alles andere wurde transponirt, zu einem Potpourri umgearbeitet und mit Bewußtsein vorgetragen. Seine höchste Freude aber war es, wenn wir ihm vorpfiffen oder vorsangen; dann rückte das liebe Kerlchen seinen Kopf immer näher an den Mund des Exekutirenden und pfiff im höchsten Falsett leise, leise mit.

Liebevoll und liebebedürftig war er ohnegleichen; wie er sich an einen anschmiegte, wie er einen begrüßte, küßte, nach irgend einer noch so kurzen Trennung, das mußte man sehen! Das war es auch, was ihm alle Herzen gewann, ihn vor anderen, sonst talentvolleren Papageien hervorhob. Jede Posse, die man mit ihm trieb, war ihm recht, ob wir ihn in die Zeitung einwickelten, aus der er sich dann herausnagte, oder ob wir ihn auf dem Tischtuch schleifen ließen. Letzteres wurde folgendermaßen gehandhabt. Coco wurde auf den Rücken gelegt, dann hob man ein Ende des Tuches so, daß er herabglitt; war er unten angekommen, so hob man den Zipfel wieder, und in dieser Art ging die Reise acht- bis zehnmal vor sich; wurde uns des Spieles zuviel, so legte er sich doch noch einmal auf den Rücken, zur Aufforderung, fortzufahren. Lasen wir abends die Zeitung, so saß er erst ruhig an meinen Arm geschmiegt, dauerte ihm die Lektüre zu lange, so legte er sich auf den Rücken und trieb allerhand Possen, uns zum Mitthun auffordernd. Stolz und glücklich war er, durfte er seine Kunststücke aufführen, ganz wie ein gelehriger Pudel, der sich im gleichen Falle auch vor Glück und Eitelkeit kaum zu fassen weiß.

Artig war er gegen jedermann, ungereizt biß er nie; von solchen, die er liebte, ließ er sich Unglaubliches gefallen. Von unseren Bekannten hatte er zwei besondere Lieblinge, Graf W. F. und Freiherrn von St., die ihn allerdings auch sehr verhätschelten und hundert Allotria mit ihm trieben. Erblickte er einen seiner Freunde, so flog er auf ihn zu und setzte sich ihm auf die Schulter. Hunde haßte er sehr und geriet in höchste Aufregung bei deren Anblick, wie er denn überhaupt jedes andere Lebewesen unseres Haushaltes anfeindete. Besonders komisch war es, wenn eine Maus in seinem Käfig die Körnchen suchte, die er, ein geborener Verschwender, auf den Boden geworfen hatte. Da nickte er zornig mit dem Haupt, fauchte und stieg bedächtig am Gitter herunter, die Unverschämte zu verjagen, die natürlich, bis er unten war, längst die Flucht ergriffen hatte. Erneute Wut, er äugt heraus, nickt, schimpft und steigt wieder hinauf. Da kommt die Freche wieder! Endlich entdeckt er, daß, wenn er an seinen Käfig klopft, die furchtsame Maus entflieht, und nun wird jedesmal geklopft, so bald eine Langgeschwänzte naht.

Drollig war sein Gebaren vor dem Spiegel. Das erstemal hackte er wütend gegen sein Ebenbild, einen Feind, das heißt andern Vogel zu sehen wähnend; später gefiel ihm die Geschichte, und er machte die komischsten Grimassen, sträubte seine Federn, pfiff leise vor sich hin und konnte so halbe Stunden hinbringen.

Sein gewöhnlicher Platz außerhalb des Käfigs war auf meiner rechten Schulter; ging ich rasch, hielt er sich mit dem Schnabel sanft an meinem Ohr, ohne im mindesten wehe zu thun, wie er überhaupt gegen uns von einer Rücksicht, einer Schonung im Gebrauch von Schnabel und Krallen war, die wirklich rührte. Letztere schnitt oder feilte ich ihm von Zeit zu Zeit ab, was er ruhig duldete.

Kam mein Mann ermüdet vom Dienst heim und wollte ein halbes Stündchen ruhen, gab aber die Ordre, ihn alsdann zu wecken, so beauftragte ich Coco mit diesem Amte. Er flog zur Chaiselongue, lief an dem Schlafenden hinauf bis auf die Brust oder Schulter, setzte sich dort hin und fing ganz bedächtig an, jedes Haar des Schnurrbartes durch den Schnabel zu ziehen, ohne je im geringsten weh zu thun. Schlug der Schlafende die Augen auf, die Freude, und gleich ging's an mit: „Hab mich lieb, guten Kuß, guter, guter Coco—co, guter Kaka — Kakadu!“

Da er vorzüglich flog, mußte er immer beaufsichtigt werden, aber dennoch kam es vor, daß er hin und wieder einer Ordonnanz, die ins Zimmer meines Mannes trat, auf die Helmspitze flog, was er als einen herrlichen Witz zu betrachten schien, der Mann aber minder. Er hatte nur eine Untugend, daß er nicht badete und Reinlichkeit als überflüssig erachtete, sich aber dafür am Gitter des Käfigs die Halsfedern durchwetzte. Wie viel Zank und — Prügel gab es, bis er das ablegte, vielmehr minder that, denn ganz brachte ich ihn weder mit Liebe noch mit dem „Klopfstock“ dahin. Heine meint ja, was Liebe und Prügel seien, wisse jeder, aber definiren ließen sich nur die letzteren. Coco kannte sie, fürchtete sie. Eine Reitpeitsche außer Dienst war es, mit der er im äußersten Fall einige Streiche auf Rücken und Flügel erhielt, mehr um den Ernst zu zeigen, und es genügte. Erst biß er wie toll um sich, wenn er gebadet werden sollte, dann, als er sah, daß alles nichts half, schickte er sich mit Resignation ins Unvermeidliche, ließ sich von mir waschen und abtrocknen, ohne zu mucksen, aber Freude machte es ihm sichtlich nicht.

Nur zu früh wurde uns die Freude unseres Besitzes getrübt. Wir reisten für einige Wochen nach Italien und gaben den lieben, verhätschelten, ängstlich gehüteten Vogel auf dringende Bitten einer Anverwandten zur Pflege, die das Blaue vom Himmel herab schwor, wie sie für ihn sorgen wolle. Wie sie es gehalten, gehört nicht hierher. Das Resultat war, daß wir Coco krank, sehr krank antrafen. Er hatte eine Reisenfreude, uns wieder zu sehen, war aber immer müde, schlief oft und viel, was sonst gar nicht seine Art gewesen war, hatte heiße Füßchen und beständig Durst. Ich that natürlich alles, was nur geschehen konnte, um ihn zu retten oder doch sein Leiden zu erleichtern. Acht lange, bange Tage litt er und wir mit ihm. Nur noch ein kleiner Zug: mein Mann kam heim — kurz vor Cocos Ende war es — und seine erste Frage lautete: „Nun, wie geht's mit Coco?“ Schon halb bewußtlos antwortete der arme Kranke mit schwacher Stimme: „Guat, guat,“ wollte sich aufrichten, fiel aber wieder zurück. Noch einmal schlug er die Augen auf, blickte uns lang und klar an, stieß einen gellenden Schrei aus und war tot.

Das Veilchen.

Von

O. Altmann.

Als Herold des Lenzes, als Sinnbild der Bescheidenheit wird das duftige blaue Veilchen gefeiert; seit frühester Zeit fand es bei allen Völkern Beachtung, und manche mythologische Vorstellung, manche sinnige Sage spiegelt die Liebe und Wertschätzung wider, die sich das holde Frühlingsblümchen allerorten erworben. Nach einer orientalischen Legende sind die ersten Veilchen den Freuden- und Dankesthränen Adams entsprossen, als ihm der Engel Gabriel Gnade verkündet, nachdem der Stammvater des Menschengeschlechts hundert Jahre der Reue und Buße in Einsamkeit zugebracht hatte. Dagegen berichtet eine griechische Mythe, daß Zeus das Veilchen geschaffen, um die in eine weiße Kuh verwandelte Io mit duftiger Nahrung zu speisen. Auch erzählen die Dichter, daß sich Vulkan mit Veilchen bekränzte, um die Liebe der schaumgeborenen Göttin zu gewinnen, und wirklich übersah Venus um des lieblichen Wohlgeruchs willen die Häßlichkeit des hinkenden Gottes. Ebenso nimmt in der wendischen Sage Blaublümlein eine wichtige Stelle ein. Als die Macht des Heidentums gebrochen war, wurde die stolze Burg, in welcher der böse Gott Czernebog hauste, nach anderer Lesart er selbst, in einen Felsen verwandelt, während seine liebliche, unschuldige Tochter zum Veilchen wurde. Wer aber einst dies Veilchen pflückt, dem soll Glück und Reichtum zu teil werden.

Doch nicht nur in Dichtung und Sage finden die duftenden Frühlingsblumen Erwähnung, sondern auch im Leben selbst, in Sitten und Gebräuchen der Völker, spielen sie eine Rolle. In der veilchenbekränzten Stadt, wie Pindar Athen bezeichnet, herrschte die sinnige Gewohnheit, alljährlich an einem Frühlingstage die dreijährigen Kinder mit Veilchenkränzen zu schmücken, als ein Zeichen der Freude, daß die zartesten und gefährlichsten Lebensjahre glücklich überstanden seien. Im Mittelalter wurde, sobald die ersten Veilchen sproßten, ein Frühlingsfest, der sogenannte Lenzreigen, gefeiert; Hans Sachs und später Anastasius Grün erzählen uns, wie es bei einer solchen Gelegenheit in der Umgegend von Wien zu einem Streit zwischen Neidhart Fuchs und den Bauern kam. Mitunter wird auch die blaue Blume als Wunderblume betrachtet, die verborgene Schätze anzeigt, Glück und Gesundheit bringt. Priscianus, ein byzantinischer Arzt um 400 n. Chr., behauptete allen Ernstes, daß man gegen Krankheit auf ein Jahr gefeit sei, wenn man die ersten drei im Frühling gefundenen Veilchen verzehre. Wohl allbekannt ist es, in welcher Gunst das Veilchen bei Louis Napoleon stand, und daß es ein Abzeichen seiner Partei geblieben ist; näher liegt uns Deutschen die wehmütige Erinnerung an Kaiser Friedrich, den Frühlingskaiser, der gleichfalls das holde Blaublümlein besonders liebte und in seinen Leidenstagen gar oft duftige Sträuße als Ausdruck huldigender Liebe und innigster Teilnahme von Kindern seines Volkes empfing.

Ehedem war das Veilchen so recht ein Lenzesbote und nur dem Frühling eigen, unter dessen Tritten es emporsproß. Mit welcher Freude wurde das Blümchen begrüßt, wenn es sich oft schon an milden Märztagen unter knospenden Fliederhecken den Sonnenstrahlen öffnete und Wohlgeruch aushauchte:

„Veilchen schlägt das blaue Auge
Schüchtern [illegible] zum Himmel auf,
Und in dürrem Gras verborgen
Schickt es süßen Duft hinauf.“

Aber die gärtnerische Kunst hat das vielbesungene Lenzeskind schon längst zu einer echten Zeitlosen, zu einer Blume aller Jahreszeiten gemacht und seine zierlichen Blüten zu erstaunlicher Größe entwickelt; durch Verwandlung der Staubgefäße in Blütenblätter sind auch gefüllte Arten entstanden, und selbst die Farbe ist mannigfach variiert worden. Einzelne dieser Sorten führen hochtönende, stolze Namen: Kaiserin Augusta, Kronprinzessin von Deutschland, Bismarck, der Zar, Ruhm von Kassel und so weiter; sie finden auch bei den reichsten und kostbarsten Blumenarbeiten Verwendung und werden gewiß nicht übersehen, selbst neben prächtigen und auffallenden Kindern Floras, denn das tiefe Violett und der köstliche Wohlgeruch bringen stets eine reizvolle Wirkung hervor. Ueberall in den duftenden Grüßen, die Freundschaft und Liebe an Geburtstagen und zum Wechsel des Jahres darbringen oder als letzte Abschiedsgabe teuren Verstorbenen mitgeben, in den Sträußen und Gebilden gärtnerischer Kunst, welche bei Einsegnungen, Verlobungen, Bällen, Festlichkeiten jeder Art, als Ostergeschenk, zum Tafelschmuck jetzt eine so hervorragende Rolle spielen — allüberall und zu allen Jahreszeiten ist das veredelte Veilchen vertreten. Doch hat darum sein einfaches Schwesterchen, das Kind der freien Natur, nicht an Wert verloren, und ein kleiner Strauß Märzveilchen, von der rechten Hand gepflückt, erfreut die Empfängerin innig.

Wie das moderne, künstlich gepflegte Veilchen längst seine Bedeutung als Verkünder des Lenzes verloren hat, so hat es auch aufgehört, ein Symbol der Bescheidenheit zu sein, denn es trägt seine großen Blüten recht zur Schau und wird sogar mitunter baumartig in die Höhe gezogen. Als Frühlingsbote und Sinnbild der Bescheidenheit und Demut kann nur unser herziges Veilchen gelten, das „gebückt in sich und unbekannt“ auf der Wiese steht und „im Verborgenen blüht“, von dem Rückert singt:

„Das Veilchen birgt im Duft sich still,
[illegible] aufgesucht es werden will.“

Im sonnigen Süden werden neben anderen wohlriechenden Blumen auch Veilchen in großartigem Maßstab angebaut, um Wohlgerüche daraus zu ziehen für Essenzen, Oele, Pomaden, Seifen und andere Toilettenmittel; obwohl allein Nizza und Cannes jährlich mehr als 30,000 Kilo Veilchen liefern, mag noch oft die sogenannte Veilchenwurzel, die aromatische Wurzel der florentinischen Iris, anstatt des echten Veilchens für Zwecke der Parfümerie benützt werden.

Aber noch in anderer Weise muß unser holdes Frühlingsblümchen dem genußsüchtigen Menschen dienen. Mancher hat's zum Anbeißen lieb und begnügt sich nicht an den Freuden, die es dem Auge und der Nase gewährt, es soll auch der Zunge des Feinschmeckers einen Leckerbissen bieten, und so bringen denn moderne Kochbücher allerlei Rezepte für Veilchen-Eis, -Crême, -Gelée, -Marmelade, -Sirup, für gezuckerte Veilchenblüten, Veilchenliqueur und so weiter. In Bezug auf den Veilchengeschmack beim Trinken sind übrigens die alten Römer schon Kenner gewesen; sie liebten es, ihren Wein nicht nur mit Rosen und Myrten, sondern auch mit Veilchen zu würzen, in ähnlicher Weise, wie wir Waldmeister zur Maibowle hinzufügen. Auch dem Morgenländer ist die Verwendung des Veilchens in der Küche längst bekannt; namentlich dürfen bei seinem Lieblingsgetränk, dem erfrischenden Serbet oder Scherbet, nie die duftenden blauen Blumen fehlen.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Der Achenbacher versäumte es bei keiner Gelegenheit, auf den Verfall des Nachbarhofes Burgl aufmerksam zu machen, deren versteckte Hinweise auf die augenblicklichen Erfolge Lehners ihn am meisten kränkten. Doch erreichte er damit viel weniger, als er vermutete. Burgl glaubte den letzten und tiefsten Beweggrund der Aufopferung Urbans für das Gemeinwesen, selbst mit Hintansetzung seines eigenen Vorteiles, seines rastlosen Strebens sehr wohl zu kennen.

Er hatte es ihr ja damals deutlich genug gesagt. Zu zeigen, was in ihm steckte, ihr es zu zeigen, der Burgl, war sein einziges Bestreben. Allerdings auch ihren Neid zu wecken, ihre Reue. Aber am Ende gleichviel, sie war das treibende Element, und das schmeichelte ihr, reizte sie. Sie fühlte sich unwillkürlich als seine Mitarbeiterin, empfand seine Erfolge als ihre Erfolge, und damit Hand in Hand ging ein warmes Interesse — mehr ein Parteinehmen für alle seine Pläne. So stand sie, ohne nur im geringsten mit ihm zu verkehren, doch in geheimer Gedankenbeziehung mit ihm.

Diese energische Entwicklung Seehamms unter ihren Augen, deren Schattenseiten sie nicht beurteilen konnte, zwang dem thatkräftigen Weib Achtung ab. Das war die vorwärts stürmende Jugend gegenüber dem absterbenden Alter. Jene vertrat der Lehner, dieses der Achenbacher. Der wirtschaftliche Niedergang des Nachbars erregte mehr ihr Bedauern, nichts weniger als Schadenfreude.

Einst zur Zeit der Heuernte konnte sie sich nicht mehr zurückhalten. Es war ein längst ersehnter Sommertag nach langer Regenzeit. Alle Hände waren thätig, die verlorene Zeit herein zu bringen, das Heu zu wenden, einzuführen. Nur auf dem gemähten Anger Urbans rührte sich keine Hand, und schon drohte wieder schlechtes Wetter.

Sie war nebenan mit Lorenz und dem ganzen Gesinde in regster Arbeit begriffen. Der Anblick des verlassenen Feldes ging ihr nicht aus dem Kopf. „Jeder richtigen Bäuerin muß das Herz bluten", redete sie sich ein, „'s is ja grad weg'n der gut'n Sach, des da verderb'n muß." Sie hätte am liebsten selbst aufgearbeitet.

„Das kann ma aber do kaum mehr mitanschaun," sagte sie nach einer Arbeitspause zu Lorenz, „wia die 's beste Sach z' Grund gehn lass'n."

Doch der zuckte die Achseln. „Wird halt Wichtigeres z' thun hab'n, der Herr Bürgermeister, als Heu einfahr'n. Bauernarbeit, das ist ja gar kein' Arbeit mehr heutigentags. Grad guat für den Lenz, wird er si denk'n. No, wer weiß, für was 's guat is! Das Fleckl verdient's, daß es in a richtige Hand käm'."

Burgl verstand sehr wohl diese Anspielung. Lorenz machte in letzterer Zeit wiederholt solche, und immer empörte sie sich in ihrem Innern über dieses förmliche Lauern auf den Ruin Urbans.

Als sie spät abends Lenz betrunken heimkehren sah, paßte sie ihm heimlich den Weg ab und stellte ihn derb zur Rede über seine Nachlässigkeit. Doch er lachte unverschämt.

„Ja schau, schöne Bäuerin, i bin ja grad der Lenz, 's fünfte Rad am Hof," sagte er lallend, in frecher Weise Burgls Kinn streichend, welche ihm dafür einen derben Schlag auf die Finger versetzte. „Red do mit'n Urban, red do. Grad a Wort, nacha laßt er die ganze Butzscheer da drent' fahr'n und arbeit' wia a Knecht. G'hört ja do Dein, der ganze Bürgermeister auf und nieder. Da feit Dir gar nix, schöne Bäuerin, na, gar nix."

Der seit Resels Abreise völlig verkommene Mensch nickte ihr pfiffig zu und mit Burgls Schelten war es zu Ende. Mit schwerem Herzen und brennendem Gesichte kehrte sie auf den Hof zurück.

Der Sommer war für die Seehammer noch nie so gewinnbringend gewesen. Daß die alten Stammgäste, „die grad zum Spar'n 'rauskomma sind", wegblieben, war gar kein Schaden, dafür kamen die „schönen" Leut, die net fragen, was 's kost', und wenn's auch z' teuer ist, komma 's nächste Jahr andere, es gibt ja genug!

Der Herbst aber sollte erst die neue Aera verkünden, die wie ein Wunder gekommen war über das Thal.

Eine ganze Festwoche wurde geplant. Eröffnung der Lokalbahn, damit verbunden eine landwirtschaftliche Ausstellung, großartiges Scheibenschießen, Gründung des neuen Verschönerungs- und Fremdenvereins, kurz, in diesem Thal nie dagewesene, unerhörte Dinge, die schon Monate vorher alle Geister und alle Hände in Bewegung setzten, einen neuen Lebensstrom durch das bisher so stille Gemeinwesen trieben.

Urban lebte nur noch in diesem großen Werke. Es war erstaunlich, wie in diesem ungeschulten, sonst wenig energischen Manne sich Kräfte und Fähigkeiten entwickelten, die ihm niemand zugetraut hätte. Es gelang ihm nicht nur, die oberste Behörde, ja, die allerhöchsten Herren für das Unternehmen zu interessiren, sondern etwas noch viel Unglaublicheres — die Ostenhofener selbst zu gewinnen.

Zuerst zögerten sie mit einem fragenden Blick auf den Achenbacher. Als er ihnen aber begreiflich machte, daß ihr Fernbleiben das Fest nicht hindere, da der Zuzug der ganzen Umgegend dasselbe schon sichere, andererseits ihnen der Sieg über alle nicht entgehen könne, als er den einen auf dieses Prachtstück im Stalle aufmerksam machte, dem der erste Preis sicher sei, den andern, daß er gerade dem ansässigen Bauernstand endlich einmal Gelegenheit bieten wolle, all dem eingewanderten Volke sich in seinem ganzen Glanze zu zeigen, da trat einer nach dem andern zu ihm über.

Warum kam der Achenbacher nicht darauf? Seine Schuld! Dieser Gedanke dämmerte allmählich auf in den Köpfen, ob nicht doch dieses Regiment sich überlebt habe. Besonders bei den Jungen, welche den Kirchenstreit wenig beachtet hatten.

Daß bei Lorenz der Neid die größte Rolle spielte, war nicht zu verkennen.

Urban ließ auch bei ihm nichts unversucht, seinen Haß überwindend, und vielleicht wäre er durchgedrungen — der Stolz des Achenbachers war der Stall, und es entging ihm nicht der Kampf, den er in der Brust des Nachbarn heraufbeschworen — aber Burgl verdarb alles durch ihre viel zu leidenschaftliche Parteinahme. Da war es ein- für allemal aus. Es hätte dazu gar nicht mehr der bekannten Drohung des Vaters mit dem Achenbach bedurft, welche dieser bei der Gelegenheit nicht vergaß.

„Wenn Du gehn magst, geh! I wend' Dir nix ein. Aber von die Achenbacher rührt si kein Stückl aus 'm Stall," war der letzte Spruch des Lorenz.

Flori war seit einer Woche auf der dem Hof zugehörigen Farnalm beschäftigt. Der Vater wollte ihm die Versuchung ersparen, es entgingen ihm nicht die sehnsüchtigen Blicke des jungen Menschen auf die sich vor Seehamm erhebende, im Sonnenschein so verführerisch blitzende Budenstadt. Dazu kam noch eine unvorsichtige Aeußerung Floris, „ob man's mit dem Kranzl net probir'n soll auf der Ausstellung". Die Verbannung auf die Farnalm war die unausbleibliche Folge.

Der Platz war sonst der Lieblingsaufenthalt Floris. Er war dort aufgezogen worden, nach einer alten Tradition der Familie. Die Kraft dieses Urbodens stak in seinen Sehnen und Muskeln, kreiste in seinem gesunden Blute, und die freie Aussicht über die gewaltige Bergwelt verlieh wohl schon dem tiefblauen Kinderauge diesen großen freien Blick, der für den Bergbewohner so charakteristisch ist. Von hier stammte sein weiches und eindrucksvolles Gemüt, das sich nimmer entwickelt hätte in dem rauhen, väterlichen Hause, von hier stammten seine unbewußten Ideale.

Dieser große Friede inmitten einer kraftvollen Natur, diese massigen, kühn aufstrebenden Formen neben blumigen, sanft gewellten Weiden, diese zornigen Hochgewitter, brüllenden Stürme, in Feuerblitzen drohenden, aufleuchtenden Steinwände, jagenden Wolkenmassen nach heitersonnigen Tagen und feierlichen Abendröten, alle diese wechselvollen Kontraste wirkten auf das junge Herz, auf die junge Phantasie. Jede Regung seines Innern stand in Wechselbeziehung zur Natur. Lachen war ihm Sonnenschein, Zorn ein Gewitter. Jede Freude beschwor in ihm das Bild der grünenden Alm mit dem sich tummelnden gefleckten Jungvieh herauf, jeder Verdruß einen kalten, regnerischen Nebeltag.

Heuer aber war das alles anders! Diese schweigsame Einsamkeit drückte auf ihn. Nichts sprach mehr mit ihm, der Fels nicht, die Weide nicht, das Vieh nicht, selbst Kranzl blickte ihn stumm und starr an. Nicht einmal seine Stimme weckte ein Echo. Das Feuer unter dem Kupferkessel erzählte keine Geschichten mehr, und die alte Hütte mit dem sonst so heimlichen Stübchen gähnte so leer, „als wenn's grad jemand 'nausg'trag'n hätt'n".

Er gab das Singen und Rufen bald auf und das Insfeuerblicken. Er arbeitete wie ein „Feind", um über die Zeit hinwegzukommen, sein inneres Drängen heraus aus dem engen Almkessel, wer weiß wohin, zu beschwichtigen.

Des Abends aber stieg er auf die „Platte", einen weitvorragenden Felskopf, welcher weite Aussicht bot über das Land. Da atmete sich's leichter, das unbefriedigte Drängen, das er nicht zu deuten wußte, ließ nach, die Reifen sprangen, die seine Brust förmlich einengten.

Da lag die ganze Welt vor ihm. Der Achenbacherhof war nur ein winziger Fleck in dieser Weite, und das ganze Besitztum, auf das der Vater so stolz war, dessen Grenzen ein Blick umfaßte, wie verlor es sich in dieser ungemessenen Weite. Der stolze Westerwald, um den ein halbes Jahrhundert gekämpft wurde, der so viel Haß heraufbeschworen, wie drängte er sich zu einem kleinen, grünen Hügel zusammen, über den hinaus ein ganzes Meer wogte von Wäldern bis an den dunstumhüllten Horizont, dazwischen blitzten unzählige Dörfer und Orte, Flüsse und Seen. Welcher Reichtum, welche Mannigfaltigkeit des Besitzes! Und das ist noch gar nichts, was man da sieht, das geht immer fort, über Berg und Thal, zuletzt über's Meer und auf der andern Seite wieder zurück, dabei wandte er sich gegen das weite Gipfelmeer der Alpen, über all die Schneiden und Thäler, und in einem davon mußte die Resl sein. Das war dann das Ende seiner Weltfahrt. Ueber Meere und Wüsten und Gletscher flog er in wenig Minuten, ein enges Thal, ein kleines Häusl am Bach hielt ihn dann stundenlang auf, bis die Sterne heraufwandelten, die Nacht heraufschlich aus den Thälern zu den verglimmenden Gipfeln.

Heute aber kam er über Seehamm nicht hinaus. Es war der Vorabend des großen Festes. Auf der Wiese vor dem Dorfe erhob sich die Budenstadt. Die gelben Bretter blitzten bis herauf, und durch das Perspektiv des Vaters, welches er nicht vom Auge brachte, gewahrte er alle Einzelheiten: die langgestreckten Holzhallen für das Vieh, die Ehrentribünen mit den flatternden Fähnchen, vor welchen die Preisverteilung stattfinden sollte; die Bierschenken mit den blitzenden Holzbänken, das runde Zelt der Kunstreiter im Luftzug sich blähend, ein anderes, längliches, mit bunten Bildern behangen, eine Menagerie oder ein Wachsfigurenkabinet, drehende Carousels. Dazwischen wimmelte es heute schon wie in einem Ameisenhaufen, und ein verworrenes Geräusch drang bis herauf, gemischt aus Orgelklängen, Viehgebrüll, Menschenstimmen, wovon dann und wann scharfe Trompetenstöße, Hammerschläge sich abhoben.

Flori brachte das Perspektiv nicht mehr von den Augen, er hatte noch nie ein derartiges Fest mitgemacht.

Schön müßt's schon sein, so mit 'm Kranzl hintret'n vor alle Leut und den ersten Preis hol'n, die seltsam'n Sach'n anschaun und einkauf'n.

Für wen denn? Ja, wenn's Resl! Da setzte er das Fernrohr ab, streckte sich auf den Rücken und ließ mit den Wolken über sich gar lustige Bilder vorüberziehen. Er kauft ihr ein seidenes hellblaues Tüchl mit einem weißen Saum, grad wie da droben die Farb, er fährt mit ihr auf dem Carousel, fest den Arm um sie gelegt. Wohliger Schwindel packt ihn, klingend dreht sich die ganze Platt'n. Er führt das geschmückte, sauber gestriegelte Kranzl vor einen hohen Herrn mit einer schwer goldenen Kette um den Hals, blitzende Sterne auf der Brust, vor den König selber wohl. Auf der Seite steht Resl mit dem himmelblauen Tüchl um den Hals und lacht ihm so herzlich zu. Der hohe Herr reicht ihm die Hand. „Hast auch einen Schatz, Flori?"

„Mög'n thät i freili ein, aber derf'n thua i net," sagt's Resl.

„Net derf'n?" schreit der König ganz zornig. „Ja, warum denn net?"

„Ja, weil halt mein Vater sein' Vater net leid'n kann, schaun's, Herr König."

„Ja, aber die zwei soll'n ja einand' auch net heirat'n, sondern Du und Dei Flori. Lehner, Achenbacher, daher!"

Der König schreit die beiden Namen, rot vor Zorn, die ganze Menschenmenge wogt durch einander und wiederholt die Namen. Da kracht ein Schuß, eine ganze Salve, — das Kranzl hätte ihm bald die Finger ausgerissen, einen solchen Seitensprung machte es, und der König und die Resl und die Menschen waren weggeblasen.

Flori war wirklich eingeschlafen auf dem Rücken. Er hatte sich jäh erhoben und blickte hinab. Eine Rauchwolke schwebte an dem Hügel entlang, auf dem die Schießstätte stand und jetzt — blitz — blitz! Eine weiße Wolke, darnach ein rollender Donner, der sich gerade an der Wand zu brechen schien, über der er saß.

Und von Osterhofen her wurde das Feuer erwidert, Salve auf Salve.

Von dem Abhang des Lehnerhofes erhob sich eine Rauchwolke. Er vergaß über dem Anblick den sonderbaren Traum. Herrgott, wenn das wirklich Ernst wäre! Eine richtige, offene Schlacht zwischen hüben und drüben, da wollte er schon mitthun, zuvorderst als echter Achenbacher, aber das heimtückische Kämpfen hinterrücks, das war ihm in der Seele zuwider.

Wieder blitzte eine Salve auf in Seehamm.

„No, wird's!" rief er ungeduldig, als von Ostenhofen nicht gleich erwidert wurde.

Da drang ein Geräusch von der Almhütte her herauf, das Knarren der Thür, seinem feinen Ohre deutlich vernehmbar. Er wandte sich rasch, die Thüre stand offen und jetzt trat ein Mann in die Oeffnung. Offenbar jemand, der ihn suchte. Botschaft von zu Hause! Vielleicht hat der Vater ein Einsehen, und er soll hinüber zum Fest. Er richtete das Spektiv darauf.

„Heiliger Gott, der Lenz! Was will der bei mir?" Dann wie ein Blitz durch das Gehirn: „Resl!" Weiter nichts! Wie dieser Lenz dazu kam, ihm solche Botschaft zu bringen, welche Botschaft denn? Nichts — nichts als Resl! Diesen Namen auf den Lippen, stürmte er abwärts.

Lenz winkte ihm von weitem schon. Er schien ebenso atemlos als Flori selbst, als dieser eintrat, eine stumme Frage im glühenden Antlitz, und warf scheue Blicke zum Fenster hinaus. Draußen breitete sich schon die Dämmerung.

„Is ja grad a Dummheit," begann Lenz, nach Atem ringend. „Hab' was ausz'richt'n g'habt drent für morg'n, aber — der Forstg'hilf glaubt ma's ja do net, hat mi d'ersehn von der Schneid drüb'n — grad a lang's G'red — hab' i ma denkt, gehst zum Flori. Is ja do dein Schuldner vom Kirchturm her. Weißt schon no."

Flori war bitter enttäuscht, anstatt der heiß ersehnten Nachricht ein kritisches Verlangen. Er war keinen Augenblick im Zweifel, um was es sich handelte.

„Was willst denn eigentli von mir?" fragte er unwirsch.

„Gar nix weiter — i bin schon a Stund lang da, sagst, wenn ma fragt."

„Ja, wer denn?" fragte Flori.

Lenz hatte sich erhoben und blickte vorsichtig zum Fenster hinaus. Plötzlich fuhr er zurück, heftiger Schreck zeigte sich in seinen scharfen Zügen. „Du kommt er schon," flüsterte er. „A Stund sagst, das langt —"

Flori erblickte den Forstgehilfen von Seehamm, der über die Almfläche her gerade auf die Hütte zukam. Seine Ahnung hatte ihn nicht betrogen. Im strengen Rechtssinn aufgewachsen, teilte er nicht im geringsten die leichtfertigen Anschauungen vieler seiner Altersgenossen über den Wildfrevel; für einen Achenbacher war das ein Diebstahl, so gemein wie jeder andere. Daß Lenz denselben betrieb, machte ihn in seinen Augen nur noch verächtlicher.

„Unser Alm is kei Unterkunft für d' Schütz'n, des könntst do schon lang wiss'n," erwiderte Flori, fest entschlossen, dem Ansinnen nicht zu folgen. „Wenn'st Di selb'r 'rauslüag'n kannst, i weiß nix weiter. Mitlüag'n, das kann i net."

„Um d'Resl net?" flüsterte Lenz hastig.

Flori stutzte. Er wollte etwas erwidern. „Da is er schon."

Lenz setzte sich eilig auf den Herd, und in demselben Augenblick trat der Forstgehilfe ein, ein junger, kräftiger Mann, die Büchse auf dem Rücken. Als er den Lenz erblickte, lachte er auf. „Bist endli einganga, Tropf schlecht'r?"

Flori war zurückgetreten und harrte mit klopfendem Herzen des Ausganges. Die Beschwörung von eben klang verhängnisvoll in sein Ohr.

Lenz' Antlitz verriet nichts als das größte Erstaunen.

„I einganga? Wia moanst denn das, ha?"

„I glaub gar, Du willst no leugnen," erwiderte der Gehilfe.

„Leugna? Was soll i denn leugna?"

Flori bewunderte jetzt die ihm unfaßliche Verstellungskunst. Auch der Gehilfe verlor sichtlich seine Sicherheit.

„Daß Du g'schossen hast vor einer Viertelstund am Wolfseck? Wenn i Di selb'r g'sehn hab'?"

„Wia i g'schoss'n hab'? Ah, wirkli? Da hast Du mi g'sehn?" fragte Lenz höhnisch.

„Wia'st g'schoss'n hast, grad net, aber darnach. Grad eben, wia'st über d' Schneid übri bist. Willst am End des a leugna?"

„Daß i über d' Schneid übri bin? Na, das leug'n i net." Lenz kniff lachend die Augen zusammen.

„No, das langt schon, Bürschl."

„Moanst? Weiß net! Wird do drauf ankomma, wann i übri bin über d' Schneid."

„Wann? Des is guat! Vor fünf Minuten. Langt's no net?" erwiderte der Jäger, seines Sieges gewiß.

„Langat schon — wenn's wahr wär." Lenz sprang auf und trat zu Flori. „Sag Du eam, wia lang i da bin, dem Herrn Forstg'hilf'n."

Flori befand sich noch nie in seinem Leben in einer so peinlichen Lage. Er las in diesem Blick von neuem den lieben Namen. Des Lenz' Schande war ja die Schande ihres Hauses, also auch ihre Schande, und gern hat sie den Menschen, das wußte er, so unbegreiflich es ihm stets war. Zu gleicher Zeit ruhte auch das scharfe Auge des Jägers forschend auf ihm. Ueberlegung gab's auch nicht.

„Ja, so hübsch lang, was i so mein'," sagte er, nicht fest genug, um wie es schien, den Jäger völlig zu beruhigen.

„A Stund g'wiß," ergänzte Lenz.

„Kannst das beschwör'n, Flori?" fragte der Jäger, „vor'm Gericht?"

Flori war es, als stürze die Hütte über ihm ein. Unwillkürlich sah er auf Lenz, doch der kam ihm rasch zu Hilfe.

Er lachte hell auf. „Jetzt hast 'as d'errat'n, Jaga! An Achenbacher werd' an Lehner aus der Patsch'n helf'n! Das muaßt 'm Amtsricht'r sag'n, der lacht si kropfet."

Der Forstgehilfe kannte sehr wohl die Feindschaft der beiden Familien und mußte dem Burschen innerlich recht geben, anderseits konnte er doch seinen Augen trauen. „Ja, das is allerdings richti," entgegnete er unschlüssig, „aber" — das bärtige Antlitz leuchtete förmlich auf über den glücklichen Gedanken — „wenn d' Feindschaft so groß is, was hast denn Du nacha hier z' suach'n, he, Lenz?"

Flori, welcher schon erleichtert aufgeatmet hatte und in diesem entsetzlichen Augenblick dem Lenz wirklich Dank wußte für seine Durchtriebenheit, sah von neuem alles verloren.

Doch Lenz kam nicht aus der Fassung. „Ja, schau, das is an andre Sach! A Sach, die Dich gar nix angeht, grad uns zwoa."

Er blinzelte zu Flori hinüber, welcher ihm in diesem Augenblick nicht mehr feind sein konnte, ganz vergessend, daß es sich nur um eine Kriegslist handelte.

„Wenn'st mi anzeigst, werd i's schon sag'n, eher net —"

Der Forstgehilfe sah sich völlig machtlos, obwohl er innerlich überzeugt war, den gesuchten Wildfrevler vor sich zu haben.

„Wenn'st Di a bißl verweil'n willst," meinte höhnisch Lenz, „brauchst Di net z' geniren, Irren ist menschlich."

Der Forstgehilfe zögerte einen Augenblick, Lenz mit einem Auge fixirend, während er das andere zudrückte, als ziele er auf ihn, dann stieß er den Bergstock fest auf die Diele und rüstete sich zum Rückzug.

„Na, lauf halt für heut, 's kommt schon no Dein Tag. Pfüa Gott, Flori," sagte er dann, die Thüre aufreißend, mit einem vielsagenden Blick. „Dein Vater wird sich hübsch wundern über die G'sellschaft da deroben, wenn ich's ihm verzähl'."

Flori machte sich mit dem Milchgeschirr zu schaffen und erwiderte kein Wort. Erst als die Thür heftig zufiel, erhob er sich. „Recht hat er, a Schand is. Aber grad der Resl hast Du's z' dank'n, daß i mi zu so was hergeb'n hab'."

„Weiß i wohl," erwiderte Lenz schmunzelnd. „So z'wider mir die Sach selber is, heut hat's ma grad taugt. Alleweil no im Kopf, d' Resl? Daß Du net müad wirst?"

„Daß Du net müad wirst, dageg'n z'red'n? Was kann's denn Dir verschlag'n?" fragte Flori.

Lenz zog sein Bein herauf und stocherte in der Asche des Herdes. „Weil i's kein Achenbacher net vergunn, das Madel."

Flori lachte. „Was hast denn Du z' vergunna? Ja, wenn Dein Bruder so red't, ihr Vater, nacha begreif i's, d' Feindschaft red't aus ihm, der Haß, und bei mir dahoam a, aber Du? Du bist ja gar kein richtiger Lehner!"

Lenz zuckte zusammen wie unter einem Peitschenhieb. Das war seine empfindlichste Stelle. Das Verhalten Floris vor wenigen Minuten hatte ihn versöhnlicher gestimmt, jetzt erwachte der böse Geist wieder in seinem Innern.

„A Feindschaft also meinst, stand Dir im Weg?" Er lachte boshaft vor sich hin. „Wenn i Dir aber 's Gegenteil sag', a Freundschaft, a alte heiße Freundschaft, viel älter und viel heißer, als Du mit der Resl —"

Flori lachte hell auf. „Vielleicht gar zwischen dem Lehner und mein Vatern?"

„Muaß denn grad Dein Vater sein? Hast denn nix g'hört, wen der Lehner eigentli hätt' heirat'n soll'n?"

Flori stutzte. „Na, die Muatt'r halt, das is do a alte G'schicht."

In Flori tauchte eine dunkle Erinnerung auf, davon schon gehört zu haben. In dieser sonderbaren Verbindung gebracht, jetzt wieder erweckt, nachdem er selbst die Liebe kennen gelernt, wirkte sie viel stärker.

Er starrte nachdenklich auf den Boden. „Und desweg'n? Des wär' a Grund!" Plötzlich zeigte sich wieder die alte Heiterkeit auf seinem Antlitz. „Aber schau, Lenz, wenn's wirklich so war, nacha müßten's ja die größte Freud' daran hab'n, wenn wir z'samm' kema, d' Resl und i, ihre Kind'r?"

„Meinst?" erwiderte Lenz. „Ja, wenn der Urban und Dein' Muatt'r um zwanzig Jahr' älter wär'n, wär's wohl mögli — aber sie san's halt net."

Lenz Blicke wurden immer lauernder, dieses langsame Einträufeln des Giftes in Floris unschuldiges Ohr machte ihm höllischen Spaß.

„Was hat denn bei der G'schicht 's Alter z' thun?" fragte dieser.

„All's! Gar all's! Weil d' Hoffnung stirbt mit dem Alter.

Dieser Tropfen wirkte schon.

„D' Hoffnung?" fragte Flori erschreckt, „was für a Hoffnung?"

„Dieselbe, die Du hast, Narr, auf's Z'samm'kemma, z'guat'r Letzt."

Lenz sprach die Worte flüsternd; um so düsterer, unheilvoller klangen sie, Flori rieselte es kalt über den Rücken.

„Aber — aber —"

Die Raubtieraugen neben ihm bannten ihn.

„All's nix mit Dei'm Aber. Die Cens is a krank's Weib, bei der steht's von heut auf morg'n. Dein Vater — no — Dein Vater —" Er machte eine sonderbare Pause. „Um fünfzehn Jahre älter is er, is a schon was — aber wenn d' Resl und Du z'samm'kemma, nacha wär' des all's für nix. Leucht's Dir jetzt ein? Ja?"

Flori wich entsetzt vor dem Menschen zurück.

Speisesaal.

Schloß Duino am Adriatischen Meere.

Mit 5 Abbildungen von Alex Kircher.

Hoch oben im äußersten Norden der Adria, dort, wo der gewaltige, aus den Cancianogrotten hervorbrausende Höhlenfluß Timavo sein acherontisches Gewässer mit der blauen Salzflut vermischt, erhebt sich auf gewaltigem Felsberg das herrliche Schloß Duino — eine Seewarte, wie sie stolzer, romantischer nicht gedacht werden kann. Noch auf dem Gebiete der gefürsteten Grafschaft Görz gelegen, ist die prächtige Burg nur eine halbe Eisenbahnstunde vom österreichischen Handelsemporium Triest entfernt, und auf der letzten Etape der Südbahnfahrt von Wien nach Triest gewahrt der Reisende den gleich einem Adlerhorst auf steiler, meerumrauschter Höhe thronenden Bau, von dessen Türmen die Standarten mit den Wappen der Fürsten von Hohenlohe-Waldenburg flattern. Jetzt ist es ein Edelsitz dieses Geschlechtes und die Wiege des Hauses Thurn-Valsessina, welchem Fürstin Therese Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst entsprossen ist. Die kunstsinnige Dame hat das bereits ruinenhaft gewordene Stammschloß ihrer Ahnen wieder in alter Pracht und Herrlichkeit auferstehen lassen, ohne daß es bei dieser Restaurierungsarbeit an Ursprünglichkeit eingebüßt hätte.

So nahe auch Duino bei Triest liegt, so wenig wird leider das mittelalterliche Schloß besucht, da der große Troß der Reisenden sich damit begnügt, dem gewiß herrlichen, aber ganz modernen Miramar seinen Besuch abzustatten, und doch, welcher Reichtum von Kunst und Altertumsschätzen, welche Fülle von Naturschönheiten belohnen denjenigen, der in den Mauern und auf den Söllern kurze Rast hält. Große Strapazen sind dabei nicht zu überwinden, denn die Burg liegt hart an jenem Schienenstrange, der sich von der Station Nabresina nach den Gefilden Friauls abzweigt. Von der Station aus führt der Weg in dreiviertelstündigem mäßigem Anstieg nach dem Thorweg, welcher von zwei wie erhobene Schwurfinger emporstrebenden Warttürmen flankirt wird.

Mehr Mühe und Zeit erfordert der Seeweg, obwohl gerade von hier das Schloß einen überwältigenden Anblick bietet. Vom Bord eines der Lokaldampfer oder einer leichten Fischbarke aus gewahrt man erst die Kühnheit und Großartigkeit des Baues, sieht man, wie gewaltig die Strebepfeiler geformt, wie verwegen die Baumeister verschwundener Epochen ihr Werk — Prachtburg und Seefestung zugleich — ausgeführt haben. Am höchsten Grat des mit dunklen Cypressen, hellgrünem Lorbeer und silbergrauen Olivenhainen bewachsenen, weit ins Meer vorspringenden Kap ist Duino gebaut; bis an den äußersten Rand, dort wo der Felsen steil zur Adria abfällt, sind die Wälle und Bastionen geführt; wie Schwalbennester schweben die Altane über dem schwindelnden Abgrund.

Ueber den Ursprung des Namens Duino haben sich die Altertumsforscher und Chronisten seit etlichen Jahrhunderten die Köpfe zerbrochen, und es gibt über dreißig Schreibarten für den Namen der Burg. Einige leiten ihn aus dem Griechischen, die anderen aus dem Mittelhochdeutschen, die dritten aus dem Italienischen, die vierten aus dem Slavischen her, und diese letzteren scheinen recht zu haben, denn thatsächlich deckt sich die Bezeichnung „Divin" — die Mädchenburg — woraus später Duvin und dann Duino entstanden ist, mit der italienischen, seit Jahrhunderten landesüblichen Bezeichnung „rocca delle donzelle" — der Mädchenfelsen.

Schon der gewaltige Schloßhof, den der Wanderer zuerst betritt, flößt jene Ehrfurcht ein, die selbst nüchterne Naturen an Orten beschleicht, welche durch eine stolze geschichtliche Vergangenheit, durch Sage und Legende geweiht sind. Nahezu ein Jahrtausend ist vorübergerauscht, seit in den Tagen der ersten Kreuzzüge, der blutigen Greuel der Friauler Grafenfehde der Grundstein zum Bau der „Mädchenburg" gelegt ward. Wie dann die Türme immer höher emporstiegen und die Mauern der anfangs sehr bescheidenen Seewarte immer mehr sich weiteten, da wuchs auch der Name Duino an Ansehen, und man sprach von der Burg wie von einem Troja der Adria. Heute freilich hat sie auch nicht mehr ein Fünkchen von jener strategischen und fortifikatorischen Bedeutung, welche ihr das Mittelalter und selbst die militärischen Fachleute des Cinquecento zuschrieben, aber immerhin vermögen wir beim Anblick der anscheinend für die Ewigkeit aufgetürmten Cyklopenmauern dem Ruf der Unüberwindlichkeit Glauben zu schenken. In der That hat die Burg diesen Ruhm oft glänzend bewährt.

Während der Römerfahrten der deutschen Könige war Duino oft der heißumstrittene Zankapfel der sich grimmig hassenden Parteien, da widerhallten seine Granitmauern von dem Geklirr der Panzer und der Streitaxte, oft umbrauste den Burgfrieden der Schlachtruf „Hie Welf, hie Waiblingen", dann verfinsterte wohl manchesmal ein Pfeilregen die Luft und man hörte die primitive Artillerie des Mittelalters, die „Katzen" und „Antwerchen", gegen die Wälle donnern. Man sah sie Steinblöcke schleudern und die Sturmböcke die Gewalt ihrer Widderköpfe an dem Gemäuer prüfen, während hoch oben von den Zinnen und von der „Mordgalerie" die Verteidiger mit der Wucht ihrer Sturmsensen und der Schärfe ihrer stählernen Armbrustbolzen die Angreifer sich vom Leibe hielten. Das stolze Feldzeichen auf den Türmen von Duino ward nie in den Staub gerungen.

Ein altes deutsches Rittergeschlecht, die „Hofer" genannt, war der erste Eigner der Burg; die letzte Erbtochter dieses Geschlechtes reichte ihre Hand dem Banner- und Turmherrn aus dem Tessinthale, und noch heute sieht man auf den Mauern von Duino im Allianzwappen der Hohenlohe das der Hofer und Thurn-Valsessina. Das Blut dieser hochberühmten Geschlechter fließt in den Adern der jetzigen Schloßherrin, die bis zu ihrer Vermählung auch den halb deutschen, halb italienischen Titel einer Gräfin Hofer-Torre Valsessina führte. Tapferkeit, ritterlicher Sinn, Pflege der Dichtkunst und der schönen Künste, besonders aber unerschütterliche, nimmerwankende Treue für Kaiser und Reich bildeten die Haupttugenden der Burgherren von Duino. Minnesänger haben die Herrlichkeit der Burg gepriesen, die Tapferkeit ihrer Männer und die Schönheit ihrer Frauen.

Auch manche schaurige Gespenstersage, die bis heute noch fortlebt, heftet sich an die altertümlichen Säle, die hallenden Kreuzgänge, die epheuumsponnenen Türme von Duino. Und noch immer singt wie vor Jahrhunderten der Fischer von Monfalcone das feurige Lied von den „do sorelle", zwei Ritterfräulein aus dem Hause derer von Torre, welche noch heute als anmutige Truggestalten über Fels und Meer irrlichternd dahinhuschen oder ihren weißen Schleier von den Türmen Duinos im Nachtwinde flattern lassen. Als Königin dieser Burggespenster gilt jedoch im Volksmund la donna di sasso — die versteinerte Frau oder, wie sie häufiger genannt wird, la dama bianca di Duino — also richtig die „weiße Dame", eine etwas schreckhafte Spukgestalt, die einst zur Bestrafung ihrer Frevel versteinert wurde und nun in der Geisterstunde durch die Hallen wandelt, warnend und schirmend zugleich, wenn Unglück das edle Haus bedroht.

Ehestens mögen die verödeten Säle ganz wohl zu der unheimlichen Geisterstaffage gepaßt haben, heute aber, wo der Besucher Duinos auf Schritt und Tritt das verständnisinnige Walten edler Weiblichkeit gewahrt, erinnert in den hellen, mit erlesenen Kunstwerken erfüllten Räumen nichts an die düstere Vergangenheit.

Wie großartig und doch wie anheimelnd sind jene Säle, die wir hier im Bilde bringen: der mächtige Speisesaal mit dem herrlichen Holzgetäfel, der reichkassettirten Decke, den sinnreichen Cartouchen, den stilvollen Supraporten und den bewunderungswürdigen Kredenztischen und Buffets. Auch der anstoßende Rittersaal — sala d'armi — mit der formvollendeten, allegorischen Marmorgruppe, dem lebensgroßen Reiterbildnis eines geharnischten Feldherrn und manchem schönen Wappen erfreuen das Auge des Kunstfreundes. Einst hieß der Saal l'arsenale, es war die Waffenhalle, Rüstkammer der wehrhaften Grafen von Valsessina, aber nur wenig von den Prunkstücken, den tauschirten Rüstungen, den Helmen, Tartschen und Kürassen ist zurückgeblieben. Die Zeugen der Kunstfertigkeit alter Platner, Helmschmiede und Intarsiatoren, sowie des Sammelfleißes der Schloßherren sind während der Zeit der Franzosenherrschaft nach allen Richtungen der Windrose zerstreut worden; meist haben sie den Weg nach der Seine genommen, und so manches Prunkstück des Pariser Musée d'artillerie verrät durch Wappen und Marke die Herkunft aus dem Schlosse von Duino.

Doch noch herrlicher als die Schätze dieses Saales und der folgenden Gemächer ist der Blick aus dem hohen Bogenfenster in die hängenden Schloßgärten. Die Kühnheit ihrer Anlage könnte die Gartenkünste einer Semiramis beschämen. Die Krone des Ganzen bildet der große Söller, von welchem ein die Sinne berückender Anblick dem Besucher einen Ruf der Bewunderung, des höchsten Entzückens abringt. Wohin das freudetrunkene Auge blickt, über Land und Meer, allüberall bieten sich ihm die herrlichsten Veduten. In schwindelnder Tiefe schäumt hier die Brandung, dort rauscht die Woge in melodischen Cadenzen an das Ufer. Zu unserer Linken sehen wir in marmorner Weiße die Türme Miramars, eingebettet in das Grün jener Zaubergärten, dieser unvergänglichen Schöpfung des unglücklichen Maximilian. Gerade vor uns gewahren wir das amphitheatralisch emporsteigende

Rittersaal.

Triest mit seinem hellen Häusermeer und dem Mastenwald seines Hafens, weiterhin in finsteren Karstformen die von Citadellen und Olivenwäldchen gekrönten Uferberge, während weiter gen Süden hin die stahlblauen Küsten der istrischen Halbinsel am Horizont verschwinden.

Landeinwärts schweift unser Blick über das fruchtbare Gefilde des Landes Görz, durch welches in mäandrischen Krümmungen der Isonzo träge seine trüben Wellen rollt, während im Norden uns die nackten Felsenmauern der krainischen Alpen entgegenstarren, schauerlich schroff wie die Krater einer ausgebrannten Hölle. Das Ganze umsäumt und umfangen von der in zauberischer Schöne prangenden Adria, in der sich widerspiegeln die hängenden Gärten und Lorbeerhaine, die stolzen Türme der Meeresburg Duino.

Karl Winter.

Die ersten Boten.

Von

Hedwig Gräfin Rittberg.

Was hat dein Auge so erhellt?
Was macht die bleichen Wangen glühen?
„Ich sah, von süßer Kraft geschwellt,
Die ersten Frühlingsblumen blühen!“

Und sprich, was pochst du, thöricht Herz,
Als wolltest du vor Lust zerspringen?
„Vorbei ist Winters Nacht und Schmerz —
Die ersten Lerchen hört' ich singen!“

Von der Draisine zum Aluminiumrover.

Von

Richard Koehlich.

Eine vielverbreitete Encyklopädie bezeichnet es zwar als grundfalsch, den Freiherrn von Drais*) als den Erfinder des Zweirads hinzustellen, weil das germanische Museum in Nürnberg Modelle enthalte, die aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, also ein Säculum vor Drais' Auftreten, stammen. Es ist aber in keiner Weise bewiesen, daß Drais diese längst verschollenen Vorgänger gekannt hat; es ist sehr wohl zu glauben, daß er zu seiner Nacherfindung völlig selbständig auf logisch-empirischem Wege gelangt ist. So wie bisweilen Dichter an denselben Stoff geraten und ihn kongenial behandeln, ohne daß ein Plagiat vorliegt, so sind ähnliche Fakta in der Geschichte der Erfindungen zu verzeichnen. So haben orientalische Völker viele wichtige Erfindungen und Entdeckungen gemacht, die erst viel später den Abendländern geglückt sind. Genug — an Drais' Namen hat die Fortbildung und Umgestaltung des Zweirades faktisch angeknüpft. Der Erfinderruhm gebührt unter allen Umständen, auch wenn man vor Drais zurückgeht, den Deutschen; die geistreichen Franzosen haben der schwerfälligen deutschen Laufmaschine durch Einführung der Pedale ein weiteres entscheidendes Entwicklungsmoment gegeben, und die praktischen Engländer interessirten sich bald für die merkantile Seite der Sache und gelangten so zu wichtigen Detailerfindungen und vorzüglich zu Materialverbesserungen. Es haben sich also die drei größten Kulturvölker der Welt nach Maßgabe ihrer nationalen Fähigkeiten und Neigungen brüderlich in das Verdienst geteilt.

Die Konstruktion der Draisine war verblüffend einfach. Zwei Räder — gewöhnliche Wagenräder von der Höhe des heutigen Rovers — waren durch ein Gestell verbunden, dem zuerst sogar der Sattel fehlte. Ueber dieses Gestell trat der Fahrer oder richtiger Läufer mit gegrätschten Beinen, ergriff die Lenkstange, einen schräg nach hinten zulaufenden Stab, ohne Querstange im Sinne der jetzigen Lenkstangen, und fing an zu gehen oder zu laufen. Der ganze Vorteil des Instruments war also der, daß der Läufer zeitweilig, durch Auflehnen des Oberkörpers auf das Gestell, die Beine entlasten konnte, besonders wenn es bergab ging. Aus dem letzteren Grunde wurde bald der Sattel eingeführt, und man mag damals die Bemerkung von der mühelosen Balance auf rollendem Rade zuerst gemacht haben, eine Bemerkung, die für die unbeholfene Erfindung eine entscheidende Wichtigkeit gewinnen sollte. Drais starb, ohne die verdiente Beachtung gefunden zu haben; aber sein Werk sollte nicht umsonst sein. 1862 führte der Franzose Michaux, indem er von der richtigen Idee ausging, es müsse gelingen, die Füße nicht nur beim Bergabfahren, sondern dauernd vom Erdboden zu emanzipiren, die Pedale ein, und das neue Fahrzeug erregte 1867 auf der Pariser Weltausstellung großes Interesse, das namentlich die geriebenen Albionssöhne bewog, sich näher damit zu befassen. Die ganze Bauart und das plumpe Material waren zwar noch himmelweit vom bescheidensten Comfort entfernt, und die Engländer nannten mit treffendem Lakonismus das Zweirad den „Knochenschüttler“ (Boneshaker), aber schon die nächste Zeit sollte einen gewaltigen Umschwung bringen. Die Jahre 1867 bis 1871 sind für die Materialfrage entscheidend geworden. Deutschland und Frankreich hatten um diese Zeit anderes zu thun, und so fiel die Aufgabe der Vervollkommnung von Michaux' Modell an die Engländer, die dem großen Duell 1870/71 fern standen. Aus Schnelligkeitsrücksichten wurde der Durchmesser des Michauxschen Vorderrades, das den Pedalantrieb besaß, erheblich vergrößert, womit zugleich die Verkleinerung des Hinterrades zusammenhing; es entstand der Typus des hohen Bicycle, des regulären Zweirades. In der alten Materialherstellung war dasselbe als Sportmaschine kaum zu brauchen. Das kolossale Eigengewicht des Vehikels, die empfindlichen, durch keinerlei Federung aufgefangenen Stöße, sobald der Boden nicht spiegelglatt war, ferner die Achsenreibung der konischen Lager, in der ein großer Teil der treibenden menschlichen Kraft nutzlos verloren ging — all das waren Uebelstände, die eine weitgehende Verwendung und Verbreitung verhinderten. In den obengenannten vier Jahren wurden zuerst die dicken Holzradien durch Drahtspeichen ersetzt, der eisenbeschlagene Holzkranz wurde durch halbkreisförmige Stahlfelgen mit eingebettetem Gummireifen verdrängt, die Flächenreibung der konischen Lager, zunächst am Vorderrade, später an allen reibenden Teilen, wurde ersetzt durch die lineare Reibung, wie sie sich aus dem Wesen der Kugellager ergab.

Das reguläre — oder direkt, ohne Einschaltung mechanischer Glieder, zwischen Pedal und Tretrad, getriebene — Bicycle hat zunächst, im einzelnen fortschreitend verbessert, ein volles Jahrzehnt lang unbestritten geherrscht, denn das Dreirad war stets coëxistent, ohne sich als Rivale aufzuspielen; zu Beginn der achtziger Jahre erst erwuchsen dem Hochrad zweiräderige Nebenbuhler von irregulären Systemen, über die es je nach ihrer Mangelhaftigkeit triumphirte oder sie neben sich dulden mußte; zu Beginn der neunziger Jahre endlich wuchs ihm der letzte Konkurrent, der Rover, über den Kopf; das Hochrad ging mehr und mehr zurück und ist jetzt ziemlich auf den Aussterbeetat gesetzt. Dieser Kampf und die Gestaltung des Zweirades wird uns ausschließlich interessiren; denn das Einrad (Monocycle) und das ein- oder mehrsitzige Dreirad (Tricycle) haben, ersteres nur als Kunstfahrmaschine, letzteres nur als Transportvehikel, eine beschränkte Bedeutung, und auch von den Rennbahnen wird es bald ebenso völlig verschwinden wie von der Landstraße.

Der Hauptfehler des Hochrades bestand und besteht in der Neigung, den Fahrer vermittelst des gefürchteten Kopfsturzes oder Croppers über die Lenkstange weg fallen zu lassen. Eine unbedeutende Vertiefung, ein Steinchen und dergleichen kann den Sportsman, besonders wenn er des ausgiebigen Tretens wegen mit vorgestelltem Sattel und gegen den Luftwiderstand vornübergeneigt fährt, in nahe Berührung mit der Mutter Erde bringen; das Fahren bei Nacht auf unbekannten Straßen ist deshalb geradezu nervenerregend, weil fortwährend diese Gefahr droht. Steile Gefälle können selbst bei sachkundigster Benützung der Bremse oft gar nicht, oft nur mit Lebensgefahr passirt werden. Es ist nicht etwa, wie wohl der Laie meist glaubt, bei dem Hochrad ein besonders großes Risiko vorhanden, seitlich umzukippen; dem geübten Fahrer stößt dies so gut wie nie zu, und wenn es einmal passirt, dann immer auf schlüpfrigem oder lockerem und zugleich abschüssigem Boden. Auf solchem aber hat jedes Zweirad das Bestreben zu gleiten, der Rover ist auch nicht ausgenommen, im Gegenteil, seine Pneumatikreifen sind viel gefährlicher, als es in dieser Beziehung der Vollgummi des Hochrades war. Die Unsicherheit lag also in der Gefahr des Kopfsturzes. Lange Zeit, mehr als ein Jahrzehnt, hat man diese unangenehme Chance wie ein unvermeidliches Fatum hingenommen, und mit dem regulären, direkten Betrieb ist in der That die ungünstige Lage des Schwerpunktes, die fast mit dem Unterstützungspunkt des Vorderrades zusammenfällt, untrennbar verbunden. Und dieser direkte Antrieb hatte so manche Vorteile. Zunächst den der mechanischen Einfachheit, womit geringe Reparaturbedürftigkeit und leichter Gang zusammenhing; ferner war die hohe Stellung des Fahrers zwar exponirt und manchmal, zum Beispiel unter tiefästigen Bäumen, lästig; dafür aber war jener dem Staub und dem Schmutz der Landstraße lange nicht so ausgesetzt, wie bei den niedrigeren Zweirädern. Auch konnte er ruhig an großen Steinen vorüberfahren und Rinnsteine benutzen, ohne mit den Pedalen aufzuschlagen. Schließlich aber ist doch das Verlangen nach möglichster Sicherheit gegen den Kopfsturz ausschlaggebend gewesen, und es trat eine ganze Reihe von sogenannten Sicherheitsmaschinen in die Erscheinung, bis endlich mit der Konstruktion des Rovers die Fahrradindustrie ihr „Heureka“ ausrufen konnte.

Die dem Rover vorangegangenen „safeties“ krankten alle an dem Kardinalfehler, daß die Reformkonstruktionen erdacht waren unter möglichster Wahrung des Hochradtypus, anstatt mit diesem ganz und gar zu brechen. Die Erfinder reformirten, aber sie revolutionirten nicht gegen das Grundübel. Wir haben die einzelnen Systeme alle aus der Praxis kennen gelernt, ihre spärlichen Lichtseiten dankend quittirt und ihre überreichlichen Schattenseiten am eigenen Leibe und am Geldbeutel erfahren.

Unseres Wissens war das älteste dieser Sicherheitsmodelle das „Kangaroo“. Während das hohe Bicycle im Durchschnitt 54 Zoll Vorderraddurchmesser hat, war das Kangaroo etwa 36 Zoll hoch; die Differenz, die sich zu seinen Ungunsten bei direktem Antrieb hinsichtlich der Umdrehungslänge ergeben hätte, war ausgeglichen durch eine Kettentransmission, wie diejenige des Rovers; doch war sie nicht horizontal, sondern manchmal vertikal, manchmal circa 45° von der horizontalen abweichend nach hinten zu angeordnet; außerdem war sie nicht, wie beim Rover, einfach, sondern ein Zwillingssystem, da auf jeder Seite des Rades zwei Zahnräder verbunden waren. Die unteren Lager, die Tretkurbellager, waren frei an je einer Fortsetzung der Vorderradgabel befestigt und somit gegen Stoß und Zug sehr empfindlich; man konnte denn auch kaum einmal 100 Kilometer fahren, ohne die Kugeln und Lagerschalen zu zerbrechen. Auch mit der gerühmten Sicherheit war es nicht weit her, wie wir in der kurzen Zeit, die wir dem Hochrad untreu waren, erfuhren. Ein tragikomischer Zufall wollte es, daß wir eines Tages, als wir mit einem Hochradfahrer einen Ausflug machten und eben die Vorzüge unseres Systems priesen, mitten im Panegyrikus kopfüber stürzten, noch dazu über eine kleine Bodenrille, die das Hochrad soeben ruhig passirt hatte.

Ein weiterer Versuch, den Fahrer gegen Kopfstürze zu schützen, kam in dem „Extraordinary“ zum Ausdruck. Es entsprach im allgemeinen dem Hochrade, doch war der Rücken — der Verbindungsbogen zwischen Vorder- und Hinterrad — verkürzt und dadurch die Gabel des großen Rades stark nach hinten gelegt, so daß der Fahrer ziemlich weit hinter dem Unterstützungspunkte saß. Doch auch hier war die Sicherheit keine absolute, und Kopfstürze waren, wenn auch nicht zahlreich, immer noch zu konstatiren. Bei diesem Modell waren die Pedale entsprechend der Stellung des Fahrers nicht um die Achse rotirend, sondern hinter dieser an einem Hebelmechanismus befestigt, und da sie von der kreisrunden Bewegung ungemein stark abweichen mußten, so hatte man es erreicht, daß die Maschine, in der Theorie wenigstens, fahrend keinen toten Punkt bot. In der Praxis aber bin ich mit den bösartigsten Bergen meiner schlesischen Heimat doch viel leichter auf meinem regulären Bicycle fertig geworden, als wenn ich einmal der Wissenschaft halber mir ein Extraordinary lieh. Außerordentlich war übrigens bei diesem Modell neben dem Namen noch der Preis und die Empfindlichkeit des Hebelgestänges mit seinen Kugelgelenken, das schon beim Umfallen der leeren Maschine mehr oder weniger durch Brechen oder Biegen flöten ging. Gewissermaßen eine Kreuzung der beiden Systeme war das „Facile-Kangaroo“, das den Typus des Kettenkangaroo mit dem Hebelmechanismus des Extraordinary verband. Genau in derselben Weise wie bei letzterem waren die motorischen Teile beim „Star“-Bicycle gestaltet, das man sich am besten als ein in verkehrter Richtung fahrendes Extraordinary vorstellt, bei dem die Lenkstange mit dem nunmehr vorn befindlichen kleinen Rade als dem Steuerrade verbunden ist. Dieses Modell ist wohl von allen damals existirenden dem Begriff „Sicherheitsrad“ am nächsten gekommen, weil ja — zum erstenmal — der Fahrer über dem hintern Rade saß, aber seine schwierige Besteigung hat es unpopulär gelassen und zur Kunstfahrmaschine gestempelt. Das Hochrad hatte somit alle Angriffe abgeschlagen und stand kurze Zeit in der Blüte seines Ansehens.

Da tauchte 1886/87 zuerst der „Rover“ auf, der in der Form an die Draisine, in der Anwendung der Kettentransmission an das Kangaroo, in der Idee vom treibenden Hinterrade an das Star-Bicycle erinnerte. Daß hier das Problem der Sicherheit gelöst war, mußte beim ersten Anblick einleuchten, aber das Vertrauen auf die mechanische Zuverlässigkeit war anfangs nicht sehr groß. Durch die vielen Lagerdefekte beim Kangaroo war man gegen den ganzen Kettenbetrieb argwöhnisch geworden, und vollends der einfachen Roverkette, die nur an einer Seite lief, traute man nicht. Man vergaß, daß die Dreiräder längst in ähnlicher Weise getrieben wurden, obwohl ihr größeres Eigengewicht noch stärkere Forderungen an die Haltbarkeit stellte. Ueberdies war das Hochrad auch äußerlich zur eleganten Renommirmaschine geworden, durch langjährige Erfahrungen hatte man es wagen können, ihm einen bei aller Stabilität äußerst leichten und eleganten Bau angedeihen zu lassen, es war als Touren- und als Rennmaschine gleichmäßig erprobt. Der Rover trat dagegen noch unsicher, mit den begründeten Befürchtungen des Neulings, auf den Markt; er hatte zunächst nichts für sich als die Sicherheit. Mit seinem Gewicht von 30—35 Kilo war er doppelt so schwer als die besseren Tourenhochräder, seine Uebersetzung war noch nicht ausgiebiger als der einfache Betrieb des regulären Bicycle, und auf mittelmäßigem oder gar schlechtem Boden war er im Verhältnis auch ein „Knochenschüttler“. Der letztere Mißstand ergab sich aus der kleinen und deshalb sehr energisch gekrümmten Peripherie der Räder, die in Bodenvertiefungen eingriffen, über welche das sanft gekrümmte hohe Rad spielend wegglitt. Auch auf das Freihändigfahren, das zum Ausruhen der Brust und Arme so willkommen war, mußte der Roverfahrer vorerst verzichten. Seine Leistungsfähigkeit erwies indessen schon der Neuling, als er mit den Hochrädern in gemischten Rennen zusammen fuhr. Schon 1887/88 endeten die Konkurrenten bisweilen in toten Rennen, oder der Rover unterlag nur mit Nasenlänge, wie zum Beispiel L. Stein und andere gegen August Lehr, der sich deshalb in der Folge selbst auf das Niederrad setzte und seit 1892 auf hohem Bicycle überhaupt nicht mehr gestartet hat.

*) Buchstäblich auszusprechen, analog wie Mais. Die französirende Aussprache Drä und Dräsine ist durchaus unberechtigt; denn der „Schutzheilige“ der Radler ist von badischem, nicht von hugenottischem Adel.

Eine wesentliche Verbesserung lag zunächst in der Verdrängung des Kreuz- und des Triangelgestells durch den solideren und schöneren parallelogrammartigen Rahmenbau; leichte Lenkung, die das Loslassen der Hände ermöglichte, wurde, durch Einführung der Kugellager auch an diesen reibenden Teilen, erreicht. Nur gegen die Vibrationen und Stöße schien kein Kraut gewachsen, und selbst die besten Spiral- und Kautschukfedern des Sattels nützten nicht viel. Die Reform griff endlich an dem Teile selbst ein, der jene Stöße zuerst vermittelte, am Gummi. Erheblich besser wurde es schon, als der dünne Vollgummi durch den Kissengummi ersetzt wurde, einem dicken Reifen mit innerem Hohlraum, welch letzterer aber nicht etwa mit Preßluft, sondern einfach mit der gewöhnlichen unkomprimierten Atmosphäre gefüllt war, weshalb ihm auch Risse und Schnitte nicht mehr schadeten als dem Vollgummi. Entscheidende Remedur schuf erst der Preßluftreifen, der sogenannte Pneumatik, der inzwischen auf zahllosen Distanzfahrten (zum Beispiel auf der berühmten Wien-Berlin) und im gewöhnlichen Tourenfahren jedes Mißtrauen gründlich entkräftet hat, zumal die heutigen Systeme derart vollendet sind, daß auch bei etwaigem Reifendefekt das Ausbessern durch jeden halbwegs anstelligen Laien in wenigen Minuten besorgt werden kann.

Erst der Rover, in dem sich die denkbar höchste Sicherheit, Zuverlässigkeit und Schnelligkeit vereinigen, hat den exklusiven Sport zum populären und von Jahr zu Jahr billigeren Verkehrsmittel umgewandelt, und die riesige Nachfrage in der ganzen zivilisirten Welt hat die Fahrradindustrie zu einer der blühendsten gestaltet und technische Resultate gezeitigt, denen man alle Achtung bezeugen muß.

Der Hamburger Paul Praessent, wohl der schwerste deutsche Rennfahrer mit seinen 103 Kilo, fuhr 1894 auf Hochrad und Rover, die jedes nur 8 Kilo wogen, und jetzt dürfte er bei 7 Kilo angelangt sein. 10 bis 11 Kilo für Straßenrenner ist heute durchaus nichts Seltenes, und ein französischer Ingenieur baut Aluminiumrover schon von 6 Kilo, für deren Haltbarkeit er garantirt. Aluminiummaschinen haben sich meines Wissens auf deutschen Rennbahnen noch nicht eingebürgert, doch um so allgemeiner ist der Ersatz der doppelhohlen Stahlfelge durch die leichtere und angeblich haltbarere Holzfelge, die allerdings aus eisenzähem Material, meist vom Hikorybaum, bestehen muß.

Die Uebersetzung, welche, mathematisch betrachtet, ja ins Unendliche gesteigert werden könnte, hat physikalisch ihre Grenzen; doch sind auch diese schon ungemein weit hinausgerückt und werden es noch mehr werden. Ein Hochrad ist selten höher als 54 Zoll, die in der Praxis dagewesenen Maxima gingen nicht über 60 Zoll hinaus, weil schon diese Höhe ein Gardeniesenmaß voraussetzt. Dagegen sind 63- bis 70zöllige Niederräder für Touren ganz üblich, auf der Rennbahn benutzt man bei uns circa 80zöllige, in Belgien meist mehr als 100zöllige, und ein Franzose hat es auf annähernd 130 Zoll Uebersetzung gebracht. Sein Rad legt also bei einer Pedalumdrehung circa 10 Meter zurück, während die Fahrräder durchschnittlich nur 4—4½ Meter entfalten. Da erfahrungsgemäß viele Laien und sogar Sportsmen selbst über das Wesen der Transmission sich nicht klar sind, so will ich sie kurz erläutern.

Das ganze „Geheimnis“ besteht in dem Verhältnis zwischen den beiden Zahnrädern, über welche die Kette läuft. Dieses Verhältnis gelangt, da doch die einzelnen Zähne alle gleich groß sein müssen, am deutlichsten natürlich zum Ausdruck in der Zahl der Zähne. Nehmen wir einmal — ein in der Praxis häufiger Fall — an, das größere Kettenrad habe 20, das kleinere nur 8 Zähne; letzteres sitzt auf der Achse des Hinterrades, welches fast immer 28 Zoll Durchmesser hat. Jede Pedalumdrehung muß also vorn wie hinten 20 Zähne durch die Kette gehen lassen; vorn sind schon 20 vorhanden, hinten muß sich das kleine Rad, das ja nur 8 Zähne hat, zweieinhalbmal umdrehen — und mit ihm das ganze Hinterrad — um es auch auf 20 zu bringen. Die gesuchte Radhöhe, die der Pedalumdrehung entspräche, wenn ich ein gleich schnelles Hochrad treten würde, ist also $28 \times 20 : 8 = 70$. Mit anderen Worten: der 28 zöllige Rover mit obigem Verhältnis legt bei einem Pedaltritte dieselbe Strecke zurück, die ein 70 Zoll hohes einfaches Bicycle leisten würde.

Auf die mehrsitzigen Niederräder, die Tandems, Triplets und Quadruplets brauchen wir nicht einzugehen, weil in ihnen allen der Rovertypus bis in die kleinsten Details nachgeahmt ist, so daß die ganze Verschiedenheit im längeren Rahmenbau und in der vermehrten Zahl der Zahnräder und Ketten besteht.

Auch der Rover ist den Fabrikanten noch immer nicht das non plus ultra, vor dem jeder weitere Erfindungsdrang Halt machen müßte. Schon vor drei Jahren tauchten in Amerika zwei Modelle, beide mit gleicher Grundidee, auf, die vielleicht die Absicht hatten, den Rover zu ersetzen. Eins davon war „das übersetzte Hochrad“, das andere der „Mustang“. Ersteres hatte — bei geringerer Höhe — den Hochradtypus, letzteres die Rovererscheinung in den Grundzügen bewahrt. Beide verpflanzten die treibende Kraft wieder auf das Vorderrad, aber nicht direkt, auch nicht durch Hebel- oder Kettenvermittlung, sondern durch zwei Rädchen, deren Zahnkränze unmittelbar in einander griffen und die im Achsengehäuse des Vorderrades eingekapselt waren. Auch hier setzten die Tretkurbeln zunächst das größere Zahnrad und damit das kleinere Achsenrad in Bewegung, ganz wie beim Kangaroo, nur daß die Kette fortfiel. Von der Ausschaltung dieses Gliedes versprach man sich jedenfalls Gewichtsersparnis und erhöhte mechanische Zuverlässigkeit, da ja ein Teil ganz fortfiel und somit der Vereinfachung zu gute kam. Doch scheinen sich beide Modelle nicht bewährt zu haben, wir haben sie in Deutschland wenigstens kaum fünf bis sechsmal gesehen.

Der Schutz der Bauhandwerker.

Seitens der Bauhandwerker ist seit Jahren eine lebhafte Bewegung im Gange, welche darauf gerichtet ist, von der Gesetzgebung einen besseren Rechtsschutz für ihre Guthaben gegenüber zahlungsunfähigen und betrügerischen Bauherren zu erlangen; die Zunahme der Bauspekulation und des damit in ursächlichem Zusammenhang stehenden Bauschwindels haben dazu beigetragen, daß das Berechtigte dieser Bewegung und der durch sie hervorgerufenen Forderungen in immer weiteren Kreisen anerkannt wurde. Auch die Regierungen sahen sich veranlaßt, aus ihrer abwartenden Haltung heraus zu treten und die Frage einer sachlichen Prüfung zu unterwerfen, nach welcher Richtung hin eine Reform des geltenden Rechts anzustreben sei, um den Wünschen der zumeist einen harten Kampf ums Dasein führenden kleinen Baumeister nachzukommen. Erschütternde Familientragödien, verschiedene Selbstmordfälle, welche nur dadurch hervorgerufen wurden, daß der Bauhandwerker den Bau eines zahlungsunfähigen Grundbesitzers übernahm und nach Lage der Gesetzgebung nicht die Möglichkeit besaß, sich an das von ihm bebaute Grundstück vor anderen Gläubigern halten zu können, haben die öffentliche Meinung aufgerüttelt und die große sozialpolitische Bedeutung dieser Frage mit Deutlichkeit dargethan. Vor allem besteht dieselbe für die großen Städte, in denen sich die Grund- und Bodenspekulation im Laufe der letzten Jahre immer mehr ausgebildet und ausgebreitet hat, und unter ihnen wiederum in erster Linie für die Reichshauptstadt; die Licht- und Schattenseiten der modernen Kultur gelangen naturgemäß in der Millionenstadt ganz besonders zur Verkörperung, neben der Entfaltung der edelsten Eigenschaften kommt hier die schwindelhafte Ausbeutung in jeder Form zur Geltung.

Im Süden des Reiches, wo die Verhältnisse noch einen gesunderen Charakter bewahrt haben, machten sich die Mißstände bisher minder fühlbar, immerhin traten auch hier schon Erscheinungen zu Tage, welche für den tieferen Beobachter der Gestaltung der sozialpolitischen Verhältnisse die ernste Mahnung enthielten, der Entwicklung dieser Dinge die volle Aufmerksamkeit zuzuwenden. Nach dem geltenden Rechte wird das auf einem Grundstücke errichtete Bauwerk (Gebäude) mit dem Grund und Boden als untrennbar verbunden betrachtet; die Rechte, mit welchen jenes belastet ist, erstrecken sich daher ohne weiteres auf den von dem Handwerker mit seinem zumeist noch nicht bezahlten Material errichteten Bau; wenn der Bauherr, das heißt derjenige, für welchen der Bau errichtet wird, seinen Verpflichtungen nicht mehr nachkommt, so fällt das errichtete Gebäude nicht dem Handwerker zu, der es mit seinen Mitteln gebaut hat, sondern demjenigen, der auf das Grundstück Anrechte besitzt.

Wer heute ein Grundstück an einen Bauunternehmer verkauft, hat an demselben ein gesetzliches Pfandrecht für den nicht sofort bezahlten Kaufpreis; dieses Pfandrecht geht allen später erworbenen Pfandrechten vor, es ergreift, wie bemerkt, auch den auf dem Grundstück errichteten Bau; der Verkäufer desselben — in den größten Städten ist dies zumeist eine Gesellschaft — zieht, wenn der Käufer nicht zahlt, das Grundstück samt dem auf ihm nun stehenden Bau an sich, der Bauhandwerker hat das Nachsehen, er hat thatsächlich für den Verkäufer gebaut und mag sehen, woher er das Geld bekommt, um seine Lieferanten zu bezahlen. Die Verluste, welche hierdurch den Handwerkern erwachsen, sind außerordentlich groß, in Berlin allein berechnen sie sich in einem Jahr auf viele Millionen, das Elend und die Not, der Jammer und Schmerz, die so entstehen, lassen sich natürlich überhaupt nicht schätzen. Hier energisch einzugreifen, ist für eine Gesetzgebung, welche sich den Schutz der Armen und Schwachen zur Aufgabe gemacht hat, unbedingt geboten. Darüber, daß etwas zum besseren Schutze der Bauhandwerker geschehen muß, herrscht in den weitesten Kreisen eine Ansicht, und nur darüber gehen die Meinungen noch aus einander, wie und in welcher Form dieser Schutz verwirklicht werden soll.

Hierüber ist in der jüngsten Zeit sowohl in dem preußischen Abgeordnetenhause wie auch im Reichstage eingehend verhandelt worden, auch die Kommission für das bürgerliche Gesetzbuch hat sich damit befaßt und den Wünschen der Bauhandwerker, im Gegensatze zu der ersten Kommission, wenigstens insoweit Rechnung getragen, daß sie denselben das Recht verlieh, für ihre Forderungen aus dem Vertrage eine Sicherungshypothek eintragen zu lassen.

Hiermit sind aber die Handwerker nicht zufrieden gestellt, ihr Verlangen geht weiter, sie begehren ein gesetzliches Pfandrecht an dem von ihnen errichteten Bau, der nicht mehr ohne weiteres unter die das Grundstück belastenden Rechte fallen soll. Dieses ihr Pfandrecht soll allen anderen Rechten, auch den schon vorher eingetragenen, vorgehen, so daß niemand das Grundstück erwerben kann, wenn er nicht die Forderung des Bauhandwerkers voll befriedigt. Es ist nicht zu verkennen, daß dieser Wunsch sehr weit geht und mit den das moderne Hypothekenrecht beherrschenden Grundsätzen nicht wohl vereinbart werden kann, ebenso wenig läßt sich bestreiten, daß seine Anerkennung seitens der Gesetzgebung zu einer gewissen Schädigung des Grundkredits führen kann; um deswillen scheint auch dieser Vorschlag wenig Aussicht auf Erfüllung zu haben. Die Interessen der Hypothekengläubiger und die der Bauhandwerker stehen sich bei der Regelung dieses Punktes ziemlich schroff und unvermittelt gegenüber, und es ist daher für die Gesetzgebung schwer, eine Lösung zu finden, welche beiden Teilen gerecht wird. Diese Schwierigkeit ist aber zu überwinden; die Beschützung der arbeitsamen und fleißigen Bauhandwerker gegen den Schwindel ist eine dringende Aufgabe des Reichs, das Wohl vieler Tausenden erheischt es gebieterisch, daß ihre Lösung nicht länger verschoben werde, und man darf nach den jüngsten Erklärungen des Staatssekretärs des Reichsjustizamtes mit Bestimmtheit darauf rechnen, daß binnen Jahresfrist die befriedigende Lösung zur Thatsache geworden sein wird.

Ludwig Fuld.

Zur Bekämpfung der Heuschreckenplage in Deutsch-Ostafrika.

Von

Dr. Karl Ruß.

Im vorigen Sommer ging durch die Tageszeitungen die traurige Nachricht, daß in Deutsch-Ostafrika eine furchtbare Heuschreckenplage aufgetreten sei. Die ungeheuren Schwärme dieses schädlichen Insekts vernichteten in weiten Landstrichen die Ernte völlig, und ganze Stämme der Eingeborenen litten infolge dessen unter Hungersnot. In Deutschland wurden in dankenswerter Weise Sammlungen für die Notleidenden veranstaltet, nicht minder aber dürfte es sich empfehlen, auf Mittel zu sinnen, um dieser von Zeit zu Zeit immer wiederkehrenden Plage vorzubeugen.

Bei Bekämpfung von Heuschreckenplagen hat man außer anderen zweckmäßigen Mitteln in erster Linie immer die Hegung der natürlichen Feinde der Heuschrecken ins Auge zu fassen, da diese die Vertilgung oder doch Verminderung des schädlichen Insekts zweifellos wirksamer auszuführen vermögen als der Mensch. Unter diesen Feinden stehen die Vögel obenan und unter ihnen wiederum die Stararten. Es ist zum Beispiel allgemein bekannt, daß der Rosenstar in Europa und Asien den Schwärmen der Wanderheuschrecken in vielköpfigen Flügen folgt und sie zehntet. In Deutsch-Ostafrika gibt es wohl eine ganze Anzahl von Stararten, von denen namentlich der Lappenstar (Sturnus carunculatus, Gml.) als Heuschreckenverzehrer gerühmt wird, doch ist ihre Thätigkeit augenscheinlich nicht ausreichend, und es empfiehlt sich daher, noch einen hervorragenden Bundesgenossen zum Kampf gegen die Heuschrecken heranzuziehen.

Auf den benachbarten Maskareneninseln, besonders Mauritius, die früher gleichfalls viel von Heuschrecken heimgesucht wurden, sind diese gegenwärtig völlig ausgerottet, und der Plage ist für immer vorgebeugt. Das wurde erreicht durch die Einführung des indischen Heuschrecken- oder Hirtenstars (Sturnus tristis, L.), der bereits in seiner Heimat als Heuschreckenvertilger geschätzt wird und sich auch dort als solcher bewährt hat. Bereits zu Anfang der sechziger Jahre berichteten englische Ornithologen, daß die Ansiedler von Mauritius indische Hirtenstare zum Schutz gegen die Heuschrecken auf ihrer Insel eingebürgert hätten. Neuerdings wußte der Reisende Eugen Wolf in seinen Schilderungen von Madagaskar und den benachbarten Inseln aus eigener Anschauung Genaueres darüber mitzuteilen. Der Heuschreckenstar ist auf Mauritius vollständig eingebürgert und hat seine Aufgabe glänzend gelöst. Es gibt nach E. Wolfs Behauptung nur noch ein einziges Heuschreckenpaar auf Mauritius, nämlich im Museum, in Spiritus. Der Vogel ist dort gesetzlich geschützt und macht sich jetzt auch in anderer Weise nützlich, indem er hinter dem Pfluge hergeht und Engerlinge aufnimmt, Zecken vom Vieh wegfrißt und anderes Ungeziefer verzehrt. Bei den Kreolen ist der „petit Martin“ oder „Martin triste“ allgemein beliebt. Auch auf den Nachbarinseln hat man ihn in gleicher Weise heimisch gemacht, und selbst nach Madagaskar führten ihn französische Ansiedler ein. In Algier geschieht dies ebenfalls unter besonderer Begünstigung seitens der französischen Regierung, und die „Société d'acclimatation“ in Paris zahlt Prämien an die Kolonisten, die diesen Vogel erfolgreich einbürgern.

In Anbetracht dieser Thatsachen liegt die Erwägung wohl nahe, ob man den Heuschreckenstar nicht auch in Deutsch-Ostafrika einführen und dort heimisch machen könne, zumal er doch nach den Angaben aller Beobachter im Erbeuten und Verzehren von Heuschrecken geradezu unermüdlich sein soll. An das Klima würde sich der in Vorder- und Hinterindien, sowie auf Ceylon heimische Vogel sicherlich ebenso gut gewöhnen, wie an das der benachbarten Inseln. Außerdem hat er noch eine Eigenschaft, die ihn zu solcher Einbürgerung ganz besonders geeignet macht: er schließt sich dem Menschen wie wenige andere Vögel an. In seiner genannten ursprünglichen Heimat hält er sich immer mit Vorliebe in der Nähe menschlicher Wohnungen auf und kommt sogar in die Häuser. Dort werden die jungen Heuschreckenstare häufig aus den Nestern genommen, aufgepäppelt und dann zum

Ein- und Ausfliegen gewöhnt. Im übrigen ist dieser Vogel sehr kräftig und ausdauernd, auch vermehrt er sich gut. Das Pärchen macht mehrere Bruten im Jahr, deren jede durchschnittlich fünf Eier enthält. In der Wahl ihrer Nistgelegenheit sind diese Stare durchaus anspruchslos; sie bauen ihr Nest in einer beliebigen Höhlung, nicht bloß in Baumlöcher, sondern auch in solche in und an Gebäuden, ja sie benützen gern die für sie aufgehängten alten Töpfe. Schädlich würde dieser Heuschreckenstar niemals werden können, denn wenn er auch gelegentlich Sämereien frißt, so bezeugen doch alle Beobachter einstimmig, daß seine Hauptnahrung jederzeit in Insekten besteht; Früchte soll er kaum fressen. Eine etwaige derartige Schädlichkeit würde sich ja im Lauf der Zeit auf den genannten Inseln bereits ergeben haben.

So sind alle Vorbedingungen für die Einbürgerung günstig, und es fragt sich nur, wie man dabei zu Werke gehen muß. Unrichtig würde es jedenfalls sein, wenn man etwa einen oder einige Schwärme in Indien frisch gefangener Heuschreckenstare irgendwo in Deutsch-Ostafrika ohne weiteres fliegen lassen wollte. Dann würden die Vögel sicherlich bald zu Grunde gehen. In diesem beiden Akklimatisations- oder Einbürgerungsversuchen in Deutschland, bezgl. in ganz Europa, bisher immer und überall angewandten Verfahren des Fliegenlassens ohne weiteres, liegen nach meiner Ueberzeugung offenbar die zahllosen Mißerfolge, mit denen man bisher fast allerorts zu kämpfen gehabt hat. So schlage ich denn vor, daß man die Einbürgerungsversuche mit den Heuschreckenstaren in ganz anderer Weise unternehme. Die Vögel werden zunächst an Ort und Stelle gezüchtet, und indem man die Alten mit den Jungen zusammen zu geeigneter Zeit fliegen läßt, wird der ganze Schwarm noch eine Zeit lang nachher, was eine Hauptsache sein dürfte, gefüttert, bis sie sich allmählich ganz von selbst über die Gegend verbreiten.

Dazu würden die in den Küstenstädten, sowie auch auf den Stationen im Innern lebenden Europäer zur Hilfeleistung herangezogen werden können, da sie doch die große

Heuschreckenstare. Originalzeichnung von Karl Neunzig.

Bedeutung dieser Vögel unschwer begreifen würden. Auch dürften die Anlagen (hier und da ein möglichst geräumiger Käfig aus billigstem Drahtnetzgewebe) und die Fütterung keineswegs kostspielig sein. Vor der Freilassung der Vögel müßten dann bereits an den in der Nähe befindlichen Gebäuden und Bäumen und auch sogleich an solchen in weiterer Entfernung Nistgelegenheiten angebracht werden, die dort an Ort und Stelle nach dem Muster eines aus Europa hergebrachten Starnistkastens angefertigt würden. Sobald die Stare dann im Freien die erste Brut aufgezogen hätten, würden sie sich bald ganz von selber weiter im Lande verbreiten.

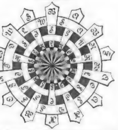
In den Küstenstädten, in welchen eine intelligente indische Kaufmannsbevölkerung lebt, würde diese, welche die Vögel ja aus ihrer Heimat her kennt (wo sie eben allbeliebt sind), zweifellos zu ihrer Einbürgerung beitragen, und die übrige Bevölkerung würde, nachdem sie in geeigneter Weise auf den Wert des Vogels aufmerksam gemacht worden, seiner Vermehrung und Verbreitung Hindernisse nicht in den Weg legen.

Uebrigens ist der Heuschreckenstar ein hübscher Vogel: sein Kopf und Vorderhals sind schwarz, und der Oberkopf trägt einen kurzen beweglichen Schopf. Rücken, Brust, Seiten und Flügel sind mehr schwärzlich-braun, die letzteren mit breitem, weißem Spiegelfleck. Der schwarze Schwanz hat eine breite weiße Endbinde. Der Unterkörper ist reinweiß. Schnabel und Füße sind gelb und die braunen Augen von einem nackten breiten Fleck umgeben. Das Weibchen ist übereinstimmend, nur ein wenig kleiner. In der Größe und im ganzen Wesen gleicht der Heuschreckenstar unserem europäischen Star, nur erscheint er etwas stattlicher.

Für unsere Vogelliebhaber ist er längst ein geschätzter Gast, der ziemlich häufig auf den Vogelmarkt gelangt, zumal er ungemein leicht zahm und zutraulich wird, auch, gleich anderen Starvögeln, menschliche Worte nachsprechen lernt. Ein frisch eingeführter Heuschreckenstar wird mit 15 bis 20 Mark und ein guter Sprecher wohl bis zu 30 Mark und darüber bezahlt. Die zur Einbürgerung in Deutsch-Ostafrika benötigte größere Anzahl dieser Vögel würden unsere Großhändler unschwer von Indien aus beschaffen können.

Für müßige Stunden.

Einsatzrätsel.



Die nachstehenden Buchstaben: A, A, A, A, A, A, B, D, E, E, E, E, E, E, E, E, E, E, F, G, I, I, I, K, L, L, L, M, N, N, N, N, N, P, P, R, R, R, S, T, T, T, sind in die 42 freien Felder der obigen Figur derart einzusetzen, daß jeder der 14 Pfeile eine sinnrichtige Bezeichnung ergibt und sowohl der äußere als auch der innere Kreisring ein bekanntes Sprichwort nennt. Wie lauten die 14 Wörter, und wie die Sprichwörter?

Gleichklangrätsel.

1. Am — logierte eine — mit ihrer Nachkommenschaft.
2. Wer konnte es ahnen, daß meiner eine so — Pflicht — !
3. Man findet es allgemein —, daß er mit solchen Leuten —.
4. Der Schäfer war lange Zeit unter vielen — im Gebirge —.
5. Zu blumenreichen — — und die Mädchen den Pfad.
6. Hinten in der Ferne — die — eine Wendung nach rechts zu machen.

An die Stelle der Gedankenstriche sind gleichklingende Wörter zu setzen. A. A.

Silbenrätsel.

Wenn du vernahmst der ersten Silbe Rauschen —
That sie auch bildlich nur vorüberziehn —
Wie mocht' dein Ohr dem süßen Klange lauschen,
Wie schlug dein Herz bei jenen Melodien!

Ein anderes fühlst du bei der 2, 3 Klingen,
So gern du sie wohl legest, Reih' an Reih'.
Denn geben sie auch deiner Hoffnung Schwingen,
Es ist dein Herz doch andern Klangs dabei.

Das Ganze führt zu wieder höhern Sphären,
Zu der Romantik edlem Rittertum;
Es weiht' der Künstler seine Zeit zu ehren
Vergänglich aber Name ist und Ruhm.

Auflösung des Worträtsels Seite 344:

Ente — Beute

Viersilbige Charade.

Aus alter Zeit die ersten drei
Uns als Verkörperung erscheinen
Von unvergessner Lieb' und Treu',
Die rührend sich darin vereinen.

Der Name eignet vielen heut —
Wohl ihnen, wenn sie tapfer streben
Zum Ehrenwort, der ihn geweiht,
In ihrem Kreis sich zu erheben!

Der Erden mit der Sage webt
Kränze um die vierte dichte Ranken,
Und wie dort einst gelebt, gelebt
Enthüllen uns die Traumgedanken.

Wenn wer vom langen Wandern matt,
Schaut auf die Welt zu unsern Füßen,
Bis sich die Augen, schlummersatt,
Auf dem Altan im Schlummer schließen.

Wohl birgt sich eine Zaubermacht
Im leuchtend roten Goldesglanze,
Die aus dem Nichts hervorgebracht
In wenig Jahren, auch das Ganze;

Es überstrahlt der Sonnenschein
Dort weit noch der Metalle Funkeln —
Wird ihn der Kampf um Mein und Dein
Der Menschen Habgier nicht verdunkeln!

(M. Sch., Kassel)

Literarisches Ausfüllrätsel.

Spielhagen	
Heyse	
Graf Schack	
Sudermann	
Paul Lindau	
Scheffel	
Ebers	
Wildenbruch	
v. Roberts	
Th. Fontane	
Wildermuth	
Lingg	
R. Voß	
W. Raabe	

In die freien Felder ist je ein Werk des betreffenden Schriftstellers einzutragen. Die Anfangsbuchstaben der Werke ergeben, richtig gefunden, das hohe Lied eines unlängst verstorbenen Dichters. (Die Artikel bleiben überall weg.)

Homonym.

Bald lieg' ich auf dem Kanapee,
Verwünscht von manchem Herrn,
Bald wieder führe durch die See
Ich Waren in die Fern'.

(J. M.-E.)

Auflösung der rätselhaften Inschrift Seite 344:

I an meinen Geselle, noch sei Zecher, sonst morgen sechs Uhr in die Infanteriekaserne, nehme a an Indiz mit; wogst (weißt du) a Sorrenad iß i gar gern.

Auflösung des Anagramms Seite 344:

[illegible]

Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 17.

Von Gottlieb Engel in Berlin.

Schwarz.

Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem zweiten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 14 S. 328:

W. 1) Ka4—b3
S. 1) Sb1—a3 [d2]
W. 2) Se4—c5(+)
S. 2) Ka5—b4 oder b6
W. 3) De8—e5, b8 —f3 matt.

A.

S. 1) Sb1—c3
W. 2) Kb3—c3
S. 2) b6—b5
W. 3) f2—f4 matt.

B.

S. 1) h6—h5
W. 2) De8—d8+
S. 2) Ka5—a4
W. 3) Sb3—g3 matt.

C.

S. 1) Ka5—b4
W. 2) De8—e4+
S. 2) Kb4—a5
W. 3) f2—f4 matt.

Partie Nr. 16.

Gespielt im Vierermeisterturnier zu Petersburg am 21. (9.) Dezember 1895.

Abgelehntes Damengambit.

Weiß: H. Pillsbury (New-York). Schwarz: W. Steinitz (New-York).

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) d2—d4	d7—d5	28) Te1—e7	Lb5—[illegible]
2) c2—c4	e7—e6	29) Lb3—d5	Ta8—[illegible]
3) Sb1—c3	Sg8—f6	30) f2—f4	b7—b[illegible]
4) Sg1—f3	d5×c4 [1]	31) Kg1—f2	h6—[illegible]
5) e2—e3	c7—c5	32) Kf2—e3	a6—[illegible]
6) Lf1×c4	Sb8—c6	33) g2—g4	a5—[illegible]
7) 0—0	c5×d4	34) f4—f5	a4—[illegible]
8) e3×d4	Lf8—e7	35) b2×a3	b6×a[illegible]
9) Lc1—f4	0—0	36) Te7—c7	Th8—[illegible]
10) Ta1—c1	Dd8—a5	37) Ke3—d4	Tb6—[illegible]
11) Dd1—e2	Tf8—d8	38) Tc8—c3 [4]	Kg8—[illegible]
12) Tf1—d1	a7—a6	39) Kd4—c5	Kf8—[illegible]
13) Lc4—b3	Sc6—b4	40) Lb3—b1	b7—b[illegible]
14) Sf3—e5	Sb4—d5	41) g4—g5	Th8—[illegible]
15) Lf4—g5	Sd5×c3	42) Tc3—f3	Tf8×[illegible]
16) Tc1×c3	Le7—d7	43) Sc5×f7	Kf8—e7
17) Tc3—g3	Ld7—e8	44) Kc5—b4	Kh8—d8
18) h2—h4	Da5—b6	45) Kb4×a3	Sd8×f3
19) Se5—g4 [2]	Sf6—d5	46) Lb1—a4	Sf5—g8
20) Lg5×e7	Sd5×e7	47) La4×e8	Ke7×e8
21) d4—d5	Se7—f5! [3]	48) Ka3—b4	Sg8×h8
22) Tg3—c3	Le8—b5	49) a2—a4	Ke8—d8
23) De2—e5	Td8—d6	50) a4—a5	Kd8—e7
24) d5×e6	Td6—d1+	51) Sf3—g5	Sh6—f4
25) Lb3×d1	Db6×e6	52) Sg5×f7	Sf4×h3
26) Ld1—b3	De6×e5	53) Kb4—b5	Sh3—f4
27) Sg4×e5	Sf5—d6	54) a5—a6	Kf5—e6

Unentschieden.

1) Die rechtzeitige Annahme des Gambits ist wenig üblich.
2) Weiß hat einen Angriff erlangt, der recht vielversprechend aussieht, aber Schwarz verteidigt sich mit großer Umsicht.
3) Falls Se7—d5, so 22. Lb3×d5 e6×d5 23. De2—e7 Le8—b5 24. Te1—d1 Td8×d5 25. Sg4—f6+ Kg8—h8 26. Sf6×d5 mit gutem Spiel.
4) Selbstverständlich nicht etwa 38. Tc8×a8 wegen Sd6—b5+.

Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

N° 23.

Aus Zeit und Leben.

Oberſthofmeiſter Prinz Konſtantin zu Hohenlohe-Schillingsfürſt.

Im kaiſerlichen Palais im Augarten zu Wien verſchied am 14. Februar Prinz Konſtantin zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, als Oberſthofmeiſter der erſte Würdenträger des öſterreichiſch-

Oberſthofmeiſter Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürſt.

ungariſchen Kaiſerreiches. Zu Wildek am 8. September 1828 geboren, war der Verewigte ein jüngerer Bruder des deutſchen Reichskanzlers Fürſten Chlodwig Hohenlohe, des 1893 verſtorbenen Herzogs Viktor von Ratibor und des Kardinals Prinzen Guſtav zu Hohenlohe. Prinz Konſtantin trat in den öſterreichiſchen Militärdienſt ein, vermählte ſich im Jahre 1859 mit der Prinzeſſin Marie Sayn-Wittgenſtein-Berleburg und wurde 1867 vom Kaiſer Franz Joſef zum Oberſthofmeiſter ernannt, welchem wichtigen Amte er bis zu ſeinem Tode vorſtand. Er war Vertrauensmann und Berater des Kaiſers in allen Familienangelegenheiten und denen des Hofes. Ihm unterſtand der

Ludwig Gabillon.

geſamte Haushalt des Kaiſers. Als oberſter Chef der Hoftheater nahm Prinz Hohenlohe auf deren Leitung entſcheidenden Einfluß, von ſeiner kunſtſinnigen Gemahlin unterſtützt, die insbeſondere für die Verbreitung Wagnerſcher Muſik viel that. Das Leiden des Prinzen trat bereits im verfloſſenen Sommer auf. Im Winter zeigte ſich eine Beſſerung, ſo daß er am 20. Januar dem Ball bei Hofe beiwohnte und auch ſpäter noch in der Hofburg erſchien. Am Morgen des 14. Februar trat plötzlich eine Herzlähmung ein, welche den Tod herbeiführte. Politiſch iſt Prinz Hohenlohe nie hervorgetreten. Er gehörte im Herrenhauſe der Mittelpartei an und nahm zwar an den Sitzungen, aber nicht an den Debatten teil. Im öſterreichiſchen Heere bekleidete der Verewigte den Rang eines Generals der Kavallerie, auch war er Oberſt ſämtlicher kaiſerlichen Leibgarden. Er hinterläßt drei Söhne, die Prinzen Konrad, Philipp und Gottfried, und eine Tochter, Prinzeſſin Dorothea.

Ludwig Gabillon.

Das Hofburgtheater in Wien hat in den letzten Tagen einen ſeiner „Alten und Getreuen“ verloren, Ludwig Gabillon, der am 13. Februar nach mehrmonatlichem ſchweren Leiden aus dem Leben geſchieden iſt. Der Verſtorbene hat dem Wiener Hofburgtheater über vierzig Jahre lang angehört, er war auf der Bühne wie in der Geſellſchaft gleich geſchätzt und wird als Darſteller wegen ſeiner vielſeitigen Thätigkeit nur ſchwer zu erſetzen ſein. Wie ſeine ihm um vier Jahre im Tode vorausgegangene Gattin, Zerline Gabillon-Würzburg, mit der er ſechsunddreißig Jahre in glücklichſter Ehe gelebt, ſtammte Ludwig Gabillon aus Mecklenburg; das Künſtlerpaar hatte ſogar den Geburtsort gemein, die Stadt Güſtrow. Hier erblickte Gabillon am 16. Juli 1828 das Licht der Welt, hier verbrachte er ſeine erſte Jugend und ſeine Schulzeit. Gegen den Willen ſeines Vaters, der ihn für die mediziniſche Laufbahn beſtimmt hatte, ging er zum Theater und trat, zwanzig Jahre alt, bei der Bethmannſchen Geſellſchaft in Roſtock zum erſtenmale auf. Er lernte ſein Handwerk dabei von der Pike an und wurde zunächſt nur als Choriſt und in kleinen Rollen verwendet. In den nächſten Jahren finden wir ihn, von Rolle zu Rolle fortſchreitend, in Oldenburg und Schwerin, Kaſſel und Hannover. 1853 ſpielte er als jugendlicher Held und Liebhaber mit einer unter Emil Devrients Leitung gaſtierenden Geſellſchaft in London und fand im Oktober desſelben Jahres Gelegenheit zu einem Probegaſtſpiel im Wiener Hofburgtheater, das zum Engagement führte. Heinrich Laube, der gerne experimentierte, fand, daß der ſchöne, blonde junge Mann kein richtiger Liebhaber ſei, er ließ ihn Chargen- und Charakterrollen ſpielen. Damit gelangte der Künſtler in ſein richtiges Fahrwaſſer; ſeine Charaktergeſtalten ſind vielfach vorbildlich geworden, namentlich diejenigen, die eine Folie in ſeiner Perſönlichkeit erhielten, wie der Hagen Tronje in Hebbels „Nibelungen“.

Als Darſteller hatte Gabillon trotz ſeiner energiſchen Art etwas Anheimelndes an ſich, das die Zuſchauer unwillkürlich feſſelte. Sehr verdient hat er ſich auch als Regiſſeur gemacht und als ſolcher fünfundzwanzig Jahre am Burgtheater gewirkt. Während ſeiner langen Thätigkeit iſt der Verſtorbene vielfach ausgezeichnet worden; unter den ihm zu teil gewordenen Dekorationen hielt er am höchſten die Rettungsmedaille, die er ſich als junger Schauſpieler in Hannover dadurch verdiente, daß er einen Kutſcher, der über die zugefrorene Leine fahren wollte und dabei einbrach, ſamt Wagen und Roß aus der lebensgefährlichen Lage befreite.

Gabillon war eine geſunde Natur und dabei von urwüchſiger Art; er war nicht nur ein vorzüglicher Fechter, trefflicher Jäger und ausdauernder Schwimmer, ſondern auch ein gewandter Ringer. Was ihn aber nächſt ſeinen künſtleriſchen Leiſtungen bei der Wiener Geſellſchaft beſonders beliebt machte, das war ſein gerader, ehrlicher Sinn, ſein offener Charakter, dem alles Komödiantenhafte, jedes Falſch und jede Intrigue fremd waren.

L. R.

Ambroiſe Thomas.

Ambroiſe Thomas †.

Mit dem am 12. Februar in Paris verſtorbenen Ambroiſe Thomas iſt einer der bedeutendſten und zugleich der älteſten der derzeitigen franzöſiſchen Tondichter zu Grabe gegangen. Durch die Opern „Mignon“ und „Hamlet“ und namentlich durch die erſtere, die zu einem wirklichen Weltruf gediehen, hat der dahingegangene Meiſter ſeinen Namen weit über die Grenzen Frankreichs bekannt gemacht. Thomas hat das hohe Alter von vierundachtzig Jahren erreicht. Am 5. Auguſt 1811 in Metz als Sohn eines Muſiklehrers geboren, erhielt er ſchon in früher Jugend geregelten Unterricht im Klavier- und Violinſpiel; im Jahre 1828 trat er in das Pariſer Konſervatorium ein. Bereits ein Jahr darauf erwarb er den erſten Preis für Klavierſpiel, und faſt jedes folgende Jahr brachte eine ähnliche Auszeichnung, bis 1832 der talentvolle Schüler ſich mit der dramatiſchen Kantate „Herman et Kelly“ den großen Römerpreis errang. Er verweilte nun mehrere Jahre im Auslande und widmete ſich nach der 1836 erfolgten Rückkehr nach Paris mit Eifer der dramatiſchen Kompoſition. Die erſten vier Werke gefielen, die anderen aber fanden eine kühle Aufnahme, ſo daß, dadurch zurückgeſchreckt, Thomas ſich anderen Gebieten des muſikaliſchen Schaffens zuwandte. Erſt 1849 kam er mit dem „Caïd“ und 1850 mit dem „Sommernachtstraum“ („Songe d'une nuit d'été“, beide in der Komiſchen Oper) heraus und verſchaffte ſich dadurch eine feſte Poſition unter den franzöſiſchen Bühnenkomponiſten. Wieder folgten mehrere Werke von geringerem Erfolg, bis „Mignon“ 1866 und „Hamlet“ 1868 (jene in der Komiſchen, dieſer in der Großen Oper) ſeinen Namen endgiltig feſtigten und demſelben vor allem im Auslande das Anſehen verſchafften, deſſen er ſich im Inlande bereits erfreute. Konnte die Oper „Hamlet“ es auch nicht zum Erfolge der „Mignon“ bringen, ſo enthält ſie doch große Schönheiten; es wäre vielleicht beſſer geweſen, wenn ſie unter dem Titel „Ophelia“ erſchienen wäre. Eine weitere, 1882 zur Aufführung gebrachte Oper „Francesca von Rimini“, fand weniger Beifall. Nach Aubers Tode (1871) trat Thomas an die Spitze des Pariſer Konſervatoriums, nachdem er bereits 1851 als Nachfolger Spontinis in

Ludwig Gabillon als Raubritter im „Landfrieden“.

die Akademie gewählt worden war; 1868 wurde er zum Kommandeur der Ehrenlegion ernannt. Ambroiſe Thomas' Muſik iſt graziös und elegant und entbehrt nicht des charakteriſtiſchen Gepräges; am meiſten zeigt ſie ſich der Gounods verwandt, deren Geſchick ſie auch in der Zukunft teilen dürfte.

Digitized by Google

Literatur.

— Ein ganz eigenartiges Werk bietet Emile Erhard mit ihrem Buche „Aus Fortunios Erinnerungen“ (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt). Der Held der Geschichte und zugleich ihr Erzähler ist — ein Pferd, entstammend jenem edlen Roßgeschlechte, das zur Zeit des Grafen Anton Günther von Oldenburg zu europäischem Ruhme gelangte. Der stolze Fortunio gibt über das Jeverländer Vollblut und seine Geschichte interessante Aufschlüsse und liefert auch überzeugende Proben genauer Menschenkenntnis und einer gerechten Würdigung der Zeitverhältnisse. Die Handlung spielt während der napoleonischen Unterdrückung und der Befreiung vom Joche des Korsen, und mit Erstaunen gewahrt der Leser, wie die Welt in einem Pferdeverstande sich nicht viel anders widerspiegelt als in einem Menschenkopfe. Abgesehen von dem ernsten geschichtlichen Hintergrunde ist ein fröhlicher Humor das Gepräge des Buches. Eine Reihe Abbildungen führt berühmte Vertreter des Jeverländer Vollblutes wie Fortunios liebe Freunde aus dem Menschengeschlechte vor.

Die Verehrer des großen niederdeutschen Humoristen werden mit Freude die „Briefe von Fritz Reuter an seinen Vater“ begrüßen, herausgegeben von Dr. Franz Engel (Braunschweig, G. Westermann). Die Briefe, welche sich auf die Schuljahre, die Studentenzeit und die traurige Festungshaft erstrecken, bilden eine wertvolle Ergänzung zu den Biographien des Dichters und verleihen auch mancher Abteilung seiner Schriften ein neues Licht. Der wackere Bürgermeister Reuter und sein später so berühmter Sohn waren grundverschiedene Charaktere, der Vater hatte kaum eine Ahnung von dem reichen inneren Leben seines Fritz, und von seinem strengen Pflichtgefühl aus beurteilte er ihn oftmals zu hart. Aber der Sohn empfand es wohl, daß trotz allem das Vaterherz warm für ihn schlug, und aus den Briefen leuchtet innige Verehrung hervor, gemischt mit einer Andeutung unbestimmten Schuldbewußtseins und dem Ausdruck ehrlichen Kummers über den Schmerz, den Fritz wider Willen den Seinen bereitet. Tief ergreifend sind die Briefe aus der Festungszeit, und tragisch erscheint es uns, daß der Vater, der seinen Sohn schon zu den Verlorenen rechnete, nicht mehr Zeuge seines Ruhmes wurde. Den heutigen Reuterbiographen eröffnet sich in diesem Briefwechsel eine neue, reiche Quelle, die Reuterverehrer aber werden mit Rührung lesen, aus welch herben Erfahrungen der goldene Humor des Dichters emporwuchs. Eine größere Anzahl Briefe sind im Facsimile wiedergegeben, auch einige von der Hand des Vaters, darunter derjenige, in welchem der Bürgermeister Reuter vergebens Gnade für seinen unglücklichen Sohn erflehte. Ist die Demagogenverfolgung überhaupt ein dunkles Blatt in der Geschichte Preußens, so erscheint uns das Geschick Fritz Reuters doppelt tragisch — und doch, wäre er wohl ohne die herbe Prüfung der große Dichter geworden, der große Humorist, der unter Thränen lächeln und den Leser so tief zu ergreifen weiß, wie er ihn zu ausgelassener Heiterkeit zwingt?

— Dorfgeschichten sind in neuerer Zeit etwas in Verruf gekommen, und im allgemeinen mit Recht, denn sehr häufig strotzen dergleichen Erzählungen von schnöder Unnatur, und die Figuren, welche sie vorführen, erscheinen dem Landvolk als lächerliche „Salontiroler“. Aber eine echte und rechte Dorfgeschichte, die aus voller Kenntnis der Verhältnisse schöpft, dem Bauern gibt, was des Bauern ist, und sein schlichtes Empfinden nicht mit den Gefühlen der künstlich verfeinerten Welt verfälscht, eine solche aufrichtige, fest an der Wahrheit hängende Geschichte ist doch eine Erquickung gegenüber den in geschminkter Unnatur sich spreizenden Erzählungen. Frischer Erdduft, der Hauch reiner Berg- und Waldluft weht uns an aus Heinrich Hansjakobs Schwarzwalderzählung „Der Vogt auf Mühlstein“, die, von schönen Abbildungen nach Wilhelm Hasemanns Zeichnungen begleitet, der Herdersche Verlag zu Freiburg im Breisgau in einer Prachtausgabe bearbeitet. Ja, hier ist echte Bauernempfindung ausgedrückt, hier spricht ursprüngliches Gefühl, hier sehen wir natürliche Menschen in ihrer Stärke und Schwäche, und leben wir auch beinahe ein Jahrhundert später als die Gestalten des Dichters, viel hat sich, abgesehen von dem allgemeinen Umschwunge der Zeit, in den Erscheinungen nicht geändert. Mit herzlichem Anteile folgt der Leser dem Liebesroman der schönen Magdalene und des armen Ceiergeigen Hans, und ergreifend wirkt der tragische Ausgang. Einen Vorwurf können wir indessen dem Verfasser nicht ersparen: die in den Text eingestreuten, wie auch in Anmerkungen hervorgehobenen Hinweise auf seine anderen Schriften sind störend und reißen hier und da sogar den Leser aus der Stimmung. Bei einer neuen Ausgabe, die wir dem fast ans treffliche Werke wünschen, bleiben hoffentlich diese Hinweise weg. Ein besonderes Lob sei noch den Abbildungen gezollt, die in poetischer Auffassung die Schauplätze der Erzählung und ihre Helden vorführen.

Briefmappe.

Theaterfreund in W. Die Klage, daß auf den deutschen Bühnen das ausländische Drama über Gebühr bevorzugt und die heimische Dichtung vernachlässigt wird, ist nicht neu. Schon im „Berliner Figaro“ vom 1837 finden wir folgenden Stoßseufzer:

Das übersetzt und übersetzt!
Verdammtes Uebersetzen!
Die deutsche Bühne schmückt sich jetzt
Mit nichts als fremden Fetzen!
Wer mutlos seine Muse hetzt,
Der setzt sich hin und übersetzt.

Da schlage doch Apollo drein
Mit hunderttausend Prügeln!
Die Wut der Uebersetzerein
Läßt sich nicht anders zügeln.
Den echten Dichter und sein Glück —
Solch Flickenflicker drängt's zurück!

Wer auf dem Hippogryphen sitzt
Mag manchmal übersetzen;
Was drüben aus den Geistern blitzt,
Soll uns ja auch ergötzen.
Doch hat er viel in Herz und Hirn,
So nährt er mit dem eigenen Hirn.

Neuer Abonnent in B. Der Geldwert eines solchen alten Buches läßt sich nicht genau bestimmen. Der Liebhaber und Fachmann zahlt vielleicht ein Sümmchen, während der Antiquar kaum Nennenswertes bieten würde.

H. G. in Berlin. Besten Dank, doch leider nicht verwendbar. Wir bitten um Ihre Adresse behufs Rücksendung.

Dr. Th. Pulcker, Professor der Medizin an der Universität Lüttich, schreibt:

Auf Grund eigener wiederholter Untersuchungen muß ich sagen, daß das Odol ein ausgezeichnetes Antiseptikum für die Mundhöhle darstellt, und daß es sich ganz besonders zur täglichen Pflege der Zähne und des Mundes eignet. Das Zahnfleisch **festigt** es und die Zähne werden durch Odol vor **Hohlwerden** geschützt.

M. F. Thompson, Zahnarzt in Antwerpen, schreibt in seinen Untersuchungen und Erfahrungen über die antiseptischen Eigenschaften des Odols:

. . . Diese Resultate sind außerordentlich günstig. Odol ist ein Präparat, welches bis heute **ohne Gleichen** dasteht; seine Unschädlichkeit ist absolut, und seine antiseptische Wirksamkeit ist eine beträchtlich lang andauernde und verhindert durchaus sicher die Entwicklung der Mikroben, welche in die Mundhöhle eintreten.

½ Fl. Odol Mk. 1.50, ¼ 1.— & W. in Drogengeschäften und Apotheken.
Dresdener Chemisches Laboratorium Lingner, Dresden.

In Russland R. 1.50, Schweiz Frs. 2.50, Belgien Frs. 2.25, Holland f. 1 . . . Nordamerika . . . cents.

Ueberall vorrätig, wo nicht, liefert direkt
Fabrik Stolzenberg Bezirk I, Salmünster-Soden.

Für
Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Weil, Berlin, gefertigten
Pilulae Myrtilli Jasper
vorzügl. . . . in d. Apotheken. Preis Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk. . . . Nur ächt mit dem Namen „Jasper“. Ausführliche Prospekte und . . . Atteste gratis und franco durch die
Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Unter dem Allerhöchsten Protektorat Seiner Majestät des Königs Wilhelm II. von Württemberg und Ehrenpräsidium Seiner Hoheit des Prinzen Hermann von Sachsen-Weimar-Eisenach.
II. Internationale
Gemälde-Ausstellung
STUTTGART.
Hervorragende Gemälde aller Nationen.
19. Februar bis 15. Mai 1896 im Kgl. Museum der bildenden Künste.

Beste und billigste Bezugsquelle für
Musikinstrumente
aller Art, . . .
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musikexport, Leipzig.
Illustrirte Preisliste gratis!

Dr. H. Schuster's Privat-Institut.
— Gegr. 1882. Leipzig, Elsterstraße 3?, am Flossplatz. — Pension. —
. . .
Vorzügl. Erfolge i. allen Abteil. — Prospekt frei. — Dr. H. Schuster.

Berlin . . . Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
. . . An- und Verkauf von Erfindungen.

L. Stromeyer & Co.
Konstanz.
Grösste & bedeutendste Fabrik in ihren Specialitäten
vielfach prämiirt

Vermietung von wasserdichten Decken & Zelthallen für Feste und Ausstellungen.

ED. PINAUD
PARIS, 37, Bd de Strasbourg
Ed. Pinaud's . . . Violette de Parme
IXORA BREONI
BRISA DE LAS PAMPAS
BOUQUET THEODORA
Ed. Pinaud's SAVON IXORA
Die Beste der Seifen der Welt.
PARIS 1889
GRAND PRIX

SILBER WAREN
versilb. Löffel . . .
Am Kunne Altena
Kunst- und Knochensachen.

C. Winkler,
Schwarzenberg
. . .
echte geklöppelte Spitzen.

Wichtig für Hausfrauen.
. . .
alten Wollsachen
. . .
Kleiderstoffe
Wollene Damenloden.
. . .
Gustav Grave, Osterode.

Apfelsinen,
. . . franko . . .
P. Schäfer, Hamburg.

Andreas Saxlehner in Budapest,
k. u. k. und kön.
HOF-LIEFERANT.

Analysirt und begutachtet durch
Liebig, Bunsen, Fresenius, Ludwig.

Saxlehner's Hunyadi János Bitterwasser
ist einzig in seiner Art.

Als bestes natürliches Bitterwasser bewährt und ärztlich empfohlen.
Mehr als 400 Gutachten ärztlicher Celebritäten bezeugen seinen eminenten Heilwerth.

Saxlehner's Bitterwasser

Anerkannte Vorzüge:
Prompte, verlässliche, milde Wirkung.
Leicht und ausdauernd vertragen . . ., nachhaltiger Effect . . . Milder Geschmack.

In den Mineralwasser-Depôts und Apotheken erhältlich. — Man wolle stets ausdrücklich verlangen.

Zum Schutze gegen irreführende Nachahmung.
. . . echten Hunyadi János Quelle . . .
„Andreas Saxlehner“

Saxlehner's Bitterwasser

A. G. in L.-P. T. D. in Innsbruck. C. B. in Würzburg. A. v. W. in Berlin. v. in G. Mit Dank abgelehnt.

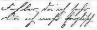
G. M. in [illegible]. Sie werden sich inzwischen überzeugt haben, daß Ihrem Wunsche in den Nummern 20 und 21 [illegible] entsprochen ist.

Heinrich [illegible] in [illegible]. Ihr Bericht hat unser [illegible] Interesse erweckt.

Richtige Lösungen sandten ein: Heinrich [illegible] in [illegible]. A. A. in St. Ingbert. Antonie [illegible] in [illegible]. Frau Luis [illegible] in Hannover. Aerandl. Graz! Fr. Otto [illegible] in Zürich (7). Dr. G. H. in Upsala (4). Fr. Cecilie [illegible] in [illegible] (2). [illegible] in Krajowa. Milda [illegible] in Waldenburg. [illegible] (3). [illegible] in Luxemburg. Robert [illegible] in Stuttgart. Kamill [illegible] in Innsbruck. Joh. P. [illegible] in Hamburg. A. [illegible] in Eberswalde (2). Julius [illegible] polyt. in Karlsruhe (3). „Moselblümchen“ in Koblenz. Eva Z. in Bonn.

Handschriften-Beurteilung.

Frau Luise K. in New-York. Ihre kleine Schrift mit den schwach entwickelten Grundstrichen deutet auf ein mehr [illegible] als groß angelegtes Naturell und auf Zugehörigkeit an Gemütlichkeit, Stimmungen und persönlichen Interessen und Bedürfnissen. Sie sind [illegible] Hingabe fähig. Bei allen auf sich selbst zurück [illegible] Endstrichen und [illegible] Nachgiebigkeit, die selbst zur Schwäche wird, liegt in den häufigen Kurven am Fuße Ihrer kurzen Minuskeln, verbunden mit dem Mangel an [illegible]



sich verdickenden Endungen. Der Wechsel in der Lage und Höhe der Buchstaben deutet auf innere Unruhe und Erregbarkeit, [illegible] von dem Kampfe, den Kopf und Herz mit einander führen, da Sie [illegible] Ihre Neigung zu Schwäche zu bekämpfen. Die geringe Entwicklung Ihrer Majuskeln beweist große Bescheidenheit, und Sparsamkeit liegt in der Kombination kleiner, enger Schrift, knapper Endungen [illegible] Lage. Daß die Sparsamkeit aber nicht in Geiz übergeht, beweisen die weiten Kurven der Schrift.

Amalie in New-York. Bildung und harmonische Abrundung fehlen. Die Schrift zeigt eine gewisse geistige Selbständigkeit, daneben aber auch Gewöhnlichkeit der Gesinnung, Laune und Erregbarkeit, Verstellung, Parteilichkeit und sie und da auch etwas Schroffes. Erhaben, aber sich nicht [illegible]. — Da Sie 2 Lebens-[illegible] eingeschickt haben, hätten Sie Beurteilung erhalten, wenn Sie Ihre Adresse beigefügt hätten.

E. M. in [illegible]. Eine Handschriften-Beurteilung erfolgt nur nach Einsendung der Abonnementsquittung.

R. Th., stud. jur., in L. Ein verschlossener Charakter, mit sich selbst noch nicht im Reinen und im Urteil der Objektivität entbehrend. Feinheit und Vornehmheit der Empfindung sind nicht vorhanden und obwohl Spuren von Bildung Ihrer Schrift nicht fehlen, dominieren bei Ihnen die geistigen Interessen nicht, sondern die materiellen. Sie sind gut veranlagt. Ihre Denkweise ist wesentlich die logisch entwickelnde; Sie lieben Diskussion und Widerspruch und scheuen auch den Kampf nicht.

A. J. K. Ein sehr gebildeter Mann, der wohl abstrakte Studien liebt und pflegt, der gewohnt ist, den Kern der Dinge ins Auge zu fassen und Nebensächlichem wenig Beachtung zu schenken. Wahrscheinlich [illegible] Neigungen aber mehr auf wissenschaftlichem Gebiete als auf solchem, wo die Phantasie das Szepter schwingt. Nur Kritik geneigt, aber in der Denkweise vornehm. Gescheit, [illegible] auch im Schweigen, in der Fähigkeit, sich unbeeinflußt zu halten. Klar und objektiv im Urteil, etwas launisch, im Ganzen zuverlässig und [illegible], aber schwankend zwischen Hoffnungen und Zweifeln.

Frau M. H. K. in Berlin. Ein wahrer und treuer, ein verständiger und gutmütiger Charakter, gewandt, häuslich auch im Kleinen, fleißig und bestimmt im Wollen, aber auch manchmal eigensinnig und der Anpassungsfähigkeit entbehrend. Intelligenz und Bildung überschreiten das Mittelmaß nicht. Gute Meinung von sich selbst und auch etwas Eitelkeit.

Liska aus Petersburg. Bildung und harmonische Abrundung des Charakters fehlen Ihnen, aber Sie haben ein feines Empfinden und legen Wert auf das ideale Moment der Dinge. Sie neigen zu Verschwendung, nicht weil Sie viele persönliche Bedürfnisse haben, sondern aus Schwäche. Sie sind aber hier wie überall launisch.

Maulewitz. Willenskraft fehlt Ihnen zwar nicht, dagegen rasche Entschlossenheit und rücksichtsloses Durchführen Ihrer Ideen. Zudem zeigt sich auch Ihre Willenskraft nur sprungweise. Sie sind ein Gemütsmensch und in der Anlage gesund. Ich [illegible] hingegeben, jedoch haben Sie durch die Verhältnisse oder durch die Erfahrungen, die Sie gemacht haben, gelernt, einzusehen, daß Ihnen Vorsicht und Selbstbeherrschung nötig sind. Sie streben nun darnach, sich diese Eigenschaften anzueignen und geraten dadurch oft in innere Konflikte. Sie sind höflich und lieben Anstand und Decorum. Sie sind eitel und empfindlich. Sie wollen sich verschlossen halten, treten aber schließlich doch immer wieder aus sich heraus.

C. G. in Chicago, Ill. Wohl auch ein Nichtgraphologe fühlt dieser Schrift Verschlossenheit und das Bestreben an, sich nicht durchschauen zu lassen (f. Endungen in „th“ und „g“). Die Verbindung von schwerer Schrift mit stark ausgeprägten Schattierungen beweist materielle Interessen, Genußmenschen oder dergleichen, während der Verbundenheit in dem Grad der schweren Schriftrichtung liegt. Die Verschnörkelung in der „g“-Schleife bringt Vorliebe für das Äußere, Besondere und Gesuchtheit. Das macht sich auch in der Art geltend, in der Sie Ihr Bedürfnis nach Genuß befriedigen. Sie sind nichtsdestoweniger sehr [illegible] „Graphologe“, [illegible] „g“, [illegible] entbehren des Geschmackes

und der ästhetischen Bildung (unschöne Formen).

Ac. in W. aus W. Gut angelegter Charakter, nach seiner Richtung einseitig, aber gerade darum in Gefahr, sich zu zersplittern. Es fehlt Ihnen nicht an Phantasie, eigenen Ideen und reichem Wissen, daneben aber zeigt sich auch Nüchternheit und Verständigkeit. Sie sind ordnungsliebend, man gerne jedes Ding zur rechten Zeit und am rechten Ort, beachten auch das Kleine und lassen den Verstand vorherrschen.

G. H. in Steyr. Verschlossen, daneben aber doch gesprächig, bestimmt im Wollen und widerstandsfähig, umgänglich, aber einfach und natürlich, ein wenig egozentrisch und von den Ich-Interessen erfüllt.

R. G. in Cleveland, Ohio. Sie können sich nicht konzentrieren und es fällt Ihnen schwer, Maß zu halten, im Geben und in der Gesprächigkeit. Sie sind ein heiterer, gewaltiger Mann, mit dem es sich angenehm lebt, aber Sie entbehren der individuellen Eigenart und der tieferen Bildung.

Gygel. Bildung und geistige Gewandtheit eignen Ihnen nur in mäßigem Grade, aber Sie sind umgänglich und im Verkehr angenehm, auch besitzen Sie geistige Beweglichkeit und ein lebhaftes Empfinden. Sparen können Sie nicht, ja Sie neigen sogar manchmal zu Verschwendung, obgleich Sie nicht viele persönliche Bedürfnisse haben und nicht materiell sind. Ihr Herz ist gut und Sie geben gerne.

L. Meyer, Mayna.

Unerschwerte schwarze Seide

Rein [illegible] als echt und unverwüstlich von 2 bis 12 Mark, glatt, gemustert, [illegible] direkt aus der Fabrik [illegible] Porto- und zollfrei ins Haus. Muster umgehend franko.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien in [illegible] und Reih.
Eigene Filanda und Zwirnereien in Germignaga (Lago maggiore).

Keine Täuschung mehr!

[illegible] allein [illegible] Probe. Man kaufe in der Apotheke eine [illegible] Tral-Säure-Pulver. Wie solches in einem [illegible] Weißes Wasser auf, lege das [illegible] hinein, wenn solches nach ½ Minute wie [illegible] ganz sicher rein und unbeschwert, denn nur reine Seide vermag durch Tral-Säure rot gefärbt zu werden, beschwerte verfälschte Seide bleibt schwarz. Jeder Laie kann damit jede Beschwerung und Verfälschung aufdecken und nachweisen. Die Probe ist unfehlbar.

GRAPHIC

heisst die neueste, praktischste, beste, billigste

Schreibmaschine.

Deutsche Erfindung!

Keine Reparaturen! Keine kostspieligen Farbbänder!

Jeder kann sofort darauf schreiben!

D. R. P. 81528.

Ausstattung praktisch und hochelegant. Preis incl. polirten verschliessbaren Holzkasten

nur **Mk. 75.—** franko [illegible].

Prospekte gratis und franko durch

van Meeteren & Co., Hamburg.

Wiederverkäufer bei coulanten Bedingungen an allen Orten gesucht.

Ich würde recht gerne mit einer warmherzigen, sympathischen Altersgenossin in Briefen fröhlich plaudern über unsere Sehnen u. Heim, über Länder u. deren Gewohnheit. [illegible] mittelgroß, habe braune Augen, [illegible]. Adresse: Lucretia Irren, Milton, New-York, Amer.

J. G. Rackles

Aepfelwein

Technikum Mittweida.

Königreich Sachsen.

Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.

Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

16 Preis-Medaillen. – 7 Goldene.

Zahnwasser, Zahnpasta, Zahnpuder

DENTIFRICES
DOCTEUR PIERRE
DE LA FACULTE DE MEDECINE DE PARIS

Hygienische absolut säurefreie Präparate.
Berühmt durch ihre aromatischen und antiseptischen Eigenschaften
Ueberall erhältlich

Hygienische Toilette-Seife | nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn
Hygienische Kinder-Seife | Dr. med. J. Eichhoff, Elberfeld, [illegible]
allein hergestellt von Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.
erhältlich in allen Apotheken und [illegible]

Patent [illegible].

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent [illegible]. München, den 10. Juli 1884.

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und daher zur chemischen Untersuchung [illegible] Pastillen im Durchschnitt 1,3 Gramm Hämoglobin [illegible] enthalten und dass dieselben frei sind von für die Ernährung [illegible], wie solche im gewöhnlichen Blute als Exkretionsstoffe (Auswurfstoffe) vorhanden sind. Obiges Gutachten bestätigt:

Dr. Rudolf [illegible], kgl. Professor an der Univ. München.
Dr. [illegible]

Dieses vorzügliche, von Aerzten anerkannte Naturheilmittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für Bleichsüchtige u. schwächliche Kinder ganz besonders

Jessler's Ludwigs-Apotheke in München.

Bei Einkauf in Apotheken [illegible] auf den Namen Dr. Pfeuffers Patent.
Preis ... M., ausreichend für ... Wochen.
In der Münchener Kgl. Universitäts-Kinder-Polyklinik [illegible] seit Jahren fortwährend in Anwendung.

— Praktische Neuheit! —

[illegible] Grösse. Halbe Grösse.

Vorhangschnüre-Halter.

[illegible] G. M. angemeldet.

Das immerwährend vorkommende lästige [illegible] der Zugschnüre an Vorhängen u. Portièren wird beim Gebrauch obiger Halter [illegible] direkt an Private unter Nachnahme [illegible] Detail-Preis in Messing blank [illegible]

Wiederverkäufer hohen Rabatt.

Carl Holl, [illegible]fabrik,
Cannstatt i. Württ.

PLAYER'S

englische [illegible] englische

Tabake u. Cigaretten.

Patent-Registrir-Kassen

[illegible]

Chek-Druck-Apparate nur 8,50 M!

[illegible]-Additions-Maschinen für Behörden, Geschäfte.

Grimme Natalis & Co., Braunschweig

erste Europäische Fabrik für Kontroll-Kassen

Das beste u. berühmteste
Toiletpuder

VELOUTINE FAY

EXTRA POUDRE DE RIZ

mit BISMUTH zubereitet. — 9, Rue de la Paix, PARIS.

Digitized by Google

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-
DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND
Conditoreien.

Allgemeine Schwäche

Herr Dr. med. Rosenfeld in Berlin schreibt: „Bei einem sehr herabgekommenen Patienten, der lange Zeit verschiedene Eisenpräparate ohne irgend welche Besserung angewandt, habe ich Ihr Haematogen mit so gutem Erfolge gebraucht, dass nach der ersten Flasche der Appetit, welcher ganz darniederlag, und der Kräftezustand sich merklich besserten. Namentlich hob der Kranke den angenehmen Geschmack des Präparates sehr hervor. Nach der zweiten Flasche waren die Kräfte bereits so weit gehoben, dass er seinem Berufe, dem er sich seit langer Zeit hatte entziehen müssen, wieder vorstehen konnte.“

Herr Dr. med. Offergeld in Köln a. Rh.: „Was mir an der Wirkung besonders aufgefallen, war die in allen Fällen eingetretene, stark appetitanregende Wirkung und insbesondere bei älteren Personen die erneute Belebung des gesamten Organismus.“

Dr. med. Hommel's Haematogen ist konzentriertes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haemoglobin ist die natürliche organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

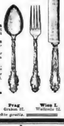
Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Berndorfer Alpacca-Silber!!

Vollkommenster Ersatz für echtes Silber.

Essbestecke, Kaffee- und Thee-Service, Schüsseln etc.



ART. KRUPP BERNDORF — Schutzmarke.

Das Berndorfer Alpacca-Silber besteht aus dem von den Berndorfer Werken eigens erzeugten **silberweissen Nickelmetall**, genannt **Alpacca**, und aus garantiert **reinem Silber**. Die garantirte Silberauflage beträgt 90 Gramm pr. Dtzd. Esslöffel und Gabeln. Gravirungen von Wappen, Monogrammen etc. können jederzeit angebracht werden, denn das Metall ist durch und durch silberweiss.

Die Berndorfer Alpacca-Silber-Service sind dem praktischen Bedürfnis angepasst und für den **täglichen Gebrauch** berechnet, sie geniessen als sogenanntes **Hotelsilber** einen Weltruf und sind **für grosse Hotelbetriebe, Kasinos** etc. **unentbehrlich.**

Der Wert der Berndorfer Alpacca-Silber-Geräte ist unvergänglich, da man sie immer wieder neu versilbern kann. Löffel und Gabeln mit beistehender Garantie-Marke werden jederzeit im abgenutzten Zustande um ⅓ des Fabrikpreises gegen neue Ware zurückgekauft.

Achtung. An mich gerichtete Anfragen bezüglich des von Berliner Händlern angezeigten **Edisen-Silver** und **Phönix-Silber** beantworte ich dahin, dass nur ein Namenswechsel zwischen dem bisher angepriesenen „**Patent-Silber**“ vorliegt, gegen das die Zeitungen wiederholt gewarnt haben. Diese Produkte enthalten laut Analyse des Herrn Gerichtschemiker Dr. Jeserich keine Spur von Silber, sondern bestehen nur aus: [illegible] Zinn [illegible], Antimon [illegible], Kupfer und [illegible] Blei. Es handelt sich um das überall käufliche, billige Britanniametall oder Zinnstahl.

Berndorfer Metallwaren-Fabrik Arthur Krupp.

Engros-Niederlage für Deutschland **Berlin SW.**, Leipzigerstrasse 43, II.

Ferner in **Birmingham** Frederick Street 23. **Budapest** Wurzmergasse 25. **London** 39 Moorgate Street, City. **Mailand** Piazza S. Marco 5. **Paris** Rue de Malte 48. **Prag** Graben 37. **Wien I.** Wollzeile 12.

Verkaufsstellen befinden sich in allen grösseren Städten. Nähere Anfragen beantworten die Engros-Niederlagen. ***Prospekte gratis.***

Heilanstalt für
Hautkrankheiten.
[illegible]
Leipzig-Lindenau, Dr. med. Thle.

Dr. von Hartungen's
Naturheilanstalt
RIVA am Gardasee.
Neueste Nährsalz-Diätetik
und Anwendungsform der Massage.
Prospekte hierüber gratis.
Wochenpreis von 50 Mark aufwärts.
Vorausbestellung nötig.

Cäsar und Minka

[illegible] Prämiirt mit gold. u. silbern. Staats- u. Vereinsmedaillen.

Zahna (Königreich Preussen) begründet 1868.

Liefer. Sr. Maj. des Deutschen Kaisers, Sr. Maj. d. Kaisers v. Oesterreich, K. Hoheit des Grossfürsten Paul v. Russland, Sr. Maj. d. Sultans d. Türkei, Sr. Maj. des Kaisers v. Marocco, Sr. Maj. d. Königs d. Niederlande, Ihrer Maj. der Königin v. Italien, Ihrer Maj. der Königin d. Niederlande, Sr. K. Hoheit d. Grossherzogs v. Oldenburg, des Herzogs Ludwig von Bayern, Ihrer K. Hoh. Prinzess Friedr. Carl v. Preussen, Ihrer K. Hoheit Prinzess Albrecht v. Preussen, desgl. vieler Kaiserl. u. Königl. Prinzen, reg. Fürsten etc.

offeriren ihre Spezialität in Luxus- und Wachhunden, vom grössten Ulmer Dogg- und Berghund bis zum kl. Salonhündchen, desgl. Vorsteh-, Jagd-, Dachs-, Brackier- und Windhunde, ferner dressirte, als auch sehr schöne junge Tiere. [illegible] Preisverzeichniss mit Illustrationen in deutscher u. französisch. Sprache franko gratis und mit der Broschüre „Pflege und Aufzucht der Hunde, und Behandlung seiner Krankheiten u. Dressur“ M. 0,50 in Briefm.

Universal-Hundefutter,
eigener Fabrik auf Grund 25jähr. Praxis [illegible] Hundefutter 50 Kilo M. 15.—, Postcolli à 5 Kilo M. 1,80.
Eigene permanente Ausstellung
Bahnhof Wittenberg.

Jede Schachtel der aus den Salzen der **König Wilhelms-Felsenquellen** bereiteten echten **Emser Pastillen** ist mit einer Plombe versehen. Man verlange daher stets „**Emser Pastillen mit Plombe!**“

Locarno = Hotel = Locarno.

Kopfstation der Gotthardbahn am Lago Maggiore
— direkte Wagenverbindungen. —

Privatdampfer und -Wagen.

Elektr. Licht u. Centr.-Heizung in allen Räumen.

Das **vollendetste Etablissement** für den **Winteraufenthalt** im **prächtigsten Winterklima Europas.**

Von allen ärztlichen Autoritäten und speziell vom Kgl. Bayr. Medizinal-Rat Prof. **Dr. Martin** proklamirt die

vorzüglichste u. dabei allernächste Winter- u. Vorfrühlingstation.

Deutsche u. Engl. Kirche, deutsch. u. engl. Arzt. Prospekt u. Medic.-Rat Martins Beschreibung gratis durch **Balli**, Besitzer.

NATURHEILANSTALT
GLOTTERBAD

im Bad. Schwarzwald. Eisenbahnstation Freiburg und Denzlingen.
Dirig. Arzt Oberstabsarzt a. D. Dr. Katz.
Herrliche Lage. — Reine, staubfreie, milde Luft. — Keine Fabriken in der Nähe. Ländliche Ruhe. — Ausgedehnte eigene Tannenwaldungen.
Prospekte frei durch die **Badeverwaltung.**

Jod-Soolbad BAD HALL, Ober-Oesterreich

Stärkste Jod-Soole des Kontinents gegen Scrophulose und jene allgemeinen und speziellen Leiden, bei welchen Jod ein wichtiger Heilfaktor ist. Vorzügliche Kureinrichtungen (Bäder- u. Trinkkur, Einpackungen, Inhalationen, Massage, Kefyr). Sehr günstige klimatische Verhältnisse. Bahnstation [illegible] Linz a. D. oder Steyr.

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

(Bäder werden auch vom 1. bis 15. Mai verabreicht.)

Ausführl. Prospekte in mehreren Sprachen durch die **Kurverwaltung in BAD HALL.**

Leonhardi's
Tinten

Spezialität: Staatlich geprüfte und beglaubigte

Eisengallus-(Urkund-)
Tinten, Klasse I. u. II.

Infolge besonderer Herstellung von **unübertroffener Güte** und **billig**, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.

Das Beste für Bücher, Akten, Dokumente und Schriften aller Art. | Jede Fabrikat hat seine Güte bei staatlicher Prüfung.

Goldene Medaillen
Ehren- u. Verdienst-Diplome

Aug. Leonhardi

Fabrik Dresden, gegr. 1826

Alle soliden Herren-

Cheviots, Kammgarn u. s. w. von den **einfachsten** bis zu den **feinsten**, **für jeden Geschmack passend**, liefert zu **Fabrikpreisen** die **Aachener Tuchindustrie, Aachen 2.**
Inh. **Wilkes & Cie.** — **!Bitte genau adressiren!** —
Vorzügliche Musterauswahl **franko** an Jedermann. Direkter Bezug vom Fabrikort **Aachen**, weltberühmt durch seine vortrefflichen Tuche!
Hervorragende Spezialität: **Monopol-Cheviot**, schwarz, blau oder braun, 3¼ Meter zu einem gediegenen Anzuge für — **10 Mark.** —

Musik.

— „Ein verzaubertes Tagbuch für Klavier: Alt-Wien im Fasching" betitelt sich ein hübscher Band Tänze, der im Verlage von Bartholf Senff zu Leipzig erschien. Herzlicher Dank gebührt dem Bearbeiter Richard Kleinmichel, daß er es verstand, die Erinnerung an herrliche Jugendtage durch diese Altmeister der Tanzkomposition hervorzurufen. Strauß, Lanner, Mozart und Schubert erscheinen in diesen Tanzweisen mit dem Treffsichsten und Heitersten, was sie geschaffen, und der elektrische Wirkung einer Kreation dürfte bei Alt und Jung die gleiche bleiben.

— W. Bocks Verlag in Dresden dient mit einem von Kammersänger Scheidemantel gedichteten und von Georg Pittrich reizend komponierten Liede „Wein, Weib und Gesang" eine höchst willkommene Bereicherung des gesanglichen Programms. Die Singstimme ist schwungvoll und kräftig, die Begleitung von hoher Wirksamkeit auch für Klavier, ohne orchestrale Begleitung, sie bietet für den Dilettanten keinerlei technische Schwierigkeiten.

— Für alle Freunde guter Hausmusik hat Rob. Forbergs Verlag in Leipzig soeben eine Reihe neuer Kompositionen von P. Tenzo erscheinen lassen. Vor allem sind es sechs Duette für Sopran und Alt, welche sich zweifellos schnell hoher Beliebtheit erfreuen werden. Die Tondichtungen sind jede für sich charakteristisch dem Text — der durchweg aus dem Englischen stammt und von Wilhelm Henzen ins Deutsche übertragen ist — angepaßt und bieten bei äußerst melodiöser, entsprechender Form keinerlei technische Schwierigkeiten, weder für die Singstimmen noch für die sehr melodiöse Piano-Begleitung. Die „Barcarole", „Zum Tanz" und das prächtige „Frühlingsgebet" seien als besonders reizend hervorgehoben. — Von demselben Komponisten bietet der Verlag noch zwei sehr hübsche Lieder für Solostimme und Piano, „Wie kann ich Dein vergessen" und „Ich habe Dich", letzteres noch mit Violinbegleitung. Auch diese beiden Lieder sind klangreich und voll poetischer Stimmung, wenn auch etwas sentimental. Dies ist indessen dem Text entsprechend, der auch zu diesen Kompositionen von Henzen dem Englischen entlehnt wurde.

— Robert Hamerlings Gedicht „Drei Träume" hat Christian Sinding komponiert und im Forbergschen Verlag erscheinen lassen. Frau Anna Hildach, die treffliche Liedersängerin, hat dies gehaltvolle Lied, das besonders an die Vortragsweise höhere Ansprüche stellt, mit großem Erfolge in ihren Konzerten gesungen.

Literatur.

Dr. Trautenberger. Die Chronik der Landeshauptstadt Brünn. 3. (vorletzter) Band; von 1619—1700. Herausgegeben im Verlag und zum Besten des „Deutschen Hauses" in Brünn. Man sieht es der nüchternen Fabrikstadt Brünn gar nicht an, welch reiche, interessante Geschichte sie hinter sich hat, daß sie wiederholt im Mittelpunkt des europäischen Interesses stand, daß in ihren Mauern über den Frieden Mitteleuropas entschieden und von ihrem Spilberg herab längere Zeit ganz Brandenburg überrascht wurde, daß auf dieser ihrer Burg ein deutscher Kaiser thronte und daß sie einst die stolze Würde einer deutschen Reichsstadt trug. Vermochte sich Brünn auch in dieser Stellung nicht zu behaupten, so ist die Stadt doch stets in enger Beziehung zum deutschen Mutterlande, namentlich zu Köln, Nürnberg und Augsburg geblieben und hat von dorther ihre künstlerischen Anregungen empfangen und ihre gewerblichen Vorbilder genommen. Mit inniger Liebe zeigt Dr. Trautenberger die Fäden auf, welche aus dem Deutschen Reich in das Mährerland, dessen Schicksale er vielfach in seine Darstellung verwebt, hinüberziehen, wie denn das ganze groß angelegte Werk allenthalben echt deutschen Geist und kerniger deutscher Gesinnung atmet. Besonders angenehm berührt, daß der Verfasser dem deutschen Bürgertum die ihm gebührende Stelle einräumt. Auch materiell will die Chronik dem deutschen Bürgertum dienen, indem der gesamte Reinertrag dem herrlichen „Deutschen Hause" zufällt, das unsere Volksgenossen in der mährischen Hauptstadt als ihren Mittelpunkt und ihre Hochburg mit großen Opfern in den letzten Jahren erbaut haben.

Handschriften-Beurteilung.

[illegible]. Sehr sorgfältig, sehr ordentlich, sehr verständig und zuverlässig, kein ohne Worten, wahr ohne Furcht, treuer ohne Ansprüchlichkeit. Was Ihnen fehlt ist Anregung zur [illegible].

Aus Oesterreich-Ungarn Nr. I. [illegible]. Wohlwollen, Verschlossenheit, Vorsicht, Neigung zu [illegible].

Aus Oesterreich-Ungarn Nr. II. Schärfe, Kraftgefühl, Eigensinn und Zähigkeit, Ehrlichkeit, Mißtrauen, hie und da etwas wortkarg.

Aus Oesterreich-Ungarn Nr. III. Selbstüberschätzung bis zur Verstellung, irgend ein Zwang oder Druck [illegible] und [illegible] Proportionen. Die allen [illegible] ist das Material angemessen.

W. W. n. F. Württemberg. Mehr unternehmend als handelnd, weil begeisterungsfähig, aber leicht entmutigt und nicht sehr [illegible], wo sich Schwierigkeiten in den Weg stellen. [illegible] und ausgezeichneter Charakter, zuverlässig und von warmer Empfindung, [illegible], mild und anpassungsfähig, einfach und natürlich, gerne sprechen und behaupten, [illegible] lebend und rein, genußfähig oder mäßig.

M. J. in Köln. Noch nicht losgelöst von der Schulschablone, aber ein Kopf, beharrlicher, ruhiger, sehr zuverlässiger, sehr treuer und wahrer Charakter. Ueberlegt im Entschluß, liebebedürftig und selbständig.

M. T. Dr. D. W. in Leipzig. Ganz und aufrichtig, ohne höhere Bildung, aber zuverlässig und gesetzt, [illegible], was eine Gewähr bietet für Ihre Gewissenhaftigkeit wie diese persönliche Opfer erfordert.

[illegible] Starke Überschätzung der Persönlichkeiten [illegible] und [illegible] Gelegenheit, [illegible] Ziele, bestechendes Äußere, eleganter, [illegible] Manieren, persönliches Selbstgefühl, oder auch innerer Adel und Streben nach Gerechtigkeit. [illegible] das Urteil der Objektivität. Sie werden leicht erfaßt [illegible].

L. Meyer, [illegible].

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 M 80 Pf. Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

In Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Braut-Seidenstoffe

[illegible]

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union **Zürich**

BERLIN W. 30, Zietenstr. 22 in eigenem nur für Unterrichtszwecke eingerichteten Hause.

Vorbildungs-Anstalt (Militär-Pädagogium) von **Dr. Dr. FISCHER**

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — [illegible]

Deutschlands grösstes Spezialhaus für Seidenstoffe u. Sammete **Michels & Cie.**, Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin**, Leipzigerstr. 43.

Königl. Sächsische Bergakademie zu Freiberg.

[illegible] praktisch-bergmännischen Vorbereitungskurse [illegible] spätestens zum 1. April [illegible]

Freiberg, den 8. Februar 18[illegible].

Die Direktion der Königlichen Bergakademie.

Dr. Theodor Richter.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen VERSTOPFUNG Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

Paris, 33, Rue des Archives. — In allen Apotheken.

Hohmann-Damm — Violinschule —

Garrett Smith & Co. Magdeburg-Buckau.

Katalog u. Zeugn. gratis u. franko.

Grossherzogl. Sächsische Musikschule in Weimar.

Aufnahme neuer Schüler und Schülerinnen Donnerstag den 9. April, Vormittag 10 Uhr im Probesaale. Statuten gratis durch das Sekretariat.

Hofrat Müllerhartung, Direktor.

[illegible] Persischen Pillen" [illegible]

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

Nº 4711 Eau de Cologne (Blau Gold Etiquette) von **Ferd. Mülhens Nº 4711 · Köln a/Rh.**

In allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.

Locomobilen mit vorbesetzem ausziehbaren Röhrenkessel, fahrbar und feststehend

MENCK & HAMBROCK, ALTONA-HAMBURG.

Photograph. Akt-Modell-Studien

Echte Briefmarken.

CARL GEYER & Co. AACHEN.

PATENTE RICHARD LÜDERS, Civil-Ingenieur — GÖRLITZ.

Blutarme

[illegible]

Geistig Zurückgebliebene

[illegible]

Maschinenbau-Unterricht Anstalt

KEIN ASTHMA MEHR. Augenblicklich behoben.

Polyphon — rund — zum Drehen. 80 Töne, 3 Pfd. Deutsche Tonfülle. Keine Reparaturen. Preis nur M. 6,00

Versandhaus „Merkur", Berlin W.

Chromat gegen Kesselstein

A. Zuleger LEIPZIG. (gegr. 1872) Musikinstrumenten-Fabrik

[illegible] Musikwerke [illegible] Musikinstrumente

RANSOMES' [illegible] **Rasenmähmaschine**

„THE LION"

[illegible] Joh. Süsskind, Hamburg.

Angelgeräte-Fabrikation von **H. Stork** in **München**, Nordendstrasse 3.

Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

15 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.

Sommersprossen

[illegible]

Die schönsten Frauen

[illegible] Carl Philippson, Mülhausen i. E. 18.

Digitized by Google

Versand-Geschäft MEY & EDLICH, Leipzig-Plagwitz.

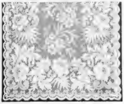
Königl. Sächs. u. Königl. Rumän. Hoflieferanten.

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Abteilung: Gardinen.

Englische Tüll-Gardinen.



Weiss und crème.

Meterweise. Nr. 1041.

Grosse Auswahl in Gardinen, Stores, Vitragen, Lambrequins, Rouleaux, Congress-Stoffen, Frangen etc.

Baumwollene Gardinenhalter.

Nr. 11. Paar M. –.95.

Englische Tüll-Lambrequins.

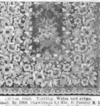
Nr. 324. Vorrätig Weiss und crème.

Rouleaux-Frangen.

Nr. 445. Nr. 446. Vorrätig Weiss und crème.

Nr. 10. Paar M. –.90. Nr. 11.

Englische Tüll-Gardinen.



Vorrätig Weiss und crème.

Abgepasst. Nr. 2160. Das Fenster M. 5.75.

Meterweise. Nr. 2945. Das Meter

Unser ausführliches Preisverzeichnis versenden wir unberechnet und portofrei.

Hochelegante Neuheiten in Juwelen, Gold- u. Silberwaren ...

F. Todt, Pforzheim,
Gold- und Silberwarenfabrik.

Otto E. Weber

ladet ergebenst zu einem Versuch mit Weber's Carlsbader Kaffeegewürz ein

---

Buchführung ... F. Simon, Berlin ... gratis

Oettinger & Co. Zürich liefern Modernste Seidenstoffe

CHOCOLADEN von AMÉDÉE KOHLER & FILS in LAUSANNE SCHWEIZ

Marke für feine Spezialitäten

ODONTA Zahn-Wasser zur Pflege des Mundes und Erhaltung der Zähne

F. WOLFF & SOHN

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfumerie-, Friseur- & Drogen-Geschäften.

Zur Pflege der HAUT ist das beste Produkt die CRÈME SIMON

Unübertroffen für den TEINT und für die Toilette des Gesichts und der Haende

Nur echt mit der Unterschrift: Simon

Trotz abermaliger Erweiterung

erscheint

Die Modenwelt

ohne jegliche Preiserhöhung. Statt früher 8 hat jede der jährlich 24 reich illustrierten Nummern jetzt 16 Seiten: Mode, Handarbeiten, Unterhaltung, Wirthschaftliches. Außerdem jährlich 12 große farbige Moden-Panoramen mit gegen 100 Figuren und 12 Beilagen mit etwa 230 Schnittmustern etc.

... 1 Mark 25 Pf. – 15 Kr. ... Probenummern in den Buchhandlungen gratis.

Normal-Schnittmuster, besonders ausgezeichnet, zu 30 Pf. portofrei.

Berlin W, Potsdamerstr. 38. – Wien I, Operng. 3.

„NECKARSULMER PFEIL"

Feinste Marke. Solid. Elegant. Leichtlaufend.

Billig. Reichste Auswahl.

Neckarsulmer Fahrräderfabrik, Neckarsulm (Wttbg.).

CHOCOLADEN CACAOS, Biscuits, Cakes von B. SPRENGEL & Co. HANNOVER

sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften

---

LOHSE'S

Maiglöckchen

Taschentuch-Parfüm – Seife

Puder – Toilette-Wasser – Brillantine

Eau de Cologne.

Nur ächt mit der vollen Firma des Erfinders

Gustav Lohse

Berlin, 45/46 Jäger-Strasse.

Abführender Thee Chambard

Dieser, ausschliesslich aus Blättern und Blumen zusammengesetzter Thee ist ein sicheres Abführmittel, dessen sehr angenehmer Geschmack und sanfte Wirkungsweise keinerlei Ermüdung verursacht und welcher selbst den verwöhntesten Personen und den zartesten Constitutionen convenirt.

Sein Gebrauch erfordert keinerlei Aenderung in der Lebensweise oder in der Diät. **Er ist das angenehmste und das beste aller** *Abführmittel.* DIE SCHACHTEL 1 MARK. – ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN

General-Depôt: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

Man befand sich also in heiterster Erwartung, ließ sich jedoch nach außen hin nichts davon anmerken, sondern gab sich kühl und unnahbar, wie es erhabenen Göttern ziemt, wenn sie sich zu den Irdischen herablassen. Auf den Olymp zurückgekehrt, werden sie lachen und Allotria treiben, aber hier gilt's, das Volk in Respekt zu erhalten.

Dieser Zweck ward auch vollkommen erreicht. Angesichts der ernsten Würde, des stolzen Selbstbewußtseins der Herrschaften konnten die ehrlichen Leute von Doveton nur mit Abscheu an die Lügenhaftigkeit der Fama denken, die in letzter Zeit wiederholt versucht hatte, ihnen allerlei in die Ohren zu munkeln von einem merkwürdig freien Ton, der in den Gesellschaftsräumen von Lympstone Castle herrsche.

Als Jack eintrat, hatten sich die guten Spießbürger, von Ehrerbietung überwältigt, noch nicht getraut, die Sitzreihe zu füllen, die sich unmittelbar hinter den Herrschaften befand. Es war zwar nicht anzunehmen, daß diese Reihe leer blieb, denn erstens war der Andrang des Publikums groß, zweitens ist bis ins Lächerliche getriebene Schüchternheit nicht Sache des britischen shopkeepers, und wo es gar noch den stolzen Ruhm zu erwerben gilt, einen ganzen Abend lang hinter einem lebenden Lord gesessen zu haben, da hält seine Bescheidenheit auf die Dauer gewiß nicht stand. Im gegenwärtigen Moment aber hatte der Respekt noch die Oberhand, und die hohe Aristokratie saß wie auf einer Insel. Sie hatte nämlich aus irgend einem Grunde auf die eigentlichen Ehrenplätze zunächst dem Podium verzichtet und die dritte und vierte Stuhlreihe eingenommen. Vor ihr gähnten also noch mehr leere Sitze wie hinter ihr, denn bis auf vier Plätze ganz vorn war alles unbesetzt.

„Was mag nur das zu bedeuten haben?“ grübelte Jack, während er mit der Verwandt- und Bekanntschaft Händedrücke austauschte.

„Mache Deine Sache gut, Jack,“ mahnte Mrs. Delville, die sich in einer halb frohen, halb peinlichen Erregung befand, denn sie war beim Niedersitzen, sie wußte selbst nicht recht wie, der Herzogin von Bangor unmittelbar an die Seite geraten, freute sich dieser Nachbarschaft nun als Aristokratin und schämte sich ihrer als ehrbare Frau. „Mach Deine Sache gut,“ mahnte sie mit ihrem liebenswürdigen kleinen Lachen und ihrem mädchenhaften Erröten.

„Versprechen kann ich nichts,“ erwiderte Jack, in scherzhafter Verzweiflung von einem der erlauchten Häupter zum andern blickend. „Auf solch ein Auditorium war ich nicht gefaßt.“

„Wir sind einzig und allein Ihretwegen gekommen,“ erklärte die schöne Herzogin, ihm hinter dem Fächer hervor mit ihren grünen Nixenaugen anschillernd. „Ich will nicht hoffen, daß Sie uns zum Dank dafür ins Pfefferland wünschen!“

„Ganz im Gegenteil,“ versicherte Jack, „ich bin von der hohen Gnade so überwältigt, daß ich mich selber in ein Mauseloch wünsche.“

„Das läuft ziemlich auf das nämliche hinaus,“ meinte die Dame, Betrübnis heuchelnd. „Er wäre glücklicher ohne uns — was sagen Sie dazu, Lady Armitage?“

„Ich nehme mir's nicht zu Herzen,“ lächelte die Gefragte, „denn ich traue Mr. Vernons Demut nicht recht.“

Worauf Jack gekränkt that und die Damen lachten.

Dann ward an seiner Hand Uti entdeckt, die sich scheu hinter ihm versteckt gehalten hatte, und nun gab es laute Entrüstung.

„Ein Kind in eine Abendunterhaltung mitbringen!“ rief Mrs. Delville. „Jack, Du solltest Dich schämen!“

„Kinder,“ tadelte die Herzogin, die nie ein Kind gehabt, mit drollig ernstem Kopfschütteln, „sollten um sieben Uhr abends weich und warm in ihrem Bettchen liegen, und nun ist's neun.“

„Damenwünsche,“ verteidigte sich Jack, „werden von mir stets nach Kräften respektirt, und Uti bestand darauf, ihren Vater heute abend ‚predigen‘ zu hören.“

Predigen — das Wort fand lachenden Beifall, und die Kleine, in deren Augen bereits Thränen gestiegen waren, weil sie den Papa gescholten glaubte um ihretwillen, fand sich nun auf einmal ihrer jungen Weisheit wegen belobt und umschmeichelt.

„Was sich wohl solch ein Kinderhirn bei all dem albernen Witzeln und Wortdrechseln denken mag?“ fragte sich Jack, und mit wachsendem Mißvergnügen litt er es, daß sein Töchterchen von einem zum andern ging, um sich von reinen und unreinen Lippen liebkosen zu lassen.

England ist, wenn sich auch dort Männer niemals küssen, doch das kußseligste Land der Erde, und wohlerzogene Kinder wissen, daß sie stets artig ihr unschuldiges Mündchen darzubieten haben. Uti that denn auch schüchtern ihre Pflicht, bis sie an Mabel Delville vorüber zu dem alten Roué, Mr. Hamilton, gelangt war; da hielt ihr Vater es an der Zeit, sie zurückzurufen.

„Komm,“ sagte er, ihr Händchen fassend, „wir wollen uns setzen.“

„Hier an meine Seite!“ schlug die Herzogin, ihre mattrosigen Kleiderwolken enger an sich raffend, vor. „Lord Feramors rückt ein bißchen weiter weg, und wir schieben zwei Stühle ein.“

„Verbindlichsten Dank!“ entgegnete Jack, den die wenig entzückte Miene des Lords lächeln machte. „Ich habe mir in der Fensternische neben dem Podium Plätze reserviren lassen, sehe übrigens ohnehin nicht recht ein, warum man sich hier beengen sollte, während vorn noch so viele leere Sitze gähnen.“

„Merken Sie nichts?“ flüsterte die Herzogin, nach der Damengruppe in der ersten Reihe hinnickend.

„Nein,“ antwortete er.

Mit ihrem winkenden Fächer und ihren Nixenaugen lockte sie sein Ohr so nahe zu sich herunter, daß ihre Lippen es fast berührten, dann murmelte sie: „Mrs. Eagles und Gesellschaft.“

„Ah so!“ machte Jack gedehnt, und nun erst unterschied er in der Gruppe von Vieren neben einem breiten Rücken und fleischigen Nacken, der ein mit grellfarbigen Bandschleifen buntbewimpeltes Haupt trug, eine zierliche, schwarzgekleidete Gestalt, die offenbar Marien angehörte.

„Sie saßen bereits dort, als wir anlangten,“ erklärte Lady Armitage mit einem verächtlichen Kräuseln der Lippen, „und wir zogen uns natürlich diskret zurück.“

„Ich verstehe,“ nickte Jack lächelnd. „Dies hier“ — auf die unbesetzten Stühle deutend — „ist im Grunde keine leere Sitzreihe, sondern die große chinesische Mauer, welche die Kasten trennt!“

„Vortrefflich ausgedrückt!“ lachte die Lady.

„Wie, wenn nun aber irgend ein biederer Krämer oder Höker, des Stehens an der Thür überdrüssig, sich mit Kind und Kegel vor den Herrschaften placirte?“

„Nur zu! Der Krämer oder Höker wird sich bewußt sein, vor wem er sitzt, und die Ehre zu würdigen wissen. Aber die Person da hat die Frechheit, sich für unseresgleichen zu halten.“

Jack fragte sich, indem er in die Verachtung sprühenden mächtigen Augen der Sprecherin sah, was wohl von größerer innerer Hohlheit zeuge, die dreiste Aufdringlichkeit der einen oder der maßlose Hochmut der andern Frau. Der sinnende Gesichtsausdruck, mit dem er sich zum Gehen wandte, veranlaßte Lord Feramors hinter ihm drein zu spötteln:

„Der Ausspruch schien dem ‚berühmten Maler‘ zu mißfallen. Nicht zu verwundern übrigens bei seinen radikalen Bestreb—“ Er stockte, denn er blickte mit plötzlichem Erschrecken in das entrüstete Antlitz Mrs. Delvilles.

„Bitte tausendmal um Verzeihung,“ stammelte er, „ich — hatte für den Moment vergessen — wollte im übrigen auch — hm! — nichts Beleidigendes sagen! Aus seinen politischen Ueberzeugungen kann man ja am Ende keinem Menschen einen Vorwurf machen.“

„Ha, ha, ha!“ lachte die Herzogin, ihn schadenfroh von der Seite anblinzelnd. „Das kommt davon! Mir wollte er eine Bosheit sagen, und nun sitzt er in der Falle! Ha, ha, ha! Aus seinen politischen Ueberzeugungen kann man also keinem Menschen einen Vorwurf machen, Lord Feramors? Mir so neu wie überraschend! Ich hatte mir eingebildet, die eine Hälfte der biederen Briten mache der andern Hälfte gerade ihre politischen Ueberzeugungen zum bitteren Vorwurf. Der Konservative sähe sich lieber einem Spitzbuben gegenüber als einem Liberalen und umgekehrt. Wie der Mensch sich irren kann! Um übrigens Eure Herrlichkeit Mr. Vernons wegen zu beruhigen, er ist konservativ und ein ebenso guter, um nicht zu sagen besserer Aristokrat als wir beide.“

Sie hatte mit einem Lachen geschlossen und erntete nun einen Dankesblick von Mrs. Delville, der sie um ein Haar wieder hätte lachen machen, denn wenn auch Jack ihre gute Meinung besaß, so lebhaft verteidigt hatte sie ihn doch nur, um Lord Feramors zu reizen, dessen Flamme ihr seit einigen Tagen aufmunterungsbedürftig schien.

Auch nach dieser Richtung hin schien sie übrigens Erfolg zu haben, denn Seine Herrlichkeit blickte Dolche auf den Verlobten, der, nachdem er auf halbem Wege einige Worte mit Mr. Ramsay, dem Geistlichen, gewechselt hatte, sich jetzt anschickte, seinen Platz aufzusuchen.

Die Herzogin, deren Augen ihm gleichfalls folgten, fuhr fort, mit kundiger Hand das Feuer zu schüren.

„Wie man überhaupt nur auf die Idee kommen kann, einem solchen Mann radikale Neigungen zuzutrauen,“ murmelte sie im Tone fast zärtlicher Bewunderung, „ich begreife es nicht! Dergleichen sieht man dem Menschen doch gleich äußerlich an, und ich wüßte wahrlich unter meinen Bekannten niemand zu nennen, der in der Erscheinung, im Gang und in der Haltung mehr Vornehmheit zum Ausdruck brächte wie —“

Sie schwieg wie auf den Mund geschlagen. Der Fächer, hinter dem sie ein schalkhaftes Lächeln verborgen gehalten, sank ihr rasselnd in den Schoß. Gleichzeitig erschien in Lord Feramors Zügen ein Ausdruck des Hohns. Die übrigen Herren und Damen, soweit sie nicht den Namen Delville trugen, saßen da wie versteint. Was war geschehen? — Jack Vernon hatte vor der verpönten Gruppe in der vordersten Sitzreihe Halt gemacht und begrüßte nun eine der Damen mit Händedruck.

Lady Armitage war vor Entrüstung keines Wortes fähig. Die Herzogin stammelte, während ihr bestürzter Blick Mrs. Delville suchte: „Ist's möglich? Er kennt die Leute — spricht mit ihnen?“

Auf Frau Lydias Wangen brannte heiße Röte, im Leben war ihr nicht so ungemütlich gewesen. Sie grollte dem Bruder, der da in so taktloser Weise Anlaß gab, daß eine fatale Familienangelegenheit am öffentlichen Ort, vor halbfremden Leuten zur Sprache kam. Man verlangte ja nicht von ihm, daß er aus Rücksicht auf die Seinen eine alte Bekanntschaft gänzlich ignorire, aber eine längere Begrüßung war doch nicht unumgänglich notwendig, eine rasche Verbeugung im Vorübergehen that es auch, und die blieb eher unbemerkt.

Allein die ringsum aufhorchende Bosheit merken zu lassen, daß sie sich innerlich gedemütigt fühlte, dazu war Frau Lydia viel zu stolz.

Mit einem Lächeln auf der Lippe, in einem Ton, der fast gelassen klang, erklärte sie: „Mein Bruder wechselt im Vorübergehen ein paar Worte mit unserer jungen Anverwandten, der Prinzessin Marie von Wildenhofen.“

Die Herzogin wußte sich bei dem Namen nichts zu denken, in Lady Armitage erweckte er Erinnerungen.

„Prinzeß Marie von Wildenhofen?“ wiederholte sie. „So hieß, wenn ich nicht irre, eine kleine Nichte Lady Janes, die vor Jahren ein- oder einigemal in Courtenay Hollow auf Besuch war?“

„Ganz richtig,“ nickte Mrs. Delville. „Dieselbe ist's.“

Offen an den Tag gelegtes Erstaunen über eine Mitteilung verstößt ebenso sehr gegen vornehme Manier wie ungeduldiges Mehrwissenwollen, aber Menschen sind wir alle, und Lady Armitage fühlte sich hier veranlaßt, hastig fragend herauszustoßen:

„Und Lady Jane, die Exklusivste der Exklusiven“ — dies mit spitziger Betonung, denn die Herrin von Courtenay Hollow hatte kürzlich unter ziemlich durchsichtigem Vorwande eine Einladung nach Lympstone Castle abgelehnt — „gestattet ihrer Nichte den Verkehr mit einer Mrs. Eagles?!“

Nun mußte wohl oder übel so etwas wie eine klare Auseinandersetzung erfolgen, und Mrs. Delville biß auch, ohne sonderlich die Miene zu verziehen, in den sauren Apfel. Sie erzählte von dem großen Haus, das die Eagles in Nizza gemacht, von der unsäglichen Mühe, die sie sich gegeben habe, Mitglieder der Aristokratie an sich heranzuziehen, wie ihr beinahe Mrs. Trelawney von Combe, wirklich aber Prinzeß Marie von Wildenhofen ins Netz gegangen sei, und daß diese letztere sich nun zum

Leidwesen Lady Janes und ihrer übrigen Angehörigen als Gast in Clyffe Court aufhalte.

„Als Gast“ — so sagte Frau Lydia. Ehe sie „als Gesellschafterin“ gesagt, hätte sie sich die Zunge abgebissen. Es war auch so schon schlimm genug, das gemurmelte Bedauern ringsum anhören zu müssen.

„Alles Heuchelei,“ dachte sie, während ihr Stolz sich qualvoll krümmte vor den Höflichkeitsphrasen. „Im Herzen gönnen sie uns den Aerger, und daheim werden sie ihrer Schadenfreude Luft machen. Eine widerwärtige Komödie! Und wen sie gar nichts angeht, das ist mein teurer Bruder Jack. Da steht er und unterhält sich mit der kleinen Unheilstifterin, als ob er von dem Sturm, den er entfesselt hat, nicht die geringste Ahnung hätte.“

In diesem Punkte täuschte sie sich übrigens, Jack ließ sich nur von der Belustigung, die er fühlte, nichts anmerken. Was drüben geflüstert wurde, wußte er so genau, daß er es Wort für Wort hätte wiederholen können. Wie ein Schuljunge kam er sich vor, der einen losen Streich ausgeübt hat und sich nun aus dem sicheren Versteck heraus ins Fäustchen lacht.

Im Grunde war aber für diesen losen Streich der Zufall doch mehr verantwortlich wie er selber. Um seiner Schwester Unannehmlichkeiten zu ersparen, hatte er mit einem freundlichen Kopfnicken an Marien vorbei wollen, da war ihm Uti plötzlich mit einem kleinen Jubellaut entwischt und auf die neue Bekannte zugetrippelt. Marie hatte das Kind liebevoll umarmt und mit ihren reinen jungen Lippen von dem rosigen Mündchen all die häßlichen Küsse weggelöscht, die es empfangen, um dann ihr strahlendes Antlitz zu ihm, Jack, zu heben. Da hatte er wohl oder übel stillstehen müssen.

Es stand sich übrigens auch ganz hübsch so, und nachdem man an grünschillernden Sümpfen und schwarzen Abgründen vorübergekommen war, that es gut, einen Blick in ein unschuldiges, klares Bächlein zu gewinnen. So mutete ihn nämlich Mariens Auge an.

„Jack, Du willst vorlesen?“ sagte sie eben. „Das wird herrlich.“

„Weißt Du das so gewiß?“ lächelte er.

„Ganz gewiß. Ist es zum Weinen oder zum Lachen?“

„Die Gerichtsscene aus Pickwick.“

„Zum Lachen also. Jack, ich werde tüchtig klatschen.“

„So ist's recht, Molly. Stärke meinen wankenden Mut ein bißchen.“

„Ach Du!“ drohte sie ihm lachend. „Du willst mich wohl gar glauben machen, daß Du Dich fürchtest?“

„Muß einem das Zittern nicht kommen — bei dem Andrang?“

„Andrang? Ich merke nichts davon.“

„So sieh Dich einmal um!“

Sie gehorchte und rief staunend: „Wahrhaftig! Ganz Doveton! Ich hatte keine Ahnung.“

„Ganz Doveton, in der That,“ nickte er, „von dem umwohnenden Adel gar nicht zu reden. Auf den Sammeltellern draußen liegt fast so viel Gold wie Kupfermünze. Was sagst Du dazu?“

„Ich freue mich, Jack, des guten Zwecks wegen — wundere mich aber, daß hier vorn noch alles leer ist.“

„Nur Geduld,“ meinte er, „es wird sich auch hier schon füllen.“

Nun machte sie eine plötzliche Kopfwendung nach links, das heißt nach der Richtung hin, in der das buntbewimpelte, dicke Frauenzimmer saß.

„Sie ist im stande und stellt mich dieser Mrs. Eagles vor,“ fuhr es ihm durch den Sinn, und die aristokratische Haut schauderte ihm — denn wenn wir uns auch von noch so vielen Vorurteilen frei zu denken vermögen, aus unserer Haut können wir doch einmal nicht heraus. Bei der bloßen Vorstellung, im nächsten Moment zum unvermeidlichen shakehands die dicken Finger fassen zu sollen, um die sich schwarzes Glacéleder straff wie um Würstchen spannte, krümmten sich seine eigenen Finger nervös gegen die Handschuhe.

Allein die Gefahr erwies sich als eingebildet, Mariens Absicht war bloß, ihm und Uti die beiden Stühle zunächst der Dicken vorzuschlagen.

„Dank,“ sagte er, erleichtert aufatmend, „besten Dank, mein Schatz! Wir ziehen uns in die Fensternische dort zurück.“

Ihr freundlich zunickend, ging er dann, im Geiste den Ausdruck „mein Schatz“ belächelnd, der ihm unversehens über die Lippen gefahren war. Er konnte wirklich nichts dafür, daß ihm dem zutraulichen, jungen Dinge gegenüber alle die alten Kosenamen wieder einfielen. Zusammennehmen mußte er sich gleichwohl. „Mein Schatz“ — den Kuckuck nochmal, das ging nicht an. Und wenn sie selbst auch gar nichts daran fand, was sollten sich die Leute dabei denken — die dicke Eagles zum Beispiel?

Unwillkürlich schweiften, sobald er Platz genommen hatte, seine Blicke noch einmal nach der vermeintlichen Mrs. Eagles hin, die in Wirklichkeit Mrs. Mundy hieß und die anspruchslose Frau des Organisten war, der, weil er für den Abend die Klaviervorträge übernommen, sich berechtigt gehalten hatte, seine bessere Hälfte in einen Vordersitz zu installiren.

„Fürchterlich,“ sagte sich Jack. „Formlose Körpermasse in ein knappes Seidenkleid gezwängt und von diesem mühsam zusammengehalten, Gesicht wie ein roter Erntemond, Schlitzaugen, Mund von Ohr zu Ohr — alles in allem der Typus der Vulgarität. Arme Molly!“

Er lächelte Marien, deren Auge er zufällig begegnete, mitleidig freundlich zu und wandte dann seine Aufmerksamkeit auf die Gruppe stolzer Aristokratinnen, um deren Intimität es der Witwe des Emporkömmlings zu thun war.

Der äußere Kontrast zwischen dieser und jenen war überwältigend groß. Hier die grobe Gewöhnlichkeit in jedem Zuge, jeder Bewegung, dort jene feine Vornehmheit in der Erscheinung, jene Tadellosigkeit der Manieren, die nicht über Nacht zu erwerben, die zu entwickeln und zur Vollkommenheit zu bringen, das Werk von Generationen war, von Generationen, die, dem Daseinskampf enthoben, in der Muße ihrer stolzen Schlösser den edlen Anstand, die feine Lebensart gepflegt hatten, die den Umgang mit geistig Gleichstehenden erst anmutsvoll und erquicklich machen. Wahrlich, diese Mrs. Eagles, so, wie sie da saß, war für den gesellschaftlichen Verkehr mit jenen ungefähr so geeignet wie eine rothäutige Squaw aus dem Urwald.

Und war der innere Kontrast zwischen den großen Damen dort und der Frau aus dem Volke hier ebenso groß? — Das fragte sich.

Er kannte ja letztere nicht persönlich. Er urteilte nur nach dem äußeren Typus und nach dem Hörensagen. Der Typus deutete auf niedrige Gesinnung, und die Art und Weise, wie sie, den Berichten nach, ihr Ziel verfolgen sollte, sprach nicht dagegen. Im übrigen hatte sie sich den Ruf einer ehrbaren Frau zu wahren gewußt. Möglich, — hier unterdrückte Jack ein Lächeln — daß ihr dies bei ihrem auffälligen Mangel an Reiz nicht allzu schwer gefallen war, Thatsache blieb es immerhin, daß man an ihr als Gattin und Mutter, so lange man sie am Ort kannte, keinen Tadel gefunden hatte.

Und nun die stolzen Ladies drüben? Wenn man die Damen Delville abrechnete, so war vielleicht keine einzige unter ihnen, von der man in letzterem Punkte dasselbe behaupten konnte.

Keine einzige? — Hm!

Da war Lady Armitage. Der Verkehr, den sie bevorzugte, legte ja den Gedanken an das Sprichwort nahe: „Sage mir, mit wem du umgehst, und ich will dir sagen, wer du bist“; allein der Gerechtigkeit wegen mußte konstatirt werden, daß die Welt ihr bis dato nichts Schlimmeres vorzuwerfen hatte als liebenswürdige Gefallsucht.

Da war auch Mrs. Hamilton — dort neben Alan Delville — sechzig Jahre alt, in rosa Seide, tief dekolettirt, geschminkt und gepudert wie Jesabel, ein abschreckender Anblick, aber ohne Zweifel eine ehrbare Frau. Ihr Gatte hatte sie um ihres Geldes willen geheiratet, dieses Geld alsbald durchgebracht und dann alle Mittel angewandt, um sie auf dem Wege der Scheidung loszuwerden. Er hatte einen leichtfertigen Kumpan nach dem andern in sein Haus geführt in der Hoffnung, sie werde sich kompromittiren, allein sie war gegen alle Versuchungen standhaft geblieben aus — Liebe zu ihm.

Damit waren die authentischen Beispiele ehelicher Treue in dem glänzenden Kreise aber auch wohl gezählt. Von einer der schönen Damen war es vor der Oeffentlichkeit erwiesen, von den drei anderen ward es in der Heimlichkeit geflüstert, daß sie auf Abwege geraten seien; gleichwohl trugen sie den Kopf hoch und blickten mit souveräner Verachtung auf Leute hinab, die doch auf ein höheres sittliches Piedestal gehörten wie sie selber.

So dachte Jack, und ein Uebel gegen das andere abwägend, fand er, daß für den Moment Marie von Wildenhofen neben der fatalen Mrs. Eagles entschieden besser placirt sei als seine Schwester neben der Herzogin von Bangor oder Mabel Delville neben dem alten Hamilton.

Das Konzert nahm seinen Anfang. Das klassische Musikstück, das Mr. Mundy, der Organist, vortrug, ward mit feinem Gefühl wiedergegeben, konnte jedoch von dem größeren Teil des Auditoriums nicht gewürdigt werden. Das musikalische Verständnis des Durchschnittsbriten reicht ungefähr bis zu den Kompositionen von Arthur Sullivan hinauf. Die leichtfaßlichen und auch ja recht niedlichen Melodien aus dem „Mikado“ und so weiter hört er mit wahrem Genuß. Was darüber hinausgeht, beklatscht er nicht aus Herzensdrang, sondern weil er sich ums Himmels willen nicht anmerken lassen darf, daß er nicht schön findet, was berühmt ist. An Applaus ließ man es denn auch nicht fehlen. Ein altenglisches Volkslied aber, das der gutgeschulte Kirchenchor zum besten gab, erweckte ungleich freudigeres Interesse, und als dann Jack das Podium bestieg, durchtobte ein wahrer Beifallssturm den Saal.

Auch die schöne Herzogin, die anscheinend ihren Nachbar noch nicht genug geärgert hatte, nickte, lächelte und klatschte in die Hände.

„Endlich einmal ein Mann, wie er sein sollte,“ erklärte sie im Flüsterton. „Von den guten Jungen, die da eben im Chor mitsangen, sah sich ja der eine und der andere ganz hübsch an — was das Gesicht, oder besser den Oberkörper betrifft, heißt das. Nach unten zu fallen sie immer merkwürdig ab — diese Leute. Ich bin überhaupt der Meinung, daß man nur die Beine eines Mannes zu sehen braucht, um festzustellen, zu welcher Gesellschaftsklasse er gehört. Was sagen Sie, Mrs. Delville?“

Die Angeredete sagte gar nichts, sondern lachte nur und ward rot.

Nun begann Jack zu lesen. Es war keine leckere neue Schüssel, die er dem Publikum vorsetzte, aber auch noch lange, lange keine veraltete. Dickens liegt nun bald ein Vierteljahrhundert begraben, aber im Herzen seines Volkes ist er so lebendig wie je. Man liest und liest ihn wieder, man kennt ihn auswendig und hört ihn doch mit Entzücken.

Jack las vortrefflich. Das Auditorium lachte sich Thränen — bis auf Uti, die hätte um ein Haar Thränen geweint.

Das arme Kind war mutterseelenallein in der Fensternische zurückgeblieben. „Sitz hübsch still, bis ich wieder komme,“ hatte der Papa gesagt, und dann war er gegangen.

Still saß sie nun auch — ach! sie hätte ja gar nicht anders gekonnt, sie hatte ja Todesangst, auch nur den Kopf zu bewegen! Da waren hundert und hundert Augen, die sie anguckten! Die unartigen Leute! Vorhin hatten sie es nicht gethan, da hatten sie Angst vor dem Papa gehabt, aber jetzt — o, wie sie guckten! Es war schrecklich — und nun fingen sie gar noch an sie anzulachen!

Arme Uti! Sie warf einen hilfeflehenden Blick zu dem Papa empor, aber der war so sehr mit „Predigen“ beschäftigt, daß er nichts merkte, und dann sah sie kein anderes Mittel, ihrem beklemmten Herzchen Luft zu machen, als durch Weinen. Doch indem die erste Thräne fiel, legte sich plötzlich ein Arm um sie, und wie sie aufblickte, saß neben ihr die junge Dame mit den braunen Augen, die Papa „Molly“ nannte.

„Ah!“ machte Uti. Mit dem „Ah!“ sank ihr eine solche Last vom Herzen, daß sie ganz selig lächeln konnte, und wie sie nun nach den unartigen Leuten hinsah, guckten sie gar nicht mehr her. Sie hatten wieder Angst bekommen. Jetzt ward es erst hübsch. Den Kopf an Mollys Schulter geschmiegt, horchte sie andächtig, und wenn sie auch im Grunde nichts verstand, an ihrem Beifall ließ sie es am Schluß doch nicht fehlen. In das Händeklatschen und wiederholte „Bravo!“ der befriedigten Zuhörer hinein jauchzte sie deutlich vernehmbar ihr „Papa! Papa!“

Nun guckten die hundert Augen wieder und

Photographieverlag von Franz Hanfstaengl in München

Die heilige Cäcilie. Nach dem Gemälde von F. M. Bredt.

Digitized by Google

lachten, aber nun machte es gar nichts — Molly war ja da, und Papa kam auch.

„Molly,“ sagte Jack, vom Podium heruntersteigend, „ich bin Dir von Herzen dankbar.“

„Jack,“ empfing ihn lächelnd Marie, „Du bist ein Rabenvater, aber gelesen hast Du ausgezeichnet.“

Damit wollte sie aufstehen, um auf ihren Platz zurückzukehren, aber er hatte sich aus der ersten Sitzreihe rasch einen Stuhl herbeigezogen und bat nun: „Komm, bleib! Sei nicht grausam! Ich hatte Dich ohnehin etwas zu fragen. Was war's doch gleich?“

Und während sie sich willig wieder niederließ, that er, als müsse er sich erst ein wenig den Kopf zerbrechen, um zu dem Gegenstand zu gelangen, über den er Auskunft wünschte. In Wirklichkeit war ihm die schöne Blondine, die er vorhin neben Marie bemerkt hatte, und deren tiefblaue Augen ihn während des Lesens ein paarmal fast in Verwirrung gebracht hatten, durchaus gegenwärtig.

„Nun?“ forschte Marie.

„Ach so!“ machte der Heuchler mit einer Miene, als gehe ihm plötzlich ein Licht auf. „Die Dame, neben der Du saßest, Kleine, wer ist die?“

„Mrs. Eagles,“ antwortete sie. „Ach, Jack, dabei fällt mir ein“, setzte sie erschrocken hinzu, „ich hätte Dich wohl vorstellen müssen?“

„O, durchaus nicht,“ beeilte er sich zu versichern. „Du konntest ja gar nicht wissen, ob der Dame an meiner Bekanntschaft gelegen ist. Nein, darum mache Dir nur keine Sorgen. Uebrigens rede ich nicht von ihr, sondern von der Dame auf Deiner andern Seite.“

Dabei sah er nach der wirklichen Mrs. Eagles hin, während Marie erklärlicherweise die dicke Mrs. Mundy in das Auge faßte.

„Ach, die,“ entgegnete sie nachdenklich, „die saß schon da, wie wir kamen —“

„Wirklich?“ fiel er ihr erstaunt in das Wort. „Ich habe sie eben erst bemerkt.“

„Doch,“ nickte sie, „sie saß bereits da, und ich kenne sie nicht. Es sollte mich jedoch nicht wundern, wenn es die Frau des Klavierspielers wäre. Sie hörte ihm so andächtig zu und sah so strahlend glücklich aus, als die Leute klatschten.“

„Hm!“ machte Jack in sehr wenig überzeugtem Ton. Bei sich dachte er: „Die Frau des krummbeinigen Klavierspielers diese königliche Erscheinung? Und bloß weil sie andächtig zuhörte! Sie spricht noch recht naive Vermutungen aus, die Molly — im übrigen ein gutes, kleines Ding und graziös wie ein Reh des Waldes. Es war ordentlich ein reizvoller Anblick vorhin, als sie mitten in der atemlosen Stille aufstand und mit ihrem leichten Schritte die lange Front der Gaffer hinunterwandelte.“

„Hattest Du gar nicht ein bißchen Herzklopfen, Molly,“ fragte er scherzend, „während Du zu Ulli gingst?“

„O doch, Jack,“ versicherte sie, „eine Todesangst hatte ich, sie würde zu weinen anfangen und Dich aus dem Konzert bringen.“

„Aber an die vielen Augen, die Dir folgten, dachtest Du nicht?“

„Die Leute hatten Besseres zu thun, meine ich, als nach mir hinzusehen.“

Seiner Meinung nach wußten sich die Leute schon den ganzen Abend keine angenehmere Beschäftigung, denn der Anblick einer Prinzessin ward ihnen nicht alle Tage geboten. Doch er hütete sich, ihr dies zu verraten und ihr so die schöne Unbefangenheit zu rauben.

Auf dem Podium fing es jetzt an, sehr lustig zu werden. Der Gesangskomiker trat auf.

Ohne ihn ist ein Volkskonzert in England schlechterdings unmöglich. Er bildet die Hauptzugkraft und wird, wenn er am Ort selbst nicht aufzutreiben ist, für schweres Geld von weither verschrieben. Mit Stimme braucht er nicht begabt zu sein, er mag krächzen wie ein Rabe, wenn er nur durch Mienen- und Geberdenspiel das Vorgetragene so zum Ausdruck bringt, daß es auf die Lachmuskeln wirkt. An einen Tragöden stellt man zur Zeit in Shakespeares Lande nur mäßige Forderungen — der manierirte Irving macht es dem allgemeinen Geschmack schon recht — aber einen Komiker zu beurteilen, versteht man dort zweifellos besser wie irgendwo in der Welt.

Der Komiker, der die Bewohner von Dovelon zu erheitern kam, war übrigens schon mehr ein Possenreißer, ein großer, derber Mensch mit einem Gesicht wie aus Guttapercha, das sich zu jeder beliebigen Form verziehen ließ. Er stellte einen Hypochonder dar. Seinen Kopf umgab ein weißes Zahnwehtuch, dicke Wattestücke quollen ihm aus den Ohren, sein ganzer Körper war, um auf Wassersucht hinzudeuten, mit Kissen umpolstert, der rechte Arm hing in einer Binde, das linke Bein stak in Flanell und endigte in einem unförmlichen Podagrafuß.

Schon die Erscheinung hatte einen großen Heiterkeitserfolg, den die Knittelverse, in denen der Unglückliche seine Leiden aufzählte, der wehleidige, anscheinend vom Stockschnupfen behinderte Ton der Stimme bis zum Jubel steigerten.

„Wie findest Du ihn?“ wandte sich, während am Schluß der Beifall noch tobte, Marie lachend an Jack.

Er schrak wie aus tiefen Gedanken auf. „Wen?“ fragte er.

„Nun, den Hypochonder natürlich.“

Er drehte den Kopf nach dem Podium hin, maß die groteske Figur, die sich eben jetzt durch krankhaft hilflose Verbeugungen gegen das Publikum dankbar erwies, mit einem Blick der Verachtung und antwortete: „Schauderhaft!“

„Jack?!“

„Wie darf ein Mensch sich so zum Hanswurst hergeben!“

Marie schwieg betroffen. Sie hatte soeben mit Ulli um die Wette gelacht. Ein Hanswurst? Nun ja, aber — es machte doch Spaß, war überdies so ganz harmlos. Jack nahm die Dinge heute merkwürdig streng, war auch vielleicht ein wenig müde und schlechter Laune. Damit tröstete sie sich.

Ein paar Minuten später hatte sie alles vergessen, über dem ergreifenden Gedicht von Tennyson, das der Pastor vorlas.

„Rizpa“ heißt es: Auf hoher Düne, unter dem Galgen, der schauerlich in das Land hineinsieht, sitzt ein armes Weib, eine unglückliche Mutter. Der, dessen Gebein da oben im Winde klappert, war ihr Sohn, ihr einziger. Um einer Ungesetzlichkeit willen, die er im Jugendübermut begangen, haben ihn die Grausamen dort aufgehängt. Mit ihrem verzweifelten Flehen, mit ihren blutigen Thränen hat sie es nicht hindern können, und nun weigern die Unmenschen ihm auch noch das Grab in geweihter Erde! Aber nur Geduld — sie wird es ihm schaffen! Und so sitzt sie denn, die unvergängliche Mutterliebe, durch manche rabenschwarze Sturm- und eisige Winternacht und sammelt, so wie der Wind es herabwirft, Knochen um Knochen von dem teuren Gebein, um es in aller Heimlichkeit, mit Zittern und Zagen vor dem wachsamen Auge der Obrigkeit, innerhalb der Kirchhofsmauer zu begraben.

(Fortsetzung folgt.)

Generalfeldmarschall Prinz Georg, Herzog zu Sachsen.

(Siehe das Porträt Seite 3?3.)

Der kommandirende General des königlich sächsischen (12.) Armeecorps, Prinz Georg von Sachsen, feiert am 8. März sein fünfzigjähriges Militärdienstjubiläum. Er gehört gleich seinem erlauchten Bruder, dem regierenden König Albert, zu den Helden und Führern der Deutschen in dem Kriege gegen Frankreich vor fünfundzwanzig Jahren. Prinz Georg befehligte damals zuerst die 23. Infanteriedivision, mit welcher er in hervorragender Weise an der blutigen Schlacht bei St.-Privat beteiligt war. Sodann übernahm er den Oberbefehl über das sächsische Armeecorps, mit welchem er in den Schlachten bei Beaumont, Sedan und bei Villiers vor Paris im Feuer war. Bei Sedan geriet der Prinz am Nachmittag in ernste Lebensgefahr, indem sich über ihn und sein Gefolge ein Kugelregen ergoß, durch welchen der dicht an des Prinzen Seite haltende englische Berichterstatter Oberst Pemberton das Leben verlor.

Hohe Orden wurden dem Prinzen für seine hervorragenden Leistungen als Truppenführer in Frankreich verliehen. Er erhielt das Komturkreuz I. Klasse des sächsischen Heinrichsordens, das eiserne Kreuz 2. und 1. Klasse, den Orden pour le mérite und das Großkreuz des militärischen Verdienstordens von Württemberg. Seit 1871 und zwar seit den Tagen des Truppeneinzugs in Berlin ist der Prinz Chef von zwei der tapfersten deutschen Regimenter. Am 18. Juni erhielt er vom Kaiser das altmärkische Ulanenregiment Nr. 16, welches sich bei Mars-la-Tour zusammen mit den Halberstädter Kürassieren durch den heroischen Todesritt berühmt gemacht hat, und am 9. Juli ernannte ihn sein Vater, König Johann, zum Chef des altbewährten sächsischen Schützenregiments Nr. 108, das unter seinen Augen, namentlich in dem Granatenhagel der Schlacht von Villiers, 2. Dezember 1870, sich durch todesmutige Tapferkeit mit unvergänglichem Ruhme bedeckt hatte. Die Stadt Dresden beschenkte damals den siegreich heimkehrenden Königssohn mit einer silbernen Germania und die Stände des Meißener Kreises mit einem Ehrensäbel. Die Verdienste des Prinzen um das Deutsche Vaterland im Kriegswetter des Jahres 1870/71 ehrte auch Kaiser Wilhelm II., welcher am Tage seines Regierungsantritts den Prinzen Georg im Einverständnis mit dem König von Sachsen zum Generalfeldmarschall ernannte.

Seine militärische Laufbahn begann der Prinz 1846 im Infanterieregiment Prinz Max — heute führt es die Nummer 104 — 1850 gehörte er dem Generalstabe an und wurde 1851 zur Fuß-, 1852 zur reitenden Artillerie versetzt. Nach seiner Beförderung zum Major trat er 1854 beim 3. Jägerbataillon als zweiter Stabsoffizier ein, dessen Kommando er Ende September 1854 übernahm. Drei Jahre später kam der Prinz als zweiter Stabsoffizier zum Gardereiterregiment, dessen Kommando er sodann erhielt, wurde anfangs März 1858 Oberst und Ende 1861 Generalmajor. Als solcher fand er zunächst Verwendung im Kommando der Reiterdivision und sodann als Führer der 1. Reiterbrigade. Diese kommandirte er auch im böhmischen Feldzuge 1866 und führte sie nach der Schlacht bei Königgrätz durch die kleinen Karpathen. Damals erwarb er den sächsischen Heinrichsritterorden und das österreichische Militärverdienstkreuz.

Seit der Thronbesteigung des Königs Albert, Ende Oktober 1873, befehligt der Prinz wieder das 12. Armeecorps, und in diesen mehr als achtzehn Jahren haben viele und große Veränderungen bei den sächsischen Truppen stattgefunden, sowohl bezüglich der Bewaffnung und Uniformierung als auch hinsichtlich der taktischen Gliederung. Der mustergültige Zustand, die hervorragende Leistungsfähigkeit des sächsischen Armeecorps, welche durch die mittelst Armeebefehls bekannt gegebenen schmeichelhaften Handschreiben der Kaiser Wilhelm I. und Wilhelm II. an König Albert allgemein bekannt wurden, sind in erster Linie Verdienst des Prinzen Georg, die Frucht seines gewissenhaften, ernsten Vorwärtsstrebens. Seine unablässige Fürsorge für die Truppen ist aber vor aller Welt offenbar geworden durch seinen vielerwähnten Erlaß gegen die Soldatenmißhandlungen, seit welcher Zeit er den Ehrennamen eines wahren Soldatenvaters führt.

Die Armee hängt fest und innig an dem Prinzen-Feldmarschall und bereitet für sein goldenes Militärdienstjubiläum ein entsprechendes Geschenk und verschiedene Feierlichkeiten vor, wie sie ihm schon früher einmal eine Gabe verehrt hat. Dies geschah am 15. September 1884 im großen Kirchsaale der Albrechtsburg zu Meißen. Dort wurde dem Prinzen ein von den sächsischen Offizieren gestiftetes Armeegeschenk, ein großes Gemälde des Schlachtenmalers von Sieg „Nach der Parade“, mit Bildnissen der prinzlichen Familienglieder und der hervorragendsten sächsischen Truppenführer, überreicht. Jenes Gemälde hätte bereits im Mai genannten Jahres übergeben werden sollen, in welchem Monate der Prinz mit seiner Gemahlin die silberne Hochzeit gefeiert haben würde, allein im Februar desselben Jahres riß der Tod die edle Fürstin, eine geborene Infantin von Portugal, aus dem Kreise der Ihrigen. Prinz Georg hat keine zweite Gemahlin heimgeführt und lebt nur seinen Kindern, seinen militärischen Pflichten und vaterländischen Bestrebungen.

Durch seine Gemahlin ist Prinz Georg, da die Ehe seines königlichen Bruders kinderlos geblieben, der Stammvater neuer Generationen des uralten Herrscherhauses Wettin geworden und letzteres hat sich durch des Prinzen Kinder eng verbunden mit dem österreichischen Kaiserhaus. Der älteste Sohn, Prinz Friedrich August, sowie die jüngste Tochter, Prinzeß Marie Josepha, sind an Mitglieder des Hauses Habsburg vermählt; ersterer mit der Erzherzogin Luise von Toskana, letztere mit dem Erzherzog Otto von Oesterreich. Beide Ehen sind mit je zwei Söhnen gesegnet, so daß der Prinz Georg jetzt bereits vierfacher Großvater ist. Die zwei sächsischen Prinzen Georg der Jüngere und Friedrich Christian sind Sonntagskinder und wurden geboren im Jahre 1893 am 15. Januar und 31. Dezember, und die beiden österreichischen Erzherzoge Karl Franz Josef und Max kamen zur Welt am 17. August 1887 und am 13. April 1895. Der zweite Sohn des Prinzen Georg, Johann Georg, ist vermählt mit der Prinzessin Maria Isabella von Württemberg. Unvermählt sind die älteste, 1863 geborene Tochter, Prinzeß Mathilde, der jüngste 1875 geborene Sohn, Prinz Albert, und Prinz Max, geboren im Kriegsjahre 1870. Letzterer hat sich dem Dienste der katholischen Kirche gewidmet. Prinz Georg vollendet am 8. August dieses Jahres sein sechsundsechzigstes Lebensjahr und erfreut sich einer seltenen körperlichen und geistigen Frische. Mag er dem Heere noch lange als ein Vorbild militärischer Pflichttreue und Gewissenhaftigkeit voranleuchten.

Max Dittrich.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Burgl war schon vor Sonnenaufgang in der Höhe. Es war ihr immer am wohlsten, wenn sie allein im Hause war. Lorenz' ganzes Wesen drückte auf sie. Es war ein ständiger, wenn auch selten laut ausbrechender Kampf um die Herrschaft im Hause, den kein Strahl der Zuneigung milderte.

Flori liebte sie als ihr einziges Kind auf ihre verschlossene Art, aber seit neuerer Zeit war eine für sie unliebsame Veränderung mit ihm vorgegangen. Aus dem Bub'n war mit einmal ein Mannsbild geworden. Sie kam sich so alt vor neben ihm. Eine förmliche Angst überkam sie, ein krankhaftes Hasten, den entfliehenden Jahren noch irgend etwas Unbestimmtes zu entreißen, irgend eine Freude, einen Genuß, an dem ihr Leben bisher so arm gewesen war.

Ein herrlicher Augustmorgen war angebrochen. Geputzte Menschen, geputztes Vieh bewegte sich auf allen Wegen und Stegen, Seehamm zu.

Fahnen flatterten lustig auf dem Festplatz, der Wind trug die Blechmusiktöne herüber, das Rasseln des Fuhrwerkes, Gelächter, Juchschrei, dazwischen brüllten unausgesetzt die Böller. Ein Freudentag war angebrochen für alle — bis auf die Burgl.

Dafür war sie aber auch die Achenbacherin, die viel z' guat is, als sich ihr nobles G'wand verderb'n lass'n von all dem G'sindl, was da z'samm'lauft. Was is denn am End dabei? Morg'n is alles verklungen und verraucht, und dann is ganz ein Ding, ob's dabei war oder net, und so is mit'm ganz'n Leben. Ganz gleich! A Narr, der sich 's Herz drüber schwer macht!

So philosophirte sie, im Obstgarten stehend und begierig hinüberspähend nach Seehamm. Da kam der Lehner am Zaun vorbei. Er war mit feinem, schwarzem Tuch bekleidet und trug die silberne Amtsmedaille am breiten blauen Bande. Die blonden Ringelchen seines Vollbartes leuchteten wie lauteres Gold im Frühsonnenschein.

Sie hielt sich ganz ruhig, an einen Baum gedrückt. Ob er wohl an sie denken werde an seinem Ehrentag? Da blieb er stehen und sah herüber. Sie erschrak über die Macht ihres Gedankens.

Er warf einen prüfenden Blick zwischen dem Astwerk der Bäume hinauf auf das Haus. Er befriedigte ihn sichtlich, da er die Arme auf den Zaun legte und Posto faßte.

„Darfst net, Burgl?“ fragte er.

„Darfst net?“ wiederholte sie herb. „Mag selb'r net, was soll i dort?“

„Wo's Schönst und 's Best z'samm' kommt von weit und breit, da fragst no? Herrgott, in Dein' schwarzseid'nen G'wand und dem blauen Brusttuach, das D' am vorigen Sonntag ang'habt hast und die fein' Schuacherl, weiß ausg'naht.“ Er schnalzte mit der Zunge in sichtlichem Wohlbehagen der Erinnerung.

Burgl schmiegte sich unwillkürlich enger an den Baum, um ihre nachlässige Kleidung zu verbergen, und nestelte mit den Fingern in dem ungekämmten üppigen Rothaar, das wie eine Mähne ihre Schulter umhüllte. Die Worte Urbans waren süßes Gift für sie.

„Warum muaß denn nacha die Cens net mit?“ erwiderte sie, ihre Erregung mit Spott verkleidend. „Wennst Di auf des Sach so guat verstehst, die hat's ja g'wiß no viel schöna —“

Urbans festtägliches Antlitz verdüsterte sich. „Net spott'n, Burgl, hat's wirkli net nötig. Die Cens is recht schlecht beianand, wird's nimma lang mach'n — hab' heut nacht schon g'meint . . . I g'hör' eigentli gar net da 'nüber heut, aber i muaß ja, grad daß ein'm all's verdorb'n sein muaß.“

Burgl war hinter dem Baum hervorgetreten dem Zaun zu. „Was hast denn g'meint heut nacht?“ fragte sie.

„No, daß ma wegstirbt vor lauť'r Schwachsein.“

Burgl stand jetzt dicht bei ihm. „Des wär' aber hart für Di, grad jetzt.“

Urban sah auf den Boden und stocherte mit dem Stock an dem Zaun herum.

„Freili — mein Gott, für d' Cens wär's ja eine Erlösung. Is do kei Leb'n nimma. Wennst grad amol 'nüberschaun thätst den Tag über, da wird Dein Mann do nix dageg'n hab'n.“

„Gern, Urban, verlaß Di drauf,“ entgegnete Burgl. „Laß Dir den Tag nur net verleid'n, es wird net so kritisch sein. Dir gehts grad wia mir, muaßt a jede freudige Stund derzwinga. Da denk' i mir imma, jetzt grad extra! Nacha gehts schon, man glaubt net, was so a G'dank'n all's vermag. Des is was ganz Seltsam's; ums Leb'n bringa, glaub' i, könnt ma ein damit.“

Urban hob jäh den Kopf und blickte auf die Bäuerin. „Des wär hübsch g'fährli, wenn's so wär'!“ sagte er.

Burgl schüttelte das schwere Haar rückwärts und lachte. „Thätst Di gar fürcht'n?“ fragte sie. „Vorm Lorenz?“

Ihre weißen Zähne blitzten zwischen den halb geöffneten roten Lippen, ein unruhiges Feuer flackerte in dem grauen Auge.

Urban beugte sich weit über den Zaun, seine Hand griff nach ihrem bloßen Arm, er zog sie dicht an sich. „Vorm Lorenz net,“ flüsterte er „aber vor mir selber, Burgl.“ Dann sprang er rasch weg und schlug hastig den Fußweg nach Seehamm ein.

Burgl sah ihm lange nach. Seine letzten Worte klangen fort in ihrem Ohre, bis sie zuletzt in dumpfem Brausen sich verloren. Sie legte einen Augenblick die Hände vor das Antlitz, dann machte sie eine abwehrende Bewegung und schritt dem Hofe zu. „Ach was, Dummheit'n! Denk'n wird ma wohl no dürf'n!“

Im Hause tappte der Großvater ruhelos umher. Die Böllerschüsse von Seehamm her, das einzige von dem immer mehr anschwellenden Festestumult, was sein schlechtes Gehör durchdrang, scheuchten ihn immer wieder auf. Er fragte Burgl nach Unzähligem. Trotz seines Unmutes über das Fest, welches in seinen Augen nur ein Triumph des Lehner gegen sein Haus war, quälte ihn greisenhafte Neugierde.

Das war ihre einzige Gesellschaft an so einem Tag, der schwerhörige, eigensinnige Greis. Sie stürzte sich in die Arbeit, sie schloß die Fenster und warf keinen Blick mehr hinaus.

Es wäre das gar nicht notwendig gewesen, denn all der Festeslärm, das Knattern der Gewehre vom Schießstande her, das Pfeifen der ersten Lokomotive, das brausende Hochrufen der Menge übertönte die Worte Urbans: „Herrgott, in dein' schwarzseid'nen G'wand, in dem blauen Brusttuach, das du am vorigen Sonntag ang'habt, deine feine Schuacherl, weiß ausg'naht.“ Unaufhörlich wiederholte sie diese Worte, selbst der Schnalzer fehlte nicht, der ihr durch Mark und Bein ging.

Plötzlich ging sie in ihre Kammer, holte den seidenen Rock aus dem Kasten, den violett schillernden Spenzer, die weiß ausgenähten Stiefelchen, das blaue Brusttuch und breitete alles fein säuberlich auf dem Bette aus.

Sie strich die knisternden Falten des Rockes zurecht, sie schlug das Brusttuch um, besah sich im Spiegel, und fühlte wieder gewisse Blicke darüber schweifen. Sie zog die Stiefelchen an und wunderte sich selbst, wie vortrefflich sie ihr paßten, wie klein sie den Fuß machten. Dann warf sie wieder hastig alles durch einander und floh zur Kammer hinaus in den Stall, in die Tenne, zwecklos herumräumend.

So kam der Mittag. Das ganze Gesinde war ausgeflogen, der Großvater war ihr einziger Genosse beim Essen. Er erzählte seine alten, langatmigen Geschichten, öffnete längst vermoderte Gräber, während Burgl den verlockenden Tönen neuen, frischen Lebens lauschte, welche in die Stube hereindrangen.

Eine beklemmende Hitze vermehrte ihre Unruhe. Plötzlich stand sie auf, sie wollte sich in die kühle Kammer begeben. Dort suchte sie Kühlung im Zugwind des geöffneten Fensters. Die monotonen Orgelmelodien von der Festwiese herüber versenkten sie in einen wohligen Halbschlummer, in eine süße Willenlosigkeit. Durch die halbgeschlossenen Lider schillerte die schwarze und blaue Seide auf dem Bette, das wache Träumen begann.

Steht ihr denn das G'wand wirkli so gut? Es knisterte und flimmerte in der Seide. Ein kriegerischer Marsch ertönte, der Veteranenverein wohl — Hurraschreie — da warf sie den Seidenrock über, schlüpfte in die Stiefelchen, schnürte das Mieder, legte das blaue Tuch um und trat vor den Spiegel an der Wand, sich von allen Seiten besehend. Und wenn der Flori nochmal so alt wär', sie war doch noch eine schöne Frau. Sie braucht grad drum ang'schaut z' werd'n, das is für a Frau, was für die Bleameln 's Begieß'n, sie verwelk'n ohne dem — und da is do no z' fruah dazua.

Sie übte jetzt zum erstenmale strenge Kritik an ihrer Erscheinung, sie war ihr nicht mehr so gleichgiltig wie bisher. In einer Viertelstunde stand sie fertig in der Kammer, knisternd und blitzend in Seide und Geschmeide.

„So, jetzt kannst di wieder ausziehn.“ Sie nestelte an den Häkchen der Taille, doch der schwellende Körper gab nicht nach.

„Grad auf a Stund! Was wär' denn dabei? Der Lorenz kommt net vor Nacht wieder von der Alm! Wahrscheinlich erst den andern Tag. Grad der Alt! Aber sie wollte doch noch einen Gang machen, wohin denn nur? Heiliger Gott, die Lehnerin! Sie hatte ganz ihr Versprechen vergessen, sie heimzusuchen.

„A Sterbende in dem G'wand — in den weiß ausgenahten Stieferln, in dem schwarzseidenen Rock, dem blauen Tüchl. Sie hörte deutlich den wohlgefälligen Schnalzer Urbans, des Mannes der Sterbenden, und etwas wie Scham packte sie.

„A was, sa muaß man's net nehma! I hab's amal versproch'n, und dem Vater gegenüber is a Entschuldigung, stimmt ja alles!“

Nochmals rückte sie das Hüll zurecht, schürzte den Rock vor dem Spiegel, daß die schneeweißen Strümpfe hervorblitzten, dann verließ sie hastig das Gemach.

Der Großvater saß schon wieder auf der Hausbank mitten in der glühenden Sonne. Sie hielt sich in gehöriger Entfernung von ihm, er durfte ihren sonntägigen Anzug nicht erkennen.

„Geh grad zur Lehnerin auf a Stund.“

„Zu wem?“

„Zur Lehnerin! Am Sterben is, und ihr Mann net dahoam den ganz'n Tag. Das is do was Hart's.“

„Für 'n Urban? Da kannst Dein Mitleid d'erspar'n, der wart' ja grad drauf, daß bald dahin geht mit ihr — nacha kommt an andre, die 'n wieder a bißl aufricht', den Herrn Bürgermeister.“

„Sag nur glei, er hat's umbracht,“ erwiderte Burgl verdrossen.

Der Alte zuckte mit den Achseln. „Wünsch' und Thuan san net so weit ausanand, als man oft glaubt, da drob'n g'wiß net.“

Er zeigte mit dem Finger gen Himmel.

Burgl hatte ein peinliches Gefühl bei diesen Worten. Sie ging ohne Antwort dem Nachbarhofe zu.

„Was do die Achenbacher für harte Leut sind. Haß, nix als Haß, bis übers Grab hinaus!“

Sie that sich etwas zu gute darauf, anders zu sein, noch nie war ihr so mildthätig um das Herz wie in diesem Augenblick. Als sie die Thür öffnete, wich sie zurück vor der häßlichen Krankenluft, welche ihr entgegendrang.

Die Lehnerin saß zusammengekauert auf dem Bett. Das Sonnenlicht umspielte das fahle, spitze Antlitz, dem es keinen Ton des Lebens mehr verleihen konnte. Ein heftiger Hustenanfall erschütterte die leidensvolle Gestalt und verhinderte sie, den Eintritt der Nachbarin zu bemerken.

„Arme Cens!“ sagte Burgl, in der jetzt wirklich warmes Mitleid sich regte.

Die kranke Frau stützte sich auf die beiden Hände und sah mit mattem Erstaunen auf den unerwarteten Besuch, dann ließ sie einen wehmütigen Blick über die prächtige Erscheinung Burgls schweifen.

„Wie kommst Du denn da 'rein, Burgl?“

„Dein Mann hat mi bitt', i soll Di heimsuch'n. Dein Zustand geht ihm recht z' Herz'n.“

Die Kranke nickte müde mit dem Kopfe. „Ja, ja, er hat seine Plag mit mir, mein Gott, so an Mann — aber“ — sie legte mühsam atmend die Hand auf die wunde Brust — „er wird bald erlöst sein — und dann — Er is ja no in die best'n Jahr'. Grad d' Resl — hab' schon schreib'n lass'n drum — o, mein Gott!“

Sie flocht in höchster Seelenangst die durchsichtigen Finger zusammen.

„Du bist ja selber Muatt'r, Burgl, wenn halt eine käm ins Haus, die recht hart wär' mit ihr — der Urban is so viel schwach. Auf Di halt er viel, ja wohl. Des Alt', was da zwischen euch — schon lang vergess'n — verziehn. Wennst ihm ins G'wissen reden thätst, i weiß g'wiß — aber das darfst ja net — na, na, das gäb' nur neuen Unfried über mein Grab."

Burgl wischte sich den Schweiß von der Stirn. Wie eine Zentnerlast drückte die Seide, das blitzende Geschmeide.

Die Kranke legte sich ermattet zur Seite. Auf einmal lächelte sie. „I bin ganz ruhig, der Resl fehlt nix — der Flori is ja da — er wird's scho net leiden, der Flori."

Sie schloß die Augen.

„Dem Flori sein Sach wird's am wenigsten sein, a jung's Madl z' b'schütz'n, die ihn weiter nix angeht," entgegnete jetzt mit rücksichtsloser Schärfe Burgl, ohne auf das schmerzliche Zusammenzucken der Kranken zu achten. „Aber i will mi gern für's Resl verwenden, wenn's so weit kommen sollt', was i net glaub'."

„Warum glaubst es net, Burgl?" Eine schwache Hoffnung leuchtete aus dem Antlitz der kranken Frau. „Daß er mi net vergess'n könnt'."

Burgl verbarg mühsam ein spöttisches Lächeln. „Das grad net, d' Mannsbild'r san amal net so g'wachs'n, aber —"

„Abwart'n wird er, ganz schön stad abwart'n," füllte plötzlich die Stimme des Lenz die Pause, welche Burgl machte. Sie wandte sich erschreckt um. Lenz war von der Seite eingetreten, ein Bild des Erbarmens, das Gesicht grün und blau, das rechte Auge entzündet und angeschwollen.

„Saub'r beianand bin i, net wahr?" wandte er sich zur Burgl. „Ja, Dein Mann versteht si auf d' Arbeit."

„Mein Mann? Der Lorenz?" fragte Burgl erstaunt.

„No, i hab' halt den Flori b'sucht auf der Alm. Das hat ihm nur halbet paßt. O, das macht nix, o na! Brauchst kan Angst z' hab'n, für mi mag i mit'm G'richt nix z'schaff'n hab'n. Mach mein Strich schon selb'r unt'r d' Rechnung, daß 's langt. Was 'rauskommt, kommt 'raus!"

„Was meinst denn mit dem Abwart'n, Lenz?" fragte Cens, ohne die Augen zu öffnen.

„No, halt abwart'n."

Burgl wich dem stechenden Blick des Menschen aus, der auf ihr ruhte.

„In dem Alter überlegt ma sich's g'nau, wia's gehn könnt, was z'hab'n is, was z'hab'n sein könnt, wenn ma —"

Burgl sprang jäh auf. „Was der Mensch z'samm' schwätzt! Vor all'm lebst ja no selb'r," sagte sie, zur Kranken gewandt, „und kannst no länger leb'n als alle, die z'hab'n sind und sein könnt'n, samt Deine Schmerz'n. All's schon dag'wes'n. So a müaßiges G'schwätz!" Sie trat an das Bett. „Und jetzt pfüa Di Gott, Cens, Du hast ja eh' G'sellschaft."

Die Kranke ergriff ihre Hand. „Glaubst wirkli, daß i no werd'n könnt'?" Neue Lebenshoffnung flackerte in den matten Zügen auf.

Burgls Blick blieb an dem Spiegel ober dem Bette haften, welcher vorn übergeneigt ihre ganze Gestalt wiedergab, samt dem Bette und seiner Inwohnerin. Strotzendes Leben dicht neben Tod. Sie versäumte die Antwort darüber. Die Kranke folgte ihrem Blick und legte schaudernd rasch die Hände vor das Antlitz.

Burgl schämte sich. Ihre übertriebene verspätete Versicherung klang wie Hohn in den Ohren der Cens und sie lächelte nur resignirt. Burgl ging gegen die Thür.

„Geht's auf 'n Festplatz, Bäuerin?" bemerkte Lenz, ihren Staat betrachtend. „O, i verrat' Di g'wiß net, da wird er schaun, der Urban." Er strich mit der Hand den seidenen Rock hinab. „Der versteht si schon besser drauf als Dein Wolf."

Burgl hätte in den Boden sinken mögen vor diesem Menschen, der in ihr Innerstes blickte. Unter der Thüre kehrte sie sich noch einmal gegen die Kranke. Die saß aufrecht und heftete einen sonderbaren Blick auf sie, in dessen geisterhaftem Glanz sie ein Geheimnis las, das Burgl in die tiefsten Tiefen ihrer Seele gebannt glaubte. Sie floh davor in das Freie.

Noch einmal überlegte sie, ob es nicht besser wäre, daheim zu bleiben. Die Laune war ihr ja doch wieder verdorben. Was ist denn da Unrechtes dabei, die Komödie mitanschauen? Weiter wollte sie ja nichts.

Gluthitze lag über den schattenlosen Wiesen, im Westen ballten sich massige, grellleuchtende Wolken.

Sie ging immer rascher, der immer näher tönende Lärm zog sie an, die flatternden Fahnen, die lustige Lebenswoge, die ihr entgegen brandete. Das Getümmel zwischen den Buden nahm sie auf.

Das Geschrei der Ausrufer, die buntbemalten Lappen, die sich drehenden Carousséls und schwingenden Schaukeln, das Gedränge, in dem sie kaum ihr kostbares Kleid retten konnte, dazu die Hitze, der Staub betäubten sie förmlich.

Da hatte sie nichts zu schaffen. So wenig sie auch in ihrem Leben gesehen, sie teilte nicht die blöde Neugierde des gaffenden Volkes um sie her, in welchem nur selten die frischen Farben der Landestracht auftauchten. Mit Geringschätzung schweifte ihr Blick über die Köpfe hinweg.

Ein schrilles Glockenzeichen ertönte. Die Menschenmenge schwankte einen Augenblick unter Gelächter und Geschrei hin und her, dann wälzte sie sich nach dieser Richtung. Die Carousséls blieben stehen, die heiseren Stimmen der Ausrufer verstummten, die Vorführung des Preisviehes begann, wie Burgl auf ihre Frage erklärt wurde.

Sie mußte sich wohl oder übel mitdrängen lassen zur Haupttribüne, auf welcher die Preisrichter, die Honoratioren und Begünstigten saßen. Sie wurde bis an das Seil vorgeschoben, welches vor der Tribüne zur Abhaltung der drängenden Masse gezogen war, fest eingekeilt, jeder freien Bewegung beraubt.

Oben auf der Tribüne saßen vornehme Damen, in glänzender Toilette, noble Herren. Aber auch Landleute, sogar Bekannte aus dem Thale. In der Mitte stand ein alter Herr mit schneeweißem Haar in ordengeschmückter Uniform, den Degen an der Seite. Wohl der Präsident oder gar ein Prinz! Zwei wunderschöne Offiziere und mitten darunter Urban, der Bürgermeister, grad als wenn er sein ganzes Leben darunter zugebracht hätte, so frei und „g'mein".

Burgl stieg es gluthheiß in das Gesicht, und das Herz drückte es ihr schier ab. Und sie stand da unter dem Volke, eingepreßt wie die nächst' beste Dirn — die Achenbacherin! die Stillerbauerntochter! — und muß sich ihr schön's G'wand verdruck'n lassen! Wenn er nur grad net herschaut, sie könnt's ihm selb'r net verdenk'n, wenn er schadenfreudig wär' in dem Augenblick. Sie drückte sich scheu hinter ihren Vormann, dadurch entstand eine Bewegung gegen das Seil. Ein Feuerwehrmann, zur Aufrechterhaltung der Ordnung postirt, trat herbei und drängte Burgl als die Schuldige mit derbem Griff zurück. Das war zu viel der Demütigung! Sie wehrte sich, beklagte sich laut. Eine Aufregung entstand. Die einen lachten, die anderen gaben ihr recht. Oben auf der Tribüne wurde man aufmerksam.

Da kam plötzlich der Bürgermeister selbst herab, teilte mit kräftigem Arm die Menge, stieß den Feuerwehrmann zurück und nahm Burgl, die ihn sprachlos anstarrte, an der Hand.

„Komm nur mit! Für die Achenbacherin is da oben schon no a Platz," sagte er, und unter dem Murren und Gelächter des Publikums, unzähligen auf sie gerichteten Zwickern von der Tribüne herab, führte er sie über den leeren Vorplatz die teppichbelegte Treppe hinauf.

Burgls ganzer Stolz war dahin. Sie senkte die Augen wie ein schüchternes Mädchen. Aber unwillkürlich drückte sie heimlich die Hand ihres Führers, so inniges Dankgefühl erfüllte sie. Das wird sie ihm nie vergessen! dachte sie in diesem Augenblick.

„Ihre Frau wohl, Herr Bürgermeister?" fragte eine Stimme.

Der blumige Teppich unter ihren Füßen schien hinweg zu fließen, die Tribüne zu wanken, und doch erhob sie bei diesen Worten das Haupt. Sie stand vor dem alten Herrn mit der glänzenden Uniform, und die zwei schönen Offiziere blickten ihr gerade in das Gesicht und wisperten sich gegenseitig zu.

„Die Frau von meinem Vorgänger, Excellenz," erklärte Urban, „vom Achenbacher."

„Wo steckt denn ihr Mann, daß der Herr Bürgermeister selbst eine so schöne Frau für die Tribüne retten muß?" bemerkte die Exzellenz galant.

„Alleweil daheim! Den bringt nix mehr aus sein' Bau," antwortete Urban für Burgl, die sich jetzt wieder herabsehnte auf ihren alten Platz.

„O, das ist aber nicht recht, solch ein alter Name gehört doch heute vertreten, das heißt, jetzt ist er ja vertreten, glänzend vertreten. Nehmen Sie nur da Platz." Er deutete auf die Damentribüne.

Diese Bewegung des hier Allmächtigen genügte vollkommen, daß alle die vornehmen Frauen und Fräulein ihr Platz machten.

Rasch gewann sie ihre Fassung wieder und das Bewußtsein zurück, daß sie wirklich daher gehöre. Aeußerungen drangen von rückwärts in ihr Ohr, die sie gierig aufsaugte: „Ein Prachtweib! Sieh nur das Haar! Und wie sie sich hält! Ein herrlicher Menschenschlag!"

Und sie war den ganzen Tag beim alten Großvater gesessen und hatte Fliegen abgewehrt!

Das zweite Zeichen! Die Vorführung des Preisviehes begann.

Urban las laut die Namen der Preisträger. Unter Trompeten, Fanfaren, brausendem Zuruf wurden die einzelnen Stücke vorgeführt, blumengeschmückt, blitzend, aufgezäumt, von feschen Burschen und Dirnen in der kleidsamen Landestracht geführt.

Prächtige Kühe kamen mit stolzem, bedächtigem Schritte, schwarzer Zillerthaler Schlag, mit einer Haut glänzend wie Sammet, schwere rot und weiß gefleckte Pusterthaler, eigene Zucht, in dem gerade modernen Silbergrau, das sich gegen den Rückenwirbel zu in sanfter Schattirung verdunkeln muß. Alle ihres Wertes, ihrer Auszeichnung sich wohl bewußt, mit hochmütigem Blick die Menge betrachtend. Kraftstrotzende Stiere mit blutunterlaufenen kleinen Augen, leichten Köpfen auf mächtigen, zitternden Nacken, weitgeöffneten Nasenlöchern, weiter, tief herabhängender Brust, von derben Burschen geführt. Ausgelassen nervöse Luxuspferde, schwere Hengste mit derben Gliedern und flatternden Mähnen, wiehernd, knirschend, von weißem Schaum die Haut bespritzt. Die Aufregung, das Interesse wuchs mit jeder Vorführung.

Diese Fülle von Naturkraft, Gesundheit und Rasse wirkte ansteckend. Ein mächtiges Lebensfluidum strömte aus und erregte von neuem die von der übergroßen Hitze erschlafften Nerven. Die Arenaluft blitzte aus den Augen der Frauen, jauchzte aus tausend Kehlen.

Burgl dachte nicht mehr an zu Haus. Sie bildete jetzt den Mittelpunkt des Interesses ihrer ganzen Umgebung.

Das ganze Fest war ja eine Verherrlichung des Bauerntums und sie eine prächtige Vertreterin, an der man die Ueberschwenglichkeit seiner Gefühle ausließ. Man kokettirte mit dem Dialekt, bewunderte ihre Tracht, die Herren überhäuften sie mit Schmeicheleien.

Nach zehnjähriger Abgeschlossenheit, welche das Weib in ihr völlig in Schlaf gelullt hatte, genoß sie zum erstenmale wieder diese prickelnden Huldigungen der Männerwelt, und ihr bisheriges Leben an der Seite des rücksichtslosen Lorenz erschien ihr wie eine öde Wüste.

Der Präsident hielt nach Beendigung der Preisverteilung eine kurze Ansprache, lobte den Eifer, das Streben der Gemeinde, das gelungene Fest. Dann wendete er sich an den Bürgermeister. Ihm gebühre der Dank und die Ehre des Tages als dem eigentlichen Schöpfer und Veranlasser des Ganzen. Im Namen der Regierung, die er vertrete, spreche er ihm alle Anerkennung aus, ermahne er ihn, fortzufahren auf dem so glücklich betretenen Pfade des Fortschrittes, zum Wohl der Gemeinde, der ganzen Gegend. Der Bauernstand dürfe nicht verknöchern und erstarren, auch er müsse mit der gewaltig vorwärts schreitenden Zeit gehen, sich alle Errungenschaften derselben aneignen. Die strenge Sitte der Abgeschlossenheit habe gewiß ihre Berechtigung, aber sie dürfe nicht ausarten in Kastengeist. Der Bauer sei vor allem Bürger, Arbeiter, er müsse mit der

Industrie Hand in Hand gehen, nicht seine Feindin in ihr erblicken. Mit vereinten Kräften vorwärts! Fort mit allen kleinlichen Sonderinteressen! Das soll die Losung sein. „Und bei dieser Führerschaft" — er deutete auf den Bürgermeister — „zweifle ich nicht, daß dieser Geist sich immer mehr Bahn brechen wird."

Urban Lehner erwiderte in kurzen, kräftigen Worten, die ihm klar und ohne Anstoß vom Munde floßen. Rings um Burgl konnte man die Gewandtheit des einfachen Mannes nicht genug loben.

Dann erhob sich brausendes Hurra, donnernde Hochs auf den Präsidenten, auf den Bürgermeister.

Urban wandte sich gegen die Tribüne, sich tief verneigend. Man winkte ihm mit dem Taschentuche, rief seinen Namen. Er blickte, vom Erfolg glühend, auf Burgl, welche starr, ohne sich zu rühren, da saß. Thränen stürzten ihr aus den Augen. Sie sah nur sein verschwommenes, hin und herschwankendes Bild, während es ringsum hieß: „Ein schöner Mann! Ein Prachtkerl!"

„Sagen Sie, Frau, ist er verheiratet?" fragte eine Dame über zwei Reihen hinüber Burgl.

Da verschwand vor dieser das ganze jubelvolle Bild, und an seine Stelle trat die Stube mit der todkranken Cenz, und der fragende, drohende Blick traf sie wieder wie vor einer Stunde. Sie war froh, daß man sich von allen Seiten erhob. Sie mußte ja nach Hause. Wenn Lorenz doch früher nach Hause käme, wäre der Teufel los. Und die Wolken im Westen hatten eine drohende Farbe angenommen.

Die Drehorgeln und Ausrufer erfüllten die Luft von neuem mit ihrem Getöse. Ein Musikchor intonirte vor der Tribüne einen Marsch. Die Festgäste, die Preisträger und Honoratioren sollten sich im Zuge nach der großen Halle begeben zu Erfrischung und Tanz.

Vergebens suchte Burgl ungesehen zu entwischen. Der Präsident selber forderte sie auf, mitzukommen, und reichte ihr unter dem Jubel seiner Umgebung den Arm.

„Da die Frau Bürgermeisterin nicht da ist, muß ich mich an Sie halten, die Vorgängerin im Amte," sagte der joviale alte Herr.

Ein Verhängnis waltete, das sie zwang, eine Rolle zu spielen, während sie nur ganz im stillen ihrer Neugierde hatte fröhnen wollen. (Fortsetzung folgt.)

Vormittags im Zirkus.

Von

A. Oskar Klaußmann.

Vor dem großen Holzgebäude mit seinen Annexen, das auf einem freien Platze der Stadt errichtet worden ist, um einem der modernen herumziehenden Zirkusse Unterkunft zu gewähren, herrscht trotz der Morgenstunde reges Leben und Treiben. Nicht nur Neugierige umstehen den Bau, in dessen Innerem allabendlich Vorstellungen stattfinden, nicht nur Kinder versuchen durch die Spalten der Holzwände zu lugen und hin und wieder herausdringenden Tönen der Musikkapelle zu lauschen, es gibt auch viele Interessenten anderer Art, die Lieferanten und Handwerker wie alle die Leute, welche in irgend einer Weise an einem modernen Zirkus Geld verdienen.

So ein Zirkus ist ein Institut, das täglich Ausgaben in Höhe von vielen hundert Mark macht, und fast ganz verschwunden von der Bildoberfläche sind jene kleinen herumziehenden Zirkusgesellschaften, die mit einem halben Dutzend Pferden und einem Dutzend Mitgliedern von Ort zu Ort zogen. Die Macht des Kapitalismus hat sich auch auf diesem Gebiete als verderbenbringend für die kleinen Leute gezeigt. Ein Zirkusdirektor ist heute ein Mann, durch dessen Hände im Laufe eines Jahres Hunderttausende von Mark gehen.

Betreten wir das Innere des Zirkus und vor allem die Manège, welche bei Tageslicht so ganz anders aussieht als des Abends, wo die amphitheatralisch ansteigenden Plätze dicht besetzt sind und Hunderte von Gas- oder elektrischen Lampen brennen, so sehen wir, daß eifrig gearbeitet wird, und daß die Schulreiterin, die soeben noch ihr Pferd in der Manège tummelte, sofort von einem Dresseur abgelöst wird, der mit drei Hengsten, die in Freiheit dressirt sind, Proben abhält. Auf der Tafel, die am Eingange zur Manège hängt, steht genau verzeichnet, welche Uebungszeit für jedes Mitglied der Gesellschaft angesetzt ist, und von morgens um sieben Uhr bis nachmittags um drei Uhr wird die Hauptmanège nicht leer von Persönlichkeiten, welche sich selbst oder ihre Pferde trainiren.

Die Dressur findet in einem ganz andern Raume statt, und in der Manège selbst werden nur die Proben nach vollendeter Dressur vorgenommen.

Auf die im Freien dressirten Hengste mit ihrem Lehrmeister folgen acht Herren und acht Damen, um zu Fuß eine Quadrille durchzumachen, welche sie nächstens reiten werden. Höchst originell ist der Anblick dieser acht Personen. Eine Dame ist im Reitkostüm und trägt das schwarze Schleppkleid mit einem hohen Reithut; eine zweite ist vollständig im Promenadenkostüm; eine dritte trägt, weil sie eben vorher auf einem Pannot gearbeitet hat, einen Tricotanzug und über diesem ein modernes Straßenjaquet. Die vierte Dame erscheint im Hauskleide; sie ist aus einer der Seitenräumlichkeiten des Zirkus zu dieser Probe herbeigerufen worden.

Bunt genug sieht auch das Kostüm der Herren aus, welche an der Quadrille teilnehmen und teils aus dem Stall, teils von anderen Proben her zu den Evolutionen gekommen sind. Einer der Herren kommandirt in englischer Sprache, die ja wohl die Weltsprache des Zirkus ist, und ohne Musik wird die Quadrille auf dem Sande der Manège von den vier Paaren nach kurzen Kommandoworten ausgeführt. Natürlich sind schon zahlreiche andere Proben vorausgegangen, denn das Eigentümliche an allen Zirkusdarstellungen ist, daß sie außerordentlich viel Uebungen und Proben verlangen, wenn sie „klappen" sollen.

Nach den vier Paaren, welche die Quadrille geübt haben, kommt ein Jockeyreiter auf ungesatteltem Pferde. Er hat nur eine halbe Stunde Zeit und muß sie ausnutzen, um einen neuen Sprung, an dem er seit ungefähr acht Wochen arbeitet, immer wieder zu versuchen. Es ist ein waghalsiger, tollkühner Sprung, und er mißlingt immer wieder. Es ist beängstigend für den Zuschauer, wie der Künstler mit jedem Sprunge fast sein Leben auf das Spiel setzt. Immer wieder stürzt er zu Boden, man sieht es seinen zusammengebissenen Lippen an, wie er sich gestoßen und geschlagen hat. Aber er rafft sich auf und macht den Sprung immer wieder von neuem. Er fällt noch einmal ganz ausnahmsweise unglücklich und schlägt sich das Gesicht blutig, aber im nächsten Augenblick springt er elastisch wie ein Gummiball auf und setzt wieder zu dem tollkühnen Sprunge an, der jetzt endlich gelingt.

Ein Bravorufen der anderen Leute, die sich in der Manège befinden und sich unwillkürlich nach dem Uebungskünstler umgesehen haben, belohnt ihn. Zum zweitenmale aber gelingt ihm der Sprung nicht, und als er sowohl wie das Pferd nach einer halben Stunde ganz erschöpft die Manège verlassen, wissen sie beide, daß es noch viele Wochen dauern wird, bis der Sprung unfehlbar sicher gelingt, und bis dann am Abend vor der vieltausendköpfigen Menge zum erstenmale dieser tollkühne Tric ausgeübt wird.

Auf ihn folgen drei Clowns, die eine neue Scherzscene proben wollen, und verblüffend auf den Zuschauer wirkt es, diese Scene von den Leuten in einer Art Negligé aufgeführt zu sehen, die halb aus Tricot und halb aus gewöhnlichen Promenadenkostümen besteht. Die Grundzüge der neuen Scherzscene sind ja festgestellt, aber die Detailausführung wird mit einer Sorgfalt eingeübt, welche lebhaft an die feine Arbeit der Regie auf einem Theater erinnert, wenn nach langen Einzelproben endlich die letzten Scenenproben stattfinden. Selbst die Sprünge der Clowns, die so komisch und so leicht aussehen, sind recht schwere Kunststücke. Jede kleine Abweichung von der sonst üblichen Aufeinanderfolge von Bewegungen und Sprüngen bedingt neue Uebungen, und so sehen wir die drei Spaßmacher im Halbkostüm sich abwechselnd überschlagen, wie Schlangen durch einander wirbeln und dann eifrig zusammenstehen und auf einander losreden, um sich gegenseitig Aenderungen, die notwendig sind, mitzuteilen. Auch sie sind noch mit ihrem neuen Tric nicht fertig; es wird wohl noch vierzehntägiger Uebung bedürfen, bis sie mit einer neuen Nummer vor das Publikum treten.

Neuigkeiten aber müssen alle Künstler bringen, selbst wenn sie nur vier Wochen bei einem Zirkus engagirt werden. Das Publikum will nicht allabendlich dieselben Späße, dieselben Verrenkungen, dieselben Ueberschlagungen sehen, und so treiben die Leute in den Vormittagsstunden fast ausnahmslos „Zukunftsmusik" insofern, als sie für die nächsten Wochen Neuigkeiten vorbereiten. Einzelne Künstler allerdings sind gezwungen, täglich eine Repetition vorzunehmen, um die Sache abends mit untrüglicher Sicherheit vorführen zu können, und diese Wiederholung am Morgen ist von solcher Notwendigkeit, daß eine Unterlassung der Repetition, die vielleicht nur fünf Minuten dauert, am Abend einen größeren oder kleineren Fehlschlag, einen Fehlsprung und vielleicht eine Verunglückung zur Folge haben kann. In den modernen Zirkussen werden eben Nummern vorgeführt, bei denen Körper- und Geisteskräfte des Ausführenden derartig angespannt sind, daß eine täglich erneute Dressur notwendig ist, um den Körper für den Abend zu dieser fast in das Maßlose gesteigerten Leistungsfähigkeit zu bringen.

Gehen wir durch die Stallungen, so tönt uns schon von weitem aus einer Abteilung Musik entgegen. Hier übt die Kapelle, nicht etwa die Stücke, die sie am Abend spielt, denn die Mitglieder der Kapelle sind alle sehr tüchtige Musiker, sondern die Musik zu einer neuen Pantomime, die erst nach vier Wochen zur Aufführung kommen soll.

An dieser Pantomime sehen wir in einem andern Lokal auch die Balletteusen arbeiten, welche, ebenfalls in einem merkwürdigen Gemisch von Tricot und Zivilkleidung, in einem saalartigen Raume versammelt sind, um nach den Angaben des Ballettmeisters Stellungen, Wendungen und Tänze zu üben.

In einem dritten Raume sind die Kleinen, die Zirkuskinder, in der Dressur. Sie lernen teils Ballettanz, teils neue Stellungen, mimische Neuigkeiten für die Pantomime, in der sie mitwirken werden.

Aus der Dressurmanège, die dem Publikum überhaupt nicht zugänglich ist, und in welche wir nur durch besondere Protektion hineingelassen werden, tönen laute Kommandorufe und der Hufschlag von Pferden. Hier wird stundenlang vormittags die höchste Sorgfalt und Kunst auf die Dressur von Pferden gewendet. Hier werden die ganz frisch in den Stall gekommenen Remonten an der Longe zu gleichmäßigem Laufen dressirt; hier erhalten sie den ersten Unterricht im Gehorchen, hier werden sie zugeritten. In dieser Dressurmanège aber üben auch die besten Dresseure des Zirkus ihre Künste mit dem besten Material. In solchen Stunden aber schließt sich der Dresseur mit seinen Tieren vollständig in der Manège ab, und niemand darf sich auch nur der Thür des Raumes nähern. Was der Dresseur dort mit seinen Tieren Neues unternimmt, bleibt Geheimnis bis zum Tage der Aufführung. Selbst die Mitglieder des Zirkus wissen gewöhnlich nicht, welche Neuigkeiten hier geübt werden, und das Geheimnis wird um so mehr gewahrt, als jeder Dresseur in der Behandlung der Tiere, in der Art und Weise wie er Strenge und Milde walten läßt, seine kleinen, oft in der Familie erblichen Geheimnisse hat, die er nicht verrät. Die Künstler im Zirkus sind nicht so eifersüchtig auf einander wie die vom Theater, dafür aber sind sie mehr Geschäftsleute, welche wohl wissen, daß es von Wert ist, das Geschäftsgeheimnis zu wahren.

Höchst selten findet im Zirkus eine Probe von fremden Statisten statt. Ein Zirkus hat so viele Leute, daß selbst die größten Pantomimen vollständig mit ihnen besetzt werden können. Man darf auch nicht vergessen, daß selbst in dem größten Zirkus die Mitglieder kontraktlich verpflichtet sind, alle Dienste zu verrichten, die man von ihnen fordert. Der berühmteste Schulreiter darf sich nicht geniren, unmittelbar nachdem er seine Nummer vor dem Publikum abgearbeitet hat, sich in den Stallmeisteranzug zu werfen und als Stallmeister in der Manège zu fungiren. Selbst die Schulreiterin, die Koryphäen des Trapezes, des Recks und der Gymnastik müssen sich bei Pantomimen bald in dieses, bald in jenes Kostüm stecken lassen, um zu Fuß und zu Pferde Statistenrollen durchzuführen. Da der Zirkus gewöhnlich nur einige Wochen an einem Orte bleibt und dann weiter geht, könnte er Statisten, die aus dem Publikum engagirt werden, doch nicht mitnehmen, und die ganze Mühe mit dem Einexerzieren der Statisten wäre verloren. Ein Zirkusdirektor duldet auch unter seinem Personal nicht fremde Leute, die nur zeitweilig bei ihm thätig sind und so kein Interesse für das Geschäft haben. Gehen die Künstler und Künstlerinnen, die mit ihm zusammenarbeiten, auch nach Wochen wieder von ihm, so weiß er doch, daß sie, so lange sie bei ihm sind, ein lebhaftes Interesse am Geschäft haben und sich dem Organismus, den der Direktor leitet, willig einfügen.

Welche Ordnung in einem solchen Zirkus herrscht, sieht man aber nirgends besser, als bei den Proben, wo auf die Minute pünktlich jeder Mensch zur Stelle ist, um mit dem Arbeiten sofort zu beginnen und um ebenso pünktlich wieder aufzuhören, da er weiß, daß schon ein anderer Kollege oder eine Kollegin zur Ablösung harren.

Wenn man nun die aus aller Herren Länder stammenden und in den verschiedensten Sprachen mit einander verkehrenden Künstler und Künstlerinnen vormittags im Zirkus sieht, während sie ihre Probezeit abwarten oder sich kollegialisch unterhalten, so kommt man zu der Ueberzeugung, daß der Ton, der unter diesen Leuten herrscht, eigentlich ein viel noblerer ist, als bei manchen großen Theatern, hinter deren Coulissen man Scenen erleben kann, die man bei solchen Kunstinstituten für unmöglich halten sollte. So wie die Zirkusse heute große Geschäftsunternehmungen geworden sind, so sind auch die Zirkuskünstler nicht mehr das fahrende Zigeunervolk von früher, sondern ernste, wohlgesittete und anständige Geschäftsleute, die fast ausnahmslos darnach streben, nach einigen Jahren anstrengendster, Körper und Geist aufreibender Thätigkeit soviel zu ersparen, daß sie den Rest ihres Lebens als Rentiers verbringen können.

Den meisten unter ihnen gelingt es ja auch. Ihr Leben ist aber ein höchst arbeitreiches, denn mit der Vorstellung am Abend ist es nicht allein gethan. Sehen wir doch auch jetzt wieder im Zirkus ganze Scharen von Künstlern und Künstlerinnen, pünktlich dem Rufe folgend, zum Beispiel nach der Garderobe eilen, um dort Verpassungsproben von Kleidungsstücken durchzumachen, die wohl mit zu dem Langweiligsten gehören, was es überhaupt gibt. Stundenlang müssen Künstler und Künstlerinnen die neuen Kostüme sich anproben lassen, denn von einem nachlässigen Verpassen ist keine Rede. Ebenso wie die Kostüme durchweg echt, wie Gold- und Silbertressen, Sammet, Seide, Atlas und Tuch von bester Qualität sind, werden auch die Kostüme auf jeden Körper so passend gearbeitet, daß auch nicht das geringste Fältchen, auch nicht der kleinste Fehler zu entdecken ist. Die Anschauungen des heutigen Publikums verlangen in dem Zirkus nicht nur ganz außergewöhnliche Leistungen von Menschen und Tieren, sondern auch die tadellose Eleganz und Solidität in Dekoration, Ausstattung und Kostümen.

Blick auf Spandau mit der Nikolaikirche, von der Havel aus.

Von den Quellen der Havel bis zur Elbe.

Von

A. Trinius.

Mit Abbildungen von H. Dietrichs.

III.

Zwischen Spandau und Wannsee.

Südwestlich vom Tegeler See liegt die Festung Spandau, zwischen deren umkränzenden Sumpfniederungen — das beste Bollwerk gegen einen belagernden Feind — die Spree sich mit der Havel vereint. Selbst der begeistertste Markschwärmer würde erschrocken innehalten, sollte er Spandau als eine schöne, traulich anheimelnde Stadt feiern. Diese nüchternen, spießbürgerlich dreinschauenden Häuserzeilen, das Krumme und Durcheinander der Gassen, Plätze und Winkel, dazwischen das emsige Leben und Treiben von Soldaten, Arbeitern, die zu Tausenden in den hier errichteten militärischen Werkstätten und Fabriken beschäftigt sind: dies alles trägt weder zur Schönheit noch zur Gemütlichkeit dieser Stadt bei. Aber eine interessante und ehrwürdige Stadt bleibt trotzdem Spandau, denn es hat eine Geschichte, die mit der des Hohenzollernhauses eng verknüpft ist.

Der Juliusturm in Spandau.

Spandau ist eine der ältesten Niederlassungen in der Mark. Schon Albrecht der Bär nahm diesen von ihm eroberten wendischen Platz mit in die Reihe der Befestigungen auf, welche er zur Abwehr der fort und fort sich erneuernden Angriffe der zurückgedrängten Wenden errichtete. Aus der Wendenzeit soll seinen Ursprung auch der Juliusturm herleiten, in dem des Deutschen Reiches Kriegsschatz, 120 Millionen Mark, verschlossen und wohl bewacht ruht.

Daß Spandau schon sehr früh ein gut befestigter Platz war, geht auch daraus hervor, daß nach der verhängnisvollen Schlacht bei Plaue, 1229, die beiden Markgrafen Johann I. und Otto III. sich nach Spandau flüchteten; aus Dankbarkeit erhoben sie den Ort zur Stadt und beschenkten ihn mit einer Fülle von Rechten. Die heutige Citadelle ward 1560 durch Christoph Römer im Bau begonnen, der ein Vierteljahrhundert später durch den Grafen Rochus von Lynar fortgesetzt und beendet wurde. Spandau schien unüberwindlich. Seine Festungswerke im Verein mit den mächtigen Sumpf- und Wasserflächen ringsum mußten jeden anrückenden Gegner zurückhalten. Um so lauter war daher der Schmerz und Unwille, als sich am 25. Oktober 1806 die Festung ohne einen Schuß den Franzosen übergab, weshalb der verräterische Kommandant vom Könige Friedrich Wilhelm III. als vogelfrei erklärt wurde.

Ein ganz besonderer Schimmer fällt durch die Reformation auf Spandau. Am 1. November 1539 reichte Bischof Matthias von Jagow in St. Nikolai dem Kurfürsten Joachim II. das Abendmahl in beiderlei Gestalt. Die Bürgerschaft folgte am Tage darauf seinem Beispiele. Die Mutter des Fürsten war bereits bei Lebzeiten ihres Gemahls der neuen Lehre beigetreten, worauf sie hatte flüchten müssen. Kaum hatte Joachim I. die Augen geschlossen, da war es Spandau, welches die schwergeprüfte Frau im reichen Zuge, allein 500 Pferde, aus der Verbannung heimgeleitete. Vor derselben Kirche, wo Joachim II. einst das Abendmahl nahm, hat ihm die Mark Brandenburg am 1. November 1889, bei der dreihundertundfünfzigjährigen Wiederkehr des bedeutungsvollen Tages, ein Erzstandbild durch die Meisterhand Enckes geweiht.

Auch das ehrwürdige Gotteshaus selbst ist eines Besuches wert. Vor allem fesselt darin der vom Grafen Rochus von Lynar gestiftete, wundervoll in seinen Einzelheiten wirkende Steinaltar, desselben Lynar, der als „General-Oberst der Artollerey“ Spandau und auch noch andere Orte befestigte und dessen Nachkommen — er stammte aus Italien — 1621 in Lübbenau, der Kapitale des Spreewaldes, einen festen, noch heute bestehenden Herrensitz gründeten. Ueberaus lohnend bleibt auch eine Besteigung des Turmes von St. Nikolai. Weit hinaus schweift hier der Blick in die Runde. Nach Osten zwischen Jungfernheide und Grunewald zum Tiergarten und den Türmen und Kuppeln Charlottenburgs und der Reichshauptstadt, nach Westen über das fast unabsehbar erscheinende wiesenreiche Havelland mit seinen Luchen und Lanken, Seen und Sümpfen, mit seinen wohlhabig dreinschauenden Haveldörfern, in denen zumeist das ritterliche Geschlecht derer von Bredow sitzt, das der preußischen Armee schon viele wackere Generale gab, von deren Heldenthaten manch zündend Lied gesungen ward.

Unter den Eisenbahnbrücken der Hamburger und Lehrter Bahn setzt nun jenseits Spandau die Havel ihren südlichen Lauf fort, bald zu mächtiger Breite anschwellend und zwischen herrlich bewaldeten Uferhöhen, an Eilanden und malerischen Landzungen vorüber, nach dem Potsdamer Gebiete zustrebend. Es ist einer der schönsten und stolzesten Teile ihres Laufes. Tausende von weißen Schwänen beleben die Flut und haben zwischen rauschendem Schilf und blühenden Rumpschöen ihre Nester aufgeschlagen. Und über die blaue Wasserflut ziehen Dampfer, Segelschiffe, Gondeln, Flöße und schmale Fischerjollen. Im März 1888 war's. In Charlottenburg waren zwei deutsche Kaiser eingezogen. Ein toter Kaiser, bei Lebzeiten schon von Mythen und Legenden umwoben, war zu den geliebten Eltern ins Mausoleum heimgekehrt; ein todwunder Kaiser, „unser Fritz“, war aus Italien durch Wintersturm und Graus zurückgeeilt, um der übernommenen Pflicht seines hehren Amtes treulich zu walten. Da kam der Frühling ins Land. Im Parke von Charlottenburg sproßten Schneeglöckchen und Veilchen, und die Drossel im Gezweig sang von der alten Wundermär des Lenzes. Und über den kranken Kaiser kam ein mächtig Sehnen hinüber nach der Stätte in Potsdam, wo einst seine Wiege gestanden. Am 1. Juni 1888 hielt ein Schifflein am Ufer des Parkes von Charlottenburg; die Purpurflagge ward aufgehißt, und inmitten seiner Familie, seiner Getreuen, fuhr Kaiser Friedrich die Spree hinab, durch Spandau und dann abwärts die breite, glitzernde Havel. Brücken, Ufergelände, Schiffe und Gondeln waren dicht mit jubelnden und tücherwehenden Menschenmengen besetzt, er aber, dem all diese lauten Huldigungen galten, blickte schweigend und bis ins Innerste erschüttert auf diese letzten Grüße seines treuen Volkes.

Jenseits der Kolonie Tiefwerder teilt sich die Havel erst noch in mehrere Arme und Seen, darunter der Stößensee, bevor sie zu mächtiger Breite ausstrahlt. Rechts liegt auf einer tief ins Wasser vorstoßenden Landzunge Pichelsdorf, in der Mitte die Insel Pichelswerder und zur Linken bauen sich an bewaldeter Uferlehne die Villen, Musiktempel, Hallen und Biergärten der Pichelsberge auf. Pichelsdorf ist eine uralte Niederlassung wendischer Fischer. Noch manches Eigenartige hat sich hier in Sitten und Gebräuchen erhalten, das Zeugnis vom zähen Festhalten des märkischen Charakters ablegt.

Pichelswerder und Pichelsberge, wie das am linken Ufer

Das Denkmal Joachims II. in Spandau.

abwärts gelegene Schildhorn, sind allein für die sonntäglichen Vergnügungen der Berliner und Spandauer bestimmt. Hier findet das Volk seine Rechnung. Fischessen und Kegelschieben, Kahnfahrt und Angeln, Würfeln, Schießen, Kaffeekochen und Tanzen, das sind genug der Lockvögel, die Herzen der Berliner hoch schlagen zu lassen und viele Tausende magnetisch hierher zu ziehen. Darum haben auch alle drei genannten Kolonien dieser Sommergärten einen guten Klang in den Ohren der Berliner. Eine Landpartie in den Grunewald ist undenkbar ohne Pichelsberge oder Schildhorn.

Schildhorn hat seinen Namen von der romantischen, weit in die Havel sich vorschiebenden Landzunge, dem Horn,

Digitized by Google

König Humbert von Italien
in der Uniform als preußischer Husarenoberst.

(Siehe die farbige Abbildung Seite 384 und 385.)

Bei den zahlreichen gemeinschaftlichen Interessen Deutschlands und Italiens und der überraschenden Aehnlichkeit des modernen Entwicklungsganges beider Länder ist es sehr erklärlich, daß auch die persönlichen Beziehungen zwischen den regierenden Familien Hohenzollern und Savoyen die denkbar freundlichsten sind, und man geht wohl in der Annahme nicht fehl, daß die erste greifbare Bethätigung dieses herzlichen Einvernehmens in dem seinerzeit vielbesprochenen Besuche des deutschen Kronprinzen beim italienischen Königspaare, Mitte der siebenziger Jahre, zu suchen ist. Die sieghafte, ritterliche Erscheinung des Kronprinzen verfehlte nicht ihren tiefen Eindruck auf das empfängliche Naturell der Südländer, und der wahrhaft frenetische Jubel und die ungezügelte Begeisterung, mit welcher das Volk den erhebenden Moment begrüßte, als ihm der Kronprinz vom Balkon des Königsschlosses herab auf hoch erhobenen Armen den kleinen italienischen Thronfolger zeigte, wird den ungezählten Tausenden von Teilnehmern sicherlich lange in der Erinnerung geblieben sein.

In der Folge erfuhr dieser freundschaftliche Verkehr zwischen beiden Familien eine Steigerung, was seine Erklärung wohl am besten darin findet, daß der Kronprinz sich in seiner freien, ritterlichen Art sympathisch berührt fühlte von dem offenen und ehrlichen Wesen König Humberts, des ältesten Sohnes des „rè galantuomo“, der im Verein mit seiner liebenswürdigen Gemahlin, der Königin Margherita, bei der häufigen Anwesenheit des deutschen Thronfolgerpaares auf italienischem Boden alles aufbot, die natürlichen Annehmlichkeiten des herrlichen Aufenthaltsortes durch persönliche Aufmerksamkeiten zu unterstützen. Der vielbeklagte jähe Tod des edlen Fürsten wurde auch im savoyischen Königshause auf das schmerzlichste empfunden. Aber die zerrissenen Bande echter Freundschaft knüpfte Kaiser Wilhelm II. mit Freuden aufs neue, und daß auch die deutsche Bevölkerung mit aufrichtiger Anteilnahme den unveränderten freundlichen Gesinnungen beider Dynastien gegenübersteht, bewies der für nordische Verhältnisse ganz unerhörte brausende Empfang des Königs von Italien durch die Berliner bei seinem letzten Besuche in der Reichshauptstadt.

In den damaligen Tagen erfolgte auch der erste öffentliche Akt der Courtoisie und gleichzeitige Freundschaftsbeweis Kaiser Wilhelms II., als er König Humbert zum Chef des 2. hessischen Husarenregiments Nr. 13 ernannte, eines Regiments der preußischen Armee, zu welchem schon Viktor Emanuel in Beziehungen gestanden hatte. Unser Bild zeigt den König bei einer Besichtigung des zu seinem größeren Teile in Bockenheim bei Frankfurt am Main garnisonirenden, in Parade aufgestellten Regiments. Zu dem hellblauen, mit silbernen Schnüren besetzten Paradeattila trägt der König über der linken Schulter, wie alle fürstlichen Chefinhaber von preußischen Husarenregimentern, den hellblauen Dolman, dessen übrigens das Regiment entbehrt. Unter dem silbernen Cartouchenband leuchtet auf der Brust das orangefarbene Band des preußischen schwarzen Adlerordens. Im Gefolge des Königs befinden sich italienische Generale, Generalstabsoffiziere und Offiziere der Genua-Lanciers.

Der Hahn vom Taferlbam.

Jagdskizze

von

Anton Freiherrn von Perfall.

Auerhahn! Wie mir das als Junge schon so urgermanisch klang — und Wiesel und Elch und Siegfried und Teutoburger Wald und Met und Bardensang — für mich gab es ja nur den deutschen Auerhahn. Und am Ende versteht auch nur der Deutsche den geheimen Zauber seines ganzen Wesens, die Musik seines Liebesganges. Mögen sie ihn anderswo nach dem Hundert erlegen, für den deutschen Jäger lebt nur der falzende Auerhahn, ihm zu liebe opfert er willig seine Nächte, scheut er keine Anstrengung.

Worin liegt nun der ewig junge Reiz? Das Frühjahr macht es, meint der eine, nach langer Winterruh juckt's im Zeigefinger; der schöne Morgen, das langsame Erwachen des Waldes! Der andere meint, die Spannung beim Anspringen — gelingt's, oder gelingt's nicht — die stattliche Beute, die Seltenheit. Alles recht, und doch geben alle diese Faktoren zusammengefaßt den Reiz nicht wieder, es fehlt immer noch etwas und doch gerade das, was ihn über alle Reize erhöht, die dem Jäger sonst so reich erblühen.

Der Frühling liegt unter mir, in den geschlossenen Buchenhängen glimmt auch nicht der leiseste grüne Schimmer auf, die Straße durch den dichten Nadelwald ist noch bereift, die Schneiden und Joche blitzen noch herab in jungfräulicher Reinheit und auf dem breitgeflügelten Dache des Forsthauses, das jetzt schon drei Stunden Sonne hat, liegt noch ein verkrustetes Schneepolster.

Welch köstliche Erinnerungen sind hier für mich geborgen in dem braunen Holzbau mit den zierlich gegliederten Altanen, den Hirschgeweihen und den zerschossenen Scheiben! Heilige Stätte, waldverborgener Tempel, dessen Schwelle übertretend ich mich so sicher fühle vor allen inneren und äußeren Stürmen, vor dem gierigen Leben da draußen, sei mir gegrüßt!

Und da springt schon der rote Satan heraus mit seiner hellen Laut'n, die mir so oft wie Himmelssang ertönt aus den steilen Gräben, undurchdringlichen Latschenfeldern, und hinter ihm mit fliegendem Behänge der schwarze „Racker“, mein lieber Humorist. Die Büchse, der Bergstock in meiner Hand machen sie stutzen, Satan nimmt Hochwind, dann geht's auf mich los mit ohrenzerreißendem Geheul und wieder zurück mit der Botschaft, die sonderbares Leben weckt.

Ein Hase rumpelt irgend woher unter einem Holzstoß, aus der Hundehütte purzelt ein winselnder, kläffender Knäuel, während unter der Hausthür, neugierig äugend, Lisl erscheint, die Hirschkuh, der treue Wintergast seit Jahren, der schwarze Peter mit dem Stutzschwanz auf der Steintreppe seine Sprünge macht und wütend sein „Kruber! Kruber!“ krächzt und nicht eher ruht, bis der Förster und die Försterin und das ganze Gesinde herauskommen.

Der Empfang ist herzlich wie immer. Bin ich doch seit Jahren für das Forsthaus der verläßlichste Frühlingsbote.

„Na, weil's nur da san, jetzt fehlt's nimmer weit,“ meint die Försterin.

„Wia b'stellt kommen's aber schon,“ sagt der Förster, dem der Winter sichtlich vortrefflich angeschlagen. „Grad is der Jakl drin bei mir. Hahn grad gnua, und hübsch nöti hab'ns sie's schon.“

Diese Botschaft genügt, mich in die alte Glücksstimmung zu versetzen. Und erst, wie ich das Bureau betrete — der reinste Hohn auf den entsetzlichen gefürchteten Namen — dieser undefinierbare Pulver-, Leder-, Wild- und Tabaksduft, die Geweihe, Krucken und Gewichteln, alles alte Bekannte aus dem „Teufelsgrab'n“, von den „Wild'n Fräul'n“, von der „Totenalm“. Auf der Schalen steht's ja in klarer Schrift mit Jahrzahl und Datum und — der Jakl, der alte, treue Genosse!

Er steckt schon in seiner Hahnajoppen, wie er das braungelbe Ding nennt, halb im Spaß, halb im Ernst, wie all diese Praktiken gemeint sind. Aus seinen blauen Augen lachen mir unzählige lustige Geschichten und Abenteuer entgegen, und in ihrem tiefsten Grunde schlummern treu bewahrte Geheimnisse von unerhörten Fehlschüssen und sträflichen Bayerrien.

„Im Breitenberg fehlat uns gar nix. Der bessere wär' freili der am Taferlbam, aber a Luader, grad Platz wechseln. Was 'jetzt liaber mög'n für d' Anfang.“

„Den Bessern, Jakl, den Bessern alleweil.“

Der Förster ist ebenfalls für den Taferlbam — ein Platz, der infolge seiner nahen und bequemen Lage ein Aufbrechen des Abends und ein Nächtigen in einer Winterstube unnötig macht und so den von ihm heißersehnten Tarok nicht hindert.

Der Tarok wird denn auch schon um fünf Uhr energisch begonnen. Der schleunigst aus dem Revier requirirte Forstgehilfe ist der dritte Mann. Wir sind eben im Begriffe, ein neues Spiel zu beginnen. Der Förster qualmt immer ärger und stopft immer heftiger eine Pfeife nach der andern, ein untrügliches Zeichen, daß er stark im Verluste ist.

Da kehrt Jakl mit höchst bedenklicher Miene zurück.

„Hab's ja g'sagt, a Luad'r! Steht er net mitt'n in der Wand ein! Wär' ma dal liab'r, wenn ma heut no in Breitenberg —“

Der Förster blitzt den armen Jakl förmlich nieder mit einem Blick unter seinen buschigen Brauen.

„Herrgott, hab' i das Umanandersahn! Wenn ma amal sagt, Taferlbam, bleibt's beim Taferlbam — Herzsolo, meine Herren!“

Klatschend fallen die Karten.

Jakl rückt sein Hütel auf das linke Ohr und drückt sich. So bleibt's beim Taferlbam.

Eine sternhelle, frische Nacht. Starr und eisig leuchten die Schneiden und Spitzen, und in den schwarzen Waldbergen ringsum rauscht es verdächtig von stürmischen Wassern.

Um zwei Uhr brechen wir auf.

„Z' fruah schadt nix,“ ist Jakls Wahlspruch.

Im Walde ist es stockfinster, das Licht der Laterne in Jakls Hand hüpft von Stamm zu Stamm, über zerstreute Schneeflecken, über plätscherndes Geriesel zwischen feuchtglänzenden Moossteinen. Nachtvögel flattern erschrocken auf, und im Hochholz schmält ein aufgestörtes Reh.

Kaum regt sich das junge Leben, naht auch schon wieder der große Vernichter, der Mensch.

Immer aufwärts! Der Wald endet. Ein eisiger Wind fegt von den Schneebergen her. Unter uns brauen die Nebel um die schwarzen Berglehnen.

Der Ziehweg wird verlassen, und auf steilem Laaner in klumpigem Schnee geht es mühsam aufwärts, bis ein schmaler Jagdsteig erreicht ist, der das waldige Gehänge durchschneidet. Wildbretfährten kreuzen sich und geben zu einem kurzen Gespräche Veranlassung, im Flüsterton natürlich. Wer laut sprechen kann zu solcher Stunde, versteht den Wald nicht und sein großes Schweigen.

Die Dunkelheit scheint eher zu- als abzunehmen.

Plötzlich hält Jakl die Laterne hoch und leuchtet kreuz und quer.

„Sakra! Wo hat 'n denn der Teufl?“

Da trifft der Lichtkegel einen mächtigen, kerzengeraden Stamm, den buntes Bildwerk rings bedeckt.

Jakl stellt die Laterne auf eine rot angestrichene Betbank davor. Ich erkenne die armen Seelen im Fegefeuer mit den verschiebbaren Gebetperlen darunter. Sie bilden den Mittelpunkt, um sie scharen sich Votivtafeln aller Art, ein Pandämonium menschlichen Leides. Abgestürzte, bei der Holzarbeit Verunglückte, Kranke, Sterbende in geblümten Betten, ein erschossener Wilderer oder Jäger, unter jedem ein frommes Gedenken.

Das ist der Taferlbam, von ihm kreuzen sich die Wege nach allen Richtungen des Gebirges. „Steh, Wanderer und gedenk der Leidensbrüder und Schwestern in Christo dem Herrn!“

Jakl macht es sich bequem auf der Bank. Noch graut kaum der Tag.

Mein Blick schweift die riesige Fichte hinauf, die sich in das Unendliche zu verlieren scheint, dann bleibt er an dem sonderbaren Bilde haften im Lichtkreise der Laterne, an diesem Altar des Leidens in Waldeinsamkeit. Wie viele Thränen hier geflossen, wie viele schwere Seufzer aufgestiegen sein mögen in die starren, moosigen Aeste!

Jakl weiß keinen weiteren Bescheid über Ursprung und Ursache. „So lang d' Leut denk'n, heißt's ‚beim Taferlbam‘, den Pfarrer taugt's grad halbat, weil er aus der Heid'nzeit stamma soll, der Brauch, moant er.“

Ich setze mich auf die Bank neben Jakl und träume von deutscher Urwaldsherrlichkeit.

Plötzlich faßt mich's rauh am Arme.

„Hör'ns 'n? G'nau auf sein' Platz.“

Wir atmen nicht. „Kl! Kl!“ wie aus weiter Ferne, nur den geübten Ohren vernehmbar — der Hahn!

Wir springen auf, löschen das Licht. Die armen Seelen versenken wieder in Waldesnacht, der ganze Altar.

Kl! Jetzt hat er sich offenbar gewendet, viel näher tönt es.

Rucksack, Wettermantel, aller Ballast wird da gelassen, dann geht es vorsichtig hinaus auf den nahen Schlag.

Der Rainerkopf erhebt sich dicht vor uns mit seinen Schrofen und Latschenfeldern. Im Osten ziehen purpurrote Streifen herauf.

Kl! Kl! Kl! Es tönt gerade ober uns aus den Buchen. Vielleicht hat er doch noch den Platz gewechselt. Doch Jakl schwört auf seine Wand.

„A Sauplatz!“

Da ist nichts zu ändern, los! Noch nimmt man es nicht so genau mit dem Springen, und der Hahn falzt gut.

Plötzlich bricht er ab mit einem Schnalzer, der mir gefährlich nahe dünkt. Ich durchspähe die Buchenkronen, die allmählich Form annehmen, nach den ersehnten schwarzen Batzen. Nichts! Da macht er wieder auf. Jetzt verstehe ich ihn deutlich. Auf dem felsigen Rücken, der sich vor uns hinaufzieht, auf einer der Wetterfichten, die stachelig sich von ihm abheben. Die alte Geschichte. Man soll aber dem Hahne sein, aber da heißt es vom Himmel kommen in dem Falle.

Jakl bleibt zurück. Ich beginne den Ansprung durch Geröll und Gestrüpp aufwärts.

Der Hahn verliert sein Feuer, macht lange Pausen. Ueber den Wendelstein zieht es schon herauf wie das jüngste Gericht, so furchtbar prächtig. Feuerrote Wölkchen fliegen voraus, mir zu Häupten und auf dem Schlag präludirt, halb verschlafen noch, die erste Drossel. Endlich macht er wieder flotter auf, doch ich stecke zwischen dem losen Geröll und muß die Sprünge kurz machen, um durch keinen nachrollenden Stein mich zu verraten.

Verdammter Hahn! Einmal dünkt er mir in nächster Nähe, dann wieder weiß Gott wie fern.

Auf dem Schlag jubilirt's und trillert's schon wie mir zum Hohne, und rote Lichter laufen schlangenhaft über den Büchsenlauf. Entweder, oder! Beim nächsten Falz wage ich zwei kühne Sprünge auf den Grat. Wie versteinert bleibe ich stehen, nur den einen Fuß am Boden — dicht unter mir auf einer dürren Fichte, die schräg in die Tiefe hängt, der Hahn! Und hinter mir kollert ein tückischer Stein, als ob er nimmer liegen bleiben wollte.

Kl! und aus! Ein verdächtiges Rücken und Treten und Halsverdrehen beginnt auf dem Aste.

Wenn nur die Büchse herunter wäre! Ich nestle am Riemen — wage es nicht! Jetzt geht es gleich dahin!

Der Hahn wendet sich gegen Sonnenaufgang, ich sehe im grünen Brustschilde zarte rote Lichter blitzen, so nahe ist er. Da breitet sich der Stoß, der Hals reckt sich weit vor, die zarten Federchen am Kehlkopf sträuben sich — Kl! Kl! Kl! Das Tempo nimmt rasch zu, das Wetzen beginnt, und schon liegt die Büchse an der Wange. Nur nicht auf den Schild, das kenne ich, der ist wie mit Stahl gepanzert — eine leise Drehung, der Feuerstrahl zuckt auf, und ein schwarzer Federball durchschneidet sausend die Luft; dann ein dumpfer Aufprall.

„Hat 'n schon!“ schreit Jakl.

Der Wendelstein ist von flüssigem Feuersaum umwallt, und über ihn hinaus stürmt das frohlockende Licht über Berg und Thal und Fels und Wald. Und ein Jubel hebt an, ein Tirilieren, als sei etwas Großes, Freudiges geschehen, kein hinterlistiger Mord. Ich muß einen Umweg bergab machen, um zu dem Hahn zu gelangen.

Jakl ist mir schon zuvorgekommen und hält ihn mir an den Füßen entgegen.

„I gratulir', hätt's net glaubt bei dem schiach'n Platz."

Wir gehen zurück zum Taferlbam. Jetzt blüht all das gemalte Leid im Frühsonnenschein, und auf dem Dacherl, das die armen Seelen im Fegefeuer vor jedem Regentropfen schützt, zanken zwei Rotschwänzchen um ihr Weibchen, das hinter dem Bilde sein Nest gestopft.

Jall zieht den Hut, ehe er den Heimweg antritt, den Hahn auf dem Rücken, und opfert eine schwarze Holzperle, den armen Seelen zu liebe.

Der schwarze Peter empfängt uns mit einem jauchzenden „Araber! Araber!" an der Schwelle des Forsthauses. Racker und Satan erfüllen die Luft mit ihrem Geheul und drohen den Zwinger zu sprengen. Am Fenster erscheint in gewagter Morgentoilette der Förster.

„Na, was sag' i denn alleweil? Der Taferlbam laßt net aus."

Den andern Morgen ging es auf den Breitenberger. Die Zuversicht Jalls auf ihn bewährte sich schlecht. Einmal schwieg der Hahn ganz, einmal hielt er nicht aus, und das drittemal war er in einer hohen, dichten Tanne eingestanden, und ich schoß ihn in Verlust.

Wär's uns beim Taferlbam so gegangen, die armen Seelen wären um eine schwarze Perle ärmer dran, wie ich Jall kenne, den Jäger.

Städtische Verkehrsmittel.

Von

Ludwig Jens.

Von den Verkehrsmitteln, wie sie heute in unseren Städten im allgemeinen Gebrauch sind, ist das älteste jedenfalls der Mietswagen, die Droschke oder der Fiaker, wie er auch genannt wird. Wann er zuerst aufgekommen, läßt sich nicht genau bestimmen, doch scheint es in Paris um die Mitte des siebenzehnten Jahrhunderts der Fall gewesen zu sein. Hier begegnet uns wenigstens gegen Ende des genannten Jahrhunderts ein gewisser Sauvage, der in dem Hotel de Saint-Fiacre in der Rue St. Martin wohnte und dort Wagen zu vermieten hatte. Der Name seiner Behausung ging als allgemeine Bezeichnung auf das Mietsfuhrwerk über. Der Name Droschke ist russischen Ursprungs und kam bei uns zuerst in Norddeutschland auf. Der heutige Mietswagen kann sonach auf ein zweihundert bis zweihundertundfünfzigjähriges Alter zurückblicken.

Das verschlagt uns indes wenig. Wir wollen nur konstatiren, daß in Deutschland die Droschke neben dem primitiven Omnibus, der überhaupt nur seit ungefähr sechzig oder siebenzig Jahren in etwa einem Dutzend Städte eine halbwegs beachtenswerte Rolle gespielt hat und jetzt — abgesehen von Paris und Berlin — dem Aussterben nahe ist, bis zum Jahre 1865 die Alleinherrschaft besaß. Von da ab begann jedoch mit der schnellen Zunahme der Bevölkerung unserer Großstädte und der räumlichen Ausdehnung der letzteren sich das Bedürfnis nach einem billigeren Massenverkehrsmittel fühlbar zu machen. So entstanden 1865 zwischen Berlin und Charlottenburg, 1866 in Hamburg und 1868 in Stuttgart die ersten Pferdebahnen, denen sich im Laufe der siebenziger und achtziger Jahre solche in fast allen größeren deutschen Städten anschlossen. Nachdem neuerdings auch Würzburg, Essen und Bochum dieses Verkehrsmittel einführten, ist heute von Städten mit mehr als 50,000 Einwohnern nur noch Frankfurt an der Oder nicht im Besitze einer Straßenbahn.

Die Abgrenzung, innerhalb welcher Straßenbahnen für den Verkehr notwendig sind und demgemäß auf angemessene Verzinsung rechnen können, dürfte — von Ausnahmen abgesehen — bei einer Mindest-Einwohnerzahl von etwa 50,000 Seelen zu suchen sein; daher sind in den nachstehenden Betrachtungen im allgemeinen auch nur Orte mit mehr als 50,000 Einwohnern berücksichtigt worden.

In diesen Städten waren im letzten Betriebsjahre 301 Straßenbahnlinien mit einer Länge von 1517 Kilometer vorhanden, auf welchen der Verkehr mit 16,938 Pferden und 4374 Wagen, sowie durch 161 Lokomotiven mit 404 Personenwagen und endlich durch 187 Motorwagen mit 70 Anhängewagen bewältigt wurde. Mit diesem Betriebsmaterial wurden rund 414 Millionen Personen befördert, das ist über die achtfache Zahl der Bewohner des Deutschen Reichs, und da jeder Passagier im Durchschnitt 12,5 Pfennige für die Fahrt zahlt, so ergibt sich als Summe des für Straßenbahnfahrten verausgabten Geldes der Betrag von rund 51¾ Millionen Mark.

Werfen wir zum Vergleiche einen kurzen Blick auf das Ausland, so finden wir, daß wir uns selbst vor dem verkehrsreichsten Lande der Welt, den Vereinigten Staaten (diese haben weit mehr Eisenbahnen, als ganz Europa zusammen genommen), nicht zu schämen brauchen, denn dort sind, mit Ausschluß der auch dem Güterverkehr dienenden Dampfstraßenbahnen nur 10,000 Kilometer vorhanden, das ist etwa sechsmal so viel als im Deutschen Reich, während die Flächenausdehnung eine siebenzehnmal größere ist. Ebenso sind unsere Nachbarstaaten Oesterreich, Italien (ohne Güter-Straßenbahnen) und England bezüglich der Länge ihrer Linien, obgleich sie sich das in Rede stehende Verkehrsmittel erheblich eher zu Nutze gemacht haben als wir, teilweise bedeutend hinter uns zurück, während Frankreich Mitte 1895 zwar etwa 200 Kilometer Geleise mehr hatte als Deutschland, in den Leistungen jedoch ebenfalls hinter uns zurückblieb.

Der Hauptanteil von den bezüglich Deutschlands genannten Zahlen und Werten entfällt natürlich auf Berlin, welches allein 55 Linien von 330 Kilometer Länge und 6289 Pferde mit 1285 Wagen hatte und mehr als den dritten Teil aller Fahrgäste, nämlich 152,200,000 Personen beförderte. Von den übrigen deutschen Städten erheben sich über 100 Kilometer Betriebslänge beziehungsweise über einen Pferdebestand von 1000 Stück nur noch Hamburg und Dresden mit 168, beziehungsweise 113 Kilometer Linienlänge und 2430, beziehungsweise 1289 Pferden; die Passagiere dieser beiden Städte bezifferten sich auf 52, beziehungsweise 26½ Millionen, während die übrigen Städte schon erheblich hinter diesen Zahlen zurückbleiben.

Auch Städte mit weniger als 50,000 Einwohnern sind vielfach noch im Besitze von Straßenbahnen, doch rentirt sich, wie gesagt, der räumlichen Ausdehnung halber bei diesen die Anlage solcher Verkehrsmittel nicht mehr recht, es sei denn, daß diese Städte gleichsam Vororte von größeren Orten bilden, oder daß sie abnorm (sehr weitläufig oder lang und schmal) gebaut sind, so daß sie der Länge nach von nur einer Linie durchzogen werden, wie dies zum Beispiel bei Bromberg oder Flensburg der Fall ist, oder daß die Straßenbahn auch gleichzeitig dem Güterverkehr dienen muß, wie beispielsweise in Mülhausen im Elsaß.

Mehrere Städte der genannten Art, die aber trotzdem gern „Großstadt" sein wollten und deshalb eine Straßenbahn haben mußten, haben den Betrieb „wegen mangelnder Beteiligung" wieder einstellen müssen, wie dies unter anderem in Schwerin in Mecklenburg der Fall gewesen; in anderen Orten, wie Bonn, Gera, Regensburg, Rostock, Dessau, Hagen und anderen mehr hält sich der Betrieb zwar, allein er fristet teilweise ein recht kümmerliches Dasein.

Die Anzahl der mit den Straßenbahnen in den einzelnen Städten beförderten Personen schwankt ganz bedeutend, da sehr verschiedene Umstände auf den Verkehr einwirken. Einmal ist es natürlich die Einwohnerzahl, dann aber auch die Bauart der Stadt und die Betriebseinrichtung, das heißt die Möglichkeit, rasch hinter einander von der Fahrgelegenheit Gebrauch machen zu können, und der für die Einzelfahrt angesetzte Preis, denn es ist erklärlich, daß jemand, bevor er fünfzehn oder zwanzig Minuten auf den Wagen wartet, lieber zu Fuß geht; anders jedoch, wenn er alle fünf Minuten fahren kann. Von großem Einfluß ist endlich der Fremdenverkehr einer Stadt, da das den wohlhabenderen Klassen angehörende reisende Publikum natürlich die vorhandenen Verkehrsmittel sehr in Anspruch nimmt. So ist es erklärlich, daß relativ Frankfurt am Main die größte Verkehrsziffer aufzuweisen hat, indem daselbst auf den Kopf der Bevölkerung 109,2 mit der Straßenbahn beförderte Personen kommen; dem folgen Berlin mit 92,7, Hamburg mit 89,6, Hannover mit 78,2, Dresden mit 75,3 und so weiter. Die niedrigsten Verkehrsziffern hatten Metz, Görlitz und Chemnitz mit 11,6, 11,5 und 10,9 Passagieren pro Einwohner.

Der Betrieb der Straßenbahnen mit Pferden scheint gegenwärtig seinen Kulminationspunkt erreicht zu haben, denn die Pferdezahl, welche in 37 der größten Städte, aus welchen dem Verfasser für die letzten fünf Jahre vergleichbare Zahlen zur Verfügung standen, anfangs noch um 1489, beziehungsweise 659 Stück oder 10,50, beziehungsweise 4,20 Prozent zunahm, stieg in den beiden letzten Jahren nur noch um 298, beziehungsweise 142 Stück, das sind 1,82, respektive 0,85 Prozent. Der Grund der geringen Zunahme in den letzten Jahren und des sicherlich nunmehr beginnenden Rückganges ist auf Rechnung der sich alle Gebiete der Technik im Sturm erobernden Elektrizität zu setzen. Elektrischer Straßenbahnbetrieb mit oberirdischer Stromzuleitung wurde in Deutschland im Jahre 1884 in Frankfurt am Main zuerst eingeführt, nachdem vorher schon mit Schienen-Stromleitung zwischen Lichterfelde (Anhalter Bahnhof) und der Kadettenanstalt und mit Oberleitung unter anderem zwischen Mödling und Vorderbrühl bei Wien Versuche gemacht waren. Im Jahre 1891 führte dann Halle an der Saale und 1892 Bremen dieses Betriebsmittel ein. Ende 1893 existirte dasselbe bereits in 8 Städten, nämlich außer den obengenannten noch in Breslau, Dresden, Hannover, Chemnitz und Essen, zu denen neuerdings noch Erfurt, Hamburg, Dortmund, Lübeck, Königsberg, Spandau, Bochum, Plauen i. V., Gera, Altenburg, Remscheid, Altona, Stuttgart und Berlin (probeweise) hinzugekommen sind, so daß jetzt im ganzen etwa in 20 Städten mehr oder weniger (in einigen, zum Beispiel Essen, Plauen und Gera ausschließlich) elektrischer Betrieb stattfindet. Auffallenderweise ist derselbe in Bremen und Halle in den letzten Jahren wieder eingeschränkt und in Karlsruhe ganz wieder aufgegeben worden.

Wie für den Menschen, der dieses bedeutend schneller fahrende Beförderungsmittel mit Freuden begrüßt, bricht damit auch für das Pferd ein besseres Zeitalter an, denn gar wenige Gäule können diesen Dienst auf die Dauer ertragen; die meisten bekommen nach wenigen Jahren von dem fortgesetzten Laufen auf dem harten Pflaster Fesselkrankheiten, wodurch sie für den Pferdebahndienst untauglich werden und nur noch im weichen Boden zu leichterer Ackerarbeit zu verwenden sind.

Daß neben diesem modernen Verkehrsmittel der schwerfällige Omnibus sich nicht halten kann, liegt auf der Hand; es ist seit 1890 — wo in 14 Städten noch 370 Wagen verkehrten — denn auch mit alleiniger Ausnahme Berlins, wo die Passagierziffer noch stetig steigt und sich im letzten Berichtsjahre auf 33 Millionen belief, rapide mit ihm bergab gegangen, so daß außer Berlin nur noch in 4 Städten 54 Wagen in Betrieb sind, die in runder Summe 1,836,000 Passagiere beförderten. Für Berlin kommt dabei noch das Verbot der Lindendurchquerung mit Schienen in Betracht, wie auch einem ähnlichen Verbot (der Schienenanlage in der Altstadt) sich in Wien der altmodische „Stellwagen" erhalten hat.

Aehnlich, wenn auch etwas besser, liegen die Verhältnisse für die Droschken oder Fiaker, welche als Einzelbeförderungsmittel nie ganz zu entbehren sein werden; dieselben haben sich, dem verfeinerten Geschmacke der Neuzeit Rechnung tragend, von der altertümlichen Kutsche in ein leichtes, elegantes Gefährt umgewandelt. Auch an Stelle der früher meist üblichen „Zonen", nach denen die Fahrpreise berechnet wurden, und wodurch der Uebervorteilung von Fremden, die die lokalen Grenzen natürlich nicht kannten, Thür und Thor geöffnet war, ist jetzt größtenteils der jedes durchfahrene Meter registrirende Taxanom oder Taxameter getreten, an welchem der Fahrgast von einem Registrirapparate die zurückgelegte Strecke ablesen und nach beihängendem Tarif den Fahrpreis selbst berechnen kann.

Insgesamt verfügen unsere Großstädte über rund 12,000 Droschken; in den letzten vier Jahren vermehrten sich dieselben um 4,14, 4,22, 1,92 und 1,29 Prozent. Es zeigt sich also auch bei diesem Verkehrsmittel in den letzten Jahren eine ziemliche Stabilität, wenigstens hält die Zunahme desselben mit dem Steigen der sonstigen Verkehrsziffern nicht mehr gleichen Schritt. Die meisten Droschken finden wir natürlich in Berlin, das über rund 6500 Stück verfügt, dem Hamburg mit etwa 1000 und Breslau mit 800 Stück folgen. Ferner haben München und Frankfurt am Main 400, Köln und Bremen 300, sowie Hannover, Wiesbaden, Straßburg, Potsdam, Posen und Magdeburg noch über 100 Stück.

Relativ marschirt eine verhältnismäßig kleine Stadt, aber wiederum desto größeres Verkehrszentrum, mit den meisten Droschken an der Spitze, nämlich Wiesbaden, bei dem schon auf 443 Einwohner ein solches Gefährt entfällt, welchem Potsdam mit 473 und Breslau mit 485 Bewohnern pro Droschke folgen. Wie verschieden das Droschkenbedürfnis in den einzelnen Städten übrigens ist, geht daraus hervor, daß sich andererseits in Krefeld 6933 Bewohner, in Essen 7475 und in Duisburg gar 12,649 Menschen mit einer Droschke begnügen, während in Barmen dieses Gefährt überhaupt nicht mehr auf Halteplätzen zu finden, sondern nur auf vorherige Bestellung zu haben ist.

Als wichtiges weiteres Massenbeförderungsmittel ist in Berlin dann noch die Stadt- und Ringbahn zu nennen, die jährlich etwa 40 Millionen Fahrkarten für den Lokalverkehr verausgabt. Dieses Verkehrsmittel eignet sich natürlich nur für sehr große Städte mit entsprechendem Lokalverkehr, da es eines sehr regen Zuspruchs bedarf, wenn dieses an Anlage-, Betriebs- und Unterhaltungskosten eine Straßenbahn weit übersteigende Verkehrsmittel sich rentiren soll. So finden wir es denn außerdem nur noch in Hamburg-Altona in der „Verbindungsbahn", wenn auch in weit kleinerem Maßstabe.

Für Städte mit ausgedehnterem Gewässer ist endlich noch die Personenbeförderung per Schiff erwähnenswert. Dieses Verkehrsmittel ist unter anderem in Berlin, Hamburg, Breslau, Königsberg, Danzig, Magdeburg, Halle, Mainz, Lübeck und Kiel in Betrieb, teilweise jedoch mit nur sehr minimaler Schiffszahl. Da diese Verkehrsmittel sich aber meistens in Händen einzelner Privatunternehmer befinden, deren Erwerbsquelle sie bilden, so ist über die Leistungen derselben selten etwas zu erfahren, ja vielfach finden überhaupt keine Aufschreibungen über die Anzahl der beförderten Personen statt.

Sprüche.

Von

A. Stier.

Ihr meinet, Geld soll ihn befrein;
Im Reichtum könn' er Künstler sein
So recht auf seine Weise!
Wer weiß? Schon hat im Ueberfluß
So manchen irdischer Genuß
Gebannt in seine Kreise.
Zum lieben Brot hat er genug,
Und für des Geistes stolzen Flug
Braucht man kein Geld zur Reise!

•

Dich selbst nimm ernst, dein Werk sei noch so heiter;
Spielt er um Steine auch, der Strom strebt weiter.

•

Ob immer nur dem Wert entsprießt
Der große Künstlername?
Manch leuchtender, der bald zerfließt,
Entstammt auch der — Reklame!

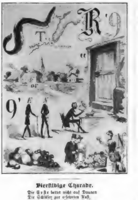
Fritjof Nansen, der Nordlandfahrer.

Ein hellstrahlender Glücksstern schien in den letzten Wochen dem Menschengeschlecht zu leuchten bei seinem heißen Bemühen, der Natur ihre sorgsam gehüteten Geheimnisse abzuringen. Die Entdeckung der Röntgenstrahlen, der farbigen Photographie hatte Fachleute und Laien aufs höchste interessirt, da kam plötzlich aus den Eisfeldern Sibiriens die Kunde, die alle Welt in freudiges Staunen versetzte: daß es dem kühnen Norweger Nansen gelungen wäre, das Ziel, für das schon so viele Tapfere ihr Leben gelassen, zu erreichen: der Nordpol wäre den Sterblichen nicht mehr unbekannt. Leider ist die Nachricht noch heute ohne Bestätigung, Nansen selbst ist noch fern von jedem Kulturland, aber daß er Botschaft vorausgesandt haben kann von seinem großen Erfolge, das wagt niemand ernstlich zu bestreiten. Ist die Meldung richtig, so hat der tapfere Mann in jungen Jahren Höchstes erreicht. Nansen steht heute in der Blüte seiner Kraft. Er ist am 10. Oktober 1861 in der Nähe von Christiania geboren. Nachdem er in den Jahren 1880 und 1881 seine Universitätsstudien erledigt hatte, machte er im Sommer 1882 auf dem Seehundsfänger Viking seine erste Reise ins Eismeer. Dann übernahm er das Amt des Konservators am zoologischen Museum in Bergen. Aber es duldete den Thatenlustigen nicht bei seiner stillen bürgerlichen Beschäftigung. Er faßte den Plan, zu vollbringen, was noch niemand vor ihm gelang. So zog er im Mai 1888 mit fünf Gefährten aus, Grönland zu durchqueren. Nach mancherlei Irrfahrten an der durch das Eis versperrten Ostküste begann am 15. August vom Gyldenlövesfjord aus die Wanderung mit fünf Schlitten, und am 16. September erreichte sie bei Godthaab an der Westküste ihr Ende. Wohlbehalten hatte man die 490 Kilometer zurückgelegt, dabei Höhen von 3000 Meter überstiegen und Temperaturen von — 50 Grad Celsius beobachtet. Mit einem Schlage stand Nansen in der ersten Reihe der Nordlandfahrer. So wunderte sich niemand, als er einige Jahre später mit einem ganz neuen Plane, an den Nordpol zu gelangen, hervortrat. Er wollte sich von Neusibirien aus nördlich wenden, um den großen Eisstrom zu erreichen, der nach seiner Meinung von dort über den Pol hinweg nach der Ostküste Grönlands treibt. Von diesem wollte er sich einschließen und mitführen lassen, die Naturkräfte klüglich benützend, statt gegen sie anzukämpfen.

Am 24. Juni 1893 verließ er auf dem zu diesem Zweck eigens gebauten Schiff „Fram“ Christiania in Begleitung von vierzehn Gefährten und mit einer auf fünf Jahre berechneten Ausrüstung an Nahrungsmitteln. Bis Chabarowa an der Jugorschen Straße, der letzten europäischen Station, wo Nansen eine Anzahl für die Expedition notwendiger Hunde an Bord nahm, begleitete ihn sein Sekretär Christofersen. Dieser sah ihn am 3. August 1893 in das karische Meer hinaussegeln, am 20. hat man ihn dort noch erblickt, und seitdem ist keinerlei Nachricht über den weiteren Verlauf und das Schicksal der Expedition nach Europa gelangt. Im August 1893 waren nach den Aussagen von Robbenfängern die Eisverhältnisse Nansens Vorhaben sehr günstig. Was ihm dann weiter zugestoßen ist, kann man allerdings nur vermuten. Wie ein genauer Kenner seiner geheimen Pläne, Professor Dr. Nielsen-Christiania, meint, muß Nansen (vorausgesetzt, daß ihn kein Unfall betroffen) im ersten Winter 1893/94 weit nach Nordosten in die Gegend östlich von Franz Josefsland und nördlich von Kap Tscheljuskin gekommen sein und dort sein erstes Winterquartier aufgeschlagen haben. Vielleicht ist er damals schon bis zum Sannikowland vorgedrungen. Dort aber müssen die eigentlichen Schwierigkeiten der Expedition ihren Anfang genommen haben. Traf sie auf neue, große Länder, dann konnte das Schiff dadurch lange aufgehalten werden, fand sie aber freie See, dann konnte sie den Polarstrom erreichen und sich mit dem Eise nach dem Nordpol hin treiben lassen. Hier hing die Bedingung des Gelingens von der Beschaffenheit des Eises ab. Fand die Fram das sogenannte „große Eis“ in Bewegung, dann lief sie die größte Gefahr, da zwischen den ungeheuren Wänden der treibenden Eismassen selbst das stärkste Schiff zerdrückt wird. Traf aber die Expedition das „kleine Eis“, dann kann die Fram zwischen den kleinen Eisschollen einfrieren und mit ihnen gehoben und weiter getragen werden. Daß Nansen schon jetzt zurückzuerwarten sei, hat er selbst nicht in Aussicht gestellt, vielmehr die Dauer seiner Expedition auf vier bis fünf Jahre bemessen. Allein es ist wohl denkbar, daß er die Fahrt zum Nordpol in kürzerer Zeit zurückgelegt hat, als er selbst in Aussicht nahm, und die wissenschaftliche Erforschung der Polargegenden aus irgend welchen Gründen abgekürzt hat. Andererseits ist es auch möglich, daß er auf Hindernisse gestoßen ist und ein großes, weitausgedehntes Land angetroffen hat, das er nicht umschiffen konnte und das ihn zur Rückkehr zwang. Wer weiß es?! Jedenfalls aber wünscht alle Welt dem unermüdlichen Forscher den schönsten Lohn für seinen stolzen Wagemut.

Für müßige Stunden.

Bilderrätsel.



Viersilbige Charade.

Die Erste bettet nicht auf Daunen
Die Schläfer zur ersehnten Rast,
Und fremd sind anspruchsvolle Launen
Den meisten, nach des Tages Last.

Die Zweite weiß zu nivelliren,
Doch festen Halt sie nicht verleiht.
In weite Orte kann sie führen
Und dient auch wohl der Sauberkeit.

Die Letzten vielerlei enthalten,
Bescherten Unheil einst und Not.
Und wenn sie anders sich gestalten,
Versenden sie oft jähen Tod;

Des Ruhmes und der Größe Wiege
Für ein erhabenes Geschlecht,
Dem, wie im Frieden so im Kriege,
Das Höchste immer Ehr' und Recht.

Die Stätte, wo im Kaiserglanze
Das ein'ge deutsche Reich erstand,
Sie wurde später einst das Ganze
Des heil'gen römischen genannt. (R. Sch., Kassel)

Ergänzungsrätsel.

.lu. .ig. .ta. .ri. .al. .so. .ip. .ut. .vi. .ha. .al. Durch Vor- und Anfügung je eines Buchstabens sind obige Letternpaare zu Wörtern zu erweitern, deren Anfangs- und Endbuchstaben zwei deutsche Dichter nennen.

Buchstabenrätsel.

Mit e am Ende ist's schmal und lang,
Durch schäumende Wogen es gleitet,
Mit n ist's tiefsicher Wettrigesang.
Gleichmäßig weiter es schreitet;
Hängt diesem Wort man ein e noch an,
Eine furchtbare Waffe nennt es dann. (F. M.-S.)

Scherz-Steigerungsrätsel.

Positiv.	Komparativ.	Superlativ.
Etwas Grünes.	Ein Agitator.	Ein Leckerbissen.
Eine Stadt.	Ein Gerät.	Ein Tier.
Ein Maß.	Ein Baum.	Ein Vogel.
Etwas Wertvolles.	Ein Wiederkäuer.	Eine Stadt.

A. A.

Auflösung des Königsmarsches Seite 360:

Und sie sprachen: „Was brauchen wir fürder des Herrn?
Mag im Blauen er thronen, wir gönnen's ihm gern;
Doch die Erd' ist für uns, wir sind Könige traun!
Laßt uns schmieden und glühn, sie beschert uns vollauf.

Denn die Flur gibt uns Weiden und Brot das Gefild,
Und den Fisch gibt der Strom und die Forstung das Wild,
Und die Harfe den Ton und die Rebe den Schaum
Und das Weib ihren Reiz — und das andre ist Traum.“

Auflösung der fünfsilbigen Charade Seite 360:

Fensterparade.

Auflösung des Wortumwandlungsrätsels Seite 360:

Fram — Wald — Senf — Pole — Jlk — Eule — Lamm — Stab — Lese — Grit — Male — Mann — Thon — Mode — Uhem. Im Spiele lernt man die Leute kennen.

Auflösung des Homonyms Seite 380:

Portier, Portiere.

Schachbriefwechsel.

R. E. in Triest. Besten Dank für den Hinweis, der uns in der That recht sehr überraschte, daß die von uns in Nr. 19 veröffentlichte Aufgabe 13, von Friedrich Meyer in Liegnitz, in derselben Form von Ihnen vor mehr als 20 Jahren verfaßt und 1875 im „Wiener Salonblatt“ veröffentlicht, auch später in einer Sutterschen Problemsammlung Aufnahme fand. Daß von einem Plagiat keine Rede sein kann, erkennen Sie ja selbst als zweifellos an. Wunderbar ist uns, daß beide bewährten Meistern, nämlich den Preisrichtern des Würzburger Problemturniers, welche der Meyerschen Aufgabe ehrende Erwähnung zollten, der von Ihnen mitgeteilte Umstand entgangen ist.

Richtige Lösungen sandten ferner ein: M. H. in L. (Hohenempel Westfalen) und Ch. E. in St. zu 12 und 13; Prof. K. W. in Wien zu 14 und 15.

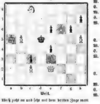
Schach.

(Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 18.

Von A. Bayersdorfer in München.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 15 S. 344:

W. 1) Ke2—d1
S. 1) g7—g5
W. 2) Ta3—a4
S. 2) h5—h4
W. 3) b4—b5 matt.

A.

S. 1) Lh6—f8
W. 2) Db2—g6
S. 2) Lf8 beliebig
W. 3) Ta3—a5 matt.

B.

S. 1) g7—g6, Lh6—g5
W. 2) Db2—e5 [c1]
S. 2) beliebig
W. 3) De5 [c1]—c3 matt.

Partie Nr. 17.

Beratungspartie, gespielt zu Petersburg am 29. (17.) Januar 1895.

Evansgambit.

Weiß: E. Lasker und H. Pillsbury.
Schwarz: W. Steinitz und M. Tschigorin.

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) e2—e4	e7—e5	16) Lc1—b2	Sb6—a4
2) Sg1—f3	Sb8—c6	17) Sf3—d2	c7—c6 ⁴)
3) Lf1—c4	Lf8—c5	18) Sd2—c4	Ta8—a6
4) b2—b4	Lc5×b4	19) Ta1—b1	Se8—c7
5) c2—c3	Lb4—a5	20) Lb2—a3	c6×d5
6) d2—d4	e5×d4	21) e4×d5	Sc7—f5
7) 0—0	d7—d6	22) Dd4—f4	Ld7—c8
8) c3×d4	Sg8—f6 ¹)	23) Tf1—d1	Sa4—b6
9) Dd1—a4 ²)	Lc8—d7	24) Sc4—b5	Sf6—h5
10) d4—d5 ³)	Sc6—e5	25) Df4—d2	Dd8—f6 ⁵)
11) Da4×a5	Se5×c4	26) Sb5—e7	Df6—g6
12) Da5—b4	Sc4—b6	27) f2—f3	[illegible] h6
13) a2—a4	a7—a5	28) Kg1—h1	Lc8—h3 ⁶)
14) Db4—d4	0—0	29) g2×h3	Dg6—f5
15) Sb1—c3	Sf6—e8	30) Dd2—f2	Aufgegeben.

¹) Eine Steinitzsche Neuerung gegenüber dem normalen Zuge Lc5—b6.
²) Auch mit 9) e4—e5 d6×e5 10) Lc1—a3 erhält Weiß eine gute Angriffsstellung, der Zeitzug scheint indessen stärker.
³) Nicht Reel ist auch 10) Da4 a5 Lc5 ist 11) a5—a6.
⁴) Schwarz steht sehr beengt, der Bauernzug schafft weniger schwache Punkte.
⁵) Schwarz kann den Verlust eines wichtigen Bauern (auf d6 oder c5) nicht mehr auf die Dauer abwenden und sucht daher sein Heil im neuen Gegenangriff.
⁶) Verzweiflung. Auf Ta6—a7 würde 29) Tb1—b6 Tf8 d6 30) Se7—b5 Ta7—a6 31) Tb6×a6 b7×a6 32) Dd2×a5 und 33) Sb5—c6 u. in der Folge leicht.

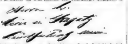
Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Denkmäler.

— F. Brunold (August Ferdinand Meyer), der Dichter des vielgesungenen „Gras auf der Heide", das in der volkstümlichen Sangesweise Wilhelm Heisers sich in allen liederfrohen Herzen einen Platz erworben, ist am 27. Februar 1896 im Alter von zweiundachtzig Jahren zur Ruhe gegangen. Ueberall, wo deutscher Sang eine Stätte findet, ertönen seine Lieder, über hundert derselben sind von den ersten Sangesmeistern wie Abt, Tschirch, Heiser, Löwe, Kücken in Musik gesetzt. Kein deutscher Gesangverein existiert, der mit Brunolds Liedern nicht die Herzen seiner Hörer erfreut hätte. Dem tiefgemütvollen Lyriker, der die Natur so innig belauscht und den deutschen Wald so herrlich besungen, dem Sänger der Mark Brandenburg, insbesondere der sagenreichen Höhen und Wälder am Werbellin-See, dem eifrigen Forscher altmärkischer Geschichte beabsichtigen Freunde und Verehrer in dem märkischen Städtchen Joachimsthal, wo Brunold ein Menschenalter hindurch als Lehrer der Jugend gewirkt, ein einfaches, dem schlichten Wesen des Heimgegangenen entsprechendes Grabdenkmal zu errichten. An alle Freunde und Verehrer des Dichters ergeht daher die Bitte um Beiträge für ein Brunold-Denkmal. Insbesondere wendet sich das Komite an die Berufsgenossen des entschlafenen Dichters, die deutschen Lehrer, vor allem aber an die Sangesfreunde und Gesangvereine. Beiträge zum Denkmalsfonds werden an Herrn Geheimen Regierungsrat Stadtrat Ernst Friedel, Berlin NW, Paulstraße 4, erbeten. Zur Beantwortung etwaiger Anfragen hat sich Herr Hermann Müller-Bohn, Steglitz bei Berlin, Schildhornstraße 98, bereit erklärt.

Handschriften-Beurteilung.

Cosmos e progresso in Pernambuco. Viel Energie liegt in den Zeilen der Einsendung, viel Materialismus in den verschiedenen Schleifen der liegenden Schrift, viel Leidenschaftlichkeit in dem hohen Grad der vorgreifenden Schriftrichtung, Egoismus in der schleifenartigen Bildung des „M" (Wort „Meyer"), [illegible] in dem [illegible] Andruck des gleichen Buchstabens, Klarheit in den [illegible] Worten „Herrn" und „mein", Fleiß und Thätigkeit in den [illegible] Zügen und die Neigung, alles ernst zu nehmen. [illegible]



der von links nach rechts geneigten Zeilenrichtung. Der Umstand jedoch, daß sich das letzte Wort der Zeile oft wieder aufrichtet, beweist Kampf gegen diese Stimmung, und wir haben es hier wohl mit einem Mann zu thun, der mit Schwierigkeiten kämpft und doch nicht unterschätzt, der aber trotzdem schöne Erfolge aufzuweisen hat.

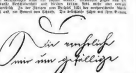
Ideal und Wesen. Bei Ihnen herrscht wohl der letztere vor, wenngleich Sie des Idealismus nicht gänzlich entbehren. Sie sind verständig und nehmen die Dinge, wie sie sind. Sie sind ordnungsliebend, wenn Sie auch manchmal mit den Gedanken der Gegenwart vorauseilen und sich gelegentlich über die nüchterne Zeit derselben ein wenig erheben. Sie sind sehr wahr, aber nicht frei vom [illegible]. Innerlich erregbarer, als Sie es äußerlich scheinen.

Poesie und Prosa. Ein noch unausgereifter Charakter, dem es an einem Zug zum Idealen nicht fehlt, der aber noch nicht gelernt hat, unbekümmert um das Hergebrachte, seinen eigenen Gefühlen zu folgen. [illegible] Ihr Wille ist bestimmt, und trotz Ihrer Sensibilität fehlt Widerstandsfähigkeit nicht, auch sind Sie hie und da etwas scharf, so daß es zweifellos ist, daß Sie dazu gelangen werden, unbeeinflußt Eigenart zu entwickeln.

Vergißmeinnicht aus Berlin. Ein ausgesprochener, manchmal etwas eigenwilliger Wille, ein rechthaberischer Widerspruchsgeist, Ueberschätzung eitler Freuden, lebhafte Ich-Interessen; zu eitel, um objektiv zu urteilen; [illegible] Empfindung und der Treue fähig, aber keine philanthropische Schwärmerei, sondern entschieden im Anschluß.

Gänseblümchen. Ein sympathischer, angenehmer Charakter, ein bescheidenes, anspruchsloses deutsches Mädchen, eine tüchtige zukünftige Hausfrau, die es ihrer Umgebung behaglich und heimelig zu machen weiß, [illegible], nicht leidenschaftlich in ihren Empfindungen, aber von gleichmäßiger, angenehmer Wärme, eine harmonische Natur, in der sich Gemüt und Verstand die Wage halten.

U. F. in [illegible]. Elliptische Schreiberschriften sind oft so gebildet, daß sie dem Graphologen [illegible] bieten, inzwischen zeigen auch sie [illegible] Verschiedenheit und bleiben [illegible] stets mehr oder weniger charakteristisch. In der Ihrigen zum Beispiel fällt der vorherrschende starke Winkel auf, ein Beweis von Schärfe. [illegible] führt mit ihrer Neigung



steil in die Höhe und verrät [illegible] Mangel an Anpassungsfähigkeit. Die Schattierung ist kräftig, und das „i" [illegible], dabei der Schrift [illegible] Energie und Selbstbeherrschung [illegible], Ueberstriche [illegible] nieder und sehr genau: Akkuratesse, Pünktlichkeit. Die Buchstaben des Textes ganz außerordentlich groß und stark entwickelt: Höflichkeit. [illegible]

G. F. [illegible], unharmonisch, schwierig, leidenschaftlich und beherrscht durch Sympathien und Antipathien.

Rundreise um Afrika
mit dem neuen Reichspostdampfer „HERZOG"
(ca. 5000 TONS. Doppelschrauben.)
der
Deutschen Ost-Afrika-Linie.
Anlaufen sämmtlicher deutschen Colonien in Afrika als:
Togo, Kamerun, Deutsch-Südwest-Afrika, Deutsch-Ost-Afrika,
Besuch von Capstadt und der interessanteren Plätze Transvaals.
Abfahrt von Hamburg: Erste Hälfte Juli.
Rückkehr in Neapel: Etwa Ende September.
Prospecte gratis und franco durch die
Deutsche Ost-Afrika-Linie, Hamburg, grosse Reichenstrasse 25, und die Hamburg-Amerika Linie, Hamburg, Dovenfleth 18/21, (Abtheilung Personenverkehr), sowie durch deren Vertreter.

Graeger Sect
SILBER · GOLD
Besonders empfehlenswerte Spezial-[illegible] der Sect-Kellerei
Carl Graeger
Hochheim am Main.

Neuheiten in Seidenstoffen
[illegible]
Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Ein Wunder der Industrie
[illegible] photograph. Apparat
Phönix
[illegible] durchaus kein Spielzeug! [illegible] ohne alle Vorkenntnisse [illegible]
[illegible] nur 10 Mk. [illegible]
Prospect und Probebilder kostenfrei.
Hess & Sattler, Wiesbaden.

[illegible]
Musikinstrumente
aller Art, besonders Violinen und [illegible]
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musikexport, Leipzig.
Illustrirte Preisliste gratis!

LIEBIG
COMPANY'S
FLEISCH-EXTRACT
Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. v. Liebig in blauer Farbe trägt.

Das Fleisch-Pepton
der Compagnie Liebig
ist wegen seiner außerordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwertes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.
Hergestellt nach Prof. Dr. Kemmerich's [illegible]
[illegible]
Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Prof. Dr. Carl von Voit, München
käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

IN DEN APOTHEKEN:
ENGELHARD'S
Isländisch Moos-Pasta
gegen
HUSTEN u. HEISERKEIT
75 PFENNIGE.

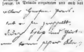
Rheinwein.
[illegible]

Leonhardi's
Tinten
Specialität: Staatlich geprüfte und beglaubigte
Eisengallus-(Urkunden-)
Tinten, Klasse I. u. II.
Infolge besonderer Herstellung von unübertroffener Güte und billig, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.
Das Beste [illegible]
[illegible] staatliche Prüfung.
[illegible] Medaillen
Ehren- u. Verdienst-Diplome
Aug. Leonhardi
Fabrik Dresden, gegr. 1826

Digitized by Google

Klara M. in D., Mähren. Ein unfertiger, wenig entwickelter Charakter, der noch unter dem Drucke irgend eines schweren Schicksals zu stehen scheint, der schwer aus sich heraus tritt und sich manchmal, wohl in dem Gefühle, mißverstanden oder falsch beurteilt zu werden, verletzt, vorherrschend Verstandesmensch.

Jrea. Kein weiter Horizont, keine starke Entwicklung der Phantasie, keine Neigung, die Dinge als Großes und Ganzes aufzufassen, sondern vielmehr diejenige, in Details einzudringen und auch das Kleine zu beachten. (Sehr kleine und zusammengedrängte Schrift.) Kopf und Herz geraten leicht in Konflikte (wechselnde Schriftlage), aber daß das Herz mit dem Verstande durchbrennt, erklären Sie nicht (die Schrift ist nirgends sehr steil). Voreingenommenheit von Einschränkungen liegt in der Schattenlosen, blassen Schrift, aber auch eine gewisse Nüchternheit in den niederen i-Punkten.



Daß Sie klug zu schweigen wissen, zeigen die sich verkleinernden Worte, daß Sie andererseits aber auch gerne plaudern, das in ein offenes „o" ausgeformtes „a" am Wortende. Große Bescheidenheit beweisen einzelne Majuskeln, die nicht größer sind, als die Minuskeln.

K. 93. Ein rechtgläubender, ziemlicher, zuverlässiger und ernster Charakter. Sie sind ruhig und energisch, aber Sie gehen mit Ruhe vor und führen das Begonnene gut zu Ende. Sie haben Schönheitssinn, aber Ihr Auftreten ist einfach und bescheiden. Nüchterne Verständigkeit, aber weder Zeit [illegible] noch ausschließlich materielle Interessen, ferner und [illegible] Gefühl.

Gratin M. v. J. in St. P. Im Verkehr liebenswürdig, angenehm, umgänglich und doch können Sie Eigensinn entwickeln und [illegible] durch beides ohne Schroffheit und Härte. Offen über die Gebote der Klugheit hinaus nach Klarheit strebend, intelligent, aber nicht gewandt, als von tieferer Bildung. Scheinen gehemmt in ihrer Entwicklung, aristokratisch, aber nicht hochmütig.

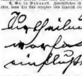
M. L., stud. med. Rußland. Klar, logisch scharf im Denken, rasch im Erfassen, bestimmt im Wollen, verständig in der Lebensauffassung, unabhängig, aber frei im Empfinden; [illegible]; ein treuer, zuverlässiger, vertrauenswürdiger Charakter, der im [illegible] Verkehr gut gewinnt.

Voritas in Frankfurt a. Main. Bestimmt, fest und dennoch anregungsfähig; von ausgesprochenen Sympathien und Antipathien geleitet, gerne protegierend; der Anlage nach zu wenig [illegible], aber liebenswürdiger geworden durch Selbsterziehung ꝛc. Gerne [illegible] und recht haben lebhaft und sich nicht beschränken lassen; Überschätzung von Äußerlichkeiten, aber ohne ästhetisch geläuterten Geschmack.

Marta in Libau. Vielseitig in den Interessen, aber im Festhalten, namentlich im Wollen, grausel freudig und von den Dingen dieser Welt nicht abgewendet, sicher im Auftreten, nicht ohne Selbstgefühl, aber nicht anspruchsvoll.

U. G. in Libau. Harmonische Abrundung, Vorurteilsfreiheit von den Dingen dieser Welt. Neigung, nur den idealen Moment in Betracht zu ziehen, darf man in dieser Schrift nicht suchen. Sie sind gutherzig, so daß Sie das feine persönliche Opfer bringt, aber Sie lassen den Verstand walten. Ihr Empfinden entbehrt der Wärme nicht, aber Sie ordnen es materiellen Interessen unter.

A. Gr. in Budapest. Zweifelsohne ist es nicht leicht mit Ihnen Ihr Wesen zu treffen, denn Sie sind [illegible] und launisch (eine wechselnde Höhe und Lage der einzelnen Buchstaben eines Wortes). Sie sind empfindlich (nach links gebogene „h"), heftig (mitten abgebrochene „o"- und „l"-Schleifen), scheuen den Kampf nicht (umgeschrieben, die anlehnende, spitz endende „a"-Schleifen) und entbehren in Ihrem Urteil der ruhigen Objektivität (die Schleifen und Langstriche der oberen Linie werden durch die Züge der unteren durchkreuzt) und sind ein Widerspruchsgeist,



der hartnäckig an seinen Ideen festhält (langer Anstrich mit kleinen Häkchen), dabei wissen Sie sich genau und treffend auszudrücken, aber Gefälligkeit fehlt oft. Jedoch fehlt Ihnen weder starke Empfindungsfähigkeit noch Gutherzigkeit (manche Züge ziemlich stark [illegible] und weite Kurven am Fuße der Minuskeln).

N. N. Wahr und dabei schonend, zu lebhaft, auch zu erhitzt durch Ihr Interessen um objektiv zu urteilen, rein weiblich in der Empfindung, aber auch weiblich in der Stimmung. Mehr Phantasie, als Tiefe des Gemütes.

Bedingungen unter welchen graphologische Urteile durch die Post ausgeführt werden. 1. Nötiges Material: Ein oder mehrere zwanglos geschriebene Schriftstücke etwa 20 Zeilen, womöglich weder Kopien noch Karten. Zur Begutachtung anonymer oder gefälschter Schriftstücke ist womöglich reichliches Material zur Vergleichung besonders erwünscht. Auf Wunsch erfolgt das Material unbeschädigt zurück, sofern das Rückporto (zu 20 Pf. = 25 Cts. für je 15 Gr.) extra beigelegt ist. 2. Preise: a. grapholog. Charakteristik à Mk. 2.20, Fr. 2.75, Fl. 1.50; b. grapholog. Charakterbild ausführliche Schriftanalyse Doppelformat von a. à Mk. 4.20, Fr. 5.25, Fl. 2.90 inkl. Porto; c. grapholog. Charakterbild ganz eingehend, erschöpfend, à Mk. 8.60, Fr. 10.50, Fl. 5.20. Auf Wunsch je mit Begründung (Zeichenerklärung) — lehrreich und interessant — zu je doppeltem Preis. Postgehende Erledigung erheischt eine Vorlage von [illegible].

L. Meyer, Royat.

Gleichzeitig mit dieser Nummer wurde ausgegeben Nr. 24 des vierundzwanzigsten Jahrgangs von:

„Deutsche Romanbibliothek".

Preis in wöchentlichen Nummern nur 2 Mark vierteljährlich.
Preis in vierzehntägigen Heften nur 35 Pfg. pro Heft.
In den neuesten Nummern hat begonnen der hochinteressante Roman:

Die Sonnentochter.

Roman von

Fanny Klinck-Lütetsburg.

In das Abonnement auf die „Deutsche Romanbibliothek" kann noch jederzeit eingetreten werden, und zwar am besten bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt**, von welcher „Ueber Land und Meer" bezogen wird. Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte des Jahrgangs werden neu eintretenden Abonnenten auf Verlangen zum Subskriptionspreise nachgeliefert.

Wir laden alle Abonnenten von **„Ueber Land und Meer"** zum Abonnement auf unsere **„Deutsche Romanbibliothek"** als überaus billiges und äußerst gediegenes Ergänzungs-Journal freundlichst ein.

Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Deutsche Verlags-Anstalt.

Vorzüglichstes, passendstes Fest- u. Gelegenheitsgeschenk für Jungfrauen.

Für Ostern — Konfirmation!

Hohe Ziele

Das Wirken der christlichen Jungfrau auf dem Gebiete der Familie, der weiblichen Diakonie u. des öffentl. Lebens

Agnes Willms-Wildermuth.

Preis in Original-Einband Mk. 4. —, Prachteinband mit Goldschnitt Mk. 5.

Inhalt: [illegible]

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, sowie direkt von der Verlagshandlung

Christliches Verlagshaus Stuttgart.

Berliner Tageblatt

Den Ruf eines Weltblattes

hat sich das B. T. durch die allgemeine Verbreitung nicht allein in Deutschland, sondern in der ganzen gebildeten Welt, selbst in den entferntesten Ländern, erworben. Wo überhaupt im Ausland deutsche Zeitungen gehalten werden, da begegnet man sicherlich in erster Reihe dem B. T.

Diese universelle Verbreitung verdankt es seinem reichen, **gediegenen Inhalt**, sowie der **Schnelligkeit und Zuverlässigkeit** in der Berichterstattung (vermöge der an allen Weltplätzen angestellten eigenen Korrespondenten). Die Abonnenten des **B. T.** empfangen allwöchentlich folgende **fünf höchst werthvolle Separat-Beiblätter:** Das illustrirte Witzblatt **„Ulk"**, die feuilletonistische Montagsausgabe **„Der Zeitgeist"**, die **„Technische Rundschau"**, das belletr. Sonntagsblatt **„Deutsche Lesehalle"** und die „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft"**.

[illegible] **„Handels-Zeitung"** [illegible] **B. T.** [illegible] **vorzüglichen Romane** [illegible] **„B. T."** [illegible] **B. T.** [illegible] **Deutschland allein** [illegible] **niemals gleichzeitig** [illegible] **anderen Zeitungen** [illegible]

Im nächsten Quartal erscheinen folgende fesselnde Romane:

Karl von Heigel, „Der Maharadschah"
Anna Hartenstein, „Donate von Freihof"

die sicherlich den lebhaftesten Beifall des deutschen Lesepublikums finden werden.

[illegible]

ausführlichen Parlamentsberichte

[illegible] **Morgen des nächstfolgenden Tages** [illegible]

[illegible] 5 Mark 25 Pf. bei allen Postämtern. [illegible]

H. Fraenkel

Paris, 30 rue du 4 Septembre.

[illegible]

Geistig Zurückgebliebene [illegible]

„NECKARSULMER PFEIL"

Pracht Katalog

Feinste Marke.

Solid. Elegant.

Billig.

Leichtlaufend. Reichste Auswahl.

Neckarsulmer Fahrräderfabrik, Neckarsulm (Wttbg.).

Hygienische Toilette-Seife [illegible] **Hygienische Kinder-Seife** [illegible] Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh. [illegible]

DER GUTE TON

in allen Lebenslagen. Ein Handbuch für den Verkehr in der Familie, in der Gesellschaft und im öffentl. Leben von Franz Ebhardt. 13. verb. Aufl. [illegible] 10 Mk.

II. Teil. Unserer Frauen Leben. [illegible]

oder direkt portofrei v. Verl. JULIUS KLINKHARDT in Leipzig — Berlin W. 35.

ROTHSCHILD'S Taschenbuch für Kaufleute.

[illegible]

Gloeckner's Vademecum für den jungen Kaufmann. Franko.

[illegible] v. G. A. GLOECKNER in Leipzig.

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf. Kongl. Bayr. Hoflieferanten
Neustadt a.d. Haardt (Rheinpfalz)

Klimat. Kurort Schömberg [illegible]

Heilanstalt für Lungenkranke.

[illegible] Dr. Baudach. Prospekte frei d. d. Direktion.

Digitized by Google

Blooker's holländ. Cacao

ist die feinste Marke.

J. & C. Blooker, Amsterdam (Holland).

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel —

Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete

Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

Zur Hebung der Kräfte bei schwächlichen Personen u Genesenden hat sich

Bovril

vorzüglichster Fleischextract von hohem Nährwerth als hervorragendes Präparat bewährt. Von ersten ärztlichen Autoritäten empfohlen.

Generaldepot für Deutschland, Oesterreich u Schweiz

F. MAYER & Cie. — KARLSRUHE (BADEN)

maison diplomé Oettinger & Co. Zürich liefern Modernste Seidenstoffe. Exquisite Sortimente. Billigste Fabrikpreise.

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!!

"VICTORIA-" Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material, aufs Sorgfältigste justirt, mit patent. Verbesserungen, im höchsten Grade vollkommen, dauerhaft und leistungsfähig,

Man achte auf die Fabrik-Marke.

Damen Vorwerks gesetzlich geschützte

Velours-Schutzborde.

Kein Durchstossen des Kleidersaumes mehr.

Weit dauerhafter als alle in den Handel gebrachten

Bei Regen und Staub gleich bewährt

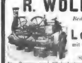
Geringer Kostenpunkt:

Rundgewebten Rockgurte, Kragen- und Gürteleinlagen achte man auf den Namen des Erfinders Vorwerk.

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER

PAPIER FAYARD & BLAYN

gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden



R. WOLF, Magdeburg-Buckau.

Bedeutendste Locomobilfabrik Deutschlands

Locomobilen

mit ausziehbaren Röhrenkesseln,

sparsamste Betriebsmaschinen

für Gross- und Klein-Industrie sowie Landwirthschaft.

Export nach allen Welttheilen.

Volle Mahlzeit **Magenleidenden** Sofortige Hilfe

„Magenheil"

Heinr. Senf, Köln, 23 Rheingasse 23.

Den Personen welche durch ihr Temperament oder in Folge ihrer sitzenden Beschæftigungsweise der gewœhnlichen Verstopfung unterworfen sind, *empfehlen wir den Gebrauch von* **THEE CHAMBARD.** *Dieser Thee stellt die regelmæssige Thætigkeit der Verdauungsorgane wieder her und sichert dieselbe, ohne die geringste Stœrung in dem Organismus hervorzurufen und ohne irgend welche Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt zu bedingen.*

DIE SCHACHTEL 1 MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.

General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

280000 ESTEY-ORGELN

singen ihr eigenes Lob!

Beste Qualität, billige Preise.

Louis Ritz & Co., Hamburg.

Generalagenten für Europa.

Grossherzogl. Sächsische Musikschule in Weimar.

Aufnahme neuer Schüler und Schülerinnen Donnerstag den 9. April Vormittag 10 Uhr im Probesaale.

Hofrat Müllerhartung, Direktor.

Lohse's Lilienmilch-Seife

von lieblichem Wohlgeruch; erzeugt nach kurzem Gebrauche rosigweisse, sammetweiche Haut und erhält dieselbe bis in's Alter zart und geschmeidig.

Nur ächt

mit der vollen Firma des Erfinders

GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46, BERLIN.

Thierack's hygienische Fettseife №690 ist die beste Seife zur Pflege der Haut.

Violet Pflege der Haut: Schönheit des Teints!

ROYAL THRIDACE SEIFE

VELOUTINE SEIFE

THEE Heinr. Wilh. **SCHMIDT**

FRANKFURT a/M. Neue Kräme 20.

Gegr. · 1730 ·

Theespecialmischung Mk. 2.50..3..4..5.. pr. Pfd

Fleischsolution

der Dr. Mirus'schen Hofapotheke (R. Stütz) Jena ist leicht verdauliches Nahrungsmittel für

Magen- und Darmkranke,

Kranken-Fahrstühle

Kranken-Möbel

Zimmerklosets u. Bidets.

Vereinigte Sanitätsapparate-Fabriken

C. Maquet,

Berlin W. Heidelberg

will, verwende unbedingt

90% Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

Patent-Springfeder-Matratzen

von

Westphal & Reinhold, Berlin 6,

Strom-Strasse 47,

anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch.

Illustrirter Katalog über **Bettstellen** in jeder Preislage gratis.

direkter Versand ab Fabrik

Champagner-Kellerei

Gegründet 1826

Grempler & Co.

Grünberg in Schlesien

Zu beziehen durch alle Wein-Grosshandlungen

PATENTE

RICHARD LÜDERS, GÖRLITZ

Kanarienvögel

R. Maschke, St. Andreasberg i. Harz.

Gesichtshaare

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben.

Man schreibe an Dr. Clery

Briefmappe.

Ra. in Rixdorf. W. S. in Kiel. Mit Dank abgelehnt.

E. L. in M. Ihre „Sprüche nach dem ABC“ sind so köstlich, daß wir sie unverkürzt und unentgeltlich abdrucken. Allerdings begingen Sie ein kleines Versehen, indem Sie den Buchstaben Q Ihrem Dichterblick entschlüpfen ließen, dafür aber ist ja Z doppelt vertreten. Hoffentlich haben Sie das Versäumte nach, und gern werden wir dann auch dem Q sein Plätzchen gönnen. Ihr treffliches Sprach-ABC also lautet:

Am Baum der Wahrheit rüttelt nicht.
Unreife Früchte ihr abbricht.
Unreife Wahrheit ist die Lüge
Welch oft Erklärung ist zum Kriege.

Bedeckt mit zartem Schleier ist
Alle lang, was Sonne wärmend küßt,
Dann würden unser Loos wir wissen
Viel Thränen würden vorher fließen.

Centkraft giebts viel in dieser Welt
Das ist es ja, was sie erhält.
Wenn einen Weg wir Alle gingen
Wär' schwer ein Plätzchen zu erringen.

Der Blitz ist wie ein feurig Schwert
Er kommend leise — ungehört.
Das ist für Feinde beste Waffen,
Wenn ohnmächtig sie können treffen.

Das Bächlein lieb' von Hälmlein (?) fast,
Kommt nah' dem Ufer und Durst vollauf,
Du wirst erfrischt, ich komm' entbehrt. —
Was lieb' Mädel und sucht zu lehren.

Pflück Rosenknospen nimmer ab,
Du giebst dem Baum leichtes Grab.
Laß Zeit doch jedem zum entfalten
So wird vollkommen sich gestalten.

Gelob dem Herrn da rege Treu
In die es alle Tage neu.
Er giebt dir stetlich neuen Segen.
Drum bring Ihm fest Vertrauen entgegen.

Halt aufrecht stets des Denkers (?) Stück
Wenn Glück dir auch entgegen spricht.
Da halt dir gute Zeit gewiß.
Drum laß den Dank stets weiter sprossen.

Ist voll die Brust von Herzens Glück
Es schäme deiner Rede nicht.
Du kannst die Bildung leicht vergessen
Die wirklich dir war zu gemessen.

Gehe ein ins Haus wo man dich gern,
Nicht solchen nach, wo Streit nicht fern,
Und hat der Zufall dort beschieden
Gehn doch heraus, bewahr den Frieden.

Lab' alles was dein eigen ist,
Es lebt dir oft nur kurze Frist.
Was wir besitzen auf der Erde, —
Gebrochen (?) war, — doch Sein es lehrte.

Mit deiner Kraft die dir bescheert
Da schmücke deinen heimischen Heerd.
Gemüthlichkeit im Haus zu finden,
Heiße Blüten eng zum Kranze winden.

Nicht wähle die falsche Wege gehn.
Wo krank in vielem Abgrund stehn.
Erfaßt vom Schwindel fällt auch Jenen
Und kannst das Hoch niemals erglimmen.

O bleibe nicht nach allem dem
Was deine Augen finden schön.
Das kann das Herz nicht alles halten,
Und keines würd' sich recht entfalten.

Pflichttreu das Glück da immer bin,
Das ist des Wachsamen edler Kern.
Der strebt zum immer größer werden
Und gründ' Zufriedenheit auf Erden.

Quer hält du gehen, der Eine spricht,
Der andre grad — wenn du das Licht
Liebst jetzt was aus Glauben schwebt!
So bis zu Rat das eigne denken.

Raf alles dir in deinen Sinn,
Was du gethan aus Anbeginn,
Du kannst es leider oft nicht lassen
Daß manches du nicht unterlassen.

Sieh' rechts dir Fasser Reihe ist
Ein Blatt, um Wasser sorgendlich küßt.
Doch Gemüth. — ihr Welt zu füllen
Will Wandernder ihr Hunger stillen.

Tyrannen kommandieren gern
Doch leider sind viele Herrn
Die Achtung würd man ihr nicht zollen
Die Kaiserwort sie haben wollten.

Unglück das wechselt mit dem Glück
Das liegt im menschlichen Geschick.
Wir wollen nicht den Preis belohnen
Wenn Gäste mehr Blumen bringen.

Verliere nicht dein Gedankenwort,
Wenn alles streitet um dich her,
Dem Friedlichen gehört die Krone
Wenn auch in kleinen Maaß er wohne.

Wie wunderbar die Knospe springt
Und nun zum Licht die Blume dringt.
Die Wandlungen sind nun geschehen. —
Demnächst sie welkt zum Untergehen.

X sind der knorrigen Häkchen nur
Ein Strich zwischen das was nicht hier.
Wie mancher möchte ein Strich streichen
Durch Sonne. — als ein Migungszeichen.

Wird das ist Gartensalbei
Ich muß bekennen frank und frei,
Das weiter ich nichts kann von sagen
Das mögt ihr schon den Gärtner fragen.

Zu weit sind Schmeichelworte das
Was übersteigt bei jedem Maß,
Der sie als Wahrheit kann betrachten,
Wo Eitelkeit die Seel' umnachten.

A. R. in New-York. Die betreffenden 4 Hefte können Ihnen noch geliefert werden und stehen Ihnen zum Preise von Mk. 6 (einschließlich Porto) zu Diensten. Wir bitten, unserer Expedition den Betrag einzuschicken, worauf Frankozusendung erfolgen wird.

R. L. in Tokio. Abonniren Sie auf die von Dr. G. Krause in Köthen herausgegebene Chemiker-Zeitung. Das wöchentlich zweimal erscheinende, reich illustrirte Blatt ist die verbreitetste aller Zeitschriften dieses Faches. Auch Techniker, Ingenieure, Apotheker und Fabrikanten finden darin vieles Wissenswerthe.

Madame Th. in Brüssel. Unumgängliche Bedingung ist, wie wiederholt hervorgehoben wurde, die Einsendung der Abonnementsquittung. Das weitere ergibt sich aus der Zuschrift.

Dr. Richard L. in Dresden. Mit besonderem Vergnügen und verbindlichstem Danke veröffentlichen wir Ihre Zuschrift: „In dem Aufsatze „Preußische Möbel und die neuen Kaiserschlösser“ (Ueber Land und Meer Nr. 20) wird als ein Vorfahre des Professors der Möbelfabrikant David Röntgen genannt, „dessen Kunstmöbel an allen europäischen Fürstenhöfen gesucht waren und heute noch, besonders für das Gebiet der Marqueterie, als mustergiltige Vorbilder gelten.“ Wie sehr der Ruf David Röntgens verbreitet war, geht wohl am besten aus einer Stelle in Goethes „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ hervor. Die Gesellschaft, durch Gespenstergeschichten aufgeregt, wird durch einen sehr starken Knall erschreckt. Es heißt dann wörtlich: „Fritz, um sie zu zerstreuen, nahm das Licht und ging nach dem Schreibtische, der in der Ecke stand. Die gewölbte Decke desselben war ganz völlig durchgerissen; man hatte also die Ursache des Klanges; aber bedenklich fiel es ihnen auf, daß dieser Schreibtisch von Röntgens bester Arbeit, der schon mehrere Jahre an demselben Platze stand, in diesem Augenblick zufällig gerissen sein sollte. Weiter heißt es: „Man hatte ihn oft als Muster einer vortrefflichen und dauerhaften Tischlerarbeit gerühmt und vorgezeigt, und nun sollte er auf einmal reißen, ohne daß in der Luft die mindeste Veränderung zu spüren war.“ Vielleicht dürfte Ihnen und manchem Leser ein Hinweis auf diese Worte nicht unwillkommen sein.

H. in G. Wir vermögen leider keine Auskunft zu geben; vielleicht erhalten Sie solche durch eine Anzeigenannonce.

E. R. in M. Zu unserem Bedauern nicht verwendbar.

Richtige Lösungen sandten ein: „Barbarossa“ in Kopenhagen. Eduard Aeschbacher in Aleppo (3). S. Spohr in Berlin. H. Groß in Troppau. [Einsendung der Abonnementsquittung ist nur bei Preisrätsellösungen erforderlich.] (2). „Abonnent am Pilatus“ (3). Ida v. E. in Riga. „Bergschweinsmacht“ in Salzkau. Hannchen und Gretchen B. in O. Georg Schwab in Regensburg. Emil Bilkong in Colombo (Ceylon) (3). Fr. Ida Kremer in Rodischau (3). Charlotte Sprengl in Feldkirch. A. M. Chalet Victoria, Schweiz (3). Wilda Hellgauer in Waldenburg, Sachsen (2). Dr. Büchler in Leipzig. Hermann Böhm in Tees. „Mainländchen“ in Koblenz (3). Olga und Johanna Hoffmann in C. (4). Gustav König in Hannover. Martha Engel in D. (4).

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes.

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Technikum Mittweida.
Königreich Sachsen.
Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Seidenstoffe
Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“
Hohenstein i. S.
Mechanische Seidenstoff-Fabrik.
Direkt aus der Fabrik von 95 Pfg. per Meter an.
Beste Bezugsquelle für Private zu Fabrikpreisen.
Schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe in glatt, gemustert, gestreift, karriert etc.
Spezialität: Brautkleider.
Man verlange Muster aus der Hohensteiner Seidenweberei „Lotze“, bevor man anderswo kauft.

Lungenleiden
Dr. med. Hommel's Haematogen
Literatur mit Hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.
Herr Sanitätsrat Dr. med. Ruff in Möhringen (Baden) schreibt: „... dass ich Ihr Präparat unter allen Tonischen in die erste Reihe stelle. ...“
Herr Sanitätsrat Dr. med. Nicolai in Greussen (Thüringen): „Ich kann Ihnen nur wiederholen, dass Ihr Haematogen speziell bei Lungenschwindsüchtigen von ausgezeichnetem und überraschendem Erfolge war. Ich werde es gerne empfehlen, da die Empfehlung aus meiner vollen Ueberzeugung stammt.“
... ist die natürliche organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. ...
Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, Hanau.

Wer
Möbelstoffe, Teppiche, Gardinen, Portieren, Linoleum
braucht
... erster Bezugsquelle ...
verlange
den reich illustr. Spezialkatalog ...
Siegfried Schlesinger,
Hoflieferant
Dresden L. 1.
... „fehlerhafter Teppiche“ ... Reste von Möbelstoffen ...

Pädagogium Thale am Harz
unter dem Protektorat Sr. Hoheit des Herzogs Eduard von Anhalt.
... Dr. Lohmann

Eisenwerk Joly Wittenberg.
Feuersichere patent.
Treppen und Holz-... der Marmorbelag
Haupttreppen
Wendeltreppen
Preisgekrönt auf den Weltausstellungen in Chicago u. Antwerpen.
Deutsch. Reichs-Patent.

Kneipp?
... Kneipp-Bielaure ...

Dr. J. Schanz & Co.
Patente
... Verkauf von Erfindungen.

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

... Royal Standard ... Grösste Tonfülle! ... Musikwerke ... Musikinstrumente ...

Oelgemälde
... nur Mk. 4.50 ...
... Dresden-A., ...

Angelgeräte-Fabrikation
H. Stork
in München,
Residenzstrasse 3.
15 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.
Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

Sommersprossen
... in 7 Tagen ...
Apotheker ... Prag ...

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-,
... auf Papier und direkt auf Holz gedruckt.
Preiscourant mit 1200 ... auch über Werkzeug und Materialien ...
Mey & Widmayer in München.

Wichtig für Hausfrauen.
... alten Wollsachen
... Kleiderstoffe
Wollene Damenloden.
Unterrockstoffe — Herrenstoffe
Gustav Greve, Osterode ...

Chromat gegen Kesselstein
Prosp. Chromwerke Hornberg Elster

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes
von
B. SPRENGEL & Co.
HANNOVER
sind unübertrefflich.
Zu haben in fast allen besseren Geschäften

Billigste Bezugsquelle für
Teppiche!
... Sofastoff-Reste! ...
Emil Lefèvre, Berlin S., Oranienstr. 158.

Hohmann-Damm
— Violinschule —
... Steingräber Verlag, Leipzig.

Stellung. Existenz.
Prospect gratis. Prospect franco.
Gratis Prospect.
Brieflicher preisgekrönter Unterricht.
BUCHFÜHRUNG
... Stenographie, Schönschrift.
Gratis Prospect. Sicherer Erfolg garantirt.
Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut
Otto Siede — Elbing.

RANSOMES'
berühmte Rasenmäher ... Rasenmähmaschine
Preiscatalog gratis.

„THE LION“
... Jos. Süsskind, Hamburg ...

Franz Christoph's Fussboden-Glanzlack
... sofort trocknend, geruchlos ...
Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstrasse 11

Digitized by Google

Jack gelangt, als lebhaftes Beifallklatschen ihn in seiner Betrachtung störte.

Mr. Ramsay hatte seine Vorlesung beendigt, und Marie weinte.

„Jean qui pleure et Jean qui rit," rief Jack belustigt bei dem Anblick.

Sie nahm ihr Taschentuch, trocknete sich mit Heftigkeit die Augen und sagte in strafendem Ton: „Ich glaube, Du bist von Stein."

„Nicht, daß ich wüßte," entgegnete er, „aber sag, hat's was Rührendes gegeben?"

„Wie? Du hast gar nicht hingehört?!" stieß sie heraus.

„Nein, denk Dir mal," lächelte er, „mit keinem Ohr."

„Jack!"

„Molly?"

„Dann möchte ich wahrhaftig wissen, wo Du mit Deinen Gedanken bist?"

„O, nicht so gar weit weg," antwortete er.

„Du thust mir leid," versicherte sie unzufrieden, „Du hast etwas wirklich Schönes verloren."

Er war im stillen der Ansicht, daß er mittlerweile für sein Malerauge etwas noch Schöneres gewonnen habe.

„Ich begreife überhaupt nicht," setzte sie ironisch hinzu, „weshalb Du heute abend gekommen bist."

„Aus frommem Pflichtgefühl," entgegnete er, „ich mußte ja lesen."

„Richtig," nickte sie, „Du mußtest vorlesen, und Du rechnetest natürlich auf Zuhörer, Du hättest es sehr unhöflich gefunden, wenn das Auditorium mit seinen Gedanken abgeschweift wäre!"

„Ich hätte mir's gräßlich zu Herzen genommen — ja, Molly, unter den Umständen hätte ich jedenfalls auch mein Thränlein geweint."

Der drollige Gesichtsausdruck, mit dem er es sagte, brachte sie um ihren strengen Ernst, aber während sie lachend den Kopf abwandte, meinte sie doch: „Jack, Du solltest Dich schämen!"

„Liebes Kind, das thue ich ja längst," erklärte er. „Sterbensmüde, wie ich bin, nehme ich, sobald ich nach Hause komme, meinen Tennyson vor und lese — wie hieß des Pastors Gedicht doch gleich?"

„Rizpa."

„Und lese Rizpa, um meine Schuld zu sühnen, ein halbes dutzendmal — wird das genügen?"

„Wenn Du es einmal gelesen hast, wirst Du alle Deine leichtfertigen Reden bereuen."

„Danke! Du machst es gnädig. Einmal also. Und nun wäre es mit dem Vergnügen für heute ja wohl zu Ende? Händel hat das Konzert eröffnet, Beethoven beschließt es. Richtig! Es gilt nur noch, einen Vers der Nationalhymne herunterzuleiern. Aufgestanden, Molly, und mitgesungen. Wir haben unserer Viktoria so gut wie alle ihre Prärogative genommen, allein unsere Verehrung für sie ist die alte geblieben. Wer God save the Queen sitzend anhört, wird als ein halber Landesverräter betrachtet."

In der That, sie standen und sangen alle, Lords und Ladies, Schuster und Schneider, mit mehr oder weniger Inbrunst, und es war ein wohlthuender Anblick, Hoch und Niedrig in einem loyalen Gedanken vereinigt zu sehen. Das letzte Wort noch in der Kehle, trollten dann die ehrlichen Spießbürger heimwärts oder nahmen, vom Anschauen der Aristokratie noch nicht gesättigt, in der Straße Aufstellung, um die Herrschaften in ihre Wagen steigen zu sehen.

Auch die drei Damen aus der ersten Reihe wandten sich dem Ausgang zu.

„Mrs. Eagles geht, ich muß ihr nach!" rief Marie, nachdem sie hastig Ulti geküßt, Jack die Hand reichend. „Vergiß mir nur Dein Strafpensum nicht. Ich examinire Dich beim nächsten Wiedersehen."

Sie hob in scherzhafter Drohung den Finger und eilte davon. Lächelnd folgte ihr sein Blick, um sich freilich im Moment wieder von ihr zu lösen und an die schöne Unbekannte zu heften, die ihr unmittelbar voranf der Thür zuschritt.

„So stolz und hochgewachsen — eine wahrhaft königliche Erscheinung," murmelte er.

Erst als der Gegenstand seiner Bewunderung in der Menge verschwunden war, beugte er sich zu seinem Töchterchen nieder, das ihm aus sehr klein gewordenen Blauäuglein müde anblinzelte, und fragte: „Nun, Ulti, wie ist Dir die Predigt bekommen?"

„Papa," erklärte die Kleine in schlaftrunkenem Ton, „Du brauchst mich nicht zu tragen, ich kann noch ganz gut gehen."

„Soll das ein Wink mit dem Zaunpfahl sein?" lachte Jack und fügte, das Kind auf den Arm hebend, hinzu: „Wenn Du auch noch ganz gut gehen kannst, so gelangen wir auf diese Weise doch wohl am schnellsten durch das Gedränge. Was meinst Du?"

Ulti äußerte keinerlei Meinung, sie bewies aber, daß sie mit ihres Vaters Vorschlag vollkommen zufrieden sei, indem sie das Köpfchen auf seine Schulter legte, um alsbald in Schlaf zu versinken.

„In London der Löwe der Saison und hier Kindermuhme!" rief ihm die schöne Herzogin neckend entgegen.

„Gibt's auch Löwen der Saison?" verwunderte sich Jack. „Ich sehe immer nur Löwinnen."

„Sie sind eben nicht eitel genug," meinte sie, „um in den Spiegel zu schauen. Uebrigens, Mr. Vernon, am Sonnabend verlasse ich Lympstone — werden Sie sich bis dahin im Schloß nicht blicken lassen?"

Es zog ihn wahrlich nichts nach Lympstone Castle und der ihm ganz besonders unsympathischen Gesellschaft, die sich dort aufhielt, doch da ihm in der Eile kein Vorwand zum Fortbleiben einfallen wollte, sagte er seinen Besuch auf morgen zu, tauschte dann nach allen Seiten hin Händedrücke aus und erspähte, indem er dies that, seinen Freund, der, finster blickend, wie gewöhnlich an der Saalwand lehnte.

„Sieh da, Alan!" sagte er. „Nun, wie ist's? Bekomme ich Dich heute abend mit?"

Der Angeredete zögerte mit der Antwort, bis er einer Dame, die gerade an ihm vorüberschritt — es war Lady Armitage — den Fächer aufgehoben hatte, der ihr entfallen war, dann nickte er Zustimmung und trat heran. Sein Auge hellte sich seltsam auf beim Anblick des schlafenden Kindes.

„Du könntest mir Ulti anvertrauen," bat er.

„Wenn es nur kein Geheul gibt," meinte Jack zweifelhaft.

„I bewahre. Wir sind ja die allerbesten Freunde."

Und mit einer zarten Behutsamkeit, die man dem Hünen gar nicht zugetraut hätte, nahm er das kleine Geschöpf in seine Arme und bettete das schlummernde Köpfchen an seine Schulter.

„Er ist zum Familienvater wie geschaffen," dachte Jack. „Schade!"

XII.

Es war am Morgen nach dem Volkskonzert. Im Speisesaal von Clyffe Court saßen Mrs. Eagles und Marie von Wildenhofen einander beim Frühstück gegenüber.

Der lange, weite und sehr hohe Raum ließ an moderner Pracht nichts zu wünschen übrig. Ihn zu dem zu machen, was er war, hatten feinsinnige Künstler ihr Bestes gethan. Die Decke war in rein maurischem Geschmack und zeigte, abwechselnd mit dunkelblauen, sternförmige dunkelrote Ornamente auf Goldgrund. Unter den Wandbehängen von golddurchschossener roter Seide hin lief eine Täfelei aus Ebenholz, die oben in einer mit wundervoller Feinheit ausgeführten Borte ihren Abschluß fand, in der sich verschiedenfarbige eingelegte Hölzer zu einem reizvollen Geißblattmuster vereinigten. Marqueteriearbeit in derselben tadellosen Ausführung war an dem Rahmen des mächtigen ovalen Spiegels über dem Kamin, an den Säulen, die jenen trugen, an dem Sims darunter zu bewundern. Die Saalthüren aus Ebenholz hatten Elfenbeingriffe und elfenbeineingefaßte, ungemein zart ausgeführte, kreuzförmige Schlüssellöcher. Auch die zurückgeschlagenen Fensterläden und die gegen die Morgensonne zum Teil herabgelassenen Jalousien waren aus Ebenholz, letztere in entzückender, durchbrochener Arbeit und mit kostbaren Hölzern eingelegt. Ein weicher Teppich gab das vorherrschende Rot, Schwarz, Gold des Zimmers in gedämpften Tönen wieder.

Das Buffet im Hintergrunde blitzte von Schüsseln, Humpen und anderem Paradegeschirr in edlem Metall. Auf dem mit feinstem Linnen gedeckten, mit Blumen geschmückten Tisch war an ausgesuchten Leckereien kein Mangel. Mrs. Eagles hielt auf gute Küche. Sie bezahlte ihrem französischen Chef ein kleines Vermögen jährlich, verlangte aber dafür von ihm, daß er ihrem Gaumen fortwährend pikante Ueberraschungen biete.

Ob ihm dies, trotz der aufgebotenen Kunst, heute morgen nicht gelungen war, oder ob die gute Laune der schönen Frau sich nicht mit ihr zu Tisch gesetzt hatte — darüber sann zurzeit Marie ängstlich nach. Sie hatte den Schlüssel zu dem Wesen ihrer Gönnerin noch nicht gefunden und stand nun vor jeder ihrer plötzlich wechselnden Stimmungen wie vor einem Rätsel.

„Da hat sie nun auch die Taubenpastete von sich geschoben," sagte sie sich eben, „und die war doch ausgezeichnet. Nein, an den Speisen liegt's überhaupt nicht. Sie war schon gestern abend so sonderbar. Als wir uns bei der Heimkehr auf dem Korridor trennten, da gab sie mir nur ganz flüchtig die Hand und war mit einem kühlen ‚Gute Nacht!' gleich in ihr Zimmer getreten. Ich habe sicherlich etwas versehen. Lieber Gott, wenn ich doch nur wüßte, was?"

Sie folterte ihr schuldloses Gewissen mit Fragen, und als dieses ihr durchaus keinen Bescheid gab, faßte sie sich ein Herz und sagte, die peinliche Stille unterbrechend:

„Sie sind doch nicht böse mit mir, Mrs. Eagles?"

„Böse? O, wie sollte ich?"

Diese reichlich scharf klingende Entgegnung brachte Marien keine Beruhigung, und in dem Bemühen, auf Umwegen zur Klarheit zu gelangen, begann sie nach einer Pause schüchtern wieder:

„Es war recht hübsch gestern abend. Ich danke Ihnen auch noch herzlich, daß Sie mich mitnahmen."

„So? War's hübsch?" erwiderte Mrs. Eagles trocken.

„Ja — fanden Sie nicht?"

Die Gefragte lachte spöttisch auf. „Wenn man schon so viel wirklich Vortreffliches gehört und gesehen hat in der Welt wie ich," sagte sie, „wie wäre man dann wohl noch im stande, an einem penny-reading Geschmack zu finden?! Man geht einfach hin, weil man es seiner gesellschaftlichen Stellung schuldig zu sein glaubt, solche Unternehmungen zu protegiren, aber man denkt nicht im Traum daran, etwas anderes dort zu suchen als Langeweile."

Das war so einer von den gelegentlichen Aussprüchen der Dame, die Marie unangenehm berührten aus irgend einem Grunde, den sie sich bisher nicht klar gemacht hatte und dem sie auch jetzt nicht weiter nachgrübelte.

„Schade!" meinte sie nur. „Da haben Sie also eine unangenehme Pflicht erfüllt, während ich mich wirklich amüsirte."

„Besonders über den Hypochonder, nicht wahr?"

Die Frage hatte einen so ironischen Klang, daß Marie erschrocken aufsah.

„Da! Jetzt weiß ich's, weshalb Sie mir zürnen," murmelte sie, während ihr das Blut in die Wangen stieg. „Ich habe Ihnen zu viel gelacht — Sie haben sich meiner schämen müssen!"

„O, durchaus nicht!"

„Doch, doch!" beharrte Marie erregt. „Ich weiß es, ich fühle es — es war auch unschicklich, dies Lachen, und unbegreiflich, so kurz nach — nach —" Die Erinnerung an des Vaters Verlust füllte ihr Auge mit Thränen, und in bebendem Ton fuhr sie fort: „Ach, sagen Sie mir's doch nur offen heraus, wenn ich irgend etwas versehe! Ich habe ja am Ende keine Erziehung gehabt wie andere Mädchen. Es mag oft genug vorkommen, daß ich gegen die feinere Umgangsform verstoße, und wenn Sie mir dann mitunter einen freundlichen Wink erteilen oder mich auch meinetwegen ernst zurechtweisen wollten, ich wäre Ihnen dankbar dafür — dankbarer, glauben Sie es mir, wie für dieses höfliche Verschweigen, liebe Mrs. Eagles!"

Es war ein sehr angenehm duftender Weihrauch, der aus diesen bescheidenen Worten des Fürstenkindes in die feine Nase der Witwe des Emporkömmlings stieg. Ihre schlechte Laune verzog sich davor. Sie lächelte auf einmal ganz sonnenheiter.

„Liebste Marie," sagte sie, „ich thue Ihnen ja mit Freuden jeden Gefallen, allein, daß Ihr Lachen gestern abend unschicklich gewesen wäre, kann ich mit dem besten Willen nicht finden."

„Wenn es das Lachen nicht war, dann war es vielleicht etwas anderes."

„Nein, unschicklich war überhaupt nichts, was Sie thaten. Das Wort ist viel zu stark. Nur ein wenig — wie soll ich sagen? — ein klein wenig

rücksichtslos erschien mir Ihr Benehmen bei einer besonderen Gelegenheit."

„Rücksichtslos gegen Sie?" rief Marie bestürzt.

„Nun ja, aber schauen Sie nur nicht so entsetzt drein, die Rücksichtslosigkeit war ohne Zweifel unbeabsichtigt. Ein Herr sprach Sie nämlich an, Sie unterhielten sich eine ganze Weile aufs lebhafteste mit ihm, und es fiel Ihnen scheinbar gar nicht ein, daß es artig, daß es vielleicht gar Pflicht sei, mir — die ich Ihnen so innig zugethan bin, daß ich naturgemäß auch allen, die Ihnen wohlwollen, das lebhafteste Interesse entgegenbringe — den Herrn vorzustellen. Erst nachträglich ersah ich aus dem Programm, daß es Mr. Vernon, der gefeierte Maler, gewesen."

„Ach," seufzte Marie aus tiefster Brust auf, „Sie haben recht, es war unverantwortlich, aber ich dachte mir im Moment nichts, gar nichts dabei. Hinterher, freilich, kam mir eine Ahnung von dem Verstoß, den ich begangen. Ich sprach auch mit Jack — das ist Mr. Vernon — davon, aber er tröstete mich und sagte, ich solle mir's nur nicht zu Herzen nehmen."

„Ah so!" stieß Mrs. Eagles scharf durch die Zähne. „Die Sache sei nicht von genügender Wichtigkeit, wollte er wohl damit andeuten?"

„O, nicht doch, er meinte nur, man könne ja gar nicht wissen, ob Ihnen an der Bekanntschaft mit ihm etwas gelegen sei."

„Hm! Und weiter meinte er nichts?" fragte die schöne Dame mit lauerndem Blick.

„Nein."

„Mr. Vernon scheint für einen Künstler von seiner Berühmtheit ein merkwürdig bescheidener Mann zu sein."

Diese etwas spitzig betonte Bemerkung ward von Marien mit voller Harmlosigkeit entgegen genommen. „Ach ja," versicherte sie enthusiastisch, „eitel ist er nicht im geringsten. Sie werden sich selbst davon überzeugen, wenn er kommt."

Mrs. Eagles horchte auf. „Er sagte, daß er kommen werde?" stieß sie heraus.

„Nein," antwortete das junge Mädchen nachdenklich, „gesagt hat er es eigentlich nicht, aber wir sind so alte Freunde, daß er mich gewiß gern einmal besuchen wird — wenn Sie es erlauben."

„Ich?" lautete die gnädige Entgegnung. „O, ich habe durchaus nichts dagegen."

„Dank, besten Dank! Sie sind so gütig! Sie verzeihen mir nun auch meine Taktlosigkeit von gestern abend, nicht wahr, liebe Mrs. Eagles?"

„Alles verzeihe ich Ihnen, nur nicht, daß Sie mich beharrlich Mrs. Eagles anreden."

„Flora — liebe Flora. Sie haben heute morgen noch so gut wie gar nichts genossen, und hier in der Schüssel ist Schinken mit Spiegeleiern."

„Der Schinken ist sicher wieder zu stark gebraten?"

„Nein, er sieht sehr verlockend aus."

„Nun, wenn Sie sich gütigst bemühen wollen, Liebchen, auf Ihre Verantwortung hin probire ich ein Stück."

Das „Liebchen" bemühte sich und erlebte die Freude, daß die versöhnte Flora nach einigen Minuten um eine zweite Portion bat.

Mit dieser war sie noch beschäftigt, als der eintretende Thomas ihr Miß Fortescue meldete. Den ganzen Korridor entlang hatte der Küchenspaßvogel, den Stubenmädchen zum Gaudium, den hochbeinigen Gang des Besuchs, den er anzukündigen ging, karikirt, jetzt lag sein rosiges, bartloses Gesicht in den ehrbarsten Falten.

„Ich lasse bitten," sagte Mrs. Eagles, setzte aber, noch bevor sich die Thür hinter dem Diener geschlossen hatte, spöttisch hinzu: „Miß Fortescue wählt die Zeit für ihre Visiten schlecht — oder auch gut, wie man es nehmen will."

Etwas Aehnliches war Marien durch den Sinn gefahren. Sie besaß nicht viel Menschenkenntnis, aber es gehörte auch nur sehr wenig dazu, um in Miß Fortescue die echte Schmarotzerpflanze zu entdecken.

„Eine widerwärtige Person, ich würde den Verkehr mit ihr meiden, wenn ich Mrs. Eagles wäre," hatte sie gleich am ersten Tage ihrer Bekanntschaft mit der Fortescue gedacht.

Allein die Herrin von Clyffe Court fuhr — trotzdem sie aus ihrer Verachtung für die Aufdringliche kein Hehl machte — fort, sie zu empfangen und sie stundenlang in ihrer Nähe zu dulden. Warum? Ja, das war für Marie auch so ein rätselhafter Punkt in dem Charakter der Dame. Um das fade, mit Schmeicheleien auf das ekelhafteste durchsetzte Geschwätz der Miß konnte es der klugen Frau doch nicht zu thun sein, und jene Gutmütigkeit, die schlechtweg alles gewährt, war am Ende auch die ihre nicht. Sie konnte Bettlern gegenüber ganz entschieden „Nein" sagen — Marie hatte das wiederholt mit angehört. Dieser Bettlerin aber sagte sie immer „Ja", wenn auch meistens mit einem geringschätzigen Kräuseln der Lippen.

Die Thür that sich auf und sie erschien — gelb wie eine Quitte in ihrem grauen Kleide. Langarmig und langbeinig, mit spinnenartiger Geschwindigkeit kam sie daher geschossen und stieß den Damen nach einander ihre dürren Finger in die Hand.

„Guten Morgen, teuerste Mrs. Eagles! Guten Morgen, Prinzeß!" rief sie mit ihrer hohen Stimme, der die enge Habichtsnase etwas trompetenartig Schmetterndes verlieh. „Gut geschlafen nach dem Konzert? Ja? Das ist herrlich! Es ließ mir nämlich keine Ruhe, bis ich mich davon überzeugt hatte. Ich sagte zu Miß Macdermot — sie ist als Kurgast hier, eine Macdermot von — ja, wie heißt doch noch das Schloß da in der Nähe von Limerick? Diese irischen Namen sind schwer zu behalten, aber die Familie ist von allerältestem Adel, leitet ihre Abstammung, wenn ich nicht irre, von Dermot, dem König von Leinster, her. Zu Miß Macdermot, die mich zu einem Spaziergang bereden wollte, sagte ich: ‚Ich kann nicht, es ist mir unmöglich, ich muß erst wissen, wie es meiner liebsten Mrs. Eagles geht, sie sah so erschrecklich blaß aus gestern abend.'"

„In der That? Das ist mir neu," erwiderte Mrs. Eagles im Tone kühler Verwunderung. „Wollen Sie sich übrigens nicht setzen, Miß Fortescue? Ich schenke Ihnen eine Tasse Thee ein, und Marie gibt Ihnen ein Stück Taubenpastete — oder haben Sie bereits gefrühstückt?"

„Gefrühstückt?" seufzte die Gefragte, die ihr angebotene Speise mit zärtlichem Blick umfassend. „Gefrühstückt habe ich bereits vor Stunden — freilich nicht von Taubenpasteten."

„Nun denn, Thomas, einen Teller!"

Der Diener, dessen Gegenwart man sonst beim ersten Frühstück gern entbehrte, war gleich mit dem Besuch im Zimmer erschienen und hielt den gewünschten Teller bereit. Lieber wäre es ihm ja schon gewesen, wenn Miß Fortescue ihm den Rest der Gottesgabe, auf den er selbst sich Hoffnung gemacht, nicht vor der Nase weggegessen hätte, aber merken durfte er sich dies doch nicht lassen. Er bewegte sich also diensteifrig um die Dame herum, schnitt ihr aber dann, auf den Korridor gelangt, eine greuliche Grimasse und machte sich in der Küche in einer Weise über sie lustig, daß das kleinste Scheuermädchen beinahe Lachkrämpfe bekam.

Mittlerweile schob sich das ahnungslose Opfer seiner Spottlust einen Bissen um den andern in den Mund und war zugleich ängstlich darauf bedacht, seinen Redefluß nicht ins Stocken geraten zu lassen. „Die englische ist die einzige Sprache," sagt ein offenbar neidischer Franzose, „die man mit vollem Munde sprechen kann." Miß Fortescue legte von der Wahrheit dieser Behauptung Zeugnis ab.

Sie kaute und sprach: „Sie glauben wirklich, nicht blaß ausgesehen zu haben, liebste Mrs. Eagles? Dann haben Sie beim Fortgehen in der Garderobe nicht in den Spiegel geschaut. Blaß wie eine weiße Rose waren Sie — Durchlaucht wird mir's bezeugen!"

„Ich? Nein, mir ist's nicht aufgefallen," entgegnete Marie kopfschüttelnd. „Mrs. Eagles hat nie viel Farbe."

„Viel Farbe?" wiederholte die andere fast indignirt. „O nein, gewiß nicht. Kaum, daß in Momenten angenehmer Erregung durch die zarte Lilienhaut ein sanftes Rosa schimmert. Daß sich dieses Rosa gestern abend nicht einstellte, davon will ich nichts sagen, allein auch in der Blässe gibt es noch Nuancen, und das Auge der Liebe sieht scharf."

„Das Auge der Liebe" drehte sich bei diesen Worten von der Taubenpastete nach der Herrin des Hauses hin und begegnete einem höchst ungnädigen Blick.

„Haben Sie nicht vielleicht auch gleich eine Erklärung bei der Hand für meine sogenannte Blässe?" erkundigte sich Mrs. Eagles hochmütig.

Miß Fortescue gewahrte mit Schrecken, daß sie in dem Bemühen, ihre zärtliche Fürsorge in ein glänzendes Licht zu stellen, auf recht gefährlichen Boden geraten war, doch sie verriet ihre Bestürzung nicht, sondern trat mit lächelnder Harmlosigkeit in der Miene ihren Rückzug an.

„O, gewiß," nickte sie, „eine Erklärung hätte ich schon. Es liegt ja am Ende auch nahe genug, daß die stümperhaften Klavier- und Gesangsvorträge die man uns bot, Ihr feines Ohr beleidigen und Ihre zarten Nerven foltern mußten. Hätte all die erduldete Qual Ihnen einen Ohnmachtsanfall gebracht, so hätte ich mich wohl entsetzt, aber gewundert — keinen Augenblick."

Staunend hatte Marie zugehört, erwartungsvoll sah sie jetzt nach Mrs. Eagles hin. „Sie wird der Person ins Gesicht lachen," dachte sie.

Allein Mrs. Eagles lachte nicht, sie begnügte sich, die Lippen zu kräuseln.

Miß Fortescue fuhr im Tone schwärmerischer Bewunderung fort: „Uebrigens reizend waren Sie, doppelt reizend vielleicht mit Ihren bleichen Wangen! Ich für meine Person konnte die Augen kaum von Ihnen wenden und — anderen mag es ähnlich ergangen sein, denn ich ward schon auf dem Nachhausewege darauf angeredet, wer die entzückende Schönheit gewesen sei, neben der ich gesessen hätte."

„Nun wird's aber arg," sagte sich Marie angewidert, „nun muß sie es ihr doch endlich klar machen, daß grob aufgetragene Schmeicheleien ein feines Ohr noch ganz anders beleidigen als mittelmäßige Musik!" Und wieder wandte sich ihr Blick auf Mrs. Eagles.

Die aber fand auf den Erguß nichts zu entgegnen als ein spöttisches: „Ich dächte doch, hier am Orte müßten mich die Leute nachgerade kennen."

„Der betreffende Herr stammt aber nicht aus dem Ort," beeilte sich Miß Fortescue zu erklären, „er ist nur auf kurzen Besuch hier bei seiner Schwester, Mrs. Ramsay."

„Mrs. Ramsay ist eine geborene Sinclair, nicht wahr?" erkundigte sich nunmehr mit plötzlicher Lebhaftigkeit Mrs. Eagles.

„Eine Sinclair von Moorlands allerdings. Der Bruder ist Parlamentsmitglied für Exeter."

Ueber die Familie Sinclair von Moorlands, über ihre Beziehungen, Verschwägerungen und so weiter ließ sich Miß Fortescue dann des weiteren aus, und die Herrin von Clyffe Court hörte ihr nicht nur aufmerksam zu, sondern in jener angenehmen Erregung, die ein Thema verursacht, das unser ganzes Interesse fesselt. Das zarte Rosa, von dem die Schmeichlerin gesprochen hatte, fing sichtbarlich an durch die Lilienhaut zu schimmern.

Marie gewahrte es mit äußerster Verwunderung. Wie konnte die gescheite Frau an so trivialen Dingen solchen Anteil nehmen? Die Sinclair von Moorlands waren ihr offenbar nur dem Namen nach bekannt, und da begeisterte sie sich nun für deren normannische Abstammung, für das Fabeltier im Wappen und die Devise darunter. Dergleichen war doch, außer für die Familie selber, höchstens noch für den Heraldiker von Wichtigkeit.

„Ach, sie ist ja so lieb, so gut gegen mich," dachte Marie, „aber verstehen werde ich sie niemals!"

Unendliche Mühe hatte sie sich bereits gegeben, in das Rätsel dieser Frauennatur einzudringen, aber immer, wenn sie klar zu sehen glaubte, schob es sich wie eine dichte Wand vor ihren Blick.

Miß Fortescue hatte soeben eine Miß Sinclair in die gräfliche Familie Arundel hineinheiraten lassen und dabei den Wappenschild dieser letzteren in Worten anschaulich hingemalt, als der Diener eintrat und die Post überbrachte.

Der Haufen von Briefschaften und zusammengerollten Zeitungen, den er trug, war so hoch aufgestapelt, daß ihm ein Teil davon unterwegs entschlüpfte.

„Das kommt von dem lächerlich kleinen Tablett," äußerte Mrs. Eagles ungehalten, „ich dächte doch, Sie hätten wohl noch ein größeres zu Ihrer Verfügung."

„Ha, ha, ha! Das sollte man meinen!" lachte Miß Fortescue belustigt auf. „Der Reichtum der Silberkammer von Clyffe Court ist ja berühmt."

„Ja wohl — Reichtum berühmt!“ dachte Thomas ironisch bei sich, während er der Thür zuschritt. „Verhungerte alte Jungfern aber werden nicht hineingelassen, sonst gibt's hernach zu viel an den Löffeln zu zählen.“

Mrs. Eagles hatte derweilen angefangen, ihre Briefe zu sortiren. „Betteleien,“ murmelte sie, „nichts als Betteleien!“

Auf einmal aber stockte ihre Hand. Rasch das Auge hebend, überzeugte sie sich, daß Marie zerstreut zum Fenster hinaus schaute, schob dann eines der Converts so, daß das kronengeschmückte Siegel der Fortescue sichtbar wurde, tauschte einen bedeutungsvollen Blick mit dieser und verkündete nun erst mit ihrem holden Lächeln:

„Ein Brief für Sie, liebste Marie!“

Die Angeredete sprang erfreut auf und ging, das Schreiben in Empfang zu nehmen.

„Ach, ich merke schon,“ frohlockte sie, „er kommt von Tante Jane! Es ist Rebekkas Hand. Rebekka,“ setzte sie erklärend hinzu, „ist die Kammerfrau.“

„Welcher Kammerfrau Lady Jane Courtenay ihre sämtlichen Briefe in die Feder diktirt,“ vollendete Miß Fortescue, die alles wußte. „Warum sie sich nur keinen Sekretär hält?“

„Darnach habe ich sie nie gefragt,“ antwortete Marie kühl. Im Begriff, das Siegel zu brechen, erkundigte sie sich rasch: „Sie erlauben doch, Flora?“

„Selbstverständlich,“ lautete die liebenswürdige Entgegnung. „Ich lese ja meine Briefe auch.“

Um dieser Behauptung den Schein der Wahrheit zu geben, beeilte sich Mrs. Eagles, ein Convert aufzuschneiden, allein, statt von dem herausfallenden Inhalt Notiz zu nehmen, blinzelte sie mit halbgesenkten Lidern nach dem jungen Mädchen hin. Sie brannte vor Begier, zu wissen, was Lady Jane Courtenay schrieb.

Und sie sollte es erfahren. Das Schreiben ward ihr — kaum daß Marie es durchflogen hatte — vorgelegt mit den zaghaften Worten: „Ach, bitte, lesen Sie, Flora! Die Entscheidung ruht ja doch in Ihren Händen.“

Mit gnädigem Kopfnicken und etwas studirter Langsamkeit schickte sich die schöne Frau an, dem Wunsch zu willfahren. Erst widmete sie der nettgeschriebenen Adresse einiges Lob, dann schlug sie den Briefbogen auseinander und las:

„Courtenay Hollow, am Donnerstag abend.

„Meine liebe Nichte!

„Mit Verwunderung habe ich vernommen, daß Du hier ganz in meiner Nähe weilst, und mit herzlichem Bedauern, daß Du Dich neulich vergebens zu mir bemüht hast.

„Ich möchte Dich nun bitten, es mit der Etikette in Bezug auf mich, Deine alte Großtante, nicht allzu genau zu nehmen, mir den Gegenbesuch, den ich Dir zweifellos schulde, zu schenken und mir die große Freude zu machen, übermorgen — also am Sonnabend — noch einmal zu mir zu kommen, um, wenn irgend möglich, bis zum Montag bei mir zu bleiben. Steht es in Deinem Belieben, mir diesen Wunsch zu erfüllen, so bedarf es nur einer Zeile durch die Post, und ich schicke Dir übermorgen um zehn Uhr früh meinen Wagen.

„Deiner Antwort entgegensehend, verbleibe ich in herzlicher Liebe

Deine Großtante Jane Courtenay.“

(Fortsetzung folgt.)

Norderney.

Von

Emil Roland.

(Hierzu die Abbildungen Seite 400 und 401.)

Der Zauber der Nordseeinseln bleibt jedem, der ihm einmal verfiel, unverscheuchbar im Gedächtnis. Er ist wie ein Talisman, den man aus schönen Sommertagen hat mitnehmen dürfen in das winterliche Treiben der Städte, der meerfernen Heimatländer — und wenn jemand unvermutet in einem Gespräch mit anderen — oder auch nur beim Durchblättern eines Buches — auf den Namen des Eilandes stößt, bei dem er im Sommer Genesung gesucht, so steigt das lichte Inselbild in unverblaßter Deutlichkeit vor ihm auf, und er glaubt den herben, kühlen Atem des Seewinds zu spüren, der vom Wasser her über den gelben Sand und die mattfarbigen Dünen streicht.

Eines der schönsten Bilder dieser Art weckt in vielen Tausenden der Name Norderney.

Man glaubt beim Klang dieses Namens wieder am Bug des Dampfers zu stehen, der, mit bunten Wimpeln geschmückt, weiß und glänzend das Meer durchrauscht — ein Dampfer mit fremdklingendem Namen, dessen goldene Lettern in der Sonne blitzen. Als blasser, schmaler Streifen zeigt sich zuerst die Insel dem Blick, in den matten Duft der Ferne gehüllt, bis die Linie des Leuchtturms sich deutlicher aus der einförmigen Bläue hebt, bis Farbe in das lichte Bildnis kommt und geschwungene Hügelreihen, Häuser und Villen dem Meer entsteigen. An den Fenstern flattern die Gardinen. Der Wind schleudert die Fahnen hin und her und spielt mit den Kleidern und Haaren der zahllosen Kinder, die staunend den näher kommenden Dampfer betrachten. Dort plaudernde Gruppen, Strandkörbe, Sandburgen, dazwischen die groteske Figur der Badefrau, dieser Typus, den es nur auf Inseln gibt. Die elegante Häuserreihe der Kaiserstraße mit den neuen Riesenhotels erinnert an Trouville oder Ostende, der weit ins Meer hinausgebaute Seesteg an den Lido von Venedig. Dann wieder tauchen niedere Wohnungen auf, kleine Häuser und unmoderne Strecken, die den Charakter des einstigen Fischerdorfes nicht verleugnen, aus dem dies Weltbad entstand. Aber jene Mischung von Eleganz und Ursprünglichkeit, die sich auf dieser Insel brüderlich ineinanderschiebt, ist es gerade, die solch behaglichen Reiz verbreitet, die jedem so zu leben erlaubt, wie er es mag: im Modetreiben einer amüsanten Saison, umschwirrt von Konzerten, Theaterstücken und Lawntennis-Bällen — oder in der nervenberuhigenden Stille beschaulichen Eremitentums.

An der einen Inselseite wogt großstädtisches Treiben um die zahlreichen Hotels, die mit ihren breiten Veranden, ihren Karyatiden und Säulen fast ebenso prächtig dastehen wie die Riesenbauten am Potsdamer Platz oder an einem Boulevard von Paris; die andere Hälfte des Eilands dagegen liegt still und bescheiden da, gleichsam unberührt von der Konkurrenz und Reklamejagd, die jenseits der niederen Baumreihen ihr Scepter schwingt. Links von der grünen Einfahrtsallee, die alle vom Landungsplatz kommenden Wagen in ihren Schatten aufnimmt, abseits von der Welt der Gepäckhallen und Kurhausplätze, liegt eine schmalgepflasterte Straße mit alten, niedrigen Häusern und kleinen Gärten voller Blumengerank; rote Dächer, grüne Wipfel und blaue Luft darüber, wie mit den einfachsten Farben gemalt. Weiter nach rechts beginnt die Dünenwelt, jene wundersame, von stillem Reiz erfüllte Einöde mit den täuschenden Entfernungen, dem ewigen Auf und Ab der Linien. Ein altes Seezeichen zeichnet die schwarze Silhouette scharf gegen den Azur. In der Senkung dahinter liegt das Kinderhospiz, jene roten, fensterreichen, kasernenhaften Häuser, die in der Entfernung — etwa von der Georgshöhe gesehen — einem modern geschulten Malerauge wie ein stimmungsvoller, roter Farbenfleck in der blassen Landschaft erscheinen. Der Sandhafer wiegt sich im Wind. Silberschimmernde Disteln, Tausendgüldenkraut und Strandleukojen tauchen mit verwunderlicher Ueppigkeit aus dem sandigen Boden. Die kleinen, blassen Hospizkinder pflücken sie in Mengen — oder stille Wanderer, die sie zur Erinnerung pressen; die Blumen bewahren noch lange, selbst wenn sie in alten Folianten liegen, jenen seltsam zarten, merkwürdigen Duft, der allen Dünenblumen eigen ist.

Immer, wo man auch schreitet, klingt einem das Rauschen der Brandung ins Ohr, und es ist eine Melodie, der zu lauschen man nie müde wird. Bei Hochflut oder an stürmischen Tagen donnert der Wellenschlag oft so stark gegen den steingepflasterten Molo, daß der ganze Strand verschwindet und der Wind so wild in das Wasser peitscht, daß der Gischt plötzlich denen ins Gesicht geschleudert wird, die vom sicheren Geländer des Seestegs aus dem Treiben des Ozeans müßig zusehen, ja, der Anprall ist hier zuzeiten von einer Kraft, daß er in Winternächten oft Steine und Planken vom Molo fortgerissen hat, und daß die zahllosen Hände, die das kunstvolle Eisengebäude des Steges erst mühsam für die Saison zusammengefügt haben, ihn vor Beginn der Herbststürme wieder abtragen müssen aus berechtigtem Respekt vor der wilden Gewalt des Ozeans.

Der Seesteg ist die neueste Errungenschaft von Norderney und fürwahr die denkbar herrlichste; nicht daß gerade moderne Brückenbauten in sich, dies Gewirr steifer, symmetrischer Linien, so schön wären — nein, das bezaubernde an dieser Meerveranda liegt in dem Gefühl, so recht mitten drin zu stehen in der Wellenjagd, den Seewind so ganz aus erster Hand zu bekommen, ihn zu trinken wie aus einem Gesundheitsbecher, der niemals leer wird, und dabei in süßem Nichtsthun und anstrengungslosem Träumen auf einer bequemen Bank zu liegen, nur damit beschäftigt, gesund zu werden und sich verlorene Kraft aus dieser Kraftvergeudung, die mit jeder Nordseewoge dahinschießt, wieder aufzusammeln. Wie eine Theaterdekoration liegt der Inselstrand, von dort aus gesehen, da, bunt und menschenbelebt. Fahrlustige Gäste drängen sich an der Bootsstation, deren helle und dunkle Segel — jedes wie ein kleines Marinebild für sich — der Morgenwind bewegt. Alles leuchtet im Sonnenschein, und abends wirft das niedersinkende Tagesgestirn rosige Strahlen über den ganzen Strand; schöner und herrlicher pflegt es in dies Meer hinabzusteigen, als Maler es jemals malen, Dichter es jemals besingen können. Und doch sind fast die Inselnächte am schönsten. Das Großartige der Meerespoesie pulsirt in ihnen mächtiger als bei Tage. Die Flut scheint lauter zu dröhnen, wenn Mond und Sterne in hohem Bogen über sie hinziehen. Unendliche Feierlichkeit klingt aus dem Kommen und Gehen der Wellen, und wer bei Dunkelheit am Strande wandert und oben das strahlende Licht der elektrischen Glühlampen über den Steindamm und die nahen Rasenflächen gleiten, unten aus tiefdüsterer Bläue die weißen Wogenkämme auftauchen sieht, der weiß kaum, welcher Schönheit er den Preis zuerkennen soll, der Wirkung jener ätherischen Helle dort oben oder dem poesievollen Nachtbilde da unten.

In der Ferne leuchtet und verschwindet in stetem Wechsel das große Feuer des Leuchtturms. Unheimliche Laute klingen vom Wasser, Nebelhörner und windzerrissene Töne. Unaufhörlich spült die Flut all die wunderbaren Seltsamkeiten der Meerestiefe ans Land, die Muscheln und Pflanzen, die Seesterne und Wasserkräuter mit dem merkwürdigen Geruch und den lateinischen Namen. Dunkle Kähne gleiten von den Buhnen aus in die Nacht mit gebräunten Insulanern, die zum Fischfang ausziehen — es hat wenig Gefahr zur Sommerszeit, und doch ahnt man aus diesen verschwiegenen Gesichtern, über die eine kleine Schiffslaterne Rembrandtsches Licht ausgießt, die ganze schaurige Seltsamkeit dieser meergewohnten Existenzen, in denen die klimatischen Verhältnisse jenes unendliche Phlegma groß gezogen haben, mit dem sie zu anderen Jahreszeiten in Wetter und Sturm tagtäglich über den Tiefen des Todes schweben.

Die Nächte auf den meisten anderen Nordseeinseln sind finster und dunkel, solange nicht der Vollmond regiert — die Nächte von Norderney, dank dem elektrischen Lichte, immer hell. Es wandert sich spät abends so hübsch durch den kleinen Ort, wenn der künstliche Mondenschein freigebig über Häuser und Plätze flutet. Die vollen Rabatten des Kurhausplatzes leuchten farbig in diesem Glanz; silbern erzittern die Bäume — ist doch das Grün jene Farbe, auf die das elektrische Licht die verwunderlichste Wirkung hervorbringt. In den Läden des Bazars schimmern die Herrlichkeiten aus aller Herren Ländern und auf dem Platze und im Pavillon von Schuchardts Hotel sammeln sich schon die Gäste, die ihre gleich aus dem Kurtheater strömenden Freunde und Freundinnen erwarten. Vom Konversationshaus her klingen Musiktöne — die Bravour-Arie irgend einer berühmten Sängerin. Jenseits der menschenleere Platz, den das alte Logierhaus begrenzt, in dem Hannovers Königsfamilie lange Sommer gewohnt — eine Zeit, die heute noch in einigen sorgsam gepflegten Traditionen auf der Insel nachklingt — die Zeit, in der Heinrich Heine seine berühmten „Nordseebilder“ schrieb . . . Hier rauscht es nur leise in den Bäumen, denn der Seewind ist durch hohe Dünen und die großen Gebäude der Badehäuser abgeschwächt. Es sind auch keine Inselpflanzen, die hier duften, sondern schöne, dutzendhafte Blumen, wie man sie überall haben kann, nur nicht in solcher Frische und Fülle, denn auch an Floras Kindern zeigt die Meeresluft ihre wundersame Kraft. Die kunstvollsten Arrangements leuchten aus dem kleinen Rundtempel beim Bazar, zahllose Rosen und weiße, riesige Seesterne von Blüten. Es ist ein so behagliches Schlendern durch den nächtlichen Inselort — keine Hast, kein Jagen, gar keine Hetze; hier ruinirt man die Nerven nicht, sondern erhält sie. Wie eine gesunde Reaktion kommt es über alle. Die meisten der Fremden haben sich irgendwie und irgendwo unvernünftig angestrengt und die mißhandelte Natur rächt sich, indem sie die Hände in den Schoß legt, um auszuruhen, nur auszuruhen!

Nicht einmal lesen mag man. Mancher, der sich Dutzende von Büchern mitgebracht hat, packt sie am Schluß unaufgeschnitten wieder ein. Nur eine Form der Lektüre gibt es, die man in Norderney als reines Vergnügen empfindet, das sind die Siestastunden in Braams Lesehalle, einem zierlichen Verandenbau im Schweizerstil, der sozusagen am Hauptnerv der Insel liegt, an jenem Pfade, der von der Kaiserstraße an den Lawntennis-Plätzen vorbei zum Seesteg hinabführt. Dort sitzt man bequem und ungestört im schattigen Saal oder auf der luftigen Veranda mit dem Blick auf wandernde Menschen und das Meer und mit zweihundert Zeitungen und Zeitschriften im Hintergrund. Das Anschlagen der Tennisbälle, das Gewirr deutscher und ausländischer Idiome, das Rauschen der Flut klingt gedämpft herauf. Ueber das blaue Meer sieht man Dampfer und Fischerboote ziehen, „mit schimmernden Segeln die Helgoländer, die kecken Nomaden der Nordsee“. Lichte Wolken schwimmen durch die Luft, und über den Wellen wetteifert die Möwe mit ihrem Weiß. Die gelbgrünen Farbentöne der Dünen ziehen sich sanft über den Horizont . . . Oder es mag regnen und stürmen; graue Wolkengebilde mögen wie rasende Reiterscharen über den Himmel jagen — Ungewitter auf den Inseln ist erst recht ein Genuß, besonders wenn man es gelassen als Schauspiel betrachten kann und ein gastliches Dach wie das der Lesehalle über dem Haupte hat.

Bis spät in den Abend brennt auch hier elektrisches Licht, das in der nächsten Saison, wie es heißt, auch den Seesteg zur Nachtzeit erhellen soll.

Wie zum Geländer eines Schiffes, das auf weitem Weltmeer fährt, wird dann die Flut zu den nächtlichen Wanderern emporschäumen oder sich in heißen Sommernächten stillberuhigt ihnen zu Füßen legen, von dem unbegreiflichen Wundern des Meeresleuchtens überblitzt.

Palmesel

von

Gustav A. Müller.

Wie es in der Literatur jedes Volkes von Interesse ist, neben den unsterblichen Werken der großen Dichter auch den schlichten, gemütvollen Weisen der Volkslieder nachzuspüren, so tritt uns ein bedeutsames Stück menschlichen Denkens und Empfindens ebensowohl in den volkstümlichen Denkmälern der sogenannten „Bauernkunst“ wie in den hochragenden Domen der Gotik entgegen. In das Kapitel

„religiöser Bauernkunst des Mittelalters“ gehören auch die sogenannten „Palmesel“, die leider nur noch selten in unseren Ländern zu finden sind und, wo sie noch ihr Dasein fristen, immer mehr in der Rumpelkammer verschwinden.

Es war recht verdienstlich von der Spezialausstellung für Kunst und Altertum auf der vorjährigen Straßburger Ausstellung, daß sie neben den großartigsten Denkmälern der kirchlichen Kunst auch die beiden Holzskulpturen vorführte, die wir hier wiedergeben. Was diesen roh und plump scheinenden Figuren, die wir uns lebensgroß denken müssen, ein allgemeines Interesse verleiht, das ist die vollendete Naivität der Darstellung, die köstliche Einheit in Technik und Charakteristik.

Noch ist die Passionszeit reich an volkstümlichen Gebräuchen, die freilich sehr von einander verschieden sind, aber von der dramatischen Buntheit und Lebendigkeit kirchlichen Volkslebens im Mittelalter machen wir uns nach kulturhistorischen Darstellungen doch nur ungenügende Bilder. Bis die Renaissance kam, hat die Kunst des Mittelalters den Weihrauchduft der Kirche nicht losbekommen. Das war ihr nicht zum Schaden; denn man kann sagen, eben darum

war sie auch so populär und hat sie auch das schlichte Volk zur Kunstübung verlockt.

Der alten Sitte der Palmsonntagsprozessionen verdanken daher auch die Palmesel ihre Entstehung. Man führte sie vielerorts im kirchlichen Umzug mit, als Mittelpunkt der Prozession mit grünenden Zweigen. Eigentümlich erscheint nur, daß der Messias durchwegs in einer feierlichen Haltung dargestellt ist, welche über den individuellen Moment des Einzugs in Jerusalem, wie ihn die Evangelien bezeugen, fortschreitet zu der Darstellung Christi als Spender des Segens.

Unsere Abbildungen zeigen die beiden besterhaltenen Denkmäler dieser Art im Elsaß, wo die erwähnte Sitte sich bis zur französischen Revolution erhielt. Auch Württemberg und die Schweiz haben teilweise bis in die neueste Zeit diesen schönen Brauch erhalten, dessen Bestehen fast die einzige Garantie für die Fortdauer der wenigen Exemplare der kunstgeschichtlich interessanten Palmesel ist.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Die Ansässigen faßten ihr Vergehen als absichtliches auf, der Achenbacher sah ein, daß er nachgeben muß, weil er's selb'r net verwinden kann, schickt er sein' Frau! Und man war dessen zufrieden in der versöhnlichen Feststimmung und bedeutete ihr es auch von allen Seiten mit friedlichem Gruß und Zuruf.

In der kühlen, gedeckten Halle herrschte schon bacchantische Lust. Das Bier floß in Strömen, auf einem Podium „plattelte“ das junge Volk.

Burgl kam an den Ehrentisch zu sitzen, zwischen den Präsidenten und den Bürgermeister. Ein unendlich banges Gefühl beschlich sie, Gewissensbisse über ihre Gegenwart. Keine Spur mehr von der skrupellosen Hingabe an die Freude, wie vor wenigen Augenblicken.

Schwere Schatten krochen in die Halle. Draußen herrschte ein fahles, gelbes Licht, kein Sonnenschein.

Es war ihr jetzt eine Beruhigung, daß Urban kein Wort mit ihr sprach, nur sein Blick streifte sie immer wieder. Nicht einmal nach seiner Frau fragte er, ob sie, Burgl, bei ihr gewesen sei! Das war ja doch ganz unnatürlich.

Plötzlich stand der Präsident auf und engagirte die Frau des Bezirksamtmannes. Damit begann der Ehrentanz. „Herr Bürgermeister,“ wandte er sich an Urban, welcher keine Miene machte, sich zu erheben, „Sie werden doch nicht zusehen wollen, wie ein siebenzigjähriger Regierungspräsident tanzt, und die Wahl wird Ihnen nicht schwer fallen. Das ist die beste Gelegenheit, alte Geschichten auszugleichen. Habe mich schon unterrichtet unterdes. Wenn man einen so guten Anfang damit gemacht wie Sie, muß man es doch durchführen.“

Burgl fuhr der Schreck in die Beine. Mit Urban tanzen? Wenn das der Lorenz erfährt, jagt er sie zum Haus hinaus.

Das Podium wurde geräumt, der Präsident trat mit seiner Tänzerin voran, Urban zögerte noch. Da wandte sich dieser um. „Na, wird's, Herr Bürgermeister?“

Da war kein Ausweg mehr. Urban ergriff schweigend Burgls Hand und sie erhob sich steif mit niedergeschlagenen Augen. Die Seehammer und Osterhofener erhoben bei diesem Anblick ein lautes Bravogeschrei. Das war das ausgesuchte Symbol der Versöhnung zwischen den beiden feindlichen Parteien.

Der Rundtanz begann. Urban drehte sich mit Burgl in jener hergebrachten feierlichen Ruhe, welche an alte Opfertänze erinnert. Die hastigen Bewegungen, die Würdelosigkeit der Städter, selbst des Präsidenten, stach unvorteilhaft dagegen ab.

Dieser Tanz war ein Kultus, kein bloßes Vergnügen. Tiefer Ernst, der für den Fremden etwas Drolliges hatte, lagerte auf dem Antlitz beider. Burgl nahm der Rhythmus auf seine Schwingen. Sie schloß die Augen und dachte an gar nichts mehr. Das blonde Bartgelock Urbans streifte wiederholt ihre Stirn, so sehr sie auch auswich, den Kopf zurückbeugend, und dann schossen glühende Spitzen durch ihr Hirn.

Ein Donnerschlag, unter dem die ganze Halle erzitterte, endete plötzlich den Tanz. Ein heftiger Windstoß fegte herein und stöberte die sorglose Menge auf wie einen Haufen Stare. Draußen auf der Wiese war ein wildes Rennen und Rufen. Die Fahnen wehten klatschend, die Zelte blähten sich und fingen zu trommeln an. Aengstlich brüllte das Vieh. Dickes, schwärzlich graues Gewölk wälzte sich erschreckend nieder, heran gegen den Festplatz. In unheimlichem, bläulichem Lichte leuchteten der See, die Wiesen. Von außen drängten die Flüchtlinge in die Halle, sie bis zur Unmöglichkeit füllend.

Noch lachte man über die Drolligkeit des Gedränges, da erhellte ein greller Blitz den dichtgefüllten glühenden Raum, um ihn gleich darauf in völlige Nacht zu versenken, während draußen die Hölle loszubrechen schien. Ein Orkan stürzte über den Festplatz herein, welchem alle diese, für solchen Anprall nichts weniger als gerüsteten Gebilde ein willkommener Spielball waren. Die losgerissenen Bretter knallten und splitterten, riesige Leinwandfetzen flatterten wie Nachtvögel durch den in Strömen herabfließenden prasselnden Regen, der, wie ein dichter, grauer Vorhang, das Werk der Zerstörung aller Augen entzog. Das fortwährende Geknatter des Donners, die blauen Blitze lähmten jeden Entschluß. Man drängte sich schweigend zu einem dichten Knäuel in der dampfenden Hitze der Halle, mit bangem Blicke nach oben, wo die aufgerollte Pappdeckung einen förmlichen Teufelssabbath hielt, während man außerhalb im prasselnden Regenschleier verschwommene, rätselhafte Gegenstände polternd auftauchen und wieder verschwinden sah. Wie Spreu dahingewehte Maschinen, rollende Fässer, alles erdenkliche Klirrende, Krachende, Knisternde. Die Paare standen noch alle auf dem Podium.

Burgl drängte sich bebend an Urban. Für sie war dieser Zornesausbruch der Natur kein bloßer Zufall. Ihre naive Anschauung konnte sich von dem Gedanken nicht trennen, daß er ihr gelte, ihrer Pflichtverletzung. Der Fluch des Großvaters erfüllte sich!

„Heiliger Gott, der Achenbach!“ preßte sie in Todesangst heraus, die Wasserströme beobachtend, welche über den Festplatz dahinschossen.

Das heraufbeschworene Gespenst des immer drohenden Baches ängstigte auch Urban. Sein krankes, vielleicht sterbendes Weib — bei ihr niemand als der unzuverlässige Lenz! Er drängte die zitternde Burgl von sich und eilte die Estrade hinab.

Vergebens suchte man ihn aufzuhalten, eine Panik hatte ihn ergriffen. Er brach sich mit den Fäusten Bahn, seine ganze Würde vergessend. Sein Ungestüm vermehrte die allgemeine Aufregung, die Verwirrung.

Burgl folgte in der Gasse, die er riß. Hier bleiben, allein? Um keinen Preis! Die Angst würde sie töten. Er merkte gar nicht, daß sie ihm folgte. Es war fast Nacht draußen. Schäumende Bäche schossen kreuz und quer, nackte Gerüste ragten ringsum in die graue Leere, aus der unaufhaltsam die Wasser schossen. Das Gebrüll geängstigter Rinder, der Hufschlag entronnener Pferde, die Angstrufe flüchtiger Obdachsuchender vermehrten den Tumult. Burgl stemmte sich mit aller Kraft gegen den Sturm. Das seidene, durchnäßte Gewand hemmte, ihre Glieder förmlich umklammernd, ihr Vorwärtskommen.

Der Festplatz lag glücklich hinter ihr. Man sah keine zehn Schritte weit. Urban war im grauen Wassernebel vor ihr verschwunden.

Plötzlich hielt sie an. Ein verstärktes Brausen und Rollen war von den Höfen her vernehmbar — der Achenbach, kein Zweifel!

Die Kniee wankten ihr — der Alte! — die sterbende Frau! — Allein! Verlassen! Sie rief nach Urban, der strömende Regen peitschte ihr in das Antlitz, raubte ihr Atem und Sehkraft.

Jetzt mußte der Steg bald kommen, der den die Achenbacherhöhe in einer Kurve umfließenden Bergbach überbrückte.

Das Rauschen schwoll zum Donner an. Gelbe Wogen leuchteten, wo vor wenig Stunden der klare Bach über die Kiesel gerollt war. Der Steg war weggerissen, schwarzes Wurzelwerk schoß gespenstig vorüber, unter dem tosenden Wasser knallten und donnerten die sich drängenden Felsblöcke.

Der unterhöhlte Rasen wich unter ihren Füßen, mühsam hielt sie sich mit der Hand fest, um nicht über die Böschung hinabzurollen.

Einen Augenblick stand die ganze Landschaft in blauem Feuer. Sie erkannte die schwarze Gestalt Urbans, weit oberhalb, einen Uebergang suchend.

Ihr Hilferuf gellte durch das Chaos. Er wurde erwidert. Urban nahte keuchend.

Für die Höfe war augenblicklich keine Gefahr, da der Bach oberhalb nicht ausgebrochen, aber bei der Macht der Elemente war dies jeden Augenblick

Düne.

Der Corso.

Damenbadestrand.

m von Edmund Risse, Hof-Photograph in Berlin, Bochum und Norderney.

Digitized by Google

zu befürchten. Ein schwacher Lichtschein drang durch die Nacht, die jetzt eingefallen, aus dem Lehneranwesen her.

Eine reuevolle Sehnsucht packte Urban nach seinem verlassenen Weibe. Hinüber um jeden Preis! Mit einem Griff packte er Burgl um die Hüfte, preßte sie an sich und watete in den reißenden Strom. Jede Sehne anspannend, strauchelnd, sich wieder erhebend, gelangte er über die Mitte. Da trat er in einen ausgehöhlten Tümpel, das Wasser reichte ihm bis an den Leib. Vergebens strengte er sich an, sich hinaus zu schwingen, ein rollender Stein hatte den Fuß eingeklemmt. Die Last in seinem Arme raubte ihm jede Bewegung, und doch konnte er sie nicht niederlassen, ohne das Leben Burgls zu gefährden.

Ein wilder Fluch ertönte, die Wasser schwollen sichtlich, er rief nach Lenz! Burgl betete laut. Da näherten sich Flammen, springende Flammen, — es nahte Hilfe!

Das gab ihm neue Kraft, es gelang ihm, den Fuß zu befreien, sich auf den Felsblock zu schwingen, von da aufs Ufer — doch er kam nicht dazu, Burgl aus den Armen zu lassen. In der roten Glut einer Kienfackel dicht vor sich erblickte er den Kopf des Achenbachers.

Dieser blickte starr, noch zweifelnd, auf den Mann mit dem Weib im Arme; hinter ihm erschien Flori, ebenfalls gebannt von diesem Anblick. Da stand's vor ihm, das Gespenst, das der Lenz ihm gezeigt auf der Alm.

Burgl fand zuerst Worte.

„Dank'n sollst ihm, 's Leb'n hat er mir g'rett'!" sagte sie, in ihrer Erregung in Thränen ausbrechend.

„Dank'n a no?" Der Achenbacher lachte höhnisch auf. „Recht wär' Dir g'schehn, ganz recht." Er riß sie jäh von ihm weg. „Dirn, elende!" zischte er, ihre Hand pressend, daß sie einen Schmerzensruf ausstieß. Das Antlitz, vom Flackerlicht der Fackel umspielt, war wutverzerrt.

„Sei kein Narr! Sie is ja ganz unschuldi! Grad a Zufall, daß i dazua komma bin — in dem Unwetter," stammelte atemlos Urban.

„Hat's 'n wegblas'n, den ganzen Schwindel? Haha!" rief der Achenbacher.

Ein Blitz flammte auf und beleuchtete den tosenden Bach, die weißen Wogenkämme des Sees, die vom Sturm gepeitschten Bäume und Sträucher.

„Nur zu! Nur zu!" Lorenz schwang frohlockend die Fackel. „Schlag's z'samm', die ganze Rott!"

Die Wut über den Anblick, der ihm eben geworden, über den Ungehorsam, den Verrat seines Weibes machte ihn toll.

Urban war in der Dunkelheit verschwunden. Das Tosen der Elemente machte jede weitere Auseinandersetzung unmöglich. Lorenz trat, in seinen Verwünschungen fortfahrend, unter welchen er zornige Fragen an Burgl mengte, den Heimweg an.

„Wennst' einmal wieder bei Verstand bist, gib i Dir Antwort, eher net," war ihre einzige Erwiderung.

In der Stube angelangt, fiel sie völlig erschöpft auf die Bank, sie dachte nicht einmal daran, sich umzuziehen, obwohl das von ihr abfließende Wasser einen Bach am Fußboden bildete.

„Ja, wo kommst denn Du her?" fragte der Großvater, ihr nasses Gewand betrachtend.

Der Bauer ging heftig im Zimmer umher, an seinem Schnurrbart kauend, jeden Augenblick vor Burgl stehen bleibend, gewaltsam einen neuen Ausbruch unterdrückend. Erst auf die wiederholte Frage des Alten antwortete er.

„Wo wird's denn her kommen? Vom Fest halt!" Er lachte hell auf. „Dem Herrn Bürgermeister die Ehr geb'n! A Achenbacherin laßt si rumdrucken von all dem Volk wia die nächst' beste Dirn! Der wird g'lacht hab'n, der Herr Bürgermeister, hat a recht, i lachat a über so a — Weibsbild!"

Burgl schnellte in die Höhe. Sie machte den Eindruck einer eben vom Tode des Ertrinkens Geretteten, mit dem aufgelösten, triefenden Rothaar, welches das von Sturm und Nässe zerfetzte, an dem Körper klebende Gewand fast verhüllte, mit dem wachsbleichen, plötzlich ganz eingefallenen Gesicht.

„Das is net wahr," versetzte sie fest. „Er selbst hat mir an Ehrenplatz ang'wies'n, bei den höchst'n Herrschaft'n — dem Weibsbild, wia Du's nennst."

Lorenz stutzte. „Ah, was sagst? Er selb'r, der gnädige Herr? Und bei den höchst'n Herrschaft'n? Ja, dann — dann —" Er sah sie durchdringend an. „Dann — is no schlecht'r!" schrie er heraus, „dann —" Er ballte die Fäuste und hielt den Atem an, den er dann hastig, mit einem stöhnenden Laut, ausstieß. „Am Bach unten hab' i's troffen," wandte er sich mit heftigen Bewegungen an den Vater, der mit offenem Munde den Sinn der Rede zu erhaschen suchte, „im Urban sein' Arm! 'Nüb'r trag'n hat er's, g'rett' sagt sie." Er trommelte erregt mit dem Finger auf der Ahornplatte des Tisches, mit einem gehässigen Blick auf Burgl. „Natürli, die alte Freundschaft laßt net aus. Wia seid's denn nacha z'samm'kemma am Bach? Red!"

Er schlug mit der Faust auf den Tisch. Sein Jähzorn, der rohe Ton, in dem er sprach, erlöschte rasch ihr Schuldbewußtsein und gab ihr die eigene, angeborene Herbheit wieder zurück.

„Das is do ganz einfach!" erwiderte sie mit freier Stirn. „Wia das Unwetter auf einmal losbroch'n is, hab'n wir alle zwei 'tracht', heimz'komma. Er hat a kranke Frau daheim —"

Lorenz zuckte spöttisch lachend die Achseln.

„I — kannst es glaub'n oder net — hab' an den Vater dacht, der si net z'helf'n weiß — da sind wir halt davon und am Bach hab'n wir uns troff'n, das heißt, i hab' ma net z'helf'n g'wußt in meiner Angst, da is er halt komma und hat mi 'rüber trag'n, das is die ganze G'schicht, über die Du so a G'schrei machst, daß a Schand is."

Sie erkannte an dem Mienenspiel ihres Mannes, daß sich der Vorteil auf ihre Seite wandte. Nach ihrer gewohnten Taktik ergriff sie sofort die Offensive und vertrieb Lorenz aus jeder seiner Stellungen, nur die letzte blieb ihm, der Vorwurf, daß sie überhaupt das ihm verhaßte Fest besucht. So erging er sich in endlosen Schmähungen, in Ausdrücken seiner Schadenfreude über den traurigen Ausgang, dessen Einzelheiten er mühsam aus Burgl herausholte und in seiner Genugthuung darüber dem Alten mitteilte.

Der kicherte boshaft vor sich hin, mit gierigem Ohr die Schilderung verfolgend.

„Ja, der Achenbach laßt net aus," wiederholte er immer wieder, Wirkung und Ursache völlig verwechselnd. „Unser Herrgott schickt 'n, bal was net richti is. Is alleweil so g'wes'n. Kommt scho no ärger, bal's net z'ruckkehr'n zu die alt'n G'setzer, die Mensch'n — no viel ärger!"

Er stand auf und schlurfte, auf seinen Stock gestützt, gegen die Nebenkammer, blieb jedoch vor der Bäuerin stehen.

„Nimm Di in acht, Burgl, ang'meld't hat er si schon bei Dir. Er leid't kei Unrecht, und a Unrecht war's, was 'than hast, und wenn's Dir a grad nur um d'Gaudi z'thuan g'wes'n wär'."

„Um was denn sonst?" fragte Burgl kühn den Alten.

Dieser erhob bedeutungsvoll den Finger, und aus den erloschenen Augen drang plötzlich ein durchdringender Strahl.

Burgls kühner Mut war verflogen vor dieser Inspiration des Greises. In diesem Augenblick trat Flori stürmisch ein.

„Die Lehnerin is eben verschied'n," kündete er.

Burgl sprang von der Bank auf, ein Frösteln durchlief den triefenden Leib.

„So laßt uns bet'n für sie, wia's der Brauch is," sagte Lorenz, den Blick fest auf Burgl gerichtet.

Die Worte des Vaterunsers tönten ernst von den Lippen des Mannes, des Greises, des Jünglings und der in Fieberschauern zitternden Frau.

„Der Herr geb ihr die ewige Ruhe," betete der Achenbacher.

„Und das ewige Licht leuchte ihr in Ewigkeit."

„Amen," respondirte Flori, während draußen der letzte Donner vergrollte, ein letztes, fernes Leuchten die Nacht erhellte.

IV.

Es war ein unheimlicher Friede, welcher den Winter über auf der Achenbacher Höhe herrschte. Der Todesengel hatte ihn gestiftet. Schnee und Eis waren seine Verbündeten.

Das große Herbstfest hatte, abgesehen von seinem mißlichen Ausgang, mit einem empfindlichen Fehlbetrag geendet. Dieser Umstand raubte Urban Lehner rasch seine Lorbeeren. Die Ehrungen, die ihm am Tage selbst zu teil geworden, waren nur ein trügerischer Scheinerfolg, für welchen das wankelmütige, neidische Volk ebenso rasch seinen Spott bereit hatte.

Sein immer mehr hervortretender wirtschaftlicher Ruin, eine Verurteilung seines Halbbruders Lenz wegen wiederholter Wilderei trugen nicht dazu bei, sein Ansehen zu erhöhen.

Resl war wieder zurückgekehrt in das väterliche Haus. Sie war jetzt nach dem Tode der Mutter unentbehrlich, alle anderen Rücksichten mußten diesem Gebot der Notwendigkeit weichen. Flori traf sie bei dem Leichenbegräbnis der Mutter, welches die beiden feindlichen Familien notgedrungen äußerlich vereinte.

Sie war in dem halben Jahr ihrer Abwesenheit völlig herangereift. In dem schwarzen Gewand, mit dem Zug bittern Schmerzes über den Verlust der Mutter hatte sie etwas Ehrwürdiges, Unnahbares für Flori, und doch fühlte er, daß er selbst an diesem an dem offenen Grabe rückhaltslos ausbrechenden Weh, gegen welches die von ihm scharf beobachtete verlegene, rein äußerliche Trauer des Gatten auffallend abstach, starken Anteil hatte. Es galt nicht nur der Mutter, sondern auch der einzigen Stütze in all ihren weiblichen Gefühlen, dem einzig versöhnenden Elemente im Hause, der einzigen Fürsprecherin Floris. Jetzt stand sie allein, verlassen, unverstanden inmitten harter, feindseliger Naturen, widerlicher Verhältnisse, denen sie gar nicht gewachsen war.

Selbst die Zuneigung ihres Onkels Lenz, die sie früher dankbar entgegen genommen in ihrem kindischen Liebesbedürfnis, erschien ihr jetzt plötzlich in ganz anderem Lichte. Sie fürchtete seine Zuthunlichkeit jetzt mehr, wie die erregte Derbheit des Vaters.

Ohne von den Vorgängen kurz vor dem Tode der Mutter näher unterrichtet zu sein, fühlte sie doch eine gewisse beängstigende Stimmung, einen Waffenstillstand, der nur neuen Unfrieden zeitigte.

Der Name Burgl, der früher nie im Hause genannt wurde, spukte jetzt förmlich darin, wiederholt vernahm sie ihn aus dem Munde des Lenz und des Vaters, immer nur geflüstert, geheimnisvoll, nicht für sie bestimmt. Die Bäuerin war ihr stets viel zuwiderer als der Bauer selbst, vor dem sie trotz seines feindseligen barschen Wesens von Jugend auf einen gewissen Respekt hatte.

Burgl erschien ihr jetzt als die Erzfeindin, als die Quelle all des Uebels, unter dem sie aufwuchs, und jetzt fiel der Name gar oft ohne den geringsten gehässigen Beigeschmack, im Gegenteil; das beunruhigte sie, ohne daß sie den Zusammenhang ahnte.

Sie hatte eine instinktive Furcht vor jeder Annäherung Floris. Aber dafür blieb als Ersatz ein ganz schweigsamer und doch mit all den kleinen Verschlagenheiten Liebender geführter Verkehr, der für die jugendlichen Gemüter einen köstlichen, sich immer mehrenden Reiz hatte und ihnen über die winterliche Starre und Oede in und außer dem Hause hinweghalf.

Das war ein ständiges Auflauern, Aufsuchen und kühnes Erfinden von Beobachtungsposten, ein gegenseitiges Erraten und Ahnen, und alles wurde zum Hilfsmittel, zur Sprache der Liebe: die Blumentöpfe am Fenster, ein Licht, welches an dem einen oder andern Fenster auftauchte, die Strophe eines Liedes, Buchstaben in den Schnee gezeichnet, das Brüllen des Viehes im Stalle, wobei sich Kranzl mit bewundernswerter Virtuosität hervorthat, indem sie die ganze Skala der Gefühle Floris auf einmal zum besten gab.

Ein heimlicher Frühling trieb seine duftigen Ranken unter dem Knarren des Frostes, mitten in Schnee und Eis.

Lorenz erwähnte nie mit einem Worte die Ereignisse jener Gewitternacht. Er schämte sich, nur einen Augenblick einen Verdacht gehabt zu haben. Die verdammte weibliche Neugier und Genußsucht hatte Burgl verführt, seinem Befehl zuwider zu handeln, und dafür hatte sie tüchtig gebüßt. Das Strafgericht des Himmels, das so augenscheinlich hereingebrochen über den ganzen Schwindel, stimmte ihn ohnedies milder.

Burgl aber hütete sich wohl, ihm irgend welche Veranlassung zu geben, seinen guten Glauben zu

ändern. Die Einförmigkeit des winterlichen Bauernlebens schien alles in ihm zum Schweigen gebracht zu haben. Bei den geringen äußerlichen und völlig fehlenden inneren Berührungspunkten zwischen den beiden Eheleuten wurde diese tödliche Ruhe durch keinen Zwischenfall gestört.

Nur zwischen Flori und der Mutter herrschte ein fremdartiges Verhältnis. Burgl entging nicht das völlig veränderte Wesen des Sohnes. Dieses plötzliche Aufblühen, das nur ein Weib versteht, diese übermütige Heiterkeit, die ebenso rasch in melancholischen Trübsinn umschlug, fiel ihr auf. Es war dazu nicht der geringste Grund gegeben in dem für einen jungen Menschen wie Flori durchaus nicht anregenden Leben auf dem Hofe.

Der Vater behandelte ihn ja strenger, als ihr lieb war. Die einfachste Freude seiner Altersgenossen war ihm versagt.

Einmal aufmerksam, entdeckte sie die Ursache leicht, sowie den geheimen Verkehr. Dies übte eine doppelte, sich widersprechende Wirkung auf sie.

Einerseits konnte sie sich als Weib, wenn auch sinnlich und geistig derb geartet, dem berückenden Reiz dieser keuschen, kindlich genügsamen Liebe nicht entziehen, anderseits empfand sie einen heftigen Widerwillen gegen dieses Verhältnis ihres Sohnes zu der Tochter des Mannes, zu dem sie selbst einmal in ähnlicher Beziehung gestanden.

Dagegen aufzutreten, schien ihr aber gefährlich, zumal Lorenz, wenn sie eine Anspielung darauf machte, nicht im geringsten darauf einging, ja zuweilen Bemerkungen machte, die sie verblüfften, die eine gewisse Sympathie für das Mädchen verrieten. So schwieg sie, fest entschlossen, mit äußerster Energie vorzugehen, sobald das Verhältnis aus seinem völlig unschuldigen, kaum greifbaren Rahmen heraustreten sollte.

Flori dagegen sah die Mutter nur noch in der düsteren Beleuchtung, welche Lenz ihr damals gab auf der Farrnalm, und zu welcher die Beobachtung in jener Unglücksnacht, wo er sie in den Armen des Lehner gesehen, auffallend stimmte.

Wie auf ein dunkles Rätsel blickte er auf die stille, gelassene Frau. Die Ruhe war ihm jetzt gerade verdächtig. Bald erfaßte ihn Mitleid, indem er an seine eigenen Schmerzen gedachte, dann wieder Grauen. Wenn sie wirklich so schlecht dächte? Die Cens war jetzt kein krankes, sondern ein totes Weib.

„Dein Vater — no, dein Vater —“

Er dachte immer wieder der unheimlichen Pause, die Lenz da machte, seines lauernden Blickes. Sein harmloses Gemüt wehrte sich gegen die verschwommenen, schreckhaften Bilder, die ihn oft quälten.

Bosheiten des Lenz, weiter nichts!

Er hatte ja überhaupt noch gar nicht erprobt, wie sich die Mutter verhalten würde, wenn er mit seiner Absicht auf Resl ernstlich herausrücke.

Vorerst war er ja noch gar kein Mannsbild — gerade der Lenz selber hat ihn damals im Turm auf den Gedanken gebracht, und ’s Resl denkt wohl heut no net dran.

Muaß denn alleweil glei g’heirat’ sein? Dieser Frage an sich selbst, die er wiederholt stellte, folgten dann immer gar lustige Träumereien, über die er selbst lachen mußte.

Die Resl seine Bäuerin! In der Kuchl, im Stall, in einem kleinen Wagen mit an kohlschwarz’n Rappen davor, auf der Alm — überall und allezeit das Resl! Ja, lustiger sollt’s schon werden auf dem Achenbacherhof, als jetzt is! Dann arbeitete er wieder wochenlang emsig, schlug sich das „g’spaßige Zeug“ völlig aus dem Kopf und fühlte sich so leicht und frei auf der Brust, als hätte ihn nie etwas gedrückt.

In einer Nacht sprengte unter dem Ansturm des Föhn der See seine Fesseln. Das war ein Dröhnen und Brüllen, daß Flori aus dem Bette sprang und das Fenster aufriß.

Feucht flimmerten die Sterne zwischen dem Gewölk, in den schwarzen Wäldern rauschte und brauste es. Die Dachtraufe ging geschwätzig, ringsum rieselte und gurgelte es durch die lauwarme Nacht, im Stalle brüllte unablässig das Vieh. Und Flori war es plötzlich, als müsse er sie hinüberrufen, die frohe Kunde in das schlummernde Nachbarhaus. Das Frühjahr is einzogen im Berg! Wacht’s auf! freut’s euch! Jubelt’s mit der ganzen Schöpfung und laßt’s all den schiach’n Kram fahren, der gar net paßt in die schöne Welt! Und Du, Du liab’s, guat’s, arm’s Resl, wisch Dir Deina Aeugerl fein aus, damit’s ja nix versaumst! Wia d’ Staren wieder einziehn in ihr alt’s Haus und d’ Schwalb’n in ihr alt’s Nest auf der Tenna, und wia’s umanand schnäbeln und zwitschern und d’ Käfer brumma und d’ Fisch springa, wia der ganz Haufa Liab und Freud auf einmal wied’r lebendi wird.

Flori blickte lang hinauf zu den Sternen, das Wasser trat ihm in die Augen. Und grad für uns zwei soll’s das net geb’n, soll’s ewiger Winter sein?

Das Brausen und Rauschen schwoll immer mehr an. Aus den Bergen tönte der dumpfe Fall der Lawinen.

Da hilft kei Widerstand, wenn d’ Zeit da is, nacha bricht’s durch, ’s neue Leb’n. Er hätte laut aufjubeln mögen in die Nacht hinaus, so löste sich in ihm selbst plötzlich die Eisrinde, an der es immer nur schüchtern gepocht, und bunte, farbenprächtige Blüten schossen üppig hervor.

Wie der Himmel dem Resl, so erschloß ihm die Natur das Geheimnis seiner Seele ··· die Liebe.

Die Farrnalm mußte frisch aufgerichtet werden, der Schneedruck hatte ihr arg zugesetzt. Das war Flori stets die liebste Arbeit im Frühjahr.

Kaum blickte der erste braune Fleck zwischen dem von der Sonne zerfressenen Schnee von der Almfläche herab, begab er sich mit einem Knecht auf den Weg. Es handelte sich um einen Aufenthalt von mindestens zwei Wochen. Schindelholz mußte erst hergerichtet werden, die Zäune waren in einem erbärmlichen Zustand, und überhudeln thut man nix bei der Almarbeit.

Er gab sich alle erdenkliche Mühe, wendete alle Listen an, Resl vorerst zu sprechen. Ueber was, wußte er selbst nicht. Aber alle Versuche mißglückten, obwohl auch das Mädel sichtlich dieselben unterstützte — immer trat was dazwischen. Er brachte es nicht weiter, als zu der längst durch schweigendes Uebereinkommen festgesetzten Anzeige seiner Abwesenheit, welche in dem Heraushängen einer der Zeitdauer angemessenen Reihe von Maiskolben auf einer für gewöhnlich leeren Trockenstange, dicht unter dem Fenster seiner Kammer, bestand. Auf die vierzehn Maiskolben, welche unbedingt Resl nicht entgangen waren, brannte abends an ihrem Fenster eine Viertelstunde lang eine Kerze. Keine gewöhnliche, sondern eine goldene, mit roten Blumen bemalte, wie man sie bei Taufen, an Fronleichnam und anderen Kirchenfesten zu tragen pflegt. Das war ein ganz neues, Flori völlig unverständliches Zeichen. Galt es ihm, oder war es ein frommer Brauch? Ein Gelübde vielleicht, er kannte ja ihren gläubigen Sinn.

Er ließ das kleine, spitze Flämmchen nicht aus dem Auge, welches das Fensterkreuz grell beleuchtete, bis ein rundes, rosiges Kinn in dem Lichtschein erschien, zwei Finger — schwipp! erlosch es und ließ ihn in jeder Weise im Dunkeln.

Den andern Morgen ging er mit dem Knecht auf die Alm.

Die Farrnalm hatte sich eben von ihrer Schneelast befreit. In das warme Braun des Vorfrühlings mischte sich bereits da und dort auf besonders begünstigten Fleckchen ein feiner grüner Hauch, und im Schutz der Hütte, auf dem düngergeschwängerten Boden, wagten sich sogar Schlüsselblumen hervor und Anemonen, während ringsum die Schneiden und Grate noch in winterlichem Weiß blitzten.

Zwei Tage hatte man mit dem Säubern und Instandsetzen des Innenraumes zu thun. Lipp, der Knecht, war ein wortkarger Mensch. Flori hatte Zeit, seinen Gedanken nachzuhängen, insbesondere was brennende Kerzen am Fenster junger Mädchen wohl zu bedeuten haben.

Lipp verstand seine vorsichtigen Aeußerungen nicht. Für ihn zündete man die Kerzen eben an, wenn es finster wurde, oder zu Häupten eines Toten, um die bösen Geister abzuhalten, und in den Kirchen zur Ehre Gottes.

Den dritten Tag nach der Mittagszeit wurde zum Schindelholzmachen aufgebrochen. Die passenden Bäume, möglichst rein gewachsene astfreie Fichten, waren schon im Herbst gefällt worden.

Der Weg dahin war ziemlich beschwerlich. Das weite Schneefeld unter dem Vogelspitz war zu begehen und der Schnee weich und haltlos.

(Fortsetzung folgt.)

Die Rosengartenspitze.

Text und Abbildungen von Emil Terschak

Für den von Norden kommenden Touristen ist Blumau an der Brennerbahn der Eingangspunkt für die Rosengartengruppe, deren eigenartiges, wildzerrissenes Gezack schon von dem weinrebenumschlossenen Bozen aus zu erblicken ist. Von Süden her ist der Zugang durch das landschaftlich außerordentlich abwechslungsreiche Vajolettthal, es ist dies der gewöhnliche Uebergang vom Fassathal über den Grasleitenpaß zur Grasleitenhütte im Rosengarten und weiter durch das Tierser Thal nach Blumau. Von Bozen aus hält man es nicht für möglich, daß die Rosengartengruppe mehr bietet wie das, was zu erblicken ist, und doch ist die Gruppe bedeutend und ziemlich groß, sie birgt prächtige, in sich vollständig abgeschlossene Hochgebirgsbilder in ihrem Schoß. Der Rosengarten gehört zu einem der seltenen Gebiete in den Dolomiten, die ein Erbe aus der Sagenzeit mit in die Wiege bekommen. Dort zwischen den kahlen, vegetationslosen Wänden und bizarren Felstürmen war das Reich des Zwergkönigs Laurin, hoch oben, auf dem breitrückigen Schlern, hausten die Centauren.

Ein prächtiger, sonniger Morgen war’s, als ich um 1 Uhr 30 Minuten früh mit drei Freunden und den beiden autorisierten Grödener Führern Franz Fistill und Josef Pescosta, Campidello im Fassathal verließ. Die Einteilung war so getroffen worden, daß zwei meiner Freunde, Liederwald mit Fistill, Strappler mit Pescosta gingen, Freund Hensberg vertraute sich mir an, und ich wünschte nur, daß jeder Führer oder führende Tourist einen solchen „Herrn“ erhält. Wirklich, wenn alle Bergsteiger so wären, möchte ich bald selbst Führer sein, natürlich immer vorausgesetzt, daß mich nur lauter Hinsberge nehmen würden.

Die Landstraßen sind meiner Ansicht nach dazu erbaut, um mit Wagen darauf zu fahren, der Bergsteiger benutzt seine Beine zum Steigen in „karl coupiertem“ Terrain. Die Folge davon ist, daß man auf Landstraßen fahren soll, und so machten es auch wir, „der Rucksäcke wegen“, wie ich mit ernstem Gesicht behauptete, trotzdem wir alle zusammen keine 30 Kilo zu tragen hatten.

Im flotten Trab brachten uns zwei Einspänner nach dem malerischen, schmutzigen Mazzin. Den Eindruck der Verwahrlosung macht im Fassathal jedes Dorf, jedes Haus, beinahe jeder Mensch, der uns begegnet. Von Mazzin führt ein guter Weg hinauf zum Eingang des stillen, einsamen

Digitized by Google

„Heiliges Kanonenrohr: Auf – auf – au – au –!“

wir hatten den seltenen Genuß, eine Partie abwärts klettern zu sehen. Es war außerordentlich interessant, wie die anderen die scheinbar senkrechte Wand herabkamen; das Zuschauen und ein gutes Frühstück machte unsere zwei maroden Genossen wieder vollständig frisch und unternehmungslustig. Die von oben Kommenden sandten einen Hagel von Steinen herab, und es war uns unter solchen Umständen unmöglich, in die Wand einzusteigen; wir mußten warten, bis die Bahn frei war. Die herabsteigende Partie bestand aus der bekannten Bergsteigerin Frau Ehelminski aus München mit einem Führer, sowie drei Herren, ob diese auch einen Führer bei sich hatten, ist mir nicht mehr erinnerlich. Ungefähr in der Hälfte des kleinen Schneefeldes, welches zum Einstieg in die Wand der Rosengartenspitze hinaufführt, begegneten wir uns, und nach einer Vorstellung meinerseits, Frau Ehelminski gegenüber, rutschte die Dame sitzend über das Schneefeld hinab, unten jauchzend den grünen Hut schwingend.

Endlich stehen wir an der Wand, und die so oft als sehr gefährlich beschriebene Kletterei konnte beginnen. Gleich der Einstieg in den Kamin soll „schlecht“ sein; damals war er halb mit Schnee gefüllt und ganz angenehm und leicht zu passiren, die Griffe ausgezeichnet. Zwei und zwei durch das Seil verbunden, kletterten wir ziemlich rasch aufwärts; überall sind gute Griffe und Tritte, die Situation nicht besonders exponirt. Ich hätte von der Rosengartenspitze etwas ganz anderes erwartet, und nach Dolomitbegriff reihe ich diese Tour etwas unter „mittleren Schwierigkeiten“ ein, natürlich in der Voraussetzung, daß der Tourist geübt ist. Etwas ganz anderes ist es, wenn ein Bergsteiger aus den Vorbergen kommt; dann kann ihm wohl, sollte er allein und führerlos sein, die Rosengartenspitze zum Verhängnis werden oder ihm doch einen Denkzettel geben, den er nie vergißt. Es soll Derartiges schon manchem sogenannten „Hochtouristen“ passirt sein, welcher seinen Siegeszug von den Vorbergen aus durch die Dolomiten machen wollte. Natürlich spreche ich nur von den „Führerlosen“; die mit Führer gehenden Touristen bleiben da ganz außer Betracht.

Gefährlicher Abstieg.

Ein tüchtiger Führer mit starken Armen und Beinen wird jeden Bergsteiger und jede Bergsteigerin auf die gefährlichste Spitze bringen. Und die lieben Herren schreiben dann Bücher, gelten als Autoritäten, stellen unantastbare Regeln für „Hochtouristik“ auf und halten hochalpine Vorträge, es wird ihnen zugejubelt und sie sind — berühmt. Aber allein auf einen schwierigen Berg hinauffinden, aus eigener Erfahrung sprechen, wie selten sind solche Bergsteiger zu finden, die das können!

Rasch gewinnen wir an Höhe, lustig geht's die Felsen hinauf, launige Bemerkungen fliegen hin und zurück, der gesunde, echt alpine Humor hat wieder die Oberhand gewonnen. Zwischen ernsten Mahnungen zur Vorsicht erklingt heiteres Gelächter, die Stimmung, die unten so gedrückt war, ist auch einmal in sprudelnde Lustigkeit umgeschlagen.

Die Kletterei vom Gartl zur Scharte hinauf ist ganz angenehm zu nennen, manchmal etwas exponirt, das Gestein ausgezeichnet, die Griffe groß und sehr fest. In der Scharte angekommen, wenden wir uns nach rechts und klettern über den stellenweise tief eingerissenen Grat zur Spitze, 2998 Meter, welche wir um 12 Uhr 25 Minuten betreten. Der Lohn für die Anstrengung war nur sehr gering; schon vom Gartl aus sahen wir, daß sich der Himmel immer mehr und mehr mit Wolken bedeckte, und als wir unser Ziel erreichten, war die Aussicht nur ganz beschränkt; dennoch blieben wir bis 1 Uhr 50 Minuten oben und beobachteten mit Interesse die schöne, wechselvolle Beleuchtung, aber merkwürdig, eine empfängliche Stimmung für das, was wir sahen, wollte nicht kommen; vielleicht waren zu viel Realisten da oben versammelt, oder auch schämte sich einer vor dem andern, das Geständnis zu machen, daß man auf einer Bergspitze doch noch etwas mehr genießen kann als Aussicht und Proviant. Trotzdem wir durch Ungunst des dunstigen, wolkenreichen Wetters nicht den Lohn erhielten, den wir eigentlich erwarten durften, blieb unsere Laune doch eine gute, und ich glaube, daß auf der Rosengartenspitze selten sechs so heitere Menschen vereint gewesen sein mögen.

Auch hier war Zisill wieder der unerbittliche Mahner zum Aufbruch, jedoch nicht ohne vorher seinen üblichen Gipfelschlaf gehalten zu haben; wenn es irgendwie möglich, schläft er auf jeder Spitze, wenn auch nur kurze Zeit. Der Abstieg gestaltete sich noch heiterer wie der Aufstieg. Die Stellungen, welche die Herren absichtlich und auch unabsichtlich einnahmen, grenzten oft an das Unmögliche, das Vorwärtsbewegen durch Reibung wurde öfter angewendet, als es eigentlich notwendig gewesen wäre; dadurch wurden Steine losgemacht, die gerade so gut hätten oben liegen bleiben können. Unter der Wand angekommen, fuhren wir über den Schnee ab, da aber einer der Herren mit seinem Führer noch oben herumkrabbelte, mußten wir am Gartl ziemlich lange Zeit warten, was gerade nicht unangenehm war, denn wir konnten die Herabsteigenden in aller Ruhe beobachten. Sehr vorsichtig und langsam kamen sie herunter, bedachtsam, Schritt für Schritt, endlich standen sie auf dem in seinem oberen Teile ziemlich steilen Schneefeld. Behutsam geht der Herr in unseren Spuren nach links hinüber, indessen sich der Führer mit den beiden Pickeln zu schaffen macht, da gleitet der „Herr“ plötzlich aus, der Führer erhält durch das Seil einen Ruck, und beide kommen das Schneefeld heruntergesaust; doch so leicht „geht's nicht dahin“, wie ein alpiner Philosoph einmal zu mir sagte, als er in einen Kamin eingeklemmt war und ohne Hilfe nicht mehr herauskommen konnte. Der Führer vermochte sich mit dem Pickel zu halten, und unversehrt kamen die beiden zu uns herunter. Uebrigens war die Situation keineswegs lebensgefährlich, die Rutschenden wären auch ohne die Geistesgegenwart des Führers anstandslos unten angekommen, denn das Schneefeld endet in feinem Geröll und von einer Gefahr des Abstürzens war keine Rede.

Am Gartl gönnten wir uns nur kurze Rast, eilten dann so rasch als möglich abwärts, zum Teil in dem etwas schlechten Schnee abfahrend, und waren bald bei den zurückgelassenen Sachen angelangt. Hastig nahmen wir einige Bissen zu uns (Getränke hatten wir leider nicht mehr), die zwei Führer und ich zündeten uns Cigarren an, und in beschleunigtem Tempo stiegen wir hinab zu dem nach dem Grasleitenpaß führenden schmalen Steig. Angenehm ist es nicht, nachdem man eine Spitze bestiegen, noch einen geröllbedeckten, ziemlich steilen Paß hinauf zu gehen, und wir

Stilleben auf dem Gipfel der Rosengartenspitze.

waren alle herzlich froh, als wir endlich auf dem Grasleitenpaß, circa 2600 Meter, standen. Wir blickten in den Kessel hinunter und sahen Schnee, viel Schnee, wir hatten also noch den Leidenskelch der Schneewaterei durchzukosten. Zum Abfahren war der Schnee zu weich, es hieß also hinunterstampfen. Die unmöglichsten Versuche zum Rutschen wurden gemacht, doch alle Anstrengungen waren vergebens; schweißtriefend kamen wir auf dem geröllbedeckten Boden des Kessels und um 6 Uhr 15 Minuten in der schön gelegenen Grasleitenhütte an.

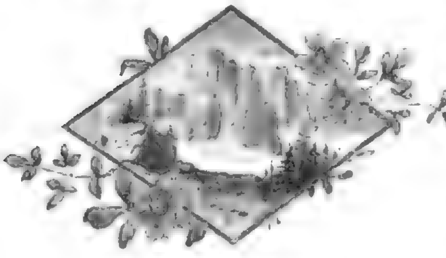
Die Sektion Leipzig des deutschen und österreichischen Alpenvereins hat für die Mitglieder des Vereins, sowie für alle Bergfreunde in der Rosengartengruppe ein gemütliches Nest erbaut. Die Grasleitenhütte, 2165 Meter, gehört wohl zu den besten Unterkunftsstätten, die der Alpenverein

Die Grasleitenhütte.

besitzt. Während der Saison ist die Hütte bewirtschaftet und bietet so ziemlich alle Bequemlichkeiten, welche man billigerweise verlangen kann; die Umgebung ist von wilder Großartigkeit, in ihrer Wucht völlig erdrückend.

Auch hier durften wir uns verhältnismäßig nur kurze Rast gönnen, da wir den gleichen Abend noch bis Tiers wollten. Wir erfrischten uns und verließen um 7 Uhr 15 Minuten die Grasleitenhütte. Der Marsch nach Tiers wird mir stets in recht unangenehmer Erinnerung bleiben, das heißt, nicht nur mir allein, sondern auch meinen Freunden und den Führern. Das Tempo wurde immer rascher, doch die Nacht war noch schneller als wir, schier endlos dünkte uns der Weg in der warmen, mondsternlosen Sommernacht, und als wir erst die Füße auf die harte, staubige Landstraße setzten, erstarb jeder Laut, wortlos eilten wir dahin. Hunger und hauptsächlich Durst peinigten uns sehr; wenn sechs Mann auf einer staubigen Landstraße marschiren, so sind sie förmlich in eine Staubwolke gehüllt. Der eine oder der andere geriet manchmal in der Dunkelheit in einen seitwärts liegenden Staubhaufen, was natürlich entrüstete Zurufe der Genossen zur Folge hatte. Endlich sahen wir die Lichter von Tiers durch das Laub der Bäume schimmern, und um 9 Uhr 50 Minuten ist unser Ziel erreicht, mit unserer Leistungsfähigkeit war's aber so ziemlich vorüber.

Da saßen nun die Helden des Tages um den großen Tisch und sahen aus — daß sich Gott erbarm! Abgehetzt, schmutzig, sonnverbrannt, hungrig und durstig, wie eben nur Bergsteiger es sein können. Wohlig dehnten wir die von den schweren Schuhen befreiten Füße, streckten und reckten uns, während die behäbige, freundliche Wirtin des Gasthauses zur „Rose" sich um uns bemühte. Vorerst sprachen wir nur sehr wenig, tranken und aßen ausgetrocknetes Brot, und als das Fleisch kam, schwiegen wir einige Zeit vollständig; erst als die blauen Ringeln unserer Cigarren durch das Zimmer schwebten, wurde unsere Redelust wieder wach, doch nicht lange. Einer nach dem andern verstummte und sah gedankenvoll vor sich hin, nichts regte sich in dem gemütlichen Zimmer — wir wären bald eingeschlafen. Die Führer sagen mit müden Gesichtern „Gute Nacht!" und gehen, und mir kommt unwillkürlich der Gedanke, warum wir eigentlich noch nicht gehen, da wir doch jedenfalls ebenso müde sind wie sie; aber nein, wir bleiben fest auf unseren Stühlen. Die Wirtin kommt herein und stellt bedeutungsvoll einige Kerzen in blank geputzten Messingleuchtern auf den Nebentisch; sie gähnt, ich gähne natürlich mit und sehe träumerisch zu, wie die gute Frau sich die größte Mühe gibt, uns hinaus zu bringen. Einmal muß es ja doch sein, also auf, und mit steif gewordenen Beinen krabbeln vier Mann die Treppe hinauf, kriechen ins Bett und schlafen die ganze Nacht wie Murmeltiere.



Die braune Luisella.

Von

Gustav Klitscher.

Arm in Arm, einer den andern stützend, stiegen die beiden Freunde den Aschenkegel des Vesuvs hinab, langsam, bis weit über die Knöchel in den schwarzen Schutt einsinkend. Hin und wieder blieben sie stehen und blickten entzückten Auges auf die Landschaft zu ihren Füßen. Der Himmel war mit einer feinen Wolkenschicht bedeckt, gerade dicht genug, um die Sonnenstrahlen in volles, weißes Licht aufzulösen, und unter diesem flimmernden Sonnenschein erglänzte das azurfarbene Meer des Golfes in sprühendem, leuchtendem Silber. Die fernen Inseln Procida und Ischia tauchten dunstverschleiert in bläulichgrauen Massen aus dem funkelnden Glanz empor, neben ihnen Capo Miseno, aber je näher die Küste kam, desto farbenprächtiger, abwechslungsreicher wurde das Bild. Die weißen und roten Häuser von Neapel blickten aus dem Grün der Steineichen, des Lorbeers und der Zitronen hervor, von stolzer Höhe grüßte S. Elmo und S. Martino herab, im Hafen starrte ein Wald von Masten, und am Fuß des Berges reihte sich Dorf an Dorf, bis auf der andern Seite über Torre Annunziata und Castellamare hinweg die felsige Küste sich am Capo di Minerva und dem daran schließenden Capri wieder in undeutlichen Nebelschleiern verlor.

„Wie schön es hier ist!" rief der eine der beiden jungen Leute, indem er die Arme ausbreitete und die blauen Augen strahlend über das prächtige Bild vor ihm gleiten ließ. „Es war doch gut, Kurt, daß wir direkt aus der nordischen Heimat in dieses glückliche Stück Erde gefahren sind. Wie es mich getrieben hat nach dem Lande meiner Sehnsucht — Italia!"

„Du bist und bleibst mein lieber Schwärmer, Karl Egon!"

„Und warum sollte ich nicht — mit unseren zwanzig Jahren!"

„Bei mir munkelt man sogar schon von zweiundzwanzig," sagte Kurt.

Der andere beachtete den Einwurf nicht.

„Wie ich dich liebe, Land meiner Sehnsucht! Siehst Du, mein Junge, hier hat Goethe gestanden, vielleicht auf derselben Stelle, wo jetzt Deine banausischen Storchenbeine im Geröll stecken, dieser Platz hat ihn zu den Worten begeistert: ‚Man sage, erzähle, male, was man will, hier ist mehr als alles!... Ich verzeihe es allen, die in Neapel von Sinnen kamen!' Dort unten hat der geistvolle Hohenstaufenkaiser seinen philosophischen Hof gehalten, da drüben dichtete Scheffel seinen Schwarzwaldsang vom Trompeter und der Freiherrntochter, hier hat Angelika Kauffmann geschaffen und die Achenbachs — Du siehst, Raum und Zeit gehen Deinem überschwenglichen Freunde durch einander. Aber das eine weiß ich, hier ist Sonne, hier ist sonniges Glück und sonnige Wahrheit!"

Kurt sah lächelnd auf das glühende Gesicht seines Gefährten.

„Ich verzeihe es allen, die in Neapel von Sinnen kamen," sagte er trocken.

„Und dann das Volk hier!" fuhr Karl Egon unbeirrt fort. „Diese Leute haben noch Lebenslust und Lebensfreude, sie verstehen die Schönheit, denn sie sind selbst schön, die Frauen, Kurt, und die Mädchen —"

„Na, weißt Du, mit den Neapolitanerinnen kannst Du nun wirklich nicht Staat machen. Was ich bisher von ihnen gesehen habe —"

„Die italienischen Mädchen haben ihre Eigentümlichkeiten," sagt wiederum der Altmeister.

Sie waren soeben um einen großen Lavablock herum gekommen, der ihnen bis dahin die Aussicht auf den Weg versperrt hatte. Karl Egon unterbrach sich, ergriff in freudigem Schreck den Freund am Arm und wies gerade aus.

„Mignon!" flüsterte er, „Mignon und der Harfner!"

Ein paar Schritte vor ihnen saß auf einem Steine ein alter Mann, der bei ihrem Anblick seiner Geige einige nicht gerade harmonische Töne entlockte, die dem begeisterten Karl Egon aber doch wie Sphärenmusik klangen. Denn seine Blicke hingen an einem Geschöpfchen, halb Kind halb Mädchen, das jetzt auf sie zutrat und mechanisch die gewohnten Worte murmelte:

„Un soldo, Signore, un soldo!"

Sie streckte Karl Egon eine kleine, feine Hand hin, dann schlug sie die Augen voll in stummer Bitte zu ihm auf. Die Augen erschreckten ihn fast, so groß und feurig, wie zwei brennende Sonnen, leuchteten sie aus dem braunen Gesicht mit dem schmalen Näschen unter dem wirren, zerzausten schwarzen Haar hervor. Der junge Mann starrte das Mädchen wie eine Erscheinung an. Da sah sie angstvoll zu dem alten Mann hinüber, und wieder kam es zwischen den roten Lippen und den spitzen weißen Zähnen hervor:

„Un soldo, eccellenza, un soldo!"

Kurt wollte ihr eine Kupfermünze reichen, aber Karl Egon hielt ihn zurück.

„Nein," sagte er, „die Schönheit muß anders belohnt werden!"

Er zog seine Brieftasche hervor, nahm einen Fünflireschein heraus und drückte ihn in die kleine Hand der Bittenden. Zuerst war sie sprachlos, dann aber sah sie ihn mit einem heißen Blick an und suchte seine Rechte zu erhaschen, um sie zu küssen. Nur mit Mühe entzog er sie ihr. Tausend Dankworte sprudelte sie hervor, während der Alte den Segen der Madonna von Montevergine und aller Heiligen auf die beiden Freunde herabwünschte. Sie hatten nicht bemerkt, wie er mit lüsternen Blicken die wohlgefüllte Brieftasche Karl Egons verfolgt hatte, und sie sahen auch nicht, wie er höhnisch lachte, als der junge Mann sich noch einmal nach dem Mädchen umwandte, um ihr einen Abschiedsgruß zuzuwinken.

„Fühlst Du Dich nun in Deiner ganzen Nichtigkeit, Du Spötter," jubelte Karl Egon, „hast Du so viel himmlischen Liebreiz schon bei einem sterblichen Wesen gesehen? Weißt Du — ich habe ja noch nicht viel Erfahrung in der Liebe, aber das glaube ich doch — diese braunen Frauen des Südens müssen ganz anders küssen als unsere blonden Schönen — so — so — atembeklemmend — so — ganz verrückt —"

„Verrückt scheint mir in diesem Augenblick ein sehr gut gewählter Ausdruck," erwiderte der andere mit behaglichem Schmunzeln, „Söhnchen, Söhnchen, der heiße vino di Vesuvio und der heiße Schwefeldampf scheinen bedenklich auf Deinen jungen Kopf gewirkt zu haben. Es ist höchste Zeit, daß wir hinab kommen an das kühle Meer."

Sie waren auf dem Platze des Observatoriums angelangt, wo sie ihre Pferde zurückgelassen hatten.

Noch einmal zum Abschied ließ Karl Egon seine Augen in die Weite schweifen. Ein leiser Wind hatte die Wolkenschleier vom Himmelszelt abgehoben, hellblau schimmerten Firmament und Meer, und fern tauchte aus dem schwindenden Nebel, eingebettet zwischen Felsen und Gärten, über der Brandung thronend, ein lieblicher Platz empor: Sorrent. Und der junge Mann sang leise die Heyseschen Verse vor sich hin:

„Wie die Tage so golden verfliegen,
Wie die Nacht sich so selig verträumt,
Wo am Felsen mit Wogen und Wiegen
Die gelandete Welle verschäumt,
Wo sich Blumen und Früchte gesellen,
Daß das Herz dir in Staunen entbrennt —
O du schimmernde Blüte der Wellen,
Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!
Und die Nacht, wenn so süß Luisella
Ihre lachenden Lieder uns singt — —"

Kurt unterbrach des Freundes Schwärmerei und drängte zum Aufbruch.

„Die höchst eigenartigen Knochengerüste, die uns auf diesen interessanten Berg herauf getragen haben, und die der Führer mit eiserner Konsequenz als cavalli bezeichnet, obgleich sie solchen selbst in ihrer Jugend — long long ago — kaum ähnlich gesehen haben können — kurz: Sire, die Pferde sind gesattelt!"

Er schwang sich auf sein Tier. Karl Egon war im Begriff, seinem Beispiele zu folgen, da tauchte eine zierliche Gestalt neben ihm auf, zwei große, sengende Augen hingen bittend an den seinen, und eine kleine schmale Hand hielt ihm den Steigbügel. Er setzte den Fuß hinein, und unter herzlichem Dank wollte er dem Mädchen vom Pferde herab eine Belohnung reichen, aber sie wies das Geld zurück.

„Nein, Herr, Du bist gut," sagte sie einfach.

Er war überrascht und wußte nicht, was er erwidern sollte. Gedankenvoll strich er ihr das lockige schwarze Wirrsal aus der Stirn.

„Wie ist Dein Name?" fragte er endlich.

Sie lächelte ein wenig, wie von innerem Glück bewegt.

„Luisella" flüsterte sie, und eine leichte Röte stieg ihr in die Schläfe.

Der sonderbare Zufall des gleichen Namens berührte ihn ganz eigenartig. Er hätte gerne mehr von dem Kinde erfahren, aber sein cavallo, als hätte er Kurts Spott gefühlt, begann unruhig zu werden. Karl Egon mußte Abschied nehmen. Das Mädchen senkte die Wimpern, und ihm war's, als ob ihre Hand in der seinen zitterte, als sie fragte:

„Wohin gehst Du, Herr?"

„Nach Sorrent."

Da schlug sie die Augen noch einmal voll zu ihm auf, und in diesen brennenden Sonnen blitzte ein Feuer auf, das nichts Kindliches hatte.

„A rivederla, Signore!" stieß sie hervor. Dann wandte sie sich geschmeidig wie ein Marder zwischen den Hufen der Pferde durch und war im nächsten Augenblick zwischen den Steintrümmern verschwunden.

Die Fahrt von Torre Annunziata, wo sie die Pferde mit einem Wagen vertauscht hatten, nach Sorrent verging den Freunden in seligster Stimmung. Das herrliche Land verfehlte seine zauberhafte Wirkung auf beide nicht, und Karl Egon schwelgte außerdem noch in der Erinnerung an sein Abenteuer, an den Liebreiz „seiner" Luisella im besondern und die Pracht der italienischen Frauen im allgemeinen.

Es war Abend geworden, als sie nach Sorrent ins Quartier kamen. Das Herz des jungen Italia-Schwärmers war zu übervoll, als daß es ihn in der Gesellschaft des Freundes geduldet hätte. Im Garten des Wirtshauses hatte er sich einen stillen Platz gesucht, wo er hinter einer Flasche goldiger Christusthränen seinen Gedanken nachhing.

„Wunderland einziger Romantik — sei gegrüßt, Du mein schönes Sorrent!"

Wolkenlos wölbte sich über ihm in tiefem blauem Schwarz der Nachthimmel, an dem die Sterne mit hellem Glanze flimmerten. Der Nachthauch rauschte leise in dem Laub der Reben und der Orangen, tausend Frühlingsblumen grüßten aus dem Grase süßduftend empor, und von den Mandelbäumen schwebten wie Schneeflocken rosaweiße Blüten zur Erde. Ueber Capri stand der Mond in silberner Scheibe und spiegelte sich in der dunklen Meerflut, die tief unten mit dumpfem Zischen auf die Steine des Ufers auflief.

„Ja, hier ließ sich die Nacht selig verträumen. Wunderland einziger Romantik — sei gegrüßt, Du mein schönes Sorrent!"

Wieder und wieder murmelten seine Lippen das Wort, da tönte ganz in seiner Nähe dieselbe Melodie, nach der er die Heyseschen Verse gesummt hatte, das alte Piedigrottalied vom Cardellino:

„Sto cremendo un gentil cardellino,
Quante cose gli voglio insegnar..."

Andächtig lauschte er der rührenden, sehnsuchtsvollen Liebesklage. Als aber das letzte Voglio doppo davvero morir! fast wie ein Schluchzen verklungen war, da trat er leise vor und bog die Zweige aus einander, um die Sängerin zu erspähen. Das Mädchen saß einsam auf einem Stein, die Hände in den Schoß gefaltet und blickte zum strahlenden Firmament empor. Freudige Ueberraschung schnürte ihm fast die Kehle zu.

„Luisella!" rief er, „Luisella!"

Das Mädchen fuhr empor, als wäre sie tödlich erschreckt. Da sie ihn aber erkannte, flog ein glückseliges Lächeln über ihr Gesicht. Sie breitete die Arme aus, und mit einem leisen Aufschrei stürzte sie sich an seine Brust. Sie klammerte sich an seinen Hals und ein heftiges Weinen erschütterte ihren zarten Körper.

„Verzeih,“ flüsterte sie, „Du bist so gut — da bin ich Dir gefolgt — lange habe ich Dich gesucht — und nun endlich, endlich —“

Er führte sie sanft auf seinen Platz und zog sie auf den Schoß. Sie schmiegte sich eng an ihn, ihr Köpfchen ruhte an seiner heftig atmenden Brust. Und sie sträubte sich nicht; ihre roten Lippen gaben seine liebeheischenden Küsse liebegehrend zurück.

Dann begann sie zu erzählen. Die alte Geschichte. Sie hatte ihre Eltern nie gekannt. Der Alte hatte sie aufgezogen und zum Betteln abgerichtet. Das war ihr ganzes Leben gewesen. Liebe und Glück hatte sie nie kennen gelernt, nur Schläge und rohe Behandlung. Aber sie hielte es nicht länger aus. Mit klagender Bitte blickte sie ihm in die blauen Augen.

„Nimm mich mit, Liebster, nimm mich mit!“

„Wohin Du willst, Luisella — meine Luisella!“

Sie drückte ihm die Hand und küßte ihn. Und wieder sang sie in den wehmütigen Mollklängen: Voglio doppo davvero morir!

„Nein, nicht sterben, Luisella,“ rief er, „nicht sterben! Wir sind ja noch beide so jung, und die Welt ist so schön und das Blut so rot! Leben, leben in seligster Seligkeit!“

Er riß sie zu sich empor und erstickte sie in seinen Liebkosungen. Da plötzlich starrte sie ängstlich in den Garten und streckte die Hand abwehrend aus. Ein Schatten huschte im Mondlicht über die Gräser.

Der Alte.

Katzenartig entwand sie sich seinen Armen wie am Bergeshang des Vesuv.

„Auf morgen,“ hauchte sie, „ich komme — er schlüge mich tot, wenn er mich hier fände — auf morgen —“

Und ehe er sie noch halten konnte, war sie in den Gebüschen verschwunden. Lange starrte er ihr nach, dann stürzte er hastig ein paar Gläser Wein hinunter. Die Kehle war ihm wie ausgedörrt. Was war das für ein herrliches Geschöpf! Hatte je eine blonde Nordländerin so ehrlich ihre Liebe bekannt, so ehrlich?! Das war nur in diesem Zauberland möglich! Hier war sonniges Glück und sonnige Wahrheit! Hier hatte man den Mut dazu!

„Wunderland einziger Romantik — sei gegrüßt Du mein schönes Sorrent!“

Sein jagendes Blut trieb ihn von seinem Sitze fort. Er durchstreifte die Gebüsche. So kam er auf eine hohe Klippe, die in das Meer hinaus ragte. Dort traf er Kurt im Gespräche mit dem Wirt. Sie blickten auf die Wogen zu ihren Füßen hinab. Eine Barke, von kräftigen Armen getrieben, löste sich vom Gestade ab und schoß in die dunkle Flut. Karl Egon sah am Mast eine weibliche Gestalt stehen. Im hellen Mondschein glaubte er sie ganz deutlich zu erkennen. Aber neben ihr stand ein junger Bursche, der zärtlich seinen Arm um sie schlang, und durch das Rauschen des Wassers tönte das alte Lied herauf, als wollte es ihn höhnen: „Se la trovi facendo all'amore —“

„Luisella!“ rief Karl Egon, „Luisella!“

Der Wirt war mit den Blicken der Richtung seines ausgestreckten Armes gefolgt.

„Luisella? Nein — Barbara heißt sie — mit ihrem Vater. Gott sei Dank, daß das Gesindel fort ist. Schon seit einigen Stunden streichen sie da herum — und Gutes bringt das Volk nie — ich kenne sie — aus Neapel —“

Der leise Gesang wurde durch einen Chor der Schiffer unterbrochen. Ach, es war kein italienisches Volkslied — der Schunkelwalzer schlug roh und hart an das Ohr der Lauschenden. Karl Egon fuhr im herben Weh der Enttäuschung mit der Hand nach seinem jungen, schwärmerischen Herzen. Plötzlich verfärbte er sich. Er tastete suchend in seine Brusttasche, er durchwühlte seinen ganzen Anzug. Dann stürzte er fort:

„Ich habe mein Portefeuille verloren.“

Die beiden anderen halfen ihm suchen. Im Garten, auf der Klippe — überall. Dabei erfuhren sie dann in großen Zügen, was vorgefallen war.

„Ja,“ sagte der Wirt, „dann wird das Suchen nicht viel nützen, im Gassengewirr um den Hafen drüben hinterläßt eine Brieftasche keine Spur und Kassenscheine erst recht nicht.“

Karl Egon war sehr bleich geworden. Ihm war das Weinen nahe. Sonnige Wahrheit, sonniges Glück!

Kurt legte ihm tröstend den Arm um den Nacken.

„Laß gut sein, mein Jungchen, Lehrgeld müssen wir alle einmal zahlen, zumal wenn wir romantisch sind. Wie sagt doch der Altmeister: „Die italienischen Mädchen haben ihre Eigentümlichkeiten.“

„Spotte nicht, Du thust mir weh!“ Und nach einer Pause fügte er hinzu: „Laß mir meinen schönen Glauben. Auch in einem gesegneten Lande können nicht alle Früchte Goldorangen sein.“

Der Freund zuckte die Achseln, aber er schwieg. Leise nur summte er vor sich hin:

„Wenn die Freuden, die herrlichen, schwinden,
Ach wie weit, ach, wie bin ich getrennt!
Dann ade, o du Blüte der Winden,
Dann ade, du mein schönes Sorrent!“

Die Lage der Konfektionsarbeiter.

Die Konfektionsindustrie Deutschlands hat im Laufe der beiden letzten Jahrzehnte einen ganz außerordentlichen Aufschwung genommen, der es bewirkte, daß sie heute unter den bedeutungsvollen Zweigen der deutschen Industrie mit der bedeutendste ist; vor allem hat sie sich in Berlin zu einer früher ungeahnten Größe und Ausdehnung entfaltet, und zahllose Millionen beträgt der Jahresumsatz, der durch sie in der Reichshauptstadt bewirkt wird. Neben Berlin kommen als besonders wichtige Sitze der Konfektionsindustrie vor allem Dresden, Hamburg und Stettin in Betracht. Mit diesem Fortschritt hat die Verbesserung der Lage der in der Konfektionsbranche beschäftigten Arbeiter und Arbeiterinnen nicht gleichen Schritt gehalten, im Gegenteil, man kann sagen, daß dieselbe heute eine schlechtere ist denn vor zwei und drei Jahrzehnten. Die Arbeiter, welche für diese blühendste Industrie arbeiten, sind mit die schlechtest bezahlten, sie haben von den Wohlthaten der modernen Arbeitergesetzgebung das wenigste bekommen, und wenn jetzt durch sie eine Bewegung geht, darauf gerichtet, bessere Arbeitsbedingungen zu erlangen, die für sie maßgebenden Verhältnisse in befriedigendere umzuwandeln, so kann derselben weder die Berechtigung abgesprochen noch auch die wärmste Sympathie versagt werden, und die jüngsten Verhandlungen des deutschen Reichstags, welche lediglich der Besprechung dieser Frage gewidmet waren, haben bewiesen, daß man seitens aller Parteien wie auch seitens der Regierung von der Notwendigkeit überzeugt ist, dieselbe einer entsprechenden Lösung zuzuführen. Freilich sind die Schwierigkeiten, welche dieser entgegenstehen, sehr groß und zwar vor allem im Hinblick auf die eigentümliche Gestaltung der Arbeitsverfassung im Konfektionsgeschäft.

Der Konfektionär steht zu den für ihn thätigen Arbeitern und Arbeiterinnen nur ganz ausnahmsweise in einem direkten Arbeitsverhältnis, in der Regel steht er nur den sogenannten Zwischenmeistern gegenüber, welche die von ihm empfangenen Stoffe verarbeiten lassen und sie nach Fertigstellung an den Konfektionär abliefern. Der Zwischenmeister ist der Arbeitgeber der in der Konfektion thätigen Arbeiter beiderlei Geschlechts; zum kleinsten Teile beschäftigt er sie in seiner Werkstätte, zum allergrößten dagegen in ihrer Behausung; man nennt dieses eigentümliche System, welches sich mehr und mehr zu dem ausschließlich herrschenden entwickelt hat, mit einem aus England übernommenen Wort das Schwitzsystem (Sweating-System). Es beherrscht sowohl die Herren- wie die Damenkonfektion, und seine Existenz ist der wundeste Punkt der ganzen Frage. Während das Einkommen der Zwischenmeister, die keineswegs stets gelernte Schneidermeister sind, meist ein recht erhebliches ist, ist der Verdienst der Arbeiter und noch mehr der Arbeiterinnen ein sehr geringer. Die übergroße Konkurrenz weiblicher Arbeitskräfte auf diesem Gebiete, welche eine besondere Förderung dadurch erhält, daß die weiblichen Angehörigen der minder bemittelten Schichten, ohne Arbeiterinnen zu sein, doch für die Zwischenmeister Arbeiten übernehmen und ausführen, drückt den Verdienst mehr und mehr, und vielfach ist derselbe so niedrig, daß auch bei den allerbescheidensten Ansprüchen der Lebensunterhalt nicht damit bestritten werden kann. In der Hosen- und Westen- einschließlich der Joppenbranche verdiente beispielsweise bisher eine tüchtige und fleißige Arbeiterin in der Woche nicht mehr als 5 bis 7 Mark; sie mußte aber von diesem Verdienst noch die Ausgabe für Garn und Nadel bestreiten, die im Durchschnitt für jede Hose 2 bis $2\frac{1}{2}$ Pfennige beträgt; bei vierzehn- bis fünfzehnstündiger Arbeitszeit kann eine Arbeiterin höchstens vier Hosen im Tage verfertigen; an dem genannten Wochenverdienst gehen somit unter allen Umständen mindestens 70 bis 80 Pfennige für Auslagen ab, von dem Reste muß das beklagenswerte Geschöpf leben. Wer wollte sich bei dieser Sachlage darüber wundern, daß diese Arbeiter zum großen Teil sittlich zu Grunde gehen? Es gehört ein ganz ungewöhnliches Maß von Willensstärke dazu, um angesichts dieser traurigen Lage inmitten der Verlockungen standhaft zu bleiben, welche gerade in der Großstadt an das weibliche Geschlecht herantreten.

Besonders scharf bestehen die geschilderten Mißstände in der Damenmäntelkonfektion; die Mantelnäherinnen beziehen einen Lohn, der eines weiteren Herabdrückens kaum noch fähig ist; so wurden für ein Damenjaquet nur 30 Pfennige bezahlt, für einen Regenmantel nicht mehr als 1,25 Mark. Eine erhebliche Zeit müssen die Näherinnen umsonst oder doch so gut wie umsonst arbeiten, dieselbe beträgt drei bis sechs Monate; hierbei ist nicht unerwähnt zu lassen, daß auch diese Arbeiterinnen die Auslagen für Zwirn und Nadel selbst tragen müssen. Entsprechend diesen Zuständen ist die Lebenshaltung der Konfektionsarbeiterinnen eine außerordentlich schlechte, ein großer Teil der Nachtruhe muß geopfert werden, um die Arbeit zu dem festgesetzten Zeitpunkt abliefern zu können, die Ernährungsweise ist eine schlechthin ungenügende, zum Kauf von Fleisch reicht der Verdienst regelmäßig nicht aus; alles in allem genommen, kann man daher sagen, daß die Behauptung, die Lage der Konfektionsarbeiterinnen sei eine derartige, daß sie nicht im stande sind, die notwendigsten Bedürfnisse des täglichen Lebens zu befriedigen, ohne auf Abwege zu geraten, vollinhaltlich auf Wahrheit Anspruch erheben kann.

Es ist bereits angedeutet worden, daß die Vorschriften der deutschen Arbeiterschutzgesetze den für die Konfektion arbeitenden Personen nur zum allerkleinsten Teile zu gute kommen; es ist dies auf die Thatsache zurückzuführen, daß diese Personen zu den sogenannten Hausindustriellen zählen, auf welche die Bestimmungen über Arbeiterschutz keine Anwendung erleiden. Ein überaus großer Fortschritt wäre es daher schon, wenn die Gesetzgebung sich veranlaßt sehen wollte, das Arbeiterschutzrecht auch auf diese Arbeiterkategorie auszudehnen, die desselben mit am meisten bedarf; die Anstellung weiblicher Gewerbeaufsichtsbeamten würde sich hierbei als eine ganz besonders nützliche Maßregel erweisen. Weiter kommt unter den Mitteln zur schrittweisen Abstellung der geschilderten Uebelstände die gesetzliche Regelung des Arbeitsvertrags in Betracht, welchen der Zwischenmeister mit den von ihm beschäftigten Arbeitern abschließt; dieselbe müßte von dem Gedanken beherrscht werden, Rechte und Pflichten auf beiden Seiten gleichmäßig zu ordnen und gewisse übliche Bestimmungen, in welchen sich die thatsächliche Uebermacht des Zwischenmeisters zu verkörpern pflegt, unter Androhung der Nichtigkeit zu verbieten; auf diesen Punkt hat der preußische Handelsminister in den Verhandlungen des Reichstags großen Wert gelegt. Den Kernpunkt der Frage bildet aber die Beseitigung des Schwitzsystems; es müßte dafür Sorge getragen werden, daß die Arbeiter in ein direktes Arbeitsverhältnis zu dem Inhaber des betreffenden Konfektionsgeschäftes treten, der alsdann für die Befolgung der bezüglich ihrer geltenden und noch zu erlassenden Gesetze unmittelbar verantwortlich wäre. Ob dies sich durch Errichtung von Betriebswerkstätten großen Stils oder auf eine andere Art und Weise ermöglichen läßt, kann hier nicht weiter ausgeführt werden. Eine unmittelbare Einwirkung auf die Bezahlung besserer Löhne ist dem Staate hierbei so wenig wie bei anderen Industriezweigen möglich, er muß sich damit begnügen, den Arbeitern volle Koalitions- und Bewegungsfreiheit in diesem Kampfe um bessern Lohn zu lassen und ihnen die machtvolle Unterstützung zu gewähren, welche ihnen seine öffentlich kundgegebene Sympathie in Verbindung mit der der öffentlichen Meinung verschaffen kann. Der Streik, welcher von den Berliner Konfektionsarbeitern unternommen wurde, hat sein Ende erreicht, noch bevor er zur vollen Entwicklung gelangte; dank der vermittelnden Thätigkeit der Berliner Gewerbegerichte wurde der Ausstand rasch in einer für die Arbeiter ziemlich befriedigenden Weise beendigt; die Arbeiter in der Knabenkonfektion erhielten eine Lohnbesserung von $12\frac{1}{2}$ Prozent, außerdem wurde ein fester Lohntarif eingeführt, und die Konfektionäre übernahmen die Verpflichtung, keine Zwischenmeister anzunehmen, welche sich diesen Bedingungen nicht fügen. In der Damenmäntelkonfektion ist eine Lohnerhöhung von 30, 20 beziehungsweise 10 Prozent erreicht worden; die Lohnerhöhung beträgt für diese ungefähr $4\frac{1}{2}$ Millionen Mark, für jene etwa 800,000 Mark im Jahre. Dieser mit verhältnismäßig geringen Opfern errungene Erfolg darf aber nicht die Aufmerksamkeit von der Lage der Konfektionsarbeiter abziehen, vielmehr müssen Staat und Gesellschaft nicht davon ablassen, alle ihnen zur Verfügung stehenden Mittel anzuwenden, um dieselbe zu heben und zu verbessern. Möge die jetzt im Gange befindliche mit der Beilegung des Berliner Ausstandes noch nicht beendete Bewegung dahin führen, daß die Lage der Arbeiter eines der blühendsten Industriezweige Deutschlands sich dem Stande dieses entsprechend gestalte und der das Humanitätsgefühl beleidigende Gegensatz zwischen beiden verschwinde. Die Gesetzgebung muß zu diesem Behufe mit Entschiedenheit und ohne Verzug eingreifen.

F. L.

Uebertragung von Vogelkrankheiten auf die Menschen.

Von

Dr. Karl Ruß.

Eine kurze Angabe, welche eine deutsche Zeitschrift unlängst gebracht, hat viel Unheil angerichtet. Seit Hunderten von Jahren werden Papageien in der Häuslichkeit, also in unmittelbarer Nähe des Menschen, gehalten; viele Tausende haben sich von jeher an diesen Vögeln erfreut, und dies geschieht bis zum heutigen Tage. Jetzt aber sollen mit einemmal die Papageien die Ueberträger schlimmer Krankheiten sein, und in unzähligen Familien ist Unruhe und Beängstigung durch diese Mär, die dann auch durch die Tageszeitungen ging, erregt worden.

Hunderte von Briefen erhalte ich, und ebenso ergeht es mancher Redaktion, bei welcher man gleichfalls anfragt, wie es sich denn in Wahrheit mit dieser Geschichte verhalte. Nun, die Behauptung, daß die Uebertragung von Krankheiten der Vögel auf die Menschen, die sich mit Papageien beschäftigen, möglich sei, beruht auf einem recht unsicheren Grunde. Ein junger Assistent an der Berliner Tierklinik, der bisher doch noch keine umfassenden praktischen Erfahrungen haben kann, ist mit der beregten Warnung in die Oeffentlichkeit getreten. Dieser, Herr Doktor Eberlein, will den Aufzeichnungen in der Berliner Tierklinik die Thatsache entnommen haben, daß etwa 36 Prozent der dort behandelten und untersuchten Papageien tuberkulös gewesen seien. Dabei kommt aber zunächst in Betracht, daß er doch überhaupt nur von 154 Papageien berichten kann, die in der langen Zeit von 1866 bis 1894,

also in achtundzwanzig Jahren, dort untersucht worden. Mit Nachdruck muß ich darauf hinweisen, daß Herr Dr. E. hierbei auch nicht einen einzigen Fall anzuführen vermag, in welchem eine wirkliche Uebertragung der Tuberkulose oder einer andern Krankheit von einem Vogel auf Menschen stattgefunden habe. Dagegen kann ich mit voller Sicherheit und mit Betonung der Thatsachen, auf die ich in meinen Angaben fuße, die Warnung und Mahnung des Herrn Dr. E. und aller seiner zahlreich aufgetauchten Nachbeter in folgendem widerlegen und zurückweisen.

Seit länger als dreißig Jahren beschäftige ich mich mit der Behandlung, Beobachtung, Züchtung und dem Studium der fremdländischen Stubenvögel und dabei vornehmlich mit dem der Krankheiten der Vögel. Jeder tote Vogel wird bei mir gewissenhaft untersucht, und so habe ich im Lauf der drei Jahrzehnte mehrere Hunderte gestorbener Papageien geöffnet und untersucht. Vor allem aber habe ich kranke Vögel in einer verhältnismäßig engen Wohnung (sechs Zimmer bei vier Kindern und vier erwachsenen Personen) längere oder kürzere Frist stets beherbergt, und darunter sind zeitweise bis zu einigen zwanzig kranke Graupapageien für Versuchszwecke vorhanden gewesen. Dabei ist in dieser ganzen Zeit auch nicht ein einziger Fall von Krankheitsübertragung vorgekommen, obwohl wir alle möglichen ansteckenden, seuchenartigen Krankheiten, die bei diesen Vögeln mehr oder minder heftig auftreten, vor und geradezu unter uns hatten. Sachverständige Untersuchung seitens hervorragender Gelehrter und bedeutender Praktiker hat ja auch längst ergeben, daß die bei Menschen und Vögeln mit übereinstimmender Bezeichnung belegten Krankheiten, wie Hühnercholera, Geflügeltyphoid, -Diphtheritis, -Tuberkulose und andere mehr doch durchaus verschiedene Krankheitsformen und ganz und gar abweichend von einander sind, mindestens ist in keinem einzigen Fall, selbst durch die Untersuchungen von Robert Koch und seinem Assistenten von Esmarch, der sich besonders mit der Geflügelcholera beschäftigte, die Uebertragbarkeit jener Vogelkrankheiten auf die Menschen nachgewiesen worden.

Um meiner Sache ganz sicher zu sein, erließ ich bei besonderen Gelegenheiten, wenn die großen Händler kranke Vögel in bedeutender Anzahl empfangen hatten, wenn also unter irgend welchen Beständen von Vögeln Typhus oder Cholera, Diphtheritis, Sepsis und anderes herrschte, stets Anfragen, und niemals hat ein einziger von ihnen mir von irgendwelchen Erkrankungen der Menschen, also seiner Angehörigen oder seines Dienstpersonals, berichtet.

Auf meine Anregung und meinen dringenden Wunsch hin haben in den siebenziger Jahren eine Anzahl von Gelehrten, so die Herren Kreisphysikus Dr. Grun in Gumbinnen, Professor Dr. M. Wolf an der Berliner Universität, Dr. Moriz Löwinsohn und Dr. Eidam, beide ebendort, mit mir durch Untersuchung zahlreicher gestorbenen Vögel eine der unheilvollsten Papageienkrankheiten, die Sepsis oder Blutvergiftung festzustellen versucht. Uebereinstimmend haben wir alle dabei folgendes Erkrankungsbild vorgefunden und beschrieben: zahlreiche Tuberkel (punktförmige Blutaustretungen, Körnchen, Geschwürchen, Bläschen) an der Lunge, am Herzbeutel und an den Gehirnhäuten, namentlich auch an der Leber und am Herzen. Der Tod erfolgt, ganz ebenso wie bei der wirklichen Lungenschwindsucht, unter Erstickungserscheinungen. Da ist es kein Wunder, daß ein junger, wenig geübter Tierarzt alle solche Fälle einfach als Tuberkulose angenommen und festgestellt hat — während er nach meiner Ueberzeugung überhaupt kaum einen wirklichen Fall von Lungenschwindsucht vor sich hatte. Denn diese kommt nur höchst selten bei den Papageien vor.

Schon seit etwa zwei Jahrzehnten ist immer von Zeit zu Zeit von Frankreich her durch dortige und dann auch durch unsere Zeitungen eine ähnliche Mär von Uebertragung der Tuberkulose, welche Papageien mitgebracht haben sollten, aufgetaucht, und dies ist auch jetzt wieder der Fall. Kürzlich wurde in der „Deutschen Ornithologischen Gesellschaft" zu Berlin darauf hingewiesen, daß nach Angabe einer französischen Zeitschrift die Ansteckung durch Tuberkulose von einem daran erkrankten Papagei auf eine ganze Familie geschehen sei. Alle Angehörigen wären binnen wenigen Tagen gestorben. In dem Bericht über die Sitzung heißt es dann aber: „Die Wahrheit dieser Angabe wurde mit Recht angezweifelt, und von den anwesenden hervorragenden Aerzten wurde eine derartige, so schnell tödlich wirkende Uebertragung von Tuberkelbazillen überhaupt für unmöglich erklärt." Wohin man auf Grund derartiger Mitteilungen bisher Anfragen und Nachforschungen gerichtet hat, in keinem einzigen Fall konnte irgend etwas Thatsächliches festgestellt werden.

Albrecht von Stosch †.

Zu Oestrich im Rheingau, wohin er sich nach seinem Ausscheiden aus dem Militär- und Staatsdienst zurückgezogen hatte, starb am 29. Februar der frühere Staatsminister Albrecht von Stosch, preußischer General der Infanterie und vormals Chef der Admiralität. Zu Koblenz am 20. April 1818 geboren, erhielt er seine Erziehung im Kadettencorps und trat 1835 als Sekondelieutenant in das 29. Infanterieregiment ein. 1839 wurde er zur allgemeinen Kriegsschule, später zur Gardeartillerie, darauf zum topographischen Bureau kommandiert, um dann einige Jahre Adjutantendienste bei einer Landwehrbrigade und alsdann bei der 16. Division zu verrichten. Seit 1852 Hauptmann, wurde er 1855 in den Generalstab versetzt, in dem er 1856 zum Major, 1860 zum Oberstlieutenant aufrückte.

Albrecht von Stosch.

Am 28. Mai 1861 wurde Stosch zum Chef des Generalstabs des 4. Armeecorps ernannt. Bei Ausbruch des Krieges von 1866 erhielt er die Berufung zum Generalmajor und Oberquartiermeister der zweiten Armee des Kronprinzen Friedrich Wilhelm. Nach dem Kriege kurze Zeit zu den Offizieren von der Armee versetzt, wurde Stosch am 18. Dezember 1866 Direktor des Militärökonomiedepartements im Kriegsministerium, eine Stellung, in der er ein glänzendes Organisationstalent bethätigen konnte. Im Kriege gegen Frankreich stand Generallieutenant von Stosch als Generalintendant der deutschen Heere an der Spitze des gesamten Verpflegungswesens und hatte namhaften Anteil an den Erfolgen der Armee. Aber es war ihm beschieden, auch als Feldherr in die Kriegführung thätig einzugreifen. Er wurde mit der Aufgabe betraut, bei dem Armeekommando des Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin für eine den Absichten des großen Hauptquartiers entsprechende Führung zu sorgen. Das that Stosch in der Zeit vom 26. November bis 20. Dezember 1870 als Generalstabschef des Großherzogs. Als solcher nahm er an den Schlachten von Loigny, Orleans und Beaugency teil. Nach dem Friedensschlusse Chef des Stabes der Occupationsarmee, wurde Stosch am 1. Januar 1872 zum preußischen Staatsminister und Chef der kaiserlichen Admiralität ernannt, auch am 30. November 1872 in das Herrenhaus berufen, am 22. März 1875 zum General der Infanterie, im folgenden Jahre zum Admiral à la suite des Seeoffiziercorps befördert. An der Spitze der Marineverwaltung blieb Stosch elf Jahre. Meinungsverschiedenheiten mit dem Fürsten Bismarck führten zu dem Entlassungsgesuch des Marineministers. Als der Kriegsminister von Kameke durch den General Bronsart von Schellendorf ersetzt wurde, bekam auch Stosch auf seinem Abschied, den er am 20. März 1883 erhielt. Kaiser Wilhelm I. bezeugte ihm hohe Dankbarkeit. Stosch „habe in der That Ungewöhnliches geleistet, indem er die Entwicklung der jungen Marine in kaum zu hoffender Weise gefördert und sie in feste und sichere Bahnen gebracht habe". Stoschs Nachfolger als Chef der Admiralität wurde Caprivi. Später wurde der Name des Generals von Stosch noch anläßlich des Tagebuchs Kaiser Friedrichs genannt. In seinem Hause zu Oestrich hatten die Beratungen stattgefunden, an denen Roggenbach, Geffcken und andere teilnahmen und deren Ergebnis die Proklamation war, mit welcher Kaiser Friedrich die Regierung antrat.

Für müßige Stunden.

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Partie Nr. 18.

Gespielt im Viermeisterwettkampf zu Petersburg am 4. Januar 1896 (23. Dezember 1895).

Abgelehntes Damengambit.

Weiß: H. Pillsbury. — Schwarz: E. Lasker.

Weiß.	Schwarz.	Weiß.	Schwarz.
1) d2–d4	d7–d5	16) f3–f4	Ta8–e8
2) c2–c4	e7–e6	17) f4–f5 ³)	Te8–e3!
3) Sb1–c3	Sg8–f6	18) f5×e6 ⁴)	Te3–a3 ⁵)
4) Sg1–f3	c7–c5	19) e6×f7† ⁶)	Tf8×f7
5) Lc1–g5	c5×d4	20) b2×a3	Da5–b6†
6) Dd1×d4	Sb8–c6 ¹)	21) Lf1–b5 ⁷)	Db6×b5
7) Dd4–h4 ²)	Lf8–e7	22) Kb1–a1	Tf7–e7 ⁸)
8) 0–0–0	Dd8–a5	23) Td1–d2	Te7–e4
9) e2–e3	Lc8–d7	24) Th1–d1	Te4–e1?
10) Kc1–b1	h7–h6	25) Dh5–f5	Db5–e4?
11) c4×d5	e6×d5	26) Ka1–b1? ⁹)	Te1–a1? ¹⁰)
12) Sf3–d4	0–0	27) Df5–e6†	Kg8–h7
13) Lg5×f6	Le7×f6	28) Kb1×a2? ¹¹)	Db5–c4†
14) Dh4–h5	Sc6×d4	29) Ka2–a4?	b7–b5†
15) e3×d4	Ld7–e6	Weiß gibt die Partie auf.	

¹) Schwarz gewinnt ein Tempo in der Entwicklung.

²) „The Field" erachtet 7) Lg5–f6 g7×f6 8) Dd4–h4 d5–d4 9) 0–0–0 für besser.

³) Weiß sollte dem drohenden Opfer, dessen Folgen freilich nicht so leicht zu ergründen waren, mit 17) Dh5–f3 begegnen.

⁴) Besser 18) b2–a3, so Dh5×e3 19) [illegible] 20) Kb1–a1 Ld6–d4† 21) [illegible] 22) Ka1–b1 Db6–b4† 23) Kb1–a1 Db4–c3† 24) Ka1–b1 Tf7–e6 &c.

⁵) Eine höchst geistreiche und überraschende Fortsetzung des Opfers. Es droht Ta3–a2, und Weiß ist somit zur Annahme genötigt.

⁶) Auf 19) e6–e7 konnte folgendes geschehen: 19) .... Tf8–e8 20) b2×a3 Da5–b4† 21) Kb1–c2 [illegible] 22) [illegible] Le6×d4 23) e7–e8D† Te8×e8 24) Lf1–d3 [illegible] 25) Kd2–e1 Te8–e3† 26) Ke1–e2 Te3×e2† &c. bezw. 21) Kb1–a1 Lf6×d4† 22) Td1×d4 Db4×d4† 23) Ka1–b1 Te8×e7 24) Lf1–b5 a7–a6.

⁷) Gut gespielt. Zieht der König fort, so ist die Partie für Weiß schnell verloren.

⁸) Db5–e4 (21) Db5–g4 Td1–d2 [illegible]) hätte eine schnelle und sichere Entscheidung herbeigeführt.

⁹) Dies kostet die Partie, die mit Ka1–b1 wahrscheinlich noch remis zu halten gewesen wäre.

¹⁰) Wiederum prachtvoll gespielt.

¹¹) Hiermit ist das Matt in 4 Zügen erzwungen. Aber auch 28) Kb2–b1 rettet die Partie nicht; die Folge könnte sein: [illegible] 29) Td1 [illegible] De4–b4† 30) Kb1–c1 Ld4 [illegible] 31) Td1 [illegible] Le4×d2; 32) Te2×d2 Ta1–c1; 33) Td2–c2 Te1×c2 34) Kc1×c2 Db5–c4†.

Schachbriefwechsel.

F. B. in New Haven (Mich.) 1. Dd1×b5 löst die Aufgabe 10 nicht. Schwarz [illegible] an der Entgegnung b4 [illegible] 2. Db5×b4† Ka4–a3.

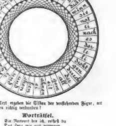
Fräulein Louise Kryzwon in Stutschau. Nr. 12 lösten Sie richtig; in Nr. 13 waren Sie gleichfalls auf dem Wege, haben jedoch der Entgegnung e4×d3 gegenüber zu früh die Waffen gestreckt und über den ersten Zug, der doch notwendig ist, den Stab gebrochen. Gerade das Ausdenken hätte Ihnen den Schlüssel der Aufgabe, das Springermatt auf e3 an die Hand geben müssen. Wir verweisen auf die inzwischen erschienene Lösung.

C. S. in Zürich. Sie haben ganz recht darin, daß in Partie 18 des vorigen Jahrgangs nach 28. Dc5–e5 Td1×d1 sofort 29. De5–e8 matt folgen kann. Schwarz wird sich also wie folgt verteidigen müssen: 28. ...., Tf8–g8 29. De5×e3 Sc2×e3 um sich nach 30 Td1 [illegible] mit Sg7 [illegible] oder f5 zu decken 30. Lf5×g6 f2 f3 31. Td1–d4 f2–f1 D† 32. Kb1–g1 und nun unabwendbar 33. Dc7–g7 matt. Auch bezüglich der Lösung der Aufgabe 10 haben Sie recht; wir hatten es selbst noch bemerkt und hatten im Zug 3 der Verbindung II das Feld d4 streichen lassen wollen. Die Korrektur kam aber leider zu spät.

Frau Dr. H. in Stuttgart. Eine Schachaufgabe ist, wie wir bereits mehrfach erklärten, nur dann gelöst, wenn Weiß gegen jeden Gegenzug von Schwarz das geforderte Ziel erreicht. Sie wollen zu Nr. 15 drei „Lösungen", die aber alle drei nur durch falsche Annahme des Gegners zum Ziele führen: 1. Db1–a1 Lb4×f6 2. b6×a5 führt nur bei Ihrer Folge b6×a5 zum Ziele, bei jedem andern nicht. 1. b4×a5 dagegen scheitert an jedem Läuferzuge, während Sie lediglich die Entgegnung b5–b4 behandeln. Und 1. Ld1–c1 nebst 2. Ke2–d1 und 3. Dc3 [illegible] matt wird durch 1. .... Lb4×f6 und 2. .... Lf6–e5 unmöglich gemacht. Studieren Sie freundlichst die von uns mitgeteilten Lösungen.

Richtige Lösungen sandten ferner ein: O. L. in Zürich und K. H. in Temesvar zu 11, 12, 13; C. in Fredensa zu 12; Gebrüder Wilhelmy in Königsberg (Preußen) zu 12 und 13; Dr. in Nierburg zu 12, 13, 14; W. v. K. in Rotterdam und Ch. F. in St. zu 14; Prof. K. W. in Wien zu 15.

Kaleidoskop.



Welchen Text ergeben die Silben der vorstehenden Figur, mit Hilfe der Linien richtig verbunden?

Worträtsel.

Ein Nervwort bin ich, reißest du
Das Herz mir aus verwegen,
So nenn' ich dir, zu was man geht
Auf gut' und schlechten Wegen.

Auflösung des Einsatzrätsels Seite 376:

```
 R   A   B   F   A   A   K   H   B   O   H   B   W   S
WASNARRENLOBENDASISTGETADELT
 S   G   U   R   L   E   I   L   T   T   I   R   S   I
JEDEMNARRENGEFÄLLTSEINEKAPPE
 L   R   O   O   B   G   F   E   E   R   E   E   E   R
```

Auflösung des Gleichklangrätsels Seite 376:

1. Bache; 2. harte, harrte; 3. verkehrt; 4. Gefahren; 5. Weisen; 6. Schemen.

Auflösung des Silbenrätsels Seite 376:

Schwanthaler.

Auflösung der viersilbigen Charade Seite 376:

Johannisburg.

Auflösung des literarischen Ausfüllrätsels Seite 376:

Deutsche Heerrite. — Roman der Stiftsdame. — Ebenbürtig. — Zelandros Hochzeit. — Zug nach Westen. — Ekkehard. — Moppsum. — Neue Herr. — Pan. — Irrungen, Wirrungen. — Kabale — Page Sandeman — Hon. — Nirwana.

Auflösung des Homonyms Seite 376:

Schauer.

Digitized by Google

rasch das Haupt hebend. „Aber Sie dürfen mir nicht böse sein?“

„Nein, nein,“ versicherte Mrs. Eagles, die Unruhe in ihrem Blick hinter gesenkten Lidern verbergend, „nur heraus mit dem Geheimnis!“

„Nun denn, als Sie den Brief lasen, da verfinsterte sich Ihre Miene, und hernach, als Sie darüber sprachen, schien mir Ihr Ton ein wenig ärgerlich, und da dachte ich denn bei mir: Flora kommt der Wunsch der Tante ungelegen, sie sähe es offenbar nicht gern, wenn ich nach Courtenay Hollow ginge. Hatte ich recht?“

„Ha, ha, ha!“ lachte Mrs. Eagles auf. „Was für eine gefährliche kleine Gedankenleserin sie ist! Wir können uns nur in acht nehmen, Miß Fortescue! Uebrigens, Liebchen, Sie haben sich die Zeichen doch ein wenig gar zu ernst gedeutet. Die verfinsterte Miene, der ärgerliche Ton — ich lasse beides gelten, obgleich meine Seele nichts mehr davon weiß — die müssen Sie ganz auf Rechnung einer kleinen, verdrießlichen Anwandlung schreiben, die ich einzig Ihretwegen fühlte, als ich las, daß Ihnen die Ehre eines Besuchs, die ich Ihnen so gern gegönnt hätte, nicht zu teil werden sollte.“

„Ach!“ rief Marie aus. „Und weiter war es nichts? Nur in meine Seele hinein haben Sie sich ein bißchen gegrämt über etwas, das mich selber noch dazu ganz kalt läßt? Wie lieb von Ihnen, Flora!“ Sie haschte gerührt nach der Selbstlosen Hand. „Und — was soll ich auf den Brief antworten?“ fragte sie dann in leise bebendem Ton.

„Daß Sie die Einladung mit Freuden annehmen — denn, ich denke mir doch, dies wird der Fall sein?“

„Ach, gewiß! Liebe, liebe Flora!“ Und die Entzückte preßte die Hand, die sie noch immer hielt, an ihre Lippen.

„Kind, was machen Sie!“ rief Mrs. Eagles. „Das ist ja gar nicht Sitte bei uns in England!“

„Schon Ihretwegen allein müßte es Sitte werden,“ erklärte Marie mit strahlendem Blick, und sie meinte, was sie sagte. Beglückt, wie sie war, begriff sie gar nicht, wie sie jemals an dem Charakter dieser Frau hatte herumgrübeln und mäkeln können.

„Kleine Thörin!“ lächelte die Geschmeichelte. „Aber nun eilen Sie und schreiben Sie Ihren Brief, sonst gelangt er nicht mehr rechtzeitig nach Courtenay Hollow.“

„Darf ich? Jetzt gleich? Dank — tausend Dank!“ rief Marie und flog mehr, als sie ging, zur Thür hinaus.

Bis die leichten Schritte auf dem Korridor verhallt waren, herrschte Schweigen im Speisesaal, dann sagte Miß Fortescue in schüchternem Ton:

„Ich bitte recht sehr um Verzeihung, liebste Mrs. Eagles, wenn ich mich in Dinge zu mischen wage, die mich im Grunde nichts angehen, aber lediglich in Ihrem Interesse möchte ich mir die bescheidene Frage erlauben, ob es nicht vielleicht ein klein wenig unvorsichtig war, dem jungen Ding die Erlaubnis zu diesem Besuch zu erteilen. Ich habe es nämlich aus guter Quelle, daß die Familie Delville und mit ihr Lady Jane über den Aufenthalt der Prinzeß in Ihrem Hause außer sich ist, und ich bezweifle daher kaum, daß man in Courtenay Hollow alle Hebel ansetzen wird, um sie von hier zu entfernen.“

Das holde Lächeln, das Mrs. Eagles Miene in Mariens Gegenwart festgehalten hatte, war längst verschwunden, finsterer Verdruß hatte sich zwischen ihren Brauen gelagert. Eiseskälte in jedem Zuge, sah sie jetzt nach der ängstlich Besorgten hin.

„In der That?“ entgegnete sie höhnisch. „Sie bezweifeln es kaum? Nun, um Ihnen die Wahrheit zu gestehen, ich selber bezweifle es gar nicht. Wenn ich trotzdem meine Einwilligung gab, so geschah es, weil die eigene Klugheit — ein Artikel, von dem gewisse andere Personen nur sehr wenig zu besitzen scheinen — mir sagte, daß freundliches Entgegenkommen eher geeignet sei, meine Sache zu fördern, als offene Opposition. Dies zu Ihrer Beruhigung! Und nun möchte ich Sie dringend ersuchen, in Zukunft auf Ihre merkwürdig indiskrete Zunge etwas besser acht zu geben. Das ‚junge Ding‘, wie Sie die Prinzeß von Wildenhofen von Ihrem eigenen, nicht gerade übermäßig erhabenen Standpunkte ein wenig gönnerhaft zu nennen belieben, ist zwar reichlich harmlos, aber, wie Sie selbst bemerkt haben werden, keineswegs dumm. Wenn Ihnen das geringste daran liegen sollte, in unseren Beziehungen nichts geändert zu sehen, so überlassen Sie es gütigst meinen Feinden, ihr über gewisse Dinge die Augen zu öffnen.“

„Ach, liebste, beste Mrs. Eagles,“ winselte die Gescholtene zerknirscht, „seien Sie doch nicht böse! Ich weiß ja wahrhaftig selber nicht, was plötzlich über mich kam.“

„Ich kann es Ihnen genau sagen. Die Sucht, mit Ihrer Weisheit zu prunken, machte Sie für den Moment blind für das eigene Interesse. Denn ein klein wenig“ — hier lachte die Sprecherin hart und höhnisch auf — „mag es doch wohl in Ihrem eigenen Interesse sein, sich nicht durch vorwitziges Reden eine Thür zu verschließen, die Ihnen bis jetzt gastfrei offen gestanden hat.“

Nachdem sie in dieser Weise ihrem Aerger etwas Luft gemacht hatte, erhob sich die Herrin von Elysée Court und segelte stolz zurückgeworfenen Hauptes zur Thür hinaus.

Arme Miß Fortescue! Sie blieb in einem bedauernswerten Gemütszustande zurück. Nicht, daß die moralischen Ohrfeigen, die sie empfangen, sie betäubt hätten, oder daß sie von der allerhöchsten Ungnade, in die sie gefallen, niedergeschmettert worden wäre. Ach nein, an die Ohrfeigen war sie gewöhnt und die Ungnade hatte sie morgen mit einigen geschickt angebrachten Schmeicheleien rasch beseitigt. Morgen — das war eben der Punkt — morgen durfte sie sich unter irgend einem Vorwande schon wieder einstellen, heute aber sah sie sich an die Luft gesetzt.

Fatal! Denn sie war, weil sie widriger Umstände wegen daheim gar nichts zu beißen hatte, gerade heute mit der festen Absicht gekommen, sich nicht nur zum Frühstück, sondern auch zum Lunch und Diner bitten zu lassen.

Wäre sie für den Moment wenigstens satt geworden! Allein — was vermochte ein einziges Stückchen Taubenpastete gegen einen großen Hunger!

Ob — hm! — ob sie sich rasch noch ein zweites nahm? Sie brauchte es ja nicht notwendig hier zu essen, konnte es in der Tasche verschwinden lassen. Uebrigens — wie verlockend der Schinken aussah mit den appetitlichen Spiegeleiern darauf! Solch ein kleines Ei war bald hinuntergeschluckt und dann —

„Die Eier werden kalt sein, Miß. Soll ich nicht schnell aus der Küche ein paar frische heraufholen?“

Der Arm, den Miß Fortescue schon nach der Schinkenschüssel ausgestreckt hatte, zuckte zurück.

„Aber, Thomas,“ sagte sie, den etwas unsicheren Blick der Thür zuwendend, in der soeben derjenige Diener erschienen war, den sie ganz speziell verabscheute, „aber, Thomas, wie um alles in der Welt käme ich nun wohl auf die merkwürdige Idee, hier in der Einsamkeit weitertafeln zu wollen? Mrs. Eagles geht eben hinaus, und ich sitze hier noch so ein wenig still für mich und betrachte mir das herrliche Frühstücksservice!“

„Ja wohl, herrlich,“ gab Thomas mit übertrieben respektvoller Miene zu, „Drachenmuster, Miß, echt chinesisch! Habe mir sagen lassen, der Drache gehöre zum Kaiserwappen, und es stünde Todesstrafe darauf, nur so eine einzige Schüssel aus China auszuführen. Na, und wir haben Berge davon, Berge, Miß!“

Dem Schalk war es das höchste Gaudium, vor dieser heruntergekommenen Lady, deren Armut er kannte und verachtete, mit dem Reichtum seiner Herrschaft zu prahlen.

„Ich kann mir's denken,“ nickte Miß Fortescue, stand auf und kehrte, einen Seufzer unterdrückend, den gebackenen und gebratenen Herrlichkeiten den Rücken.

Thomas stürzte förmlich vorwärts, um ihr die Thür zu öffnen. Seine Dienstbeflissenheit hatte etwas lächerlich Karikirtes, sie merkte es wohl, aber seinesgleichen durch hoheitsvolle Mienen in ihre Schranken zurückzuweisen, war ihr nicht gegeben. Sie brachte es schon nicht fertig, unter seinem geheuchelt demütigen Blick in stummer Gelassenheit durch das Zimmer zu schreiten, sie fühlte sich gezwungen, irgend etwas zu sagen, nur um seine Aufmerksamkeit von ihrem äußeren Menschen abzulenken, und so sagte sie denn:

„Es sieht nach Regen aus. Wissen Sie nicht zufällig, ob ich meinen Schirm mitgebracht habe, Thomas?“

„Dann müßte er in der Halle stehen, Miß. Ich will doch sogleich einmal nachsehen!“

„Nein, lassen Sie nur! Ich werde ihn wohl zu Hause gelassen haben. Adieu, Thomas!“

„Adieu, Miß!“

Und der Schlingel wartete kaum ab, daß sie außer Sicht war, um beide Hände an das Gesicht zu heben und ihr mit weit auseinander gespreizten Fingern eine lange Nase zu machen.

XIII.

Es war Reynolds, der Kellermeister, in eigener, würdevoller Person, der pünktlich um zehn Uhr am folgenden Morgen an Mariens Thür klopfte, um ihr respektvoll zu melden:

„Durchlaucht, der Wagen von Courtenay Hollow ist angelangt.“

„Ach, wie schön!“ rief Marie. „Ich bin gerade fertig.“

„Durchlaucht haben gar nichts hinunter zu tragen?“ fragte der Mann, der seinen Blick vergeblich suchend durch das Zimmer geschickt hatte.

„O doch! Hier, Reynolds, wenn Sie so gut sein wollen!“ Sie nahm von einem Stuhl ein winziges Handkofferchen und bot es ihm hin.

Die Gefühle, mit denen er ihr dieses Gepäckstück nachtrug, waren gemischter Natur. Er besaß in nicht geringem Maße die Verachtung des wohlgenährten Domestiken aus reichem Hause für vornehme arme Schlucker. Die Damen, bei denen er bis jetzt bedienstet gewesen, hatten für einen zweitägigen Besuch immer mindestens acht verschiedene Toiletten im Koffer mitgenommen, und das federleichte Ding, das er da hielt, faßte wohl eben nur das simple schwarze Grenadinkleid, das die Prinzeß jeden Abend trug, und in welchem sie sich vor einer Mrs. Eagles am Ende auch ja dreist genug präsentiren durfte, aber vor einer Lady Jane Courtenay und ihren Gästen doch wohl kaum. Ein pomphafter Titel und nicht ein einziges Kleid, womit man ihm Ehre machen konnte, es war — ja, es war im Grunde zum Lachen.

Aber Reynolds lachte doch nicht. Was ihn daran hinderte, war die Achtung — nicht vor dem pomphaften Titel, sondern vor derjenigen, die ihn trug. Sie war so einfach Mensch, die kleine Hochgeborene, hatte so gar keine Prätensionen. Wie sie da vor ihm her die Treppe hinunterstieg, dem Wagen entgegen — das kennzeichnete ihr ganzes Wesen. Alles, was das Herz bewegte, in der Domestiken Gegenwart unter doppeltem Verschluß zu halten, das galt als vornehm. Sie that es nicht, sie ließ ihn ihre Freude sehen und blieb doch eine Lady bis in die Fingerspitzen hinein. Ja, ja, wenn auch Mrs. Eagles in Sammet und Seide ging und die kleine Durchlaucht in Grenadin, wer von beiden die Lady war, erkannte man doch auf den ersten Blick.

Und Grenadin oder nicht, in Courtenay Hollow würden ihnen auch schon die Augen aufgehen, damit tröstete sich Reynolds, und dann sah er sich, unter die säulengetragene Vorhalle gelangt, Mariens erstaunt fragendem Blick gegenüber.

„Aber wo ist er denn, der Wagen, Reynolds?“ rief sie aus. „Ich sehe ihn ja nirgends.“

„Gleich hier rechts auf der Landstraße neben dem Pförtchen hinter der Lorbeerhecke hält er, Durchlaucht,“ erklärte der Mann, der jetzt einige Mühe hatte, seinen feierlichen Ernst zu bewahren.

„Ach so!“ machte Marie arglos, trat auf den Kiespfad hinaus und meinte, sich dem bezeichneten Pförtchen zuwendend, „der Kutscher ist wohl unbekannt hier und hat die Einfahrt verfehlt.“

Reynolds widersprach dieser Ansicht nicht, allein er wußte es besser. Vorhin, als einer der Gärtnerburschen in der Küche erschienen war mit der Meldung, daß der Wagen von Courtenay Hollow die Prinzeß von Wildenhofen draußen vor der Gartenpforte erwarte, da hatte er, Reynolds, ein wenig verdutzt geblickt, um dann augenzwinkernd über den Tisch hin (man saß gerade beim zweiten Frühstück) gegen die Haushälterin zu bemerken: „Das ist nicht Zufall, Mrs. Pearson, das ist Absicht: unsere Mistreß soll den Ruhm nicht haben, daß Lady Janes Wagen bei ihr vorgefahren sei.“ Worauf die versammelte

Tafelrunde, statt sich in die Seele ihrer Herrschaft hinein gekränkt zu fühlen, sich einstimmig dahin geäußert hatte, daß ihr einmal wieder der Standpunkt klar gemacht werde, sei der eingebildeten Madame zu gönnen, die sicherlich von nichts Besserem herkomme als sie alle und sich dabei doch anstelle, als ob sie Wunder was wäre.

Reynolds öffnete die Augen weit, als er, um die Lorbeerhecke biegend, statt eines einfachen Landauers die mit vier Pferden bespannte Glaskutsche gewahrte, die sich Lady Jane für ihre alleinige Benützung reservirte.

„Donnerwetter, es scheint, man kann ihr gar nicht Ehre genug anthun," dachte er mit Bezug auf die ihm voraufschreitende zierliche Gestalt.

Ein Bedienter mit schneeweiß gepuderten Haaren, der über seiner Livree einen vielkragigen dunkelblauen Mantel trug, hielt der Nahenden ehrerbietig den Schlag geöffnet. Der ebenso kostümirte Kutscher legte grüßend die Hand an seinen Tressenhut, aber die Geberde, mit der er dies that, hatte nichts Automatenhaftes, er blickte auch nicht so steif und würdevoll geradeaus dabei, wie es sich eigentlich für einen hochherrschaftlichen Kutscher ziemte, sein Auge schien von Marien etwas zu erwarten. Und was er erwartete, kam.

„Frederick?" rief sie, bei seinem Anblick stutzend. Und als der Mann verschämt schmunzelnd mit dem Kopfe nickte: „Wahrhaftig, es ist Frederick — zum Kutscher avancirt! Wie mich das freut!"

Mit sonnigem Lächeln trat sie dicht an den Wagen und reichte dem alten Bekannten die Hand, die er vor lauter Ehrfurcht kaum zu berühren wagte.

„Wissen Sie noch, wie Sie mich reiten lehrten, Frederick?" fragte sie schelmisch, „auf dem kleinen, dicken Pony — Peter hieß er ja wohl? — und wie ich gleich anfangs hinunterpurzelte und Sie tröstlich meinten: ‚Was ein ordentlicher Reiter sein will, der muß mindestens dreimal zu Fall gekommen sein. Na, mit dem erstenmal wären wir ja jetzt glücklich fertig, nun man fix wieder aufgestiegen!' Die Geschichte hat dem Papa gefallen, und an meinem Reiten hatte er auch seine Freude. ‚Ja, der Frederick,' pflegte er zu sagen, ‚der hat's verstanden.' Wir sind viel zusammen geritten, er und ich, haben ganze Tage im Sattel zugebracht. Jetzt —" Sie brach ab und setzte, den plötzlich umschleierten Blick hebend, traurig hinzu: „Sie wissen, daß er gestorben ist, Frederick?"

Der Kutscher beeilte sich, sein von dem erteilten Lobe noch freudig strahlendes Gesicht in ernste Falten zu legen. „Ja wohl, Durchlaucht," antwortete er, „wir haben's gehört, und es hat uns schrecklich leid gethan. Ein so leutseliger Herr! ‚Die Guten gehen hin, die Schlechten bleiben übrig,' meint meine Frau immer. Sie ist die Susanne vom Obergärtner, aber Durchlaucht werden sich ihrer kaum noch erinnern?"

„Die schlanke, schwarzäugige Susanne — wie sollte ich nicht? Also, die ist Ihre Frau geworden? Das ist hübsch, da treffe ich ja noch lauter alte Freunde in Courtenay Hollow und kann nur doppelt rasch machen, daß ich hinkomme."

Ihm freundlich zunickend, stieg sie ein. „Besten Dank, Reynolds!" rief sie noch, dann zogen die Pferde an, und wie der Blitz ging es an Clyffe Court vorüber, mit lustigem Schellengeläute die schmale Landstraße entlang.

So viel hatte Marie in der fliegenden Hast noch gesehen, daß an ihrem Boudoirfenster Mrs. Eagles gestanden. Daß sie aber eine zornige Falte zwischen den Brauen gehabt, mußte doch wohl Augentäuschung gewesen sein.

Ach, ganz gewiß Augentäuschung! Sie hatte beim Lebewohl nach dem Frühstück ja noch so herzlich betont, wie sehr sie der Abschiednehmenden die bevorstehende Freude gönne. Nur jetzt keinen zweifelnden, selbstquälerischen Gedanken mehr! Fort, fort damit!

Was für eine himmlische Fahrt es war! Immer aus einem Hohlweg in den anderen hinein, zwischen natürlichen Erdwällen hin, die, wo sie eng und düster aufragten, mit Farn und Gesträuch überwuchert, an Stellen, wo sie weit genug aus einander traten, um der Sonne Einlaß zu gönnen, mit gelben Primeln wie gepolstert erschienen.

Einmal fuhr man auch durch ein Dorf, eines der malerischen Dörfer Devons, mit dem epheuumhüllten, schönen gotischen Bau der Kirche in der Mitte und den einstöckigen, weißen Häuschen hinter kleinen Vorgärten. Wie die Leute auf die Seite sprangen beim Nahen der Staatskarosse, wie den Männern die Hüte von den Köpfen flogen, wie die Frauen und Kinder knixten!

„Zu viel Ehre!" dachte Marie und bog den Kopf aus dem Schlage, um den guten Menschen zu zeigen, daß nur sie es sei und nicht die ehrwürdige Großtante. Es half jedoch nichts, das Hutabreißen und Knixen dauerte fort, bis man an den letzten Häusern des Dorfes vorüber war.

Nun kam offenes Land. Die Straße ward breiter, lief, statt zwischen Erdwällen, zwischen dichten Hecken hin. Rechts und links auf saftig grünen Wiesen grasten schwanzlose Schafe, rotbraune englische Kühe und kleine, feinköpfige, dunkeläugige von den Kanalinseln. Devon ist das Land der fetten Weiden, der trefflichen Butter und der weltberühmten Sahne.

Nach einer Weile schoben sich die Hügel, die bis an den Horizont zurückgewichen waren, wieder vor, verengten den Weg, und nun ging es mit knirschendem, schleifendem Geräusch über bergunter geschwemmtes Steingeröll immer thalabwärts, erst durch eine Schlucht, dann durch ein Wäldchen. Als dieses passirt war, wurde Courtenay Hollow sichtbar.

Seinen Namen verdankte das Schloß seiner Lage im hohlen Thalkessel, denn von allen Seiten senkte sich der Boden ihm entgegen. Von keinem eigentlichen Park umgeben, zeichnete es sich auf dem Hintergrund bergaufschwellender Wiesen ab, die von prächtigen alten Bäumen bestanden waren. Auch den Vordergrund bildeten Wiesen; nach Osten hin, hinter Eibenhecken, dehnten sich die Gärten aus. Auf der Westseite ergänzten die Fischteiche, an den verschwundenen Burggraben gemahnend. Den hätte man wohl gern zurückgewünscht, aber auch der smaragdgrüne Rasen, der seine Stelle einnahm, bildete eine edle Fassung für dieses königliche Juwel von einem Schloß.

Denn das war es. Am Anfang des sechzehnten Jahrhunderts hatte es ein Künstler erbaut, ein Künstler von Gottes Gnaden, der im Besitz des Geheimnisses gewesen, wie man alle Teile eines Gebäudes in das vollkommenste Verhältnis zu einander bringt, ohne steife Regelmäßigkeit zu erzeugen.

Fast in der Mitte der Südfront, der man entgegensuhr, öffnete sich der weite, niedrige Thorweg, der in den viereckigen inneren Schloßhof führte. Zu beiden Seiten des Thorwegs stiegen schmale Türme empor, rechts und links von diesen breite, mit Giebeln gekrönte Flügel, mächtigere Türme ragten weiterhin. Doch von all den Türmen, Türmchen und Giebeln, denen das dunkle, steile Dach als Folie diente, glichen sich nicht zwei unter einander, ja selbst die merkwürdigen, hohen, sogenannten Tudorschornsteine waren alle verschieden verschnörkelt und gewunden. Trotzdem — welch eine Harmonie in dem Ganzen, welche Schönheit der Form neben der Schönheit der Farbe!

Denn auch in der Farbe war Courtenay Hollow unvergleichlich. Nichts malt sich greller und frecher auf den blauen Himmel als ein nagelneuer roter Ziegelbau, aber wenn die Jahrhunderte an ihm herum gebleicht und gearbeitet haben, dann ist's etwas anderes damit. Courtenay Hollow an einem Frühlingstage wie dem heutigen, vom wolkenlosen Blau überdacht und von der Sonne beschienen — ein reizvollerer Anblick ließ sich gar nicht denken. Das blasse, verwaschene, zum Teil mit zarter Moosfarbe überzogene, stellenweise epheuüberhangene Rot der Mauern hob sich schimmernd von dem Grün des Rasens und warm von dem grauen Stein der Fenstereinfassungen und dem braunen Holzwerk der reichgeschnitzten Giebel ab.

Und so still lag es da im Sonnengold, schlafend, traumumwoben, ein Zauberschloß aus dem Märchen, Dornröschens verwunschenes Schloß im Kranze frühlingsgrüner Ulmen, düsterer Tannen und Zedern.

Durch den südlichen Thorweg fuhr man über hallendes Steinpflaster in den inneren Burghof, den der stolze Bau im Viereck umgab. Hier war keine Sonne, den verwitterten Stein zu baden, aber schön war es doch auch hier. Ringsum wurden die Mauern von zahllosen Fenstern durchbrochen und das prächtigste von allen, das Erkerfenster der großen Halle, sprang turmgekrönt und mit reichverziertem Fries in den Hof vor. Thüren hier und Thüren dort führten ostwärts nach der Kapelle, westwärts nach den Küchenräumen, nordwärts nach der großen Halle und den Speisesälen.

Hier an der Nordseite, wo unter dem weiten Thorweg gastliche Steinsitze zum Ruhen einluden, zog der Kutscher die Zügel straff, und kaum standen die Pferde, da that sich zur Seite eine der schweren Eichenthüren auf, und in dem Rahmen erschien, am Arm ihrer Kammerfrau, Lady Jane Courtenay.

Eine kleine, schwarzgekleidete Dame war es, von zierlicher, fast gebrechlicher Gestalt, die aber die Last ihrer Jahre noch mit stolz erhobenem Haupte trug. Die Haut des schmalen weißen Antlitzes erschien nur wie leicht zerknittert. Die feingebogene Nase, das etwas scharf vortretende Kinn deuteten auf festes Wollen, der warme Blick der dunklen Augen auf Herzensgüte.

Sie hatte nie, wie ihre verstorbenen Schwestern, Lady Garston und die Fürstin von Wildenhofen, den Ruf großer Schönheit besessen, sie war nicht von vielen, aber darum vielleicht desto herzlicher von einem begehrt worden, den gleich zu Beginn des ersten Krieges mit China eine tödliche Kugel getroffen hatte. Mit ihm hatte die damals erst Dreißigjährige alle Hoffnung auf Liebesglück begraben.

Das Erbe der Courtenay hatte nach ihres Vaters Tode ihr einziger Bruder angetreten. Dessen Sohn war zur Stunde Herr der weitläufigen Besitzungen, Träger des Grafentitels und Bewohner des eigentlichen Stammschlosses der Familie im Westen von Devon. Sie selber aber war nicht, wie so manche Peerstochter, mit einer schmalen Rente abgefunden worden. Das Testament des Vaters, dessen Liebling sie gewesen, hatte ihr Courtenay Hollow zum lebenslänglichen Wohnsitz bestimmt und ihr zugleich die Einkünfte der Bergwerke zugewiesen, die er in Cornwall besessen. Von diesen ziemlich bedeutenden Einkünften lebte sie seither, nicht in äußerem Prunk, auch nicht darauf bedacht, aus den Zinsen, die sie nicht verbrauchte, ein Kapital zusammen zu sparen, um beim Sterben etwaige Günstlinge in ihrer Verwandtschaft beglücken zu können. Sie hatte als Kind in der Kirche von Tiverton, auf dem Grabmal des 1419 verstorbenen Edward Courtenay, des dritten Grafen von Devonshire, von dem auch der Zweig ihrer Familie seine Abstammung herleitete, die Inschrift gelesen:

„Oho! Wer liegt hier?
Ich, der gute Graf von Devonshire,
Und Maud, die Gattin, die so lieb mir war,
Mit der ich lebte fünfundfünfzig Jahr.
Was wir spendeten, haben wir.
Was wir verzehrten, hatten wir.
Was wir ließen, verloren war."

Die naiv rührenden Worte hatten auf das fromme Kindergemüt tiefen Eindruck gemacht, ihre Wirkung zeigte sich in dem Handeln der Herrin von Courtenay Hollow bis auf den heutigen Tag. Sie war als Wohlthäterin weit und breit bekannt — nicht als blinde Wohlthäterin. Sie war zu sehr durchdrungen von dem Gefühl der Verpflichtung, mit ihren Mitteln möglichst viel und wahres Elend zu lindern, um an Unwürdige zu verschwenden, was wirklich Bedürftigen von Nutzen sein konnte. Der faule Tagedieb schlich sich nur bis an die Küche von Courtenay Hollow, — Suppe und Brot waren da für jeden zu haben — aber vor das scharfe Auge der Lady wagte er sich nicht. Sie, die Tausende zu gutem Zweck gab, warf keinen Penny weg, das war bekannt. Für stellenlose Arbeiter war in ihrem Hause, in ihren Gärten zu thun, oder sie wußte unter ihren Bekannten jemand, der ihnen für gut vollbrachtes Tagewerk den angemessenen Lohn gab.

Ihre Feinde warfen Lady Jane Härte und Hochmut vor. Nun, sie gehörte jedenfalls nicht zu den milden Christen, die nur streng gegen sich selber sind, und daß sie Hochmut besaß, war zweifellos und nicht zu verwundern. Schon in der Wiege hatte man sie mit Ehrfurcht behandelt, von der Amme war sie „Mylady" angeredet worden, und die Wärterin hatte ihr statt der Märchen die Großthaten ihrer Vorfahren erzählt. So war das Bewußtsein höheren Wertes mit ihr großgezogen worden. Sie hatte es immer sehr natürlich gefunden, daß sich die Leute tief vor ihr bückten. Aber sie fühlte, wie schon

gesagt, zugleich die Verpflichtung, die sie als eine so Reichbedachte denen gegenüber hatte, welchen der Himmel nicht so gnädig gewesen.

Es kam nicht oft vor, daß Lady Jane Courtenay, um einen Gast zu ehren, sich bis in den Thorweg hinab bemühte. Aus den Küchenfenstern blickten respektvolle Augen herüber, der Diener, der den Wagenschlag geöffnet hielt, stand mit demutsvoll gekrümmtem Rücken. Wer sich aber durchaus keine Mühe gab, seinen Einzug feierlich zu gestalten, war der Gast selber.

Mit einem Sprung war Marie aus dem Wagen, unter Thränen lachend hing sie der alten Dame am Halse.

„Tante Jane," schluchzte sie, „Tante Jane!"

„Mein liebes, liebes Kind!" flüsterte Lady Jane, indem sie in der vornehmen Scheu, ihre Herzensgefühle den Leuten preiszugeben, die eigenen Thränen zurückdrängte und dem Kutscher mit einer Handbewegung bedeutete, er solle in der Richtung der Ställe weiter fahren.

„Adieu, Frederick!" rief Marie, beim Knarren der Räder aufblickend. „Denke Dir, Tante Jane," setzte sie, gegen diese gewandt, gerührt hinzu, „Frederick kannte mich noch."

„Nun, daß er Dich vergessen werde, war auch wohl nicht anzunehmen," erwiderte die alte Dame mit Betonung.

„Aha, Du traust mir ein schlechteres Gedächtnis zu," lächelte Marie. „Aber nein, ich wußte doch auch sofort, wer er sei."

„Ich denke, Frederick wird es zu würdigen wissen, daß Du ihn in so gutem Andenken behalten hast," meinte die Lady mit einem wohlwollenden Blick auf den Kutscher, der in respektvoller Bejahung die Hand an den Hut legte und dann schmunzelnd seiner Wege fuhr.

„Komm, mein Kind, wir wollen uns hinaufbegeben," sagte Lady Jane.

Aber Marie hatte erst noch die Kammerfrau zu begrüßen. Der tief Knixenden beide Hände reichend, erklärte sie:

„Rebekka hat sich nicht die Spur verändert, sie ist so blond und rosig, wie sie immer war."

„Aber, Durchlaucht!" stammelte die Beglückte.

„Und Dein Sekretär ist sie auch noch, nicht wahr, Tante Jane?"

„Ja," antwortete die Gefragte lächelnd, „sie ist meine rechte Hand und meine Stütze. Für den Moment aber kann ich sie entbehren. Gehen Sie nur, Rebekka, ich werde schellen, sobald ich Ihrer bedarf. Du wirst mir Deinen Arm reichen, Kleine?"

Während Marie sich beeilte, dieser Aufforderung nachzukommen, verschwand die Kammerfrau im Hintergrunde.

Die beiden Damen stiegen eine breite Treppe aus zeitgeschwärztem Eichenholz hinan, durchschritten einen langen getäfelten Korridor, von dessen Wänden, nur unvollkommen sichtbar in dem matten Halblicht, ernste Familienporträts herabschauten, und traten dann in den Salon.

Es war ein mit vornehmem Geschmack ausgestatteter, großer, hoher Raum, dessen Fenster nach Westen in den inneren Hof, nach Osten weit in das grüne Land hinausblickten. Das Sehenswerteste war die reiche Holzschnitzerei der Wände und die herrliche Zimmerdecke, die das Wappen des Hauses, umwunden und umgeben von der Rose Englands, zeigte, zur Erinnerung an die hohe Gunst, in der die Familie bei den Tudorkönigen gestanden.

Marie führte die Großtante zu ihrem Sessel, trat dann zurück, sah sich mit strahlendem Blick im Zimmer um und rief:

„Ach, wie schön, wie schön, daß ich wieder hier bin!"

„Es ist Dir, als seiest Du heimgekommen?" fragte die Lady.

„Gerade so, Tante Jane."

„Nun, damit Du es weißt, Kleine, Courtenay Hollow ist Dein Heim jetzt und immer, wenn Du es wünschest."

Das junge Mädchen hörte aus den ernst und mit Nachdruck gesprochenen Worten nur die Erlaubnis heraus, sich einstellen zu dürfen, so oft es ihr beliebe.

„Ach, Du gute, gute Tante!" murmelte sie, während sie die altvertrauten Gegenstände einen nach dem andern entzückten Auges musterte.

„Thu mir den Gefallen und nimm Deinen Hut ab," sagte Lady Jane, und als Marie ihr gehorcht hatte: „So, nun lasse Dich einmal betrachten! Nein, näher brauchst Du nicht zu kommen, ich sehe noch gut genug für meine Jahre." (Fortsetzung folgt.)

Frühling über Nacht.

Von

Ernst Lenbach.

Wie hat sich doch die Erde
Verwandelt über Nacht!
Der Frühling sprach: es werde!
Da war es schon vollbracht.

Ein Mädchen geht in Sinnen
Durch Wald und Wiesengrün;
Ihr Auge blickt nach innen
Und sieht den Frühling blühn.

Ein Knospen in den Wäldern,
Ein Klingen in der Luft,
Und Saatgrün auf den Feldern
Und weicher Veilchenduft.

Im Herzen hört sie klingen
Ein Lied mit holdem Schall,
Und rings der Vögel Singen
Ist nur ein Widerhall.

Wie das so schnell gekommen,
Kein Aug' hat es gesehn,
Kein Ohr hat es vernommen,
Genug, daß es geschehn! —

Wie das so schnell gekommen,
Sie kann es nicht verstehn.
Ein Schweigen, süß beklommen,
Ein Wort — es war geschehn.

Photographie in natürlichen Farben.

Von

Dr. Hesse-Brandenburg.

Unserem Jahrhundert mit seinen unglaublich raschen Fortschritten in Kunst und Wissenschaft war es auch vorbehalten, sich zuerst in der Lösung des Problems: die Farben in der Natur durch das Licht selbst abbilden zu lassen, zu versuchen. Schon im Jahre 1810 machte nämlich Seebeck, Professor an der Universität Jena, die wunderbare Entdeckung, daß Hornsilber (Chlorsilber), in die bunten Spektralfarben eines Glasprismas gebracht, ungefähr die Farben annahm, von welchen es getroffen wurde, namentlich im blauen und roten Teile des Spektrums. Diese eigentümliche Erscheinung gab also direkt den Weg an, wie man zu der farbigen Abbildung eines Objektes durch das von ihm ausgehende Licht selbst kommen konnte; man brauchte ja nur an die Stelle der Mattscheibe der photographischen Camera eine lichtempfindliche Substanz zu bringen, die fähig war, genau die Farben, von welchen sie getroffen wurde, anzunehmen, — und man hatte ein farbiges Bild des Objektes auf der Platte.

Indessen, wenn auch das Chlorsilber diese eigentümliche Fähigkeit zu besitzen schien, so gelang es doch weder Seebeck noch John Herschel, welcher viel später (1840) die Versuche Seebecks wieder aufnahm, mehr als einige Spektralfarben nachzubilden. Erst Edmond Becquerels mit unermüdlichem Fleiße 1849 bis 1863 ausgeführten Arbeiten ergaben bessere Resultate, und Becquerel vermochte wirklich auf seiner Silberplatte, welche mit Chlorsilber in feinster Verteilung elektrolytisch überzogen war, die wundervollen Farben des Spektrums ziemlich richtig wiederzugeben. Aber leider waren diese Farbenbilder ganz vergänglicher Natur. Wie das Licht sie gebildet, so zerstörte das Licht sie auch unfehlbar wieder; sobald die farbige Platte vom Tageslichte getroffen wurde, verwandelte sich die Farbenpracht in ein nüchternes Grau-Schwarz, und es wollte auf keine Weise gelingen, diese weitere Einwirkung des Lichtes durch die sogenannten „Fixirmittel", welche in der „schwarzen" Photographie angewandt wurden, ohne Zerstörung des Farbenbildes aufzuheben.

Nach Becquerel beschäftigte sich Niepce de St.-Victor (der Neffe des Miterfinders der „schwarzen" Photographie Nicephore Niepce) mit demselben Probleme, ohne jedoch bessere Resultate zu erzielen. Erst Poitevin gelang es 1865, wenigstens einige Kopien farbiger Gegenstände auf Papier zu erhalten; indessen waren die Farben recht wenig ausgesprochen, und es herrschte auf allen Bildern ein unangenehmer, gelbbrauner Ton vor.

Poitevins Arbeiten wurden in Deutschland von Zenker aufgenommen und verbessert. Zenker gelang es auch, zum erstenmal eine Theorie dieser wunderbaren Farbenentstehung aufzustellen, indem er sie durch das Zustandekommen von „Interferenz" der Lichtstrahlen in der Chlorsilberschicht erklärte — ganz ähnlich, wie die schönen Farben einer geschliffenen Muschel, einer Seifenblase entstehen. Daß diese Theorie richtig war, wurde später durch die Versuche Wieners in Straßburg und namentlich durch die Lippmannschen Arbeiten glänzend erwiesen.

Nachdem dann noch mehrere Forscher (Veres in Klausenburg, Krone, Kopp in Münster) die Versuche mit nicht viel mehr Erfolg fortgesetzt hatten, kam plötzlich Anfang 1891 die überraschende Kunde, daß es wiederum einem französischen Gelehrten, Professor Lippmann in Paris, gelungen war, die Farben des Spektrums nicht nur in ihrer natürlichen Pracht abzubilden, sondern, was noch keiner seiner Vorgänger vermocht hatte, sie auch zu fixiren. Lippmann war zu diesen großartigen Resultaten dadurch gekommen, daß er die zur Entstehung der Farben nach Zenker notwendige Interferenz der Lichtstrahlen in der vollkommensten Weise erzeugte, indem er seine empfindliche Schicht möglichst durchsichtig herstellte und sie direkt gegen eine spiegelnde Quecksilberschicht in seiner photographischen Camera stellte.

In der That waren die auf solche Weise erhaltenen Spektralphotographien außerordentlich schön — aber der Versuch, nun auch die „Mischfarben", das heißt Farben, welche aus der Mischung mehrerer Spektralfarben bestehen und die gerade in der Natur überall vorherrschen, festzuhalten, muß leider als aussichtslos gelten — selbst nach den in Deutschland wohl besten Photogrammen dieser Art vom Doktor Neuhauß in Berlin.

Inzwischen war man jedoch auf einem ganz anderen Wege zu viel besseren Resultaten, in Bezug auf die Mischfarben wenigstens, gelangt. Dieser Weg, der im Gegensatz zu dem obigen, direkten, das heißt die Farben durch das Licht selbst erzeugenden, nur ein indirekter genannt werden kann, weil er die Verwendung künstlicher Farbstoffe erfordert, läßt sich von vorn herein in einen subjektiven und einen objektiven teilen. Den ersteren, der also nur ein subjektives Bild für unser Auge entwirft, ähnlich wie das einer Fata Morgana, will ich hier nur kurz berühren. Er beruht darauf, die drei Grundfarbenbilder, welche die nachher zu erwähnende Helmholtzsche Theorie erfordert, nicht objektiv, sondern nur subjektiv im Auge auf der Netzhaut nachzubilden, das heißt also, von demselben Gegenstande durch Vorsetzung eines roten, grünen und blauen Glases (sogenannte „Lichtfilter") vor die Camera drei gewöhnliche schwarze photographische Bilder auf Glas zu gewinnen und diese durch Hintersetzung ihrer zugehörigen „Lichtfilter" in den Grundfarben erscheinen zu lassen. Sodann werden diese drei, räumlich neben einander liegenden Bilder durch geeignete Apparate so in das Auge geworfen, daß ihre Netzhautbilder einander genau decken. Ives hat dieses durch drei Zauberlaternen und in seinem Photochromoskop mittelst geeigneter Spiegelungen zu erreichen versucht.

In neuester Zeit hat Joly dasselbe Verfahren in genialer Weise vereinfacht, indem er die eben beschriebenen Lichtfilter in feine parallele Striche auflöste und so durch einander schob, daß immer ein roter, ein grüner und ein blauer Strich dicht neben einander zu liegen kam. So erhielt er mittelst dieser einen die drei anderen Lichtfilter in sich fassenden „Strichplatte" jetzt auch die drei Grundfarbenbilder auf einer einzigen Platte durch einander geschoben; und setzte er seine farbige Strichplatte hinter das schwarze Glaspositiv, so erzielte er recht hübsche Bilder in natürlichen Farben damit.

Gehen wir jetzt zu dem objektiven Wege über, die Objekte mittelst künstlicher Farbstoffe in ihren natürlichen Farben zu photographiren, so muß ich zum Verständnis hier gleich die Theorie desselben vorweg nehmen, wie ich sie seit 1890 ausgearbeitet habe. Wir müssen dabei auf die Frage zurückgreifen: Wie entstehen denn überhaupt die Farben? Nun, bekanntlich ist der Vorgang der, daß das weiße Tageslicht auf das Objekt, welches wir sehen, auftrifft und hier nur so modifizirt wird, daß ein Teil des Lichtes von dem Objekte fortgenommen (absorbirt), der andere Teil dagegen reflektirt wird, in unser Auge gelangt und so ein farbiges Bild des Objektes erzeugt. Wir sehen also zum Beispiel Carmin rot, weil Carmin aus dem weißen Tageslicht, welches, wie ich nachher beweisen werde, für unser Auge nur aus Rot, Grün und Blau zusammengesetzt ist, das Grün und Blau absorbirt und nur das Rot reflektirt; folglich erscheint Carmin rot.

Wir sehen das Gras grün, weil dasselbe aus dem auffallenden weißen Tageslichte Rot und Blau absorbirt, Grün dagegen reflektirt — also erscheint es grün. Wir sehen endlich den Lasurstein blau, weil er Rot und Grün absorbirt, Blau dagegen reflektirt — folglich erscheint er blau. Wir sehen also alle Objekte nur in den von ihnen aus dem Weiß noch reflektirten Strahlen.

Aus dieser Betrachtung geht hervor, daß wir das Farbenbild eines Objektes erhalten können, nicht nur

1) direkt, dadurch daß wir, wie oben, eine empfindliche Schicht anfertigen, welche sich den auffallenden Lichtstrahlen gemäß färbt — sondern auch

2) indirekt dadurch, daß wir den Vorgang in der Natur nachahmen, das heißt auf einer weißen Fläche (Bildfläche) künstliche Farbstoffe in allen dem Objekt entsprechenden Punkten in solcher Menge und von solcher Beschaffenheit anbringen, daß dadurch genau die gleichen Absorptionen aus dem Weiß der Bildfläche stattfinden, wie sie das Objekt selbst auf das Weiß des Tageslichtes ausübt.

Wollen wir also zum Beispiel einen roten Lichtpunkt nachbilden, so müßten wir nach der ersten direkten Methode eine lichtempfindliche Substanz haben, die sich dort, wo der rote Lichtpunkt auftrifft, auch rot färbt; — nach der zweiten indirekten Methode erreichen wir genau dasselbe dadurch, daß wir von einer weißen Grundfläche genau dieselben Mengen Grün und Blau durch künstliche Farbstoffe absorbiren lassen, wie sie der rote Lichtpunkt selbst aus dem Tageslichte absorbirt. Dann erhalten wir auch gleiche reflektirte Restmengen in unser Auge, das heißt Lichtpunkt und Bild müssen gleichfarbig erscheinen.

Wie sollen wir nun aber die Arten und Mengen Lichtes bestimmen, welche wir an allen Punkten unserer hypothetischen Bildfläche aus dem Weiß derselben wegnehmen müssen, um

das genaue Farbenbild des Objektes zu erhalten? Nun, über die Lichtart gibt uns die Helmholtzsche Theorie der drei Grundfasersysteme im Auge Aufschluß, und über die Lichtmenge belehrt uns die gewöhnliche schwarze Photographie.

Nach der Young-Helmholtzschen Theorie nämlich ist die Netzhaut in unserem Auge, trotz der ungeheuren Menge von Farbennuancen, die wir täglich in der Natur bewundern, nur dreier Grundempfindungen fähig: einer roten, einer grünen und einer blauvioletten. Alle anderen Farbenempfindungen werden aus diesen drei Grundempfindungen erst im Bewußtsein (Großhirn) zusammengesetzt. Also zum Beispiel Gelb setzt sich zusammen aus der roten und grünen Grundempfindung; Hellblau aus der grünen und blauen; Rosa aus der blauen und roten, Weiß aus dem gleichmäßigen Zusammenklingen der roten, wie der grünen, wie der blauen Grundempfindung. Zwischenfarben entstehen aus verschieden starker Erregung der Grundempfindungen:

So orange, wenn Rot stark, Grün schwach; hellgrün, wenn Rot schwach, Grün stark; dunkelgrün, wenn Grün stark, Blau schwach; lila, wenn Rot schwach, Blau stark; purpur, wenn Rot stark, Blau schwach erregt werden. Klingen gar alle drei Grundempfindungen in verschiedenem Grade zusammen, so kommen so ungeheure Mengen von Kombinationen der verschiedenen Abstufungen zu stande, daß wir uns leicht die außerordentlich vielen Farbennuancirungen auf diese einfache Art erklären können.

Nach der Helmholtzschen Theorie zerlegt sich also das Auge jedes Bild, welches auf die Netzhaut trifft, in drei einfarbige: in ein rotes, ein grünes, und ein blaues; diese drei werden im Bewußtsein erst wieder zu einem Gesamtfarbenbilde vereinigt.

Dadurch haben wir nun sofort einen Aufschluß, welche Arten von Licht wir auf unserer obigen, hypothetischen Bildfläche wegnehmen (absorbiren) müssen, um für unser Auge denselben Eindruck, wie ihn das Objekt erzeugt, hervorzubringen. Wir brauchen ja nur an allen Punkten unserer weißen Bildfläche genau die gleichen Mengen Rot, genau die gleichen Mengen Grün, genau die gleichen Mengen Blau, wie sie das Objekt aus dem Tageslichte fortnimmt, auch hier fortzunehmen, um dann auch den gleichen Restbetrag Rot und Grün und Blau reflektirt, also dasselbe Rotbild, dasselbe Grünbild, dasselbe Blaubild, wie vom Objekt selbst, im Auge zu erhalten.

Fragen wir weiter: Wie sollen wir das Rot, das Grün, das Blau fortnehmen? Das ist leicht zu beantworten. Wir wissen ja, daß unsere Farbstoffe in ganz ausgezeichneter Weise die Eigenschaft haben, bestimmte Lichtarten aus dem weißen Licht zu absorbiren und den Rest dann als Eigenfarbe entweder zu reflektiren, wenn sie undurchsichtig, oder durchzulassen, wenn sie durchsichtig sind. Hier können wir natürlich nur die letzteren gebrauchen, weil wir sie ja über einander setzen wollen und zwar so, daß ein Farbstoff immer nur eine Grundfarbe absorbirt, die beiden anderen dagegen durchläßt.

Wir wählen uns also, um das Rot fortzunehmen, einen durchsichtigen, rotabsorbirenden Farbstoff — also hellblau; um das Grün fortzunehmen, einen durchsichtigen, grünabsorbirenden Farbstoff — also rosa; und endlich, um das Blau fortzunehmen, einen durchsichtigen, blauabsorbirenden Farbstoff — also goldgelb.

Sind wir so über die Art und Beschaffenheit der Farbstoffe klar, so brauchen wir nur noch die Mengen und die Stellen, wo wir sie auf unserer weißen Bildfläche anzubringen haben, zu bestimmen. Hier geben uns nun einfach die photographischen Negative unseres abzubildenden Objektes Aufschluß, welche wir in folgender Weise gewinnen. Wir nehmen zunächst drei farbige Gläser, sogenannte Lichtfilter, welche den Helmholtzschen Grundfarben konform sind, also eins, welches nur Rot durchläßt, ein zweites, welches nur Grün durchläßt, und ein drittes, welches nur Blau durchläßt. Setzen wir diese nach einander vor das Objektiv unserer Camera, welche das Bild des abzubildenden Objektes entwirft, so haben wir nach einander die drei Grundfarbenbilder, wie sie auch unsere Netzhaut empfindet, in der Camera. Wir nehmen nun diese drei Bilder auf gewöhnliche photographische Art auf und erhalten so drei „Grundnegative" des Objektes. Im ersten Negative haben nur die roten, im zweiten nur die grünen, im dritten nur die blauen Lichtstrahlen unseres Objektes gewirkt. Bekanntlich schwärzen sich nun die photographischen Platten (bei Behandlung mit gewissen Chemikalien) da, wo Licht eingewirkt hat; daher zeigen die schwarzen Stellen in den Negativen genau an, wo noch rote, grüne und blaue Lichtstrahlen vom unserem Objekte reflektirt wurden; die weißen Stellen dagegen zeigen ebenso genau an, daß hier kein Licht reflektirt wurde, das heißt, daß das Objekt hier alles entsprechende Licht aus dem weißen Tageslichte absorbirt hatte. Also hier müssen wir auch unsere absorbirenden Farbstoffe hinbringen, das heißt wir kopiren einfach unser Rotnegativ in der rotfortnehmenden (hellblauen) Farbe auf unserer weißen Bildfläche, kopiren ferner das Grünnegativ in der grünfortnehmenden (rosa) Farbe genau darüber und endlich auch noch das Blaunegativ in der blaufortnehmenden (gelben) Farbe darüber. Gelingt es, diese drei Kopien auf der weißen Grundfläche genau zur Deckung zu bringen, so haben wir an allen Punkten unserer Bildfläche genau dieselben Quantitäten und Qualitäten Licht aus dem Weiß der Grundfläche absorbirt, wie sie das Objekt selbst aus dem weißen Tageslicht absorbirte, — das heißt wir müssen von Objekt wie Bild den gleichen Farbeneindruck erhalten.

Das praktische Ergebnis dieser Theorie ist demnach einfach folgendes: Um ein Objekt naturgetreu farbig zu photographiren, fertigt man von demselben drei Aufnahmen: eine hinter rotem, die zweite hinter grünem, die dritte hinter blauem Lichtfilter; man kopirt darauf die Negative in den zu ihren Lichtfiltern komplementären, durchsichtigen Farben und zwar so, daß die Kopien sich auf einem weißen Bildgrunde genau decken.*)

Das praktische Ergebnis dieser Theorie ist nun schon seit langer Zeit geahnt und ausprobirt worden. Eine strenge Aufstellung der Theorie jedoch, aus welcher sich ja die richtigen Lichtfilter und die richtigen Kopirfarben ergeben müssen, war noch von keiner Seite erfolgt; sonst wären schon längst viel bessere Resultate, namentlich in Frankreich, erreicht worden.

Frankreich nämlich war auch die Heimatstätte dieses zweiten, indirekten Weges, die natürlichen Farben durch das Licht festzuhalten, geworden. Zwar waren die ersten Vorschläge wohl von Baron von Ransonnet in Oesterreich und Collen in England ausgegangen, indessen eine wirkliche Ausarbeitung und Studirung des Problems ist doch erst von Charles Cros und Ducos du Hauron 1869 gleichzeitig erfolgt. Der letztere war zu dem Schlusse gekommen, daß man durch dreifache Aufnahme eines Objektes hinter einem orange, gelb und blau gefärbten Glase und Abdrucken der Negative mit blauer, roter und gelber Farbe alle Farbentöne wiedergeben könne. Nun, diese Farben sind der obigen Theorie nach falsch, und demgemäß mußten dann auch die Resultate falsch sein, welche Ducos übrigens erst 1873, nachdem Vogel die Empfindlichmachung der sonst nur blau empfindlichen photographischen Platte auch für Grün und Rot entdeckt hatte, versuchen konnte. Außerdem machte Ducos den schweren Fehler, daß er die nach dem sogenannten „Pigmentverfahren" erhaltenen Positivbilder in undurchsichtigen Farbstoffen: Carmin, preußisch Blau, Arsengelb herstellte, während dieselben der Theorie nach doch absolut durchsichtig sein müssen.

Sein Verfahren konnte infolgedessen zu keinen befriedigenden Resultaten führen. Hernach beschäftigte sich noch Albert in München mit demselben Probleme, er stellte sogenannte Lichtdruckplatten nach den drei Negativen her, konnte aber auch nicht die richtigen Farbtöne erhalten. In neuester Zeit (1890) trat dann der Chromolithograph Ulrich mit weit besseren, nach demselben Prinzipe gewonnenen Bildern an die Oeffentlichkeit. Seine Farben waren schon richtiger, indessen immer noch nicht der Theorie entsprechend; denn er gebrauchte außer den drei Farbplatten noch eine vierte „schwarze" Platte, um die Schatten des Bildes herauszubringen — obwohl diese der Theorie nach unnötig und falsch ist. Vogel verbesserte dann dieses Verfahren, und es gelang auch die vierte Platte zu vermeiden, das Verfahren ging als „Naturfarbenlichtdruck" in die Praxis über, und ist, wenn die Farben noch verbessert werden, bei massenhafter Vervielfältigung wohl das einfachste. Indessen für die Praxis des Photographen, für den Amateur ist es wegen der mit bedeutenden Geld- und Zeitkosten verknüpften Herstellung der Zinkdruckplatten ganz unbrauchbar.

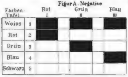
Hier mußte an der Hand der obigen Theorie ein neues Kopirverfahren ausgearbeitet werden, welches den obigen Prinzipien genau entsprach und leicht, ohne besondere Kosten und Fertigkeiten, auszuführen war. Ich habe mich nun schon seit 1890 mit diesem Probleme beschäftigt, und es ist mir endlich nach langen Arbeiten gelungen, ein solches Kopirverfahren zu finden, das nach seinen bisherigen Resultaten wohl Anspruch auf eine allgemeinere Einführung hat. Das Verfahren selbst ist direkt der obigen Theorie nachgebildet.

Man nimmt von demselben Objekte hinter einander drei Aufnahmen, eine hinter rotem, die zweite hinter grünem, die dritte hinter blauem Lichtfilter, die genau der Helmholtzschen Theorie entsprechen müssen. Das Wechseln der Platten und Lichtfilter kann leicht automatisch durch entsprechende Einrichtungen geschehen. Die Expositionszeit dauert natürlich länger als die einer gewöhnlichen Aufnahme; indessen läßt sie sich mit lichtstarken Apparaten für Porträtaufnahmen auf circa 15—20 Sekunden sicher herunterdrücken.

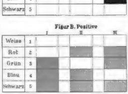
Die drei Negative werden dann auf drei außerordentlich dünne, transparente, auf Glas montirte Häutchen von besonderer Präparation kopirt. Nach der Belichtung werden diese bis jetzt fast farblosen Häutchen in gewissen Farbbädern „entwickelt", so daß ihre Bilder in durchsichtigen, zu dem angewandten Lichtfilter komplementären Farben erscheinen. Dann werden alle drei auf einer Fläche genau über einander zur Deckung gebracht, was mit der größten Exaktheit und ohne Mühe möglich ist. Das ungemein feine Gesamtfarbenbildhäutchen, das eine treue Abbildung des Objektes zeigt, kann nun auf Glas belassen oder leicht auf andere Unterlagen (Papier, Porzellan) übertragen werden.

*) Zur Erklärung diene folgendes Beispiel: Wir wollen eine Farbentafel aufnehmen, welche die Felder Weiß, Rot, Grün, Blau, Schwarz enthält. Wir stellen dann zunächst 3 Negative her: das I. (Fig. A) zeigt nur da Schwärzung, wo die roten Strahlen des weißen Feldes (1)

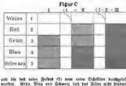
Figur A. Negative



Figur B. Positive



Figur C



und die des roten Feldes (2) vom roten Lichtfilter durchgelassen wurden. Grün, Blau und Schwarz ließ das Filter nicht hindurch, die Platte blieb also hier unverändert. Das II. Negativ, hinter Grünfilter aufgenommen, zeigt aus gleichen Gründen nur bei Weiß (1) und Grün (3) Lichtwirkung, dort also schwärzt sich die Platte. Das III. Negativ endlich, hinter Blaufilter aufgenommen, das nur die Lichtstrahlen von Weiß (1) und Blau (4) passiren läßt, zeigt nur bei (1) und (4) Schwärzungen. Jetzt kopiren wir I in Hellblau (Fig. B), II in Rosa, III in Gelb, und bringen diese Positive in Fig. C über einander; zunächst II auf I. Hier setzt sich jetzt 4 und 5 aus (grün und blau) und (rot und blau), (rot und grün lassen sich gegenseitig nicht durch; es bleibt also) = blau zusammen. Endlich setzen wir noch III auf II und I, so setzt sich 2 aus rosa und gelb = (rot und blau) und (rot und grün) = rot, 3 aus hellblau und gelb = (grün und blau) und (rot und grün) = grün, 4 aus hellblau und rosa = (grün und blau) und (rot und blau) = blau, 5 aus hellblau und rosa und gelb = (grün und blau) und (rot und blau) und (rot und grün) = schwarz zusammen.

San Marino.

(Hiezu die Abbildung Seite 417.)

Wie der steile „Titanenberg" in den italienischen Himmel aufragt, schroff und unvermittelt, so hebt sich auch unter den modernen Staatengebilden des ausgehenden Jahrhunderts die kleine Republik ab, deren Hauptstadt seinen Gipfel krönt — überraschend, sonderbar. Es gibt mehrere solcher niedlichen, offiziell unabhängigen Gemeinwesen, die versteckt zwischen den Großmächten Europas sich ihres glücklichen Daseins freuen. Allgemein bekannt ist Monaco — selbst bei denen, die nicht in dem gastlichen Fürstentum ein mehr oder minder großes Vermögen, wie weiland der edle Graf von Luxemburg „verjuxt" haben. Doch gar manchen kann man treffen, der vor der geheiligten Macht eines Capitano reggente der Republik San Marino nicht die gebührende Achtung hegt, einfach deshalb, weil sich diese höchst ehrenvolle Würde bis dahin seiner diplomatischen Kenntnis entzog. Aber das schiert besagten Würdenträger wenig, wenn er im Gefühl froher Unabhängigkeit von seinem Bergnest auf die blaue Adria und die Gefilde der Romagna hinabblickt. In der höchst wechselvollen Geschichte der italienischen Staatengruppen ist es der Republik, bevorzugt durch ihre Lage wie die Klugheit ihrer Machthaber, stets gelungen, ihre Unabhängigkeit zu bewahren, wenn sie sich auch 1872 unter den Schutz des Königs von Italien gestellt hat. Außer der Hauptstadt mit ihren etwa 2000 Einwohnern umfaßt die Republik noch vier Flecken, die Gesamtbevölkerung San Marinos erreicht kaum die Ziffer von 9000. Im Gegensatz zu ihren italienischen Stammesgenossen erfreuen sich diese freien Männer nur geringer Steuerlasten, denn die bewaffnete Macht von 950 Mann und die Beamten — jeder der Regenten bezieht für seine halbjährige Amtsdauer 300 Franken Gehalt — erfordern nicht eben viel Ausgaben. Die Grundgesetze des Staates, gesammelt in den „Statuta illustrissimae reipublicae Sti Marini" reichen bis ins 13. Jahrhundert zurück. Und im Laufe all der Jahrhunderte ist den Bürgern unter der gütigen Hand ihres heiligen Marinus das Glück immer noch günstig gewesen. Kein Wunder, daß sie auf ihren Schutzpatron stolz sind und ihn verehren, wie eben nur ein gläubiger Italiener seinen Heiligen ehrt.

Die Achenbacher.

Roman

von

Anton Freiherrn von Perfall.

(Fortsetzung.)

Lipp, der Knecht, stampfte voran. Plötzlich hielt er still, sein Blick schweifte über die Fläche. „Da schau her,“ rief er Flori zu, „a ganz a frische G'spur!“

„Wird halt der Hirsch sein aus 'n Wolfsgrab'n, den's schon auffatreibt,“ meinte dieser.

„Ehnder a Schmalstückl.“ Lipp lachte. „Schau selb'r.“

Flori eilte auf die Fährte zu, welche die weiße Fläche kreuzte und zwischen zwei steilen Wänden verschwand.

„Ja, das is ja a Frauenzimmer!“ Er kniete nieder und beugte sich dicht über die Fährte.

Es war der Abdruck eines kleinen Fußes und deutlich erkannte man daneben im Schnee das Streifen des Kleides. Flori berührte ihn mit dem Finger, er konnte nicht älter sein wie eine Stunde, im zierlichen Stöckel staken die Nägel in Herzform.

Flori schlug das Herz. „Wo kann denn die nacha hin sei?“ fragte er scheinbar gleichgiltig Lipp, ohne sein Gesicht zu erheben.

„Wo wird sie sein? Glaub'n soll ma's freili net bei der Zeit, in d' Ferleskunt halt.“

„In d' Kapell'n von der Maria Hilf?“ fragte Flori.

„Was denn? Siehst's übra blitz'n?“ Lipp wies auf die Richtung, in welcher die Fährte sich hinter der Wand verlor. Ein kleiner Punkt funkelte im Sonnenschein: das Kreuz auf der Marienkapelle. Mitten in den schroffen Wänden der Ferleskunt, eines abgelegenen Felskessels, hatte frommes Gelöbnis in Lawinengefahr sie vor Jahrzehnten erbaut, und Marias Gnade waltete sichtlich darüber. Das Kreuz bildete förmlich den Brennpunkt des grellen, von dem Schneefeld rings umher zurückgestrahlten Lichtes.

Flori blickte sprachlos auf das auf und ab zuckende goldene Sternchen mitten im Blau des Himmels.

„Weiht ma a Kerz'n in der Ferleskunt?“ fragte er dann.

„Woll! Woll!“ erwiderte Lipp, weiterstampfend.

Flori folgte nur zögernd, der Atem ging ihm aus. „Wird do net g'fährli sein in der Ferleskunt?“ begann er nach ein paar Schritten.

„Mittala! Ganz mittala, bei der Zeit!“ meinte Lipp.

„Da werd i do nachgehn — wenn dem Mädel grad was fehl'n thät —“ Flori blieb stehen.

„A was, die hat an scharf'n Tritt, — a Junge, wird halt um an Mann bet'n.“

Lipp stampfte erbarmungslos weiter. Bald war der Arbeitsplatz erreicht. Die beiden setzten sich zum Verschnaufen.

Lipp kaute an einer Speckschwarte.

„Glaubst des auch, daß i no nia in der Ferleskunt war?“ begann Flori von neuem.

„Woll! Woll!“ knurrte Lipp.

„Wenn i halt do?“ Flori warf einen bittenden Blick auf den Knecht.

„Wenn D' meinst! Is ja eh Floritag heut.“

„Floritag heut? Weißt des g'wiß, Lipp?“ Flori war aufgesprungen und zerrte den verdutzten Knecht an seiner Joppe.

„Der achtzehnte April! Da is do mein Lebtag der Floritag.“

„Ja, der is! der is! Floritag! So was! Und i weiß gar nix davon. No, das thät mein' Heilig'n anders verdriaß'n, Schindl mach'n an sein' Tag. Lipp, i kann Dir net helf'n, aber i geh' in die Ferleskunt!“ Helle Freude strahlte aus dem Antlitz Floris. „Der heilige Florian wird mi schon führ'n.“

Der Knecht sah ihn sonderbar an, ein feines Lächeln glitt über die wetterharten Züge.

„I mein', Du brauchst gar net Dein' Heiligen, 's langt die G'spur schon von der frommen G'sellin, so klein s' a is.“

Flori eilte davon. Das war kein Wallfahrtsschritt, den er anschlug. Was do so a Faaßerl für a schöne Form hat! Er scheute sich ordentlich, die zierliche Spur zu vertreten, und ging vorsichtig daneben. Wie die seine sich garstig daneben ausnahm!

Das blitzende Kreuz war jetzt hinter der Wand verschwunden. Die Spur führte bald steil aufwärts, bald an abschüssigem Gehänge vorbei, wo jeder falsche Tritt unbedingter Tod war. Bald war sie tief eingegraben, daß man die Spur der Hand sah, die sich aufstützte, bald lief sie wie ein Hauch über die gefrorene Decke, welche unter dem schweren Tritt Floris einbrach.

Die starren Felswände der Ferleskunt schlossen ihn plötzlich ein. Eine abgeschiedene, erstorbene Welt, in die der Winter flieht, vom Frühling vertrieben, und mitten hindurch, im Zickzack hinauf zwischen den Schroffen, das einzige Zeichen des Lebens, Nesls Fußspur. Ein schneeweißes, flimmerndes Band, an dessen Ende der goldene Stern zu leuchten schien, das Kreuz der Marienkapelle auf weit vorspringender Steinplatte.

Flori versagte schon der Atem, wiederholt mußte er Halt machen, während vor ihm die Spur so leicht und gleichmäßig sich hinaufzog.

Mit einemmal, als er um eine Felsecke bog, lag die Kapelle dicht vor ihm, nur ein schmaler, dicht verschneiter Graben trennte ihn noch von der Steinplatte, auf der sie lag, weit in das Land hinausblickend. Ein kleiner, ovaler Bau, kräftig gefügt, sich trotzig nach unten spreizend gegen Sturm und Wetter. Die altersgrauen Schindeln, mit welchen er völlig bedeckt war, glitzerten wie feiner Sammet im Sonnenbrand der Höhe.

Die Thür stand offen, doch im Blendlicht des Schnees war das Innere in Dunkel gehüllt, welches eine sanfte Röte gleichsam belebte.

Flori sah nichts von dem gewaltigen Gipfelmeer rings umher, das in dem blauen Aether seine zerrissenen blitzenden Wogen zu rollen schien, er sah nur das Heiligtum, aus dem es wie Morgenröte drang inmitten des Todes. Er zog den Hut vom Haupt und ließ sich in die Kniee nieder. „Heiliger Florian und du, gebenedeite Jungfrau, bitt für mich!“ Dann plötzlich, vom irdischen Drängen ergriffen, stürmte er hinunter in den Graben, wie ein flüchtiges Wild auf der andern Seite hinauf.

Die Staffeln waren verschneit. Die Wallfahrerin hatte sichtlich Mühe gehabt, hinauf zu gelangen, überall sah man das Eingreifen der Hände.

Mit einem kräftigen Schwung war Flori oben, dicht vor dem Eingang. Die Kniee wankten ihm vor seligen Schauern. In überirdischem Purpurglanz, auf Silberwolken, von Engeln umschwebt, thronte die Himmelskönigin in blauem, sternenbesätem Mantel, eine blitzende Krone auf dem Haupte. Sie schien sich milde lächelnd vornüber zu beugen zur Beterin herab, deren Haupt förmlich in ihrem Schoße zu ruhen schien, mitten im gelben Scheine einer brennenden Wachskerze.

Die Beterin bewegte sich nicht, nur das innige Falten der erhobenen Hände verrieten die stumme Andacht ihres Flehens.

Flori stand ganz zerknirscht an der Pforte. Er hatte sich allerhand Spassiges ausgedacht unterwegs, wie er das Nesl überraschen wolle, und jetzt hätte er es nicht um eine Welt gewagt, nur ihren Namen zu flüstern oder gar, wie er es sich freventlich vorgenommen, sie um den Hals zu fassen, und — er wagte es gar nicht zu denken, in dem geweihten Raume, im Angesicht des heiligen, wundersamen Bildnisses — zu küssen!

Am besten wär's, er schliche sich wieder ungesehen zurück und auf und davon. Was will er denn? Den himmlischen Frieden stören von dem armen, braven Mädel?

Da drang lautes Schluchzen an sein Ohr, die ganze Gestalt der Beterin erzitterte.

Mit dem Frieden war es nicht weit her, deshalb durfte er schon bleiben.

„Habe Erbarmen mit mir, du Gnadenreiche,“ begann Nesl, das Haupt erhebend, voll Inbrunst, „und zeig mir den recht'n Weg! Und wenn's a Sünd is, daß i ihn so gern hab', so viel gern, liaber als alles in der Welt, so gib mir a Zeich'n! Droh mit 'n Fing'r, schau mi recht zornig an, net so liab und gut, als woll'st sagen, 's is mir ja recht, Nesl, bleibt's nur fromm und brav. Das wollt'n wir ja gern, gern! Net wahr, Flori?“

Da umfaßten sie zwei kräftige Arme, ein Mund bannte den Schrei des Entsetzens auf ihren Lippen.

Flori hielt sie an sich gepreßt, zitternd, bebend, sich seiner selbst nicht bewußt. Einen Augenblick wurde es ganz still, nur die Kerze knisterte, dann entwand sie sich ihm. Beide blickten, selbst entsetzt über das Geschehene, zu dem Gnadenbilde auf.

Wenn sie jetzt nicht den Finger drohend hob, nicht zornig blickte! Aber nichts von alledem. Sie lächelte noch viel lieblicher und das Purpurlicht flammte noch herrlicher um die Engelsköpfe.

„Glaubst no, daß a Sünd is?“ fragte Flori.

Nesl sandte, vom mystischen Licht der Kapelle ganz übergossen, einen dankbaren Blick hinauf zu ihrer Patronin. „Jetzt nimmer!“

Als Flori sie von neuem umfassen wollte, wich sie zurück, wie Schutz suchend bei dem Gnadenbilde.

„Gar z'viel darfst ihr do net zuamuat'n. Faß an heil'gen Gedank'n, Flori, nacha gehn ma.“

Und sie knieten beide vor dem Opfertisch, auf dem die Kerze unter unzähligen Stumpen brannte.

Flori wagte nicht mehr aufzusehen, erst als Nesl einen tiefen Knix machte und er ihre Stiefelchen klingen hörte auf den Steinfliesen, folgte er.

Aus dem engen Raum tretend mit seinem sanften Lichte, der erfüllt war von dem Hauch des Ueberirdischen, erschrak Nesl vor der lichterfüllten, endlosen Weite, den kühn aufragenden Spitzen und Hörnern, den massigen Wänden und zerrissenen, in dunkle Schatten sich verlierenden Schlünden.

Da stand sie wieder in ihrer ganzen Hilflosigkeit, den grausamen, finstern Mächten der Wirklichkeit preisgegeben, vor denen sich ihr Herz furchtsam zusammenzog.

Ganz anders fühlte Flori. Auf ihn drückte die Enge, und das künstliche Licht der roten Kapellenfenster verwirrte ihn. Er atmete wie befreit auf und blickte mit dem Herrengefühl, welches die Höhen verleihen, hinaus auf die Pracht der Umgebung.

„Is das schön!“ rief er aus in schlichter Anbetung.

Nesl klammerte sich ängstlich, vom Schwindel erfaßt, an die Felswand, die entlang dem schmalen Pfad abwärts führte.

Flori legte den Arm um ihre Hüften, sie zu stützen. „Wie bist denn nacha auffakomma, sag, Nesl?“ fragte er.

„Das hat der Glaub'n g'macht.“

„Und wenn Dir der Glaub'n auffag'holf'n, meinst net, daß Dir sein Kamerad abihelf'n könnt?“ fragte Flori verschmitzt.

„Wer is denn sein Kamerad?“

„Aber, Nesl! Was hängt denn beim Kreuzl? 's Herzl, net wahr?“

Das Mädchen errötete tief und senkte den Blick. Das blaue Brusttuch hob sich stürmisch.

„Flori! Du mußt net so red'n — da packt mi der Schwindel — grad do —“

Flori ergriff ihre Hand, welche sie vor das Antlitz gelegt, und entfernte sie sanft.

„Grad do sollst es sag'n, was in der Kapell'n g'sagt hast. I mein' alleweil, unser Herrgott hört's da no viel besser, und Zeug'n wär'n a verlässige da rings umanand'.“

Sie war jetzt ganz in seiner Macht. Hinter ihr die Wand, vor ihr der Abgrund, und doch blickte sie jetzt lieber da hinab als in Floris Antlitz.

„Soll i Dir drauf helf'n? ‚Daß i ihn so gern hab' — so viel gern —‘“

Da riß sie plötzlich ihre Hände gewaltsam aus den seinigen, aber im nächsten Augenblick flochten sie sich um seinen Hals.

„Lieber als all's in der Welt,“ klang es in sein verzücktes Ohr.

Diesmal währte die Umarmung viel länger, kein Schrei des Entsetzens störte, kein erschrecktes Auseinanderprallen endete sie.

Die Berge schienen Nesl gar nicht mehr so ernst und drohend — das machte wohl die leise Röte, welche sie schon durchglühte — die Abgründe gar nicht mehr so verderbenbringend und von Schwindel keine Spur mehr. Daß sie immer wieder Floris Hand bedurfte, oft auch eine ernstliche Hilfe im Hinüberschwingen dringend nötig war, war ja selbstverständlich.

Auffallend war nur, daß man trotz des Springens und Rutschens, trotz der atemlosen Eile das Schneefeld unter dem Großvogel erst erreichte, als schon

Die Spitzen und Schneiden, die Nadeln und Hörner in purpurnem Rot erglühten.

Es galt aber auch, ein ganzes Leben zu erzählen. Alles war neu im neuen Lichte und man war erst bei der Gegenwart angelangt. Welchen Weges hätte es erst bedurft, die Zukunft zu enthüllen?

Lipp, der Knecht, war schon in der Hütte, zwischen den Fugen des Daches ringelte sich bläulicher Rauch empor.

Flori wäre am liebsten mit Resl vor ihn hingetreten.

„Da hast die Wallfahrerin! I hab' g'wußt, daß sie's is, und grad deßweg'n bin i ganga. Jetzt geh 'nunter und sag's dem Vater."

Er hatte ein Bedürfnis, heute noch vor irgend etwas Lebendem seine Liebe zu bekennen. Die stummen Berge genügten ihm nicht.

Resl aber drängte nach Hause, und das feine Rosa, das jetzt die Schneefelder sanft überflog, gab ihr recht.

Flori begleitete sie noch durch den Almwald. „Grad no bis zu der hohen Fichten."

Da geschah der erste Abschied.

„Flori, wirst den Tag a nia vergess'n?"

Flori verschloß ihr mit einem Kusse den Mund.

„Aber jetzt kehr um, Flori. I bitt' Di!"

„Grad no bis zu dem groß'n Stoan."

Da geschah der zweite Abschied.

Der kühle Schatten des Waldes hatte sie aufgenommen.

„Flori, i könnt' nimma leb'n ohne Di! Die heilige Mutter von der Ferleskunt soll mir vergeb'n." Thränen rieselten über ihre Wangen. Als Flori die letzte aufgeküßt, riß sie sich rasch los und flog den Berg hinab.

Flori horchte, bis der letzte Tritt verhallt war. Jetzt erst fiel ihm siedheiß ein, daß sie über die Hauptsache noch gar nicht gesprochen, was geschehen soll.

„Weil's a gar so eilig hat," sagte er verdrießlich, auf die Alm zurückkehrend.

Lipp lächelte über seiner Brennsuppe. Er stellte keine Frage, nach seiner Gewohnheit.

Flori ärgerte sich darüber, er war fest entschlossen, offen zu bekennen, wen er oben getroffen. Er fühlte eine Kampfbereitschaft in seinem Innern, die nach Bethätigung lechzte. Das stumpfsinnige Schweigen, während sein Inneres gärte, war unerträglich.

„Schön is da oben," begann er nach einer Weile.

„Das glaub' i!" erwiderte Lipp, gelassen weiter essend.

„Aber hart zum Gehen," begann Flori von neuem nach einer unerträglichen Pause. „Erst für a Mädel," rief er nach weiteren erfolglosen Worten, fast zornig. „Da könnt' leicht was passir'n."

„A schon!" meinte Lipp unerschütterlich.

„Wär' Dir wohl ganz gleich, wennst Du nur Dein' Schmalzsupp'n hast," brauste jetzt Flori auf.

„Was könnst mach'n?" erwiderte der Knecht in unerschütterlicher Ruhe.

„Rett'n könnst, helf'n! Was ma halt thuat in so an Fall."

Flori sprach sich in eine große Erregung hinein.

„Wirst Du schon thuan hab'n, was ma thuat in so an Fall."

Flori glaubte, einen Spott herauszuhören aus diesen Worten, eine versteckte Anspielung. Endlich konnte er losbrechen.

„Brauchst net so versteckte Red'n z'führ'n. Meinst, i will was verheimlichen? Denk' net dran. D'Lehner Resl war's! So, jetzt weißt es und kannst es a verzähl'n, wennst magst." Flori atmete erleichtert auf.

„Wird halt für sein Muatterl bet' hab'n, da hat's weiter nix zu verzähl'n," erwiderte Lipp.

Diese Arglosigkeit erschien Flori geradezu als Beleidigung.

„So meinst? Bist nacha Du nia jung g'wesen?" fragte er.

„A schon, lang 's Zeit, aber a Lauter bin i nia g'wes'n, b'sonders bei Sach'n, die's Lautsein net vertrag'n. 's gibt solche, verlaß Di drauf, Flori, grad als wia's Bleamln gibt, dia's Antapp'n net vertrag'n können, so fein san's."

So viel hatte Lipp auf einmal noch nie gesprochen. Flori war beschämt, denn er sah sich von dem Knecht schon längst durchschaut.

Er mußte ins Freie, die Dunkelheit in der Hütte drückte auf ihn, und das regungslose Gesicht Lipps, von der Herdglut beschienen, gegen die er sich, seine Pfeife schmauchend, vorbeugte, ertrug er nicht.

Blaue, schwere Schatten krochen herauf, die zu den Gipfeln verdrängte Glut flammte zum letztenmale zornig auf.

Er blickte nach der Ferleskunt. Die Wand, auf der die Kapelle stand, brannte noch lichterloh, doch schon kletterte auch hier die Nacht hinauf, Schritt für Schritt, zielbewußt.

Flori folgte gespannt dem erhabenen Schauspiel. Jetzt umbrandete sie schon die Kapelle — noch ein zarter feuriger Rand — dann erlischt auch der — doch nicht ganz — ein feuriger Punkt trotzt der Nacht — oder ist's ein Stern? Nein, in unendlicher Klarheit steht das Firmament über der jetzt schwarzen Wand. Er sendete einen zuckenden Strahlenkegel in Floris festgebanntes Auge — Resls brennende Kerze!

Er glaubte das zuckende Flämmchen zu erkennen, und mitten hinein in den Strahlenkegel beugte sich das mild lächelnde Antlitz der Gnadenmutter.

Und als das Sternenheer heraufzog über die schwarzen Schneiden, in erhabener Größe, da flammte noch immer der kleine rote Stern in der Ferleskunt.

Sie brauchten sich seiner nicht zu schämen, die Ewigen — auch ihn hat die Liebe entzündet. Auf der Farrnalm kauerte noch immer Flori. Die Strahlen bildeten die goldene Brücke, auf der seine Seele sich hinaufschwang in lichtumflossene Höhen.

V.

Im Lehnerhof hatte sich ein böses Gespenst eingenistet — die Geldnot! An die Stelle des einzig möglichen Abwehrmittels, einer streng geregelten Wirtschaft bei äußerster Sparsamkeit, traten zweifelhafte finanzielle Operationen, entnervendes Wenden und Drehen zwischen scheinbaren Deckungen und sicheren neuen Schulden.

Der Ratgeber und Vermittler war Lenz. Je schlechter die Verhältnisse wurden, desto größeren Einfluß gewann er auf Urban, welcher sich ganz unverdient im Unglück sah und infolge dessen nach alter Art der ganzen Menschheit grollte.

Die verworfene Schlauheit des Menschen, seine wohlfeilen Grundsätze schmeichelten jetzt dem Ohr des Bürgermeisters. Dabei verfehlte Lenz nie, auf den Nachbarn hinzuweisen, der in seinem eigenen Fett schwamm, während er sich für die ganze Gemeinde aufopfere, auf den Westerwald, aus welchem Lorenz den Winter über einen ganzen Lagerplatz voll kostbaren Holzes herunterbrachte.

„Ja, die Achenbacher, die verstehn's! Alleweil ehrlich und fürnehm, und dabei stehlen's ein'm 's Weiße aus den Augen 'raus. Und wia sie's einz'teil'n wissen. Der Großvater stiehlt den Westerwald Dein' Vater vor der Nas'n weg, der Lorenz Dir die Burgl, jetzt kommt der Flori dran, und der hat a schon sein' Raub in den Krallen, Dein einzigs Kind, d' Resl!"

Das wirkte, das entzündete eine gefährliche Flamme in Urbans Brust.

„Der Westerwald, der is verlor'n, das geb' i Dir zua," erwiderte er darauf. „Die Burgl —" da zögerte er schon und ein innerer Kampf zeichnete sich auf seiner gefalteten Stirn, „no, die Burgl — is a verlor'n für mi —"

„Wer sagt Dir denn das?" flüsterte dann der Lenz, wie der böse Feind. „Weg'n zwei offne Aug'n? Die können in an Tag zua sein!"

„A was, dumm's G'schwätz!"

Urban wich dann dem zusammengekniffenen lauernden Blick des Bruders aus.

„So a Mann, wia der Lorenz! Verlor'n is — fort damit! Aber der Flori, der soll ma nur kemma! Eher d'erschlag' i die Dirn! Da geb' i Dir mein Wort drauf."

Lenz zuckte höhnisch lachend mit den Achseln. „A G'red, weiter nix! Du bist keiner vom Dreinschlag'n! Ja, wenn's mir so ganga wär'! Z'erst der Wald, nacha mein Schatz! I stand' für nix, für gar nix."

„Da häst was davon g'habt! 's Zuchthaus halt," meinte Urban.

„Wenn i's so dumm anpackt hätt', freili!"

„Wia häst es dann nacha anpackt?" fragte Urban.

„No, man hätt' halt eines Tags ein' g'fund'n drauß'n im Wald, auf'n Berg."

„Erschoss'n?"

„Warum denn grad erschoss'n? Gibt ja allerhand Unglück im Berg, d'rfall'n, d'rschlag'n wer'n von an Stein, d'rtrink'n! Allerhand halt, wia's grad antrifft."

Urban lachte dann über die müßigen Gedanken, mit denen es ihm selber nicht ernst war.

Ein Wechsel war fällig im Betrag von vierhundert Mark, die Exekution drohte.

„Nimm's aus der Gemeindekassa! Weg'n den paar Woch'n," riet Lenz.

Er hatte ja am Ende recht, was lag denn daran? In einem Monat konnte Urban Kälber verkaufen, und dann ersetzte er die Summe wieder.

„Jeder thut's im gleichen Fall," zischelte Lenz weiter, „man wird sie do net dem G'richtsvollzieher über 'n Hals kemma lass'n."

So entnahm Urban der Kasse die Summe. Als aber ein Monat vorüber war, verkaufte er die Kälber nicht. Zwei waren zu Grunde gegangen, die übrigen, später gefallen, als er erwartet, noch zu geringwertig. Aber das Geld mußte in die Kasse zurück, jeden Tag konnte Revision verlangt werden, abgesehen davon, daß große gemeindliche Ausgaben bevorstanden.

„Was jetzt, Lenz?"

Doch der war nicht verlegen. „Nacha nimmt ma's halt z'leihn."

„Bei an guat Freund wahrscheinli? Weil i so viel hab'!" erwiderte ganz verzweifelt Urban.

„Aber a guate Freundin hast, die Du nur anz'reden brauchst — die Burgl!" flüsterte Lenz ihm ein.

Urban wies ihn derb ab. „Eher laß i mei' Zung 'rausschneid'n, als daß i die drum anred'."

„B'halt halt Dei' Zung, laß mir 's Anred'n. A net?"

Urban schlug es rundweg ab.

„Was nacha?" meinte Lenz. „Willst ins Zuchthaus kemma weg'n Unterschlagung?"

Urban blieb bei seiner Weigerung. Zwei Tage versuchte er alles Erdenkliche. Nicht einmal eine Kuh war anzubringen um billigen Preis, und am Samstag war Gemeinderatssitzung betreffs Wegbauten.

Lenz umschlich ihn, immerfort die stumme Frage auf den Lippen.

Es war der Tag, an welchem Resl die Wallfahrt nach der Ferleskunt antrat. Lenz war mißtrauisch, er fürchtete die Nachbarschaft der Farrnalm. Auch wallfahrtete man nicht zu dieser Zeit zur Ferleskunt.

Seine spitzigen Bemerkungen wies das Mädchen auf eine Weise zurück, welche ihn in seinem Verdachte nur bestärkte.

So war seine Eifersucht auf Flori von neuem rege, und in dieser Stimmung schien ihm eine Annäherung Urbans an Burgl in einer sonderbaren Ideenverbindung doppelt erwünscht. Er beobachtete mit Wohlbehagen die Verzweiflung Urbans.

(Fortsetzung folgt.)

Von den Quellen der Havel bis zur Elbe.

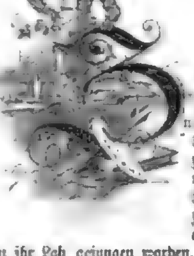
Von

A. Trinius.

Mit Abbildungen von Willy Stöwer

IV.

Von der Pfaueninsel bis Potsdam.

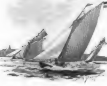


Zwischen dem Wannsee und der Sommerresidenz der Hohenzollern entfaltet die Havel vielleicht ihre malerischsten Reize. Da ist sie von bezwingender Schönheit. In allen Zungen der Welt ist schon ihr Lob gesungen worden, und wie weit auch wohl der Fremdling fremde Länder durchstreifte, hier steht er im Bann einer Landschaft, die unvergleichlich und eigenartig ihn anmutet.

Kräftiger streben hier auf den Hügelgeländen, welche den seeartigen, buchtenreichen Strom umgürten, die Eichen und Kiefern empor; blauer dünkt uns die herrliche Havelflut, aus ihren Wellen und dem Schilfe scheint es dem einsam Dahinziehenden oft entgegen zu rauschen, bald wie verschollene

Nur durch einen schmalen Wasserarm von diesen Anlagen getrennt, baut sich längs der Havel Schloß Babelsberg auf, das Ziel von Millionen Deutscher, welche gehobenen Sinnes zu der Stätte wallfahren, wo Wilhelm der Siegreiche, Deutschlands erster Kaiser, Jahrzehnte hindurch weilte und die freudvollsten und friedlichsten Stunden seines reichbewegten Lebens genoß.

Näher und näher rückt Potsdam. Kuppel drängt sich an Kuppel, Häuser, eng an einander geschachtelt, mit Boll-



Segelboote auf der Havel.

werk, Gärten und Lauben tauchen auf. Da liegt schon das majestätische Stadtschloß mit seiner Säulenhalle, seinem Lustgarten und seinen Wasserkünsten, der uralten, gebrechlichen Luthereiteninde. Nun fahren wir durch eine prächtige Sandsteinbrücke hindurch; im Mittagsscheine funkelt die Kuppel der Sonnenwarte auf waldiger Bergeshöhe; daneben erhebt sich der Brauhausberg, aus dessen Sommergarten oder von dessen Ruinenturm sich das vielgepriesene Bild auf Potsdam, das Florenz an der Havel, die Stadt des Philosophen von Sanssouci, in berückender, farbenprächtiger Schöne erschließt.

Die Prämiirungsmedaille der Columbischen Weltausstellung in Chicago.

Von

Anna Simson.

Zwei und ein halbes Jahr sind dahingegangen, seit die Weltausstellung in Chicago ihre Pforten geschlossen hat, und die preisgekrönten Aussteller harren noch immer der ihnen verliehenen Medaillen. In allen Ländern herrscht darüber große Entrüstung, und man beschuldigt die nordamerikanischen Ausstellungsbehörden absichtlicher Verschleppung. Der Sturm von Anfragen, der sich nachgerade über den deutschen Reichskommissar für die Ausstellung von Chicago, Geheimerat Wermuth, seitens der deutschen prämiirten Aussteller entlud, veranlaßte diesen zu der Mitteilung, daß er selbst an die Ausstellungsbehörden in Amerika fortgesetzt Vorstellungen gerichtet habe, und daß schließlich diese Angelegenheit von dem Auswärtigen Amt aufgenommen worden sei; von den Vereinigten Staaten wären darauf hin wiederholt beruhigende Erklärungen und Vertröstungen erfolgt und schließlich die Aushändigung der Medaillen spätestens Ende Januar in Aussicht gestellt. Auch dieser Termin ist nicht eingehalten worden, wie auch die Bereitstellung von Abbildungen der Medaillen vor ihrer Ausgabe von den amerikanischen Ausstellungsbehörden abgelehnt wurde.

Die Prämiirungsmedaille der Columbischen Weltausstellung hat von Anfang an eine Geschichte gehabt, die des Beigeschmacks der Lächerlichkeit nicht entbehrt. Der Schluß steht noch aus, und die preisgekrönten Aussteller der ganzen Erde müssen sich gedulden, bis die Farce zu Ende gespielt sein wird.

Bekanntlich kommt überhaupt nur eine einzige Medaillenart zur Verteilung, was einzelne prämiirte Aussteller auch immer zu Reklamezwecken von „goldenen Medaillen“ und „höchsten Auszeichnungen“ fabeln. Lediglich durch Hinzufügung oder Hinweglassung eines Diploms, ist der Medaille ein höherer oder geringerer Wert beigelegt. Mit dem Entwurfe zu dieser Medaille war ein hervorragender amerikanischer Bildhauer, Augustus St. Gaudens, beauftragt worden, der seine beste Kraft einsetzte, um eine würdige Denkmünze herzustellen. Anstandslos und ohne den geringsten Einwand wurde das Modell angenommen und der Münze zu Philadelphia zur Ausführung überwiesen.

Längst war die Herstellung der etwa 27,000 Medaillen in vollem Gange, da veröffentlichte eine prämiirte Aktiengesellschaft zu Reklamezwecken die Zeichnung der Medaille, in deren Besitz sie sich widerrechtlich gesetzt hatte. Es heißt, daß ein Empfehlungsschreiben eines Senators die Besichtigung der Ausstellungsmedaille in der Münze erwirkt habe, obgleich die Zeichnung geheim zu halten gewesen sei. Jene Erlaubnis aber habe der Betreffende zur Erlangung einer Zeichnung benutzt.

Kaum war im Herbste 1893 die unbefugte Wiedergabe des noch dazu in den Umrissen völlig entstellten Originals an die Oeffentlichkeit gelangt, so erhoben sich in gewissen asketischen Kreisen Stimmen der Entrüstung. Ueberall im Lande wurde von dieser Seite aus Lärm geschlagen und die Angelegenheit sofort an die große Glocke von Washington gehängt. Nun erst wurde das hohe Senatskomite für die Weltausstellung aufmerksam auf die Medaille und verlangte eine Vorlegung des Abdrucks. Die eine Seite stellte Columbus in durchaus anständiger, eines gesitteten Menschen des 15. Jahrhunderts würdiger Kleidung dar, wie er eben ein Dankgebet zum Himmel schickt, daß er wieder festen Boden unter sich hat. Die andere Seite stellt eine ideale, unbekleidete männliche Figur dar, eine Allegorie des jungen Amerika. Die in leicht schwebender Stellung befindliche Figur hält in der rechten Hand die Fackel der Aufklärung, in der linken den Wappenschild der Vereinigten Staaten.

Der Vorlegung der Medaille folgte alsobald der Befehl zur Einstellung der Prägungsarbeiten. Man nannte es eine Schmach und eine Schande, daß eine so „schamlose“ Darstellung als Prämie verteilt werden solle.

So lächerlich uns das auch klingen mag, in Amerika ist der alte Puritanismus noch lange nicht ausgestorben, der den eigenen Körper mit Verachtung anschaut. Ihm gilt die Darstellung des menschlichen Körpers als eine Eingebung des Teufels. Wie weit man darin in Amerika zuweilen geht, beweist die Thatsache, daß vor gar nicht langer Zeit die weibliche Bevölkerung in Norwich, Connecticut, einen Aufstand erregte. Sie zog in großen Scharen vor die Kunstgalerie der Stadt und forderte, daß sämtliche Gipsabgüsse klassischer Statuen mit Kleidung zu versehen seien oder entfernt würden, da es sonst keiner anständigen Frau möglich sei, die Kunstgalerie zu besuchen.

Gewiß ist zuzugestehen, daß jede Anschauung berechtigt war, Kritik an der Medaille zu üben, aber dies durfte nicht in der zwölften Stunde geschehen, wo die Fertigstellung bereits der Vollendung nahte, sondern beim Eingange des Entwurfes, viele Monate vorher, hätten die Einwände erhoben werden müssen. Aber man scheint dem Entwurf überhaupt keine große Bedeutung beigemessen zu haben. Wenigstens erklärte der Staatssekretär Carlisle, welcher dem Künstler den Auftrag erteilt hatte, daß ihm nun erst die Medaille vor Augen käme. In seiner Abwesenheit habe ein Unterbeamter die Ausführung angeordnet.

Doch gleichviel, ob Mr. Carlisle die Ausführung der Medaille gebilligt haben mochte oder nicht, er war der Auftraggeber gewesen, und nun stellte er dem Künstler die Zumutung, den bisher unbeanstandeten Entwurf zu ändern und sein allegorisches Amerika mit einem Lendenschurz zu bekleiden. Versüßt sollte die bittere Pille werden durch die volle Anerkennung des Entwurfs als eines „Kunstwerks, das gänzlich einwandsfrei in der Ausführung als Statue für ein Museum sei. Die Prägung von mehr als 20,000 Medaillen würde aber die nicht ungerechtfertigte strenge Kritik eines großen Teiles des amerikanischen Volkes hervorrufen.“

Mit Recht findet Mrs. Kate Field, eine der bedeutendsten Tagesschriftstellerinnen in Amerika, die auch als Autorität in ästhetischen und Kunstsachen angesehen wird, daß die Begründung der gewünschten Abänderung äußerst dürftig ist. Wenn der Entwurf für eine Statue geeignet sei, die alle Welt sehe, so würde er wohl ebenso für eine Medaille passen, die an 23,000 Männer und Frauen als Prämiirung gegeben werden solle. Sie nennt die ursprüngliche Figur des jungen „Amerika“ so ungezwungen in der Haltung wie den Apoll von Belvedere, an den sie erinnere, und ebenso einwandsfrei für die ästhetische Kritik. Mrs. Kate Field erklärte, wenn der Künstler sich wirklich herbeiließe, die Zeichnung zu ändern, so würde sie, die selbst zu den Preisgekrönten zähle, jedenfalls eine der vielen bereits hergestellten Medaillen vorziehen. Sie glaube sich nicht zu täuschen, daß 17,000 der fremden Aussteller ihrer Ansicht beitreten würden. Es sei aber auch nicht der geringste Grund zu der Annahme vorhanden, daß die Mehrzahl der amerikanischen Aussteller anders denken werde. Jeder würde wohl vorziehen, eine Medaille mit dem unverstümmelten Entwurf eines genialen amerikanischen Künstlers zu empfangen als das Machwerk eines gewöhnlichen Handwerkers.

Zunächst lehnte denn auch Mr. Gaudens die Zumutung gänzlich ab, seinen Entwurf umzugestalten oder auch nur abzuändern. Lange Unterhandlungen folgten, die zum Zwecke hatten, seine Erlaubnis dazu zu erwirken, daß ein anderer Künstler als Schneider bei dem jungen Amerika amtiren könne, wenn sein Name von der Medaille fortbliebe. Aber Gaudens besteht auf seinem Schein und hängt ebenso an seinem Entwurf wie daran, daß er unter seinem Namen in die Welt geht. Er konnte das um so eher, als das Honorar von 5000 Dollars für den Entwurf bereits ausgezahlt war. Darin lag aber auch zugleich die Schwierigkeit, sonst hätte man wohl die Arbeit von Gaudens beseitigt und eine ganz neue an die Stelle gesetzt. Die reservierte Summe reichte gerade nur für die Prägekosten aus und war außerdem durch die bereits fertigen und nun verworfenen Medaillen in Anspruch genommen.

Erst im vorigen Jahre hat sich der Künstler zu einer Aenderung bewegen lassen. Welcher Art sie ist, darüber wird diesmal die strengste Geheimhaltung beobachtet, wie die ablehnende Antwort an das deutsche Auswärtige Amt beweist, wonach Abbildungen der Medaillen vor deren Ausgabe nicht hergegeben werden können. Auf Deutschland sind die meisten Medaillen entfallen, nicht nur relativ, sondern absolut. Es ist also begreiflich, daß unter den Tausenden von Empfängern eine berechtigte Aufregung herrscht. Sie wollen doch endlich aus dem gewährten Preise nach den ungeheuren Kosten einigen Nutzen ziehen.

Marchese Antonio di Rudini,

der neue italienische Ministerpräsident.

Antonio di Rudini, der neue italienische Ministerpräsident und Minister des Innern, wurde 1839 in Palermo geboren. Er widmete sich dem Studium der Rechte und wurde schon mit sechsundzwanzig Jahren zum Bürgermeister seiner Vaterstadt ernannt. Er übernahm sein Amt unter den ungünstigsten Verhältnissen, da Palermo damals der Herd eines Pöbelaufstandes war. Der junge Bürgermeister stellte sich an die Spitze mehrerer Compagnien der Nationalgarde, und es gelang ihm nach einem fünfstündigen Straßenkampfe, den Aufstand niederzuschlagen. Ein Jahr später war Rudini Präfekt von Neapel und im Jahre 1869 Minister des Innern im Ministerium Menabrea. Eine Niederlage, die er nach seiner ersten Rede als Minister in

Marchese Antonio di Rudini.

der Kammer erlitt, veranlaßte ihn, sich vom politischen Leben zurückzuziehen. Erst 1882 trat er wieder in die Oeffentlichkeit, nachdem er als Abgeordneter für Syrakus gewählt worden war. In der Kammer schloß er sich der äußersten Rechten an. Obgleich kein hervorragender Redner, gewann er schnell an Einfluß, so daß er im Februar 1891 mit der Bildung eines Kabinets betraut wurde. Er zeigte sich als treuer Anhänger des Dreibundes, an dessen Erneuerung er mitwirkte. Kaiser Wilhelm II. zeichnete ihn durch Verleihung des Schwarzen Adlerordens aus. Das Finanzprogramm Rudinis forderte strenge Sparsamkeit, gewissenhafte Verwaltung und Vereinfachung des gesamten Verwaltungsapparates ohne neue Steuern. In der Kolonialpolitik bestand er auf der Behauptung des Erworbenen, war jedoch gegen eine Vergrößerung der Kolonie. Als er im Mai 1892 für die Durchführung der organischen Verwaltungsreform Vollmachten vom Parlament verlangte, wurde er gestürzt. Gegen Crispis und Sonninos Finanzpläne machte er heftige Opposition, die sich verschärfte, als Crispi die Latifundienvorlage einbrachte und nach Vorlegung der vielbesprochenen Schriftstücke Giolittis die Kammer vertagte. Mit den übrigen Oppositionsgruppen protestirte er dagegen und forderte eine Klärung der Angelegenheit, ohne sonst mit den Radikalen gemeinsame Sache zu machen. Vielmehr bewilligte er alles, was Crispi zur Aufrechthaltung der öffentlichen Ordnung verlangte. Er zeigte sich als Gegner der Ausdehnung des Kolonialbesitzes, befürwortete aber, was ihm für die Herstellung der Waffenehre erforderlich schien. In diesem Sinne dürfte er, wieder an die Spitze der Staatsgeschäfte gelangt, weiter wirken.

Digitized by Google

Spanische Sinnsprüche.

Von

Maximilian Bern.

Weiberherrschaft.

Übel ist das Haus daran,
Wo das Spinnrad führt den Degen an!

Glück.

Einem Manne, der verwegen,
Streckt das Glück die Hand entgegen.

Wer's Glück nicht zu empfangen versteht,
Beklage sich nicht, wenn's weiter geht.

Glücksspiel.

Am meisten gewinnst du — das halte fest —
Wenn du die Würfel im Becher läßt.

Unglück.

Das Unglück gerne dahin eilt,
Wo schon viel andres Unglück weilt.

Der französische Offizier und seine Armee.

Von

Eugen von Jagow.

Die französische Armee hat sich seit dem großen Kriege, seit der „année terrible", unendlich mehr verändert als die deutsche, die nur zu vervollkommnen war, während jene völlig umgestaltet werden mußte. Vor 1870 lebte die Armee derart außerhalb des Volkes, daß über sie Enthüllungen gebracht werden konnten, die in Frankreich ebenso überraschten, als wenn sie den Amazonen des entthronten Königs von Dahome, den Sklavenjägern Samorys, den Leibtruppen der Königin von Madagaskar oder den tonkinesisch-chinesischen Schwarzflaggen gegolten hätten. Ein französischer Adolf Menzel erregte mit den Uniformen des zweiten Kaiserreichs ein ähnliches Interesse, wie der genialere Deutsche mit denen der doch erheblich ferner liegenden friedericianischen Zeit. Der Stellvertreter verschwand, und mit der Einführung der allgemeinen Dienstpflicht entstand das Volk in Waffen, zwar nicht jene Miliz, welche einer älteren Generation als Ideal vorgeschwebt und in der Nationalgarde kläglichen Angedenkens einen Anfang von Verwirklichung gefunden hatte, wohl aber, im Gegensatz zum englischen Heere und nach den Mustern des deutschen, eine echt moderne Armee. Inmitten heftigen innerpolitischen Streites ward an diesem Lieblingswerk aller Franzosen, an dieser Trutzwaffe des Revanchegedankens, jahrzehntelang mit unermüdlich zähem Fleiß gearbeitet und die Geldfrage von allen Parteien dem Patriotismus untergeordnet.

Je mehr die Dienstzeit verkürzt wird, — und das gilt mehr noch als für die deutsche Armee für die französische, in welcher sieben lange Jahre zu beinahe dritthalb zusammengeschrumpft sind — eine um so größere Bedeutung gewinnt das Offiziercorps, das mit dem nur zu schnell wechselnden Unteroffiziercorps den festen Rahmen bildet, innerhalb dessen das Bild der sich ablösenden Jahrgänge kaleidoskopisch schnell wechselt. Es hat sich mit der Armee verändert, und vielleicht noch mehr als deren übrige Bestandteile. In der Kavallerie und der Flotte gibt es zwar noch Offiziere, welche der Republik nicht hold sind, aber die Zeiten sind vorüber, wo ganze Regimenter und Offiziercorps in diejenigen Departements, in denen die Hochburgen der Monarchie am frühesten in Staub gesunken waren, versetzt werden mußten, um der Fronde gleichsam den Boden unter den Füßen zu entziehen. Heute weigert sich wohl schwerlich noch ein Regimentskommandeur, dem Herrn Präfekten seine Aufwartung zu machen und mit der Frau Unterpräfekt ein Tänzchen zu wagen. Ein Teil der militärischen Intransigenten nahm freiwillig den Abschied, dem andern wurde es nahegelegt, diesem Beispiel nachzuahmen, andere im Grunde ihres Herzens monarchistisch gebliebene Offiziere, deren Familie indessen auf ihr Gehalt angewiesen war, verbargen wohl oder übel ihren letzten Gedanken, kurzum, es gab in der Brust zahlreicher, sehr gewissenhafter Offiziere hochehrenwerte Konflikte, die von den französischen Dichtern seltsamerweise sehr viel weniger ausgebeutet worden sind als mancher andere, minder gehaltvolle Stoff.

Inzwischen ist die Armee beinahe völlig republikanisiert, und mit jenen Seelenkämpfen gehören auch zahlreiche militärische Typen und Bräuche des zweiten Kaiserreichs nur noch der Geschichte an, in erster Linie die drall und prall kostümierte Marketenderin, welche die Abzeichen des Regiments trug und selbst im Kugelregen an der Seite des Kommandeurs frohgemut aushartte. Sie, die vor keinem Feinde zurückgewichen war, mußte der auch mit den Nationalkostümen der Provinz aufräumenden, alles gleichmachenden Gesittung, der farb- und charakterlosen, gewinnsüchtigen „mastroquette" der Kaserne weichen und sich zum Lohn für manche opferwillige That in der Nachwelt mit der Rolle einer Operettenheldin begnügen. Ich erinnere mich des Urbildes noch mit wehmütiger Dankbarkeit, denn als ganz junger Soldat verwechselte ich während des Waffenstillstandes, ich gestehe es zu meiner Schande, die Kasernen der Pariser Festungsumwallung mit denen des von den Deutschen besetzten Fort Aubervilliers und wurde zur Strafe für ein paar Stunden ein Gefangener, dem die Marketenderin der Nationalgarden von La Chapelle nebst reinem Wein mütterlichen oder richtiger schwesterlichen Trost spendete. Mit ihr ist auch das enfant de troupe, das Soldatenkind, verschwunden, ebenso der mit Axt, Bärenmütze und weißer Schürze ausgestattete, vielbesungene sapeur mit dem Riesenvollbart und der wie ein olympischer Musikmors mit wallendem Federbusch und purpurnem Degengehäng einherstolzierende Tambourmajor. Der Oberst freilich ist wenigstens äußerlich noch der Oberst von ehedem geblieben, jünger als der unter ihm stehende Oberstlieutenant, der nicht, wie er, aus dem Generalstab, der Kriegsschule von St.-Cyr oder aus der polytechnischen Schule hervorgegangen ist. Der Major ist nicht mehr der wohlbeleibte, allezeit klagende, halbinvalide alte Herr, sondern eine junge, rüstige Kraft, der Adjutant (adjudant-major) ist kaum mehr zu finden, seitdem er nicht mehr das Vorrecht hat, der einzige berittene Hauptmann zu sein. Selbst der sous-officier, der übrigens nicht ganz dem deutschen Unteroffizier entspricht, geht heute aus den Unteroffizierschulen von Saint-Maixent, Saumur oder Versailles hervor, ist, mit anderen Worten, erheblich gebildeter als seine Vorgänger unter dem zweiten Kaiserreich, so daß er eine ganz andere gesellschaftliche Stellung einnimmt als ehedem. Darum sondert er sich auch, wenn er, was im Gegensatz zu den Gepflogenheiten im deutschen Heer die Regel ist, Offizier geworden ist, von seinen verhältnismäßig jüngeren und bevorzugteren Kameraden viel weniger ab, als es ehedem der Fall war. Mit einem Wort, das Offiziercorps ist einheitlicher geworden, und selbst das Verhältnis des vielverspotteten, noch immer wenig Hervorragendes leistenden Reserveoffiziers zu dem Berufsoffiziere hat sich wesentlich verbessert, der kameradschaftliche Geist sich außerordentlich entwickelt. Bezeichnend dafür sind die vielen Kriegervereine, die von ehemaligen Corps- und Regimentskameraden im Verlauf weniger Jahre gebildet wurden, worauf übrigens das deutsche Vorbild nicht ohne Einfluß geblieben sein dürfte. Die ehemaligen Artilleristen beispielsweise feiern gemeinsam das Fest der heiligen Barbara, ihrer Schutzheiligen, oder man versammelt sich zur Feier von Austerlitz und Jena, so daß also, beiläufig bemerkt, kein Grund vorliegt, den Deutschen die Feier ihrer Siege von 1870—71 zu verargen.

Der französische Offizier ist verbindlicher, wohlwollender gegen seine Untergebenen geworden; man verbietet ihm sogar, sie zu duzen, ein Verbot, das er freilich — mehr aus Gewohnheit als aus schlechtem Willen — noch oft übertritt. Selbst sein Fluchen ist in den Witzblättern und auf der Bühne viel üblicher als auf dem Kasernenhofe. Der Blaue, wie der Spitzname des Rekruten lautet, hat nicht mehr, wie in alter Zeit, tagelange Märsche in langem Zuge auszuführen, mit seinen Holzschuhen gewaltige Staubwolken aufwirbelnd. Gewissermaßen aus dem Eisenbahnzuge steigt er urplötzlich in das Soldatenleben hinab, um in der Garnison nicht mehr unnahbar stolze, sondern im Gegenteil beinahe väterliche Vorgesetzte zu finden.

Steht nun der französische Offizier, der, trotz des bösen Beispiels der unter den Machthabern der Republik herrschenden Sittenverderbnis, durch und durch ehrenhaft geblieben ist, auf der Höhe seiner Aufgabe, einer Aufgabe, welche erheblich gewachsen und von Gambetta treffend so gekennzeichnet worden ist: in drei statt in sieben Jahren aus einem Kinde einen Mann zu machen? Ich will mir kein Urteil darüber anmaßen, sondern nur noch einmal feststellen, daß sich, nicht ohne erhebliches Zuthun des Offiziercorps und einiger tüchtiger Kriegsminister, unter denen sich auch die beiden Zivilisten Freycinet und Cavaignac befinden, Dienstbetrieb und Lebensführung der Armee sehr zu ihrem Vorteil völlig umgewandelt haben. Der französische Offizier hat sich zwar von der Schablone noch nicht völlig frei gemacht, aber sein theoretischer und praktischer Unterricht eröffnet den Soldaten, von denen keiner mehr der Wohlthat des Schulzwangs unteilhaftig blieb, doch einen erheblich weiteren Gesichtskreis als ehedem. Eine ganz besondere Aufmerksamkeit widmet der Offizier, zumal der Compagnie-, Eskadrons- und Batteriechef, der Gesundheitspflege seiner Mannschaften, vor allem der Soldatenküche und der Reinlichkeit in den Kasernen und zwar in dem Maße, daß bisweilen der Dienst darunter leidet.

In erster Linie verdankt Frankreich die Einführung der Errungenschaften modernster Wissenschaft in die Armee dem Militärarzt. Freilich nicht dem alten „major", jenem noch aus einer Zeit stammenden Oberstabsarzt, wo es keine Bakterien gab, die er selbstverständlich noch heute verlacht und für ein Märchen der entarteten Fakultät hält. Jene gute, alte Zeit war aber für den armen Soldaten doch recht böse. Kaum war er nämlich klagend vor seinen unbarmherzigen ärztlichen Richter getreten, in dem er seinen natürlichen Feind sah, so wurde er auch schon, wenn seine Krankheit nicht gar zu augenfällig war, für einen „fricoteur", einen Drückeberger erklärt und gezwungen, ein Glas Ipekakuanha zu leeren, welches die Diagnose ersetzen mußte. Noch minder erbaulich war die Wundbehandlung: Umschläge aus einem Leinsamenbrei, der in dem niemals gereinigten Esnapf tage- und wochenlang verblieb, gleichviel ob er sauer wurde oder nicht. Mehr und mehr stirbt glücklicherweise jener Typus des alten, schlimmer als die Pest hausenden Brummbärs aus, der sein Brummen vergeblich verdoppelte, als die zu den achtundzwanzigtägigen Reserveübungen eingezogenen jüngeren Aerzte, die Asepsie und Antisepsie auch in die Gesundheitspflege der Armee einführten. Wie das Volk mit der Armee, so trat auch der Zivilarzt mit dem Militärarzt in engere Beziehung. Die französischen Feld- und Garnisonlazarete sind reich ausgestattet, die Krankenverpflegung, von wenigen Ausnahmen abgesehen, ist geradezu mustergiltig geworden. Eine Einlagerung von Truppen bei den Einwohnern gibt es in Frankreich nur noch während der großen Manöver. Das Kasernensystem ist aus politischen und vielleicht noch mehr aus Gesundheitsrücksichten völlig durchgeführt, so daß Seuchen und Hautkrankheiten aller Art erheblich abgenommen haben. Das gilt seit der Zeit, wo Herr von Freycinet als Kriegsminister sich die Versorgung der Kasernen mit gutem Trinkwasser angelegen sein ließ, besonders auch für den Typhus. Welcher Unterschied zwischen den feuchten, luftarmen Wohnungen in den Kasematten der Vaubanschen Zeit und den mit Luft- oder Wasserheizung versehenen, von peinlicher Sauberkeit zeugenden, wohlgelüfteten modernen Kasernenzimmern! Die Kavalleriekaserne von Vincennes ist in dieser Beziehung mustergiltig, denn sie ist sogar elektrisch beleuchtet, der Fußboden getäfelt und gebohnt, kurzum, die Einrichtung ist behäbiger als in mancher Bürgerwohnung. Wieviel Kämpfe hat es freilich gekostet, ehe der Militärarzt den Bau gesunder Soldatenwohnungen bei den Ingenieuren durchsetzte. Im Jahre 1827 erörterte ein Rundschreiben des Kriegsministers, des Marquis de Clermont-Tonnerre, mit heiligem Ernst die Frage, ob Ratzen im Soldatenquartier zu dulden seien oder nicht. Das ist das erste und einzige amtliche Schriftstück unter der Restauration, das sanitätliche Fürsorge in jener naiven Weise bekundet. Heute ist sogar die Zahnbürste unerläßlich. Wieviele Achseln zuckte man über diese vermeintliche Tyrannei, wie viele Verwünschungen trafen die Strahlbäder, bevor in der Kaserne deren Nutzen begriffen und daheim vor den Augen und Mund aufreißenden Dorfgenossen gepriesen wurde. Die Zeit des „permanenten Lagers" ist natürlich gleichfalls vorüber, und wo man es beibehält, wie an der Ostgrenze oder bei Châlons und in Satonay, da sind die alten Holzbuden durch kleine Eisen- und Ziegelbauten ersetzt, also in höchstem Maße der Gesundheit zuträglich; lösen sich doch jetzt auch die Riesenkrankenhäuser, wenn ich so sagen darf, in lauter kleinere Pavillons auf, die gleichzeitig die Lüftung vermehren und die Ansteckungsgefahr verringern.

Seit 1874, wo die ständigen Garnisonen eingeführt wurden, hat sich die Zahl der Offiziersehen erheblich vermehrt. Wiewohl das Beispiel der deutschen Armee lehren sollte, daß jene Ehen auf den Dienstbetrieb und auf die Leistungen der Offiziere keinen irgendwie nachteiligen Einfluß ausüben, so herrscht in Frankreichs maßgebenden Kreisen doch noch vielfach das Vorurteil, daß das Cölibat dem Staat eine ähnliche Gewalt über seine Offiziere verleihe, wie der Kirche über die Priester. Es wird wohl oder übel verschwinden müssen, denn, wie gesagt, der französische Offizier verheiratet sich häufiger als ehedem, trotzdem er nicht völlig so gut gestellt ist wie sein deutscher Berufsgenosse. Seine Frau braucht nur eine Jahreseinnahme von 1200 Franken, das heißt von ungefähr 1000 Mark nachweisen, womit eine Offiziersfamilie offenbar keine großen Sprünge machen kann. Der Mann aber verfügt oft nur über sein Gehalt, also über höchstens 3500 Franken, wenn er Hauptmann ist. Trotzdem hat solche Ehe für das junge Mädchen — tout comme chez nous! — etwas Verlockendes, denn die Uniform bleibt reich an jenem Gold und Silber, das in der Wirtschaftskasse nur zu schnell ausgeht. Auch wird man mit dem Gatten befördert, man kann Frau Oberst, vielleicht gar Frau General, Frau Kriegsminister werden. Und dann die gesellschaftliche Stellung — selbst schon als bescheidene Lieutenantsfrau! Zwar kann ein Krieg ausbrechen, aber das junge Mädchen, das noch an eine ewige irdische Glückseligkeit glaubt, denkt nicht an die dann notwendige Trennung, an Verwundung, Krankheit und Tod, und noch weniger an die Pensionierung. Die junge Hausherrin hat einen oder zwei Burschen, soldats d'ordonnance genannt, zu ihrer Verfügung, sie hat ihren Salon und angenehmen Verkehr mit den übrigen Damen des Regiments. Auch in der ehelichen Wohnung des französischen Offiziers ist es anders geworden. Ehedem bezog dieser nach seiner Verheiratung, auf ein Wanderleben gefaßt, einfach eine Gasthofswohnung oder er mietete sich Möbel. Heute kauft er sie, und da er kein Kapitalist ist, so zahlt er den Betrag allmählich ab, so daß von seinem durch zahlreiche Abzüge ohnehin erheblich geschmälerten Gehalt nicht mehr viel übrig bleibt. Und nun gar ein kostspieliger Umzug bei einer Versetzung! Auch die Mode ist ein großer Tyrann: die kostbaren Toiletten, die Gegenbesuche und Gegeneinladungen, die Diners und Bälle, und die Kinder mit allem, was drum und dran hängt! So herrscht in den französischen Offiziersfamilien oft das vergoldete, bisweilen das unverhüllte Elend, besonders wenn der Gatte ein Kaffeehausleben führt und ein Spieler ist, was bei der in Frankreich herrschenden Spiel- und Wettleidenschaft keine Seltenheit ist. Gehalt und Pensionen sind zwar gestiegen, aber nicht im Verhältnis zu den Preisen der Lebensbedürfnisse und zu den Ansprüchen an das Leben.

Ganz anders sieht es in denjenigen Offiziersfamilien aus, wo der Reichtum herrscht und wo dieser gar noch durch einen Adelstitel gekrönt wird, denn so seltsam es klingen mag: nirgends ist vielleicht die Titel- und Ordenssucht so

mächtig, wie in gewissen Kreisen jener Republik, welche die Gleichheit auf ihr Banner geschrieben hat. Wurde doch in der Kammer, um nur ein Beispiel anzuführen, wiederholt der Antrag eingebracht, zur Eröffnung einer neuen Steuerquelle Barons-, Grafen- und Fürstentitel zu verkaufen! Einem Empfang in einem solchen doppelt geeigneten Offiziershause anzuwohnen, gilt für eine Ehre, um die man weit und breit sich bewirbt. In ihm lebt sich's natürlich herrlich und in Freuden mit Diamantenschmuck, Rennpferden und wappengeschmückten, glänzenden Kutschwagen. Wohlhabenheit, wo nicht Reichtum, herrscht wenigstens in denjenigen Ehen, welche die Offiziere der Sonderwaffen und des Generalstabs schließen, wo die Zukunft vielversprechend ist und die Gegenwart seelische wie materielle Befriedigung gewährt.

Höchst tragisch für diejenigen Offiziersfamilien, die von der Hand in den Mund leben, ist diejenige Stunde, wo das Familienoberhaupt die Altersgrenze erreicht oder gar verfrüht seinen Abschied erhält, richtiger, wo man ihm zu verstehen gibt, daß er um denselben einzukommen hat. Il vient d'avoir l'oreille fendue heißt es in der französischen Soldatensprache, wie man in Deutschland beispielsweise von einer „Majorsecke" spricht. Man ist ein militaire manqué, man hat seinen Beruf verfehlt und empfindet es als tief demütigend, unter die „pékins" zurücktreten zu müssen, denn so lautet der Spitzname für die Zivilisten. Und wenn es sich nur um eine Verletzung der Eigenliebe handelte, denn darüber kommt man endlich doch wohl hinweg und zieht sich entweder grollend zurück oder sucht im Gegenteil die Beziehungen zur Kaserne immer eifriger zu pflegen, die Rangerhöhungen, mit denen die jüngeren Offiziere später den Gealterten in ihren Anreden freigebig beehren, mit drollig eitler Befriedigung entgegennehmend. Aber oft gelangt eine ganze Familie ins Elend. Ehedem konnte der in den Ruhestand versetzte Offizier eine Zivilanstellung erlangen, ohne Einbuße an seiner Pension zu erleiden, während sie jetzt auf Grund eines neuen Gesetzes erfolgt, sobald das neue Gehalt sein volles Dienstgehalt übersteigt, sodaß er sich häufig zu der Annahme einer erniedrigenden Stellung gezwungen sieht.

Jenes Gesetz ist so wenig wohlwollend und gerecht, daß es die Behauptung, die Armee sei die Leidenschaft und der Liebling der Franzosen, beinahe Lügen straft. Der französische Offizier, im allgemeinen sehr bescheiden, spielt nicht annähernd die gesellschaftliche Rolle des deutschen, er verschwindet überdies nach Beendigung des Dienstes in der Menge, da er mit Vorliebe Zivilkleider anlegt. In Tonking, in Dahome und noch jüngst in Madagaskar hat er das Tüchtigste geleistet, und doch fühlt er mehr oder weniger deutlich, daß er Gesundheit und Leben nur für die Trinkgeldempfänger des Parlaments und die Börsenspieler gewagt hat. Kein Hahn kräht nach ihm, selbst der gallische nicht, der mit ihm nur dann droht und prahlt, wenn auf dem Longchamps oder an der deutschen Grenze eine Truppenschau abgehalten und Verbrüderungsfest über Verbrüderungsfest mit den russischen Kameraden gefeiert wird.

General Baldissera.

General Baldissera.

Die Hoffnung der durch den schlimmen Tag von Adua schwer geprüften italienischen Nation ruht jetzt auf dem neuen Oberbefehlshaber in der Erythräischen Kolonie, General Baldissera, der dem unglücklichen Führer Baratieri im Kommando gefolgt ist. Ein eigenartiger Zufall will es, daß beide Feldherren durch ihre Geburt politisch nicht echte Italiener sind. Während Baratieri aus dem österreichischen Welsch-Tirol stammt, wo ihm anläßlich seiner letzten Anwesenheit im Sommer vorigen Jahres von den romanischen Heißspornen allerhand Ovationen bereitet wurden, ist Baldissera ein Friauler, als solcher aber ebenfalls unter österreichischer Herrschaft geboren. Er erblickte im Jahre 1838, zu einer Zeit, als Venetien noch zur österreich-ungarischen Monarchie gehörte, zu Udine als Sohn eines Polizeibeamten das Licht der Welt. So konnte er später von der gesetzlichen Erlaubnis, eine Freistelle an der Schule von Cividale anzunehmen, Gebrauch machen. Dann erhielt er durch kaiserliche Verfügung einen Platz im Theresianum, der bekannten Militärakademie in Wiener-Neustadt. Hier zeigte er in allen Fächern eine ganz hervorragende Begabung. Bis zum Jahre 1866 diente er unter dem Doppeladler. Als damals aber Venetien an Italien kam, trat er wie viele andere Offiziere in die italienische Armee über und zwar mit dem Range eines Majors im Generalstab, den er bis dahin bekleidet hatte. Allmälich stieg er von Stufe zu Stufe, ohne jedoch Gelegenheit zu finden, sich im Felde auszuzeichnen. In der Oeffentlichkeit wurde sein Name genannt, als er im Range eines Bersaglieri-Obersten das glänzende fünfzigjährige Jubiläum dieser Truppe anregte und durchführte. Als Oberstleutenant verheiratete er sich mit der Tochter des ersten Staatsanwalts am Appellhof zu Aquila. Dieser Ehe sind zwei Kinder entsprossen, die heute neun und zwei Jahre zählen. Zum Oberbefehlshaber in Afrika ist er durch Patent vom 22. Februar ernannt, die Beförderung wurde aber geheim gehalten, auch die Abreise fand in aller Stille statt. Am 4. März traf er in Massauah ein — wenige Tage vorher war die Armee, die er hatte führen sollen, zersprengt worden. Es ist eine ungemein schwierige Aufgabe, die dem General in den Steinwüsten Abyssiniens gestellt ist. Um der Uebermacht des Feindes zu begegnen, zieht General Baldissera, unter Preisgabe aller vorgeschobenen Posten, seine Streitkräfte zwischen Massauah, Keren und Asmara zusammen.

Für müßige Stunden.

Bilderrätsel.

Auflösung des Bilderrätsels Seite 392:

Alten Freund für neuen wandeln
Heißt für Früchte Blumen handeln.

Homonym.

Von zartem Grau bis Schwarz schattirt
Will es mir kaum jemals gelingen,
Ob hell, ob dunkel ich's probirt,
Der Menschen Beifall zu erringen.

Zwar fühl' ich vollberechtigt mich
In jeder Form zu existiren,
Doch rächt der kleinste Mißbrauch sich
Durch ein entrüstet Räsonniren.

Mir kunstvolle Gestalt zu leihn
Selbst manche Damen sich bestreben,
Die wissen mich dazu zu schätzen,
Mir nur zu gern den Laufpaß geben.

Doch wer verirrt, erschöpft und müd'
Und Rat' und Stärkung hier noch wähnte,
Frohlockt, wenn er mich plötzlich sieht,
Verheißend uns, was er ersehnte.

Hab' ich den Januskopf gewandt,
Darfst du den hehren Künstler schauen,
Als Auserwählter anerkannt,
So viele auch sein Feld bebauen.

Durch ihn gewann der kalte Stein,
Der fühllos, harte, warmes Leben,
Der schönen Form haucht Geist er ein,
Weil ihm der edelste gegeben.

Von dieser Erde er entschwand
Schon lang in lichtere Gefilde,
Es ruht die schaffensfrohe Hand,
Doch ihre herrlichen Gebilde

Sie bleiben unser Eigentum,
Verkündend laut für alle Zeiten
Des großen Meisters Preis und Ruhm,
Den der Unsterblichkeit sie weihten.

(M. Sch. Rassel.)

Auflösung der viersilbigen Charade Seite 392:

Sternschnuppe.

Auflösung des Ergänzungsrätsels Seite 392:

Flur — Wiese — Eiche — Frist — Bole — Ilar — Gibs — Ruth — Asia — Time — Hals.

Auflösung des Buchstabenrätsels Seite 392:

Kanoe, Kanon, Kanone.

Auflösung des Scherz-Steigerungsrätsels Seite 392:

Au, Auer, Auster. Hamm. Hammer. Hamster. Elle. Eller. Elster. Münze, Münzer, Münster.

Silbenrätsel.

Ich fuhr durchs grüne Thüringer Land:
Auf dem Berg hellschimmernd die eins-zwei stand.
Da dacht' ich im Stillen bei mir allein:
„Auf der eins-zwei möchte ich zwei-eins sein."

(F. M.-S.)

Buchstabenrätsel.

1, 2, wer diese zwei hinter sich hat,
Dem wird zu eng oft die weiteste Stadt
Und ward's ihm gegeben, noch eh' er's begehrt
Erfreuet ihn nicht, was es auch ihm beschert;
Selbst wenn er's erlebte, oft lange zuvor,
Klingt's doch wie ein wehmütig Wort ihm im Ohr.

3, 4, 5 und sie, dem einen Verdruß,
Der andre berechnet es lächelnd mit plus;
Doch fügst du die 1 und die 2 noch dazu
So wiegt es den Sinn in behagliche Ruh'
Und mahnet: Hübsch langsam! und wer es erreicht
Dem klingt es und singt es, wo's immer auch sieht.

Silbenrätsel.

Wenn ich abends geh' zum Bier,
Spricht die Gattin: „Ach, drei-vier,
Bitte, nicht zu eins-zwei dort,
Sonst krieg' ich das ganze Wort."

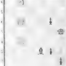
M.

Schach. (Bearbeitet von E. Schallopp.)

Aufgabe 19.

Von M. H. Nilsen in Romsdal (Norwegen).

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge matt.

Auflösung der Aufgabe 16 S. 360:

W. 1) [illegible] — g3
S. 1) [illegible] — e6
W. 2) Dg3 — d6†
S. 2) Te6, Kd5 × d6
W. 3) Te1 — e6, d7 matt.

A.

S. 1) a3 — a2
W. 2) e3 — e4†
S. 2) Kd5 × d4
W. 3) c2 — c3 matt.

B.

S. 1) beliebig anders
W. 2) e3 — e4†
S. 2) Kd5 × d4
W. 3) Dg3 — g7 matt.

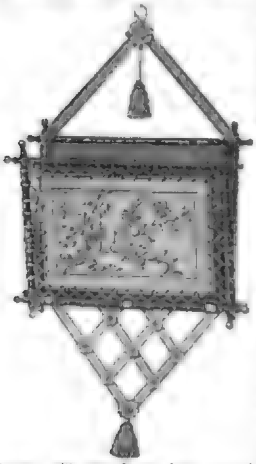
Nachdruck aus dem Inhalt dieser Zeitschrift wird strafrechtlich verfolgt. — Verantwortlicher Redakteur: Ernst Schubert in Stuttgart. — Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

Unter uns.

Altdeutsche Lederschnittarbeit.

Die Ausschmückung des Leders mit getriebenen Figuren ist eine der ältesten kunstgewerblichen Arbeiten und dennoch erst seit ungefähr zwanzig Jahren wieder in Aufnahme gekommen. Bei dem Interesse, welches man jetzt in steigendem Maße der häuslichen Beschäftigung mit künstlerischen Techniken zuwendet, ist es erklärlich, daß dem altdeutschen Lederschnitt eine besondere Aufmerksamkeit zu teil wird und daß mit dieser herrlichen Arbeit nicht nur wie ehedem Bücherdeckel, Möbelstücke, Tapeten und so weiter verziert werden, sondern auch eine große Menge von Schmuck- und Gebrauchsgegenständen aller Art. Die Ausführung des Lederschnittes kann auf verschiedene Weise geschehen, im Grunde aber ist der Effekt doch immer derselbe und gestattet jedem Talente die Entfaltung seiner Fähigkeiten sowohl in zeichnerischer als technischer Hinsicht aufs reichste. Wir sagen jedem Talente, möchten aber ausdrücklich betonen, daß die Lederschnittarbeit, wenngleich sie einige Vorübung erfordert, durchaus nicht so schwierig ist, wie manches lediglich auf Unkenntnis beruhende Vorurteil sie darstellt, daß sie im Gegenteil wie wenige andere kunstgewerbliche Techniken einen eminenten Wert besitzt in Betreff der Ausbildung künstlerischen Geschmackes und vornehmer Handfertigkeit. Es ist daher nur zu wünschen, daß namentlich unsere Hausfrauen und ihre erwachsenen Töchter sich mit der schönen Sache befassen, damit die Lederschnitzerei bald in jeder Familie gepflegt und heimisch werde, wo Sinn für Kunst und Sparsamkeit vorhanden ist, denn so vollendet und prächtig die Arbeit auch aussieht, so wenig erfordert sie Ausgaben. Eine genaue Anleitung zur Herstellung des altdeutschen Lederschnittes zu geben, würde hier zu weit führen, wir begnügen uns, unseren Leserinnen, um ihnen ein ungefähres Urteil zu ermöglichen, die Anfertigung im allgemeinen zu schildern. Falls man nicht schon fertig vorgedruckte und wohl in fast jedem Kunstlermagazin käufliche Lederarbeiten



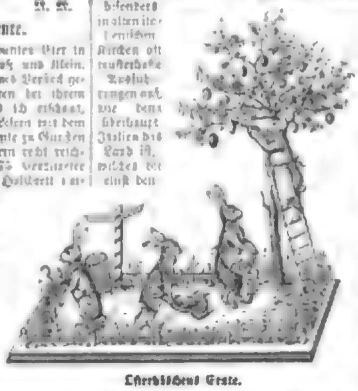
benutzen will, entwerfe oder kopiere man die benötigte Zeichnung auf dünnes Pauspapier, feuchte das Leder etwas an — es muß gutes Rindleder, sogenanntes Naturellrindleder, sein — lege die Zeichnung darüber und fahre alle Linien derselben mit einem spitzen Stifte nach, so daß sie eingedrückt erscheinen. Solche Linien halten dauernd. Nun schneide man dieselben mit dem in jedem Materialladen befindlichen kleinen scharfen Messer bis zur halben Stärke des Leders ein, feuchte die jeweilig in Arbeit befindliche Stelle wiederholt an, jedoch ohne daß sie ganz durchnäßt wird, und beginne nun das Modellieren. Hierzu ist ein Modellireisen erforderlich. Mit demselben drückt man den einen Rand des Schnittes, zum Beispiel einer Blume, möglichst glatt und etwas tief und hebt zugleich dicht daneben die andere Seite des Schnittes durch Unterfahren des Leders mit dem Modellireisen hoch, so daß die Blume wie aufgelegt erscheint. Die Bewegung und Gestalt jedes einzelnen Musters muß nun durch das nachfolgende eigentliche Modellieren der Natur möglichst nachgeahmt werden, und lediglich hierin sind für Anfänger einige Schwierigkeiten zu erblicken. Doch übe man sich zuerst im Flachmodellieren, wobei teils mit der stumpfen Spitze des Modellireisens, teils mit der breiten Seite desselben durch Hochheben der Ränder wellenartiges Drücken und Schieben des durch die Feuchtigkeit sehr weich gewordenen Leders eine plastische Form herausgearbeitet werden muß. Unsere hierzu gehörige Modellarbeit, eine Journalmappe, ist in dieser Weise angefertigt. Mehr Plastik ist namentlich bei stilisierten Zeichnungen nötig, und diese wird erreicht, wenn man die betreffenden Teile von der Rückseite herausdrückt, mit Modellirwachs die Höhlungen ausfüllt, Seidenpapier darüber klebt und nun wieder auf der Vorderseite arbeitet. In den Arbeitskästen ist stets auch eine genaue Anleitung enthalten, auch über das Beizen, Tunken und so weiter, so daß man sich ohne Scheu an die schöne Arbeit des Lederschnitzens heranwagen kann. Viele neuartige Gegenstände zu Lederschnittarbeit führt die Firma H. Schwaighofer in Berlin.

N. N.

Osterhäschens Ernte.

Der Osterhase legt seine bunten Eier in verschiedenster Gestalt für Groß und Klein. Ich habe heimlich in sein grünes Revier geäugt, ihn und seine Gefährten bei ihrem Treiben belauscht, und was ich erschaut, skizziere und beschreibe ich den Lesern mit dem Wunsche, daß Osterhäschens Ernte zu Gunsten aller Herzblättchen nah und fern recht reichlich ausfallen möge. Ein 75 Centimeter langes, 65 Centimeter breites Holzbrett umgab ich mit einer 8 Centimeter hohen, an den vier Ecken abgerundeten Brettleiste, auf welche ich in einer Entfernung von 15 Centimeter mit kugelförmigen Köpfen gezierte, durch kleine, 5 Centimeter hohe, 1½ Centimeter starke hölzerne Stäbe mittels kleiner Holzschrauben festschraubte und diese mit einander, wie es die beigefügte Abbildung deutlich zeigt, durch einen dünneren, durch die vorgebohrten Löcher gesteckten Stab zu einem zierlichen Staket verband. Mit grüner Oelfarbe übermalte ich den Außenrand von Osterhäschens Garten, wogegen ich das Staket mit brauner Oelfarbe überstrich. Die 8 Centimeter betragende Vertiefung des Brettes füllte ich nun mit feuchter Erde so fest aus, daß ich in ihr, rechts oben in der Ecke, genügenden Halt für einen 60 Centimeter hohen ausgegrabenen Strauch fand. welchen ich, um ihn zum eiertragenden Osterbaum umzugestalten, seiner unteren Zweige beraubte; nur eine reich gekrönte Krone blieb stehen. Diese belaubte ich mit grünen, aus Glanzpapier geschnittenen Blättern und den ersten frischen Weiden- und Birkenkätzchen, welche ich mit Blumendraht und braunem Gummipapier, nach der bekannten Herstellungsmethode der Papierblumen, an die kahlen Aeste und Aestchen möglichst naturgetreu befestigte; dazwischen hing ich an farbigen, schmalen Atlasbändchen die verschiedenartigsten Ostereier aus Zucker, Schokolade, Biscuit und Marzipan. Gegenüber dem Ostereierbaum, 15 Centimeter von der linken Ecke entfernt, setzte ich, genau so, wie es auf der Abbildung dargestellt ist, einen kleinen, zweiarmigen Wegweiser ein, welchen ich aus Holz, 22 Centimeter hoch, schnitzte und mit schwarz und weißer Oelfarbe abwechselnd in Streifen bemalte. Auf den einen nach dem Garten zeigenden Arm schrieb ich dann in Frakturschrift: „Osterhäschens Garten“, auf den andern Arm: „Zu den artigen Herzblättchen!“ Ein kleines Täfelchen aus Schokolade, durch welches ich die äußerste Spitze des Wegweisers bedeckte, nahm sich besonders niedlich aus. Hierauf bedeckte ich den Erdboden mit grünem Moos, welches ich möglichst tief in denselben hineindrückte, und pflanzte an dem Staket entlang einzelne Blätter und Zweige von Weiden- und Birkenkätzchen ein, die ich an den Enden zu Sträußchen vereinigte. An den Ostereierbaum lehnte ich eine zehnsprossige kleine Leiter, welche ich aus Holzstäbchen zusammennagelte und auf deren oberste Sprosse ich einen Osterhasen aus Papiermaché stellte, dem ich eine kleine, aus silberner Pappe ausgeschnittene Schere an die Vorderläufe, zum Abschneiden der Ostereier, klebte; auch band ich ihm eine kleine Arbeitsschürze aus blauer Leinwand um. Einen zweiten Osterhasen stellte ich zum Auffangen der abgeschnittenen Eier unter dem Ostereierbaum auf und fällte sein aufgespanntes, an den Vorderläufen festgeklebtes Schürzchen mit ganz kleinen Zuckereierchen. Dem dritten Osterhasen gab ich einen kleinen, aus Holzstäbchen zusammengezimmerten, mit Moos ausgepolsterten und mit kleinen Zuckereiern beladenen Schiebekarren in die Läufe, während der vierte die gleiche süße Fracht in einem Tragkörbchen auf dem Rücken in der Richtung zu den „artigen Herzblättchen“ fortträgt und sich dabei auf einen Stock stützt. Die vier Häschen aus Papiermaché, die ich in einer Schokoladenfabrik kaufte, waren Attrappen mit abzunehmenden Köpfen und bargen im Innern Schokoladenplätzchen.

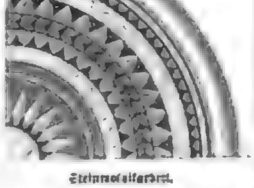
A. L.



Osterhäschens Ernte.

Steinmosaikarbeiten.

Daß sich aus groben und feinen buntfarbigen Steinen die herrlichsten und kunstvollsten Bilder zusammensetzen lassen, hat man vielfach Gelegenheit zu bemerken, sobald man Kirchen, Museen, Schlösser und dergleichen betritt. Die Fußböden weisen besonders in alten italienischen Kirchen oft musterhafte Ausführungen auf, wie denn überhaupt Italien das Land ist, welches der einst den Mosaiken gewidmete Kunst vom grauen Altertum her bewahrt hat und noch heute die tüchtigsten Künstler besitzt, leistungsfähig genug, um auch Wandgemälde, wie zum Beispiel an der großen Siegessäule in Berlin, originalgetreu in Steinen und Stiftchen darzustellen. Derartige Kunstwerke fanden stets große Bewunderung, und darum ist schon oft der Versuch gemacht worden, in anderer Weise und aus anderen Materialien die Steinmosaiken der Alten nachzuahmen. Unsere Parkettfußböden sind eine solche Nachahmung. Neuerdings hat man Veranlassung genommen, die Steinmosaikarbeit sogar als häusliche Kunstbeschäftigung einzuführen und die zahlreichen Liebhaberkünste hierdurch um eine äußerst wertvolle und wirkungsvolle zu bereichern. Der Laubsäge ist damit ein ganz neues und weites Gebiet eröffnet, und es erscheint uns namentlich für unsere Jugend durchaus empfehlenswert, die Herstellung der viel interessanteren und nützlicheren Steinmosaik derjenigen zerbrechlicher Holzgegenstände vorzuziehen, zumal die Materialien nicht teuer sind. Die Fabrikation der verschiedenfarbigen und verschieden großer Steine, teils ein- und buntfarbig



Steinmosaikarbeit.

Platten geschieht in der Kunstanstalt für Marmorguß von Schwaber & Comp. in Osterode a. Harz, von wo auch die wenigen erforderlichen Werkzeuge — außer Laubsäge noch Schneidelade, Glatteisen und Graverstichel — zu beziehen sind. Als Gegenstände zur Anbringung von Steinmosaiken können alle jene dienen, die überhaupt eine feste Einlage erlauben, Bilderrahmen, Tischplatten, Brotbretter, Kästchen, Untersetzer und verschiedene andere. Die Herstellung selbst erfordert zwar Geduld, ist aber durchaus nicht mühsam. Geschmackvolle Zeichnungen, die auch andere als nur geometrische Motive darstellen können, sind leicht zu beschaffen, werden aber auch von genannter Fabrik geliefert. Will man zum Beispiel die in unserer Abbildung gebrachte Tischplatte — die übrigens aus Marmorguß besteht und verhältnismäßig zu der ganzen Arbeit zählt — mit Steinmosaik auslegen, so verfährt man genau wie bei Holz, das heißt, man zeichnet die einzelnen Teile zu der Einteilung, soweit sie nicht direkt aus kleinen Steinen zusammengesetzt sind, den Platten auf, sägt sie aus und legt sie provisorisch zusammen. Dreieckige und längliche kleine Teile, die sich als Umrandung besonders gut ausnehmen, werden vorteilhafter durch Zersägen der in quadratischer Form gelieferten Steine auf der Schneidelade hergestellt. Ein ganz exaktes Zusammenpassen ist nicht erforderlich, wohl auch kaum ausführbar. Es werden daher die Fugen, nachdem alles aufgeklebt und mit Kaliwasserglas auf und an einander geleimt worden, mit einem Brei aus Marmorpulver und Wasser ausgefüllt. Die Unebenheiten der Fläche beseitigt man schließlich durch das Glätt- oder Schabeisen, wonach die Fläche völlig eben wird und brillante wie gemalt aussieht. Durch Politur oder Paliture verleiht man dem Ganzen einen prächtigen Glanz.

N. N.

Verwendung von Apfelsinenschalen.

Meist werden die Apfelsinenschalen achtlos beiseite geworfen, und doch enthalten sie ein ätherisches Oel, welches sie für jeden Haushalt wertvoll macht. Richtig angewendet, verleihen sie eine pikante Würze dem Backwerk, dem gekochten Obst, den Puddings, auch geben sie einen ausgezeichneten Extrakt, den man dem Trinkwasser, dem Thee zusetzen kann, und dienen auch zum Ansetzen eines feinen Liqueurs, des Curaçao, den sich jede Hausfrau mit wenig Kosten selbst herstellen kann. Hierzu nimmt man ungefähr die Schale von 3 Apfelsinen und legt sie in Wasser, damit sich das Weiße von dem Gelben trennen läßt. Alsdann schneidet man die dünne gelbe Schale in Würfel, thut diese in eine Flasche und übergießt sie mit ¾ Liter guten alten Kornbranntweins. Die fest verkorkte Flasche läßt man im Keller drei Wochen stehen, doch muß sie täglich umgeschüttelt werden. Darnach gießt man die Flüssigkeit ab, läßt die Würfel zurück und fügt ½ Pfund des besten weißen Kandiszuckers dazu. Dies läßt man unter täglichem Umschütteln noch acht weitere Tage stehen. Darnach gießt man es durch ein Musselinläppchen oder Filtrierpapier in eine Weinflasche. Sollte sich der Zucker nicht ganz gelöst haben, so gibt man etwas kochendes Wasser darüber und setzt dieses später dem Liqueur zu. Dieser Liqueur ist ausgezeichnet und wird mit dem Alter besser. Für alle Rezepte zur Verwendung der Apfelsinenschale gilt als Bedingung wie auch bei dem Liqueur, die innere, wollige Haut so viel als möglich zu entfernen. — Um Bischoff zu erhalten, gießt man über die feingewiegte Schale einer Apfelsine eine Flasche Rotwein, läßt es zwei Stunden ziehen und versüßt nach Geschmack. — Fein geschnittene Würfel der Apfelsinenschale werden in Streifen geschnitten. Diese wirft man in eine mit absolutem Alkohol angefüllte Flasche. Der Alkohol zieht das ätherische Oel aus den Schalen, und um so rascher geht, je wärmer die Flasche steht. Nach zwei bis drei Wochen wird der Alkohol von den Apfelsinenwürfeln abgegossen. Man nimmt zu je zwei Würfeln extra Zuckers zwei Stückchen kristallisierte Zitronensäure von der Größe einer Erbse, thut dies in eine Karaffe und gibt gekochtes und wieder abgekühltes Wasser darüber. Von dieser ziemlich dickflüssigen Masse gibt man in ein gewöhnliches Trinkglas 1 bis 2 Theelöffel voll und von dem Apfelsinenextrakt 3 bis 10 Tropfen und gießt frisches Wasser zu. Dies ist im Sommer ein äußerst angenehmes, kühlendes Getränk und im Winter ein angenehmer Zusatz zum Thee, dem man nach Belieben noch etwas Rum oder Arrak zufügt. — Die in Würfel geschnittene Apfelsinenschale wird mit dickem Essig übergossen. Sobald derselbe den feinen Duft der Apfelsinen angenommen hat, wird er abgegossen. Einen Theelöffel dieses Apfelsinenessigs einem Weinglase mit Zuckerwasser zugesetzt, gibt ebenfalls ein angenehmes, erfrischendes Getränk in heißen Sommertagen. — Die kleingeschnittenen Würfel werden mit reinem Spiritus übergossen, fest verkorkt, einige Tage an einen dunklen Ort gestellt. Sodann wird der Extrakt abgegossen, in kleine Fläschchen gefüllt. Dies ergibt ein sehr erfrischendes, billiges Mundwasser; denn 6 bis 8 Tropfen genügen auf ein ziemlich großes Glas Wasser. — Apfelsinenschale wird fein gewiegt und zu gleichen Teilen mit Zucker in Gläser eingelegt. Sie bildet so eine angenehme Würze zu Beifüßen, süßen Suppen, Backobst u. s. w. Zu feinerem Backwerk, Kuchen, Cremes, Puddings, nehme ich indes nur den Zucker und lasse die Schalen zurück, zu denen ich von neuem Zucker gebe. So kann ich dieselben Schalen lange Zeit benützen. — Durch Apfelsinenschale läßt sich in vielen Fällen die Zitrone ersetzen. Bei dem Einlegen derselben in Zucker bildet sich sehr oft ein Zuckersaft, welcher die Würze der Schale aufgenommen hat und daher auch ganz wie diese anzuwenden ist. Namentlich zu empfehlen bei Kompotts. — Zum Schluß will ich noch einer kleinen Spielerei aus Apfelsinenschalen gedenken, eines Körbchens, das man, je nach der Jahreszeit, mit Bonbons gefüllt, an den Weihnachtsbaum hängt, mit Zuckereierchen zu Ostern verwendet oder auch, mit Moos gefüllt und mit den ersten Frühlingsblumen besteckt, als sinnigen Ostergruß versendet. Mit Kapern, Preißelbeeren oder sauerem Apfel angefüllt, legt sich ein solches Körbchen auch auf den verzierten Heringssalat oder in der Mitte einer kalten Fleischplatte anbringen. Man nehme eine Apfelsine, durchschneide sie in der Mitte, doch so, daß von der Schale an beiden Seiten je etwa 1 Centimeter stehen bleibt. Dies bildet den Henkel. Alsdann nehme man mit einem silbernen Löffel das Fleisch vorsichtig heraus, zacke den Rand des Körbchens zierlich aus und fülle es nach Belieben. Kleine Schleifen von ganz schmalem blauem Seidenband zu beiden Seiten des Henkels machen sich, wenn das Körbchen nicht gerade für den Heringssalat bestimmt ist, sehr gut.

J. B.

Zigarrenteller mit Glasradierarbeit.

Unter den verschiedenen, besonders für Kinder geeigneten häuslichen Arbeiten verdient bekanntlich die Glasradierarbeit ihrer leichten Herstellungsweise und reizenden Wirkung wegen eine hervorragende Beachtung. Der hier abgebildete kleine Zigarrenteller stellt in seiner Einfachheit doch eine hübsche Arbeit dar. Die Ausradierung des Musters bietet keine Schwierigkeiten, um so

weniger, als man den Gegenstand, sowie auch noch viele andere zu Geschenkzwecken besonders geeignete Artikel für die herrliche Technik der Glasradierarbeit gleich aufladiert, vorgezeichnet und angefangen, zum Beispiel von Frau Olga Grunau in Rawitsch, zu billigen Preisen beziehen kann. Aber von den jungen Künstlern — die Arbeit ist übrigens auch für Damen sehr geeignet — die Wirkung noch erhöhen will, hinterlege das auf dem Glas ausradierte Muster nicht nur mit Silberstanniolpapier, sondern auch die Blätter mit grünem, Blumen mit rotem oder blauem und nur die Schrift mit Silber-Stanniol; der Eindruck wird dann ein völlig anderer und äußerst vornehmer, namentlich bei größeren Gegenständen, Bilderrahmen, Tablets und so weiter. Bezüglich der letzteren gibt es indessen eine neuere Ausführung, als man den Grund nicht schwarz, sondern weiß lackiert und als Zeichnung das bekannte Meißner Zwiebelmuster ausradiert, das dann mit Goldlinien umrandet und mit blauem Stanniolpapier hinterlegt wird.

Martha May.

Versammlungen.

— Ein internationaler Kongreß für Frauenwerke und Frauenbestrebungen soll zu Berlin in den Tagen vom 19. bis 27. September stattfinden. Das Programm umfaßt das ganze große Gebiet der modernen Frauenthätigkeit. Anmeldungen zur Teilnahme werden an die Adresse der Schriftführerin Frau Dr. E. Ichenhäuser (Berlin, Flensburgerstraße 30) erbeten.

Litteratur.

— Unter den deutschen Meistern des historischen Romans erfreut sich wohl keiner einer so allgemeinen Beliebtheit wie Georg Ebers. Mehr als drei Jahrzehnte sind verflossen, daß er, ein junger und doch schon erfahrener Mann, der vieler Menschen Länder und Städte gesehen hatte, sein erstes Werk herausgab. Dem deutschen Publikum erschloß es eine neue Welt, denn in geistreicher und anziehender Form die Früchte ernster Forschungen mit den Eingebungen der poetischen Phantasie verbindend, ließ der Dichter längst entschwundene Epochen neu erstehen und rückte die Menschen des ältesten Kulturvolkes, die den meisten nichts als verblaßte Schemen waren, dem allgemeinen Verständnis greifbar nahe. Den farbenreichen Schilderungen aus dem Pharaonenlande folgten dann die nicht minder fesselnden Romane aus der deutschen und niederländischen Vergangenheit, und unter allen diesen Schöpfungen findet sich nicht eine, die nicht wiederholter Auflagen sich rühmen könnte. Um die Schriften von Georg Ebers auch den weitesten Kreisen der Gebildeten zugänglich zu machen, ließ sich nun die Deutsche Verlags-Anstalt zu Stuttgart durch Veranstaltung einer wohlfeilen Gesamtausgabe angelegen sein. In dieser sind bereits achtzehn Bände erschienen, welche die sieben ägyptischen Romane von der „Aegyptischen Königstochter“ bis zur „Nilbraut“ umfassen, ferner „Die Frau Bürgemeisterin“, „Ein Wort“ und „Die Gred“. Hieran reiht sich zunächst der Roman „Josua“, von dem schon die ersten Hefte vorliegen. Mit 105 Lieferungen wird diese Gesamtausgabe vollständig sein. Auch in der Ausstattung gediegen, beansprucht sie mit Recht einen Ehrenplatz im Bücherschatze des deutschen Hauses.

— Ihren Florentiner Novellen hat Isolde Kurz ein Bändchen „Italienische Erzählungen“ (Stuttgart, G. J. Göschen) folgen lassen, und auch in diesem offenbart sich das ganze große Talent der Verfasserin. Isolde Kurz entwirft uns in ihren Erzählungen ein Bild Italiens in dem ganzen Glanze seiner sonnigen Schönheit, aber sie zeigt uns auch den schauerhaften Schatten, der diesen Glanz trübt und diese Schönheit entstellt. Auch Italien hat seine Gespenster, und wenn die italienischen Phantome nicht den nächtigen Charakter der nordischen an sich tragen, sind sie doch unheimlich gleich diesen und vielleicht um so mehr, als sie an hellem Tage umgehen. In ergreifender Weise leiht die Verfasserin diesem Gedanken Ausdruck in der Erzählung „Das Mittagsgespenst“ und gibt damit den Grundton an, der die sämtlichen poetischen Schöpfungen der Sammlung durchklingt. Selbst da, wo der Humor zu seinem Rechte gelangt, wie in der ersten Erzählung „Schuster und Schneider“, und da, wo der Ausgang ein freudiger ist, wie in dem Seitenbilde „Die Glücksnummern“, ist etwas von dem Walten des Mittagsgespenstes zu spüren, und fast grauenhaft berührt es in der modernen Tragödie „Pietra“. Isolde Kurz verschmäht es, sich in ausgetretenen Bahnen zu bewegen und sich auf konventionelle Weise zu [illegible], ihre Begabung ist eine ursprüngliche und darum eine selbständige, ihre Darstellung atmet den warmen Hauch des Lebens, und ihre Menschen geben sich als „Fleisch von unserem Fleische und Bein von unserem Bein“ zu erkennen, auch wenn die Umgebung, in der sie sich bewegen, noch so exotisch ist.

— Unter dem schlichten Titel „Mutter“ hat G. von Berlepsch eine Erzählung veröffentlicht (Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing), die wir geradezu als ein Kabinetsstückchen moderner Erzählungskunst bezeichnen möchten. Man hat die Verfasserin, der wir die Sammlung „Ledige Leute“ und die Novelle „Thekla in der Sommerfrische“ verdanken, eine Schülerin ihres Landsmannes Gottfried Keller genannt und damit wie vorahnend ein Urteil ausgesprochen, das seine volle Bestätigung durch die vorliegende Erzählung erhält. Die äußeren Vorgänge, die sie wiedergibt, sind so einfach und anspruchslos wie möglich gehalten und gehen kaum über die Umrahmung eines Bildes aus dem Alltagsleben hinaus, dagegen ist die Schilderung des menschlichen Innenlebens tief und ergreifend; nur selten dürfte der gewählte Vorwurf, die allmähliche Entfremdung eines Sohnes vom Mutterherzen, mit der gleichen eindringlichen Kraft künstlerisch verwertet worden sein. Die Verfasserin bewährt ihre Künstlerschaft dadurch, daß sie mit einfachen Mitteln die denkbar größte Wirkung erzielt.

Handschriften-Beurteilung.

J. Sch. in Amsterdam. In Ihrer Schrift liegt das Zeichen des Kampfes irgend eines auf Ihnen lastenden Druckes oder Zwanges, infolge dessen Sie sich verhalten, unaufdringlich bleiben und nicht aus sich heraustreten. Sie sind auch verwöhnt und erregbar; Bildung und höhere geistige Interessen fehlen.

Dirndl aus der grünen Steiermark. Sanftmut und Gefühlswärme fehlen Ihnen. Sie können durch Schärfe und Härte verletzen. Sie aber [illegible] und geben sich Ihren Gefühlen nicht [illegible] hin. Still [illegible] Sie sich ab, namentlich wo Sie sich [illegible] fühlen, und halten sich verschlossen. Sie sind edel, [illegible] rücksichtslos, aber der Treue fähig.

Eine Heckenrose vom Strand der blauen Donau. Viel milder, viel weicher und nachgiebiger gegen sich und andere, aber auch viel unbestimmter, viel weniger ausgeprägte Individualität als die Vorhergehende. — Porto von Oesterreich in die Schweiz 10 Kreuzer und nicht bloß 5.

Der „Henneberg“ in Zürich.

Eine Plauderei aus der Schweiz

von

Frau C. G.

(„Rundschau“ Berlin, Nr. 13.)

Es war in Interlaken im Hotel Victoria. Die Kellner hatten längst die letzten Teller aufgesetzt und sich an die Saalthüren zurückgezogen; die Gesellschaft war größtenteils zum Aufbruch bereit, nur einige Damen und Herren saßen noch beim Dessert und schwarzen Kaffee beisammen, in jener etwas apathischen Nachtisch-Stimmung, in der man weniger gern selbst spricht, als sich erzählen läßt — d. h. wenn das Thema interessant ist.

Das ewig aktuelle Motiv aller Schweizer Hotelgesellschaften mußte herhalten: Bergtouren mit einer Ausrüstung à la Tartarin, Gletscherspalten, Schneestürme, Lawinenstürze und sonstige Fährlichkeiten, in deren phantasievoller Ausmalung sich der Reisende, der sie erlebt, selten genug thun kann. „Besteigen eigentlich Damen niemals die Jungfrau?“ fragte eine junge Blondine, die aussah, als ob sie einem solchen Wagnis nicht abgeneigt sei. „Nur höchst selten,“ erwiderte ein älterer jovialer Herr, dessen intelligenter Kopf, ständig geöffnetes Notizbüchlein und gewohnheitsgemäß gezücktes Reporterblei schon längst den Journalisten verraten hatten. „Diese schwierige Kletterpartie bleibt den Herren reserviert, — überhaupt gibt es in der Schweiz nur einen Berg, den die Damen lieben, lieben allerdings bis zur Leidenschaft.“ — „Ah, unser kleiner Grindelwaldgletscher, seiner leichten Zugänglichkeit wegen auch im Bädeker als der ‚Damengletscher‘ bezeichnet?“ — „Fehlgeschossen, Gnädigste. Es ist der Henneberg!“

Alles lachte. „Da schaun's,“ rief eine junge Dame, „das Kleid, das ich trage, ist ja von ihm!“ — „Mein Brautkleid war auch von ihm,“ sagte eine andere, und der Rest der Damen gab Erfahrungen zum besten, umständliche Schilderungen von Seidengewändern, die so und so garniert gewesen seien, die so und so ausgesehen und die diese und jene Aenderungen im Laufe der Jahre durchgemacht hätten, denn „die Hennebergschen Seiden werden nun einmal nie alle.“ Das Produkt erweckt das Interesse für den Erzeuger. „Kennen Sie ihn persönlich?“ fragte man. „Allerdings. In meiner Eigenschaft als Journalist habe ich Gelegenheit gehabt, auf Grund einer schwerwiegenden Empfehlung den ganzen Mechanismus dieses Welthauses kennen zu lernen.“ — „Erzählen, erzählen, es muß das etwas Herrliches sein, das ganze Jahr hindurch nur in Sammet und Seide zu arbeiten.“ — „Gewiß,“ stimmte der Journalist zu, „Seide ist etwas Köstliches; köstlich indem sie entsteht, köstlich als fertiges Material. Sie ist etwas, das die Frauen verführerisch, uns Männer aber schwach macht. Nichts Entzückenderes als eine schöne Frau, in majestätische, schimmernde Seidenstoffe gekleidet; dieser Lustre, die beweglichen Lichter, die über den Stoff spielen, das Knistern und Rauschen der Falten, das undefinierbare Frou-Frou, das nur gerade der Seide eigen ist, wirkt berauschend. Die schöne Frau erscheint in Seide bezaubernder als zuvor, die weniger schöne wird dennoch mit einem pikanten Reiz umkleidet. Ich möchte das frivole Wort der Madame de Genlis ‚Die Männer würden mehr Erfolge haben, wenn sie kühner wären‘ dahin variiren: ‚Die Frauen würden einen unbegrenzten Erfolg haben, wenn sie sich nur in Seide kleideten!‘“

Man lachte abermals, aber man verlangte nun doch, dennoch etwas Positives über den „Henneberg“ zu hören. Der Journalist setzte sich zurecht und spielte mit dem Bleistift, als wolle er seine eigenen Worte zu Protokoll nehmen. „Also in der Kürze eine kleine Skizze. Auf den ca. 8000 Quadratfuß Flächeninhalt fassenden Lagerräumen des palastähnlichen Doppelhauses in Zürich liegen Tausende von Seidenstücken in allen denkbaren Qualitäten, Farben und Dessins aufgespeichert, ein geradezu unschätzbares Kapital. Bequeme Treppen führen in die ersten Etagen. Auf der einen Seite befinden sich die ‚Sammet- und Plüschdepartements‘; daran stößt die große ‚Musterabteilung‘, wo Dutzende von Mädchen die Muster auf Maschinen schneiden, heften, etikettiren u. s. w. Dann folgt die ‚Expedition‘ der für den Export bestimmten Stoffe, und schließlich die Hauptbuchhaltung und die ‚Kasse‘. In der oberen Etage, wo die Rohseide eingekauft wird, gibt es dann die Annoncen-Expedition, die Privatbureaux, Warenabnahme und Kontrolle, wie auch das ‚Allerheiligste‘, das Kompositionszimmer. Kein profanes Auge darf für gewöhnlich hier hineinschauen; um so ehrenvoller erschien mir die Ausnahme, deren man mich würdigte. Herr Henneberg zeigte mir die Farbenmusterbücher der großen Lyoner Färbereien, wo er für seine Fabriken viel Seide färben läßt — eine Skala von ca. 6000 verschiedenen Farbentönen! Tausende von Proben aller nur denkbaren Stoffe lagen umher — werden doch hier die ‚Nouveautés‘ komponirt, die neuesten Farben ausgesucht, die erst ein halbes Jahr später auf allen Weltmärkten erscheinen. Selbst für mich, der ich persönlich uninteressirt bin, war der Anblick verblüffend — wie würde Ihnen, meine Damen, erst dabei zu Mute geworden sein?

„Vor dem Portal erwartete uns Herrn Hennebergs Equipage, und fort ging's nach der Fabrik. Die Fahrt durch die herrliche Gegend stimmte meinen Gastfreund ganz philosophisch. ‚Was ist der Begriff Glück eigentlich?‘ meinte er. ‚Hat es jemand im Leben zu etwas gebracht, so heißt es leichthin: der Mann hat Glück — als ob man sich in den Lehnstuhl setzen und warten könne, bis das Glück herankommt, als ob dieses „Glück haben“ nicht Arbeit von früh bis spät, Tage in Abhetzerei, durchgrübelte Nächte, ein Verzichten auf Ruhe und Vergnügen bedeutete! „Glück“ ist allerdings in erster Reihe hervorragende Beanlagung, aber zähe Energie, eiserne Arbeitskraft muß dazu kommen. Geschäftssinn und konsequentes Festhalten an dem, was ich mir vorgenommen, dazu die Kraft entbehren zu können, wenn es ein bestimmtes Ziel gilt, sind mir angeboren. Als achtjähriger Junge gründete ich mein erstes Geschäft, indem ich in einigen Cafés in Görlitz Fidibusse verkaufte, ein Geschäft, das mein Vater ein paar Tage darauf durch eine tüchtige Tracht Prügel schloß; als neunjähriger Quintaner verzichtete ich auf das Weißbrötchen zum Kaffee, um mir eine Uhr zu kaufen, die mein guter Vater mit seinen 900 Mark Gehalt als Steuerbeamter natürlich nicht erschwingen konnte. Welcher Stolz, als ich nach drei Jahren die Uhr, ein höchst achtbares Exemplar, silberne Ankeruhr mit Goldrand, mein Eigen nannte! Alle späteren Erfolge haben an Süßigkeit kaum diesen ersten erreicht — doch da sind wir!‘

„‚Wen Gott lieb hat, dem gibt er ein Haus in Zürich‘, das schon im Mittelalter oft genannte Wort fiel mir ein, als wir vor der Riesenanlage, die direkt am Züricher See, an dessen schönster Stelle aufgeführt ist, ankamen. Drei herrliche Bauten mit zwei mächtigen Dampfschornsteinen, alles in rotem Verblendstein und Granit ausgeführt.

„Der Fabrikdirektor machte uns die Honneurs. Die Aufschrift aller Thüren ‚Verbotener Eingang‘ hatte für uns keine Giltigkeit. Zuerst der Rohseidensaal. Es ist doch etwas Prächtiges um die rohe Seide! Diese Glätte, Weiche, Zartheit, wie zum Streicheln und Liebkosen gemacht. Noch jetzt thut es mir leid, daß ich Herrn Henneberg nicht um einen solchen Strang als Andenken gebeten habe. In dem Saale der gefärbten Seiden hängen diese in unzähligen großen Strähnen und an Holzhaken. Welcher Farbenzauber, welcher berückende Glanz in den Seidensträngen — und welcher Wert, den sie repräsentiren! Doch weiter: der große Fergger-Saal, wo die Seidenstücke, die von den Webestühlen kommen, abgeliefert, durchgesehen, etikettirt und numerirt werden, und frische Seide für die Stühle herausgegeben wird.

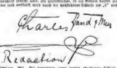
„Ein gleichmäßiges Getöse wie ein ferner Wasserfall bereitete mich auf das vor, was kommen sollte, die Websäle! Wie gebannt blieb ich stehen in dem Geräusch, dem wirbelnden Durcheinander. Links die Spulmaschinen, Tausende von kleinen Holzspulen, die sich mit erstaunlicher Schnelligkeit durch Dampfkraft drehen. Bricht oder reißt solch dünnes Seidenfädchen, so bleibt das betreffende Spülchen von selbst stehen und eine Arbeiterin ist sofort zur Stelle, um den Schaden auszubessern. Dann die großen Windmaschinen, die vermittelst großer Haspeln die ‚Kette‘ oder den ‚Zeddel‘ der Seidenstoffe präpariren. Ich sah darüber hinweg: das wogte und wallte wie Meereswellen, in allen Farben spielend, wie bengalisch beleuchtet, Seide, nichts als Seide, ein blendender, sinnverwirrender Anblick. Rechts die eisernen Webstühle, ebenfalls durch Dampfkraft getrieben, hin- und herfliegende Schiffchen, Surren und Sausen, ein gewaltiges Leben und Hasten in dieser Welt im kleinen. Es werden hier nur glatte Seidenstoffe fabrizirt; man kann genau verfolgen, wie der Stoff centimeterweise entsteht, mit jedem Schuß ein winziges Stückchen; 8 bis 16 Meter liefert solch ein Webstuhl täglich. — In einem oberen Saal stehen die majestätischen großen Zeddelmaschinen, auf denen die ‚Ketten‘ der Stoffe für den Webebaum fix und fertig gestellt werden. Der Direktor zeigte mir u. a. eine Seidenkette, die bei einer Breite von 60 Centimeter etwas über 18,000 Seidenfäden aufwies. Die interessantesten und kompliziertesten von allen Stühlen sind die Jacquard-Webstühle, auf denen die kostbaren Damaste und Brokate gewebt werden; besonders schwere Stühle dienen für die besseren Qualitäten der einfarbigen Stoffe.

„Uebrigens beschäftigt die Firma Henneberg auch eine Menge Handweber, die in den umliegenden Dörfern und Bauernhäusern zu Hunderten ihre Webstühle aufgestellt haben, denn nicht sämtliche Stoffe können mechanisch, d. h. durch Dampfkraft hergestellt werden.

„Herr Henneberg führte mich auch noch in sein Privatbureau. Hier herrschte die Unordnung des Genies; Seidenmuster, Pläne, Kartons, Farbenmusterkarten und Cigarrenkisten standen wirr durch einander, doch behauptete der Besitzer, jedes Stück sofort aus dem Chaos herausfinden zu können. Etwas, was mir sehr notwendig erschien, fehlte: ein Stuhl, von einem Sofa ganz zu schweigen, doch mein Wirt erklärte dies für einen Akt weiser Berechnung, da er gern, um nicht zu lange aufgehalten zu werden, alle Unterredungen stehend erledigte.

„Mir schwirrte von allem, was ich gesehen und gehört, etwas der Kopf, doch war mein Gedächtnis noch fähig, eine Ziffer zu behalten, nämlich die von einhunderttausend Franken, die die Firma jährlich für Briefmarken verausgabt. Um Veruntreuungen unmöglich zu machen, werden die Marken sämtlich mit den Buchstaben G. H. durchlocht. Zum Schlusse öffnete mein Wirt noch eine Schublade, um ihr einige Beweise für die Findigkeit der Post zu entnehmen: ein Couvert mit dem Poststempel New-York, adressirt Mr. G. Henneberg in Europa; der Brief war prompt in Zürich eingetroffen. Dann: An die Seidenfabrik in Henneberg (Schweiz). Ferner verschiedene: An die erste Seidenfabrik in Zürich; An Hennebergs Seidenfabrik, Werschetz (Ungarn). Dieser Brief war in Arnheim in Holland aufgegeben und direkt nach Zürich gesandt worden. Mein Gönner meinte lächelnd: ‚Die Weltpost weiß ihren Henneberg zu finden‘ — ich fügte hinzu: ‚Die Damen auch.‘“

6 H. Prætoria. Neigung zu Kritik liegt in den äußerst häufig angestrichenen Aufstrichen, an Ecken, wo sie gar nicht zur Deutlichkeit und Deutlichkeit der Buchstaben gehören, wie zum Beispiel „A", „M" ꝛc. Daß Sie Ihre Meinung jedenfalls sowohl unter- als unterstreichen, ist ein Beweis starken Selbstgefühls, der noch verstärkt wird durch die hochstehende Schleife am „L" und die



treppenförmige „M". Sie dominiren gerne (unten abgebogene Schleife am „g" ꝛc.), widersprechen ungern Kritik. Wenn heftig werden (teils auffahrender Endstrich), sind erregbar (stark wechselnde Höhe der Buchstaben im Wortinnern), machen Prätensionen (f. „e"), haben Phantasie (Verdoppelung im „t"), Neigung (Spitziger Schnittwinkel), geistige oder künstlerische Interessen („M"), oder etwelche Einseitigkeit („d").

Paula J. in J. Sie sind nicht gebildet, aber Sie haben Phantasie, Idealismus und das Streben nach etwas Höherem, daneben freilich zeigt sich auch Eitelkeit und das Streben, sich in irgend einer Weise bemerklich zu machen.

Gili P. in J. Ein wenig eitel und in Gefahr, den Kern der Dinge über dem Oberflächlichen zu vergessen, daneben aber ein verständiger und solider Charakter, hausfraulich beanlagt und befähigt, es der Umgebung behaglich zu machen, um sich und an sich alles zierlich und nett zu gestalten. Anstellig, korrekt und zuverlässig.

Frau M. in X. Nicht ohne einen gewissen Schwung und Phantasie, gerne mit den Gedanken in höhere Regionen steigend und das ideale Moment der Dinge über materielle Vorteile stellend. Geistig und physisch regsam.

Nr. 1. — Italien. Gebildet, geistig regsam, zu abstrakten Studien geneigt, aber doch nicht ganz ohne Phantasie. Vorwiegend bedächtig, vorsichtig, erregbar, wechselnd in der Stimmung.

Nr. III. — Italien. Eine Aehnlichkeit mit Nr. II, aber unsicherer, ungleichmäßiger und weniger zwanglos in der Art, sich zu geben. Jedoch wie jene feingeistig und an einen weiten Maßstab gewöhnt.

A. in B. Gebildet und geistig selbständig; viel Kampf zwischen Kopf und Herz und überhaupt innere Widersprüche. Logisches Denkvermögen entwickelt, aber keine selbständige Produktion neuer Ideen. Nüchternheit, Fleiß, Strebsamkeit.

Aennchen in Elberfeld. Gewissenhaft, mehr langsam und zuverlässig, als rasch und gewandt, im übrigen noch nicht losgelöst von der Schulschablone, noch jung und unfertig.

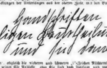
L. W. R. S. Erregbar, wohl auch nervös, empfindungs- und begeisterungsfähig, leidenschaftlich, gerne widersprechend, auch launenhaft und beständig stärkeren Wesens, so lange nicht das leidenschaftliche Temperament die Oberherrschaft gewinnt. Gewöhnt, zu dominieren, aber Prinzipien haben. Innere Konflikte.

Reilo B. Wenig Bildung, wenig geistige Vornehmheit; große Wertschätzung irdischer Freuden, materielle Interessen. Leidenschaftlichkeit, Heftigkeit, Begeisterungsfähigkeit, gerne viel brauchen für sich und andere, aber nicht können.

Ein Neugieriger in Rußland. Jedhaft, aber keine Selbstbeschränkung, keine Konzentrationsfähigkeit, sogar schwach, äußeren Einflüssen zugänglich, launisch, veränderlich, hört und sieht sich gerne.

B. L. in M. — Italien Nr. II. Nicht eine bedeutende, eigene Wege gehende Individualität, aber eine feinfühlige Frauennatur, der das ideale Moment der Dinge alles, das Materielle ganz nebensächlich ist, dabei aber ehrlich, nicht fähig, sich zu vertiefen und zu konzentrieren. Im Urteil nicht objektiv, aber instinktiv sicher. Aufrichtigkeit, Gemütlichkeit, erfrischend und verabscheuend; selbst nicht taktlos, aber empfindlich, nicht aufdringlich, aber auch nicht ohne Prätentionen ꝛc.

L. F. in Sch. Für Abonnenten ist die Beurteilung im Blatte gratis. Für Privatbeurteilungen verwenden unser Graphologe: L. Meyer, Ragaz (Schweiz), Prospekte gratis und franko an jedermann. — Da Ihre Schrift zwar sehr groß ist, dabei aber der Weite und Klarheit entbehrt, darf sie nicht als Beweis von Seelengröße angesehen werden, sondern nur als derjenige des Strebens, vorwärtszukommen, in irgend einer Weise sich bemerklich zu machen. Immerhin fehlen ihr die Zeichen von Kleinlichkeit und engherziger Pedanterie. Sie sind geistig und physisch lebhaft („u"-Zeichen, mit langem, geradem Strich, kurze Minuskeln, groß und in der Höhe wechselnd), aber Ihr Urteil entbehrt der Objektivität (Verschlingungen der Unterlängen aus der oberen Zeile, mit den Buchstaben der



unteren), obgleich die niederen und schweren „t"-Zeichen Nüchternheit bekunden. Gerne zeigen Sie Noblesse, aber Sie sind doch sparsam und wollen ermöglichst wenig Aufwand erreichen. (Hohe, aber relativ gedrängte Schrift mit spitzen Winkeln und anständiger Raumausnützung). L. Meyer, Ragaz.

Briefmappe.

C. J. in Teplitz. Allerdings ist es uns erwünscht, daß möglichst viele Abonnenten sich an dem Wettbewerb um das Kaiserbild beteiligen, aber wie könnte es uns wohl in den Sinn gekommen sein, einen Zwang auszuüben? Ob ein Abonnent sich an der Konkurrenz beteiligen will oder nicht, das liegt doch ganz in seinem Belieben, und nur zur Vermeidung von Mißverständnissen heben wir nochmals hervor, daß keineswegs alle Aufgaben gelöst zu werden brauchen, vielmehr eine einzige, besonders glückliche Lösung den Sieg über mehrere andere, minder gelungene davontragen kann. Mögen Sie es also fröhlich mit irgend einer Ihrem Geschmack am nächsten liegenden Aufgabe versuchen!

Augen und Zähne. Man kann behaupten, daß ein unbestimmbares, geheimnisvolles Band die beiden Zierden des menschlichen Angesichts so eng mit einander verbindet, daß erst die Schönheit der einen durch den Glanz der anderen ins rechte Licht gebracht wird. Daher mag wohl der Volksglaube stammen, daß mit dem Verlust der sogenannten Augenzähne auch eine Schwächung der Sehkraft bedingt sei, — ein Glaube, der zwar wissenschaftlich nicht bestätigt wird, der aber gewissermaßen demonstriert, daß das den Augen innewohnende Feuer durch ein lückenhaftes Gebiß gedämpft zu werden scheint. Und kann denn das Lächeln einer schönen Dame reizend genannt werden, wenn nicht Augen und Zähne in bester Reinheit und Gesundheit strahlen? Fast instinktiv bringt das Auge des Beschauers beide Organe in engen Zusammenhang und fühlt sich verletzt, wenn es auf eine Mangelhaftigkeit eines derselben stößt. Wie oft sind solche scheinbar unmerkliche Fehler der Grund zur Abneigung, ja mitunter sogar die Ursache eines ganz ungerechtfertigten Ekels gegen die damit behaftete Person geworden!

Sonderbarerweise wendet man allen Organen des menschlichen Körpers mehr Aufmerksamkeit und Pflege zu als den Zähnen; hat das vielleicht darin seinen Grund, daß die Zähne durch die Lippen verdeckt werden können? Doch wahrscheinlich. Es gibt ja noch genug Menschen, bei denen nur das sauber ist, was zu sehen ist: das Gewand, die Hände, das Gesicht und der Teil des Halses, der über die Kleidung hinausragt. Alles übrige, was verdeckt ist, ist unrein. Man kann sich fast stets darauf verlassen: wer seine Zähne nicht pflegt, ist auch am ganzen Leibe unreinlich. Man wird auch sehr selten irren, wenn man Leute, die ihre Zähne dahinmodern lassen, für schlaff, energielos und etwas beschränkt hält. Möchten sich doch solche Personen endlich zu der Einsicht aufraffen, daß die Pflege der Zähne weit wichtiger ist als das Waschen der Hände. Zähne bekommt man nur einmal im Leben! Die Beschaffenheit der Zähne bestimmt unsere ganze Verdauung, also unser Wohlbefinden überhaupt, und somit zum nicht geringen Teil die Dauer unseres Lebens. Ja, wenn die Zahnpflege noch eine schwere Arbeitsleistung wäre, die an unser Gehirn oder an unsere Körperkräfte immense Anforderung stellte, dann ließe sich diese Reinlichkeitsscheu noch erklären: so aber ist ja die Pflege des Mundes so furchtbar einfach und bequem. Man braucht sich nur an tägliche Mundspülungen (sogenannte Mundbäder) mittelst Odol zu gewöhnen. Schon des Wohlbehagens wegen, welches man sich durch das diesen Odolspülungen sofort folgende erfrischende Gefühl verschafft, sollte man sich dazu entschließen. Diese Mundspülungen werden in der Weise vorgenommen, daß man zunächst einen Schluck Odolwasser 2—3 Minuten im Munde behält (damit sich das Odol-Antiseptikum überall gut einsaugen kann), mit dem nächsten Schluck das Odolwasser durch die Zähne hin- und herzieht, kräftig spült und schließlich gurgelt. Diese ganze Prozedur nennt man odolisiren. Wer konsequent morgens, mittags und abends den Mund odolisiert, versichert seine Zähne gegen Hohlwerden absolut, und ein für allemal ist der Mund gegen faule Gerüche gefeit. Wir raten deshalb eindringlichst und mit gutem Gewissen allen, die ihre Zähne gesund und ihren Mund geruchfrei erhalten wollen, sich an eine fleißige Mundpflege mittelst Odols zu gewöhnen. Wie überaus wohlthätig diese Odolspülungen wirken, werden namentlich solche Personen verspüren, die mehrere hohle Zähne im Munde haben. Hier ist die Wirkung prompt und überraschend. Man gewöhne sich also an konsequente Odolspülungen. Mancher wird dann später unserer dankbar gedenken.

Für

Zuckerkranke!

In allen Stadien der Krankheit haben die nach Dr. med. Woll, Berlin, gefertigten

Pilulae Myrtilli Jasper

vorzügliche Erfolge gezeitigt. Erhältlich in d. Apotheken. Preis Originalschachtel à 100 Pillen 2 Mk., Diät-Vorschrift und Gebrauchsanweisung beigegeben. Nur echt mit dem Namen „Jasper". Ausführliche Prospecte mit ärztl. Attesten gratis und franco durch die Chem. Fabrik Max Jasper, Bernau b. Berlin.

Buchführung lehrt brieflich F. Simon, Berlin O. 27. Prospekt & Probebrief gratis. Gerichtlicher Bücher-Revisor.

PATENTE besorgt und verwerthet Richard Lüders, Civil-Ingenieur, Görlitz.

Nr. 331. Remontoir Ancre, genau wie Zeichnung 1/1 Gr.

Stahloxyd M. 25. Silber M. 30.- zeigt selbstthätig Sec., Min., Stund., Tage, Mon. und Mondwechsel. Prima Werk, genau regulirt.

Dieselbe Uhr 24lin. in Stahl M. 29. In Silber M. 38.

Umtausch gestattet [illegible] Nachnahme [illegible] Illustrirter Katalog [illegible]

Carl Roll, Cannstatt. Goldwarenfabrik.

Rundreise um Afrika

mit dem neuen Reichspostdampfer „HERZOG"
(ca 5000 TONS. Doppelschrauben.)
der

Deutschen Ost-Afrika-Linie.

Anlaufen sämmtlicher deutschen Colonien in Afrika als:
Togo, Kamerun, Deutsch-Südwest-Afrika, Deutsch-Ost-Afrika,
Besuch von **Capstadt** und der interessanteren Plätze **Transvaals.**

Abfahrt von Hamburg: **Erste Hälfte Juli.**
Rückkehr in Neapel: **Etwa Ende September.**

Prospecte gratis und franco durch die
Deutsche Ost-Afrika-Linie, Hamburg, grosse Reichenstrasse 25, und die **Hamburg-Amerika Linie, Hamburg,** Dovenfleth 18/21, (Abtheilung Personenverkehr), sowie durch deren Vertreter.

Dr. H. Schuster's Privat-Institut.
— Gegr. 1882. Leipzig, Elisenstr. 63, am Floßplatz. Pension. —
A. Vorbereit. f. Maturitäts- u. Prima-Prüfung (auch f. ältere Leute).
B. „ f. Einjähr.-Freiw. Examen [illegible]
„ alle Gymnasialklassen u. [illegible]
Vorzügl. Erfolge i. allen Abteil. — Prospekt frei. — Dr. H. Schuster.

maison diplômée
Oettinger & Co. Zürich liefern Modernste Seidenstoffe
Exquisite Sortiments. Billigste Fabrikpreise. [illegible]

Hygienische Toilette-Seife
Hygienische Kinder-Seife
nach Angaben und unter Kontrolle des Herrn Dr. med. J. Eichhoff, Elberfeld, [illegible]
allein hergestellt von Ferd. Mülhens No. 4711, Köln a. Rh.
erhältlich in allen Apotheken und besseren Parfümeriehandlungen.

Seidenstoffe für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- u. Braut-Toiletten.
Anerkannt gute Qualitäten. — Muster versendet franco.
M. M. Catz, Crefeld
Gegründet 1846. Seiden- u. Sammtmanufactur.

„NECKARSULMER PFEIL"
Feinste Marke. Solid. Elegant. Leichtlaufend.

Pracht Katalog [illegible]
Billig. Reichste Auswahl.
Neckarsulmer Fahrräderfabrik, Neckarsulm (Wttbg).

Franz Christoph's Fussboden-Glanzlack
in gelbbraun, mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend, geruchlos.
[illegible] **Franz Christoph, Berlin NW.,** Mittelstraße 11.

Wichtig für Hausfrauen.
Gegen Zahlung zur Umarbeitung von
alten Wollsachen
in waschechte, haltbare u. geschmackvolle
✣ Kleiderstoffe ✣
Wollene Damenloden.
Unterrockstoffe. — Herrenstoffe.
[illegible] **Gustav Greve, Osterode,** [illegible]

Preis ½ Flasche in **Deutschland M. 1.50, Oesterreich-Ungarn fl. 1.— ö.W., Russland** Rubl. 1.50, **Schweiz** Frcs. 2.50, **Belgien** Frcs. 2.50, **Holland** fl. 1.—, **Nord-Amerika** [illegible]

Um Jedermann auf billige und bequeme Weise Gelegenheit zu geben, sich von den wohlthätigen Wirkungen des Odols auf die Zähne und auf die Mundschleimhäute selbst zu überzeugen, hat sich das unterzeichnete Laboratorium entschlossen, an Jeden, der eine Mark oder 70 Kreuzer in Briefmarken einschickt, eine halbe Flasche Originalspritzflacon Odol direkt franko zur Probe zuzusenden.

Dresdener Chemisches Laboratorium Lingner, Dresden.

Ihr Schwestern, Brüder, lieb und gut,
Im nah' und fernen Land
Die ihr schafft nach Millionen euer Gut,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Auf dass gestärkt wird Geist und Leib
Zu neuer Thätigkeit
Doch für die Zeit der Sorge mir
Hab' nichts zurückgelegt
Weil mehr für andre ich musst' thun,
Mich selbst hab nicht gepflegt.
Drum all ihr Reichen helfet mir,
Der alten Mutt. lohn' euch dafür.
Meine Adresse: **J. Ch. 777,** postlagernd
Alt-Ukta, Ostpr. Kr. Sensburg.

Chromat gegen Kesselstein, D. R. Patent.
Prosp. Chromwerke Herzberg Elster.

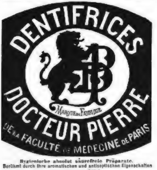
HYGIENE DES KOPFES
Schönheit der Haare
EAU DE QUININE
VON
ED. PINAUD
Unfehlbar gegen Schuppen und Ausfallen der Haare
37, Boulᵈ de Strasbourg, PARIS
Jede ächte Flasche hat mit nebenstehender Unterschrift versehen.
Ed. Pinaud
PARIS 1889
GRAND PRIX

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in ... und Farben von 1 bis 18 Mark per Meter. ... Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., **Berlin,** Leipzigerstr. 43.

Amerikanische
Harmoniums
der berühmten
Carpenter Organ Company
Höchste Auszeichnung in Chicago.
Jul. Heinr. Zimmermann,
Musik-Export, Leipzig
Illustrirte Preisliste grat. u. franko.

16 Preis-Medaillen. - 7 Goldene.
Zahnwasser, Zahnpasta, Zahnpuder



Hygienische absolut säurefreie Präparate.
Berühmt durch ihre aromatischen und antiseptischen Eigenschaften
Ueberall erhältlich

Claes Pfeil
Fahrräder
Erstklassiges Fabrikat.
München 1895 Goldene Medaille.
Federleicht, elegant, solid.
Gegr. 1869. Arbeiter 800.
Claes & Flentje
Mühlhausen i. Thür.

Das Fleisch-Pepton
der Compagnie Liebig
ist wegen seiner außerordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nahrwertes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.
... Prof. Dr. Kemmerich's ...
... Kontrolle der Herren
Prof. Dr. M. von Pettenkofer ... Prof. Dr. Carl von Voit. ...
... in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Heilanstalt für
Hautkrankheiten.
... Rustikal. Prospekt ...
Leipzig-Lindenau, Dr. med. Thie.

Dr. von Hartungen's
Naturheilanstalt
RIVA am Gardasee.
Neueste Nährsalz-Diätetik
und Anwendungsform der Massage.
Prospekte ... gratis.

Verkaufs-Niederlagen in allen besseren Parfümerie-, Friseur- u. Drogen-Geschäften.

Prämiirt: **Urbana** 1876, **Stuttgart** 1883, Porto Alegre 1881, **Wien** 1883.
Burk's
Arzneiweine
In Flaschen à ca. 100 Gr. ... 200 ... 300 ...
Gesetzl. Preise in ganz Deutschland
Mit edlen Weinen bereitete Appetit erregende, allgemein kräftigende, nervenstärkende und blutbildende ... Präparate.
Von vielen Aerzten empfohlen
Burk's Pepsinwein (Essenz).
In Flaschen à ...
Burk's China-Malvasier.
In Flaschen à ...
Burk's Eisenchinawein.
... in Flaschen à ...
Zu haben in d. Apotheken Deutschlands u. ... Auslande.
Man verlange **ausdrücklich:**
„Burk's Pepsinwein",
„Burk's China-Malvasier" etc.
und beachte obige Schutzmarke u. die Firma **C. H. Burk, Stuttgart.**
= Export nach überseeischen Ländern. =

Berlin ... Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.
Dr. J. Schanz & Co.
Patente
... An- und Verkauf von Erfindungen.

Für Blutarme und Reconvalescenten.

Technikum Mittweida.
Königreich Sachsen.
Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.
Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Schering's Condurango-Wein
... **Magenkatarrh, Magenkrampf** ...
China-Wein rein und mit Eisen.
... bei **Nervenschwäche, Bleichsucht** ... besonders für **Rekonvaleszenten** empfohlen. ...
Schering's Grüne Apotheke Berlin N Chausseestr. 19.

Kurgebrauch während des ganzen Jahres.
Wildbad
Württemberg. — Schwarzwald.
Hauptsaison vom Mai bis Oktober.
Seit Jahrhunderten bewährte warme Heilquellen gegen ... Rheumatismus, Gicht, Nerven- und Rückenmarksleiden, Neurasthenie, Ischias, Lähmungen aller Art ... Folgen von Verletzungen, ... Leiden der Knochen u. Gelenke, ... Verdauungsstörungen, Katarrhe der Luftwege, Harnbeschwerden, Frauenkrankheiten, Erschöpfung der Kräfte etc.
Neben den bestein... „König-Karls-Bad", Elektrotherapie, Massage, Luft- und Molkenkuren.
Herrliche Tannenwälder, Waldwege und Anlagen an der Enz. Kurorchester von 33 tüchtigen Musikern. Theater, Jagd auf Hoch- und Niederwild, Fischerei (Forellen), Comfortable Hotels und Privatwohnungen für alle Ansprüche.
Von Pforzheim in einer Stunde, von **Stuttgart** in drei Stunden mit der Eisenbahn erreichbar.
Prospekte, Wohnungsverzeichnisse mit Preisen etc. durch die **K. Badverwaltung** oder das **Stadtschultheissenamt.**

Gossmann's
Naturheil-Anstalt Wilhelmshöhe bei Cassel.

Die Direktion. **Dr. med. Wiesmal, prakt. Arzt.**

Baden-Baden.
Englischer Hof, Hotel 1. Ranges.
Das ganze Jahr offen. Elektrische Beleuchtung.
Neuer Besitzer: **Ad. Düringer,** früher Kurhaus Kreuznach, Menahouse-Cairo.

... **König Wilhelms-Felsenquellen** ... echten Emser Pastillen ... Man verlange daher stets „Emser Pastillen mit Plombe".

Digitized by Google

Briefmappe.

„Zurückgewiesen“ in W. Grundsätzlich beurteilen wir die uns zugehenden Gedichte nicht, indessen sei auf Ihr ausdrückliches Verlangen bemerkt: höheren Anforderungen, wie wir sie stellen, genügen Ihre Verse nicht. Pflegen Sie indessen für den Kreis Ihrer Angehörigen und Freunde Ihr Talentchen ruhig weiter!

O. K. in L. Genaue Auskunft erhalten Sie durch das Buch „Die Beamtenwahl im Staatsdienst“ von A. Dreger, Geh. Rechnungsrat am Rechnungshofe des Deutschen Reichs (Dresden, C. A. Koch). Auf amtlichen Quellen beruhend, gibt das Werk eine lehrreiche Zusammenstellung aller in Frage kommenden Vorschriften.

Lucie L. in Frankfurt a. M., Alfred B. in H., E. O. in M., A. E. St. in F. bei L., E. L. R. in Breslau. Mit Dank abgelehnt.

F. v. W. in M. Lassen Sie sich den Musik-Verlagsbericht von Breitkopf & Härtel, Leipzig, kommen. Derselbe gibt ein anschauliches Bild von der Verlagsthätigkeit, die sich der Herausgabe älterer Meisterwerke – sei es in Gesamtausgaben oder in gediegenen, praktischen Neuausgaben – und den Schöpfungen ernster zeitgenössischer Tondichter gleichmäßig zuwendet. Durch den Ausbau der Volksausgabe und der Bibliotheken für den Konzertgebrauch sucht der Verlag auch weitergehenden Anforderungen Rechnung zu tragen.

C. F. in B. Wenden Sie sich an eine Tageszeitung in der Ihrem Wohnort nächstgelegenen Stadt.

R. L. R. in M. Die zweite internationale Gemäldeausstellung zu Stuttgart bleibt bis Mitte Mai eröffnet. Den geschmackvoll ausgestatteten illustrirten Katalog können Sie durch Rudolf Mosse daselbst beziehen.

Fröhlicher Zecher. Sie finden sich genau unterrichtet aus der Scherzmappe, welche die bekannte Weingroßhandlung J. F. Menzer herstellen ließ. In geschickter Weise verbindet sie das Nützliche mit dem Angenehmen.

Emil D. in Balazsa, Ungarn. Sie wenden sich mit Ihrer Anfrage am besten an die Direktion eines der größeren zoologischen Gärten, wie sie in Deutschland, zum Beispiel in Berlin, Hamburg, Frankfurt am Main und Köln vorhanden sind. In den meisten derselben werden die erwähnten Raßehühner gezüchtet, und es sind dort auch wohl Exemplare erhältlich. Jedenfalls wird man Ihnen mit Bezugsquellen gern zu Diensten sein.

H. St. in D. 1) Ob eine Waffengattung oder eine Garnison teurer oder billig zu stehen kommt, ist eine Frage, die sich Ihnen nur persönlich und von Fall zu Fall entscheiden läßt. Wir können daher beim besten Willen mit einer Antwort nicht dienen. 2) Eine gute Webeschule befindet sich in Mülheim am Rhein. 3) L. Meyer, Graphologe, Meyerhöfe bei Regaz, Schweiz.

A. von R. in H. Als Einführung in die Bayrische Landesausstellung, die vom 15. Mai bis 15. Oktober zu Nürnberg stattfindet, dient ein in der Soldanschen Hofbuchhandlung daselbst erschienenes Schriftchen. Mit einer Reihe Abbildungen versehen, erteilt dasselbe über Plan und Anlage der Schau ergiebige Auskunft.

M. v. O. in G. Ihnen sei empfohlen das Werk von Agnes Willms-Wildermuth „Hohe Ziele oder das Wirken der christlichen Jungfrau auf dem Gebiete der Familie, der weiblichen Diakonie und des öffentlichen Lebens“ (Stuttgart, Christliches Verlagshaus). Namentlich über den Diakonissenberuf und seine Anforderungen erteilt das Buch genaue Auskunft.

Fleißige Hände. Von den „Vorlagen zum Porzellanmalen nach alten Mustern“ von A. Oppinger (München, Fr. Bassermann) sind bisher acht Serien zu je 4 Blatt erschienen. Dieselben enthalten farbige Nachbildungen sehr schöner Stücke von Alt-Meißen, Ludwigsburg, Berlin u. s. w. Eine praktische Anleitung, die allerdings einige Vorstudien in der Aquarellmalerei voraussetzt, ist beigefügt.

Martha R. in F. Der Treptower Park, in welchem die Berliner Gewerbeausstellung 1896 stattfinden wird, führt seinen Namen nach dem der Stadtgemeinde Berlin gehörenden Dorfe Treptow. Treptow, früher Trebow oder Trebtow geschrieben, ist wohl ursprünglich eine Bezeichnung für die Ausbuchtung der Spree gewesen und sodann auch auf das Ufterland übertragen worden. Wenn den älteren Forschern zu glauben ist, so gehörte auch „der“ Treptow, wie das ganze Gelände hieß, zu der großen Heide Myrica, die ursprünglich dem Ritter von Mirlow (Stralau) gehörig, sich meilenweit erstreckte und um die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts vom Markgrafen Otto dem Rate von Kölln, der Schwesterstadt Berlins, überlassen wurde. Zu einiger Bedeutung gelangte Treptow erst, nachdem der Stralauer Fischzug sich zu einem Berlinischen Volksfeste ausgebildet hatte. Wer dem Trubel entgehen wollte, lenkte gern seine Schritte weiter, und schon 1786 berichtet Nicolai, daß das Wirtshaus neben dem Magistratsförster ein beliebter Ausflugsort geworden sei. Der Treptower Park nun steht nur in losem Zusammenhang mit dem Orte Treptow. Er ist zum großen Teile kein Naturwerk, sondern eine Kunstschöpfung des genialen Gartendirektors Meyer, dessen Ausführung für Berlin eine neue Aera in der gärtnerischen Ausschmückung der Stadt und ihrer Umgebung bedeutete. Hier verwirklichte sich in der That des Dichters Wort: „Kunst und Natur sei eines nur“. Bei einander finden sich Wiese, Wald und Busch, und daneben breitet sich die zur guten Jahreszeit von hundert Booten belebte Fläche der Oberspree aus.

Richtige Lösungen sandten ein: Sigmund Kuhn in Chicago. Antonie Spanier in Lipowitzere, Slavonien (3). F. und H. K. in St. Ingbert. Dr. W. M. in Berlin. Max W. in Loschwitz. Comtesse A. in P. (4). Joh. P. Stappel in Hamburg. Anna und Klara Heine in Marlisse (3). „Mirko“ in Freiburg. „Zwei alte Jungfern“ in Oettingen. Jenny v. B. in C. (2). Maud Berman in Chicago. Ignaz Weiler in Pirmasens (3). „Otto und Alfred“ in Köln. „Mosolblümchen“ in Rudany (4). Franz Glab in Berlin.

Gesundheitspflege.

W. Jolet Z. in R. Wahrscheinlich haben Sie in Ihrer Jugend die sogenannte englische Krankheit (Rhachitis) überstanden, woher Ihr großer Kopf datirt. Diesen, da ja nicht der knöcherne Schädel vergrößert ist, macht kein Arzneimittel kleiner. Im übrigen raten wir Ihnen viel Bewegung in frischer Luft (Turnen), kühle Bäder und täglich kalte Waschungen des Oberkörpers. Innerlich empfiehlt es sich, Lebertran, so lange noch die kühle Jahreszeit andauert, zu nehmen. Dr. F.

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Unerschwerte schwarze Seide

von 2 bis 12 Mark, porto- und zollfrei. Muster umgehend franko.

Stehli & Co. in Zürich,

gegründet 1840.

Besitzer der großen mechanischen und Handwebereien in Obfelden und Arth. Eigene Filanda und Zwirnereien in Germignaga (Lago maggiore).

Keine Täuschung mehr!

Die Beschwerungsprobe ist nicht gefährlich, allein sicher ist folgende Probe: Man kaufe in der Apotheke etwa sechs Gramm Oxal-Säure-Pulver. Wie solches in einem gewöhnlichen Trinkglase Wasser auf, lege das Seidenmuster hinein; wenn solches nach ½ Stunde von Farbe ... ist es ganz sicher rein und unbeschwert, denn nur reine Seide vermag durch Oxal-Säure nicht gelöst zu werden, beschwerte verfälschte Seide bleibt schwarz. Jeder kann somit jede Beschwerung und Verfälschung aufdecken und nachweisen. Die Probe ist unfehlbar.

CHOCOLAT MENIER

Die grösste Fabrik der Welt.
TÄGLICHER VERKAUF:
50,000 Kilos.
Zu haben in allen Spezerei-, DELIKATESSEN-HANDLUNGEN UND Conditoreien.

Rhachitis
(sog. englische Krankheit)
Scrophulose
(Drüsenleiden, sog. unreines Blut)

Herr Dr. med. Merton in Berlin schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen hat in einem Falle von hartnäckiger Rhachitis bei einem zweijährigen Kinde vortrefflich gewirkt. Das Kind, welches vorher nicht gehen konnte, begann schon nach Verbrauch einer Flasche zu gehen, und sein Schwächezustand besserte sich während des Gebrauches der zweiten Flasche zusehends.“

Herr Dr. med. Weber, Specialarzt für Ohren-, Nasen- und Halsleiden in Leipzig: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei drei durch ... heruntergekommenen Kindern angewendet. Der Erfolg war ein geradezu eklatanter. Die Kinder bekamen rote, frische Gesichtsfarbe, die Eiterung hörte auf, sie waren schon über ein Jahr in anderweitiger ärztlicher Behandlung.“

Dr. med. Hommel's Haematogen ist konzentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. Nr. 81391). Haematogen ist die natürliche organische Eisen-Manganverbindung der Nahrungsmittel. Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.–, in Oesterreich-Ungarn fl. 2.– ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Eine falsche Sparsamkeit

Damen und Kleidermacherinnen ... Vorwerk's Velours-Schutzborte ... Vorwerk ...

Im eigenen Interesse achte man daher beim Einkauf darauf, daß die letztere aus einem Bandgewebe ... besteht ... „Vorwerk“ trägt.

Abführender Thee Chambard

Dieser, ausschliesslich aus Blættern und Blumen zusammengesetzter Thee ist ein sicheres Abführmittel, dessen sehr angenehmer Geschmack und sanfte Wirkungsweise keinerlei Ermüdung verursacht und welcher selbst den verwœhntesten Personen und den zartesten Constitutionen convenirt.

Sein Gebrauch erfordert keinerlei Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt. **Er ist das angenehmste und das beste** *aller Abführmittel.* DIE SCHACHTEL 1 MARK. – ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.

General-Depot: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Zur Pflege der HAUT ist das beste Produkt die **CRÈME SIMON**
Unübertroffen für den **TEINT** und für die **Toilette** des **Gesichts** und der **Haende**
Nur echt mit der Unterschrift: Simon

RANSOMES'
berühmte Rasenmäher mit und ohne Graskasten, anerkannt beste
Rasenmähmaschine
Preiscatalog gratis.

„THE LION“
Beste im Handel befindliche Maschine zu billigem Preise. Alle Zuschriften zu richten an **Jos. Süsskind, Hamburg,** Schulpassage.

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

... **Autoharp,** welche zutreffend mit dem Namen Wunderzither belegt worden ist. ... ohne jede Notenkenntnis, ohne ... ohne Lehrer **sofort** spielen. Ton und Ausführung ... **Musikwerke** ... **existirende Musikinstrumente** gratis und franco.

SILBER WAREN Ibm Kunne, Altena. versilb. Löffel versend. Tarif frei. Kunst- und Knochenwaaren.

Buchbinderei-Anstalt
J. Hätches ... Berlin.

Dampframmen.

Direct wirkende **Patent-Rammen.**
Direct wirkende *Lacour'sche Rammen.*
Rammen mit endloser Kette.
Rammen mit rücklaufender Kette.
Kreissägen zum Abschneiden von Pfählen unter Wasser.
Spülvorrichtungen für Rammen.
Alle Systeme und Grössen auf Lager.
MENCK & HAMBROCK,
ALTONA-HAMBURG.

Thüringisches **Technikum Jlmenau** ... Staatscommissar.

Technikum Altenburg, S.-A. Höheres technisches Institut für Maschinenbau und Elektrotechnik. ... Direktion.

Jünger & Gebhardt Berlin
Riviera-Veilchen, Quintessenz
... Edelsten aller Veilchen ... Preislisten kostenfrei

Echte Briefmarken. ... Preisliste kostenfrei. **CARL GEYER & Co., AACHEN.** Briefmarken-Grosshandlung.

Apfelsinen,
100 St. Messina, süß u. saftig, franko ℳ 3.
Südfruchtkorb
ca. 9 Pfd. ... Apfelsinen franko ℳ 4. ... versendet **P. Schäfer, Hamburg 5.**

KEIN ASTHMA MEHR.
Augenblicklich behoben.
... Tausendfach bewährt. Silberne u. goldene Medaillen ... Auskunft gratis und franko. ... **Dr. Cléry** in Marseille (Frankreich).

Sommersprossen

verschwinden vollkommen in 7 Tagen mit ... Mittel in Flacons zu ℳ 2.50. Ein Flacon genügt zur ... Erfolges. Bezug nur durch **Theodor Bruno,** ... in **Prag,** ...

Gegen Einsend. v. M. 30 versende incl. Fass 50 Liter selbstgekelterten weissen
Rheinwein.
Friedrich Lederhos, Oberingelheim a. Rh. Zahlr. Anerkennung treuer Kunden. Probefässchen von 25 Liter an M. 15.–

Versand-Geschäft MEY & EDLICH, Leipzig-Plagwitz

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark.

Königl. Sächs. u. Königl. Rumän. Hoflieferanten.

Abteilung: Versilb. Waren.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Tafelbestecke. Messer, Gabeln, Löffel, Dessertbestecke, Tranchirbestecke, Butter- u. Käsebestecke, Salatscheren, Mokkalöffel.

Tafelaufsätze in feinen Mustern.

Fruchtschalen in grosser Auswahl.

Tafelgeräte. Salz- u. Pfeffer-Gestelle, Pfeffermühlen u. -Streuer, Gläserteller, Butterdosen, Butterkühler, Piele- und Senfdosen.

Form L. Tafelmesser. Dtz. M. 18,–. Tafelgabeln. Dtz. M. 12,–. Speiselöffel. Dtz. M. 12,–.

Nr. 1526. Rahm-Service, Kanne und Dose innen vergoldet 20 Cm hoch. M. 17,75.

Nr. 3562. Liqueur-Service mit feiner Krystallflasche und 6 Gläsern M. 18,–.

Nr. 3630. Tafelaufsatz, feine bemalte rosa Glasschale und Vase, 53 Cm. hoch M. 34,–.

Nr. 3663. Menage mit vergoldeten Verzierungen sehr elegant. M. 18,75.

Nr. 2012. Butterdose mit Salz- und Pfeffergefäss, rosa Glas, mit 2 Löffeln. M. 16,25.

Form K. Tafelmesser. Dtz. M. 18,–. Tafelgabeln. Dtz. M. 17,–. Speiselöffel. Dtz. M. 17,–.

Unseren mit vielen Neuheiten versehenen Haupt-Katalog versenden wir unberechnet und portofrei.

Foulard-Seide

sowie weisse, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis, unter Garantie f. Echtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. Mtr. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungsschreiben. Muster frko. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Königl. Spanische Hoflieferanten.

K. Technische Hochschule in Stuttgart.

Die Vorlesungen des Sommersemesters beginnen am 24. April. Das Programm wird kostenfrei zugesendet.

Direktion: Rhies.

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt

Patent-Springfeder-Matratzen

90% Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen

von **Westphal & Reinhold, Berlin 6,** Strom-Strasse 47, anerkannt die **besten** und **billigsten** im Gebrauch.

Illustrirter Katalog über **Bettstellen** in jeder Preislage gratis.

Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Fabrik.

PLAYER'S

englische englische

Tabake u. Cigaretten.

PARFÜMERIE LOHSE

Edelveilchen

der köstlichste Veilchenduft, dem frischgepflückten Veilchen gleich:

Parfüm – Seife – Puder – Toilettewasser – Brillantine – Riechkissen.

Gustav Lohse, BERLIN W. 45/46 Jägerstrasse 45/46

Königlicher Hoflieferant.

Käuflich in allen Parfümerie-, Galanterie- und Drogen-Geschäften, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

Weber's Carlsbader Kaffeegewürz ist unstreitig das edelste Kaffeeverbesserungsmittel der Welt.

Ueberall zu haben.

Heil-Institut für **Schreibkrampf**

Musikerkrampf, Zittern (besonders in Gegenwart anderer) und ähnliche Bewegungsstörungen.

Man verlange Atteste, Prospekte und Urteile der medizin. Presse von **Julius Wolff's Heilinstitut, Frankfurt a. M.**

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen **VERSTOPFUNG**

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. – *In allen Apotheken.*

Das beste u. berühmteste Toilettpuder

VELOUTINE FAY

EXTRA POUDRE DE RIZ

mit **BISMUTH** zubereitet. – 9, Rue de la Paix, PARIS.

– Um abzumagern und gleichzeitig seine Gesundheit zu stärken – nehme man während 2 Monaten die „**Persischen Pillen**", mit Vesiculosine zubereitet, ein neues vegetabilisches Präparat, welches von Herrn Apotheker Robson in Verfolg der Beobachtungen des Dr. Blyn's und des Dr. Duchesne-Dupare, Professor an der Klinik und Ritter der Ehrenlegion, erzielt worden ist. Um 1 Flasche franko zu erhalten sende man ein internationales Postmandat von M 4.60 an M. Robson, 100 rue Montmartre, Paris.

Seit mehr als 100 Jahren ist das beliebteste Parfüm der feinen Welt

№4711 Eau de Cologne

(Blau-Gold Etiquette)

von Ferd. Mülhens № 4711 · Köln a/Rh.

Jn allen feinen Parfümeriegeschäften zu haben.

— Poliphon — rund – zum Drehen.

80 Töne, ca. 3 Pfd. schwer.

Herrliche Tonfülle, Keine Reparaturen.

Preis nur M. 6,00 mit einer Metallnotenscheibe.

Versandhaus „Merkur", Kommandit-Gesellsch. (C. Schubert & Co.) Berlin W., Leipzigerstr. 115/116.

CHOCOLADEN, CACAOS, Biscuits, Cakes

von **B. SPRENGEL & Co.** HANNOVER sind unübertrefflich. Zu haben in fast allen besseren Geschäften.

Angelgeräte-

Fabrikation von **H. Stork** in **München,** Nordendstrasse 3.

15 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.

Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

Reich illustrirt. Katalog, 400 Illustration u. Gebr.-Anweis. ca. 40 Pfg. franko. Briefmarken aller Länder an Zahlung statt.

Druck und Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart

Annchen von Elberfeld. Eine ausgesprochene Individualität, die sich langsam entwickelt, die Dinge schwer nimmt und nicht gerade optimistisch in die Welt blickt, die ausgesprochene Sympathien und Antipathien besitzt, wahr, treu, zuverlässig, aber nicht voll als liebenswürdig ist. Dabei noch jung.

C. und K. in Rußland. Ein komplizierter und doch anpassungsfähiger Charakter, empfindungsfähig bis zur Leidenschaftlichkeit, aber [illegible] Materielles Genießen und Sinneseindrücken gegenüber empfänglich, aber [illegible] [illegible]. Sie halten auf Aeußeres einen [illegible], aber Sie entbehren der inneren Vornehmheit und eines ästhetisch gebildeten Geschmacks.

Ph. K. Das Material — sechs Worte — ist absolut unzureichend. Sie wollen wohl gerne [illegible] in [illegible] Angelegenheiten, [illegible] wissen aber doch im rechten Moment [illegible], haben Phantasie und eine gewisse Feinfühligkeit, sowie auch ein gutes Herz.

Die Bengal Nr. 1 C. Das Auffallende dieser Schrift, nämlich die ganz unproportionierten Endungen, die sich im Texte fast überall für Worte genau gleich wiederholen, haben graphologisch keinen andern Wert als den der Gewohnheit und Eitelkeit. Die Länge deutet auf Eitelkeit und Selbstbewußtsein, die sich [illegible] Formen auf Schärfe, der Gedankenstrich der nach „Walter“

angebrachte N. auf Mißtrauen, der Querstrich im t lang, ausholend, doch ansteigend [illegible] Einfälle [illegible] Witz. Die Trennung fast jedes Buchstabens vom andern [illegible] [illegible] Ideen, von eigener Gestaltungskraft und dem Talent zu geistreicher Plauderei. Die [illegible] Lage der Schrift bezeugt Empfindungsfähigkeit.

Nr. II. Ein bestimmter, fester, ehrenhafter Charakter, eine klar blickende, scharfsinnige Intelligenz, ein empfindungsfähiges, treues, aber kein leidenschaftliches Gemüt, ein sich selbst beherrschender Genuß. Alles in allem ein edler, zuverlässiger und treuer Charakter.

B. v. G. 12 . . . Ein [illegible] [illegible] Mann von

starker Empfindungsfähigkeit, sehr geneigt, sich zwanglos seinen Gefühlen hinzugeben und in denselben bis zur Leidenschaft gehend, aber nach Kräften Selbstzügeln strebend. Pflichtgetreu, fleißig, ehrenhaft, gerade, aber nicht immer liebenswürdig.

C. H. in Hamburg. Idealismus, Sinn für Höheres, ein lebhaftes Vorstellungsvermögen und Phantasie sind in dieser Schrift ausgedrückt. Sie sind in allem, was Sie thun, gefühlvoll und taktvoll und entbehren darum doch der Energie und der Selbständigkeit nicht. Sie lieben Eleganz und Geselligkeit und haben ästhetischen Sinn.

R. W. Hell, Manchester. Jung, unfertig, ungebildet, aber selbstbewußt. (Material ungenügend.)

C. bei Hamburg. Eine Festigkeit, die selbst zur Härte und Schroffheit werden kann, um so mehr, als rasche Entschlossenheit und ein leidenschaftliches Temperament damit verbunden sind. Starkes Selbstgefühl und Mißtrauen gegen andere, kritisch, dabei aber auch enthusiastisch und mehr praktisch als ideal angelegt.

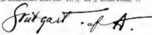
Aug. E. in Bern. Ein sehr bewegliches Gemüt und erregbare Nerven, worauf die häufig wechselnde Stimmung und die große Empfänglichkeit für äußere Eindrücke beruhen. Weiß man Sie zu nehmen, so kann man einen sehr großen Einfluß auf Sie gewinnen, zugleich Sie auch gerne eigene Wege gehen. Sie sind nicht zuverlässig und streng wahr, [illegible] [illegible] weil der Augenblick Sie zu Inkonsequenzen verleitet, teilweise auch aus Mangel an Willenskraft, aus der Neigung, sich durch die Verhältnisse und Umstände treiben zu lassen. Sie sind dabei aber gutmütig.

F. W. G. 100 in B. Viel zu lebhaft und impressionabel, um gleichmäßig in der Stimmung und zuverlässig im Handeln sein zu können, aber angenehm im Verkehr, weltgewandt und biegsam, begeisterungsfähig und voll warmen Gefühles, wenn auch ohne Tiefe und Kraft der Empfindung.

A. de V. in Leipzig. Eine Natur, die mit Selbstdisziplin sich und [illegible] erfolgreich bestrebt, den Verstand vorherrschen zu lassen. Mehr für das [illegible] [illegible] als zu einer Hausfrau geeignet, sehr geordnet, pünktlich, genau, sparsam, aber ohne freie Entwicklung der unbiegsamen Eigenart, gewohnt, die Pflicht zu leben und alles dieser unterzuordnen. Treu und zuverlässig.

A. Schmidt in K. Ein enthusiastischer Widerspruchsgeist, der seine Meinung Geltung zu verschaffen weiß und manchmal sehr scharf und [illegible] [illegible] [illegible] sein kann. Selbstbewußt, aber nicht unbescheiden oder hochmütig, nach Klarheit strebend, jedoch oft vergebens. Nicht harmonisch abgerundet, weil innere Konflikte vorhanden.

Georg of A. Eigensinn und Rücksichtslosigkeit sind ausgedrückt in dem langen Teil entschiedenen und den verlorenen und eben in einem Haken endenden Querstrichen und diese Eigenschaften gewinnen an Intensität dadurch, daß Ihre Striche häufig sich keulenartig verdicken, ein Beweis von Energie, die selbst zur Rücksichtslosigkeit werden kann. Das „S“ und „g“ verraten Bildung, die



angenehm rasche Schreibart Lebhaftigkeit, die Art der Buchstabenverbindung („ig“) Gewandtheit, aber Sie sind zweifelsohne auch sehr erregbar, nervös und daher manchmal heftig und [illegible], obgleich manche Zeichen Ihrer Schrift wie zum Beispiel der Punkt nach „Stuttgart“, auf Vorsicht deuten.

A. K. in Hamburg. Eine [illegible] [illegible], aber dabei doch recht energische und rasch entschlossene Frauennatur, die sich wohl zu wehren weiß, gelegentlich auch zur Schikane greifen kann und gerne eigene Wege geht. Sie haben Mühe, die Dinge als großes Ganzes aufzufassen, und wären vielleicht geneigt, sie zu zersplittern. Sie haben Rührung, geben gerne und reichlich, wo das Herz Sie dazu treibt. Sie sind stolz auf Ihren Namen oder Ihre Stellung. Sie halten auf Aeußeres und Comfort und, gerne wollen Sie dominieren, wenn Sie auch nicht genügende Kompromißfähigkeit besitzen, um wirklich zu organisieren, so haben Sie doch despotische Gelüste.

Frau R. L. in Chemnitz. Weder in Bildung noch Veranlagung etwas Außergewöhnliches, thätig, aber ohne besondere Gewandtheit, betreibt, die Dinge zu überformen, ihnen gleichsam einen vornehmen Anstrich zu geben, aber ohne Talent für Arrangement und ohne selbständigen Geschmack. **C. Meyer, Ragaz.**

Technikum Mittweida.

✣ Königreich Sachsen. ✣

Höhere Fachschule für Maschinenbaukunde und Elektrotechnik.

Programme etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Pädagogium Ostrau bei Filehne.

Höhere Schule und Pensionat [illegible]

Beste und billigste Bezugsquelle für

Musikinstrumente

aller Art besonders Violinen und Orchesterinstrumente.

Jul. Heinr. Zimmermann.

Musikexport, Leipzig.

Illustrirte Preisliste gratis!

Prüfet Alles — — Behaltet das Beste!!!

„VICTORIA-“ Nähmaschinen

Eingetr. Schutzmarke

Warenzeich. Schutz

Zu haben in fast allen Städten bei den Alleinvertretern.

Wenn an irgend einem Platze nicht vertreten, giebt die Fabrik die nächste Bezugsquelle an.

Gegr. 1863 — aus der Fabrik — Gegr. 1863

H. Mundlos & Co., Magdeburg-N.

sind aus bestem Material,
aufs Sorgfältigste justirt,
mit patent. Verbesserungen,
im höchsten Grade vollkommen,
dauerhaft und leistungsfähig,
arbeiten schnell, geräuschlos, leicht, sicher und liefern einen wunderschönen Stich.

Man achte auf die Fabrik-Marke.

D. R.-Pat. No. 70693, D. R.-G.-M. No. 77170, Engl. Pat. No. 6600, Amerik. Pat. No. 5235, Franz. Pat. No. 511539, No. 227066

Gegründet 1840.

KEMPF-SECT

Gebrüder Kempf, Königl. Bayr. Hoflieferanten

Neustadt a. d. Haardt (Rheinpfalz)

„Jugend“

Münchner illustrirte Wochenschrift für Kunst und Leben

Herausgeber Georg Hirth; Redakteur F. v. Ostini.

[illegible]

[illegible] hat die „Jugend“ bereits **über 40,000** [illegible]

[illegible] Die „Jugend“ wird von allen Buchhandlungen [illegible] sowie allen Postanstalten zum **Quartalspreis von 3 Mark** [illegible]

[illegible] das **II. Quartal 1900 gem. zugleich** [illegible]

[illegible] **Plakat** [illegible] **gratis** [illegible]

G. Hirth's Verlag in München und Leipzig.

F. Wolff & Sohn's Toiletteseifen sind die besten zur Erhaltung einer zarten weissen Haut.

Indische Blumenseife

hochfeine Toilettenseife, 50 ₰ p. St.

PALMITIN-SEIFE

neutral - gut - billig.

Für Familien u. Kinder. Das Stück à 25 ₰ in allen Städten Deutschlands.

F. Wolff & Sohn, Karlsruhe.

Filiale: Wien I, [illegible]

[illegible] 6 M. 50 versende incl. Fass [illegible] Liter selbstgebauten weissen

Rheinwein.

Friedrich Lederhos, Oberingelheim a. Rh. [illegible] Probefässchen von 25 Liter zu M. 15.—

Stehende geschweisste

Querrohrkessel,

allein und mit stehender oder liegender Dampfmaschine combinirt

in allen Grössen auf Lager bei

Menck & Hambrock,

Altona-Hamburg.

50% Gewichtsersparniss!

MÄDLER'S PATENT-KOFFER

Unerreicht an Leichtigkeit, Eleganz u. Haltbarkeit.

Filialen: LEIPZIG, BERLIN W., HAMBURG

Fürs Ausland Wiederverkäufer gesucht. **Moritz Mädler,** LEIPZIG-LINDENAU.

DER GUTE TON

in allen Lebenslagen. Ein Handbuch für den Verkehr in der Familie, in der Gesellschaft und im öffentl. Leben von *Franz Ebhardt*. **13. verb. Aufl.** Prachtwerk in 8°. Gedr. in 2 Farb. a. Velinpap. m. viel. Vign. 49 Bog. eleg. geb. m. Goldschn. **10 Mk.**

II. Teil. Unserer Frauen Leben. 2. verb. Aufl. 20 Bog. geb. **6 Mk.** Zu beziehen durch alle Buchh. oder direkt portofrei v. Verl. **JULIUS KLINKHARDT** in Leipzig u. Berlin W. 9.

ROTHSCHILD'S Taschenbuch für Kaufleute.

Ein Handbuch für Zöglinge des Handels sowie ein Nachschlagebuch für jed. Kontor. **Das Ganze der Handelswissenschaft** in übersichtlicher und gedrängter Darstellung. **38. vermehrte u. verb. Aufl.** Mit zahlreichen Übersichten und Tabellen. 49 Bog. geb. **M. 8.—**, elegant geb. **M. 9.—**, in Halbfranz **M. 9.50.**

Gratis. **Gloeckner's Vademecum für den jungen Kaufmann.** Franko

Allgem. interess. Notiz. a. d. öffentl., Verkehrs- u. Geschäftsleben nebst Katal. d. kaufm. Verlags. Zu bez. d. alle Buchhandl. od. direkt portofr. v. **G. A. GLOECKNER** in Leipzig.

Erfrischende, abführende Fruchtpastille

TAMAR INDIEN GRILLON

Gegen VERSTOPFUNG

Hämorrhoiden, Congestion, Leberleiden, Magenbeschwerden

PARIS, 33, Rue des Archives. — *In allen Apotheken.*

Ein Wunder der Industrie

ist zu nennen der überall weit verbreitete, rühmlichst bekannte **photograph. Apparat**

Phönix

Es ist der praktischste und zugleich billigste Apparat der Welt, **durchaus kein Spielzeug!** Jedermann kann damit sofort **ohne alle Vorkenntnisse** vorzügliche Bilder erzielen (Zeit- und Momentaufnahmen).

[illegible]

Preis mit Platten, Chemikalien etc. **nur 10 Mk.**

Prospekt und Probebilder kostenfrei.

Hess & Sattler, Wiesbaden.

Heil-Institut für Schreibkrampf

Musikerkrampf, Zittern

(besonders in Gegenwart anderer) **und ähnliche Bewegungsstörungen.**

Man verlange Atteste, Prospekte und Urteile der medizin. Presse von

Julius Wolff's Heilinstitut, Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Seidenstoffe

direct an Private — ohne Zwischenhandel — in allen … Farben von 1 bis 18 Mark per Meter.
Bei Probenbestellungen Angabe des Gewünschten erbeten.
Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete
Michels & Cie., Königl. Niederl. Hoflief., Berlin, Leipzigerstr. 43.

Vertreter in Deutschland:
Altenburg: Sappe. — Augsburg: Kaiser & Schäffer. — Bamberg: Steingräber. — Berlin: Agthe. — Bochum: Neuhaus. — Breslau: Lichtenberg. — Coburg: Hofmann. — Dessau: Oesterwitz. — Dresden: Ries. — … Heimbold. — Erfurt: Menning. — Frankfurt a. M.: Jordan. — … Boehme & Sohn. — Gießen: Eyserbeck. — Gotha: Munk. — … Köhler. — Halle a. S.: Döll. — Hamburg … Maass. — Hannover: Gries & Bornemann. — Heidelberg: Günther. — Hof: Seitz. — Kaiserslautern: Brenner. — Karlsruhe: Schweisgut. — Kempten i. Allgäu: Seyband. — Kiel: Carstens. — Langensalza: Kleinwell. — Meiningen: Meinlager. — München: Oetter. — Nördlingen: Boeckh & Sohn. — Regensburg: Wild. — Saalfeld: Zenker. — Schweinfurt: Stör. — Wiesbaden: Ernst. — Würzburg: Pfister. — Zwickau: Marguth.

Wo noch nicht vertreten, wolle sich das … direkt an die Fabrik in Bayreuth wenden um Abbildungen und Preisangaben.
In jeder Beziehung kostenfreie Probesendung nach jeder deutschen … Prospekt & Kosten. Garantie 5 Jahre.

Steingraeber & Söhne.

Fabrikniederlagen:
Bayreuth: Friedrichstraße 2. — Nürnberg: Marienstraße 6.

Bade-Einrichtungen.

Kinder-Badewannen.
Zimmerklosets und Bidets.
Vereinigte Specialapparate-Fabriken
C. Maquet.
Berlin W … Heidelberg.

DAS BESTE UND BILLIGSTE PAPIER-PFLASTER
PAPIER FAYARD & BLAYN
gegen Husten, Brustirritation, Influenza, Rheumatismus, Wunden

PRYM'S
Patent Reform **Haken und Oesen**
sind die besten Kleiderschliesser der Welt

Keine Dame

Jede Schneiderin

Der Sitz der Taille

Fabrik: William Prym'sche Werke
Stolberg … Weissenbach … St. Denis

Seit 1601 medicinisch bekannt.
OBER-SALZBRUNN.
Salzbrunner **Oberbrunnen**
Seit 1601 medicin. bekannt.
Aerztlich empfohlen bei Erkrankungen der Athmungsorgane, bei Magen- u. Darm-Katarrh, bei Leberkrankheiten, bei Nieren- u. Blasenleiden, Gicht u. Diabetes.
Zu haben in allen Mineralwasserhandlungen und Apotheken. Broschüren gratis ebendaselbst und durch
Furbach & Strieboll, Versand der Fürstl. Mineralwasser, Bad Salzbrunn i. Schl.

RANSOMES'
Rasenmähmaschine
Preiscatalog gratis.

„THE LION"
Beste im Handel befindliche Maschine … Alle Zuschriften zu richten an Jos. Büsskind, Hamburg, … Scholvinpassage.

Baden-Baden.
Englischer Hof, Hotel 1. Ranges.
Das ganze Jahr offen. Elektrische Beleuchtung.
… Ad. Düringer, …

Locarno = Hotel = Locarno.
Kopfstation der Gotthardbahn am Lago Maggiore
— directe Wagenverbindungen. —

Privatdampfer und Wagen.

Elektr. Licht u. Centr.-Heizung in allen Räumen

Das vollendetste Etablissement für den Winteraufenthalt im prächtigsten Winterklima Europas.
Von allen ärztlichen Autoritäten und speziell vom Kgl. Bayr. Medicinal-Rat Dr. Dr. Martin proklamirt als
vorzüglichste u. dabei allernächste Winter- u. Vorfrühlingstation.
Deutsche u. Engl. Kirche, Deutsch. u. engl. Arzt. Prospekt u. …
Balli, …

Wer **Möbelstoffe, Teppiche,** Gardinen, Portièren, Linoleum braucht u. diese Artikel gut u. billig aus **erster Bezugsquelle** … verlange den reich illustr. Specialkatalog des … **Siegfried Schlesinger**, Hoflieferant, **Dresden L. I.**
… „fehlerhafter Teppiche" … Reste von Möbelstoffen …

A. Zuleger
LEIPZIG. (gegr. 1872)
Musikinstrumenten-Fabrik

… „Royal Standard" …
… Musikwerke …
Musikinstrumente …

Franz Christoph's Fussboden-Glanzlack
in gelbbrauner, mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe.
Sofort trocknend, geruchlos, …
Franz Christoph, Berlin NW

Kgl. Bad Kissingen.
Saisondauer 1. Mai bis 30. Septbr.
Bayerische Eisenbahnstation.
Kohlensäurehaltige Kochsalzquellen: 3 Trinkquellen, 2 Sprudel, Solebäder, Moorbäder, Gasbäder, Gradirluft, Waldluft, Inhalationsanstalten, pneumatische Anstalt und Sole-Inhalatorium, Wasserheilanstalt, Magenheilanstalt, Massage, Molke und Milch. …
… königl. Badkommissariat.

Bad Reinerz.

klimatischer, waldreicher Höhen-Kurort — Seehöhe 568 Meter
… Thale der Grafschaft Glatz, mit kohlensäurereichen … Mineral-, Moor- und Douchebädern …
… Anfang Mai. … Prospekte gratis.

Gossmann's
Naturheil-Anstalt Wilhelmshöhe bei Cassel

Die Direktion. Dr. med. Missmal, prakt. Arzt.

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt
Patent-Springfeder-Matratzen
von
Westphal & Reinhold, Berlin 6.
Strom-Strasse 47.
anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch.
90% Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen
Illustrirter Katalog über **Bettstellen** in jeder Preislage gratis.

Briefmappe.

[illegible] „Zukunft". Wir vermögen leider keinen Rat zu erteilen.

F. F. in Würzburg. Vergleichen hängt von den Umständen ab, und feste Regeln lassen sich im allgemeinen nicht aufstellen.

H. O. in Berlin. Jeder Vogel singt, wie ihm der Schnabel gewachsen ist, und darum sei auch Ihrem [illegible] Pechvogel freie Rede gestattet:

Einen Leben zu schildern ein Pechvogel jetzt
Die Feder vergnüglich zum Schreiben ansetzt.
Im großen und ganzen ergeht es wohl gleich
Den armen Pechvögeln im irdischen Reich.
Sie sind eine Sorte, die allwärts gedeiht,
So heute wie morgen und vordem allzeit.
Nun will ich berichten, ganz kurz, ehrlich,
Wir traurig mein Leben bis heute verlief.
Ein Pechvogel bin ich, „Pechvogel" auch heiß' ich.
Warum [illegible] gar wenig weiß ich!
[illegible]
[illegible] ich fürwahr!
Doch kam's nicht gesprungen mit Hände wie [illegible],
[illegible] gelungen, ein Schlaukopf zu sein.
Und als ich [illegible], der Schulbank entwich,
Hat mir selbst die Sonne gar hold zugelacht.
Doch bald kamen Wolken am Himmel daher,
Da war's mit dem Strahlen der Sonne nichts mehr.

In Schuster Epochis Lehre ward schnell ich gebracht;
Da hab' mit dem Pech ich Bekanntschaft gemacht.
Es blieb an mir kleben, ward nimmer es los
Trotzdem ich Epochis Lehren nicht lange genug!
Bin worden dann [illegible] Gerichtsdiener, Schreiber,
Holzhauer, Tischdecker, Knecht, Kutscher und Treiber;
Ward allen's getrieben, [illegible] und [illegible].
Das Leben erschien mir fast nicht paradiesisch!
Wie viele Paar Schuh' durch mit [illegible] Wegen,
[illegible] armen Kerls war [illegible] gelegen.
Doch wenn mich einst entläßt zum himmlischen Glücke
Herr Petrus, schickt er zu den Menschen zurücke
Mein Pech erst und wäscht mich vom Erdenschmutz rein,
Dann sag' ich Valet aller Pechvögelein!

K. M. in Warschau-Praga. Das Nützliche mit dem Idealen zu verbinden, dürfte in dem von Ihnen geltend gemachten Falle, wo nicht unmöglich, so doch äußerst schwierig sein. Des geistlichen Kreises dieser Frage dürfte nur ein Mann zu lösen vermögen. Wo aber diesen finden? Der Weg, der Ihnen vorschwebt, dürfte nicht zum Ziele führen, da hier stets nur [illegible] Leistungen verlangt werden, aber die lediglich von Einzelfällen zu befinden ist.

H. v. B. in Prag. Wir werden Ihrem Wunsche so bald wie möglich zu entsprechen suchen.

Bulgare in Sofia. Töchterpensionat Baup et Golovtine bei Neuenburg. Pension Gonzalier in [illegible] (Kanton Neuenburg). Töchterinstitut Rudolf-Dugros in Lausanne. Verlangen Sie Prospekte.

L. M. in Berlin. Ihrem Wunsche können wir nicht entsprechen, denn geschäftliche Empfehlungen sind vom redaktionellen Teile ausgeschlossen. Dagegen steht Ihnen der Anzeigenteil nach Belieben zur Verfügung.

Gustav W. in K., Elisabeth G. in Leipzig, J. M. in Frankfurt a. M., Magda H. in Leipzig. Mit Dank abgelehnt.

P. L. W.–B. Verbindlichen Dank, doch sind wir auf lange Zeit überreich versehen.

Richtige Lösungen sandten ein: M. Zehle in München. F. K. in St. Ingbert (4). Fr. Ida Kremer in Radibitz (5). Hans Perner, stud. theol., in Basel (zwei Lösungen). Arthur Feldern in Mainz. „Evangeline und Kurt" in Karlsruhe. Richard Wertmann in Halle (2). „Studie auf einer Reise" in Meran. „Olga" in Pretsfeld. [illegible] Dörfingl in Wien (3). „Mizzi" in Wintersdorf. „Rosi" in Bern. John Kerschbaumer in Battleford (3). Frau Henriette Heilbling-Tschudy in Zürich (3). „Moselblümchen" in Koblenz (3).

Alleinige Inseraten-Annahme bei Rudolf Mosse Annoncen-Expedition für sämtliche Zeitungen Deutschlands und des Auslandes

Anzeigen

Insertions-Gebühren für die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 1 ℳ 80 ₰ Reichswährung, für die Schweiz, Italien und Frankreich Fr. 2.25.

in Berlin, Breslau, Chemnitz, Dresden, Frankfurt a. M., Halle a. S., Hamburg, Köln a. Rh., Leipzig, London, Magdeburg, München, Nürnberg, Prag, Stuttgart, Wien, Zürich.

Tragt Wagners Echtes Deutsches Merino (Echte Deutsche Vigogne).

Gesundheitlich die besten, im Tragen die angenehmsten und im Gebrauch die billigsten

Strickgarne, Unterkleider, Socken, Strümpfe, Kindersachen, Flanelle etc.

[illegible] echten deutschen Merino (echte deutsche Vigogne) [illegible] **Wagner & Söhne in Naunhof** [illegible]

Bestehend aus einer Mischung von bester Wolle und Baumwolle, sind sie unerreicht haltbar, laufen in der Wäsche und beim Tragen nicht ein und bleiben stets weich und [illegible] Kinder für jeden Beruf, auf Reisen, bei Märschen, beim Reiten und bei Ausübung jedes anderen Sports das Vorteilhafteste, was es gibt. Nur echt mit obiger Schutzmarke. **Zu haben in allen besseren Garn- und Wollwarenhandlungen. Wo nicht vorrätig, wird die nächste Bezugsquelle bereitwilligst nachgewiesen.**

Blutarmut
Bleichsucht
Dr. med. Hommel's Haematogen

Herr Geh. Sanitätsrat Dr. med. Klein in Berlin [illegible] Haematogen [illegible] angewendet worden und zwar [illegible] an allgemeiner zunehmender Schwäche, Verdauungsstörungen, grosser Blässe, überhaupt den Erscheinungen der Leukämie, auch beständigem Hüsteln, [illegible] hat sich der Zustand [illegible] auf's Erfreulichste gebessert, und kann ich sagen, dass dieselbe als ganz wieder hergestellt zu bezeichnen ist. Ich habe mich von der Trefflichkeit des Mittels zu meiner grossen Freude auf's Ernsteste überzeugt [illegible]

Herr Geheimrat Prof. Dr. med. Victor Meyer in Heidelberg: „[illegible] Bleichsucht sehr gut gewirkt". [illegible] Haemoglobin ist die natürliche organ. [illegible] Preis per Flasche (250 gr.) M. 3.—. In Oesterreich-Ungarn fl. 2.— ö. W. Depots in den Apotheken. Wenn nicht erhältlich, direkter Versand durch uns.

Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franko.

Nicolay & Co., chemisch-pharmaceut. Laboratorium, **Hanau.**

Den Personen welche durch ihr Temperament oder in Folge ihrer sitzenden Beschæftigungsweise der gewœhnlichen Verstopfung unterworfen sind, *empfehlen wir den Gebrauch von* **THEE CHAMBARD.** *Dieser Thee stellt die regelmæssige Thætigkeit der Verdauungsorgane wieder her und sichert dieselbe, ohne die geringste Stœrung in dem Organismus hervorzurufen und ohne irgend welche Aenderung in der Lebensweise oder in der Diæt zu bedingen.*

DIE SCHACHTEL 1 MARK. — ZU HABEN IN ALLEN APOTHEKEN.

General-Depôt: Zahn & Seeger, Hirsch-Apotheke, Stuttgart.

Schwarze Seidenstoffe

sowie weisse und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und Haltbarkeit von [illegible] p. M. porto- und zollfrei ins Haus. [illegible] Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster franco. [illegible] nach der Schweiz.

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, **Zürich**

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Patent 30,927.

Gegen Blutarmut!

Dr. Pfeuffers Patent 30,927. München, den 10. Juli 1884

Die k. Untersuchungsanstalt bezeugt, dass die von Herrn Dr. Pfeuffer bereiteten und uns zur chemischen Untersuchung übersandten Hämoglobin-Pastillen im Durchschnitt [illegible] Hämoglobin enthielten [illegible] und dass dieselben frei sind von für die Ernährung ungeeigneten Bestandteilen, wie solche im gewöhnlichen Blute als Excretionsstoffe (Auswurfstoffe) vorhanden sind. Obige Untersuchung bestätigt

Dr. Rudolf Emmerich (kgl. Professor an der Univ. München)

Dr. Max von Pettenkofer (Geheimrat, kgl. Prof. an der Univ. München)

Dieses vorzügliche, von Autoritäten anerkannte Naturheilmittel gegen Blutarmut und Schwäche empfiehlt für [illegible] u. schwächliche Kinder ganz besonders

Jessler's Ludwigs-Apotheke in München.

Bei Einkauf in Apotheken achte man auf die Bez. Dr. Pfeuffers Patent.

Preis 3 M., ausreichend für 3–4 Wochen.

In der Münchener **Kgl. Universitäts-Kinder-Polyklinik** [illegible] seit Jahren **fortwährend** in Anwendung.

LOHSE's weltberühmte Specialitäten
für die Pflege der Haut

EAU DE LYS DE LOHSE

weiss, rosa, gelb,
seit über 60 Jahren unübertroffen als vorzüglichstes Hautwasser zur Erhaltung der vollen Jugendfrische, sowie zur sicheren Entfernung von Sommersprossen, [illegible], Flecken und allen Unreinheiten des Teints.

LOHSE's Lilienmilch-Seife,
die reinste und mildeste aller Toilette-Seifen, [illegible]

Beim Ankauf meiner Fabrikate achte man stets auf die Firma

GUSTAV LOHSE 45 Jägerstr. 46 **BERLIN.**

In allen guten Parfümerien, Drogerien etc. des In- und Auslandes käuflich.

[illegible]

Oelgemälde

[illegible] in prächtigen Goldbarockrahmen [illegible] nur Mk. 3,50 per [illegible]

[illegible] **Jos. Späth,** Dresden-A., [illegible] Straße 14.

Billigste Bezugsquelle für

Teppiche!

[illegible] Teppiche. Prachtexemplare à 5, 6, 8, 10 bis 100 Mark. Prachtkatalog gratis.

Sofastoff-Reste!!

[illegible] Proben frco. Teppich-Fabrik **Emil Lefèvre,** BERLIN S., Oranienstr. 158.

Für alle **Damen** [illegible] **Vorwerks** gesetzlich geschützte

Velours-Schutzborde.

Kein Durchstossen des Kleidersaumes mehr.

Weil dauerhafter [illegible]

Unverwüstlich [illegible] Bei Regen und Staub gleich bewährt.

Geringer Kostenpunkt: Für ein Kleid etwa 60 Pfg.

Man weise die [illegible] Nachahmungen [illegible] zurück und verlange ausdrücklich die solide — bei normalem Gebrauche das Kleid überdauernde — Vorwerk'sche Borde. Dieselbe ist nicht nur an dem starken festen Bandgewebe, sondern auch daran kenntlich, dass der Deckel und das Siegel, womit die Ware auf Cartons befestigt ist, den Namen „Vorwerk" trägt. Auch beim Einkauf der bekannten, für die Kleideranfertigung [illegible] **Rundgewebten Rockgurte, Kragen- und Gürteleinlagen** achte man auf den Namen der Fabrikanten **Vorwerk.** [illegible]

Südfruchtkorb,

enth. 1 Ltr. [illegible] 1 Ltr. [illegible] [illegible] Cust. [illegible]

Eugen Alexander, Import von [illegible] Hamburg.

[illegible] **Edwin Bamberger, Hamburg.** [illegible]

Gesichtshaare

[illegible] **Wegener, Rheinfeld i. B.**

Stellung. Existenz.

Prospect gratis. Probebrief franco.

Gratis Prospect. Brieflicher prämiierter Unterricht.

BUCHFÜHRUNG

Rechn., Correspond., Kontorarb., Stenographie, Schnell-Schönschrift.

Gratis Prospect. Sicherer Erfolg garantiert.

Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut

Otto Siede — Elbing.

Stottern

heilt **Rud. Denhardt, Eisenach i. Th.** Einzige Anst. Deutschl., die mehrfach staatl. ausgez., zuletzt d. S. M. Kaiser Wilhelm II. Prospecte gratis. Honorar nach Heilung.

Gratis versendet Broschüre über Anlage und Betrieb von

Stärke-Fabriken

W. H. Uhland, [illegible] Leipzig.

PATENTE
[illegible]
RICHARD LUDERS,
Civil-Ingenieur in GÖRLITZ.

Berlin, Leipzigerstr. [illegible]
Breslau, Hamburg, Köln, Dresden, Leipzig, München.

Dr. J. Schanz & Co.

Patente

sorgfältig, [illegible]
[illegible] Patent-Streitsachen, An- und Verkauf von Erfindungen.

Technikum Altenburg, S.-A.

Höheres Technisches Institut für Maschinenbau und Elektrotechnik. [illegible]

[illegible]
Maschinenbau-Unterrichts-Anstalt.

Stilvolle Laubsäge-, Schnitz-, Flach- und Kerbschnitt-,

[illegible] Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preiscourant mit 1500 [illegible] und über Werkzeug und Materialien [illegible]

Mey & Widmayer in München.

Kennen Sie die durch ihre wunderbaren Heilerfolge weltberühmte Kurmethode des Pfarrers **Kneipp?** Näheres durch die neuesten und alle Bücher [illegible] **Kneipp-Broschüren.** Jos. Kösel'sche Buchhandlung, Kempten, Bayern.

Sommersprossen

verschwinden vollkommen in 7 Tagen mit meinem [illegible] Mittel. Flacon zu ℳ 1.50. Ein Flacon genügt [illegible]

Theodor Lechla, [illegible] in **Prag**, [illegible] 15.

KEIN ASTHMA MEHR.

Augenblicklich behoben. [illegible] Arznei, silberne u. goldene Medaillen und [illegible]

[illegible] gratis und franko [illegible] **Dr. Clery** in **Marseille** [illegible]

Digitized by Google

Versand-Geschäft MEY & EDLICH, Leipzig-Plagwitz.

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, Belgien, Holland und Dänemark.

Königl. Sächs. u. Königl. Rumän. Hoflieferanten.

Schuhwaren.

Nichtgefallende Waren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Nr. 160. **Damen-Schnürstiefel.** Kid-Obertheil mit russischem Kalblederbesatz. Moderne halbbreite Form. Eleganter beliebter Strassenschuh. M. 12.75.

Nr. 201. **Brauner** Herren-Schnürschuh. Gutes Chevreauleder. Elegante breite Form, englischer Absatz. M. 9.

Nr. 189. **Herren-Zugstiefel.** Matt Chevreauxleder. Moderne, vorn eckige, halbbreite Form. Eleganter Gesellschaftsstiefel, für empfindliche Füsse sehr geeignet. M. 15.50.

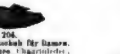
Nr. 165. **Herren-Zugstiefel** mit loser Knopflasche. Glacé-einsatz, bester Kalblederbesatz. Moderne, spitze Form. Sehr guter Stiefel. M. 15.50.

Nr. 176. **Herren-Schnürschuh.** Gutes dauerhaftes Wichsleder, spitze Form, englischer Absatz. Praktisch und preiswert. M. 9.

Nr. 179. **Damen-Zugstiefel.** Genarbt Kalbleder. Hufeisen-Form, halbhoher Absatz. Elegant und sehr stark. M. 9.75.

Nr. 215. **Ohrenschuh für kleine Kinder.** Gutes **schwarzes** Ziegenleder. Vorrätig in den Fusslängen von 12 bis 13½ Cm. M. 1.35.

Nr. 213. **Schnürschuh für kleine Kinder.** Gutes **schwarzes** Ziegenleder. Vorrätig in den Fusslängen von 12 bis 13½ Cm. M. 1.60.



Nr. 205. 206. **Haus- und Promenadenschuh für Damen.** Nr. 205. Gutes **braunes** Chagrinleder, spitze Form mit niedrigem Absatz. Ausserordentlich beliebt und preiswert. M. 4.75.
Nr. 206. Derselbe Schuh aus gutem schwarzen Ziegenleder. M. 3.75.

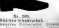
Nr. 221. **Mädchen-Knopfstiefel.** Gutes Ziegenkidleder mit Ringabsatz und englischem Absatz. Sehr preiswert.

Fusslänge 16½	18 Cm	M.	7.—
18½	20	"	8.—
20½	23	"	8.75

Nr. 198. **Damen-Halbschuh zum Schnüren.** Braunes Chrom-Chevreauleder. Moderne halbbreite Form, englischer Absatz. Feinste Salonschuh; hochelegant u. ausserordentlich dauerhaft. M. 10.50.

Ausführlichen **Hauptkatalog** versenden wir **unberechnet** und **portofrei.**

Nr. 223. **Damen-Schnürschuh.** Gutes Rossleder. Moderne spitze Form mit englischem Absatz. Sehr dauerhaft und preiswert. M. 6.25.



Nr. 209. **Mädchen-Schnürschuh.** Gutes schwarzes Ziegenleder, passende Form, englischer Absatz. Ausserordentlich beliebt. Vorrätig in den Grössen für das Alter von ca. 2 bis 14 Jahren.

Lebensversicherungs- & Ersparnis-Bank

STUTTGART gegründet 1854.

Aller Ueberschuss den Versicherten.
Sehr mässige Tarifprämien.
Hohe Dividenden.
Günstigste Versicherungsbedingungen.

Unter Staatsaufsicht.
Versicherungsstand: 140 Millionen Mark.
Bankvermögen: 184 Millionen Mark, darunter Extrareserven: 19 Millionen Mark.

Weitestes Entgegenkommen bei Zahlungsversäumnis.
Kriegsversicherung für gen. Wehrpflichtige ohne Extraprämie.
Ausführliche Prospekte unentgeltlich bei der Bank und den allerorts aufgestellten Vertretern.

Seit Bestehen der Bank bis Ende 1894 wurden Ueberschüsse erzielt: 67 Millionen Mark.
Dividenden an Versicherte bezahlt 39 Millionen Mark.
Versicherungssummen ausbezahlt: 78 Millionen Mark.

Krankenfahrstühle,

Dresdner Kinderwagenfabrik
G. E. Höfgen, Dresden-N.,
Königsbrückerstraße 58.

No 4711 Rheinveilchen

von Ferd. Mülhens No 4711 Köln a/Rh.

Der Wohlgeruch dieser **Neuheit** übertrifft alle Erwartungen und ist von dem Duft des frisch gepflückten Veilchens nicht zu unterscheiden.

Zu haben in allen besseren Parfümerie-Handlungen.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Aus Fortunios Erinnerungen.

Von
Emile Erhard.
Illustrirt von Hertha von Warburg.
Preis geheftet M. 3.—; elegant gebunden M. 4.—

...... Fortunios Erinnerungen — es handelt sich um die Erinnerungen eines berühmten Hengstes aus dem Ivenacker Gestüt — reichen weiter als über einen Rennplatz der Gegenwart mit seinem Totalisator und seinen Buchmachern, seinen Trainern und Jockeys und seinen großen Rennstallbesitzern ...... An dramatischer Spannung fehlt es in Fortunios Erinnerungen nicht, und die Geschichte der nicht zu historischer Berühmtheit gelangten Menschen, die sich eng an die des historisch berühmten Hengstes anlehnt, ist so gemütvoll und liebenswürdig erzählt, daß auch diejenigen Leser, die nicht Rennpferde laufen lassen und von der Wichtigkeit der Pferdestammbäume nichts verstehen, das von Hertha von Warburg anmutig illustrirte Buch mit großem Behagen lesen werden.

Paul von Szczepański.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Angelgeräte-

Fabrikation von
H. Stork
in **München,**
Nordendstrasse 3.

16 mal Preisgekrönt: London, Berlin, Chicago, Hannover, Köln etc.

Grösstes Lager Deutschlands. Fachmännische Bedienung.

Reich illustrirt. Katalog, 400 Illustration, u. Gebr.-Anweis. zu 50 Pfg. franko. Briefmarken aller Länder an Zahlung angen.

Technikum Neustadt Mecklenburg.
Ingenieur-, Techniker-, Werkmeister-Schule. Maschinenbau, Elektrotechnik, Bauschule, Bahnmeister-, Tischler-Fach-Schule.

Dr. H. Schuster's Privat-Institut.

Begr. 1882. Leipzig, Sidonienstr. 59, am Floßplatz. — Pension. —
A. Vorberei. f. Maturitäts- u. Prima-Prüfung (incl. f. ältere Damen)
B. " " Einjähr.-Freiw.-Examen (Erfolgreich. Obertertianer bestanden schon nach ½ Jahr)
C. " " alle Gymnasialklassen etc. (Sitzengebl. hol. dadurch ihre verl. Mitschüler i. 1–2 Jahr. ein)
Vorzügl. Erfolge i. allen Abteil. — Prospekt frei — Dr. H. Schuster.

Aepfelwein

von
J.G. Rackles
Hoflieferant
Frankfurt a.M.
Älteste Äpfelwein-Dampfkelterei

Man verlange Preisliste und achte gefl. genau auf Adresse.

Gegründet 1850.

Deutsche Lebensversicherung Potsdam.

Versicherungsbestand	Ausgezahlte Versicherungssumme
110 Millionen Mark.	17½ Millionen Mark.

Aktiva: 19 Millionen Mark.

Jede Art Versicherung auf Todesfall, Erlebensfall und Rente. **Günstige Bedingungen. — Mäßige Prämiensätze.** — Der ganze Ueberschuß kommt den Versicherten zu gute. Steigende Dividende nach Höhe der Prämienreserve; sie gelangt im zweiten Jahre zur Verteilung und hat im vergangenen Jahre bis 60 % der Jahresprämie betragen.

Prospekte und Auskunft durch alle Vertreter und die

Direktion in Potsdam.

Tüchtige Agenten und Acquisiteure finden lohnende Beschäftigung.

LIEBIG COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Nur aecht, wenn jeder Topf den Namenszug J. v. Liebig in blauer Farbe trägt.

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig

ist wegen seiner außerordentlich leichten Verdaulichkeit und seines hohen Nährwertes ein vorzügliches Nahrungs- und Kräftigungsmittel für Schwache, Blutarme und Kranke, namentlich auch für Magenleidende.
Hergestellt nach **Prof. Dr. Kemmerich's** Methode unter steter Kontrolle der Herren
Prof. Dr. M. von Pettenkofer und **Prof. Dr. Carl von Voit,** München.
Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Jeder Deutsche im Auslande wird gebeten, s. Adresse d. Verlag **J. H. Scherer, Ges. m. b. H. in Berlin W. 35,** anzugeben, welche dieselbe eine Probe-Nummer der Wochenschrift „**Das Echo**", Organ der Deutschen im Auslande, kostenlos übersendet.

Inhalt des zweiten Heftes.

Text:

Seite

Abenteuer eines Blaustrümpfchens. Novelle von Paul Heyse (Fortsetzung) 41
Maximum. Roman aus Monte Carlo von Ossip Schubin (Fortsetzung) 47
Kriegschronik 1870–71 51
Die Kaiser-Manöver bei Stettin. Mit sechs Abbildungen von Adolf Wald 51
Die Herbstzeitlose. Von O. K. 54
Aphorismen. Von K. Stier 54
Conrad Ferdinand Meyer. Von Dr. Friedrich Meyer (Schluß). Mit 2 Abbildungen 54
Für müßige Stunden: Königsmarsch. — Charade. — Rätsel. — Schach 56
Aus Zeit und Leben: Graf Badeni, der neue österreichische Ministerpräsident. Mit dessen Bildnis. — Die Jubiläums-Gartenbauausstellung in Magdeburg. Mit einer Abbildung.
Notizblätter. — Litteratur. — Briefmappe. — Handschriften-Beurteilung.

Seite

Abenteuer eines Blaustrümpfchens. Novelle von Paul Heyse (Fortsetzung) 57
Kriegschronik 1870–71 62
Neues über die Fälschung des Weines. Von Dr. E. Kreutzschmar 62
Ziertauben und Rassehühner. Von Wilhelm Hancke. Mit 9 Abbildungen nach Aquarellen von Ch. Votteler 64
Aphorismen. Von Joachim von Dürow 66
Maximum. Roman aus Monte Carlo von Ossip Schubin (Fortsetzung) 66
Jonathan Swift und Gullivers Reisen. Von E. Sch. Mit 17 Abbildungen nach Grandville 71
Für müßige Stunden: Dominopatience. — Wortumwandlungsrätsel. — Anagramm. — Zweisilbiges Rätsel. — Auflösungen der Rätselaufgaben Seite 40. — Schach . 72
Aus Zeit und Leben: Adolf von Bardeleben †. Mit dessen Bildnis. — Louis Pasteur †. Mit dessen Bildnis. — Das Heinrich Laube-Denkmal in Sprottau. Mit Abbildung nach einer photographischen Aufnahme von H. G. Tziel
Notizblätter. — Briefmappe.

Kunstbeilage in vielfarbiger Holzschnitt-Wiedergabe:

Gestörtes Stelldichein. Nach einem Aquarell von Léon Girardet (Text S. 63) . . . . Titelbild.

Illustrationen:

Seite

Naschkätzchen. Nach dem Gemälde von Th. Gruß . . 41
Am Schwanenteich. Nach dem Gemälde von W. Menzler 41
Der Spottvogel. Nach dem Gemälde von Koloman Déry (Text S. 46) 45
Der Gletscherbruch an der Altels bei Kandersteg im Berner Oberland. Nach Originalaufnahmen von Rudolf Schlatter in Zürich. (Text S. 47) 48
Die russischen Windhunde Kaiser Wilhelms II. Nach einer photographischen Aufnahme von Hermann Rohrbeck in Berlin (Text S. 62) 57

Seite

Uebergabe von Metz: Ueberbringung der eroberten Adler und Fahnen an den Prinzen Friedrich Karl. Nach dem Gemälde von C. Freyberg (Text S. 63) 60
Die St. Bennokirche in München. Nach dem Originalentwurf von Professor L. Romeis (Text S. 70) . . 61
Verliebt. Nach dem Gemälde von Conrad Kiesel . . 68
Uebergabe von Metz: Vorbeimarsch der Kriegsgefangenen vor dem Prinzen Friedrich Karl. Nach dem Gemälde von C. Freyberg (Text S. 63) 69

☞ Gleichzeitig wurde ausgegeben das zweite Heft der „Deutschen Romanbibliothek“, welche nun in ihren vierundzwanzigsten Jahrgang eingetreten ist und daraus Veranlassung genommen hat, sich innerlich und äußerlich zu modernisieren. Getragen von der Gunst ihrer langjährigen Abonnenten, hat die Zeitschrift ihre Grenzen erweitert, und wird jetzt für die erweiterten feingebildeten Leserkreise auch solchen Autoren zum Worte verhelfen, die bei freierer Auffassung moderne Stoffe in litterarisch bedeutender Form behandeln. — Die „Deutsche Romanbibliothek“ kann mit Recht als die billigste aller Romanzeitungen bezeichnet werden. — Preis in wöchentlichen Nummern nur 2 Mark vierteljährlich. — Preis in vierzehntägigen Heften nur 35 Pfennig per Heft. — Der Abonnent auf die „Deutsche Romanbibliothek“ bekommt in jedem Vierteljahr für nur 2 Mark so viel Lesestoff, daß — wenn letzterer in Romanbände üblichen Umfangs eingeteilt wird — derselbe einen Buchwert von mindestens 18 Mark darstellen. Er erhält also in schönster Ausstattung die neuesten Romane der ersten deutschen Schriftsteller als sein Eigentum beinahe um den Preis der Gebühr für das Leihen in der Leihbibliothek. — Das zweite Heft des neuen Jahrgangs enthält:

Der Herr Stationschef. Roman von Karl von Heigel (Fortsetzung). — Schule des Lebens. Roman von Marie Bernhard (Fortsetzung).
Gedichte eines Arbeiters. IV. Erdgeboren. Von Ludwig Palmer, Bleiarbeiter in Schöneberg.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Werke von Ossip Schubin!

Gebrochene Flügel.

Roman von

Ossip Schubin.

2. Aufl. Preis geheftet M. 6. —; fein gebunden M. 7. —

Die Verfasserin nimmt in unserer Literatur eine eigenartige Stellung ein. Ihr ist am wohlsten in der internationalen Gesellschaft von Wien, Rom und Paris; hier geht ihr das Herz auf, sie fühlt sich interessiert und angezogen und schildert mit unübertrefflicher Schärfe und glänzendem Geist, was sie gesehen und erlauscht hat. Der obige Roman entbehrt ebenfalls jedes nationalen Zuges — der Held ist Däne, die eine Heldin österreichische Aristokratin aus slavischem Blut, die andere, deren Tochter, von einem französischen Vater; in einem aber unterscheidet sich dieser Roman wesentlich von allen größeren Werken der berühmten Erzählerin: die Handlung spielt sich fast ganz zwischen den genannten drei Personen ab, während es zu den Eigentümlichkeiten von Ossip Schubin gehört, den Leser durch die Fülle der Gestalten zu beunruhigen oder zu verwirren. Schon durch diesen einen Zug erhebt sich „Gebrochene Flügel“ über alle bisher erschienenen Romane der gefeierten Schriftstellerin, mehr aber noch durch die dramatische Wucht, mit der die Ereignisse vorwärts drängen, und durch die Gewalt der Empfindung, welche die Sprache beseelt und den Leser unwiderstehlich mit fortreißt.

Erlachhof.

Roman von

Ossip Schubin.

2. Aufl. 2 Bände. Preis geheftet M. 8. —; fein gebunden M. 9. —

Ein rebenumkränztes Schlößchen an der Save, in dem ein kleiner, aus interessanten Elementen zusammengesetzter Gesellschaftskreis sich zur Sommerfrische zusammengefunden hat, ist es, das diesem Roman Ossip Schubins den Namen gegeben hat. In seinem Verlauf entfalten sich alle die glänzenden Eigenschaften, die diesem Autornamen eine so weitverbreitete Beliebtheit verschafft haben, zu ihrer vollsten Höhe — zunächst das geistsprühende Geplänkel einer Gesellschaft, in der alle Altersklassen vertreten sind, dann die als Erinnerung erzählte ergreifende Geschichte des Vaters der anmutigen Stella, der eigentlichen Heldin des Romans, deren Kindheit und Jugend unter dem Druck eines tief einschneidenden Zerwürfnisses zwischen ihren Eltern unsäglich gelitten und die wir nun bei einer Reihe interessanter Erlebnisse begleiten. Bei dieser Gelegenheit gelangen wir im zweiten Teil des Romans aus den Savegebieten nach der Weltstadt an der Seine, wo das Nationalitätengemisch, in dem wir uns bewegen, ein noch viel mannigfaltiger zusammengesetztes wird und wir zugleich in einige der interessantesten Eigentümlichkeiten des heutigen Paris tiefere Einblicke gewinnen.

Ein müdes Herz.

Erzählung von

Ossip Schubin.

Preis geheftet M. 2. 50; fein gebunden M. 3. 50.

Ossip Schubin ist Meister nicht nur in der Darstellung moderner Lebensverhältnisse, sondern auch in Schilderung der Seelenkämpfe, die durch diese Verhältnisse vielfach hervorgerufen werden. Nach beiden Richtungen hin bethätigt sich das in dieser Erzählung. Eine Künstlerseele mit all ihrem Feuereifer und all ihrer Leidenschaft, daneben ein Naturkind, das nichts besitzt als seine bezaubernde Jugendschönheit, nichts kennt als seine grenzenlose Liebe, und eine Dame von Welt, die darauf ausgeht, mit dem Herzen zu spielen, das sind im wesentlichen die schlichten Ingredienzien, aus denen sich der Grundstoff zu dieser Erzählung zusammensetzt. Aber mit welch tiefer Seelenkunde weiß Ossip Schubin sie zu behandeln, zu welch erschütternder Tragik die aus der Begegnung der drei Personen sich ergebenden Konflikte zu steigern. Niemand wird so leicht einen Blick in das zierliche Buch thun, ohne es vom Anfang bis zu Ende gefesselt durchzulesen.

„O du mein Oesterreich!“

Roman von

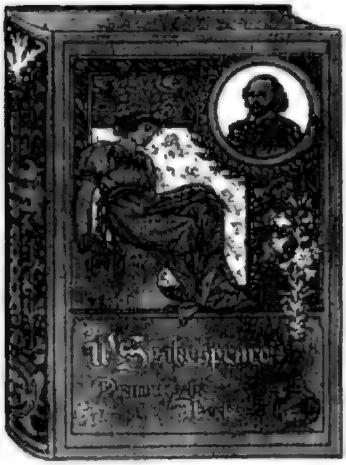
Ossip Schubin.

2. Aufl. 3 Bände. Preis geheftet M. 10. —; fein gebunden M. 13. —

Wie fein die gefeierte Schriftstellerin zu beobachten, wie packend sie zu schildern versteht, das weiß jeder, der eines ihrer Werke gelesen hat. Alle diese Vorzüge finden wir auch in dem obigen Roman vereinigt. Die Liebe zu ihrem schönen Oesterreich und der Schmerz darüber, daß innerhalb dieses reich begnadeten Landes die Bedenklichkeit moderner Verhältnisse so manches tief beklagenswerte Opfer fordert — das sind die Gefühle, die den Roman: „O du mein Oesterreich!“ beseelen, das die tief innerlichen Quellen, aus denen er entsprungen ist. Die duftigste Herzensidylle vermählt sich hier mit der erschütterndsten Tragik modernen Lebens, aus der wir uns schließlich doch wieder hinausgeleitet sehen in heitere Gefilde, deren klare, mild durchsonnte Atmosphäre dauerndes Glück verheißt.

Billigste illustrirte Shakespeare-Ausgabe!

Shakespeares dramatische Werke.



(Verkleinerte Abbildung des Einbandes.)

Uebersetzt von A. W. von Schlegel und Ludwig Tieck.

Im Auftrag der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft herausgegeben und mit Einleitungen versehen von Wilhelm Oechelhäuser.

Mit 104 Illustrationen von W. Friedrich, Fr. Greve und Fr. Grotemeyer.

Lexikon-Format. In Original-Einband Preis M. 6. —

Feine Ausgabe auf stärkerem Papier in Halbfranzband Preis M. 10. —

Jene vorzügliche Ausgabe von W. Shakespeares dramatischen Werken, die im Auftrage der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft von Wilhelm Oechelhäuser veranstaltet wurde und binnen wenigen Jahren fünfzehn Auflagen erlebte, ist nun mit dem gleichen sorgfältig durchgesehenen Text als erste illustrirte Ausgabe erschienen. Ihr liegt die beste aller Uebertragungen, diejenige von Schlegel-Tieck, zu Grunde, doch mit den Aenderungen, welche Oechelhäuser in Rücksicht auf den heutigen Geschmack und auf die Bühnenfähigkeit der Dramen vorgenommen hat. Für den künstlerischen Wert dieser Ausgabe spricht die Thatsache, daß gegenwärtig auf der großen Mehrheit der deutschen Bühnen die Dramen in der vorliegenden Form zur Aufführung gelangen. Neben einer allgemeinen Einleitung fügt der Herausgeber jedem Werke eine Erläuterung bei, welche Art und Wesen desselben klarstellt, beziehungsweise zu den historischen Dramen die geschichtlichen Thatsachen darlegt. Mehr als hundert Abbildungen nach Woldemar Friedrich, F. Greve und F. Grotemeyer führen die Helden und Heldinnen der Dichtungen vor — eine Shakespeare-Galerie, wie sie in so künstlerischer Vollendung und zugleich unter so günstigen Bedingungen bisher nicht zu haben war. Wir haben hier den ganzen Shakespeare in einem Bande (Lexikon-Format), vornehm ausgestattet, von Künstlerhand reich geschmückt und doch zu einem erstaunlich wohlfeilen Preise. Auch das Bildnis des großen Briten nebst seiner Namensschrift ist beigegeben.

Die nicht illustrirte Ausgabe von „Shakespeares dramatische Werke“ ist wie bisher gebunden zum Preise von 3 Mark — feine Ausgabe auf stärkerem Papier in Halbfranzband Preis 7 Mark — erhältlich.

Obige Werke können durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes bezogen werden.

Alleinige Inseraten-Annahmestelle bei Rudolf Mosse, Stuttgart, Leipzig, Berlin, Frankfurt a. M., Wien, Zürich und deren Filialen. — Insertionspreis pro fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 60 ₰.

Siebenmal prämiiert mit ersten Preisen.

Violinen

sowie alle sonstigen Streichinstrumente in nur vorzüglicher Qualität. Stumme Violine zum Studieren.

Zithern in allen Formen, Guitarren u. Blasinstrumente, Schulen zu allen Instrumenten. Reparatur-Atelier. Ausf. Preiscour. w. grat. u. frko. zuges.

Gebrüder Wolff,
Instrumenten-Fabrik, Kreuznach.

33,000 Abonnenten. **Stuttgart.** 53. Jahrgang.

Neues Tagblatt

und

General-Anzeiger für Stuttgart und Württemberg.

Auflage **33,000** täglich.

Das verbreitetste Blatt Württembergs und deshalb das für Anzeigen in diesem Bezirk weitaus wirksamste.

Inseratenpreis

für auswärts 20 ₰ die Colonelzeile. Reklamen 50 ₰ die Zeile.

Abonnements

bei allen Postämtern zum Preise von nur M 2.80 vierteljährlich

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Einzig vollständige Ausgabe des „Robinson“!

Leben und seltsame, überraschende Abenteuer des

Robinson Crusoe.

Von ihm selbst erzählt.

Nach der ursprünglichen englischen Ausgabe des Daniel Defoe.

Mit 120 Abbildungen von Walter Paget.

In Original-Einband mit Gold- u. Farbendruckpressung Preis M. 6. —

Diese Ausgabe des Robinson hält sich eng an den englischen Urtext, der hier nicht, wie bei anderen Ausgaben, in einer Bearbeitung erscheint, sondern unverkürzt geboten wird und mit der ganzen Kraft seiner ursprünglichen Frische wirkt. 120 Illustrationen von wirklich künstlerischer Art und Feinheit schmücken das Buch. In der Form, in der Robinson hier geboten wird, ist er nicht nur für die Jugend, sondern auch für Erwachsene eine angenehme und unterhaltende Lektüre.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Illustrirte Romane von Johannes van Dewall.

Eine große Dame.

Roman von

Johannes van Dewall.

Dritte Auflage.

Mit 166 Illustrationen von R. Blumenau.

2 Bände. Preis kartonirt in Farbendruck-Umschlag Mark 5. —; fein gebunden in einem Band Mark 6. —

Eine Geschichte aus der erregten und selbst im novellistischen Spiegelbild noch aufregenden Zeit des fanatischen polnischen Aufstandes in der ersten Hälfte der sechziger Jahre ist es, die Johannes van Dewall unter dem obigen Titel erzählt hat. Freilich liefert jene Zeit nur den Hintergrund für das Liebesabenteuer, das den Mittelpunkt des Romans bildet, aber der fieberhafte Herzschlag der heißblütigen Zeit pulsirt auch in der Brust des Helden und bringt ihn in die peinlichsten Situationen. Die „große Dame", der er sein Herz und seine Ritterdienste geweiht, wird für ihn zum furchtbaren Verhängnis, zur Sphinx, die ihn in ihrer Selbstsucht zu opfern bereit ist. Von dem Roman, der mit dem ganzen Dewallschen Erzählertalent geschrieben ist und von der ersten bis zur letzten Seite fesselt, erschien die dritte Auflage in vollständig neuem Gewande. Nicht weniger als 155 gelungene Abbildungen und Randzeichnungen von Richard Blumenau dienen der spannenden Erzählung zum Schmuck und bringen ihren eigenartigen Charakter auch zu lieblicher Anschauung.

Der Ulan.

Roman von

Johannes van Dewall.

Dritte Auflage.

Mit 141 Illustrationen von G. Brandt.

Preis kartonirt in Farbendruck-Umschlag Mark 4. —; fein gebunden Mark 5. —

Nach Paris zur Zeit seiner Belagerung durch deutsche Truppen führt uns dieser in den letzten Februartagen des Jahres 1871 beginnende Roman, dessen dritte Auflage in einer besonders sorgfältig ausgestatteten, mit zahlreichen Abbildungen gezierten Gestalt erschienen ist und die dem Leser auch eine willkommene äußere Erinnerung an jene historisch große, gewaltige Zeit bieten, die uns hier der Verfasser in geistvollster Weise vor Augen führt. Doppelt anziehend weiß er sein Buch zu gestalten, indem er die voll frischer, markiger Kraft geschilderten historischen Vorgänge mit den graziösen Arabesken fein gebildeten Salonlebens und eines originellen und fesselnden Herzensromans anmutig durchflicht. Das Buch fesselt ebensosehr durch den interessanten Gang seiner Handlung wie durch die vornehme und lebendige patriotische Empfindung, von der es durchglüht ist, und gerade die reizenden Illustrationen G. Brandts sind ganz geeignet, den Roman in immer weiteren Kreisen des Publikums einzubürgern und ihm eine stetig steigende Beliebtheit und Verbreitung zu sichern.

Unkraut im Weizen.

Roman von

Johannes van Dewall.

Dritte Auflage.

Mit 118 Illustrationen von R. Blumenau.

Preis kartonirt in Farbendruck-Umschlag Mark 3. 50; fein in Leinwand gebunden Mark 4. 50.

Am Strande von Misdroy spielt dieser humorvolle Roman, der hier in einer neuen, reich und geschmackvoll illustrirten Ausgabe vorliegt. Das Badeleben mit all seinen vielseitigen Annehmlichkeiten und kleinen Unannehmlichkeiten, mit seiner Gruppenscheidung in exklusive Aristokratie und geldstolzes Bürgertum, wie sie namentlich am Ostseestrande sich geltend zu machen pflegt, bildet den dankbaren Hintergrund, auf dem eine Reihe unterhaltender Gesellschafts- und Herzensabenteuer sich in frischer, lebendiger Weise abspielt. Vor allem interessirt der vielgewandte Amerikaner Mister James, der angenehme Schwerenöter, der aller Herzen zu gewinnen weiß und doch selbst bei all seiner weltmännischen Galanterie und aufmerksamen Verbindlichkeit gegen das schöne Geschlecht so unverwundbar bleibt. Es ist ein richtiges lebhaftes Federballspiel, bei dem er selbst alle Bälle macht, ohne sich auch durch die geschicktesten Manöver der sich für ihn interessirenden Damen, die ihn so gern ein wenig in die Enge treiben und sich seiner bemächtigen möchten, jemals verblüffen zu lassen. Ebenso amüsant wie die dabei sich ergebenden Verwicklungen ist die schließliche Lösung, die wir im Interesse der Leser, denen dieser Roman in seiner so gefälligen neuen äußeren Fassung besonders angenehme Stunden bereiten wird, nicht zum voraus verraten wollen.

Der Spielprofessor.

Roman von

Johannes van Dewall.

Dritte Auflage.

Mit 176 Illustrationen von G. Brandt.

Preis kartonirt in Farbendruck-Umschlag Mark 4. —; fein in Leinwand gebunden Mark 5. —

Dieser fesselnde Roman hat bereits in zwei Auflagen eifrige Leser und Käufer gefunden, — ein Erfolg, wie er nur einer sehr kleinen Zahl der alljährlich erscheinenden deutschen Unterhaltungsbücher zu teil wird. Wer aber die dritte Auflage des Buches zur Hand nimmt, der wird schon durch das Gewand, in dem sie auftritt, auf das angenehmste überrascht sein. An Stelle des einfachen Textabdrucks, wie er bisher vorlag, ist eine reich illustrirte Ausgabe getreten. Der rühmlichst bekannte Zeichner G. Brandt hat den Roman mit nicht weniger als 176 Abbildungen ausgestattet, die teils ganze Seiten füllen, teils reizvoll und pikant in den Text eingestreut sind. Die Mannigfaltigkeit des Inhalts bot dem Künstler die dankbarsten Aufgaben und spiegelt sich in seinen Illustrationen getreulich wieder. Bald sehen wir die vom Verfasser so scharf umrissenen Charaktere sich im Rahmen der fortschreitenden Handlung bethätigen, bald treten vor uns die Oertlichkeiten, in denen die Geschichte spielt: Baden-Baden mit seinen bekannten Plätzen und Umgebungen, der Schwarzwald, durch den der Verfasser uns mit seinem Helden wandern läßt, und den er in so meisterlicher, frischer Weise schildert. Ohne Zweifel wird sein an sich schon so anziehender Roman in dieser neuen Gestalt, in der er sich besonders angenehm liest, auch zahlreiche neue Verehrer finden.

Obige Werke können durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes bezogen werd…n.

Druck der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Digitized by Google

Digitized by Google

GENERAL LIBRARY,
UNIV. OF MICH.
JUN 27 1899

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 04642 9026

Digitized by Google